



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S. A.
Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes
Unidad de Bogotá

Reconocimiento de la actividad Artesanal, Diagnostico de técnicas y oficios,
Reconocimiento artesanía, arte manual

Ricardo Duran Ríos D.I.

Bogota D.C.
Julio 14 de 2006

Acuerdo:
Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



Cecilia Duque
Gerente General

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Alexander Parra
Coordinador Visita

D.I. Ricardo Duran Ríos
Asesor en Diseño

Tabla de Contenido

Introducción

1. Objetivo general
2. Objetivos Específicos
3. Ubicación Geográfica
4. Desarrollo de Actividades
 - 4.1. Presentación Institucional Artesanías de Colombia, Centro de Diseño a la comunidad
 - 4.2. Seminario: Artesanía, arte, Arte Manual
 - 4.3. Seminario, Tendencias de Diseño
 - 4.4. Diligenciamiento de Fichas de Asistencia.
5. Evaluación de productos (Diagnostico y retroalimentación)
6. Evaluación de los Productos
7. Retroalimentación

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

Introducción

Mediante el acuerdo suscrito entre la Alcaldía Municipal de Fusagasuga y Artesanías de Colombia S.A., se llevo a cabo la visita de Reconocimiento de la actividad Artesanal, Diagnostico de técnicas y oficios, y Reconocimiento artesanía, arte manual, el día 14 de Julio del presente, con una agenda programada de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. con el fin de evaluar el potencial artesanal del Municipio en pro del Beneficio de los habitantes de la localidad, teniendo en cuenta la dignificación del oficio y la valoración de las técnicas y oficios relevantes de la localidad.

La actividad Contó con la asistencia de 38 personas (32 mujeres, y 6 hombres), que manejaban diferentes técnicas y oficios, como tejeduría, carpintería, cerámica de trabajo en frío, trabajo en coco, trabajo en cáscara de huevo, arte country, lencería, trabajo con semillas, macramé, aplique sobre tela, drapeado, bordado, y bisutería.

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

1. Objetivo general

Esclarecer la diferencia entre artesanía y arte manual, y orientar a los asistentes sobre la importancia del oficio en la economía local.

2. Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los asistentes sobre la importancia de la calidad en el Desarrollo de nuevas propuestas.
- Evidenciar la importancia de la innovación no solo en propuestas de diseño sino también en el manejo de nuevos materiales.
- Sensibilizar a los ejecutores del arte para proyectarlos a la generación De asociaciones, cooperativas o famiempresas.
- Trascender en el concepto de "economía informal" de los asistentes hacia un negocio mas sólido y rentable.
- Simplificar las propuestas de diseño existentes, para optimizar los tiempos de producción y por consiguiente la rentabilidad de los productos.
- Hacerlos partícipes de la gran labor que esta haciendo la Alcaldía de Fusagasuga en conjunto con Artesanías de Colombia S.A. en la preservación del patrimonio cultural vivo, para el mejoramiento de la calidad de vida de los residentes del Municipio.
- Actualizar a los beneficiarios sobre las últimas tendencias en el diseño y desarrollo de productos.
- Socializar a los artistas en la búsqueda de alianzas estratégicas para el beneficio de los talleres.



Visita Institucional de Artesanías de Colombia al Municipio de Fusagasuga

Acuerdo:
Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

3. Ubicación Geográfica



La Ciudad de Fusagasugá se encuentra ubicada al sur occidente del departamento de Cundinamarca, es la capital de la Provincia del Sumapaz que esta conformada por 10 municipios: Silvania, Tibacuy, Pasca, Arbalaez, Pandi, San Bernardo, Venecia, Cabrera, Granada y Fusagasugá.

Fusagasuga se ubica entre los 4° 21' 00" latitud norte y los 74° 24' 00" de longitud occidental, y dista de Bogota 64 km.

A la Ciudad se puede acceder desde la capital por dos importantes vías: La Panamericana y la Vía por San Miguel.

Clima

El territorio fusagasugueño se encuentra entre los 550 mts a los 3050 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura promedio los 19°C. La humedad relativa media es de 85% con máximos mensuales de 93% y mínimos mensuales de 74%.

Posee los siguientes climas:

Cálido 20°C a 28°C 9.21%

Templado 13°C a 19°C 54%

Frío: 9°C a 12°C 32.2%

Páramo: 0°C a 8°C: 4.19%

La cabecera municipal se encuentra en una altura promedio de 1.728 metros sobre el nivel del mar, con una precipitación superior a los 1.250 mm y una temperatura de 19 grados centígrados promedio.



Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

4. Desarrollo de Actividades

De acuerdo a una agenda de trabajo presentada a las autoridades locales (ver anexo), se programo la actividad, teniendo en cuenta:

Habilidad en el manejo de la técnica
Tradición del Oficio
Identidad de la Localidad
Oportunidades de mejora
Oportunidades de negocio

A continuación se discriminan las actividades, de acuerdo al enfoque institucional de Artesanías de Colombia.

4.1. Presentación Institucional Artesanias de Colombia, Centro de Diseño a la comunidad

Charla Magistral sobre los lineamientos institucionales del centro de diseño de Artesanías de Colombia y sus estrategias de apoyo.

