



TALLER DE DISEÑO CON AMERO DE MAIZ  
EN GARZÓN - HUILA

1.990

## C O N T E N I D O

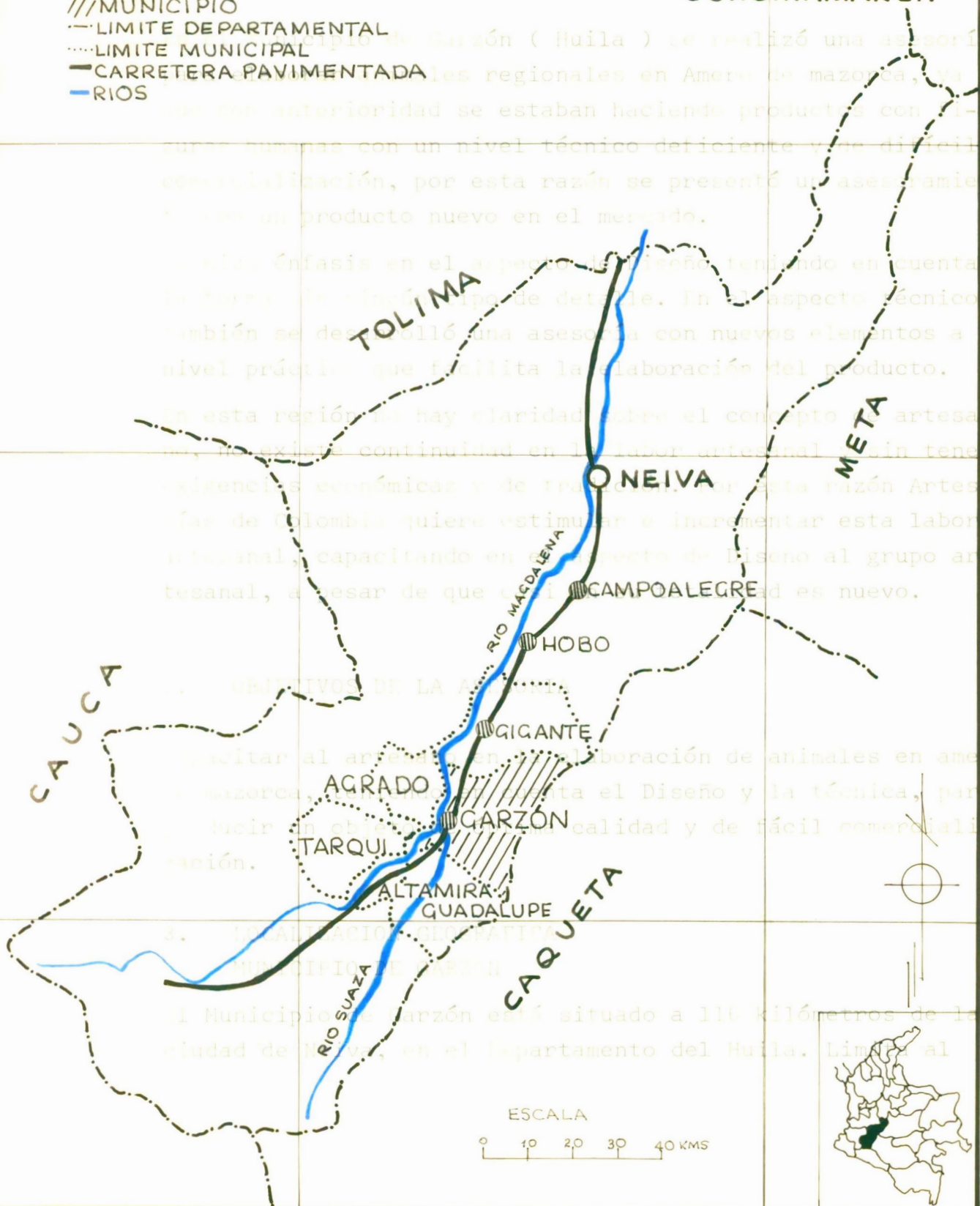
1. INTRODUCCION
2. OBJETIVOS DE LA ASESORIA
3. LOCALIZACION GEOGRAFICA - MUNICIPIO DE GARZON
4. PROCESOS DE DISEÑO REALIZADOS
5. PROCESOS TECNICOS ELABORADOS .
6. PROBLEMATICA DEL GRUPO ARTESANAL
7. CONCLUSIONES
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
9. BIBLIOGRAFIA

# DEPARTAMENTO DEL HUILA

## MUNICIPIO DE GARZON

- CAPITAL DEL DEPARTAMENTO
- CABECERA MUNICIPAL
- /// MUNICIPIO
- - - LIMITE DEPARTAMENTAL
- · · · · LIMITE MUNICIPAL
- CARRETERA PAVIMENTADA
- RIOS

CUNDINAMARCA



Municipio de Garzón (Huila) se realizó una asesoría de las regionales en Amero de mazorca, ya que por anterioridad se estaban haciendo productos con diseños sencillos con un nivel técnico deficiente y de difícil comercialización, por esta razón se presentó un asesoramiento para un producto nuevo en el mercado.

