

CONVENIO  
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA 1.996



TEJEDURIA EN FIQUE  
CURITI - ARATOCA , SANTADER

MARIA MARGARITA ROBAYO B.

CUADERNO DE DISEÑO

Santafé de Bogotá D. C. EBRERO DE 1997

# TEJEDURIA EN FIQUE CURITI - ARATOCA SANTANDER

\* ERNESTO ORLANDO BENAVIDES

Gerente General

\* LUIS JAIRO JARAMILLO

Subgerente de Desarrollo

\* MA. GABRIELA CORRADINE M.

Coordinadora Region Centro Oriente

\* MA. DE LOS ANGELES GONZALEZ

\* MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ

Coordinadores de diseño

\* MA. MARGARITA ROBAYO B.

Asesora en diseño



# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCION

### 1. Antecedentes

#### 1. Analisis de Mercado

### 2. Propuesta de Diseño

#### 2.1. Productos

#### 2.1 2. Referente

Propuesta

Muestra

### 3. Producción

#### 3.1. Material

#### 3.1.1. El Fique

#### 3.1.2. Prodeso de Obtención

#### 3.1.3. Proceso de Tinturado

#### 3.1.3A Colorantes Directos

#### 3.1.3B Colorantes Reactivos

#### 3.1.4. Proceso de Produccion

## **3.2. Capacidad de Producción**

## **3.3. Costos de Producción**

## **3.4. Control de Calidad**

### **3.4.1 Para el Artesano**

#### **3.4.1.1 Objeto**

#### **3.4.1.2. Condiciones Generales**

#### **3.4.1.3. Requisitos**

#### **3.4.1.4. Toma de Muestra de Criterio y Aceptación o Rechazo**

##### **3.4.1.4.1. Toma de Muestras**

##### **3.4.1.4.2..Criterio de Aceptación o Rechazo**

#### **3.4.1.5. Ensayos**

##### **3.4.1.5.1. Color**

### **3.4.2 Para el Comprador**

#### **3.4.2.1 Objeto**

#### **3.4.2.2. Condiciones Generales**

#### **3.4.2.3. Requisitos**

#### **3.4.2.4. Toma de 3 Muestra de Criterio y Aceptación o Rechazo**

##### **3.4.2.4.1. Toma de Muestras**

##### **3.4.2.4.2..Criterio de Aceptación o Rechazo**

## **3.5. Provedores**

## **4.Comercialización**

### **4.1 Mercado Sugerido**

### **4.2. Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad**

### **4.3. Propuesta de Empaque**

### **4.4. Propuesta de Embalaje**

### **4.5. Propuesta de Transportewazzu .**

## **CONCLUSIONES**

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Anexo 1 Material**

### **Anexo 2. I Muestra de Tejido**

### **Anexo 3II Muestra de Tejido**

### **Anexo 4. Carta de Color**

### **Anexo 5. Material Fotografico**

## INTRODUCCION

**A**rtesanías de Colombia viene adelantando un programa de asesoría de diseño con las localidades de Curití y Aratoca en el departamento de Santander, con la participación activa de 35 artesanos, con el objetivo de trabajar el mejoramiento y diversificación en el oficio de tejeduría en fique.

Mediante esta asesoría que se viene realizando desde agosto de 1.995, se pretende rescatar y rediseñar los diseños de diversificación desarrollados durante el anterior proyecto, para que así los artesanos trabajadores del fique, puedan recrear y obtener mediante talleres, éstos y otros artefactos. Generando alternativas, que al fomentarlas y canalizarlas debidamente, se puede recuperar un importante potencial de trabajo.

En esta etapa del proyecto, se desarrollaron dos propuestas de diseño. La primera línea decorativa, y la segunda de bolsos, que aún se pueden construir con la tecnología de la región, su creación su nutrió en el proceso productivo que la familia artesanal labora cotidianamente desde hace varios siglos, las herramientas y modalidades del oficio siguen siendo las mismas, sólo cambia la concepción y calidad de los objetos.

# 1. ANTECEDENTES

A mediados de la década de los ochenta, conscientes de la necesidad de crear perspectivas para las familias artesanales de las regiones figueras de Santander (Curití y Aratoca), se reunieron: Artesanías de Colombia, La Asociación Alemana para la Educación de Adultos y La Universidad de los Andes, para adelantar un proyecto por la diversificación del Empaque de Fique de Santander que incluyera el desarrollo e investigación de productos textiles encaminados hacia nuevos usos y mercados más amplios conservando la materia prima y las técnicas existentes.

Esta primera parte del proyecto dio a conocer las inmensas posibilidades del uso del fique, con miras a buscar las reivindicaciones económicas del campesino en un sector rural en donde la gran mayoría de las familias dependen de una solución que dignifique su nivel de vida.

Posteriormente, se capacitó a un número significativo de artesanos en la hechura de diversos diseños y se estableció un taller comunitario (Precoart) que trabajó durante tres años para el mercado nacional. Debido a los numerosos problemas de calidad no tuvo más acogida en el mercado nacional artesanal.

- En 1985 Cristina Rodríguez en su tesis de grado para la Universidad de los Andes hace un estudio sobre la tejeduría del fique en Aratoca y Curití y ofrece alternativas para nuevos productos (Cortinas - tapetes limpiapiés e individuales de mesa en unicolor).

- En 1986, Marcela Camelo realiza un diagnóstico en el proyecto de diversificación de fique con la Asociación Alemana y Artesanías de Colombia.

- En 1994 se crea un proyecto para la diversificación en el uso del fique, entre el Ministerio de Agricultura y la Fundación Universitaria de San Gil; creándose "Ecofibras", con el apoyo del municipio de Curití, el sindicato de Fiqueros, la Cooperativa de Mujeres, Sepas y otros gremios independientes.

En este mismo proyecto se logra con la mezcla de algodón y fique (en menor cantidad) una tela multiusos. Por falta de apoyo económico se detiene el proyecto, es cuando Artesanías de Colombia con la Fundación Universitaria de San Gil y Ecofibras retoman el convenio para continuarlo por medio de talleres textiles y de tintorería a cargo de la diseñadora María Margarita Robayo Bello y en fibroreforzados con el diseñador Orlando Angulo de la UIS de Bucaramanga en el año de 1995



# 1. ANTECEDENTES

A mediados de la década de los ochenta, conscientes de la necesidad de crear perspectivas para las familias artesanales de las regiones figueras de Santander (Curití y Aratoca), se reunieron: Artesanías de Colombia, La Asociación Alemana para la Educación de Adultos y La Universidad de los Andes, para adelantar un proyecto por la diversificación del Empaque de Fique de Santander que incluyera el desarrollo e investigación de productos textiles encaminados hacia nuevos usos y mercados más amplios conservando la materia prima y las técnicas existentes.

Esta primera parte del proyecto dio a conocer las inmensas posibilidades del usos del fique, con miras a buscar las reivindicaciones económicas del campesino en un sector rural en donde la gran mayoría de las familias dependen de una solución que dignifique su nivel de vida.

Posteriormente, se capacitó a un número significativo de artesanos en la hechura de diversos diseños y se estableció un taller comunitario ( Precoart) que trabajó durante tres años para el mercado nacional. Debido a los numerosos problemas de calidad no tuvo más acogida en el mercado nacional artesanal.

- En 1985 Cristina Rodríguez en su tesis de grado para la Universidad de los Andes hace un estudio sobre la tejeduría del fique en Aratoca y Curití y ofrece alternativas para nuevos productos (Cortinas - tapetes limpiapiés e individuales de mesa en unicolor).
- En 1986, Marcela Camelo realiza un diagnóstico en el proyecto de diversificación de fique con la Asociación Alemana y Artesanías de Colombia.
- En 1994 se crea un proyecto para la diversificación en el uso del fique, entre el Ministerio de Agricultura y la Fundación Universitaria de San Gil; creándose "Ecofibras", con el apoyo del municipio de Curití, el sindicato de Fiqueros, la Cooperativa de Mujeres, Sepas y otros gremios independientes.

En este mismo proyecto se logra con la mezcla de algodón y fique (en menor cantidad) una tela multiusos. Por falta de apoyo económico se detiene el proyecto, es cuando Artesanías de Colombia con la Fundación Universitaria de San Gil y Ecofibras retoman el convenio para continuarlo por medio de talleres textiles y de tintorería a cargo de la diseñadora María Margarita Robayo Bello y en fibroreforzados con el diseñador Orlando Angulo de la UIS de Bucaramanga en el año de 1995 .

Finalizando el año de 1.995 se obtuvieron buenos resultados en la parte textil, lo cual se puede observar en el primer cuaderno de diseño realizado por la diseñadora encargada; debido a la buena acogida en el mercado se vio la necesidad de concluir el proyecto definiendo la línea decorativa con un adecuado control de calidad.

En este segundo cuaderno de diseño se muestra el rescate de diversificación de los objetos ya definidos desarrollados durante todo el proyecto para que los artesanos trabajadores del fique puedan recrear estos artefactos.

## 1.1 ANALISIS DE MERCADO

Siendo el fique un material utilizado desde épocas inmemorables es claro que su uso a decaído en gran escala.

Esta premisa ha llevado a realizar un análisis de mercado donde se pudieron observar los siguientes aspectos

1. Los artículos en fique tienen poca demanda en el mercado artesanal actual.
2. Estos artículos provienen de diferentes regiones del país, con variadas técnicas, diseños y usos.

3. El precio comercial de estos productos es bajo debido a la alta producción figuera en el país.

4. A pesar de ésta superproducción figuera, los objetos no alcanzan a ser comercializados fuera de su ámbito regional por su bajo contenido en diseño y calidad. A diferencia de los productos de Guacamayas y Tipacoque en Boyacá que ya tienen un mercado definido a nivel nacional e internacional.

5. En las regiones Santandereanas de Curití y Aratoca se ha producido tradicionalmente el saco de empaque en fique para un mercado rural, aunque ha sido desplazado por el sintético. Sin embargo algunos productos como el café, y la papa requieren de la fibra natural, éste mercado proporciona sustento semanal bajo pero fijo al artesano de la región Santandereana. Excepto de otros artículos artesanales que se han pretendido involucrar en este grupo sin tener buena acogida en el mercado nacional.

Teniendo en cuenta, los anteriores aspectos y partiendo que para la decoración no se cuenta con objetos en fique, fue necesario ofrecer productos nuevos, aprovechando el bajo precio del material y la abundante mano de obra; se propuso cortinas, tapetes y cojines, en donde se involucra diseño, color y calidad. Para un mercado

nacional e internacional de clima cálido o templado, pensando en gente joven que le guste lo informal y lo rústico de un estrato socio económico medio y medio alto.

## 2.PROPUUESTA DE DISEÑO

**E**n la primera etapa del proyecto realizado por la Asociación Alemana y Artesanías de Colombia en Aratoca y Curití hace 12 años, partiendo del saco de empacar en fique se desarrollaron artículos nuevos de diseños simples y color homogéneo como cortinas de rollo, tapetes limpia pies de nudo e individuales de mesa, elaborados con las mismas herramientas y tecnología que el artesano viene desarrollando desde hace varios siglos.

En esta etapa de asesoría comprendida entre los años de 1,995 y 1.996 se retomaron dichos objetos para crear una línea decorativa, que se adaptara a las costumbres y exigencias actuales en un ambiente informal con ideas jóvenes.

- En las cortinas enrollables tipo bambulita se modifico el urdido y la trama (por el número de hilos), introduciendo color en gamas tierra para lograr líneas verticales y horizontales con diferentes texturas. Se soluciono el sistema de freno, poniendo plomo en los extremos de los hilos que las enrollan para que se sostengan en el momento de ser recogidas.

- Aprovechando el desperdicio del fique( mota hilada), se crearon tapetes, cojines y cortinas que hicieran juego entre si por textura y color.

- Se introdujo la calceta de plátano para lograr otra apariencia en los individuales de mes, respetando las medidas tradicionales (45 cm x 35 cm).
- Mezclando el algodón en el urdido y fique en la trama, se lograron cortinas más pesadas que varían su textura según el remetido y el picado ya que son realizadas en telar horizontal de cuatro marcos
- Se diseñaron dos bolsos para uso personal, cotidiano (gente joven) en tela de algodón y fique o en solo fique con manijas y bases en cuero.

## 2.1. PRODUCTOS

### A. Cortinas Enrollables (fique)

- Línea
- Calada
- Moños
- Transparencia
- Franjas
- Mota
- Línea ( Fique - Algodón)
- \* Dimensiones: Ancho 120 cm max. - 20 cm min.  
Alto 210 cm max. - 20 cm min.

