



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA-SENA

CUADERNO DE DISEÑO

TEJEDURIA EN IRACA EN SANDONA -NARINO

DISEÑADORA INDUSTRIAL LEILA MARCELA MOLINA CARO

Santafé de Bogotá, Agosto de 1997



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

ALICIA MILENA TORRES
COORDINADORA REGIONAL OCCIDENTE

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
CAROL VALENCIA
ASESORAS DE DISEÑO

D.I. LEILA MARCELA MOLINA CARO
ASESOR DEL PROYECTO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES
 - 1.1 *Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.*
 - 1.2 *Análisis de mercado*

2. PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1 *Sustentación*
 - 2.1.1 *Cojines*
 - 2.1.2 *Telas para tapicería*

3. PRODUCCION
 - 3.1 *Proceso de producción*
 - 3.1.1 *Recolección de la paja*
 - 3.1.2 *Desorillada*
 - 3.1.3 *Ripiado y desvenado*
 - 3.1.4 *Cocción*
 - 3.1.5 *Desagüe*
 - 3.1.6 *Tostada*
 - 3.1.7 *Blanqueado*
 - 3.1.8 *Teñido*
 - 3.1.9 *Tejido*
 - 3.1.9.1 *Tejido Cojines*
 - 3.1.9.2 *Tejido telas para tapicería*
 - 3.2 *Control de Calidad*
 - 3.2.1 *Para el Artesano*
 - 3.2.2 *Para el Comprador*

4. COMERCIALIZACION

4.1 Mercados sugeridos

4.2 Propuesta de empaque

4.3 Propuesta de embalaje

CONCLUSIONES

CREDITOS

ANEXOS

INTRODUCCION

El trabajo con iraca es quizás uno de los más antiguos (alrededor de 1847), conocidos y difundidos oficios artesanales del país. Su nivel de técnica y desarrollo lo han elevado a la categoría de arte, del cual se considera su máxima expresión el sombrero, que además de ser la modalidad inicial es la que más predomina y cuya avanzada técnica ha generado una gran diversidad de productos.

El trabajo con el telar horizontal es una técnica que se ha empleado en la elaboración de individuales y en la cual no ha habido grandes modificaciones, lo cual es característico de la particular cadencia que rige este oficio en el que las creaciones o modificaciones requieren de un proceso de 'maduración' por lo que las iniciativas de diversificación no se consolidan con rapidez.

El trabajo se desarrolla para la comunidad artesanal de Sandoná en Nariño, el objetivo al retomar el trabajo con los telares es justamente iniciar un proceso de evolución en este campo buscando lograr nuevos productos textiles y aprovechando la habilidad de las artesanas y la calidad de sus productos.

Se plantea una línea de textiles para tapicería y otra para ser aplicada en cojines, con lo que se busca además de hacer nuevas propuestas en cuanto a técnica, explorar las posibilidades de estos productos en el mercado.

Para el desarrollo de este trabajo no se realizó desplazamiento a la comunidad, razón por la cual se debió ampliar la parte de investigación que además de resultar muy interesante plantea el reto de trabajar para una comunidad con una profunda tradición artesanal. Las muestras fueron realizadas en Bogotá.

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías realizadas por Artesanías de Colombia

No se tiene conocimiento de asesorías prestadas en el campo de telares en los últimos 7 años, por lo que no se puede establecer continuidad con procesos preestablecidos

1.2 Análisis de Mercado

El planteamiento de mercado se hace teniendo en cuenta:

- Consultas con María de los Angeles González
- Consultas con Carolina Velazco – Departamento Comercial
- Visitas prospectivas : almacenes de textiles y decoración , Galería Deimos, Galeria Cano, mercado artesanal.

Con la D.I. María de los Angeles Gonzalez se establece diseñar dos líneas de productos así:

Una línea de cojines (6 productos) y otra de textiles para tapicería (6 productos), que se ubican en el mercado de la decoración dirigidas a una clase social media-alta, y cuyo principal factor de competitividad lo constituye la novedad en la propuesta del material ya que actualmente en el mercado la casi totalidad de las propuestas se realizan en telas de algodón o acrílicos y son pocas las opciones de fibras naturales.

En cuanto a los cojines se parte de las mismas consideraciones citadas en el cuaderno de diseño de palma tetera, de las cuales concluimos que la posibilidad de mercadeo es amplia, pudiéndose ubicar el producto tanto en el mercado local, en el que se observa una buena tendencia a la mejora en los niveles de ventas(según política de inventarios Artesanías de Colombia), como en el campo de las exportaciones, para lo que se tienen en cuenta consideraciones de diseño tan importantes como los tamaños propuestos que son los que se exigen en el mercado actualmente (consultas con Jon Sonen), y la posibilidad de que el cojín no tenga que ser rematado relleno, lo que constituye un problema grande a la hora de embalar para exportación por el volumen que esto genera.

El diseño se debe orientar a lograr un producto de excelente calidad y a un buen precio, que debe oscilar entre \$ 15.000 y \$ 35.000 para que pueda ser competitivo con las propuestas del mercado

En cuanto a los textiles. la Galería Deimos viene realizando una investigación en el desarrollo de productos en fibra natural, con propuestas en fibra de plátano, fique e iraca, en las que se urde en algodón y se trama en la fibra natural. Las propuestas más

desarrolladas en cuanto a tejido son las realizadas en fique, el principal inconveniente es el rozamiento que produce el material de tal manera que no se recomendaría para muebles aplicándolo principalmente en cortinas y telas decorativas.

En el trabajo realizado en fibra de plátano el resultado formal es bueno, es un material que luce muy suave y con una bella coloración natural aunque aparentemente no responde bien a la fricción, requisito indispensable para ser planteado como material de tapicería, de este trabajo no conocimos aplicaciones y los resultados se manejan únicamente como muestras. Del trabajo realizado con iraca no tuvimos acceso a las muestras pero se aclaró que hace parte aún de un proceso de investigación.

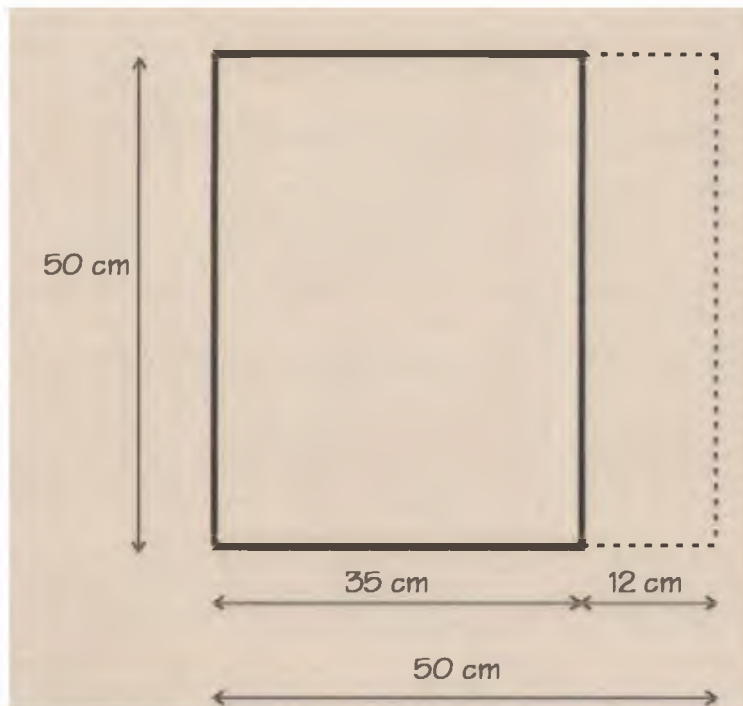
2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Las artesanas manejan un telar horizontal de un solo marco cuya dimensión máxima de tejido es de 35 x 55 cm en el que realizan tejido tafetán para la ejecución de los individuales.