El énfasis en el aspecto de diseño teniendo en cuenta la forma de los productos de detalle. In el aspecto técnico también se desarrolló una asesoría con nuevos elementos a nivel práctico que facilita la elaboración del producto.

En esta región no hay claridad sobre el concepto artesanal, no existe continuidad en la labor artesanal por tener exigencias económicas y de realidad, esta razón Artesanías de Colombia quiere estimular e incrementar esta labor artesanal, capacitando en el aspecto de Diseño al grupo artesanal, a pesar de que este concepto es nuevo.

### OBJETIVOS DE LA ASERCIÓN

Capacitar al artesanal en la elaboración de animales en amero de mazorca, enseñando el Diseño y la técnica, para producir un objeto de calidad y de fácil comercialización.

### 3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

#### MUNICIPIO DE GARZON

El Municipio de Garzón está situado a 116 kilómetros de la ciudad de Neiva, en el departamento del Huila. Limita al

ESCALA



## 1. INTRODUCCION

En el Municipio de Garzón (Huila) se realizó una asesoría para elaborar animales regionales en Amero de mazorca, ya que con anterioridad se estaban haciendo productos con figuras humanas con un nivel técnico deficiente y de difícil comercialización, por esta razón se presentó un asesoramiento con un producto nuevo en el mercado.

Se hizo énfasis en el aspecto de Diseño teniendo en cuenta la forma sin ningún tipo de detalle. En el aspecto técnico también se desarrolló una asesoría con nuevos elementos a nivel práctico que facilita la elaboración del producto.

En esta región no hay claridad sobre el concepto de artesanía, no existe continuidad en la labor artesanal y sin tener exigencias económicas y de tradición. Por ésta razón Artesanías de Colombia quiere estimular e incrementar esta labor artesanal, capacitando en el aspecto de Diseño al grupo artesanal, a pesar de que casi en su totalidad es nuevo.

## 2. OBJETIVOS DE LA ASESORIA

Capacitar al artesano en la elaboración de animales en Amero de mazorca, teniendo en cuenta el Diseño y la técnica, para producir un objeto de óptima calidad y de fácil comercialización.

## 3. LOCALIZACION GEOGRAFICA

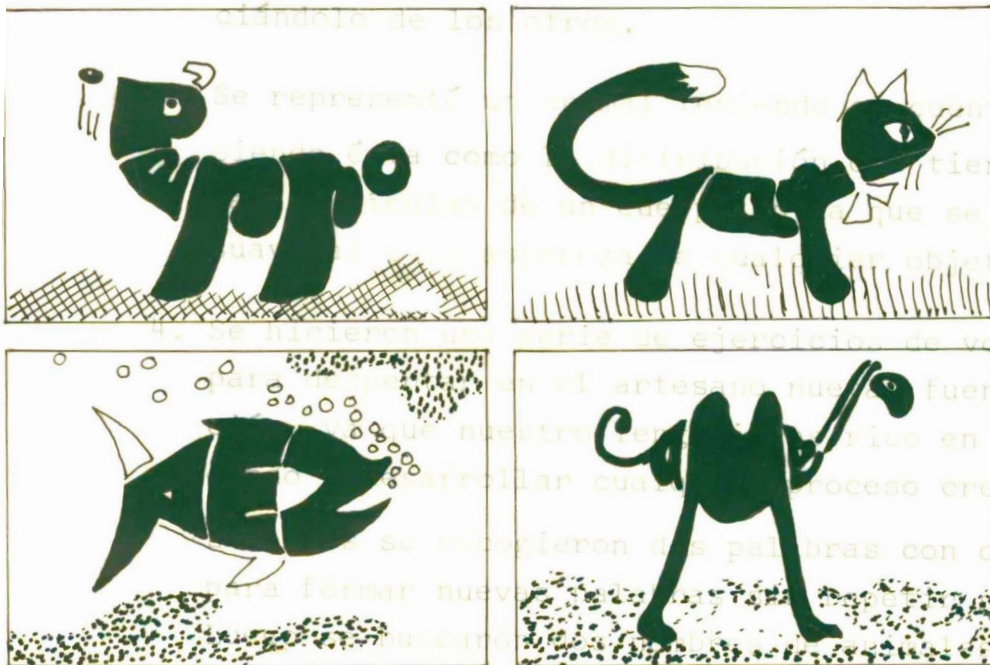
### MUNICIPIO DE GARZON

El Municipio de Garzón está situado a 116 kilómetros de la ciudad de Neiva, en el Departamento del Huila. Limita al