## B. Tapetes

- Nudos ( Fique Hilado)

\* Dimensiones: ancho 60 cm x 40 cm de alto  
ancho 50 cm x 50 cm de alto

- Mota

\* Dimensiones: ancho 60 cm x 120 cm de alto  
ancho 60 cm x 60 cm de alto  
ancho 70 cm x 120 cm de alto  
ancho 70 cm x 70 cm de alto

## C. Individuales de Mesa ( 6 unidades)

- Calceta de plátano

- Solo fique.

\* Dimensiones: ancho 45 cm x 35 cm de alto

## D. Cojín

- Mota de fique

\* Dimensiones: ancho 40 cm x 40 cm de alto  
ancho 60 cm x 60 cm de alto



## E. Bolsos

- Talego.

- \* Dimensiones: ancho 37 cm x 37 cm de alto

- Morral.

- \* Dimensiones: ancho 72 cm x 28 cm de alto.

Uno de los aspectos mas importantes que se desarrollo en la asesoría fue la organización en la manufactura de estos productos, teniendo cuenta datos precisos sobre las especificaciones técnicas que requiere cada producto; definiendo tamaños, color, texturas y formas.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha 02-27-97

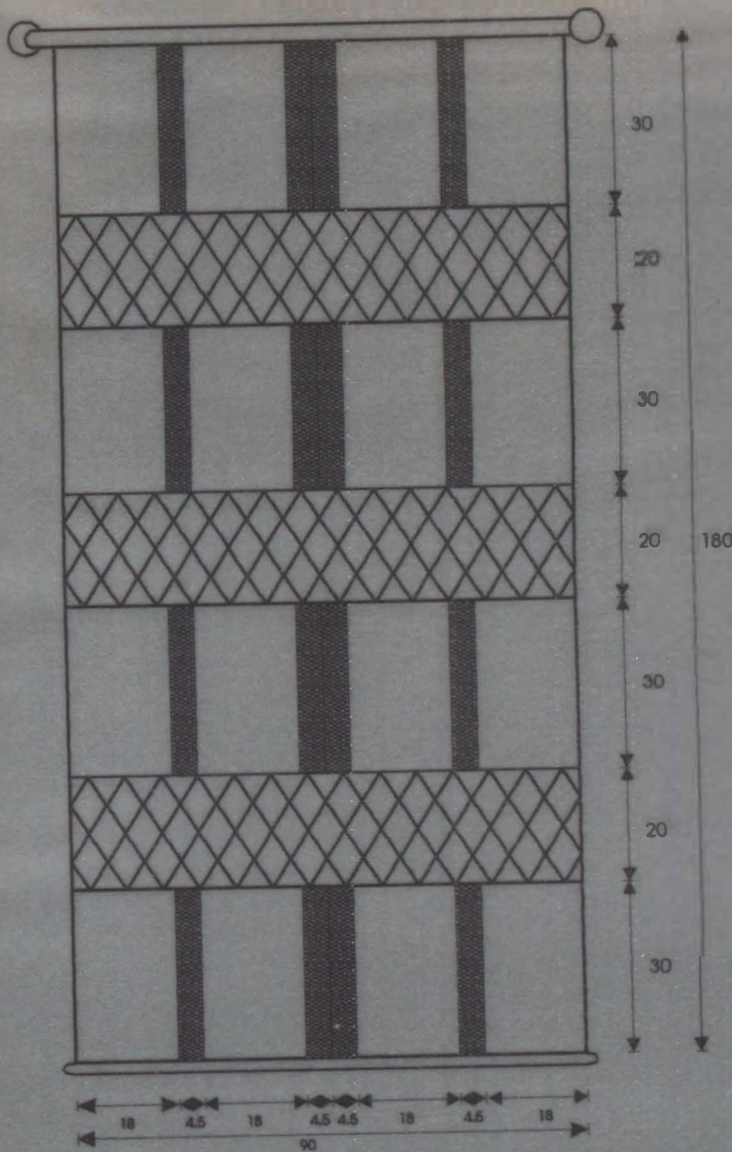


|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Pieza: Saco de empaçar    | Identidad: Tradicional  |
| Nombre: Costal            | Artesano: Varios        |
| Materia Prima: Fique      | Tipo de Población:      |
| Oficio: Tejeduría         | Departamento: Santander |
| Técnica: Telar horizontal | Localidad: Curíti       |
| Función: Utilitario       | Precio: \$2.000         |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA LATERAL

ESCALA 1:15 centímetros

Esc. cma

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Transparencia     | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Materia Prima: Figue      | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Patrosinia Pimiento |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



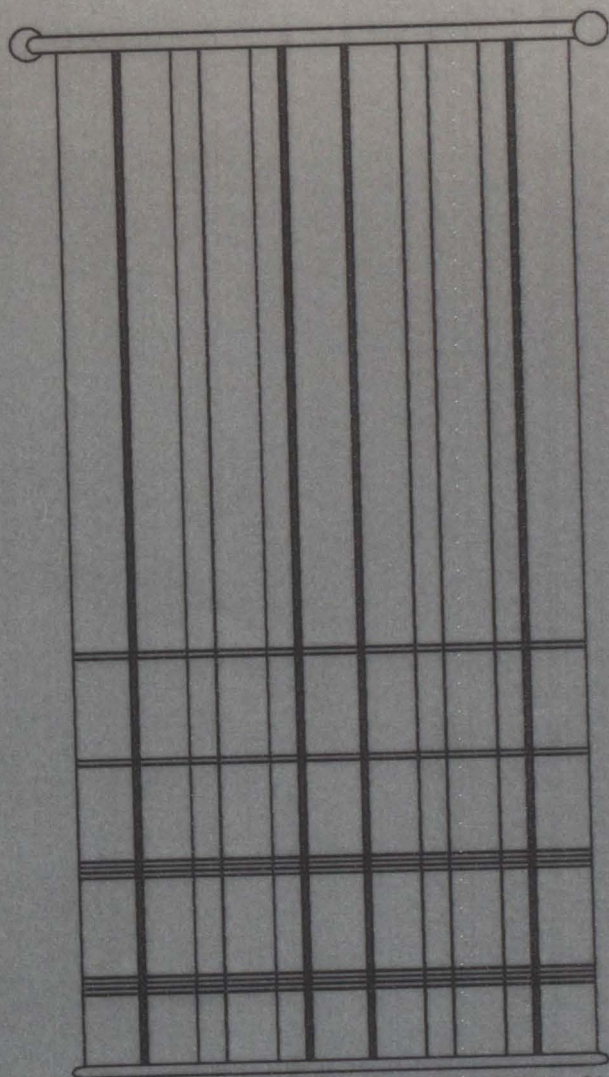
Fecha: 02-27-97

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Pieza: <b>Cortina</b>                | Precio de la muestra: \$22.400     |
| Nombre: <b>Transparencia</b>         | Precio sugerido: \$35.000          |
| Materia Prima: <b>Fique</b>          | Costo de producción: \$20.500      |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>             | Capacidad de producción: 3 al día  |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>     | Departamento: <b>Santander</b>     |
| Función: <b>Utilitaria</b>           | Municipio: <b>Curíti</b>           |
| Rango: <b>Utilitario</b>             | Vereda:                            |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>     | Dirección: <b>Centro</b>           |
| Peso de la muestra: <b>1.050gr</b>   | Teléfono: <b>278090</b>            |
| Artesano: <b>Patrocinia Pimiento</b> | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b> |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

107

180

18

18

3

17.5

3

12.5

11

ESCALA 1:15 centímetros

Esc: cms

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Lineal            | Tipo de Asesoría: Rediseño    |
| Matena Prima: Figue       | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Carmelo Sequeda     |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97

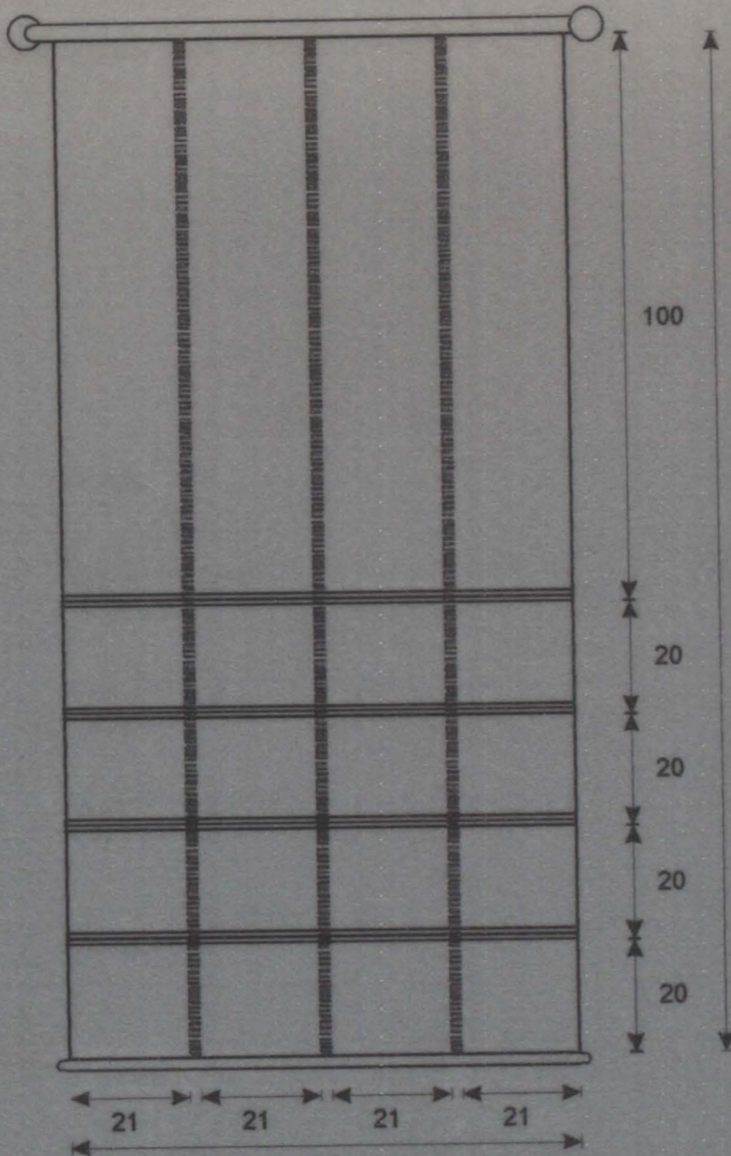


|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Pieza: <b>Cortina</b>              | Precio de la muestra: \$20.000     |
| Nombre: <b>Lineal</b>              | Precio sugerido: \$30.000          |
| Materia Prima: <b>Figue</b>        | Costo de producción: \$18.430      |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>           | Capacidad de producción: 4 al día  |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>   | Departamento: <b>Santander</b>     |
| Función: <b>Utilitaria</b>         | Municipio: <b>Curiti</b>           |
| Rango: <b>Utilitario</b>           | Vereca:                            |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>   | Dirección: <b>Centro</b>           |
| Peso de la muestra: <b>1.150gr</b> | Teléfono: <b>278008</b>            |
| Artesano: <b>Carmelo Sequeda</b>   | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b> |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:15 centímetros

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Vertical          | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Materia Prima: Figue      | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Carmelo Sequeda     |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |

