



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA PNR - RED DE SOLIDARIDAD SOCIAL

AFIANZAMIENTO, MEJORAMIENTO Y DIVULGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN SAN JACINTO BOLIVAR.

ASOCIACION DE ARTESANAS DE SAN JACINTO

SAN JACINTO BOLIVAR

1997

INTRODUCCION

En el presente informe sobre la ejecución del proyecto artesanal "mejoramiento, afianzamiento y divulgación de la producción artesanal en San Jacinto Bolívar", se explicará en detalle y con mayor énfasis sobre el desarrollo de los diferentes cursos o talleres que se realizaron para mejorar la calidad y la productividad de las artesanías (hamacas, telas, cubre-lechos, cojines, tendidos, bolsos etc.)

Para mejorar la presentación de este informe, teniendo en cuenta el grado de relación de los diferentes puntos, se dividirá, en los siguientes capítulos.

En el capítulo primero se tratarán los siguientes puntos : Antecedentes del convenio, objetivos generales y específicos planteados y alcanzados.

En el segundo capítulo se explicarán las metodologías utilizadas para los diferentes cursos talleres y seminarios en cuanto a estos los recibimos de dos estudiantes de décimo semestres de economía de la Universidad de Cartagena, quienes facilitaron previamente el contenido de los seminarios.

Se describirán igualmente los principales logros alcanzados a través de la ejecución del presente proyecto, las limitaciones y dificultades encontrada en la ejecución de las diferentes

actividades del proyecto artesanal, finalmente se trataran las conclusiones, recomendaciones y proyecciones.

Además presentaremos los cuadros o tablas indispensables para este proyecto: cuadro resumen de actividades, cuadro resumen de la inversión y listado de beneficiarios.

CAPITULO 1

1. ANTECEDENTES DEL CONVENIO.

La asociación de artesanos de San Jacinto Bolívar al igual que cualquier entidad particular, o comerciante que produzca artesanías en el municipio, podrá ver todos los aspectos adversos existentes en esta actividad como son principalmente la exigua mano de obra joven en la

producción artesanal (la mayoría de las tejedoras sobre pasan los 40 años de edad), ineficiente fijación de precios, no utilización de medios de comercialización, pérdida progresiva de la productividad y la calidad, desconocimiento de la planeación y la administración (gestión) aspectos causales de la quiebra de cualquier empresa si no se le trata adecuadamente, por ello fue necesario e indispensable la formulación y ejecución del presente proyecto artesanal.

Para la asociación el problema umero 1, consistió en la absorción de mano de obra joven hacia la producción artesanal, la cual respondió positivamente gracias a una coyuntura relacionada con la producción de sandalias, debido a que una parte de estas debe ser tejida en telar vertical. Por ello fue que muchas jóvenes se interesaron en los cursos talleres, aunque el propósito de las jóvenes fue aprender a tejer para fabricar fajas para sandalias se les recalco la importancia de los cursos talleres.

2. OBJETIVOS :

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Ubicar a la asociación en los mercados Nacionales y Extranjeros y mantenernos en ellos.

El anterior fue el objetivo que nos planteamos el cual en parte hemos logrado puesto que hemos mejorado muchos aspectos que nos ayudaran a lograr el objetivo general partiendo de la premisa relacionada con la buena organización interna mejorada a través de los seminarios recibidos.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

2.2.1 Mejorar la producción artesanal en San Jacinto Bolívar

Este objetivo lo logramos casi en un 100% a través de los cursos talleres.

2.2.2 Afianzar la producción artesanal en San Jacinto Bolívar. este consistió tanto en mejorar la calidad de la producción como en mantenerla, cometido que fue logrado.

Algunas artesanas tenían conocimientos un poco deficientes en las diferentes técnicas de producción (tintes, bordados, lampazos, etc.), los cuales fueron superados y de estos procesos se afianzaron los conocimientos teórico-prácticos de las técnicas mencionadas.

2.2.3 Divulgar la producción artesanal en San Jacinto Bolívar

Este objetivo fue uno de los pilares bandera de nuestro proyecto y consistió en atraer a las nuevas generaciones hacia la producción artesanal en nuestro municipio lo cual se logró satisfactoriamente.

2.2.4 Conocer principios de autogestión y planeación¹

Este objetivo nos ilustró sobre lo indispensable que resulta ser la aplicación de unos adecuados principios en estas áreas en nuestra organización y además en nuestra vida diaria en cualquier actividad.

2.2.5 Diseñar Marquillas y Afiches.

CAPITULO 2

1. METODOLOGIAS

A continuación se esbozarán las metodologías utilizadas para las diferentes actividades : Cursos, talleres sobre tintes, tejidos, bordados, lomillos² , seminarios y elaboración de afiches y marquillas.

Para todas esas actividades mencionadas anteriormente, se constituyeron unos comités de educación, para veeduría y de producción, estos coordinaron conjuntamente todas las actividades.