4.2. Seminario: Artesania, arte, Arte Manual

El imaginario colectivo, concibe el desarrollo de productos hechos a mano como la materialización de la cultura reflejada en sus diferentes expresiones artísticas, reforzando el paradigma de arte popular como artesanía, y en la charla realizada se pretendió clarificar dichos esquemas mentales con códigos de comunicación fácilmente entendibles, teniendo en manejando conceptos como:

- Grado de transformación de la materia prima
- Técnicas foráneas
- Acervo cultural
- Neo – artesanía
- Carácter escultórico VS. Carácter Utilitario
- Obra de arte
- Paradigmas
- Nuevas aplicaciones de los materiales

4.3. Seminario, Tendencias de Diseño

Mediante la oratoria se involucro a los asistentes en los nuevos conceptos de la moda y los puntos más relevantes para la actualización de conceptos formales, de estilo y carácter, teniendo en cuenta puntos clave como:

- Como nacen las tendencias
- Tipos de tendencias
- Punto de inspiración
- Matriz de diseño
- Desarrollo de colecciones
- Valor agregado VS. Valor percibido

4.4. Diligenciamiento de Fichas de Asistencia.

Como soporte de la visita, los asistentes diligenciaron el formato de asistencia de la Alcaldía Municipal de Fusagasuga, y el de Artesanías de Colombia

5. Evaluación de productos (Diagnostico y retroalimentación)

En la evaluación de productos, se pudo determinar el gran potencial que existe en la localidad para el desarrollo de productos, encaminados al fortalecimiento de la economía local, a saber:

Concepto de línea

Mediante ejercicios prácticos, se evidenció la importancia de las familias y líneas de productos en la búsqueda del espectro comercial, transmitiendo el conocimiento a cada uno de los asistentes a la charla.

Sensibilización

Hay diferentes causas por las cuales una persona resulta desarrollando los productos, puede ser que el oficio le fue legado por tradición oral, por que su entorno inmediato lo involucro en dicho proceso, por hobby, o por situaciones de búsqueda de un nuevo sustento o “entrada” adicional para el núcleo familiar.

Su busco determinar las causas por las cuales el oficio empezó a ejercer el oficio puesto que en muchos casos hay un acervo cultural que no se puede ignorar y para esto es necesaria una retrospectiva en donde el artista reconoce el ser y el hacer.

Análisis de lo existente

Una vez realizada la sensibilización, y el diagnostico, se analizaron objetivamente todos y cada uno de los productos para determinar el concepto formal, el punto de inspiración que sirvió de base para la generación de los productos.

Manejo de los materiales y características de los mismos.

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

Se dieron además los lineamientos básicos para la detección de nicho, teniendo en cuenta fundamentos de CO DISEÑO

Manejo de acabados

Mediante el análisis directo se evaluaron conceptos básicos como remates, empates, pegues, terminaciones, fusiones de materiales, juntas, apliques, en donde los asistentes generaban propuestas para el mejoramiento de los productos, y optimización de los procesos.

Análisis de los materiales

El universo de posibilidades que puede generar un material se ve trastocado por la aplicación sin fundamento de estos, y para esto es necesaria la asesoría en la definición de las respuestas objetuales y la aplicación de las materias primas, no necesariamente el material aplicado puede ser el mas aconsejado.

En este caso se evidencio el carácter de los materiales aplicados a los productos, teniendo en cuenta la praxis y el entorno.

Recomendaciones generales de mejoramiento

Mediante una dinámica recurrente, se analizaron las muestras suministradas por los artesanos buscando las oportunidades de mejora y la proyección de los talleres artesanales hacia la proyección comercial de los diseños, teniendo en cuenta:

- Concepto de línea
- Manejo de la técnica
- Manejo de los acabados
- Grado de transformación de la materia prima
- Identificación del oficio y la técnica

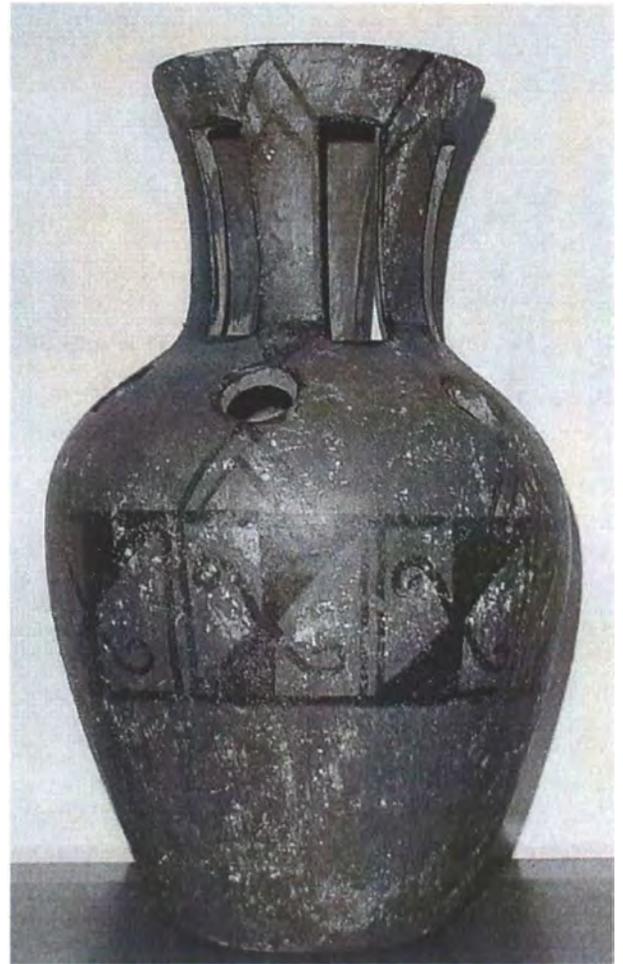
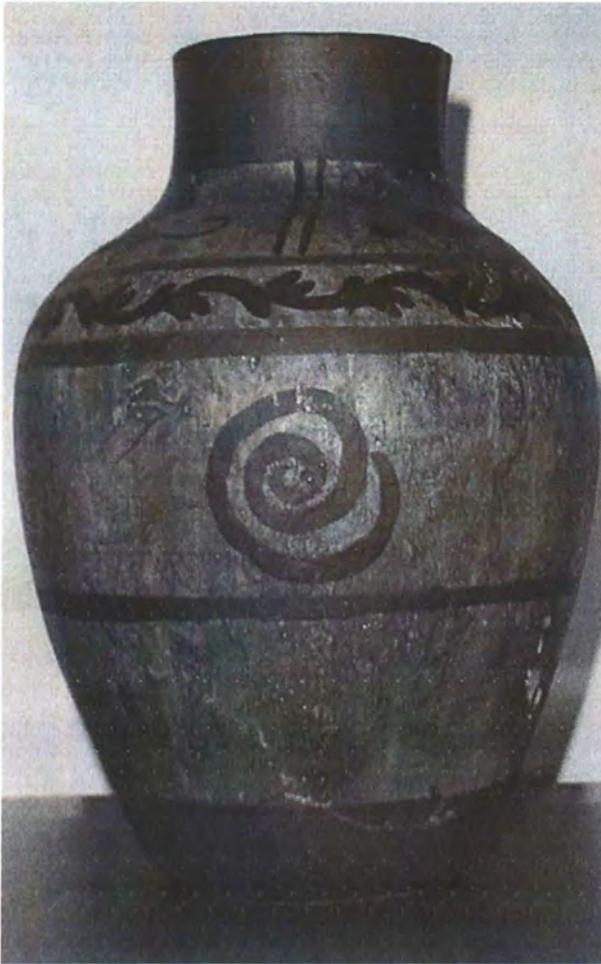
Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