La propuesta que se realiza es introducir diferentes tipos de puntadas que se realizan manualmente debido a las características del telar, con lo que se busca dar una apariencia diferente al tejido y mostrar nuevas posibilidades en la elaboración de éste a las artesanas.

2.1.1 Cojines : es la primera línea planteada, en la que se partió de la dimensión básica del telar que resulta pequeña para lo cual se moduló y se proponen dos tamaños para los cojines (esquema N° 1)

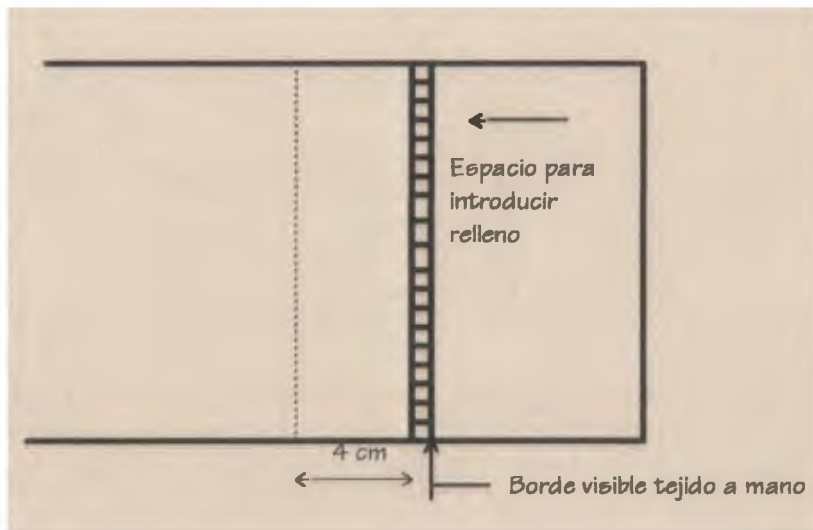


Como podemos ver en el esquema, para ampliar las dimensiones del cojín se propone realizar la pieza de tejido normal que da el telar y posteriormente realizar una pieza de 12 cm de ancho por el mismo largo, la que se debe unir a la primera pieza mediante tejido

manual, para lo que se proponen tres tipos de tejido (según clasificación libro 'Iraca' de Pablo Solano):

- Tejido granizo o corriente
- Tejido pupo-cuadro
- Tejido ventilado

El mismo tipo de tejido utilizado en la unión se debe aplicar en los extremos del cojín para cerrarlo uniendo la pieza delantera con la trasera. Para el sistema de relleno se debe tejer la pieza de la parte trasera de 16 cm de tal manera que al montar con la otra pieza se produzca un entrecruzamiento de 4 cm (esquema N° 2), dichas piezas no se unen sino que son rematadas con el mismo tejido en los bordes, así se genera el espacio por el cual se introduce el relleno.



Los cojines rectangulares pequeños funcionan como funda cerrada en sus extremos largos y abierta en los cortos, los que se rematan manualmente.

La propuesta de tejido en el telar propiamente dicha plantea figuras sencillas que se alternan con tejido plano y en las cuales es muy importante el color, siempre se debe urdir en un color diferente al de la trama, los diseños iniciales se hacen empleando un color uniforme en la trama así como en la urdimbre con la intención de no recargar el diseño y lograr que la figura destaque. Estos diseños se detallan en las fichas de propuesta.

En el diseño de cada una de las figuras propuestas se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- La pasada más larga que se hace es de 6 fibras, con el fin de evitar que la tela se pueda enredar con facilidad.
- Los detalles de diseño siempre se plantean como franjas que se combinan con tejido plano, de tal forma el trabajo manual del cojín no exceda el 30 % del trabajo total.
- Las franjas de diseño tienen como objeto que la artesana sólo deba contar fibras trabajo que resulta dispendioso, para iniciar la primera pasada manual, luego en cada pasada se va guiando por la anterior.

2.1.2 Telas para tapicería: en esta línea se desarrollan 6 diseños de telas, se trabaja con la dimensión del telar (35x55cm), los remates se deben realizar a mano preferiblemente en tejido granizo.

Para el desarrollo de esta línea se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

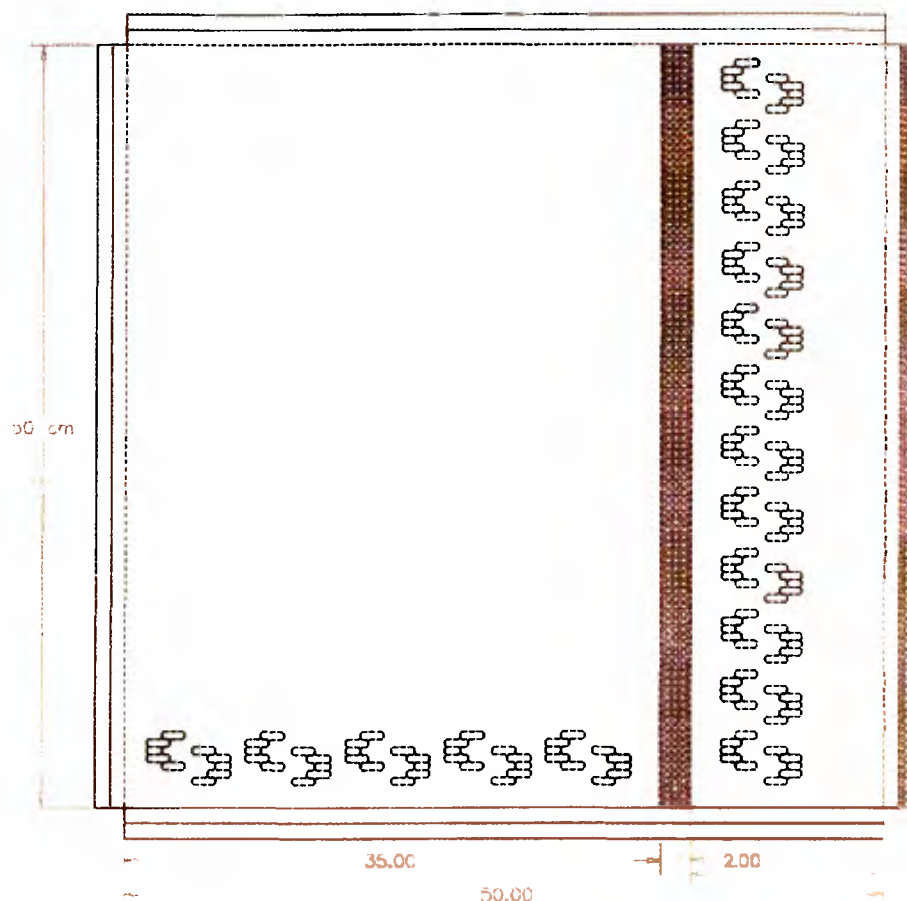
- El porcentaje de trabajo manual es mayor (aproximadamente el 50 %), se plantean puntadas muy regulares en las que se mantienen ritmos regulares que facilitan su elaboración.
- En algunas de las puntadas propuestas se hacen pasadas de dos fibras, con lo que se busca reforzar el tejido y hacer más notorias las puntadas.
- Se debe lograr apretar al máximo la fibra en cada pasada, eliminando las luces y reforzando el tejido con el fin de hacerlo más resistente a posibles desgarres y al rozamiento.
- Nuevamente se tiene en cuenta no hacer pasadas de más de 6 fibras y en las pasadas dobles no se deben exceder de 4 fibras.