Esc. cms



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: 02-27-97

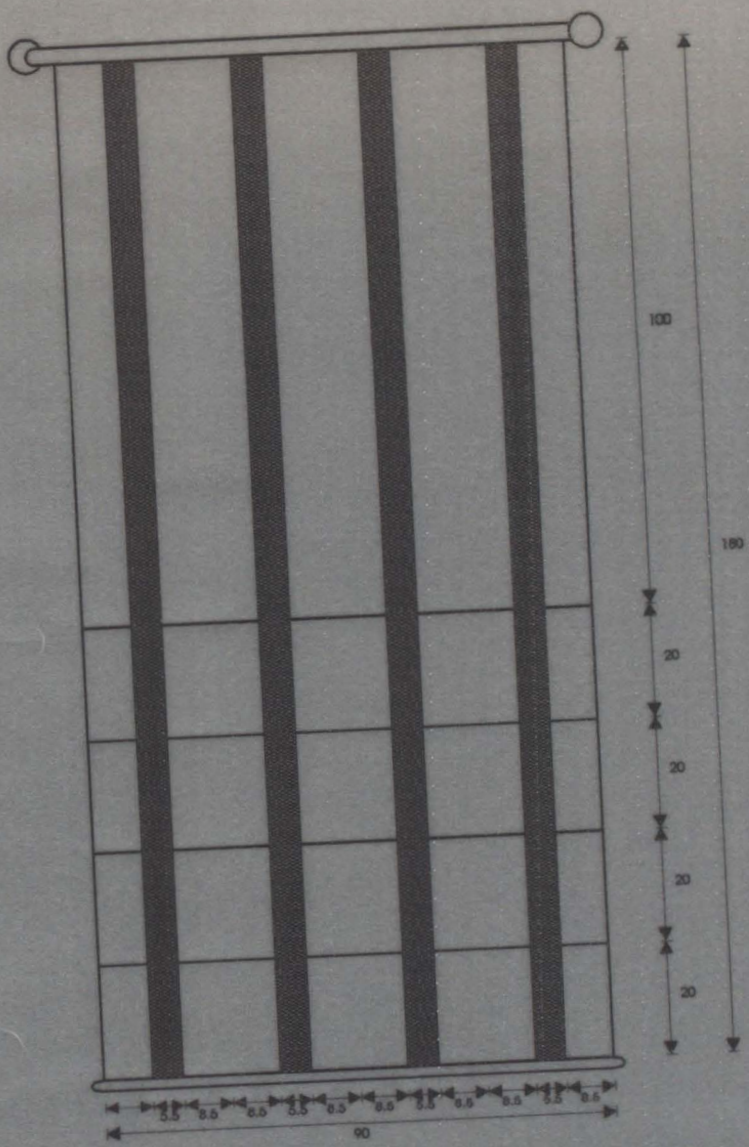
|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Pieza: <b>Cortina</b>                | Precio de la muestra: <b>\$20.000</b>    |
| Nombre: <b>Vertical</b>              | Precio sugerido: <b>\$30.000</b>         |
| Materia Prima: <b>Figue</b>          | Costo de producción: <b>#18.430</b>      |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>             | Capacidad de producción: <b>4 al día</b> |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>     | Departamento: <b>Santander</b>           |
| Función: <b>Utilitaria</b>           | Municipio: <b>Curíti</b>                 |
| Rango: <b>utilitario</b>             | Vereda: <b>Centro</b>                    |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>     | Dirección:                               |
| Peso de la muestra: <b>1.150 gr</b>  | Teléfono: <b>278090</b>                  |
| Artésano: <b>Pattocinia Pimiento</b> | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b>       |





PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



11

VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:15 centímetros

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Calada            | Tipo de Asesoría: Rediseño    |
| Matena Pnma: Figue        | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Patrosinia Pimiento |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Funcion Utilitaria        | Localidad: Curiti             |

Esc: cma



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97

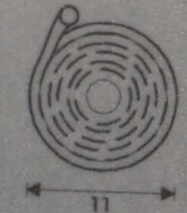
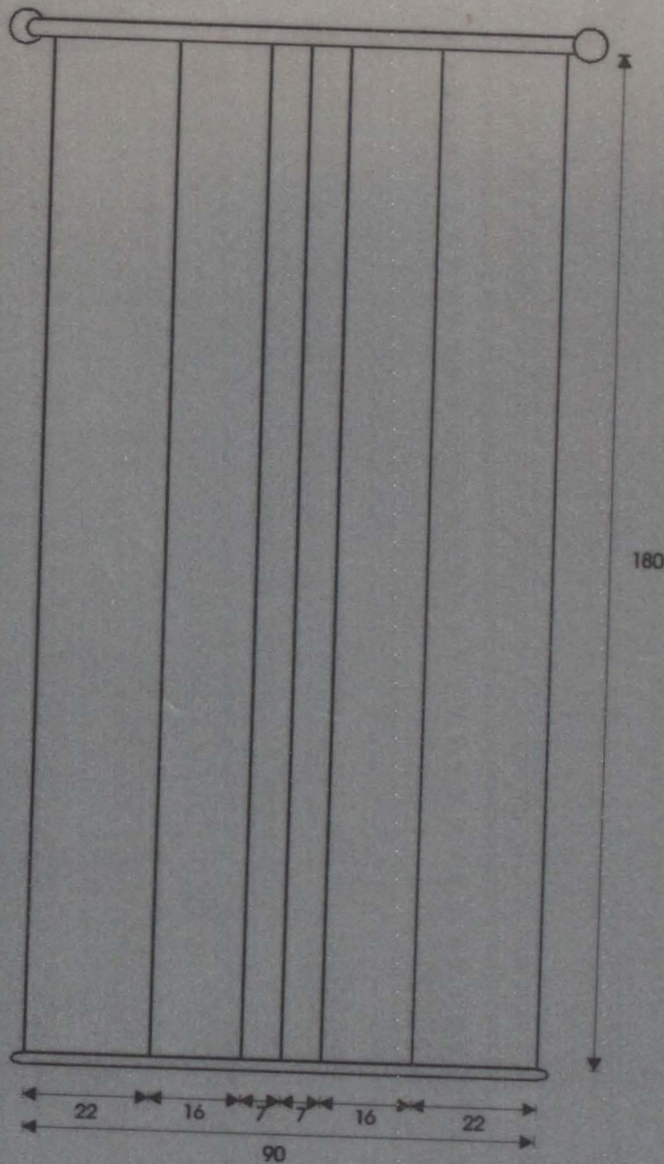


|                                      |                                    |           |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| Pieza: <b>cortina</b>                | Precio de la muestra:              | \$20.000  |
| Nombre: <b>Calada</b>                | Precio sugerido:                   | \$30.000  |
| Materia Prima: <b>Figue</b>          | Costo de producción:               | \$18.430  |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>             | Capacidad de producción:           | 4 al día  |
| Técnica: <b>telar horizontal</b>     | Departamento:                      | Santander |
| Función: <b>Utilitaria</b>           | Municipio:                         | Curíti    |
| Rango: <b>Utilitario</b>             | Vereda:                            |           |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>     | Dirección:                         | Centro    |
| Peso de la muestra: <b>1.150gr</b>   | Teléfono:                          | 278090    |
| Artésano: <b>Patrocinia Pimiento</b> | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b> |           |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:15 centímetros

Esc: cms

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Color             | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Matena Pnma: Figue        | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artisano: Alba Pimiento       |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Funcion: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha.02-27-97

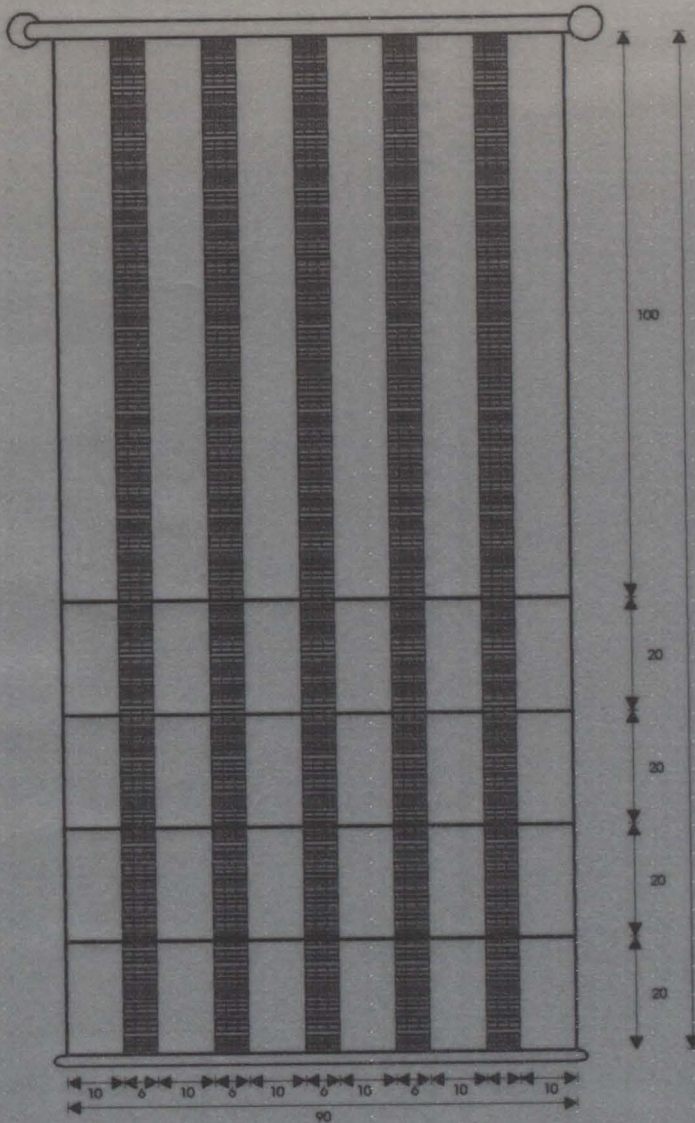


|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Pieza: <b>Cortina</b>              | Precio de la muestra: \$20.000     |
| Nombre: <b>Color</b>               | Precio sugerido: \$30.000          |
| Materia Prima: <b>Figue</b>        | Costo de producción: \$18.430      |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>           | Capacidad de producción: 4 al dia  |
| Técnica: <b>Telar Horizontal</b>   | Departamento: <b>Santander</b>     |
| Función: <b>Utilitaria</b>         | Municipio: <b>Curíti</b>           |
| Rango: <b>Utilitario</b>           | Vereda:                            |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>   | Dirección: <b>Centro</b>           |
| Peso de la muestra: <b>1.150gr</b> | Teléfono: <b>278090</b>            |
| Artesano: <b>Alba Pimiento</b>     | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b> |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

ESCALA 1:15 centímetros

|                           |                               |      |     |
|---------------------------|-------------------------------|------|-----|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial | Esc. | cms |
| Nombre: Franjas           | Tipo de Asesoría: Rediseño    |      |     |
| Matena Prima: Figue       | Diseñador: Margarita Robayo   |      |     |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Carmelo Sequeda     |      |     |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |      |     |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curití             |      |     |