6. Evaluación de los Productos



OBJETO	Jarra
CLASIFICACION	Trabajo Decorativo
OFICIO	Cerámica de trabajo en frío
TECNICA	Pintura sobre bizcocho
MATERIALES	Arcilla, acrílicos
OBSERVACIONES GENERALES	La génesis del diseño es la simplificación de las formas, hay que tener en cuenta que los objetos están compuestos por accidentes y cualidades, y en la forma en que se genere la sinergia de estos ítem, se lograra la aceptación del producto en diferentes nichos. Es necesario trabajar la sencillez en los detalles para lograr que el producto impacte volviéndolo mas estético.



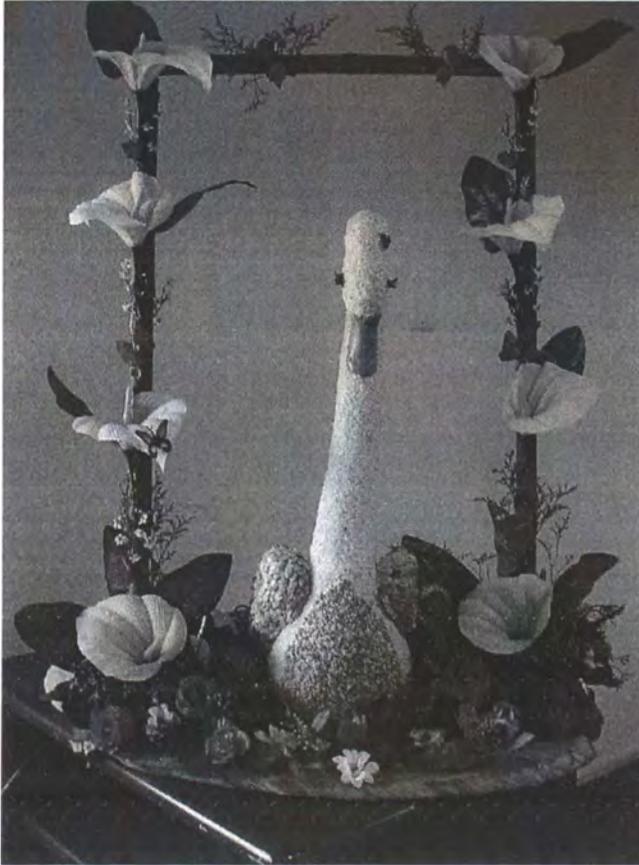
OBJETO	contenedores
CLASIFICACION	Artesanía
OFICIO	Cerámica
TECNICA	Torno
MATERIALES	Arcilla
OBSERVACIONES GENERALES	<p>El trabajo es interesante como propuesta formal y valor agregado desde el punto de vista cultural.</p> <p>Es evidente que el objeto “cuenta una historia”, evidencia un acervo cultural importante, sin embargo el carácter utilitario tiende a estar relegado por la parte decorativa, tal es el caso de la imagen de la derecha, los “calados” no son claros, no se aprecia el “hilo conductor” entre la propuesta grafica y los orificios.</p> <p>Se sugiere trabajar un poco mas en los acabados, y buscar la identidad del taller, se puede tomar como punto de inspiración la cultura muisca, como eje fundamental en la lluvia de ideas de la parte grafica</p>



OBJETO	vajilla
CLASIFICACION	Artesanía
OFICIO	Cerámica
TECNICA	Vaciado
MATERIALES	Arcilla
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Buen trabajo en el desarrollo del concepto de línea, sin embargo, es necesario trabajar la identidad del producto buscando la simplificación de la parte grafica como punto de inspiración. La propuesta del contraste en el uso de los esmaltes es acertada.</p> <p>Se sugiere trabajar la teoría del color para la generación de los objetos y la combinación de los colores.</p> <p>La textura del material, tiende a competir con la propuesta grafica, desde el punto de vista estetico, hay muchos accidentes visuales que hacen ver el producto un poco recargado.</p>



OBJETO	vajilla
CLASIFICACION	Artesanía
OFICIO	Cerámica
TECNICA	Vaciado
MATERIALES	Arcilla
OBSERVACIONES GENERALES	<p>El trabajo es MUY INTERESANTE, si se tiene en cuenta que lo que hace reconocible a una localidad es el acervo cultural en la búsqueda de la preservación del patrimonio cultural vivo, y en esta búsqueda, este puede ser un buen comienzo en la definición de un producto icono de la localidad, no para aplicarlo literalmente, sino para hacer un estudio exhaustivo de las características culturales que sirvieron de cimiento en la identidad cultural del Municipio.</p> <p>Es necesario trabajar objetos con un carácter utilitario evidente, para así ampliar el espectro comercial.</p>



