

DIAGNOSTICO Y CAPACITACION EN DISEÑO Y TECNICAS BASICAS DE  
JOYERIA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE PUERTO LIBERTADOR  
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA.

JUAN CARLOS FERRER GOMEZ  
ASESOR EN JOYERIA



*Programa Nacional de*  
**JOYERIA Y ORFEBRERIA**  
2001-2002



Julio 2.002

## CREDITOS

DRA. CECILIA DUQUE DUQUE

Gerente General

DR. ERNESTO ORLANDO BENAVIDES.

Subgerente Administrativo y Financiero

Director General del Programa Nacional de Joyería

DRA. LYDA DEL CARMEN DIAZ.

Coordinadora General

UNIDAD DE DISEÑO.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

DRA. NYDIA CASTELLANOS.

ASESORA DE DISEÑO

PROGRAMA NACIONAL DE ORFEBRERIA Y JOYERIA 2.001-2.002.

Equipo Coordinador de Trabajo del Programa Nacional de Joyería

SRA. SANDRA STROUSS.

SRA. MARCELA MESA.

SRA. LINA MARIA GOMEZ.

SR, WILLIAM MONROY

Dra. Gloria Ballesteros

Interventora de MINERCOL Ltda. Al Programa Nacional de Joyería

## **AGRADECIMIENTOS**

**DR. RAMON ALBERTO RUBIO DURANGO.**

Alcalde municipal de Puerto Libertador.

**GIOMAR LOPEZ**

Secretaria. Alcaldía municipal de Puerto Libertador.

**VICTOR ECHEVERRI.**

Recursos Humanos. Alcaldía municipal de Puerto Libertador.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### 1. OBJETIVO GENERAL

#### 2. DIAGNOSTICO

- a. Antecedente del oficio.
- b. Localización Geográfica.
- c. Antecedentes Históricos.

#### 3. Renglones Productivos.

- a. Minería.
- b. Agricultura.
- c. Ganadería.
- d. Generalidades.

#### 4. Capacitación

- a. Fichas de Productos
- b. Recursos Naturales y Materia Prima.

- OBSERVACIONES
- CONCLUSIONES
- RECOMENDACIONES
- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.
- FICHAS INSTITUCIONALES
- ANEXOS.

## INTRODUCCION

En el presente informe se da a conocer las actividades desarrolladas en el municipio de Puerto Libertador - Departamento de Córdoba, dentro del marco del Programa Nacional de Joyería durante los meses de abril y mayo de 2.002.

Esta es la primera asesoría en joyería que se realiza en el municipio, las personas que participaron en el Taller se convocaron por medio de la alcaldía, todos ellos población general.

El taller se inicio con 20 personas y lo terminaron 14 satisfactoriamente, La primera fase de aprendizaje se desarrollo haciendo énfasis en la forma, por medio de figuras básicas y ejercicios de relación espacial. Luego con el reconocimiento del taller y sus herramientas y de la hechura de piezas primarias; con las cuales se familiarizo a los participantes de las principales técnicas que intervienen en joyería.

Por ultimo cada grupo, { de dos personas} posibilito una propuesta formal para la elaboración de una joya, que incluyera como materia prima la plata y una madera de la región, como medio de contraste y elemento de valor agregado, de esta forma se obtuvieron 11 piezas que se consignan en este documento.

## **1. OBJETIVO GENERAL**

Prestar asesoría en el oficio de joyería para el municipio de Puerto Libertador en el departamento de Córdoba, en el marco del Proyecto Nacional de Joyería en convenio Minercol Ltda.-Artesanías de Colombia S.A. y apoyo de la Comisión Nacional de Regalías

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Realizar capacitación técnica en joyería básica, bocetaje, armado, talla en diferentes materiales.
- b. Capacitar en elementos básicos de diseño aplicado a la joyería de acuerdo a los materiales preparados por Artesanías de Colombia.
- c. Replicar el Taller de diseño de sistemas de producción adelantado con el Maestro Alfonso Soto Soria.
- d. Instalar los equipos y herramientas de joyería para el fortalecimiento del taller.
- e. Facilitar la organización de grupos productivos con los joyeros de la región que accedan a la capacitación en técnicas y diseño básico.

## 2. DIAGNOSTICO

### a. Antecedentes del Oficio

La actividad del municipio en cuanto a joyería es escasa, dos personas desarrollan esta labor de manera rudimentaria y una tercera (Fernando) que aprendió de su padre que a la vez aprendió en Mompox, Fercho como lo conocen todos posee una buena técnica y la única joyería de Puerto Libertador con un surtido permanente. Dos de sus trabajos se muestran en el siguiente anexo fotográfico.



## DEPARTAMENTO DE CORDOBA

**Capital:** Montería

**Superficie:** 25.020 Km<sup>2</sup>.

**Población:** 1.005.102 habitantes.

**Entidades administrativas:** 26 municipios, 311 corregimientos, 6 inspecciones de policía.

**Economía:** es uno de los departamentos líderes en ganadería del país. Minería (Proyecto Cerromatoso Montelíbano. Producción de ferroníquel)

**Indicadores sociales:** 31% de analfabetismo en población mayor de cinco años. 74,1% de la población tiene una necesidad básica insatisfecha. 54,9% más de una.





## **b. Localización Geográfica**

El municipio de Puerto Libertador, ubicado al sur del departamento de Córdoba tiene una población aproximada de 38.000 habitantes, distribuidos en 9 corregimientos y 109 veredas.