² Terminales o cabezas de las harnacas, fabricadas con una nueva técnica que permite lavar en lavadora

1.1. TINTES NATURALES :

Los cursos talleres sobre tintes naturales se desarrollaron de la siguiente manera :

Se seleccionaron a las artesanas maestras en tintes naturales con la ayuda de los diferentes comités, posteriormente las maestras de tintes ofrecieron una charla sobre las plantas tintoreas que arrojaban mejores resultados, fue así como se escogieron las plantas tintóreas que se utilizarían.

Los procesos de tinturados con plantas se desarrollaron a través de la cocción de plantas específicas para obtener determinado tono. después se sumergieron las hilazas en proporciones y tiempos específicos en dicha solución. Claro que la hilaza de algodón debe ser de tono crudo lavada con detergentes, después de la cocción.

1.2 TEJIDOS Y BORDADOS

Para los cursos talleres sobre tejidos y bordados se seleccionaron igualmente a las maestras artesanas expertas. Aquí se explicarían las diferentes formas de tejer una hamaca (lisa, a listas, lampazos, labradas etc.).

1.3 LOMILLOS

Este curso taller sobre lomillo se incluyó porque resulta ser una técnica para elaborar la cabeza o terminal de la hamaca que permite que esta sea lavada en lavadora sin desmadejarse o enredar la cabeza.

La metodología resulta ser difícil de explicar en la teoría. Y consiste en fabricar el terminal de tal manera que no quede en forma de trenza (presentación tradicional) sino en forma semejante a un lápiz de cuatro lados. Esto se logra a través de un trabado con la misma cantidad de hilaza contenida en una trenza.

1.4 SEMINARIOS

Los seminarios en autogestión y planeación se desarrollaron a través de la entrega previa del contenido de los mismos, para que fueran autodidactizados y luego discutirlos al momento de desarrollar los seminarios.

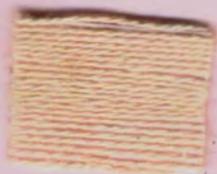
1.5 MARQUILLAS Y AFICHES

Se selecciona a los asesores indicados para la elaboración de marquillas y afiches, en los años se resaltó los símbolos representativos de San Jacinto.

I



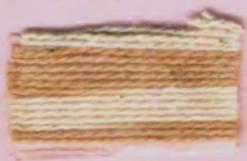
II



III



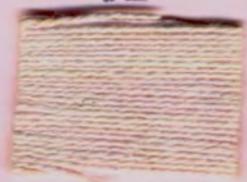
IV



V



VI



VII

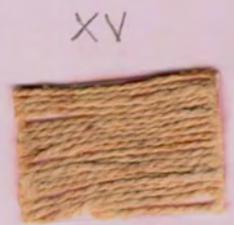
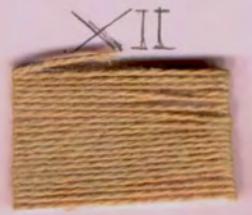
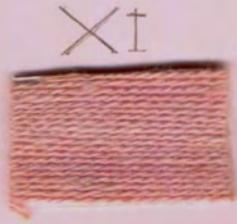
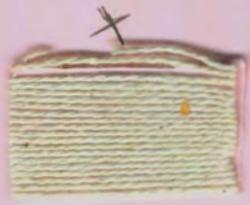


VIII



IX





En las marquillas simplemente se resalta lo siguiente.

Hecho a mano en San Jacinto Bolívar

Hilaza 100 % algodón

Tintes: Naturales ____ Anilinas ____

Precio \$ _____

Referencia: _____

ACTIVIDADES:

22.1 Curso taller sobre tintes naturales, proceso de teñido con plantas tintóreas y explicación de las referencias :

Para todos los procesos de tinturación que se describirán a continuación se utiliza hilaza 100% algodón de tono crudo, la cual debe ser lavada previamente con un detergente (descruceada totalmente). Así igualmente para todos los procesos de tinturación que se describirán a continuación y después de efectuado éste, se debe lavar la hilaza tinturada hasta que el agua utilizada para el lavado quede completamente transparente.

I. ACHIOTE : Arbol bixineo que crece en las zonas cálidas de América, de cuya semilla se extrae una sustancia rojiza que se usa en tintura y en proceso de tinturado.

Para obtener la hilaza de la referencia I (primer tono) se realiza el siguiente proceso : Se hierven en 20 litros de agua, 500grs de achiote (fruta), y 500grs de sal de uso casero durante 60 minutos. luego se emergen en dicha solución 2.250grs de hilaza (paquete de 21 madeja) y se hierven durante 30 minutos.

II. Para obtener la hilaza tinturada de la referencia II tan solo hay que sumergir en la solución que queda del proceso anterior, 2.250grs de hilaza y hervir durante 30 minutos.