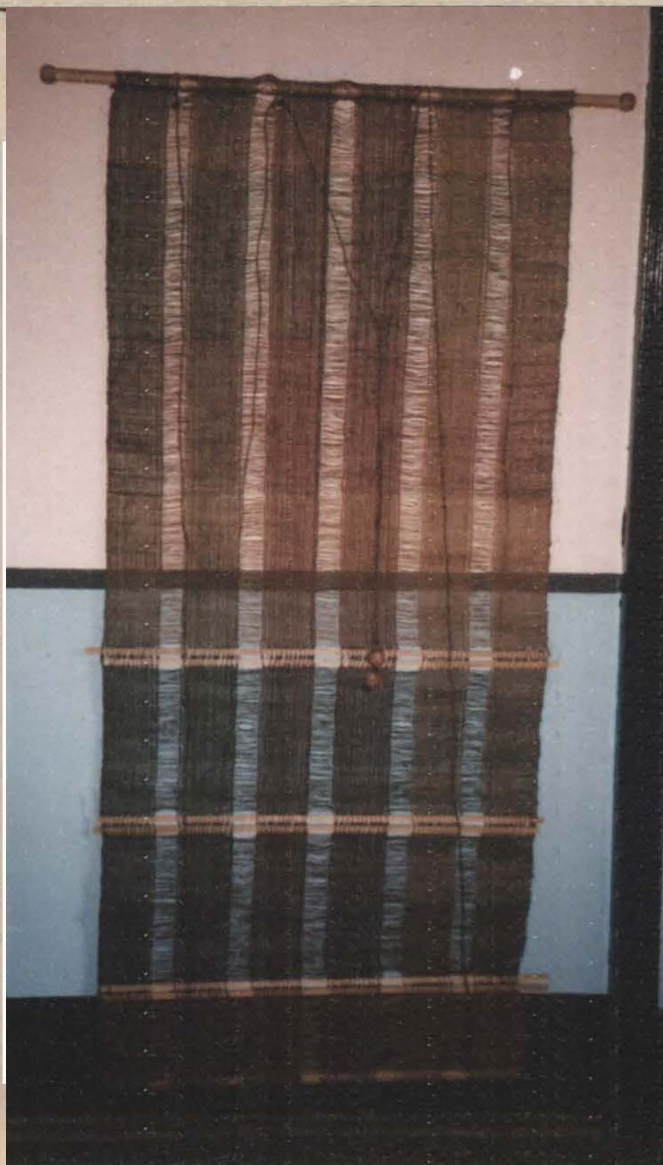


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



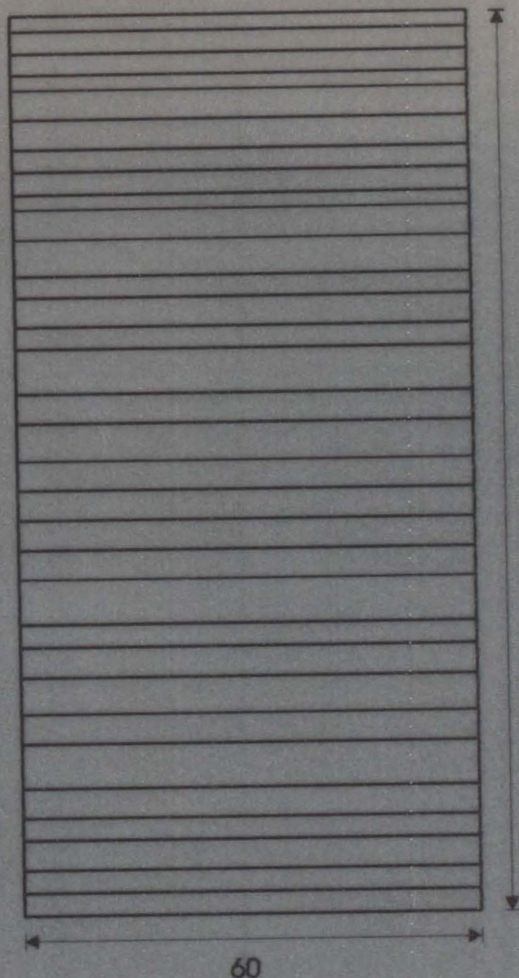
Fecha: 02-27-97

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Pieza: <b>Cortina</b>              | Precio de la muestra: \$25.000     |
| Nombre: <b>Franjas</b>             | Precio sugerido: \$35.000          |
| Materia Prima: <b>Fique</b>        | Costo de producción: \$20.430      |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>           | Capacidad de producción: 4 al día  |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>   | Departamento: <b>Santander</b>     |
| Función: <b>Utilitaria</b>         | Municipio: <b>Curíti</b>           |
| Rango: <b>Utilitario</b>           | Vereda:                            |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>   | Dirección: <b>Centro</b>           |
| Peso de la muestra: <b>1.050gr</b> | Teléfono: <b>278008</b>            |
| Artesano: <b>Carmelo Sequeda</b>   | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b> |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

ESCALA 1:10 centímetros

Esc. cms

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Tapete             | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Mota              | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Matena Prima: Figue       | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Patrosinia Pimiento |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



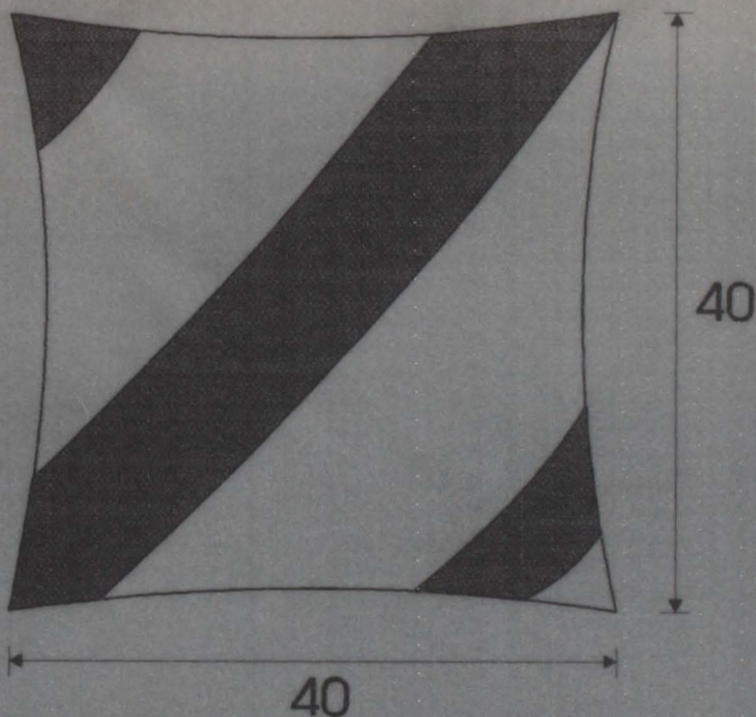
|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Pieza: Tapete                 | Precio de la muestra: \$15.000 |
| Nombre: Mota                  | Precio sugerido: \$22.000      |
| Materia Prima: Figue          | Costo de producción: \$10.790  |
| Oficio: Tejeduría             | Capacidad de producción:       |
| Técnica: Telar horizontal     | Departamento: Santander        |
| Función: Utilitaria           | Municipio: Curíti              |
| Rango: Utilitario             | Vereda:                        |
| Número de tamaños: Cuatro     | Dirección: Centro              |
| Peso de la muestra: 900gr     | Teléfono: 278090               |
| Artesano: Patrocinia Pimiento | Diseñador: Margarita Robayo    |





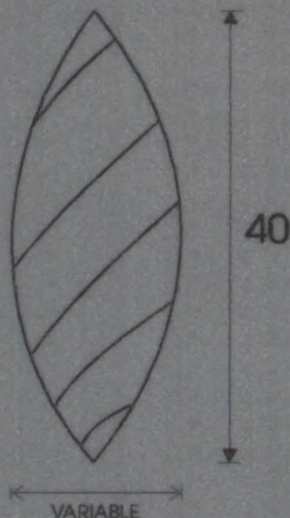
PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:5 CENTIMETROS



VISTA LATERAL

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cojín            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Mota            | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Matena Prima: Figue     | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría       | Artesano: Patrosinia Pimiento |
| Técnica: Telar Vertical | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria     | Localidad: Curití             |



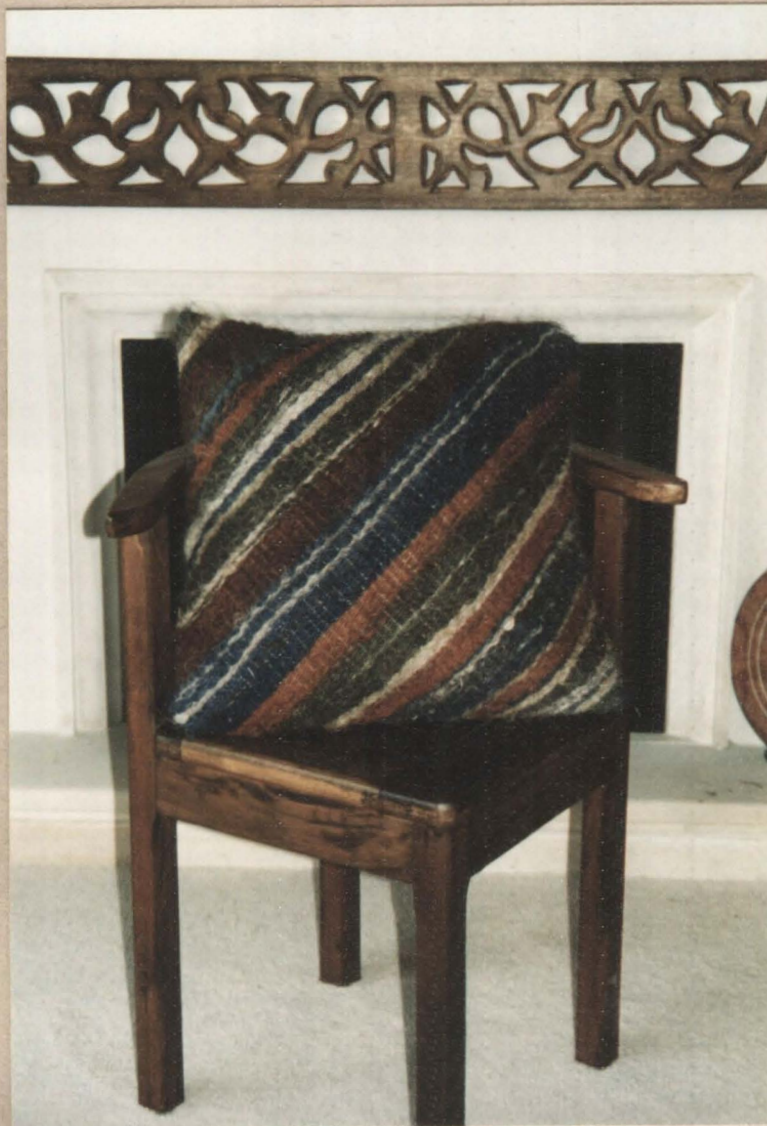
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha 02-27-97

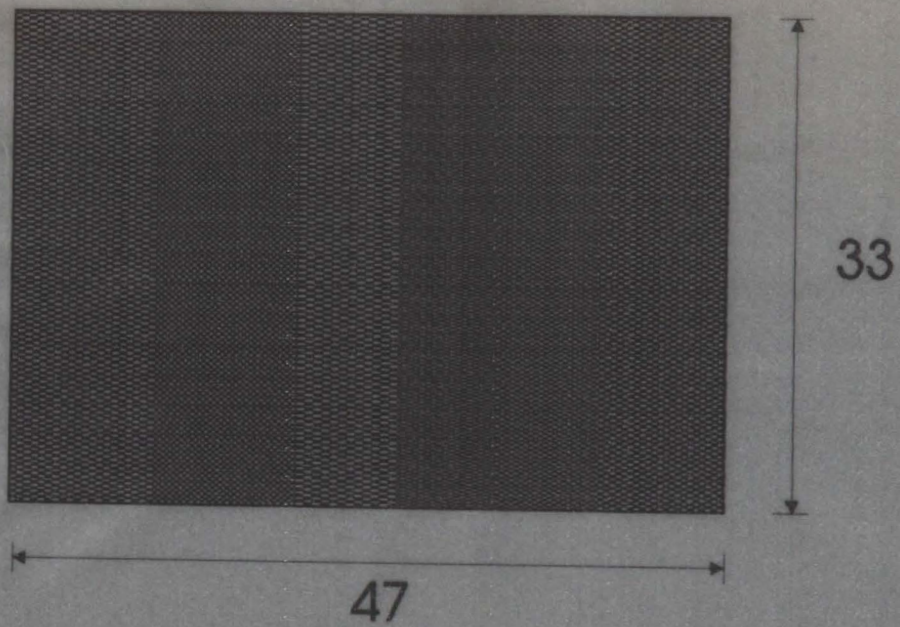


|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Pieza: <b>Cojín</b>                  | Precio de la muestra: <b>\$15.000</b>      |
| Nombre: <b>Mota</b>                  | Precio sugerido: <b>\$25.000</b>           |
| Materia Prima: <b>Fique</b>          | Costo de producción: <b>\$11.090</b>       |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>             | Capacidad de producción: <b>100 al mes</b> |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>     | Departamento: <b>Santander</b>             |
| Función: <b>Utilitaria</b>           | Municipio: <b>Curíti</b>                   |
| Rango: <b>Utilitario</b>             | Vereda:                                    |
| Número de tamaños: <b>Dos</b>        | Dirección: <b>Centro</b>                   |
| Peso de la muestra: <b>800gr</b>     | Teléfono: <b>278090</b>                    |
| Artesano: <b>Patrocinia Pimiento</b> | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b>         |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:5 centímetros

|                                   |                               |     |     |
|-----------------------------------|-------------------------------|-----|-----|
| Pieza: Individual                 | Fecha del referente: Colonial | Esc | cms |
| Nombre: Calseta                   | Tipo de Asesoría: Rediseño    |     |     |
| Materia Prima: Calseta de Platano | Diseñador: Margarita Robayo   |     |     |
| Oficio: Tejeduría                 | Artésano: Alba Pimiento       |     |     |
| Técnica: Telar Horizontal         | Departamento: Santander       |     |     |
| Función: Utilitaria               | Localidad: Curiti             |     |     |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97