Puerto Libertador se encuentra situada a los 70° 53' 53" latitud norte y 75° 40' 25" longitud oeste; está a 60 m. sobre el nivel del mar con una temperatura de 27°.

La precipitación media es de 2.305 Mm. y dista de Montería 170 Km. El área del municipio es de 2.062 Km<sup>2</sup> Limita con Monte Líbano por el norte, oriente y occidente y por el sur con el departamento de Antioquia.

## **c. Antecedentes Históricos**

El municipio de Puerto Libertador fue fundado hace 60 años por el señor Rafael Calle Cali; perteneció al municipio de Monte Líbano en calidad de corregimiento y por ordenanza de la Asamblea Departamental en 1981 se constituyó en municipio del departamento. Sus habitantes viven de la agricultura, ganadería, la pesca y la minería.

El desplazamiento forzado de campesinos en Puerto Libertador de los últimos años ha tomado auge, debido a causas relacionadas con los actores armados. El primer desplazamiento masivo de campesinos hacia otros poblados se da, según la información histórica, por la llegada de la empresa Carbones del Caribe, cuando adquirió cientos de hectáreas para la Explotación carbonífera,

Dejando sin empleo a un número considerable de campesinos lo que ocasiono una caída drástica en la economía y producción agropecuaria.

En este momento nacen en Puerto Libertador los cordones de miseria, entre los cuales se destacan el barrio 7 de Septiembre; este caos social es aprovechado por Fuerzas de Grupos Alzados en Armas, que empiezan a reclutar jóvenes de la zona con frustradas ilusiones, después entran a conquistar la zona de San Jorge, lo cual obliga a los campesinos a buscar refugio en las cabeceras de los corregimientos y unos pocos llegan al casco urbano, agudizándose el conflicto social.

Estas fuerzas de alzados en armas, involucran en el conflicto a parte de la población civil, lo cual genera posteriormente el surgimiento de resistencias de otros grupos en la zona.

### **3. Renglones Productivos**

#### **a. Minería**

El poblamiento y desarrollo de Puerto Libertador ha dependido en buena parte de la existencia y explotación de sus minas, estas empezaron a explotarse desde 1742 y aunque se hable de 13 minas de Oro y 2 de Cobre las más importantes fueron Rá, Peña y San Pedro o El Alacrán. El primero en explotarlas fue el capitán Alonso Gil de Arroyo, después lo hizo el Marqués de Santa Coa en la mina la Soledad, ambos utilizaron esclavos negros, pero a raíz de la muerte del capitán, entraron en un largo receso por los altos costos de la explotación.

Ya en el siglo XIX algunas minas se reabrieron parcialmente, pero duraron poco tiempo en producción pues los negros no aceptaron la esclavitud, luego los antioqueños las explotaron durante otros 40 años más, los trabajadores procedían de Antioquia, Sinú, Sabanas, Uré y Juan José.

### **Mina El Alacrán**

Actualmente la explotación se concentra en la vereda Mina El Alacrán del corregimiento de San Juan situada a 1 hora de Puerto Libertador, conformando un asentamiento humano de 89 familias. Sus pobladores provienen de diferentes partes del país, lo que los hace ser una comunidad heterogénea y flotante.

La actividad es artesanal, realizan minería subterránea y barequeo de subsistencia. La explotación subterránea la hacen a través de cúbicos verticales y túneles horizontales siguiendo el rumbo de la Veta, el transporte del mineral lo realizan a través de carretas, mulas y fuerza humana hasta los sitios de molienda o entables. La explotación actual es de 70 toneladas día de mineral que contiene un porcentaje promedio de 5 gr. de oro por tonelada de mineral.

### **Cerro Matoso**

En 1956 fueron descubiertos los ricos yacimientos de níquel, hierro y otros minerales, una colina aislada que entonces media 260 m. de altura situada a 21 Km. de Puerto Libertador

La compañía produce ferró níquel en lingotes y en gránulo, con un contenido de níquel de un 45%, la planta en el momento produce 50 millones de libras por año. Los principales consumidores son Estados Unidos, Japón, India y Europa.

## **Carbón**

Desde hace más de 100 años se sabe que en esta zona del San Jorge existía un gran yacimiento de carbón.

En 1963 por iniciativa de Jorge Montoya se constituyó la sociedad Carbones Bijao S.A. que solicitó al Ministerio de Minas y Energía la concesión de 13 licencias de mil hectáreas para iniciar la explotación. El ministerio las concedió y comenzó la

Explotación de manera rudimentaria, después con base en estudios posteriores realizados por el geólogo Nicanor Fontalvo, en 1982 Carbones de Colombia reinicia una explotación controlada de la mina con una producción aproximada de 200.000 toneladas anuales, actualmente la extracción en Puerto Libertador de este mineral funciona a media capacidad por inconvenientes de orden público.

## **b. Agricultura**

Se caracterizó por un acelerado proceso de tumba de montañas, multiplicación de parcelas campesinas explotadas individual o familiarmente con una abundante producción de maíz y arroz. Muchos grupos se implantaron en la parte norte del río San Jorge y en el curso medio y bajo de la quebrada San Pedro.

En medio de la violencia, Puerto Libertador ofreció una relativa tranquilidad para vivir y cultivar soportando que lo incluyeran como zona roja o de existencia de guerrillas.