III. TOTUMO - ACHIOTE.

TOTUMO : Nombre vulgar de árbol leñoso que prolifera en zonas cálidas, cuyo fruto se utiliza como base para preparar medicamentos.

La muestra del lampazo de la referencia III se obtiene de la siguiente manera : El lampazo gris resulta de una solución o mezcla de totumo (pulpa cocida en 10 litros de agua). El otro lampazo se obtiene con el mismo proceso de la referencia I.

IV. SANGREGADO : Arbol leñoso cuyas conchas facilitan proceso de tinturación.

Se hierven durante 60 minutos, en 20 litros de agua 1.000grs de concha de sangregado y 500grs de sal casera, luego se sumergen 21 madejas de hilaza. Cada una dividida en 8 partes de 15 centímetros cada una protegiendo en forma escalonada cuatro de ellas con un plástico fuertemente atado, con el propósito de que la parte protegida no logre teñirse. Así obtenemos el lampazo en referencia después de haberse hervido durante 30 minutos. Ver referencia IV y anexo.

V. SANGREGORIO : Nombre vulgar de planta que crece aproximadamente 120cms y cuyas hojas se utilizan para tinturar, prolifera en forma silvestre.

VI. Se hierven durante 60 minutos 10 litros de agua.

5.000grs de la hoja de la planta en mención, 500grs de sal casera, luego se sumergen 1.125 gramos de hilaza y se hierven durante 30 minutos y así se obtiene la hilaza tinturada de la referencia V.

VII. CAFÉ : Fruto del cafeto el cual se utiliza para preparar bebidas.

Se hierven durante 60 minutos en 10 litros de agua 1.000 gramos de café (uso doméstico), 500grs de sal casera, posteriormente se sumergen 1.125grs de hilaza y se hierven durante 30 minutos, así obtenemos el tinturado de la referencia VI.

VII. EBOLL : planta hortense, liliácea, vivaz de olor, fuerte y picante, se cultiva en casi todo el globo terráqueo.

Se hierven cuatro (4) litros de agua durante 60 minutos junto con cuatro onzas de las envolturas secas de la cebolla (fécula o parte seca y externa de la cebolla y cuatro onzas de sal casera y 5 naranjas molidas. posteriormente se sumergen 400grs de hilaza para que hiervan durante 30 minutos. Con este proceso obtenemos la hilaza tinturado de la referencia VII.

VIII. ALGODÓN: Planta malvácea de flores amarillas con manchas encarnadas, cuyo fruto es una cápsula que contiene entre 15 y 20 semillas envueltas en una barra muy larga y blanca.

Se hierven en 20 litros de agua durante 60 minutos 100grs de semilla de algodón y 500 grs de sal de consumo doméstico, posteriormente - se sumergen 2. 250grs de hilaza y se dejan hervir durante 30 minutos para luego obtener la hilaza tinturado de la referencia VIII.

IX. PIJÍÑO : Arbol leñoso de tallo rojizo. crece hasta 5 metros de altura en las zonas Cálidas de América.

Se hierven 20 litros de agua durante 60 minutos, 1. 000grs de la planta en mención, 500grs de sal doméstica. luego se sumergen 2.250 de hilaza y se hierven durante 30 minutos para luego obtener la muestra tinturada de la referencia IX.

X. MANZANILLA : Hierba compuesta por flores olorosas en cabezuelas solitarias con centro amarillo y circunferencia blanca.

Se hierven 250grs de manzanilla, 125 grs de sal casera en 10 litros de agua durante 60 minutos ; luego se sumergen 1.125 grs de hilaza y se hierven durante 30 minutos y así obtenemos la hilaza tinturada de la referencia X.

XI. VERBENA Y BALZAMINA :

VERBENA : Planta herbácea anual de la familia de las verbenáceas de tallo erguido, hojas ásperas hendidas, flores en espigas largas y delgadas de fruto seco.

BALZAMINA : Arbusto que crece enredándose en otras plantas, cuyas frutas amarillas asemejan a una piña en miniatura

Se hierven durante 60 minutos en 20 litros de agua 1.000 grs de hoja de balzamina y 500 grs de sal casera, luego se sumergen 2.250grs de hilaza y se hierven durante 30 minutos posteriormente obtenemos la hilaza tinturada de la referencia.

XII. AHUYAMA : Planta rastrera de clima templado, crece hasta cubrir una superficie de 2.000m² (bajo condiciones favorables) cuyo fruto comestible es vitaminoso.

Se hierven 1.000grs de pulpa de ahuyama, 500gr de sal casera en 20 litros de agua durante 60 minutos, posteriormente se sumergen 2. 250grs de hilaza y se hierven durante 30 minutos para luego obtener la hilaza tinturada de la referencia XII.

III. GUANABAN Y ACHIOTE :

Para obtener la hilaza tinturada de la referencia XIII se realiza el siguiente proce. o.