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COJIN GRANDE 1

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 1

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO - UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

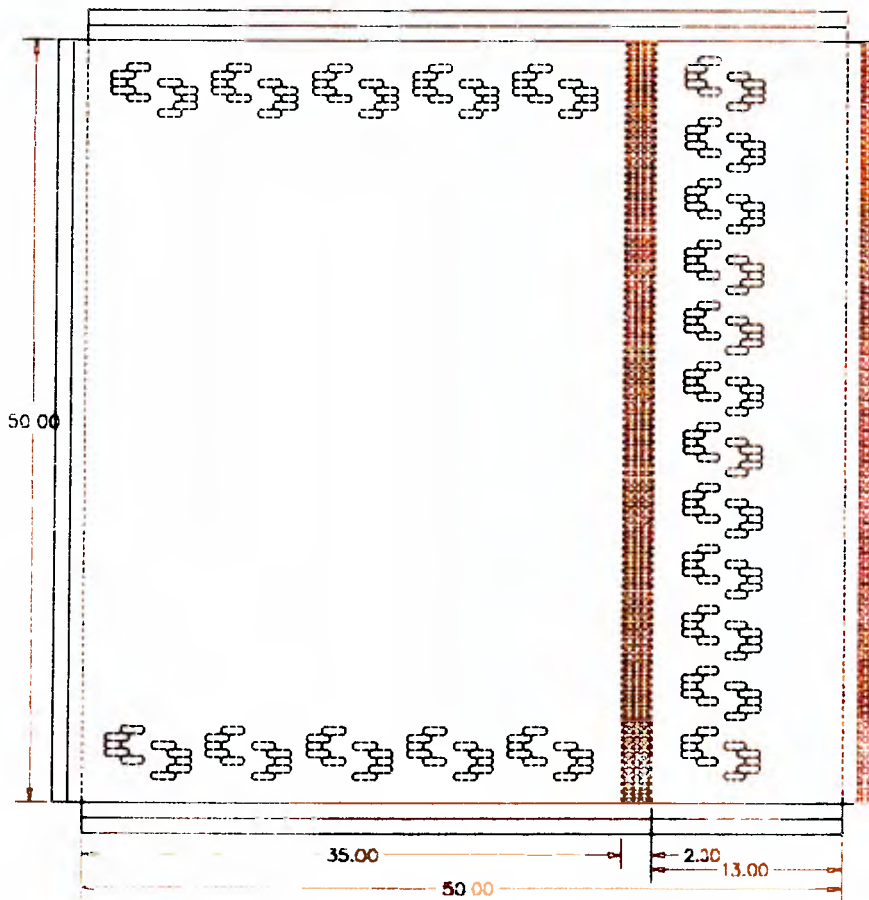
Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre de la pieza: COJIN GRANDE 1

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 1 Variacion

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO - UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

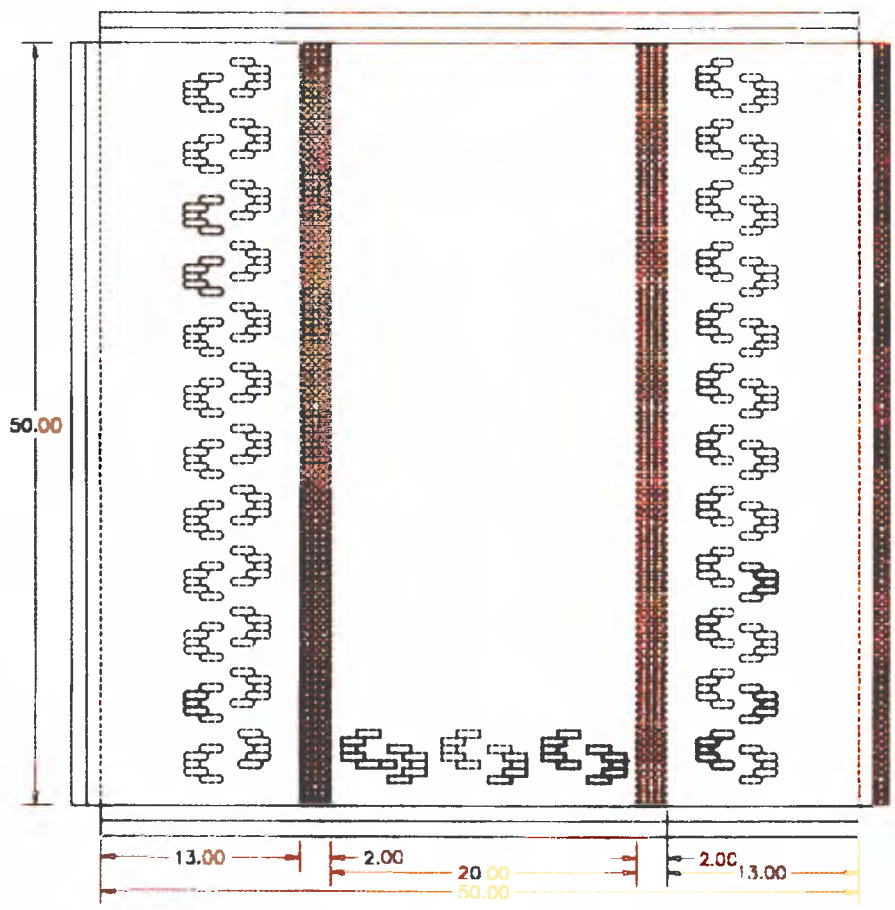
Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COJIN GRANDE 1

Referencia:



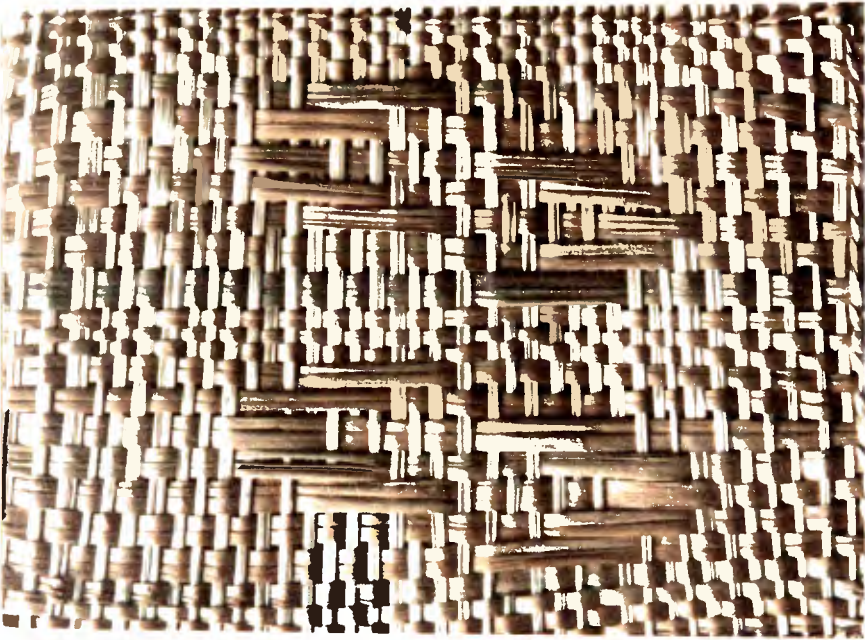
Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

| | |
|--|--|
| Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 1 Variacion | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO – UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION |
| Artesano: | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO | Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Ancor: CAROL VALENCIA | Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ |



MUESTRA DE DISEÑO

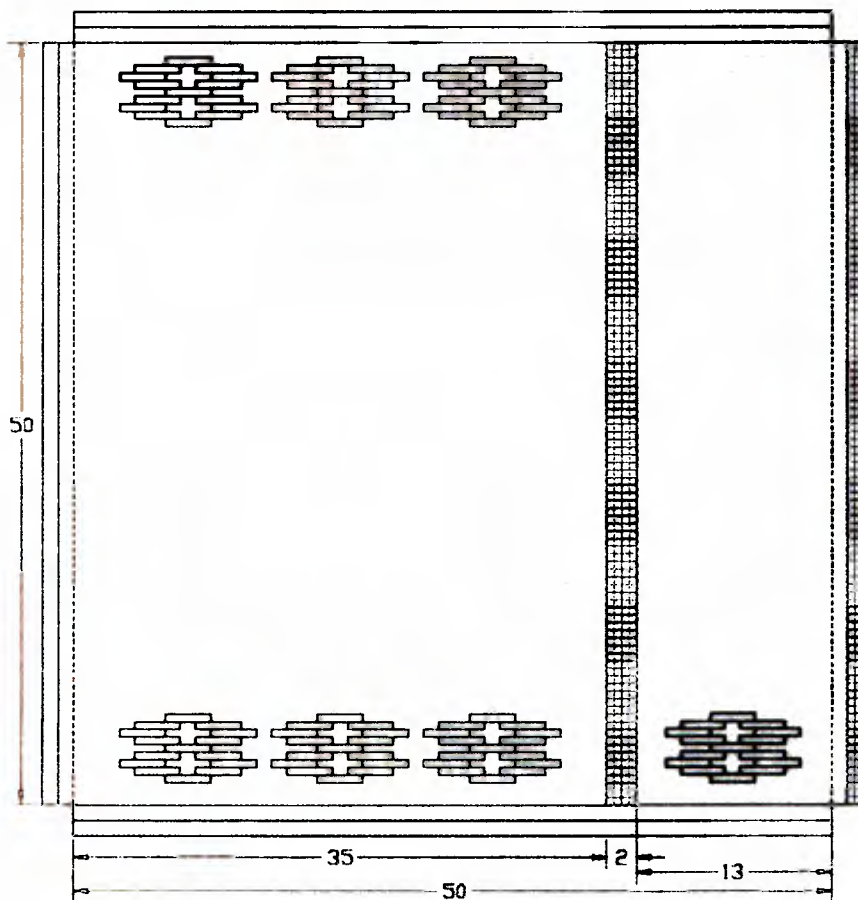
| | |
|---|-------------------------------------|
| Pieza: COJIN GRANDE 1 | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 50 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 100 gm |
| | Color: NATURAL-NOGAL |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | Precio: |
| Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 1 | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COJIN GRANDE 2

Referencia:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 2

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Disñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Grficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

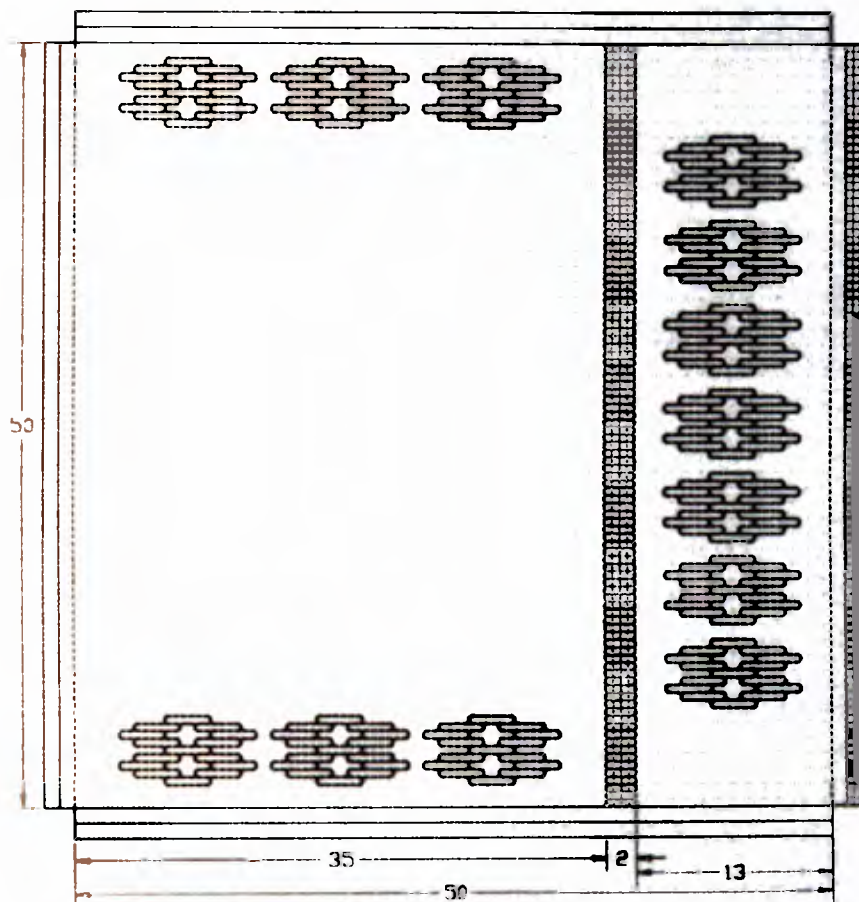
Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre: COJIN GRANDE 2 VARIACION

Referencia:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 2 Variacion **Función:** DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA **Técnica:** TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR **Rango:** DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA **Mercado Objetivo:** ALMACENES DE DECORACION