Hubo además, ciertos acontecimientos en 1954 que hicieron posible la bonanza agrícola, fueron estos la creación del municipio de Monte Líbano y la construcción de la carretera troncal de Occidente, dándole esta última un fuerte impulso al comercio del ganado, pescado, madera, arroz y maíz.

### **c. Ganadería**

A mediados de la década del 60 se dejaron ver los primeros latifundios dedicados a la ganadería extensiva, se formaron a través del colonato, la compra barata de tierra ya capacitada o el empleo de la violencia. Aparecieron como propietarios conocidos comerciantes y ganaderos antioqueños, ellos introdujeron el pasto y con el ejemplo los pequeños y medianos propietarios les siguieron los pasos. Muchos fracasaron en el tránsito de agricultor a ganadero, esta etapa ocasiono el derrumbe de la bonanza arrocera y maicera, produjo cambios en los oficios y conductas de los pobladores y trajo la desaparición de algunos pueblitos que vivían de su producción agrícola.

### **d. Generalidades**

Puerto Libertador también llamado Bijao, ya que el techo de las primeras casas al igual que los toldos que construyeron los primeros inmigrantes antioqueños y que llegaron a explotar las minas; consistían de una serie de enramadas cubiertas con hojas de palma de Bijao.

De igual forma utilizan esta hoja para hacer envueltos de arroz y maíz a los que aporta un sabor muy especial.

La población indígena de la región esta constituida por pequeños reductos del pueblo indígena ZENU, primeros pobladores de estas tierras, poseedores de una gran riqueza y talento que en su tiempo florecieron y que actualmente habitan en las cabeceras de las áreas rurales y urbanas.

Aparte de los ZENUES, el alto san jorge también es habitado por la etnia Embera-Katio, sus orígenes en la zona no son muy precisos, muy seguramente se asentaron en ella antes de finalizar el siglo XIX.

Artesanalmente elaboran una variada cestería con bejucos y palmas obtenidos en rastrojos y selvas.

Fabrican y utilizan con mucha frecuencia collares de la más variada gama, siendo el mas típico el OKAMA (tapa pecho) elaborado en chaquiras multicolores de fabricación industrial.

Las actividades económicas se desarrollan principalmente en: trabajo con la alcaldía municipal que es la mayor contratista, pero debido a los malos manejos, demora los pagos a sus trabajadores hasta cuatro meses.

El comercio en el municipio se incrementa los fines de semana con la llegada de pobladores de las veredas aledañas.

En los últimos años los cultivos ilícitos han aumentando la actividad económica en el municipio, desplazando a los demás cultivos, pues solo el pago del jornal (día de trabajo en campo cultivable) se paga al doble.

#### 4. CAPACITACION EN DISEÑO BASICO Y TECNICAS BASICAS DE JOYERIA ARTESANAL

Actividades Desarrolladas:

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>LOGROS</b>
-Convocatoria para desarrollo de la capacitación.	-Atendieron a la convocatoria 20 personas, de los cuales 1 tenía conocimientos en el oficio de la joyería, los 19 restantes inscribieron motivados por las posibilidades de aprendizaje en el oficio.
-Conocimiento del espacio físico para dictar la capacitación	-A través de la alcaldía municipal se accedió a un amplio salón en las instalaciones del SENA,
-Presentación del programa nacional de joyería.	Se acordó establecer un horario en la noche que se acomodara a las actividades de todos, se concertó de 6 p.m. a 10 p.m. y que permaneció durante toda la asesoría.
-Organización de horarios para la capacitación.	Hubo algunos inconvenientes con razonamientos de luz esporádicos.
-Entrega de material didáctico para la actividad de diseño básico.	-Facilitar los elementos básicos y necesarios para el dibujo y los ejercicios de creatividad.
-conceptos básicos ( punto, línea ,plano)	- se conocieron los elementos básicos que intervienen en
-Desarrollo del taller de dibujo.	-Se ejercito con ejercicios de mano alzada y relación espacial, para familiarizarse con la composición de la forma.
Planos (simetría, asimetría, equilibrio).	-Aprender a encontrar y reconocer ideas para desarrollar diseños.
Composiciones (orden, equilibrio, tensión, tamaño)	
-Métodos de descomposición morfológica (figuras geométricas)	-se ajusto la geometría de las formas propuestas.
-Reconocimientos de módulos y ejercicios de relación espacial.	-se aplicaron a las formas básicas y se encontraron diferentes posibilidades.