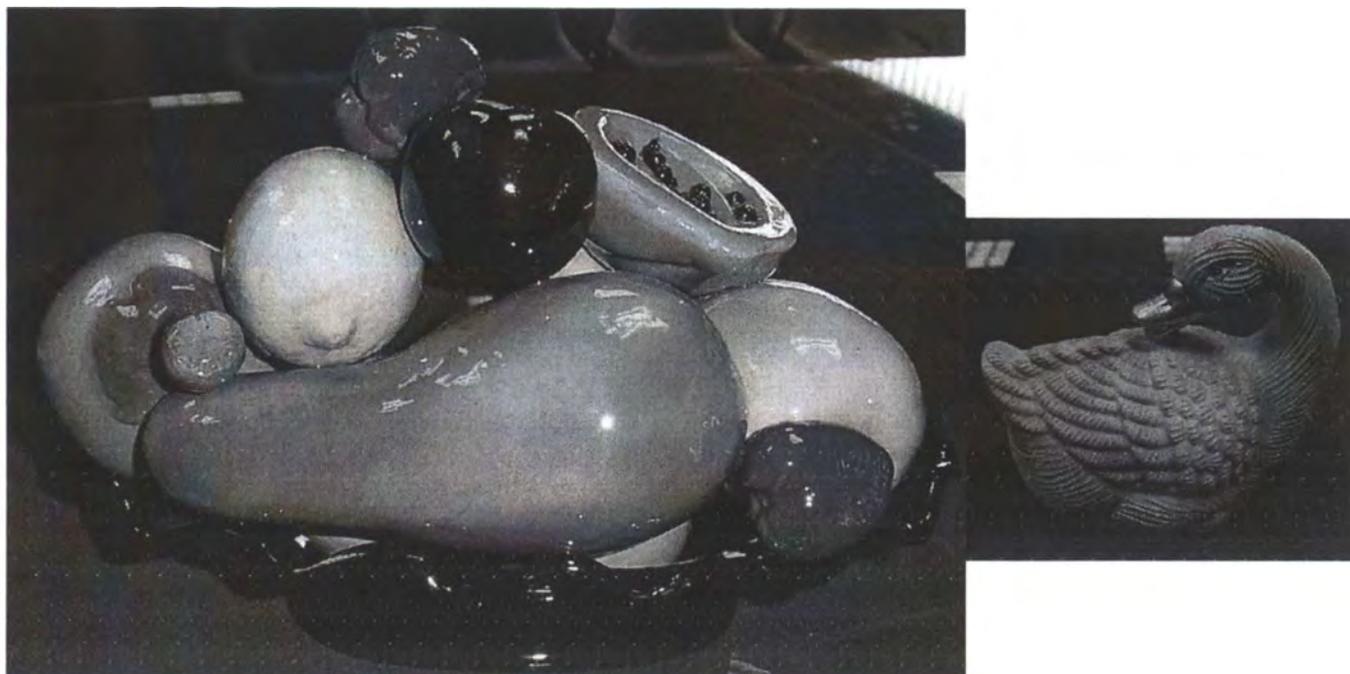
OBJETO	Arreglo floral, florero
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Trabajo decorativo
TECNICA	Modelado, y apliques
MATERIALES	Cáscara de huevo, mazapán
OBSERVACIONES GENERALES	Es necesario trabajar el carácter utilitario del producto, si bien la decoración es un buena estrategia de mercadeo, hay que tener en cuenta que los espacios habitacionales cada vez son mas reducidos, y el poder adquisitivo de las personas tiende a verse evaluado por la temporalidad de los objetos, y su desenvolvimiento en el contexto inmediato. Hay que tener en cuenta que todo objeto se comporta como una "telenovela" en donde es claro encontrar un "protagonista", un "antagonista" y un "reparto", en las imágenes presentadas, los accidentes visuales tienden a dejar a un lado el manejo de la técnica y la transformación del material, generando puntos focales distractores que hacen que el valor percibido del objeto baje.



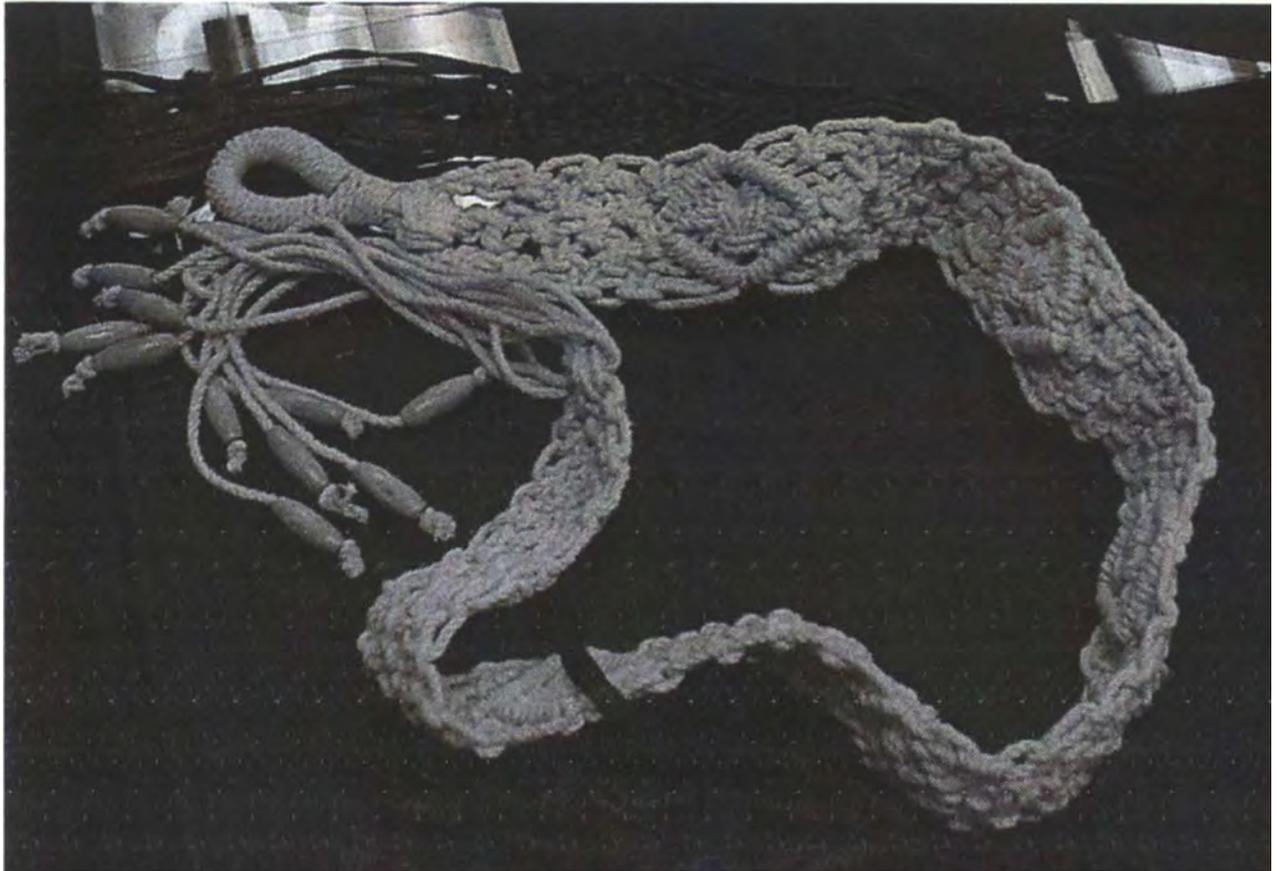
OBJETO	Souvenir
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Trabajo decorativo
TECNICA	aplique
MATERIALES	semillas
OBSERVACIONES GENERALES	<p>En el desarrollo de productos, hay que evaluar el valor percibido de los mismos, frente al trabajo realizado, y en esta sinergia de conceptos es donde se encuentra el punto de equilibrio en el producto.</p> <p>El manejo del material es interesante, incluso la propuesta de color es acertada, sin embargo, el carácter decorativo del producto, hace que la oferta comercial este relegada por la utilitariedad del producto.</p> <p>Cuando se utilizan recursos naturales, se sugiere que estos conserven su naturalidad y su esencia, para que el cliente reconozca el producto como obra de arte teniendo en cuenta el grado de transformación del recurso.</p>