GRUPO DE ARTESANOS ELABORANDO LOS EJERCICIOS DE CREATIVIDAD





FIGURAS DE ANIMALES FORMADAS CON SUS LETRAS  
LA REFERENCIA GRAFICA ES TOMADA DE EL LIBRO:  
"DESARROLLE SU CREATIVIDAD", WERNER KIRT Y  
ULRICH DIEKMEYER.

figura tuviera unidad para que fuera más fácil la comprensión de cualquier individuo que la observara.

2. Se graficó un animal, teniendo en cuenta la forma.

Se empleó como expresión la línea, ya que los elementos estructurales de las cosas son las líneas, dando una forma muy característica a cada objeto, diferenciándolo de los otros.

3. Se representó un animal teniendo en cuenta su textura, siendo ésta como la distribución que tienen entre sí las partículas de un cuerpo en la que se percibe la suavidad o la aspereza de cualquier objeto.

4. Se hicieron una serie de ejercicios de vocabularios para despertar en el artesano nuevas fuentes de creación, ya que nuestro lenguaje es rico en palabras ayudando a desarrollar cualquier proceso creativo. Entonces se escogieron dos palabras con cuatro letras, para formar nuevas palabras sin repetir ninguna letra. Luego se buscaron dos nombres de animales que tuvieran seis letras con las cuales se formaron nuevas palabras de animales.

5. Se tomó como referencia la creación de animales fantásticos que han sido creados en diversos cuentos y de alguna manera se tienen en la imaginación y como creadores de algo es necesario desarrollar.

Los artesanos individualmente pensaban y dibujaban un animal que luego intercambiaron con los compañeros, para tomar del otro una parte del animal y conformar así otro animal que lo caracterizara como fantástico.

6. Para relacionar los diversos aspectos que rodean a los artesanos, se tuvo en cuenta el medio ambiente y las actividades que cumplen los animales, analizando sus semejanzas y diferencias que los distinguen. Por esta razón se hizo un ejercicio donde el artesano expresó objetos, animales y partes de animal que cumplieran una función específica.

Animales que tuvieran formas similares, texturas iguales, una misma alimentación, que cumplieran una misma y/o diferente función y por consiguiente los ornamentales.

7. Finalmente se visitó una finca en la cual se observaron y tocaron diferentes animales teniendo en cuenta los variados aspectos estudiados previamente, para poder abstraer la idea y desarrollarla en un objeto con características específicas.

Se puede llegar a la conclusión de que se debe llevar a cabo un proceso creativo, metódico y ordenado, para elaborar un objeto teniendo en cuenta todos los factores y circunstancias que lo rodean. Sin ello no se podrá desarrollar un proceso técnico acorde con las necesidades que requiera el objeto señalado.

## 5. PROCESOS TECNICOS QUE SE ELABORARON

Para el desarrollo técnico se tuvo en cuenta la forma del objeto abstraído y los materiales que se emplearon durante el proceso, ya que existen limitaciones técnicas que se pueden superar durante la elaboración del producto

Para elaborar el animal se comenzó pensando en qué se quería realizar, luego se dibujo en un papel y se marcaron los ejes básicos de la figura. Se empezó a moldear





FINCA DONDE SE REALIZO LA OBSERVACION DE LOS ANIMALES



TRAPICHE ARTESANAL



ARTESANOS ELABORANDO LOS ANIMALES E AMERO





LOS ANIMALES YA TERMINADOS

la estructura con espuma, estropajo o diversas semillas que facilitan el procedimiento inicial.

Después en un recipiente con agua y unas gotas de glicerina, se introdujeron las hojas de maíz, para que tuvieran flexibilidad y suavidad, para ser moldeadas sobre la base de la figura, dándole la forma requerida. Como ciertas partes necesitaban firmeza se emplearon costuras con la misma fibra o pegamentos como el colbón o boxer, teniendo cuidado en el empleo para que el acabado final no sea deficiente.