- |   |   |
|---|---|
| -Instalación y montaje del taller<br>-reconocimiento de herramientas.                           | -Dar a conocer los instrumentos y herramientas que las intervienen en la elaboración de joyería.                            |
| -iniciación de las técnicas básicas<br>Medición, fundición, laminado, trefilado.                | -familiarizar a los artesanos con las diferentes técnicas.  |
| -elaboración de las primeras piezas básicas en la cuales se aplicaron 4 técnicas fundamentales. | -practicar las técnicas, por medio de piezas que permitieron el análisis de su función.                                     |
| -conceptos básicos de línea, colección.   | -incentivar la formulación de juegos de piezas que se soporten en un tema específico.                                       |
| -practica de embutido, calado, hechura de hilo y tubo,  | -conocer y manejar otras tres técnicas básicas.   |
| -inicio de la fabricación de las segundas piezas básicas.                                       | -aplicar las técnicas anteriores en piezas básicas.   |
| “Tendencias 2.002 y 2.003” de P .J Arañador.  | -conocimiento de las tendencias que rigen los mercados actuales.  |
| -selección de materiales naturales de la región con el fin de dar aplicación en joyería,        | -incentivar la aplicación de materiales naturales de región con el propósito de dar valor agregado e identidad de producto. |
| -Selección de diseños a ejecutar Con mezcla de madera y plata.                                  | -Selección de 11 diseños por el grupo basados en los conocimientos adquiridos sobre diseño básico.                          |
| -Asignación de trabajos aplicando las técnicas aprendidas.                                      | -ejecución de 11 piezas de joyería, con la utilización de plata y una madera de la región.                                  |
| Exposición de los trabajos elaborados en el quiosco central de Puerto Libertador.               | -dar a conocer a toda la población del municipio mediante convocatoria escrita el trabajo realizado en el taller.           |





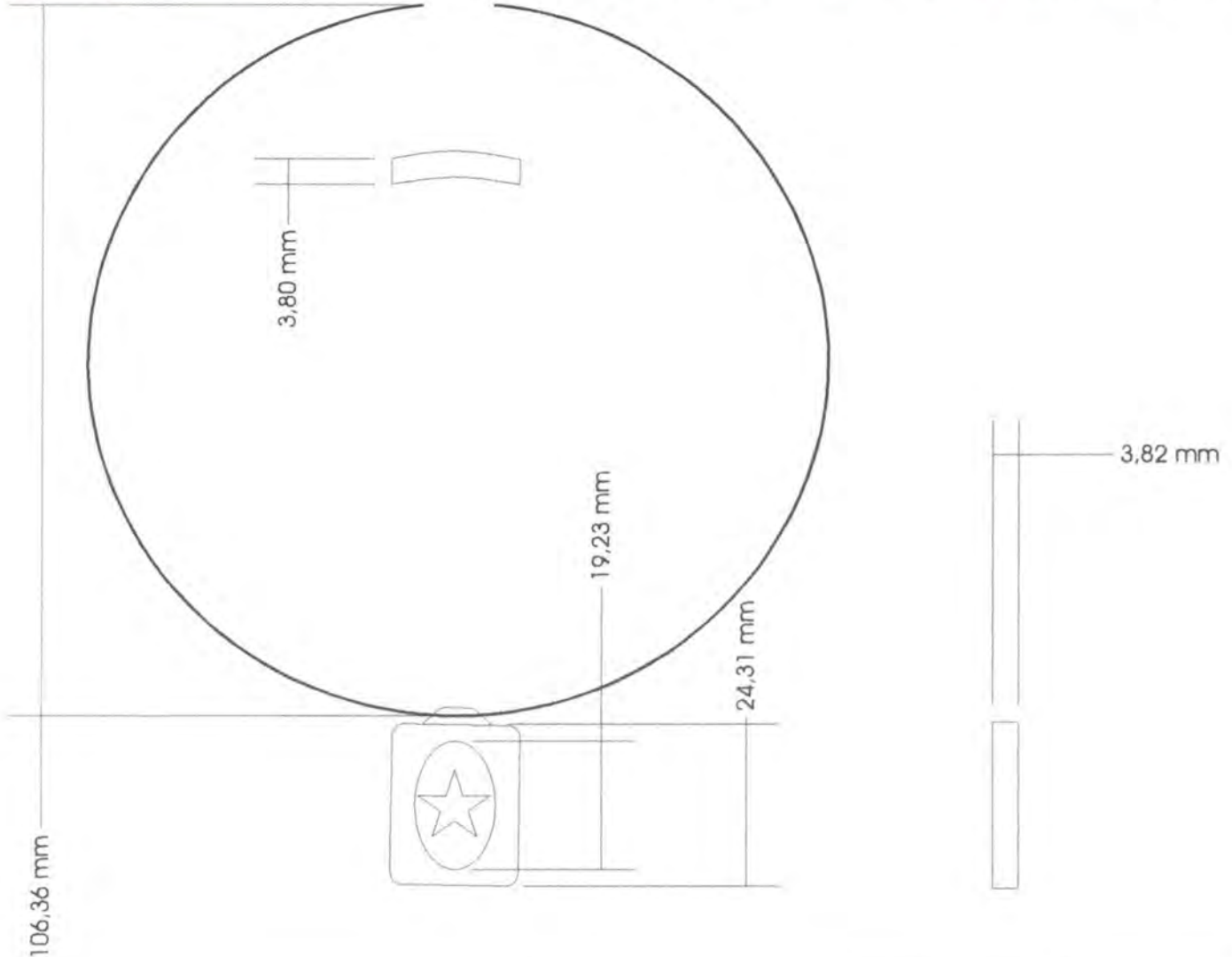
Artesanías de Colombia  
 Documento de Documentación CENDAR

Nombre: Collar	Línea: suntuaria	Artesanos: Miguel Antonio Moreno	
Nombre: Bijao	Referencia:		
Oficio: Joyería	Aro: Diametro:15cm Ancho: calibre:1.5	Departamento: Cordoba.	
Técnica: Armado	Peso plata(gr):11 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador	
Recurso Natural: Plata, madera	Dije :ag y madera Ancho:2.1cm largo:2.9	Calibre:4 mm	Localidad Vereda:
Materia prima:Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:Rural	
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio	
Produccion mes: 10	Unitario : 37.895	Unitario :	
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:	
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :	