Se hierven 1.000grs de hoja de guanábana (árbol de fruto comestible) 500grs de sal casera en 20 litros de agua, de esta solución se toman 10 litros y 10 litros de la referencia I y se mezolan para luego sumergir 2.250grs de hilaza para que hiervan durante 30 minutos y así obtener la hilaza tinturada de la referencia XIII.

IV. Para obtener la hilaza tinturada de esta referencia se realiza el siguiente proceso: Se hierven durante 60 minutos en 20 litros de agua 1.000grs de concha de sangregado, 500grs de sal casera, luego sumergimos 2.250grs de hilaza y se dejan hervir durante 30 minutos (proceso del I).

V. Para obtener la muestra de la referencia en mención tan solo hay qu utilizar la solución que queda del proceso de la referencia IV(segunda agua) / sumergir 2.250grs de hilaza y hervir durante 30 minutos.

2.2.1 LOGROS DEL CURSO TALLER SOBRE TINTES NATURALES :

Con el curso taller sobre tintes naturales, se logra determinar una gama de tonos resultantes de los procesos de tinturación, los cuales son los mas llamativos no solo por la variedad de colores sino por su fijación indeleble, por ser las plantas utilizadas las mas idóneas para lograr dichos resultados.

Aunque hay tecnologías avanzadas, para obtener tintes a través de la ayuda de calderas. la cual favorece este proceso. no fue utilizada en este curso porque además los gastos en la utilización de caldera, se expone el cuerpo a altas temperaturas.

En síntesis, para cualquier proceso de tinturación, se deben utilizar sistemas de cocción ; la ventaja de los tintes naturales es que no hay ningún costo para obtener las plantas tintoreas.

En total se realizaron cinco (5) cursos talleres , los cuales dieron luces sobre la selección de las plantas tintoreras que ofrecen mejores resultados. Estos se realizaron al igual que los otros cursos talleres en los hogares de las afiliadas activas de la asociación.

Además de los logros descritos anteriormente se pudo afianzar un conocimiento empirico de la forma mas adecuada para los procesos de tinturación debido a que las asistentes al curso

lograron sus objetivos cognoscitivos de los diferentes procesos
adelantados.

2.1.2.-LIMITACIONES Y DIFICULTADES DEL CURSO TALLER SOBRE TINTES NATURALES

En este curso taller no se presentaron limitaciones, mientras que la única dificultad expresada por las afiliadas de la asociación que asistieron al curso fue su bajo nivel educativo que les impedirá consultar el resumen que recibieron sobre lo contenido en el presente curso taller.

Esto no sucede con el resto de las asistentes porque la mayoría son jóvenes de buenos niveles educativos.

2.2 CURSO TALLER SOBRE TEJIDOS Y LOMILLOS

Se realizó un taller sobre tejidos y cuatro (4) sobre lomillos.

El tejido consistió en una instrucción práctica acerca de la forma como se teje en un telar vertical. . Aunque fue un solo curso tuvo gran acogida debido a la coyuntura del momento consistente en la fabricación de sandalias (debido a su elevada demanda) donde una de sus partes debe ser tejida en telar vertical.

Aquí se visualizó el método del tejido el cual se desarrolla hilo a hilo hasta tejer mas de una brazada (según el tamaño de la hamaca). Se inicia con el primer hilo, en la mitad del

telar vertical cuando se ha tejido aproximadamente 20cm, estos se van rodando hacia la parte izquierda en lotes sucesivos de la misma longitud. En la mitad de la altura del telar se acomodan dos largueros de forma horizontal de tal manera que atraviesen hasta la mitad el telar que es donde inicia el proceso de tejido, en los largueros se va trabando la hilaza y estos se van girando hacia la derecha a medida que se avanza en el tejido hasta terminar el mismo.

Con éste curso se logró instruir a las nuevas generaciones habidas en este aprendizaje no hubo ni limitaciones, ni dificultades.

Los cuatro (4) cursos talleres sobre lomillos se realizaron por ser un método con muchas ventajas para nuestros productos entre ellas la utilización de lavadoras para el lavado sin dañar el terminal o cabezada de la hamaca.

El proceso es difícil de describir en la teoría pero fácil de realizar en la práctica. Consiste en trabar exhaustivamente los terminales de la hamaca hasta darle una consistencia bien apretada en forma de lápiz de cuatro lados (ver anexos), no se presentaron ni limitaciones ni dificultades.

Este método aumenta el trabajo del producto, lo que incrementará el precio y el valor de la hamaca.

El principal logro de los cursos talleres sobre lomillos consiste en ofrecer un producto con la disponibilidad de terminales susceptibles de ser lavados en lavadoras sin que estos se enreden.

2.3 CURSOS TALLERES SOBRE BORDADOS

Se realizaron cinco (5) talleres a través de los cuales se impartió instrucción acerca de las diferentes y variadas gamas de bordados.