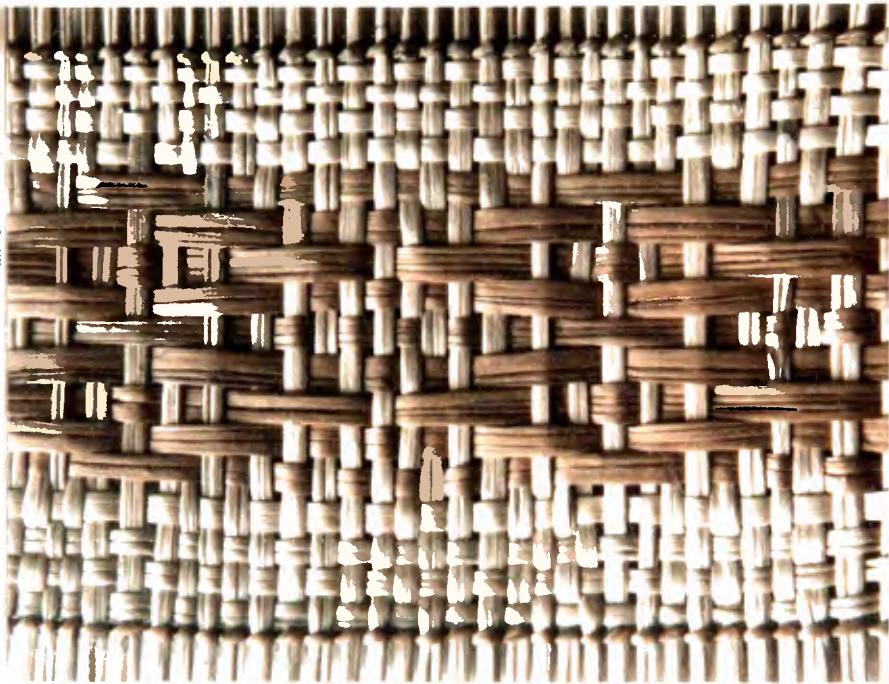
Artesano: **Ejecutor:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO **Gráfico:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

Autor: CAROL VALENCIA **Coordinador:** LEILA MARCELA MOLINA CARO



MUESTRA DE DISEÑO

| | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| Pieza: COJIN GRANDE 2 | | Referente: |
|  | | Tamaño: UNICO |
| | | Largo: 50 cm |
| | | Ancho: 50 cm |
| | | Alto: |
| | | Diámetro: |
| | | Peso: 100 gm |
| | | Color: NATURAL-NOGAL |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | | Precio: |
| Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 2 | Función: DECORATIVO | |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA | |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO | |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: | |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: | |

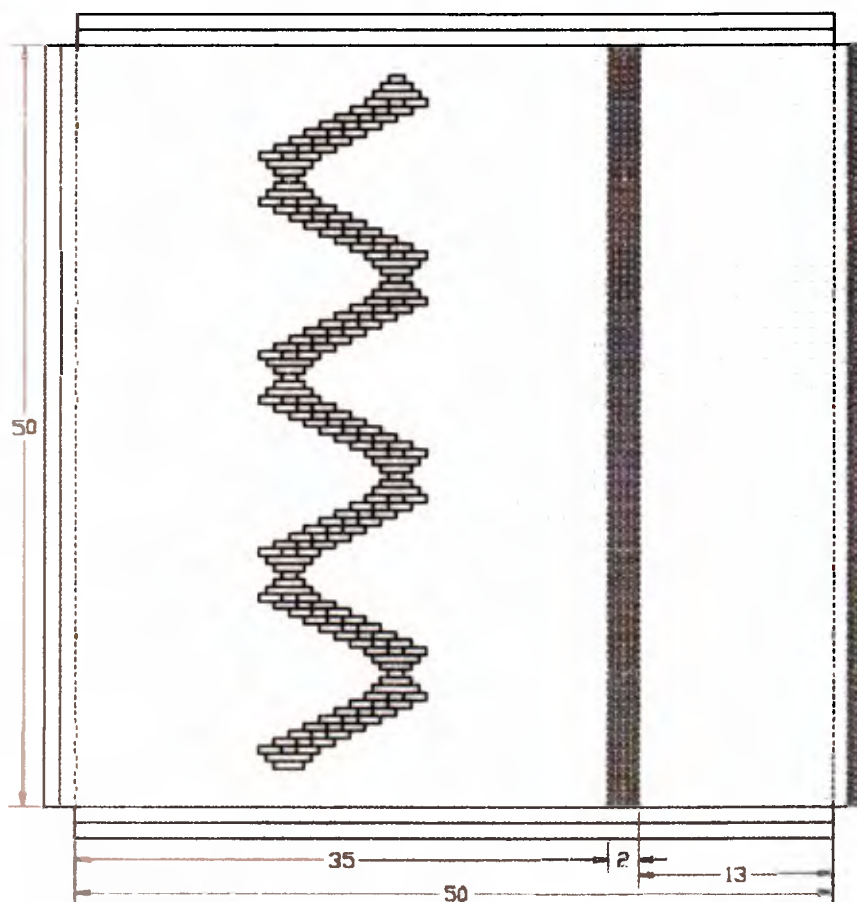
| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre: COJIN GRANDE 3 ROMBOS

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 3 ROMBOS **Función:** DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA **Técnica:** TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR **Rango:** DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA **Mercado Objetivo:** ALMACENES DE DECORACION

Artesano: **Ejecutor:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO **Grficador:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

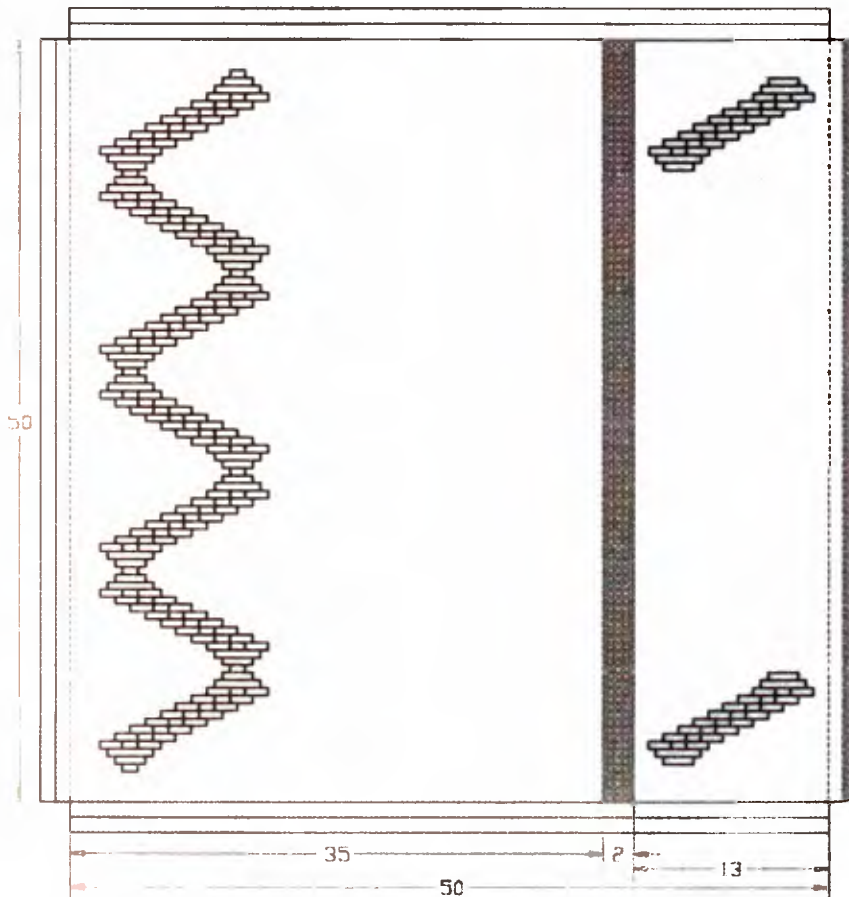
Asesor: CAROL VALENCIA **Coordinador:** LEILA MARCELA MOLINA CARO



PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre: COJIN GRANDE 3 Variacion

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 3 Variacion **Función:** DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA **Técnica:** TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR **Rango:** DECORATIVO-UTILITARIO

Lugar de Origen: TEJEDURIA **Mercado Objetivo:** ALMACENES DE DECORACION

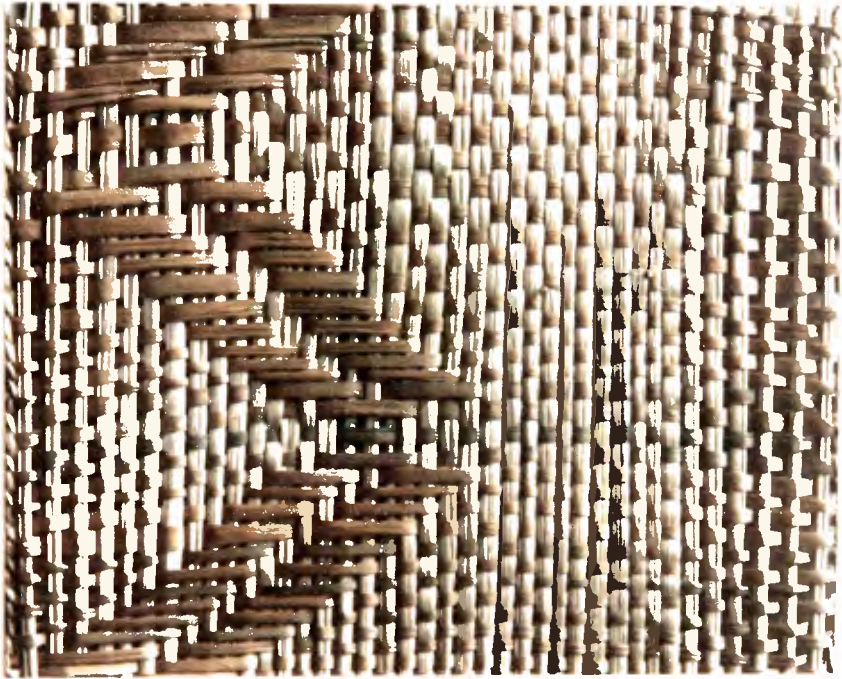
Artesano: **Ejecutor:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO **Graficador:** LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA **Coordinador:** LEILA MARCELA MOLINA CARO



MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|-----------------------------|
| Pieza: COJIN GRANDE 3 - ROMBOS | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 50 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 100 gm |
| | Color: NATURAL-NOGAL |
| | Precio: |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |

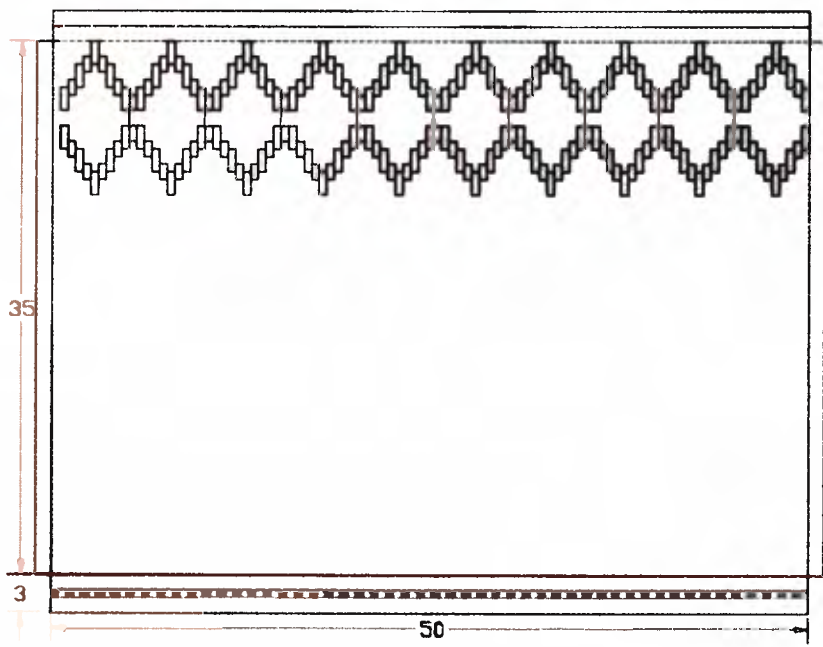
| | |
|--|-------------------------------------|
| Nombre de Pieza: COJIN GRANDE 3- ROMBOS | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |

PROPUESTA DE DISEÑO

COJIN PEQUENO 1 ROMBOS

Referente:



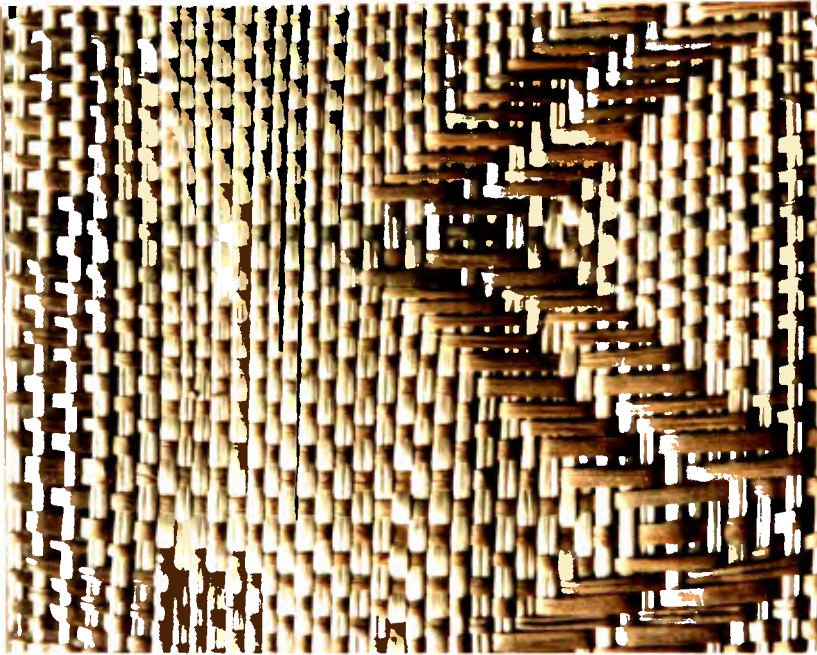
Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

| | |
|---|--|
| Nombre de Pieza: COJIN PEQUENO 1 ROMBOS | Función: DECORATIVO |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO |
| Proceso: TEJEDURIA | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Diseño: | Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION |
| Elaborado por: LEILA MARCELA MOLINA CARO | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Diseñado por: LEILA MARCELA MOLINA CARO | Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Revisado por: CAROL VALENCIA | Coordinador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|----------------------|
| Pieza: COJIN PEQUEÑO 1 - ROMBOS | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 35 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 60 gm |
| Color: NATURAL-NOGAL | |
| Precio: | |