Observaciones: Este Trabajo fue realizados durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



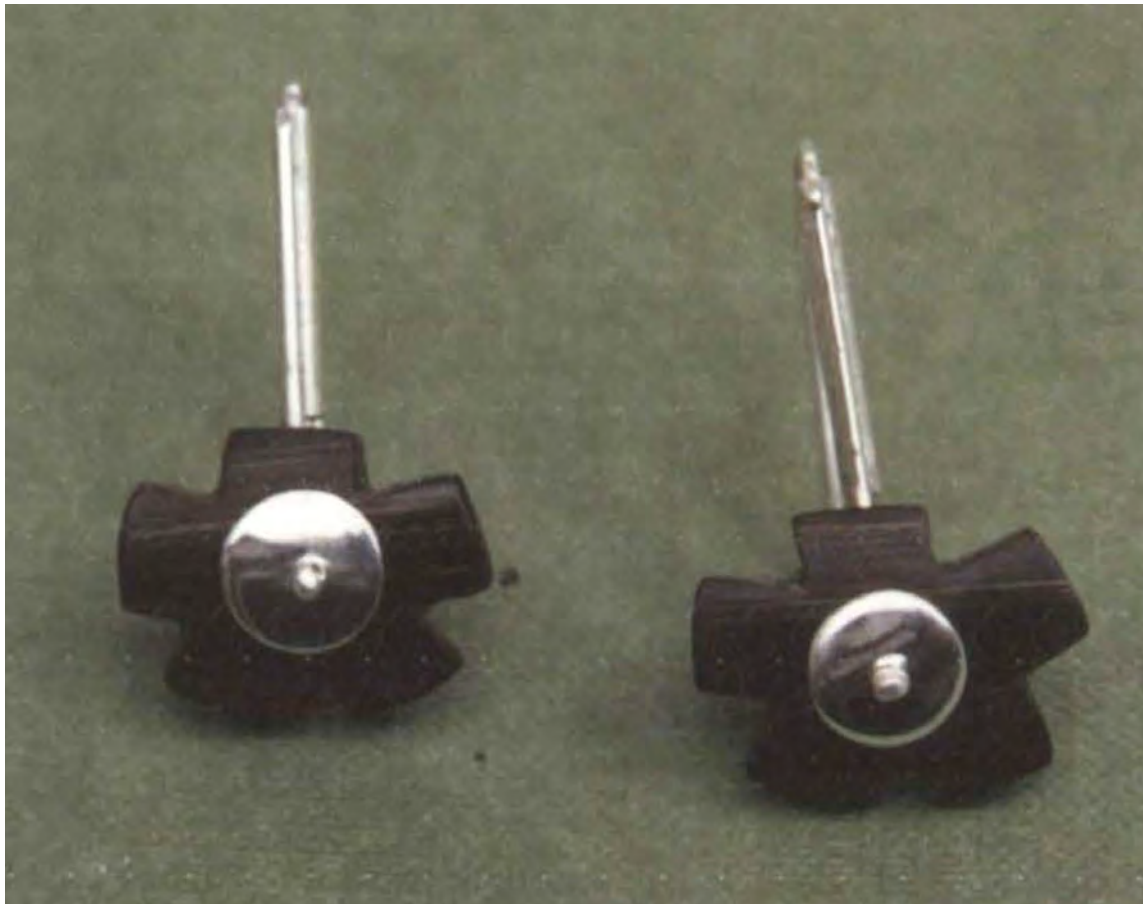
Pieza: Dije	Referencia:	Esc.mm: 1:1
Nombres: Bijao	Línea: Plata lata	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata, madera	
Técnica: Armado	Materia prima: Plata	

Proceso de Producción: La pieza se elabora por técnica de armado la madera ha sido tallada con fresa y el ensamble de plata se incrusta por medio de pines o bujes del mismo metal.

Observaciones

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia  2  3  3  3  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