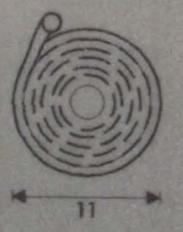
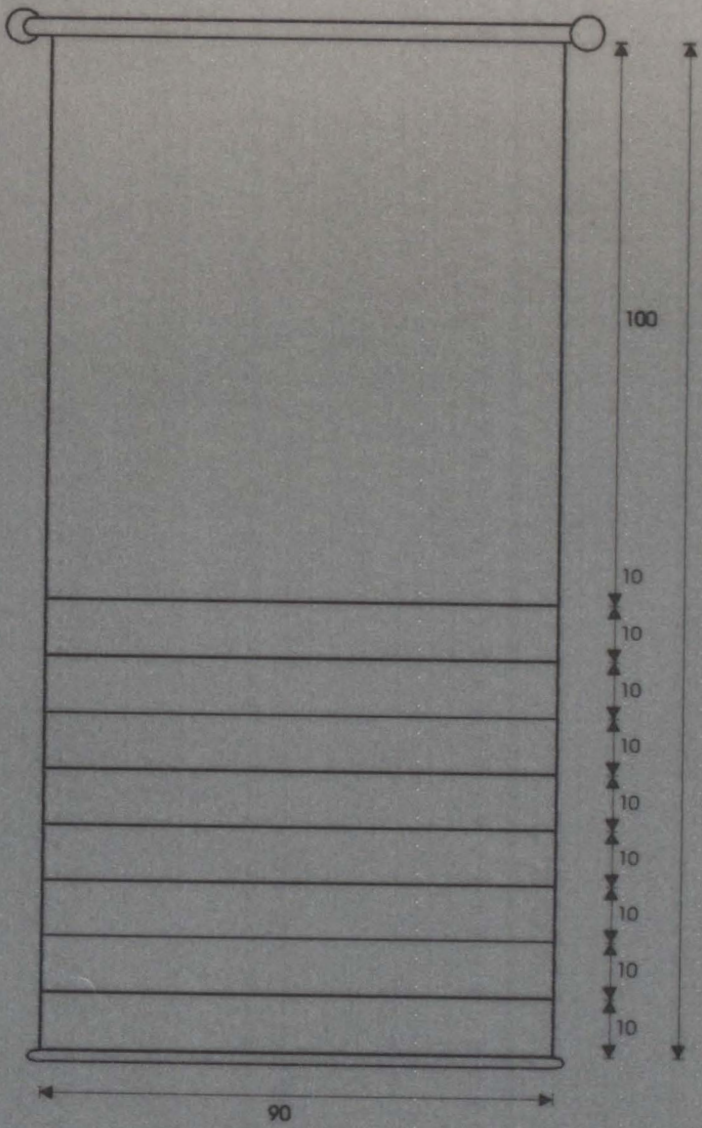


|                     |                     |                          |                  |
|---------------------|---------------------|--------------------------|------------------|
| Pieza:              | Individual de mesa  | Precio de la muestra:    | \$10.500         |
| Nombre:             | Calceta             | Precio sugerido:         | \$20.000         |
| Materia Prima:      | Calceta de platano  | Costo de producción:     | \$8.500          |
| Oficio:             | Tejeduría           | Capacidad de producción: | 24 al día        |
| Técnica:            | Telar horizontal    | Departamento:            | Santander        |
| Función:            | Utilitaria          | Municipio:               | Curíti           |
| Rango:              | Utilitario          | Vereda:                  |                  |
| Número de tamaños:  | Uno                 | Dirección:               | Centro           |
| Peso de la muestra: | 600gr               | Teléfono:                | 278090           |
| Artesano:           | Patrocinia Pimiento | Diseñador:               | Margarita Robayo |



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL O SUPERIOR

ESCALA 1:15 centímetros

|                               |                               |      |     |
|-------------------------------|-------------------------------|------|-----|
| Pieza: Cortina                | Fecha del referente: Colonial | Esc. | cms |
| Nombre: Guane                 | Tipo de Asesoría: Diseño      |      |     |
| Matena Prima: Figue - Algodón | Diseñador: Margarita Robayo   |      |     |
| Oficio: Tejeduría             | Artesano: Carmelo Sequeda     |      |     |
| Técnica: Telar Horizontal     | Departamento: Santander       |      |     |
| Función Utilitaria            | Localidad: Aratoca            |      |     |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

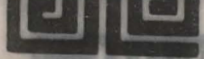


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97

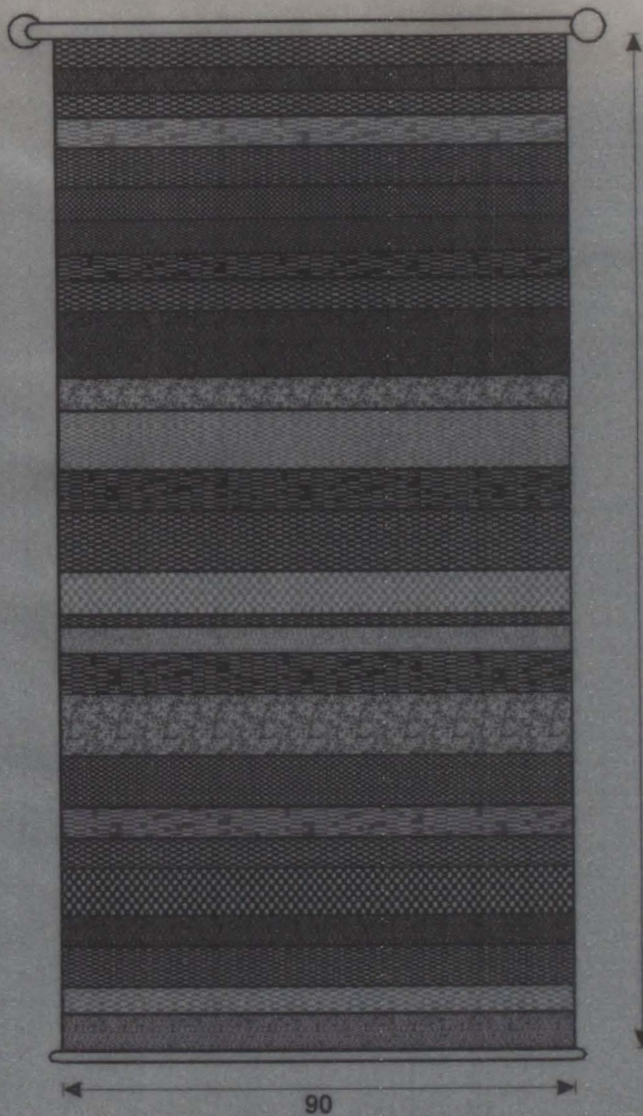


|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Pieza: <b>Cortina</b>                 | Precio de la muestra: <b>\$25.500</b>    |
| Nombre: <b>Guane</b>                  | Precio sugerido: <b>\$35.000</b>         |
| Materia Prima: <b>Figue - Algodón</b> | Costo de producción:                     |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>              | Capacidad de producción: <b>4 al día</b> |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>      | Departamento: <b>Santander</b>           |
| Función: <b>Utilitaria</b>            | Municipio: <b>Curíti</b>                 |
| Rango: <b>Utilitario</b>              | Vereda:                                  |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>      | Dirección: <b>Centro</b>                 |
| Peso de la muestra: <b>1.900gr</b>    | Teléfono: <b>278008</b>                  |
| Artesano: <b>Caermelo Sequeda</b>     | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b>       |



**PROPUESTA DE DISEÑO**

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

ESCALA 1:15 centímetros

|                           |                               |      |     |
|---------------------------|-------------------------------|------|-----|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial | Esc: | cms |
| Nombre: Mota              | Tipo de Asesoría: Diseño      |      |     |
| Matena Pnma: Figue        | Diseñador: Margarita Robayo   |      |     |
| Oficio: Tejeduría         | Artisano: Patrosinia Pimiento |      |     |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |      |     |
| Funcion Utilitaria        | Localidad: Curiti             |      |     |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: 02-27-97

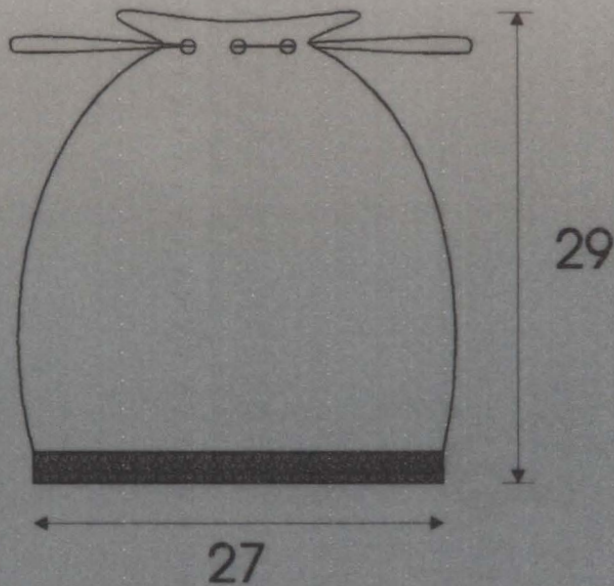
|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Pieza: <b>Cortina</b>                | Precio de la muestra: <b>\$20.000</b>    |
| Nombre: <b>Mota</b>                  | Precio sugerido: <b>\$30.000</b>         |
| Materia Prima: <b>Figue</b>          | Costo de producción: <b>\$15.000</b>     |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>             | Capacidad de producción: <b>4 al día</b> |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b>     | Departamento: <b>Santander</b>           |
| Función: <b>Utilitaria</b>           | Municipio: <b>Curiti</b>                 |
| Rango: <b>Utilitario</b>             | Vereda:                                  |
| Número de tamaños: <b>Cuatro</b>     | Dirección: <b>Centro</b>                 |
| Peso de la muestra: <b>1.900gr</b>   | Teléfono: <b>278090</b>                  |
| Artesano: <b>Patrocinia Pimiento</b> | Diseñador: <b>Margarita Robayo</b>       |



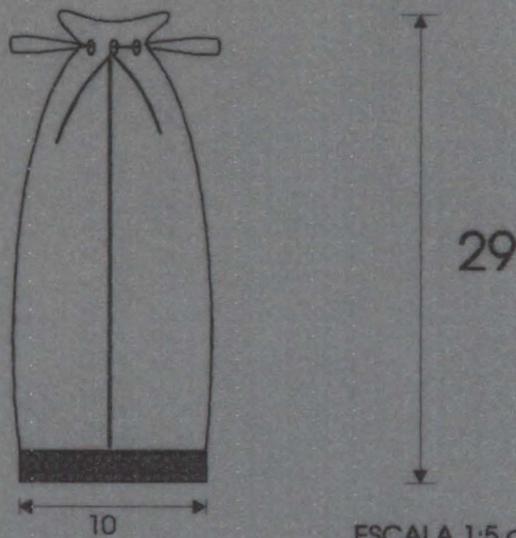


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

ESCALA 1:5 centímetros

Esc cms

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Bolso              | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Morral            | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Materia Prima: Fique      | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Patrosinia Pimiento |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función Utilitaria        | Localidad: Curiti             |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97

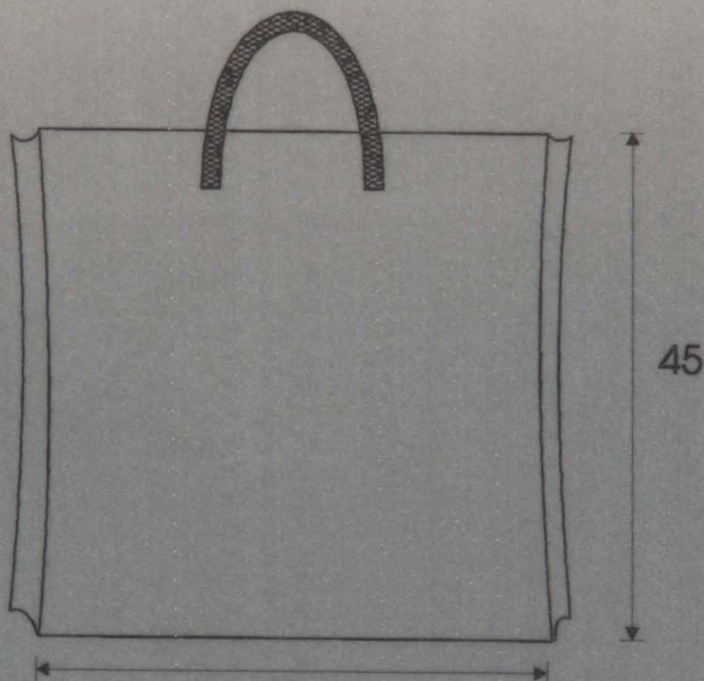


|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Pieza: Bolso              | Precio de la muestra: \$20.000    |
| Nombre: Morral            | Precio sugerido: \$30.000         |
| Materia Prima: Fique      | Costo de producción: \$19.817     |
| Oficio: Tejeduría         | Capacidad de producción: 3 al día |
| Técnica: Telar horizontal | Departamento: Santander           |
| Función: Utilitaria       | Municipio: Curíti                 |
| Rango: Utilitario         | Vereda:                           |
| Número de tamaños: Dos    | Dirección: Centro                 |
| Peso de la muestra: 350gr | Teléfono: 278090                  |
| Artesano: Alba Pimiento   | Diseñador: Margarita Robayo       |