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



OBJETO	Frutero, pato
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Cerámica de trabajo en frío
TECNICA	Pintura sobre Bizcocho
MATERIALES	acrílicos
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Es claro el buen manejo del color en la conformación de la propuesta formal, sin embargo, el carácter decorativo del producto restringe la trascendencia del objeto en el espacio y el tiempo, hay buen manejo de la técnica, el potencial para desarrollar propuestas interesantes con buen manejo el color es claro, se sugiere desarrollar productos utilitarios, saliendo del imaginario colectivo.</p> <p>Tales propuesta puedes ser portarretratos, accesorios de oficina.</p>



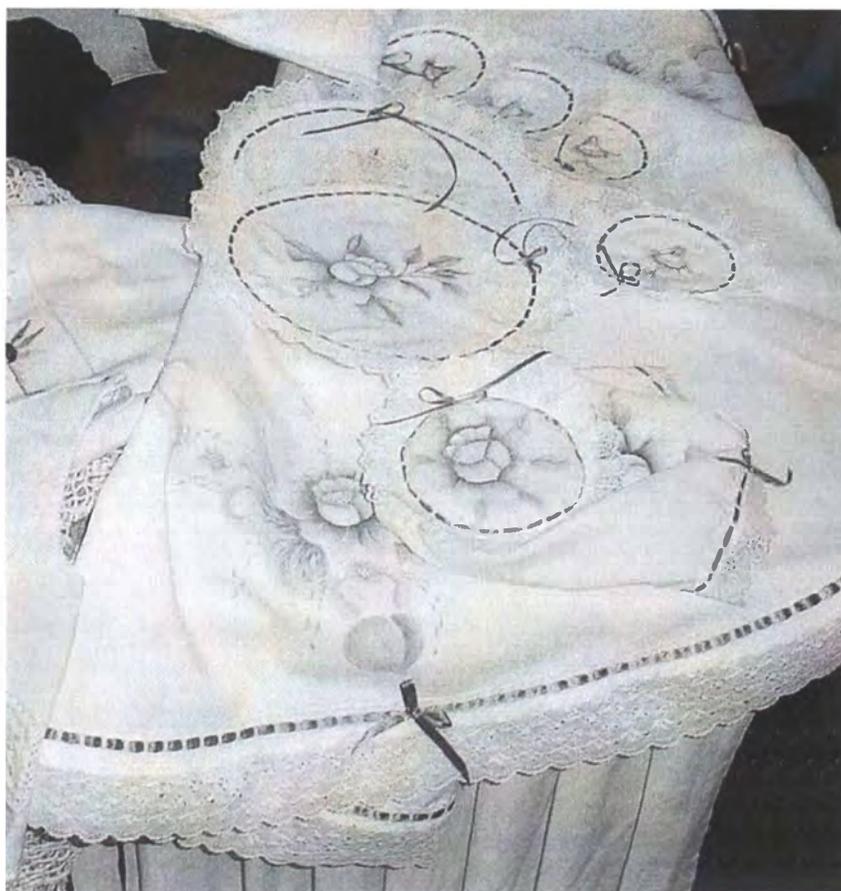
OBJETO	Cinturones
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	teneduría
TECNICA	Macramé
MATERIALES	Cinta e Hilo
OBSERVACIONES GENERALES	Hay buen manejo de la técnica, el carácter utilitario esta bien solucionado, sin embargo es necesario trabajar el concepto de línea, y el manejo del color por colecciones, definiendo un punto de inspiración.