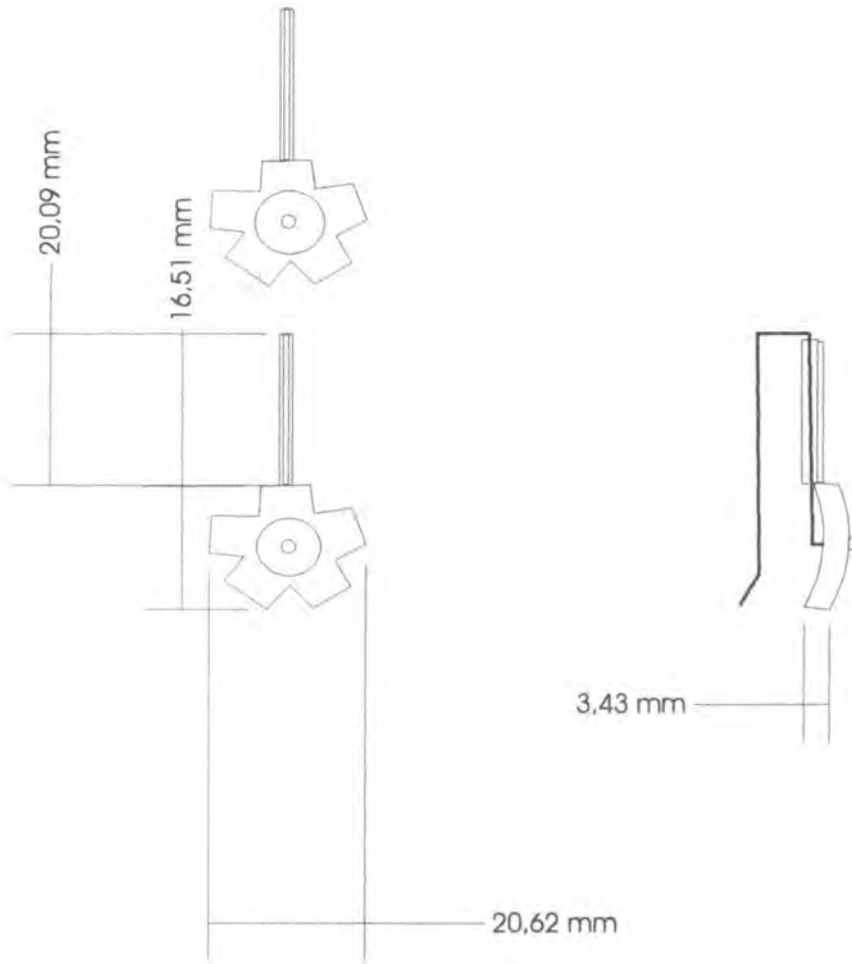


Nombre: Aretes	Línea: Plata lata	Artesanos: Marcela Torres Muños.
Descripción: Flor de lata	Referencia:	
Técnica: Joyería	Largo:3.5 Ancho:2.2 calibre:3.2	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr):6 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Materia prima: Plata	Piedra: madera Ancho: largo	Alto: Localidad Vereda:
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 18.000	Unitario :
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyería basica realizado en Puerto Libertador. Me parece exelente la solucion de ensamble, ademas de ser muy comerciales.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Aretes	Referencia:	Esc.mm: 1:1
Nombres: Flores de lata.	Línea: Suntuaria	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata, madera	
Técnica: Armado.	Materia prima: Plata	

Proceso de Producción: la pieza se realizo por tecnica de armado, la union de los ganchos de oreja a las piezas de madera se encuentra ensamblada por medio incrustación.

Observaciones:

---



---



---



---

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002



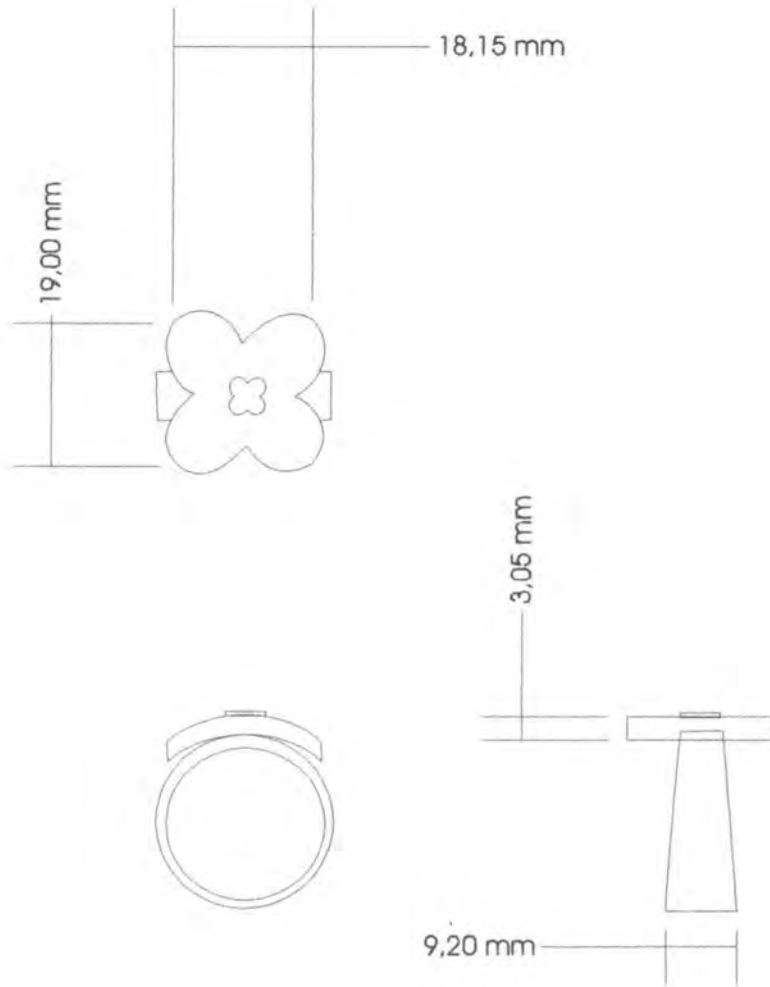


Forma: anillo	Línea: suntuaria	Artesanos: Carlos Manuel Restrepo
Nombres: Flor de Primavera.	Referencia:	
Oficio: Joyería	Largo: 2.6 Ancho: 2.1 calibre: 1.3	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata (gr): 8.5 Peso oro (gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Piedra: madera Ancho: 1.9cm largo 2.1	Alto: 4mm Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 29.282	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyería básica realizado en Puerto Libertador. Parece imprescindible trabajar en la proporción de la parte superior de madera respecto al aro.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Anillo	Referencia:	Esc. mm: 1:1
Nombres: Flor de primavera.	Línea: Suntuaria	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata, madera	
Técnica: Armado.	Materia prima: Plata	

Proceso de Producción: la pieza se realizó por técnica de armado, la madera en su parte superior o mesa del anillo se encuentra ensamblada por medio de remache de tubo por impacto.