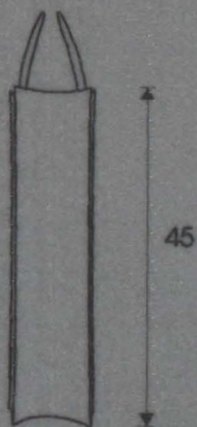


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



45  
VISTA FRONTAL O SUPERIOR



VISTA LATERAL

ESCALA 1:7.5 centímetros

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Bolso              | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Talego            | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Materia Prima: Figue      | Diseñador: Lijia de Wisner    |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Alba Pimiento       |
| Técnica: Telar Horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Aratocha           |



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: 02-27-97



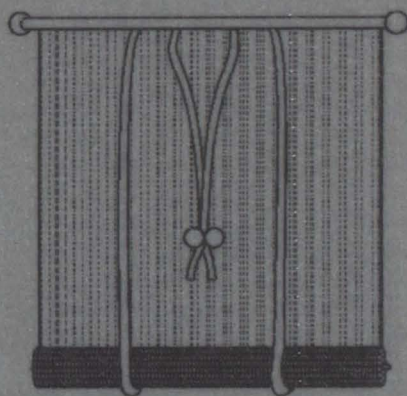
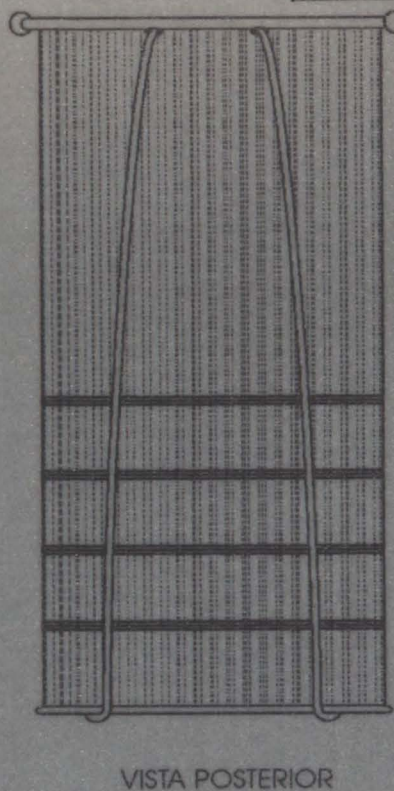
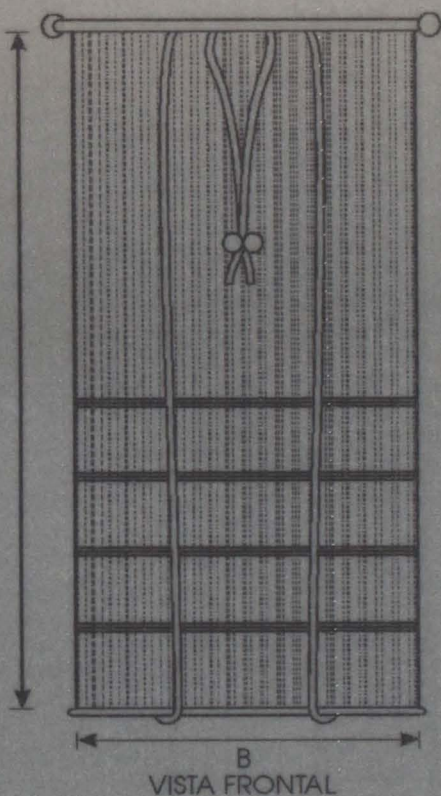
|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Pieza: <b>Bolso</b>              | Precio de la muestra: <b>\$21.000</b>    |
| Nombre: <b>Talego</b>            | Precio sugerido: <b>\$35.000</b>         |
| Materia Prima: <b>Fique</b>      | Costo de producción: <b>\$19.817</b>     |
| Oficio: <b>Tejeduría</b>         | Capacidad de producción: <b>3 al día</b> |
| Técnica: <b>Telar horizontal</b> | Departamento: <b>Santander</b>           |
| Función: <b>Utilitaria</b>       | Municipio: <b>Curíti</b>                 |
| Rango: <b>Utilitario</b>         | Vereda:                                  |
| Número de tamaños: <b>Dos</b>    | Dirección: <b>Centro</b>                 |
| Peso de la muestra: <b>300gr</b> | Teléfono: <b>278090</b>                  |
| Artesano: <b>Alba Pimiento</b>   | Diseñador: <b>Ligia de Wisner</b>        |



## PROPUESTA DE DISEÑO

## SISTEMA DE ENROLLAJE

Fecha: 02-27-97



## CUADRO DE DIMENSIONES

|        | A       | B       |
|--------|---------|---------|
| TAMAÑO | 210 MAX | 120 MAX |
|        | 20 MIN  | 20 MIN  |

Esc: cms

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Pieza: Cortina            | Fecha del referente: Colonial |
| Nombre: Vertical          | Tipo de Asesoría: Diseño      |
| Materia Prima: Figue      | Diseñador: Margarita Robayo   |
| Oficio: Tejeduría         | Artesano: Carmelo Sequeda     |
| Técnica: Telar horizontal | Departamento: Santander       |
| Función: Utilitaria       | Localidad: Curiti             |

## 3. PRODUCCION

### 3.1. MATERIAL

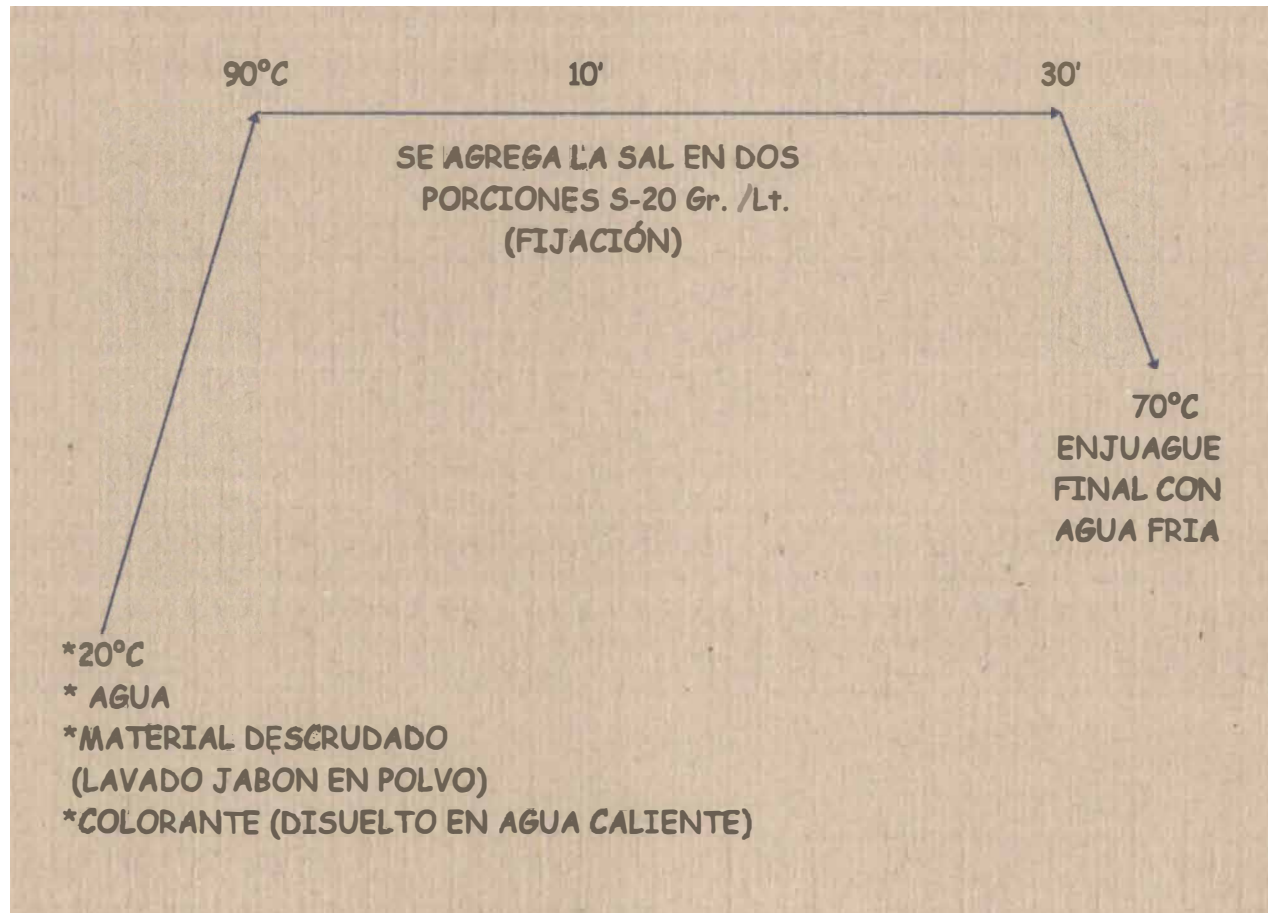
3.1.1. Fique: Es una planta con fibras de células largas o múltiples. Son fibras duras o foliares de contextura rígida, que se extienden a lo largo de los tejidos carnosos de las hojas.

3.1.2. Proceso de Obtención: Con la materia prima se prepara la hebra, una actividad dispendiosa y larga. La fibra extraída de la planta se remoja, se lava, se seca al sol, se escarmina (peinado) y se hila. De esta manera, se consigue una hebra de determinada blancura, resistencia y calibre.

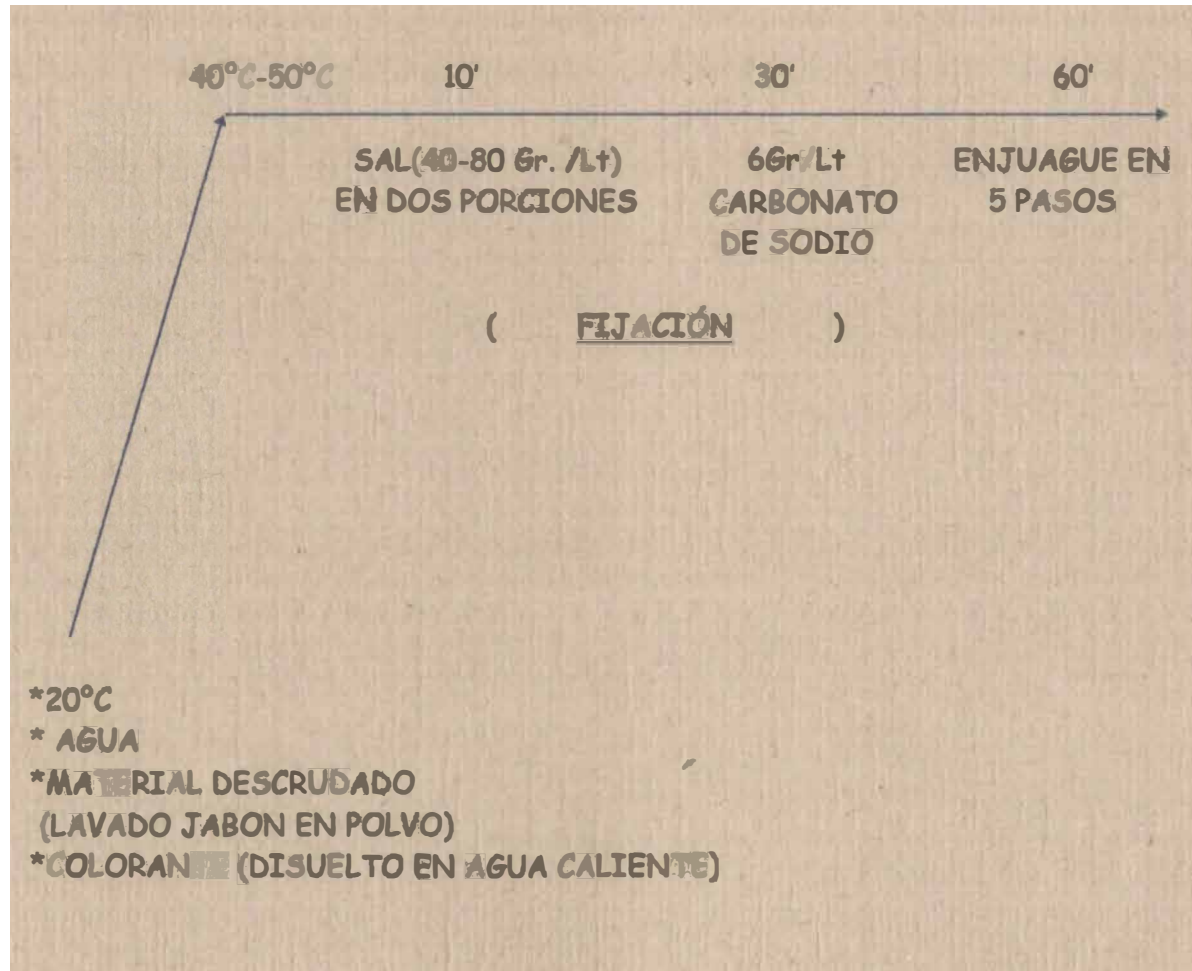
La fibra puede variar su tonalidad que va desde el blanco hasta el marrón pasando por los colores cremas y habanos dependiendo de la calidad del fique, tiempo de maduración y del proceso del desfibrado y lavado.