OBJETO	cuadros
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	tejeduría
TECNICA	Aplique sobre tela
MATERIALES	Tela
OBSERVACIONES GENERALES	La propuesta es interesante, sin embargo es necesario trabajar la simplificación del objeto, es claro que el producto "cuenta una historia", y si se tiene en cuenta el festival de flores del Municipio, el acervo cultural es notorio, Se siguiere buscar el carácter utilitario del producto, se puede llegar a respuestas interesantes en apliques para presad de vestir



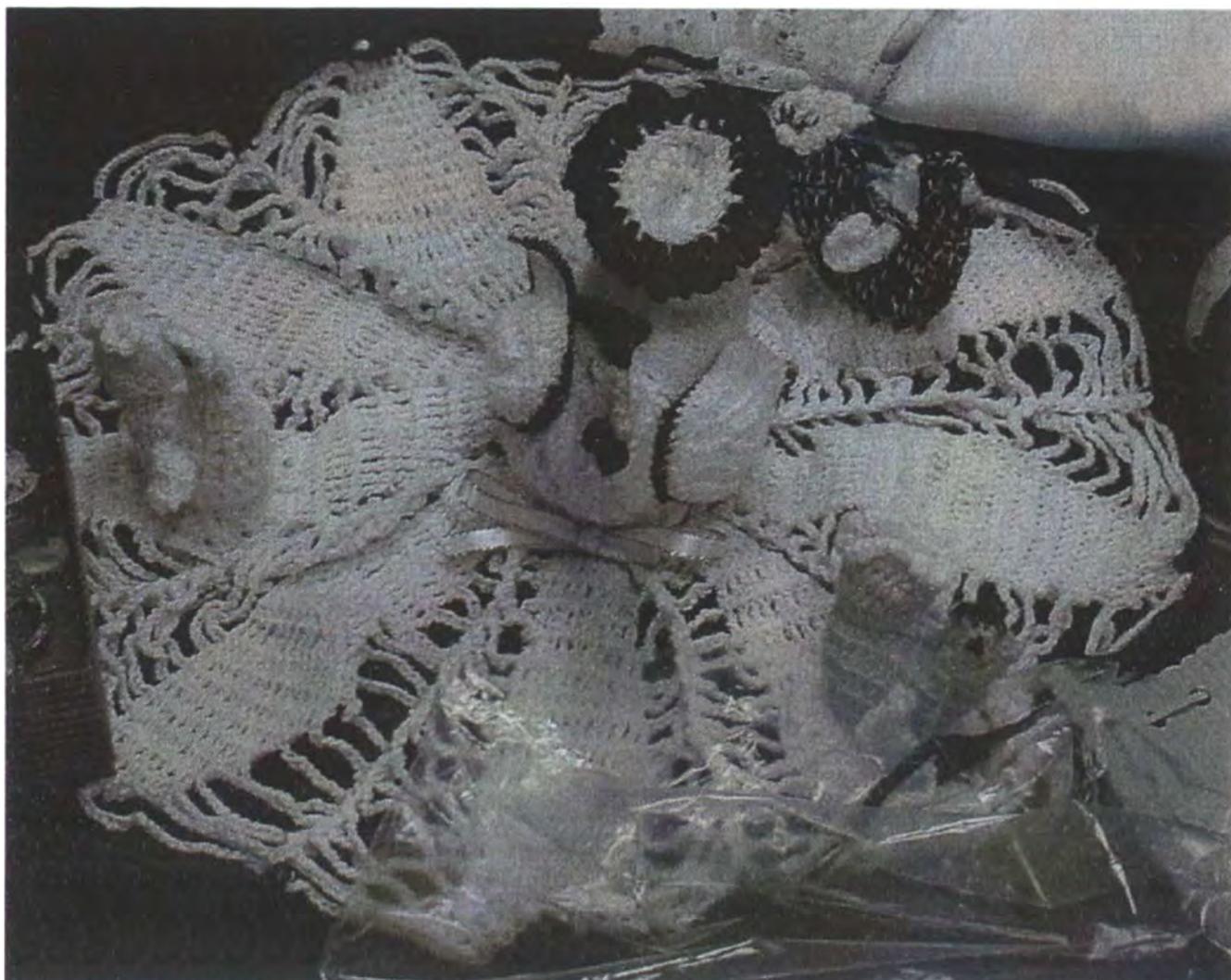
OBJETO	Cojín
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	tejeduría
TECNICA	Macramé
MATERIALES	Tela
OBSERVACIONES GENERALES	Buen producto, buena propuesta formal, buen manejo de la técnica, el diseño es agradable a la vista, sin embargo podría incursionar mejor en el mercado, omitiendo el aplique en la parte frontal del diseño. Este producto tiene gran potencial a la hora de desarrollar una colección o solamente el concepto de línea.



OBJETO	Mantel, individuales
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Bordado en cinta
TECNICA	Aplique y pintura sobre tela
MATERIALES	Tela, acrílicos y cinta
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Cuando se desarrollan productos, hay que tener en cuenta la praxis en la conceptualización de los mismos, en el caso de los individuales, la propuesta gráfica y de color tiene que ser re evaluada, puesto que en el uso, el diseño va a estar cubierto por los platos que va a recibir, por lo que la obra de arte estaría perdiendo su esencia.</p> <p>Es necesario simplificar el trabajo decorativo, en el producto hay demasiados accidentes visuales que generan cierto "desorden" a la hora de ver el producto en toda su magnitud.</p>

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



OBJETO	Carpeta para pan
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	tejeduria
TECNICA	crochet
MATERIALES	Hilo
OBSERVACIONES GENERALES	Es necesario simplificar manejo del color de acuerdo a los accidentes del producto, se sugiere diversificar la propuesta dirigiéndola mas como la exaltación de la técnica y no como la abstracción de formas. También se pueden trabajar apliques para lencería.



OBJETO	Carro
CLASIFICACION	Artesanía
OFICIO	Carpintería
TECNICA	Ensamble
MATERIALES	Madera
OBSERVACIONES GENERALES	El producto es interesante por su carácter lúdico, la solución de los detalles esta bien lograda, la proporción es acorde, los acabados están bien solucionados, sin embargo, la naturalidad del recurso natural no es clara. El producto puede aplicar para eventos feriales de la empresa



OBJETO	Reloj, azucarera
CLASIFICACION	Artesanía
OFICIO	Trabajo en coco
TECNICA	Pulido
MATERIALES	coco
OBSERVACIONES GENERALES	El grado de transformación del recurso natural es bueno, los acabados son interesantes, la propuesta de diversificación en los relojes es buena, se sugiere trabajar líneas de productos específicos, es decir, mesa y cocina, con "kits" que amplíen el espectro comercial de su nicho

Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



OBJETO	Bolso, lámpara
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	varios
TECNICA	varias
MATERIALES	Cuero, pergamino, hilo de algodón, madera
OBSERVACIONES GENERALES	Uno de los puntos mas importantes que se tienen en cuenta para el fortalecimiento de un taller en crecimiento, es la especialidad del oficio, y mas aun el reconocimiento del material por su nobleza y relación con el artista, es necesario definir UNA SOLA TECNICA a trabajar, para asi lograr la identidad del taller.