Observaciones:

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

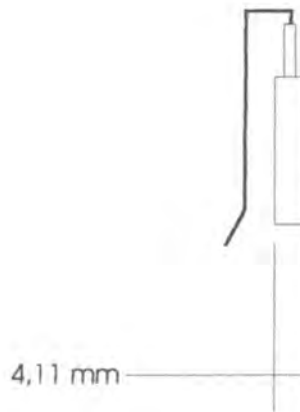
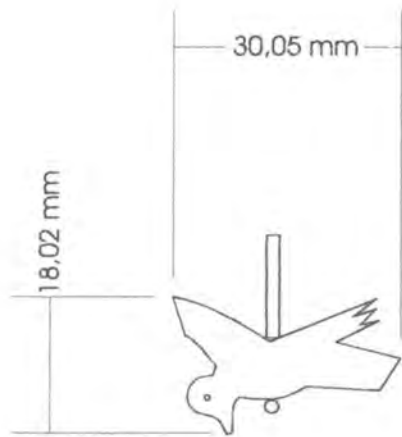


Nombre: Aretes	Línea: Plata lata	Artesanos: Fredys Antonio Caro.
Descripción: Pajaro de paz	Referencia:	
Oficio: Joyería	Largo:3.5 Ancho:2.2 calibre:3.2	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr):6 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Piedra: madera Ancho: largo	Alto: Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 20.000	Unitario :
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.  
 Me parece exelente la solucion de ensamble, ademas de ser muy comerciales.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Aretes	Referencia:	Esc.mm: 1:1
Nombres: pajaros de paz	Línea: Plata lata	
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata, madera	
Técnica: Ensamble	Materia prima: Plata	

Proceso de Producción: la madera ha sido caladas y el ensamble de plata se realizo por medio de hilo de plata.

Observaciones:

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Pieza: anillo	Línea: Plata lata	Artesanos: Luis Eduardo Avellaneda
Nombres: Nuevo Milenio	Referencia:	
Oficio: Joyería	Largo: 3.8 Ancho: 2.3 calibre: 1.4	Departamento: Córdoba.
Técnica: Armado	Peso plata (gr): 10 Peso oro (gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Piedra: madera Ancho: 1.5cm Alto: 4mm	Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 34.450	Unitario : 51.950
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyería básica realizado en Puerto Libertador. A pesar de su buena factura, no es muy comercial por su excesivo peso, se debe trabajar este punto.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Collar	Línea: suntuaria	Artesanos: Otoniel Perez
Nombre: Flor de Corozal	Referencia:	
Oficio: Joyería	Aro: Diametro:14cm Ancho: calibre:1mm	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr):14.5 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Dije: Ag y madera Ancho:2.3cm largo:3cm	Calibre:5.5 mm Localidad Vereda:
Materia prima:Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:Rural
Mercado Objetivo: Clase media	Costo:	Precio
Produccion mes: 10	Unitario : 49.952	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: anillo	Línea: suntuaria	Artesanos: Herney Mesa
Apellidos: Escudo	Referencia:	
Oficio: Joyería	Largo: 2.4 Ancho: 2.2 calibre: 1.4	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata (gr): 13 Peso oro (gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Piedra: Ancho: largo	Alto: Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 44.785	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador. No tiene sentido trabajarlo bajo la tecnica de armado, sin embargo se da un interesante contraste, de texturas.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Nombre: Collar	Línea: suntuaria	Artesanos: Yadira Oyola
Colores: Mescia	Referencia:	
Oficio: Joyería	Aro: Diámetro: 12cm Ancho: calibre: 1mm	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata (gr): 7.2 Peso oro (gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Dije : ag y madera Ancho: 2cm largo: 2.7	Calibre: 4 mm Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Produccion mes: 10	Unitario : 24.800	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizados durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

Atención al Cliente



Pieza: Collar	Línea: suntuaria	Artesanos: Marelbys Villadiego
Nombres: Mellosis	Referencia:	
Oficio: Joyería	Semi aro: Largo: 13 cm Ancho: 8 calibre: 1mm	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr):24 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Dije: Ag y madera Ancho: 1.4cm largo:4.2cmCalibre:6 mm	Localidad Vereda:
Materia prima:Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:Rural
Mercado Objetivo: Clase alta	Costo:	Precio
Produccion mes: 10	Unitario : 49.952	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Tamaño: anillo	Línea: suntuaria	Artesanos: Leisser Leiva Corena
Formas: cruzada.	Referencia:	
Origen: PYería	Largo: 2.5 Ancho: 2.2 calibre: 1.4	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr): 8.2 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Recurso Natural: Plata, madera	Piedra: madera Ancho: 1.45 cm largo 1.6	Alto: 3mm Localidad Vereda:
Materia Prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 27.560	Unitario :
Empaque: No tiene	P.Mayor:	P.Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizados durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Nombre: anillo	Línea: Plata lata	Artesanos: Wilson Miguel Perez
Descripción: Hoja der Verano	Referencia:	
Categoría: Joyería	Largo: 2.7 Ancho:2.2 calibre:1.3	Departamento: Cordoba.
Técnica: Armado	Peso plata(gr):10 Peso oro(gr):	Ciudad Municipio : Puerto Libertador
Curso Natural: Plata, madera	Piedra: madera Ancho:1.3cm largo2.3	Alto:3.5mm Localidad Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:Rural
Objetivo: Clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción mes: 10	Unitario : 34.450	Unitario :
Paquete: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: No tiene	Empaque :	Empaque :

Observaciones: Este Trabajo fue realizado durante el primer Taller de joyeria basica realizado en Puerto Libertador.  
Se debe trabajar reduciendo su peso, dando expresion al aro.