El bordado consiste en imprimir dibujos y/o figuras en el tejido de las hamacas, las cuales adornan y le dan vistosidad a la hamaca. El bordado se logra con una paleta (madero semejante a una espada liviana la que paulatinamente con la ayuda de la tejedora le va dando forma al bordado.

Los logros los constituyeron la capacitación a las nuevas generaciones, las limitaciones fueron la reducida capacidad visual de alguna artesanas.

2.4 SEMINARIOS DE PLANEACION Y GESTION

Definición de gestión : Es el conjunto de todas las funciones

que debe cumplir un administrador (representante legal de cualquier entidad) para el caso de la Asociación es la presidenta. Esas funciones están prescritas, y tienen que ver

con el logro de uno objetivos ; en síntesis, gestión, significa estar al frente de una organización para cumplir unas funciones y objetivos trazados.

Definición de planeación : Es la función administrativa más importante. A través de ella es posible determinar hacia donde se quiere llegar y la manera de hacerlo.

Esto involucra todo el conjunto de la organización en sus distintas partes y campos de acción. Es decir que para el caso de ASOAR TES AS, toda la asociación, se ve comprometida para lograr conseguir lo estipulado mediante la planeación.

Se trata entonces de proyectar el futuro y los medios efectivos para alcanzarlo ; aunque dados los factores cambiantes del mundo moderno es arduo predecir el futuro ; pero el no planear aumenta el riesgo y hace que los negocios marchen a la deriva. Es por eso que la planeación es una herramienta, que permite disminuir los riesgos y la incertidumbre y además permite aprovechar al máximo las oportunidades, debido que el planear nos hace menos débiles.

Es necesario utilizar correctamente las funciones administrativas, y entre ellas, la planeación ocupa una posición de prioridad, a cualquier acción, debe anteceder un plan que garantice una mayor efectividad de la ejecución, para evitar la improvisación y la sorpresas que pueden acabar con las mejores intenciones o ideas.

Por ejemplo prever que fondos serán necesarios para cubrir las obligaciones de la asociación para un tiempo determinado, si las ventas presentan un desarrollo interesante y el negocio ofrece buenas perspectivas, hay que planear un incremento en mano de obra en telares, en hilaza de algodón, en piola, en anilinas en materiales para preparar tintes naturales, etc. Aunque no siempre un incremento en la demanda puede ser una señal favorable, esta puede ser una situación coyuntural y engañosa.

Por lo tanto un crecimiento no previsto en la demanda sin una adecuada organización, puede ser tan grave como una disminución de la misma. Por falta de una adecuada planeación, puede tambalear la vida de un negocio, es decir no hacer las provisiones adecuadas de las partes que la componen: mercado, producción, publicidad, finanzas, personal, etc.

- 2.4.1 PRINCIPIOS DE LA PLANEACION.
- **La planeación es una toma de decisión anticipada.** Si se quiere emprender una determinada acción, es necesario, antes haber tomado la decisión de lo que se va a hacer. Ejemplo: La Asociación de Artesanas de San Jacinto pretende abastecer la demanda de hamacas que se presenta en temporadas de cosechas de café y algodón en los departamentos de Cesar y Magdalena; para ello debe tomar una decisión anticipada de producción y de publicidad en las zonas cafeteras y algodoneras en mención.

- Toda persona vinculada a la dirección de una empresa debe planear sus distintos niveles o jerarquías.
- La eficiencia de un plan se confirma en la medida en los objetivos sean alcanzables a un costo racional.

2.4.1.1 PRINCIPIO DE COMPROMISO

Definir el tiempo el cual se debe planear es uno de los aspectos prácticos más importantes para determinar. Al respecto hay que aclarar que no existe un tiempo estándar para planear en una empresa. Por lo general se planea por un tiempo necesario para recuperar la inversión que se requirió hacer. El principio de compromiso se asimila o tiene que ver con una fecha de iniciación, ejecución y finalización de una decisión.

2.4.1.2 PRINCIPIO DE FLEXIBILIDAD

La planeación debe ser flexible, precisamente al momento de ejecutar lo planeado, esto para atender coyunturas o situaciones inesperadas que se nos presenten, y aplicar los correctivos y tomar nuevos rumbos según el caso.

2.4.1.3 EL PRINCIPIO DE LA ACCION LIMITANTE

Este principio tiene que ver con los posibles factores adversos para el cumplimiento de un plan como por ejemplo: Inseguridad para conseguir recursos para financiar la producción en los futuros meses.

El reconocer los factores limitantes depende de la habilidad de los administradores. La búsqueda de los factores limitantes debe de ser una tarea diaria.

2. .2 PASOS DE LA PLANEACION

Para cualquier empresa el punto de partida de la planeación es aprovechar el indicio de una oportunidad y tomar la decisión de aprovecharla. Este es el comienzo de todo desarrollo empresarial.