OBJETO	tarjetas
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Papel hecho a mano
TECNICA	Papel hecho a mano
MATERIALES	pulpa
OBSERVACIONES GENERALES	Es necesario trabajar la identidad del taller como carácter diferenciador, la calidad del papel es buena, sin embargo el aplique como valor agregado necesita mas dedicación. Se sigue trabajando líneas teniendo en cuenta los estándares del mercado como formatos de hojas, gramajes, etc.



OBJETO	cuadro
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Trabajo en amero
TECNICA	armado
MATERIALES	amero
OBSERVACIONES GENERALES	La propuesta es muy interesante, el producto "cuenta una historia", hay buen manejo de la técnica, buenos acabados, la identidad del taller es evidente, sin embargo es necesario trabajar mas el concepto de línea y el carácter utilitario en las propuestas formales.

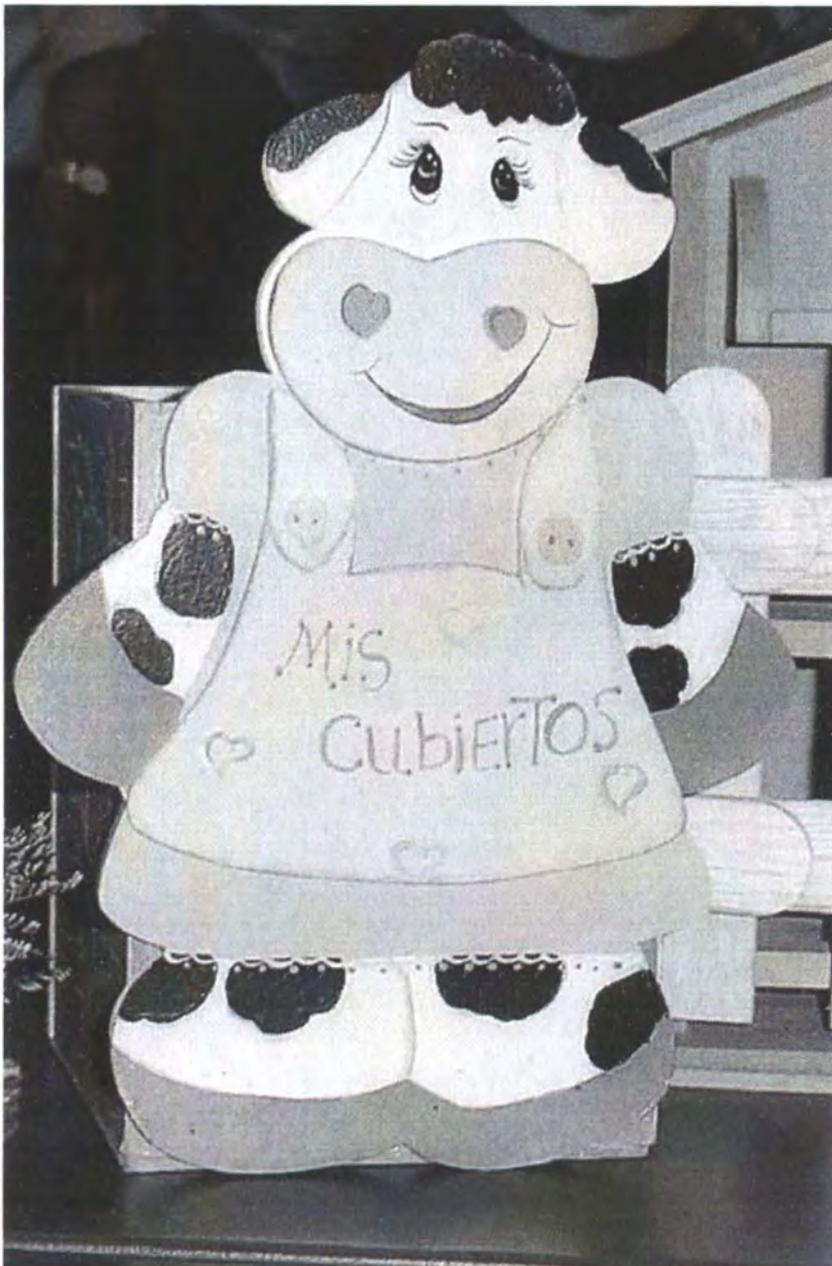
Acuerdo:

Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.