Para las patas de las aves se utilizó como base el alambre dulce delgado que fue cubierto con las hojas de la mazorca.

Todos los animales tienen como característica que se pueden poner directamente sobre una mesa sin necesitar de ningún soporte especial.

Todo este proceso tiene variedad de alternativas para la elaboración de cualquier figura. Además que los artesanos tienen habilidades y destrezas que facilitan aún más la labor.

## 6. PROBLEMÁTICA DEL GRUPO ARTESANAL

El grupo artesanal de esta zona es bastante complejo, ya que no poseen una tradición, sino que sus conocimientos han sido transmitidos recientemente por la maestra artesana que tiene una trayectoria de cinco años de experiencia en esta labor.

Además no existe una comercialización permanente que facilite en el artesano algún beneficio económico suficiente

para su sostenimiento. El 90% de los artesanos no necesitan de este apoyo ya que tienen otras fuentes de empleo.

También se observó que no existe continuidad en esta labor pues el 98% de los artesanos están iniciando su aprendizaje.

Aún no se puede hablar de un producto de óptima calidad porque se requiere de un proceso mayor y un seguimiento permanente en la producción.

En los artesanos de Garzón hay tendencia a copiar de un modelo y no a utilizar su imaginación para crear algo nuevo. Esto se debe en parte a que es una labor muy nueva y no poseen un buen dominio técnico y de Diseño necesario para elaborar un objeto de buena calidad.

La mayoría de los artesanos han hecho diversos cursos como la pintura en porcelana y tela, bordados y muñequería que no permite una claridad en la labor que quieren desarrollar como producto artesanal. Esto se debe a que Garzón es una de las ciudades principales del Departamento en donde influyen muchas costumbres y formas de vida característico de la ciudad.

Al parecer muchos de los artesanos desean continuar y desarrollar esta labor.

Desean fundar un centro cooperativo donde puedan vender y promocionar sus productos, ya que no tienen una sede adecuada y permite que personas inescrupulosas se aprovechen de las circunstancias.

## 7. CONCLUSIONES

Los artesanos pusieron entusiasmo e interés por la asesoría prestada.

Algunos artesanos tuvieron dificultad para realizar los ejercicios de palabras, porque no comprendieron su objetivo.

Se tiene la tendencia a copiar de una muestra.

Por falta de experiencia en este campo los acabados son muy deficientes.

Los artesanos demostraron habilidad para la elaboración del producto.

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

No existe un espacio adecuado para reunir a la comunidad artesanal.

No hay continuidad en la labor artesanal, lo cual no permite la elaboración de productos de buena calidad.

No existe la promoción y el mercadeo del producto, lo cual no beneficia a los artesanos en el aspecto económico.

Los artesanos requieren de un estímulo permanente en el aspecto técnico para la elaboración de un buen trabajo.

Se debe estimular al artesano para que realice sus trabajos con un proceso de diseño, evitando la copia.

Se recomienda una asesoría en los acabados de los diferentes objetos que se elaboran, pues aún no se han concientizado de esto.

Se debe insistir en la producción de animales ya que es un trabajo novedoso y que se podría comercializar con mayor facilidad, mientras que las otras figuras son muy comunes y hay una gran demanda que dificulta el mercadeo.

Es fundamental la comercialización adecuada del producto, para beneficiar económicamente a los artesanos.

Debe existir una coordinación de los cursos y las asesorías de Diseño que presta Artesanías de Colombia a los artesanos, porque no existe.