Responsables: Juan Carlos Ferrer Fecha: Mayo de 2002

Tema referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## b. RECURSOS NATURALES Y MATERIA PRIMA

Dentro de los muchos recursos naturales que posee la región, encontramos la lata madera que se utilizo en combinación con plata para el desarrollo de los trabajos finales de esta accesoria.

### b. 1 CLASIFICACION

ESPECIE	NOMBRE COMUN/ETNICO	USO ARTESANAL	LUGAR DE OBTENCION.
BACTRIS BARRONIS BAILEY.	CHASCARAY CHONTADURILLO LATA. CAÑA BRABA LATA HEMBRA.	FLECHAS MARIMBAS JOYERIA.	CHOCO VALLE ANTIOQUIA CORDOBA.

### b.2 CARACTERIZACION.

Esta es una palma cepitosa que nace en grupos y se diferencia por sus tallos delgados, muy espinosos, por sus hojas pinnadas y sus frutos en racimos negros, de pericarpio dulce, comestible.

Tiene muchas aplicaciones en los pueblos de la costa. Los tallos pelados son el material indispensable para hacer techos de paja y para sostener el barro con que se hacen las paredes.

Los frutos se venden en el mercado de Barranquilla y con ellos se fabrica jugo de "uvas"

Que se vende para preparar chicha y otras bebidas.





## OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos con la ejecución del Programa Nacional de Joyería y Orfebrería 2.001 – 2.002 entre Minercol Ltda y Artesanías de Colombia S.A, es necesario: poder implementar mecanismos de control en cuanto al mantenimiento, buen uso y conservación del taller otorgado en Comodato en este municipio.

Las expectativas que genero esta primera asesoría, deberán ser complementadas con el seguimiento de el proceso de aprendizaje en el oficio de joyería. Se logró motivar un buen número de artesanos deseosos de un espacio debidamente adecuado para laborar en forma digna y sana, Este programa es el punto de conciliación para la formación de cadenas productivas que se reflejaran en el mejoramiento del nivel de vida y en la activación económica de la región.

## CONCLUSIONES

Con la puesta en marcha del proyecto de capacitación en joyería en este municipio se ha dado un paso importante en beneficio de la comunidad, Se resalta el interés de los capacitados que además de destreza poseen un gran potencial en recursos naturales, con ello la posibilidad de generar productos con identidad y valor comercial.

La ejecución del proyecto liderado por las Administraciones Departamental y Municipal con recursos del Fondo Nacional de Regalías vendrán a incrementar considerablemente el número de joyeros debidamente formados, que en el corto plazo pueden llegar a ser una fuerza laboral importante.

A raíz de esta capacitación la motivación que queda en estas personas sobre la necesidad de seguir preparándose, de crear empresa a través de la asociatividad, generando espacios laborales donde tengan cabida sectores vulnerables de la población. Debe ser aprovechada y orientada con criterios correctos de productividad, calidad, y formación empresarial.

En cuanto a La comercialización de los productos de joyería, habría que esperar los resultados que generen las asesorías. propuestas y en curso . por lo pronto se vislumbra un gran potencial, en el mercado municipal y regional. Apuntando como sondeo inicial de mercado a Montería y su feria artesanal, realizada en el mes de junio, para luego considerar la apertura de otros mercados como Medellín y bogota.

Si sigue brillando el entusiasmo por el aprendizaje en el oficio de joyería y se cumplen a cabalidad las siguientes asesorías. muy seguramente obtendremos una joyería comercial con identidad nacional.

## RECOMENDACIONES

Profundizar la capacitación en Técnica Básicas.

Reforzar las Asesorías en Diseño.

Ofrecer canales de comercialización de los productos.

Informar claramente sobre los criterios de calidad exigidos por la Empresa sobre la elaboración, selección y comercialización de los productos de joyería.

Estimular hacia el oficio a la población joven que no tiene recursos para acceder a la educación universitaria.

Renovar Convenios con los entes Administrativos Regionales con el fin de dar continuidad a los procesos iniciados.

Consolidar y avalar las formas asociativas de trabajo que se originen con este programa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

PASADO Y PRESENTE DE PUERTO LIBERTADOR. Corporación de amigos de Puerto Libertador, Víctor Negrete B. Montería , septiembre de 1985

ENCUENTRO CON EL ALTO SAN JORGE (MEMORIAS) Corporación Universitaria del Sino. Centro de Estudios Sociales y Políticos. Montería 1999.

PLANTAS UTILES DE COLOMBIA por ENRRIQUE PEREZ ARBELAEZ  
Centro de documentación CENDAR.

CONTRIBUCION PARA LA CONFIGURACION DE UN PLAN DE DESARROLLO ARTESANAL DEL PACIFICO COLOMBIANO.  
Lyda del Carmen Díaz López.