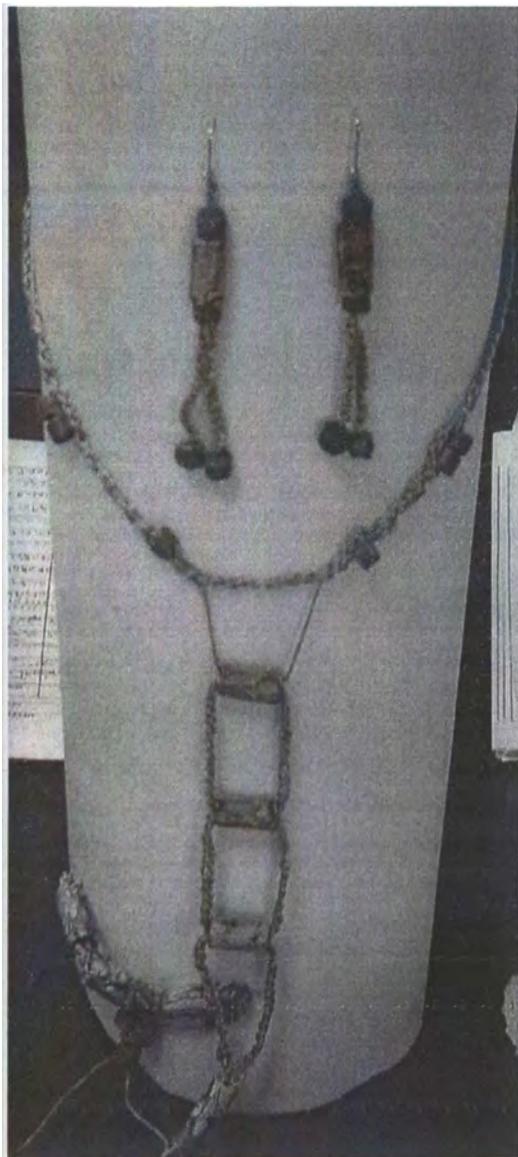


OBJETO	Juego de te
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	Trabajo en cáscara de huevo
TECNICA	armado
MATERIALES	Huevo de codorniz
OBSERVACIONES GENERALES	La propuesta es interesante, sin embargo se podría trabajar mas el uso del material como recurso natural en el desarrollo de productos mas actuales y utilitarios, como por ejemplo incrustación para cajas, para superficies, difusores de luz, etc.

Acuerdo:
 Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



OBJETO	Cubiertero
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	carpintería
TECNICA	Ensamble, pintura sobre madera
MATERIALES	mdf
OBSERVACIONES GENERALES	Hay que trabajar un poco mas en los acabados, es necesario desarrollar el concepto de línea, y tener en cuenta la calidad del material.



OBJETO	Collar y aretes
CLASIFICACION	Arte manual
OFICIO	bisutería
TECNICA	ensartado
MATERIALES	Arcilla, hilo
OBSERVACIONES GENERALES	Es necesario trabajar el manejo del color por contraste, también se pueden desarrollar propuestas teniendo en cuenta el protagonismo del material como recurso natural transformado, Desarrollar propuestas en donde la cerámica tenga un papel fundamental y esto se puede lograr zonificando las áreas de mayor contacto y visibilidad.



OBJETO	Búhos decorativos
CLASIFICACION	Arte Manual
OFICIO	tejeduria
TECNICA	anudado
MATERIALES	cabuya
OBSERVACIONES GENERALES	Es evidente el buen manejo de la técnica, la tensión es uniforme, este producto tiene gran potencial para trabajar desde la técnica para generar contenedores, superficies en búsqueda de un carácter utilitario y la identidad del taller.

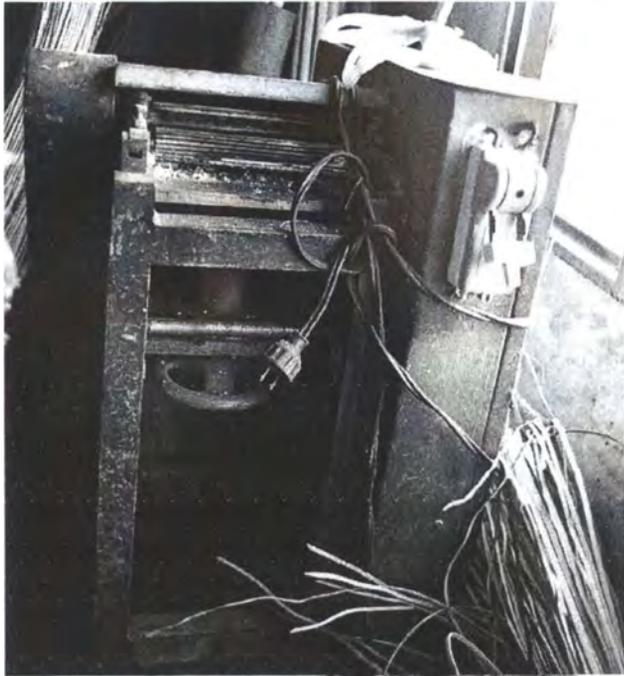
7. Retroalimentación:

El Municipio de Fusagasuga, tiene antecedentes artesanales en el trabajo con mimbre, tal como lo demuestra en convenio suscrito en el año 2004 con Artesanías de Colombia, en la primera fase de las Cadenas Productivas de la Región en la parte estructural, así como el convenio "sello hecho a mano ICONTEC.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario, referenciar dicho oficio como predominante en la región y de gran relevancia del objeto en estudio.

De acuerdo a los informes registrados en la biblioteca de Artesanías de Colombia, se sabe que el Municipio cuenta con una asociación de artesanos dedicados al trabajo de mimbre (ASOMIMBRE), conformada por 30 artesanos, que se dedican al desarrollo de productos utilitarios, como mobiliario y accesorios





También cuentan con la infraestructura necesaria para la transformación del recurso natural y la generación de estándares de calidad



Incluso cuentan con herramientas diseñadas para tal fin, logrando una homogeneidad en la materia prima.



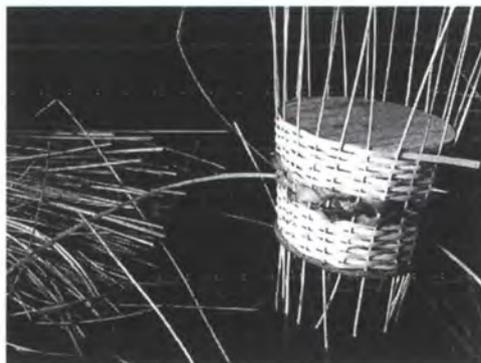


La infraestructura instalada es evidente, y la organización de la producción es clara, el potencial para desarrollar productos de buena calidad es latente.

Como documento de consulta, se presentan imágenes de los productos desarrollados por artesanos de la localidad



Acuerdo:
Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.



Gran variedad de productos desarrollados por artesanos de gran trayectoria en la comunidad.

Acuerdo:
Alcaldía Municipal de Fusagasuga – Artesanías de Colombia S. A.