Fecha: Agosto 2 de 1997

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nombre de Pieza: COJIN PEQUEÑO 1 - ROMBOS | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL I MARCO | Mercado Objetivo: |

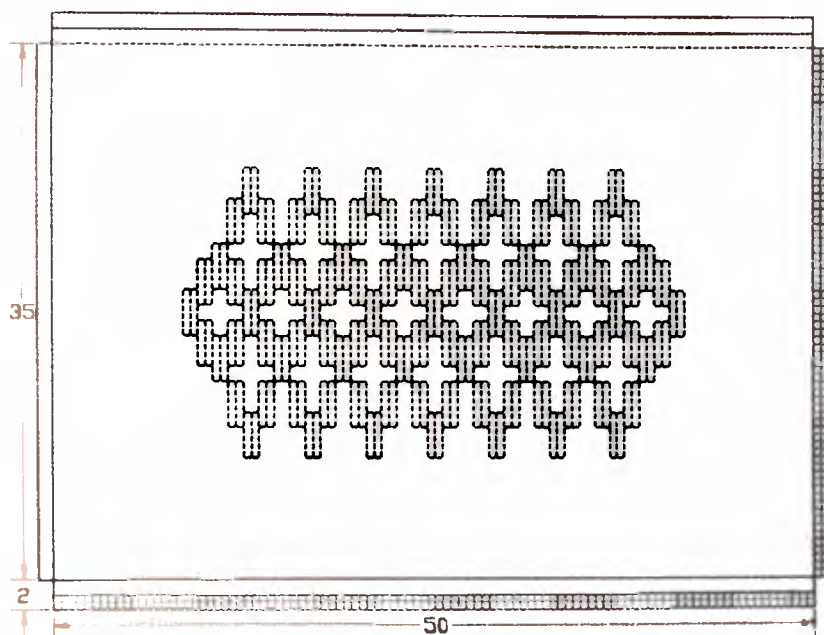
| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



UESTA DE DISEÑO

COJIN PEQUENO 2 FIGURA

Referente:



Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN PEQUENO 2 FIGURA

Función: DECORATIVO

Materia Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Material prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Proceso: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Diseño:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

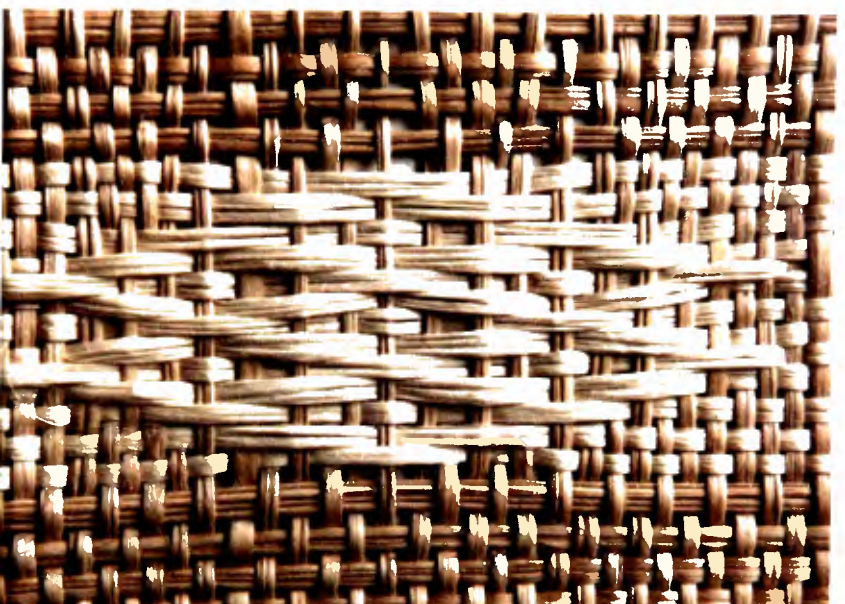
Dibujador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Revisor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

MAESTRA DE DISEÑO

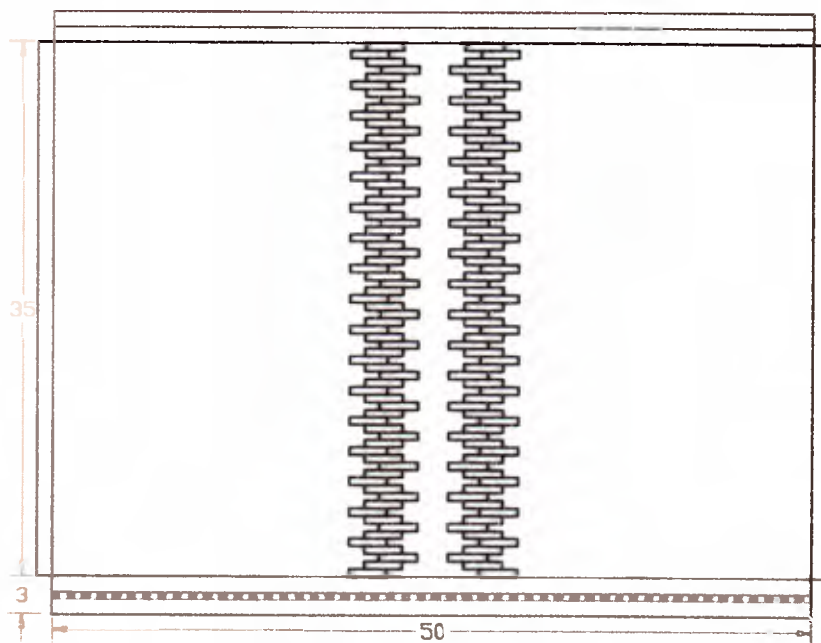
| | |
|--|---|
| Nombre de Pieza: COJIN PEQUEÑO 2 - FIGURA | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 35 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 60 gm |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | Color: NATURAL-NOGAL Precio: |
| Nombre de Pieza: COJIN PEQUEÑO 2 - FIGURA | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Lugar de origen: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



UESTA DE DISEÑO

COJIN PEQUENO 3 LINEAS

Referente:



Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN PEQUENO 3 LINEAS

Función: DECORATIVO

Materia Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Técnica: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Diseño:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Dibujante: LEILA MARCELA MOLINA CARO