3.1.3. Proceso de Tinturado: Por ser una fibra celulosa se utilizó colorantes directos y/o reactivos.

## A. COLORANTES DIRECTOS



## B. COLORANTES REACTIVOS





### Enjuague:

1. Enjuague con agua fría durante 10'
2. Enjuague con agua caliente a 70°C durante 10'
3. Jabonar el material con 1 Gr/Lt. de detergente durante 20' a 90°C
4. Enjuague con agua caliente durante 10'
5. Enjuague con agua fría durante 10'

Se acostumbra a tinturar el material en rama, es decir antes de ser hilado.

### 3.1.4. Proceso de Producción:

- Cortinas de rollo.
- \* Dimensiones: Ancho 120 cm max. 20 cm min.  
Alto 210 cm max. 20 cm min.
- \* Materia Prima: Fique
- \* Insumos : 2 palos de madera  
8 varitas de madera (1 cm de ancho)  
2 botones de madera

Son cortinas de enrollar hacia arriba, tipo "bambulita" partiendo de la tela de sacos de empaque elaborados en un telar horizontal de dos marcos, dándoles unas modificaciones en el urdido y la trama (por número de hilos) y color, se obtuvieron telas de muy buena apariencia. Las cortinas llevan cañas (planas) o listas de madera en la trama, su longitud depende del ancho de cada cortina.

### 1. CORTINA LINEA:

Se urde el ancho y largo deseado de la cortina con un remetido 2-1-2-1-2-1-3-2 (hebras en cada hueco), para formar las líneas se urden en colores cada 20 cms y se trama en un solo color con un pie de fique de 3 hebras para que no quede tan rancia o abierto el tejido.

### 2. CORTINA CALADA:

Igual que la de línea se urde 2-1-2-1-2-1-3-2 (hebras en cada hueco), y cada 10 cms se dejan dos huecos vacíos o pareo en el peine se llena un hueco con el número de hebras correspondientes, se dejan dos huecos vacíos, se llena un hueco con el número de hebras correspondientes repitiéndose una vez más para formar la calada y luego se sigue con el remetido inicial 2-1-2- etc. Si se desea formar líneas verticales, se urde en color según las líneas deseadas y se trama con un pie de un solo color de tres hebras.

### 3. CORTINA MOÑOS:

Se urde con el mismo remetido de la de línea en todo el ancho deseado de la cortina. Se teje con un pie hebras y cada 20 cms se deja un espacio sin tejer de 15 cms, para luego tomar 5 hebras y formar los moños con un amarrado sencillo.

### 4. CORTINA TRANSPARENCIA

Se urde con el mismo remetido de las anteriores y cada 15 o 10 cms se deja diez huecos sin llenar el peine y se trama con un pie de tres hebras. Para el remate se hace una puntada con hilo de coser en cada pasada de la trama en los espacios que queden vacíos para sostener los hilos de urdimbre y evitar que estos se corran.

### 5. CORTINA MOTA:

Se urde con pie de fique hilado con dos hebras por hueco y con la mota hilada se trama la irregularidad del hilado en la mota da las líneas horizontales en la cortina.

### 6. CORTINA LINEA (FIQUE ALGODON):

Se urde en algodón con diferentes remetidos ya que elaboradas en telar horizontal de 4 marcos y se trama pie de fique hilado de tres hebras de diferentes colores según las líneas horizontales deseadas.

Para terminar las cortinas se necesitan dos cañas redondas (o palos de madera) una arriba para colgarla y otra abajo para dar un peso adicional y conseguir una mejor caída de las cortinas.

En la parte superior e interior se rematan las urdimbres y se hace un dobladillo dejando espacio suficiente para introducir la caña, la cual queda cubierta por el tejido. Para el sistema de enrollado se pasa un pie de fique hilado por los extremos de la cortina hacia lo largo devolviéndose por otras sacándola por el centro en la parte superior dejando suficiente hilo para halar, rematándolo con dos botones de madera.

Para frenar, se hace un nudo a los hilos del centro según el largo que se quiera, o también se puede utilizar el mismo sistema mecánico de las banbulitas que existen en el mercado.

-Tapete y cojín de mota.

Se hila la mota que se obtiene en el momento de ser escarminado el fique, para aprovecharla y obtener otra textura en la tela del fique.

Ya con esta tela de 70 Cm. máximo de ancho, lo cual limita al objeto, se realiza una tira de tela cortándola por el largo deseado del tapete, para el remate en los extremos se le hace un dobladillo tapando las urdimbres que antes se entretejen entre sí.

Para los cojines se coge la misma tira de tela se corta rectangularmente, se doblan las cuatro puntas hacia el centro, se cose a mano los orillos dejando un espacio para volteado y rellenarlo.

-Individual de mesa.

Los individuales en calceta de plátano, son realizados en el mismo telar horizontal de dos marcos donde se efectúa el empaque de fique. se urde el fique hilado a un ancho de 45 Cm. y se trama con la calceta en tiras de rama es decir sin escarminar ni hilar.

Se teje una tira larga de tela (calceta de plátano) dejando espacio sin tejer cada 35 Cm. para cortar y rematar.

Para el remate, la urdimbre que sobra se entreteje por la parte de otras del individual en forma de trenza uniéndola con pegante transparente para fijarla a la tela.

### 3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCION

| PIEZA                              | NOMBRE          | TAMAÑO<br>Alcho/Alto | PRODUCCION<br>(Dia) | PRODUCCION<br>( Mes) |
|------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| Cortina                            | Linea           | 90/80                | 4                   | 7 Docenas            |
|                                    |                 | 150/210              | 3                   | 5 Docenas            |
|                                    | Calada          | 90/180               | 4                   | 7 Docenas            |
|                                    |                 | 150/210              | 3                   | 5 Docenas            |
|                                    | Franja          | 90/180               | 3                   | 5 Docenas            |
|                                    |                 | 150/210              | 1 1/2               | 3 Docenas            |
|                                    | Moño            | 90/180               | 4                   | 7 Docenas            |
|                                    |                 | 150/210              | 3                   | 5 Docenas            |
| Transparencia                      | 90/1870         | 3                    | 5 Docenas           |                      |
|                                    | 150/210         | 1 1/2                | 3 Docenas           |                      |
| Mota                               | 90/180          | 4                    | 7 Docenas           |                      |
|                                    |                 |                      |                     |                      |
| Tapete                             | Nudos           | 60/40                | 1                   | 2 Docenas            |
|                                    |                 | 50/50                |                     |                      |
|                                    | Mota            | 90/180               | 5                   | 60 Mensuales         |
| Cojin                              | Mota            | 40/40                | 8                   | 100 Mensuales        |
|                                    |                 | 60/60                |                     |                      |
| Individuales                       | Calceta Platano | 35/45 (6 Unidades)   | 4 (Juegos)          | 7 Docenas            |
| Individual (Fique)<br>6 (Unidades) | Solo Fique      | 35/45                | 4(Juegos)           | 7 Docenas            |
| Bolsos                             | Morral          | 28/72                | 3                   | 5 Docenas            |
|                                    | Talego          | 37/37                | 3                   | 5 Docenas            |

### 3.3. COSTOS DE PRODUCCION

#### INSUMOS

| MADERA          | PRECIO/UNIDAD | TOTAL      |
|-----------------|---------------|------------|
| 2 Palos Grandes | \$1.000,00    | \$2.000,00 |
| 8 Banbulinas    | \$100,00      | \$800,00   |
| 4 Bolas         | \$500,00      | \$2.000,00 |
| TOTAL           |               | \$4.800,00 |

| MATERIA PRIMA         | PRECIO/K   |
|-----------------------|------------|
| Fique Hilado y Teñido | \$7.000,00 |
| Mota Hilada y Teñida  | \$3.000,00 |
| Calcete de Platano    | \$5.000,00 |

| PRODUCTO                          | GRAMOS                   | MATERIA PRIMA | MANO DE OBRA | INSUMOS    | TRANSPORTE 7% | MARQUILLA Y EMPAQUE 10% | GANANCIAS 35 % | TOTAL       |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|------------|---------------|-------------------------|----------------|-------------|
| Cortina 180/80 cm                 | 500 Fique                | \$4.000,00    | \$3.000,00   | \$4.800,00 | \$1.500,00    | \$1.140,00              | \$3.990,00     | \$18.430,00 |
| Cortina 180/80 cm                 | 511 Fique<br>619 Algodón | \$9.000,00    | \$3.000,00   | \$4.800,00 | \$1.500,00    | \$1.140,00              | \$3.990,00     | \$22.430,00 |
| Cortina Franjas - Moños 180/80 cm | 500 Fique                | \$4.000,00    | \$5.000,00   | \$4.800,00 | \$1.500,00    | \$1.140,00              | \$3.990,00     | \$20.430,00 |
| Tapete 120/70 cm                  | 800 Mota                 | \$4.500,00    | \$2.500,00   |            | \$640,00      | \$700,00                | \$2.450,00     | \$10.790,00 |
| Cojin 60/60 cm                    | 800 Mota                 | \$4.500,00    | \$2.800,00   |            | \$640,00      | \$700,00                | \$2.450,00     | \$11.090,00 |
| Individuales 35/35 cm             | 200 Fique<br>300 Calceta | \$2.500,00    | \$2.400,00   |            | \$4.500,00    | \$560,00                | \$1.943,00     | \$8.500,00  |
| Bolsos                            | 300 Fique                | \$2.000,00    | \$4.107,00   | \$4.000,00 | \$1.500,00    | \$1.074,00              | \$4.136,00     | \$16.817,00 |

\* Cortina Fique \$ 12.500 M2

\* Tapete Mota \$ 15.000 M2

## 3.4. CONTROL DE CALIDAD

(NORMA ICONTEC - 1995)

### 3.4.1. Para el artesano

3.4.1.1 Objeto: Establecer los requisitos que deben cumplir y ensayos a los cuales deben someterse los productos en fique tejidos a mano en telar horizontal en las localidades de Curití y Arataca en el departamento de Santander.

#### 3.4.1. 2 Condiciones generales:

- \* Se debe escoger fique en rama largo y de tono parejo.
- \* Hilado homogéneo
- \* El tejido de la tela debe ser parejo en cada una de sus partes
- \* El apretado del borde debe ser uniforme en su totalidad
- \* Los bordes deben ser parejos
- \* Cada fibra sin tinturar debe tener un color blanco o ligeramente amarillento uniforme en toda su longitud
- \* En caso de ser tindurado, el color del fique debe ser uniforme en toda su longitud
- \* La tela no debe presentar manchas o regiones que evidencie perdida de color
- \* No se permite el empleo de películas sintéticas como lacas, barnices o pinturas para cubrir imperfecciones



cortinas (lisas, caladas, en franjas, etc)

- \* Colores bien fijados para evitar el mareo al ser expuestos al sol
- \* La tela por ser una sola pieza, no debe tener costuras ni cortes, solo un remate manual
- \* Los diseños de las cortinas artesanales deben ser:
  - A. Según técnicas: Lisas, caladas, moños, etc.
  - B. Según efecto de color: A rayas <Horizontales> <Verticales>
  - C. Según técnica y efecto de color: Dos en una

#### 3.4.1.3 Requisitos:

- \* No se admiten mas de dos irregularidades en los bordes de la tela
- \* No se admiten mas de tres fibras decoloradas o de diferente tonalidades sobre la tela
- \* No se debe presentar mas de dos puentes o flotes no programados en la puntada del tejido de la tela
- \* se debe trabajar con la gama de color ya establecido (ver anexo)
- \* Los productos tejidos a mano en fique se deben comercializar en los tamaños indicados en la tabla 1.