- **Formulación de objetivo** : Conociendo a donde se quiere llegar es posible en terminar como lograrlo, fijar los objetivos es el primer paso de la planeación. Primero hay que fijar un objetivo general · luego fijar los objetivos específicos que son los pasos para lograr el objetivo general.
- **Establecimiento de premisas** : A través de las premisas es posible suponer situaciones futuras. Un cuerpo salido de premisas debe cubrir todos los aspectos involucrados

en una decisión no solamente aquellos campos internos de cada empresa, sino lo relacionado con el entorno externo.

- **Determinación de alternativas** : Una alternativa es un camino para conseguir un objetivo. Por lo tanto se deben diseñar numerosos caminos o alternativas que se implementan al planear.
- **Evaluación de alternativas** : Se deben estudiar cada uno de los caminos a seguir dentro de un proceso de planeación. Es decir evaluar el grado de efectividad de una alternativa.
- **Selección de una vía** : Luego de realizados los análisis anteriores, se toma la decisión y se adopta el plan.

2.4.3 SISTEMA DE GESTION.

Lo más importante e indispensable de la gestión es el presupuesto, que es la herramienta para cumplir con las funciones de representante legal de cualquier organización.

El sistema de gestión comprende de tres fases : Planeación, ejecución y control.

La planeación se concreta mediante la ejecución de lo planeado y mediante la última fase o control se van dando los calificativos del momento, que nos permiten comprobar los hechos, que fueron planeados previamente. Y si los objetivos

no se están cumpliendo, se deben aplicar los controles del caso.

A través del seminario en planeación y gestión se logró capacitar principalmente a los miembros de la Junta Directiva en estas áreas, los cuales despertaron las expectativas para aplicarlos en el futuro inmediato dentro del seno de la Asociación de Artesanas de San Jacinto (Bol.).

La dificultad encontrada en este seminario los constituyo el bajo nivel educativo, con algunas excepciones.

3. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES.

Al finalizar el presente proyecto artesanal pudimos comprobar la importancia de las diferentes actividades ejecutadas. Por el lado de los tintes naturales, se pudo establecer una serie de tonos. Se mejoró la calidad del tejido y del bordado, se enseñó una nueva técnica para la elaboración de los terminales de las hamacas (lomillos). Se diseñó una marquilla con datos importantes de nuestros productos.

Igualmente podemos concluir, acerca de lo importante e indispensable que resulta hacer la gestión y la planeación dentro de cualquier organización.

Sería recomendable, para el desarrollo de futuros proyectos, realizar un programa de alfabetización y previamente, para mejorar los procesos cognoscitivos que se requieran.

Proyectamos la adquisición de una caldera para facilitar los procesos de tinturación. igualmente para el futuro inmediato se planea plantar un vivero, para recuperar y preservar las plantas en vía de extinción o difíciles de conseguir.

Los recursos obtenidos con el producto de la ventas de las hamacas (las cuales e fabricaron al momento de recibir los cursos talleres) se convertirán en un fondo rotatorio para la

compra de materias primas en el futuro inmediato dentro de la Asociación.

También proyectamos la realización de programas que nos

permitan mejorar nuestros medios de comercialización tanto a nivel interno como externo, para lo cual le pediremos a la Decano(a) de la facultad de economía de la Universidad de Cartagena, conjuntamente con la Decano(a) del programa de comercio internacional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (sucursal Cartagena D.T. y C.) para que ambos centros educativos a través de investigaciones de graduación (tesis de grado) realicen estudios relacionados con el comercio de artesanías de San Jacinto en el contexto interno y externo.