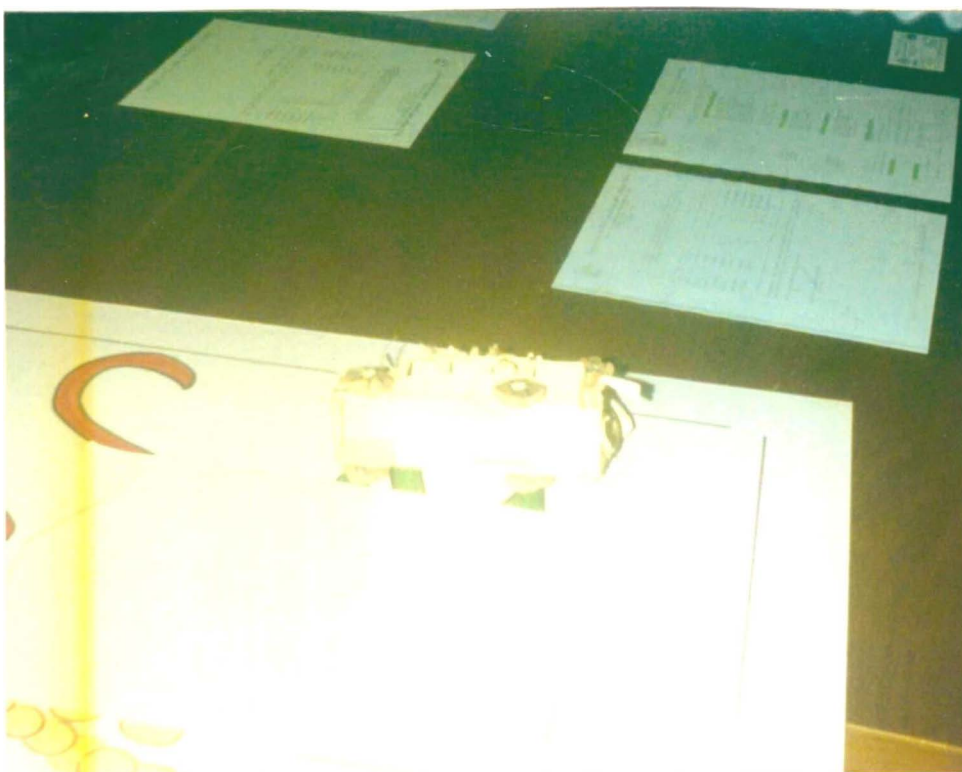
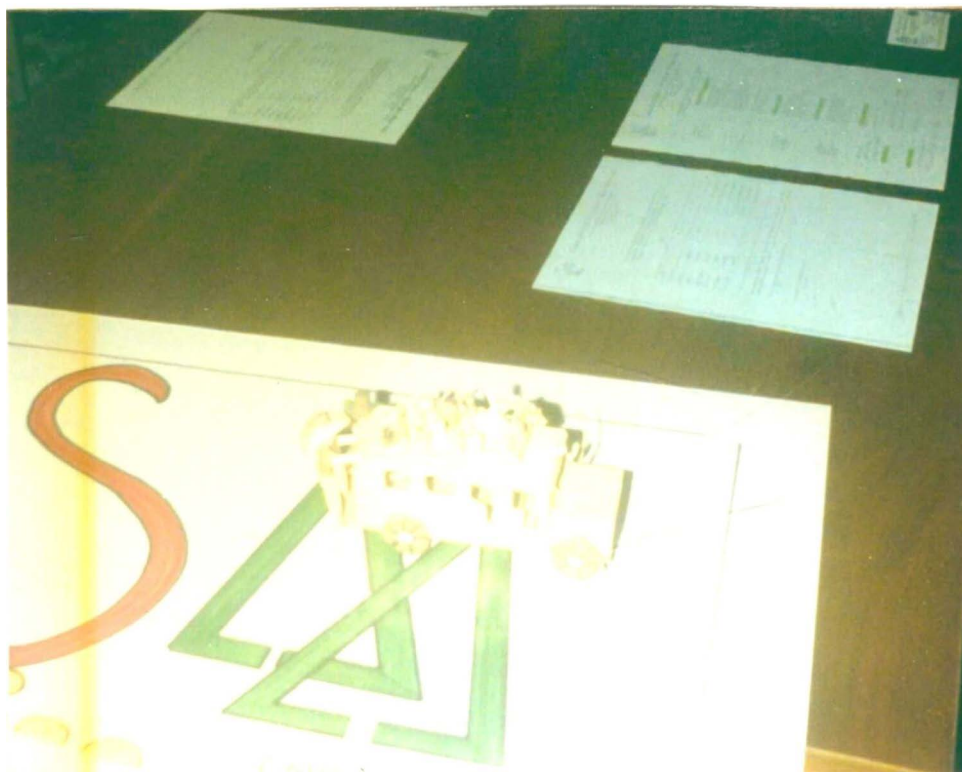


FIGURA EN AMEROC ELABORADA EN EL PRIMER CURSO QUE RECIBIERON POR LA MAESTRA ARTESANA

## BIBLIOGRAFIA

KIRST WERNER Y DIERMEYER ELRICH, Des arros 1 le su  
Creatividad, Ediciones Nacionales, Círculo de  
Lectores. 1981.

SCHNIRLE K. Y DURR R. Figuras con hojas de maíz,  
Editorial KAPELUSZ, S.A. 1981

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST, Atlas del Mundo  
Animal, Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V.  
México .1977.

INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI, DICCIONARIO  
GEOGRAFICO DE COLOMBIA.