### 3.4.1.4 Toma de muestras de criterio y aceptación o rechazo

3.4.1.4.1 Toma de muestras: Cada lote se inspeccionará en su totalidad para verificar si las unidades cumplen con las exigencias indicadas en la presente norma.

3.4.1.4.2 Criterios de aceptación a rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple uno o más de los requisitos establecidos se rechazara el producto.

3.4.1.5 Ensayos: Para determinar la resistencia en el color se expuso al sol y sombra durante 6 meses una de las telas previamente teñidas se observo que la expuesta al sol pierde un poco (mínima) la tonalidad, mientras la que se dejó en la sombra conserva su tonalidad inicial.

## 3.4. CONTROL DE CALIDAD

(NORMA ICONTEC - 1995)

### 3.4.2. Para el comprador

3.4.2.1 Objeto: Establecer los requisitos que deben cumplir y ensayos a los cuales deben someterse los productos en fique tejidos a mano en telar horizontal en las localidades de Curití y Arataca en el departamento de Santander.

#### \* 3.4.2.2 Condiciones generales:

- \* El tejido de la tela debe ser parejo en cada una de sus partes
- \* El apretado del borde debe ser uniforme en su totalidad
- \* Los bordes deben ser parejos
- \* En caso de ser tindurado, el color del fique debe ser uniforme en toda su longitud
- \* La tela no debe presentar manchas o regiones que evidencie perdida de color
- \* No se permite el empleo de películas sintéticas como lacas, barnices o pinturas para cubrir imperfecciones
- \* Pueden emplearse diversos tipos de puntadas en la elaboración de la tela para cortinas (lisas, caladas, en franjas, etc).
- \* La tela por ser una sola pieza, no debe tener costuras ni cortes, solo un remate manual.
- \* Los diseños de las cortinas artesanales deben ser:
  - A. Según técnicas: Lisas, caladas, moños, etc.
  - B. Según efecto de color: A rayas <Horizontales> <Verticales>
  - C. Según técnica y efecto de color: Dos en una

#### 3.4.2.3 Requisitos:

- \* No se admiten mas de dos irregularidades en los bordes de la tela
- \* No se admiten mas de tres fibras decoloradas o de diferente tonalidades sobre la tela

- \* No se debe presentar mas de dos puentes o flotes no programados en la puntada del tejido de la tela
- \* se debe trabajar con la gama de color ya establecido (ver anexo)
- \* Los productos tejidos a mano en fique se deben comercializar en los tamaños indicados en la tabla 1.

#### 3.4.2.4 Toma de muestras de criterio y aceptación o rechazo

3.4.2.4.1 Toma de muestras: Cada lote se inspeccionará en su totalidad para verificar si las unidades cumplen con las exigencias indicadas en la presente norma.

3.4.2.4.2 Criterios de aceptación a rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple uno o más de los requisitos establecidos se rechazara el producto.

| NOMBRE DEL PRODUCTO  | MATERIAL           | DISEÑO         | MEDIDAS Ancho/Alto             |
|----------------------|--------------------|----------------|--------------------------------|
| Cortina Enrollable   | Fique              | En Linea       | Ancho 120cm max                |
|                      | Fique              | Calada         | 20 cm min                      |
|                      | Fique - Algodón    | En Linea       |                                |
|                      | Fique              | Moños          | Alto 210 cm max                |
|                      | Fique              | Transparente   | 20 cm min                      |
|                      | Fique              | Mota           | Ancho 90 cm max 20 cm min      |
|                      |                    |                | Alto 210 cm max 20 cm min      |
| Tapete               | Fique Hilado       | Nudos          | 50 cm de Ancho X 50 cm de Alto |
|                      |                    |                | 40 cm de Ancho X 60 cm de Alto |
|                      | Mota Hilada        | Mota           | 60 cm X 120 cm                 |
|                      |                    |                | 60 cm X 60 cm                  |
|                      |                    |                | 70 cm X 120 cm                 |
|                      |                    |                | 70 cm X 70 cm                  |
| Cojin                | Mota Hilada        | Mota           | 40 cm X 40 cm                  |
|                      |                    |                | 60 cm X 60 cm                  |
| Individuales de Mesa | Calceta de Platano | Calceta        | 35 cm X 45 cm                  |
|                      | Solo Fique         | Solo Fique     |                                |
| Bolsos               | Fique - Algodon    | Morrall Talego | 28 cm X 72 cm                  |
|                      | o Fique            |                | 37 cm X 37 cm                  |

TABLA 1.

### 3.5. PROVEEDORES:

| ARTESANO            | MUNICIPIO         | TELEFONO      | PRODUCTOS                                     |
|---------------------|-------------------|---------------|---|
| Patrocinia Pimiento | Curití            | 27 80 90      | Tapetes, cotinas, cojines, individual de mesa |
| Reinaldo Becerra    | Curití            | 27 80 90 / 08 | Tapete de nudo                                |
| Carmelo Sequeda     | Curití            | 27 80 90 / 08 | Cortinas                                      |
| Nohelia Guevara     | Curití            | 27 80 08      | Tapete de nudo y en dos agujas                |
| Alba Martinez       | Curití            | 27 80 90      | Bolsos  |
| Varios              | Curití - Anatocha | 27 80 08      | Varios  |

## 4. COMERCIALIZACION.

### 4.1. MERCADOS SUGERIDOS

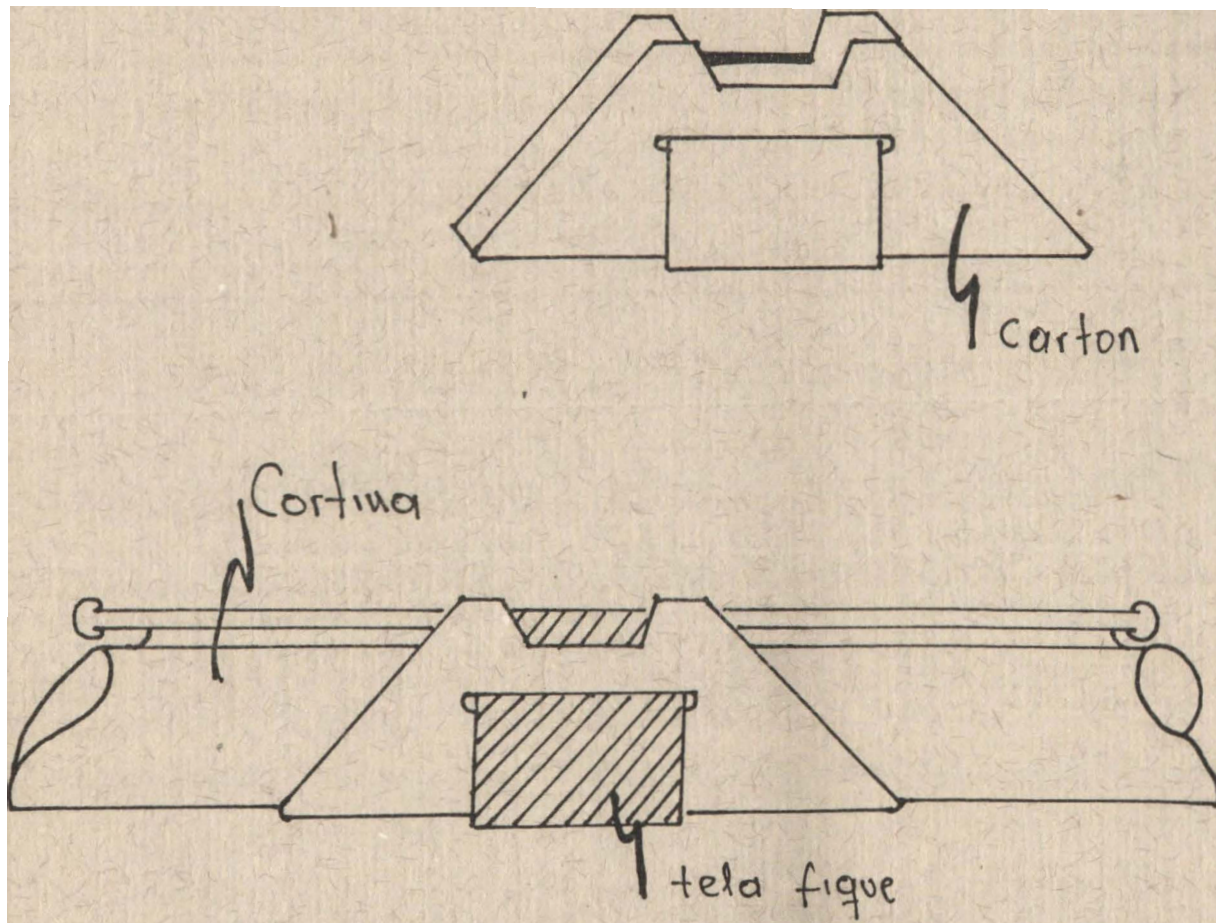
**E**n base a lo encontrado en el análisis de mercado se quiso orientar la producción a un mercado definido de:

- \* Climas cálidos o templados
- \* Gente joven de cualquier sexo
- \* Personas que quieran integrar en su decoración elementos naturales hechos a mano
- \* Estrato medio y medio alto
- \* Ambiente no formal y rústicos

### 4.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD



### 4.3 PROPUESTA DE EMPAQUE





#### **4.4. PROPUESTA DE EMBALAJE**

Para garantizar que los productos lleguen a su destino en muy buen estado es recomendable empacarlos en cajas de cartón selladas con cinta de empacar, y con destinatario y remitente claramente marcados.

#### **4.5. PROPUESTA DE TRANSPORTE**

Para el envío de las cajas de Curití y Aratoca se va en busetas hasta San Gil donde son colocadas puerta a puerta por Servientrega.

## CONCLUSIONES

Los objetivos de este proyecto se lograron plenamente. Los tradicionales procesos de la tejeduría del fique en Curití y Aratoca, fueron estudiados y analizados, variando o ampliando lo referente al color y al tejido.

La alternativa de diversificación técnica para el conocido problema de los artesanos figueros, no había sido hasta ahora puesta en práctica, y fue posible gracias al apoyo y continuo estímulo por parte de "Artesanías de Colombia".

Durante las asesorías dictadas en Curití y Aratoca hubo dificultades de toda índole como fueron:

- \* Falta de seriedad y compromiso de algunos artesanos
- \* Envidia y recelo hacia el programa, de los no participantes en él
- \* Mediocridad en el hilado y apatía hacia el mismo
- \* deserción de algunos buenos artesanos

A pesar de todo, finalmente se obtuvieron trabajos de buena calidad y se logró sacar adelante un buen grupo productivo que hasta el momento ha respondido muy bien y tiene la motivación y el entusiasmo para seguir adelante.

Personalmente estoy muy satisfecha de haber tenido la oportunidad de participar en este proyecto. Mis conocimientos iniciales fueron ampliados y enriquecidos enormemente por la variedad de situaciones con las cuales tuve que enfrentarme.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La situación de los fiqueros en Curití, así como en los demás municipios del departamento es bastante precaria porque desafortunadamente se han dedicado a producir empaques de fique y esta labor artesanal, se realiza de la misma forma que se efectuaba hace 300 años y el rendimiento lógicamente ha sido muy bajo, además la comercialización cada día es mas difícil por causa de los productos sintéticos que se están importando y que a su vez han venido desplazando la fibra natural.

Por esta razón, se le han dado otras alternativas a la fibra del fique en objetos artesanales, sin embargo este hecho ha presentado los siguientes problemas:

- \* La mano de obra capacitada es escasa
- \* Debido a que la demanda de los nuevos objetos no tiene comercialización segura el artesano no se anima a la producción de la artesanía, mientras que con el saco de empaques semanalmente tiene mercado fijo.
- \* Existe un solo grupo organizado para la elaboración de la artesanía.

## RECOMENDACIONES

**C**onsientizar al artesano de la necesidad de buscar otras alternativas para el uso del fique.

- \* Lograr la comercialización de los buenos prototipos y buscarles mercado fijo para que se especialicen y obtengan una buena calidad
- \* Necesidad de abrirles posibilidades en créditos con el fin de recibir beneficios mutuos en la comercialización y el mercado.