**PROYECTO: AFIANZAMIENTO - MEJORAMIENTO Y DIVULGACION DE LA PRODUCCION ARTESANAL
EN SAN JACINTO - BOLIVAR**



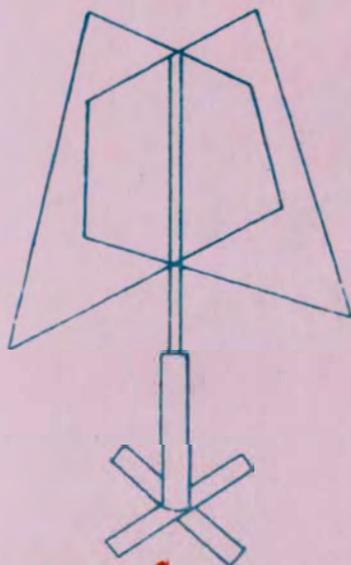
Hamaca



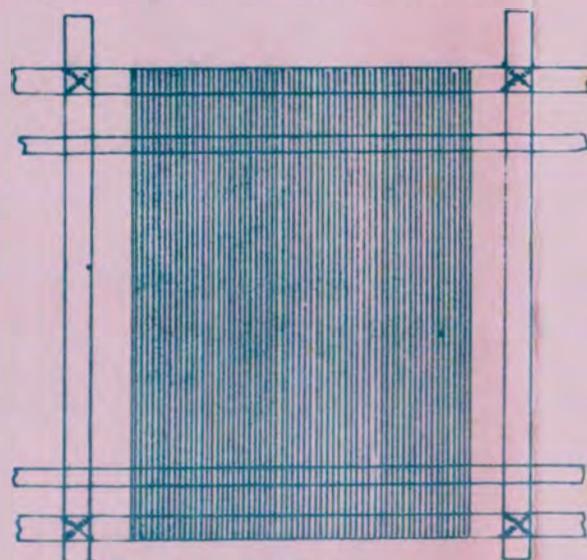
Gaita



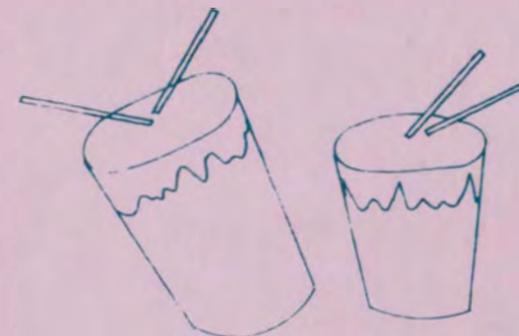
Maracas



Devanador



Telar Vertical



Tambores

**ENTIDADES DE APOYO: ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - P.N.R. - RED DE SOLIDARIDAD NACIONAL - SENA
ENTIDAD QUE EJECUTA EL PROYECTO: ASOCIACION DE ARTESANAS DE SAN JACINTO (BOL.) TEL: 868086**

Lavado de la hilaza tras la cocción para luego tintura



APLICACION DE SAL CACERA, EN LA TINTURACION.



Hilaza despés de la cocción



HILAZA TINTURADA DESPUES DE LA COCCION



Muestras de hilaza tinturada



PROCESO DE TEJIDOS



Procesos de tejidos





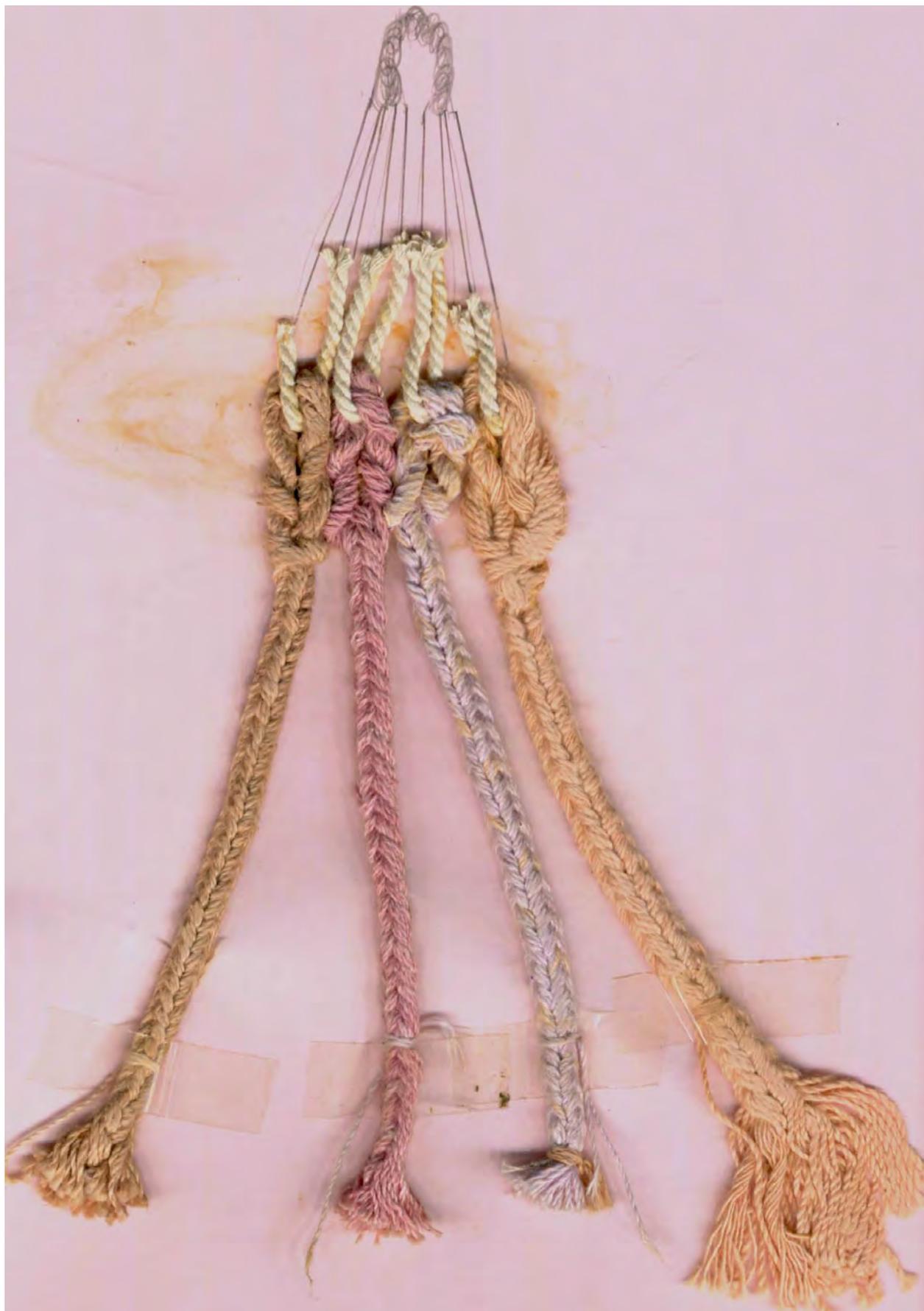
ELABORACIÓN DE LOMILLOS.



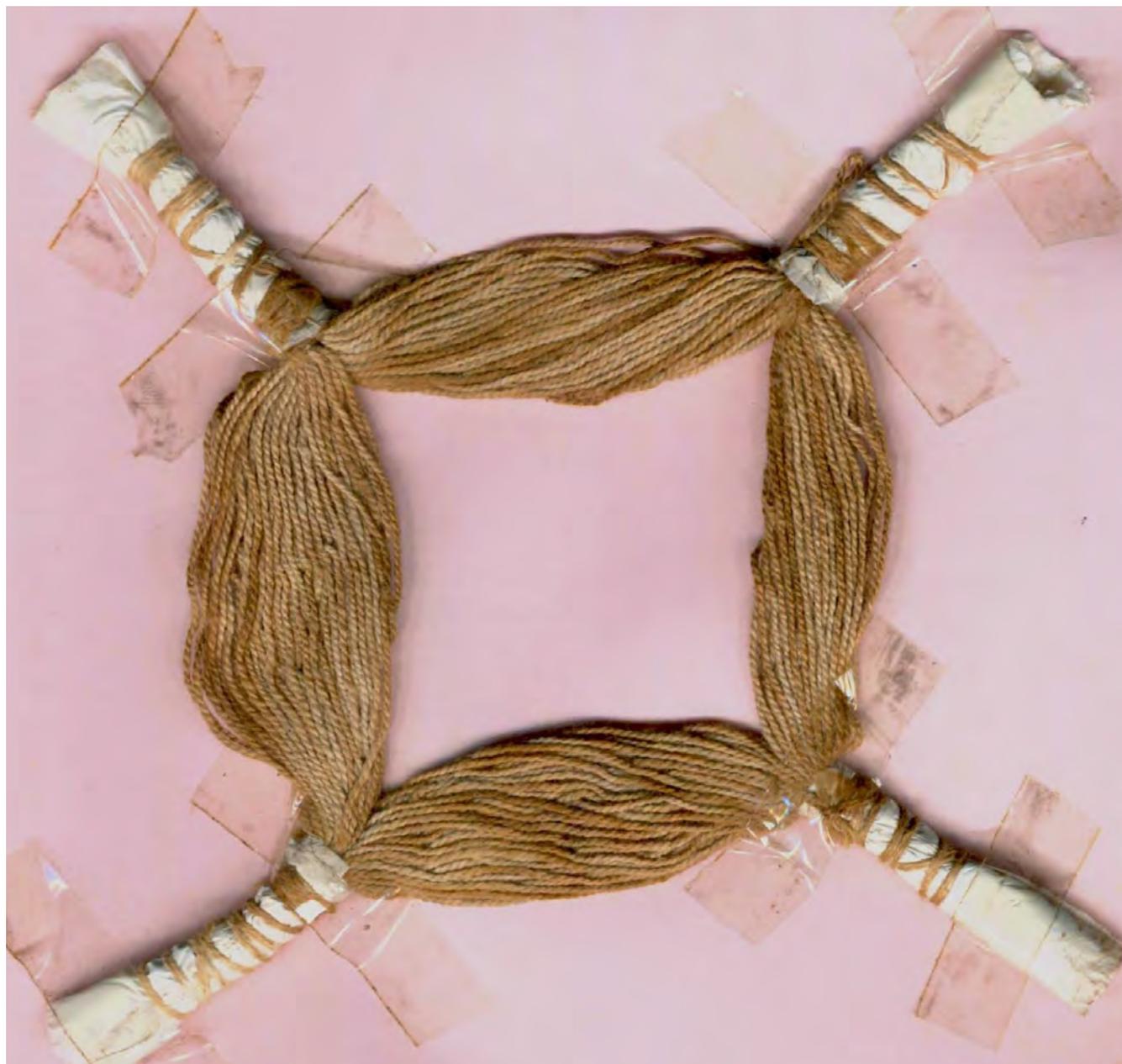
ELABORACIÓN DE LOMILLOS



Muestra de lomillos



Madeja para tinturar lampazos



Madeja



Madeja y Lampazos