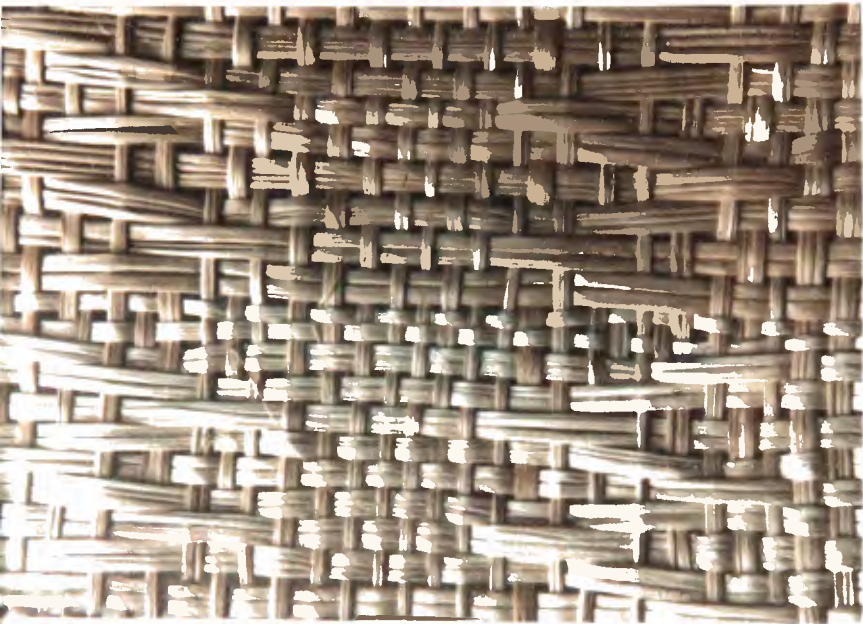
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LEILA MARCELA MOLINA CARO



MUESTRA DE DISEÑO

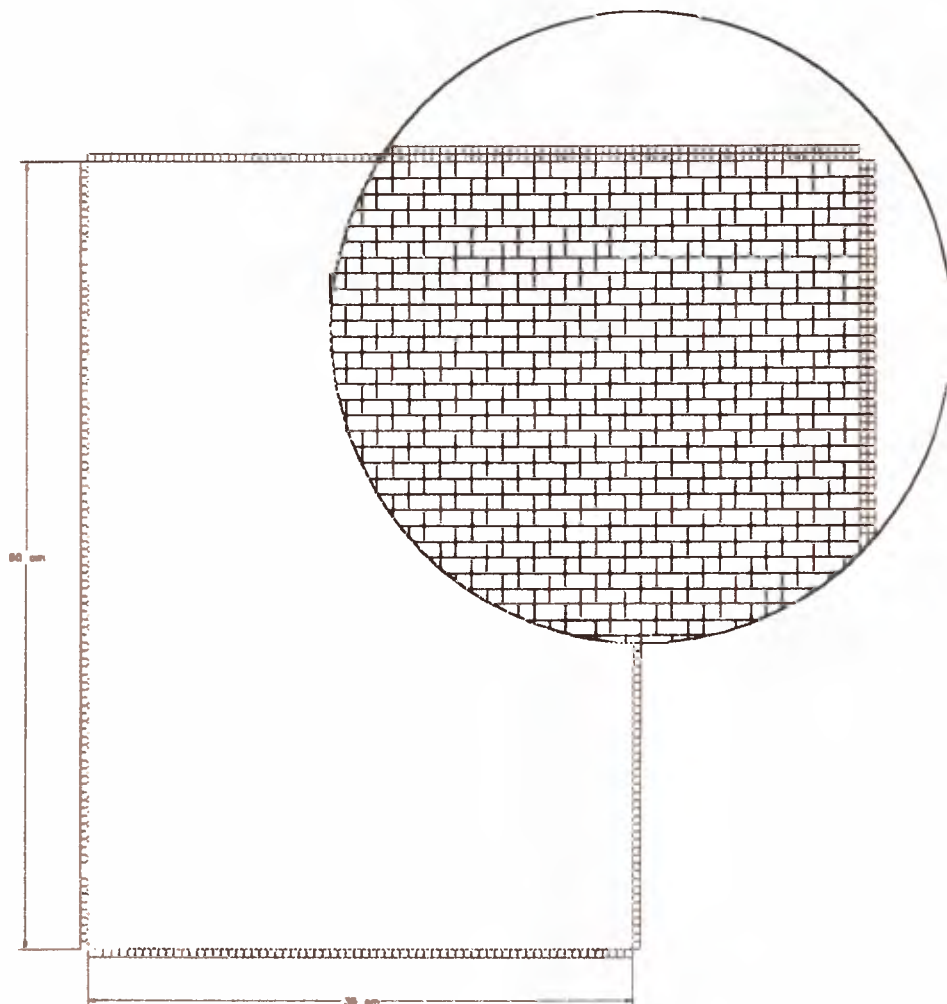
| | | |
|--|---|-----------------------------|
| Pieza: COJIN PEQUEÑO 3- LINEAS | | Referente: |
|  | | Tamaño: UNICO |
| | | Largo: 50 cm |
| | | Ancho: 35 cm |
| | | Alto: |
| | | Diámetro: |
| | | Peso: 60 gm |
| | | Color: NATURAL-NOGAL |
| Precio: | | |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | | |
| Nombre de Pieza: COJIN PEQUEÑO 3- LINEAS | Función: DECORATIVO | |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA | |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO | |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: | |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: | |
| Comunidad: | Artesano: | |
| Localidad: | Diseador: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |



PRUEBA DE DISEÑO

TELA PARA TAPICERIA 1

Referente:



Agosto 22 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 1

Función: DECORATIVO

Materia Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Prima: HIEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

TEJEDURIA

Mercado Objetivo:

Diseño:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñadora: LEILA MARCELA MOLINA CARO

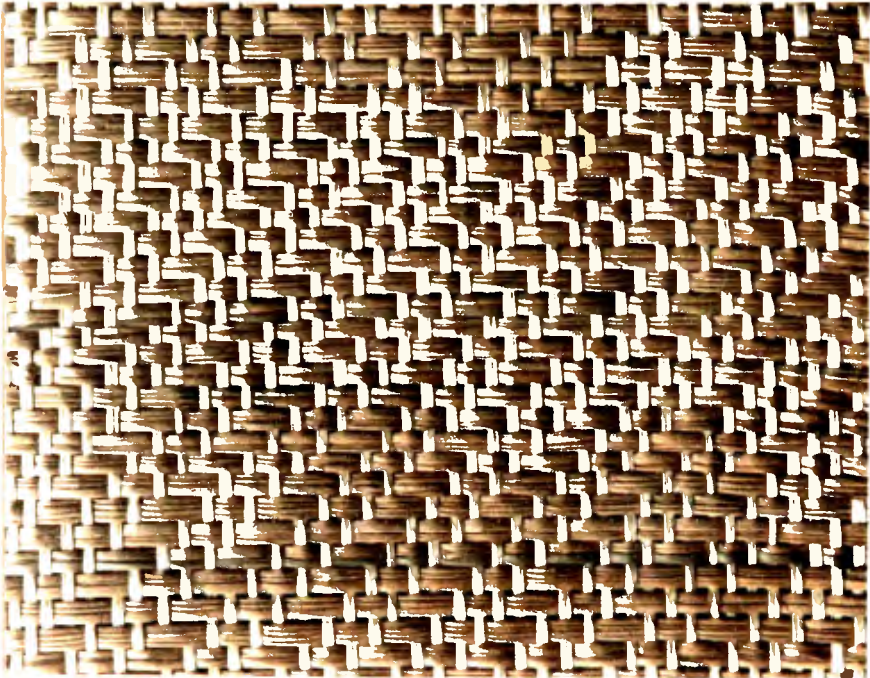
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



MUESTRA DE DISEÑO

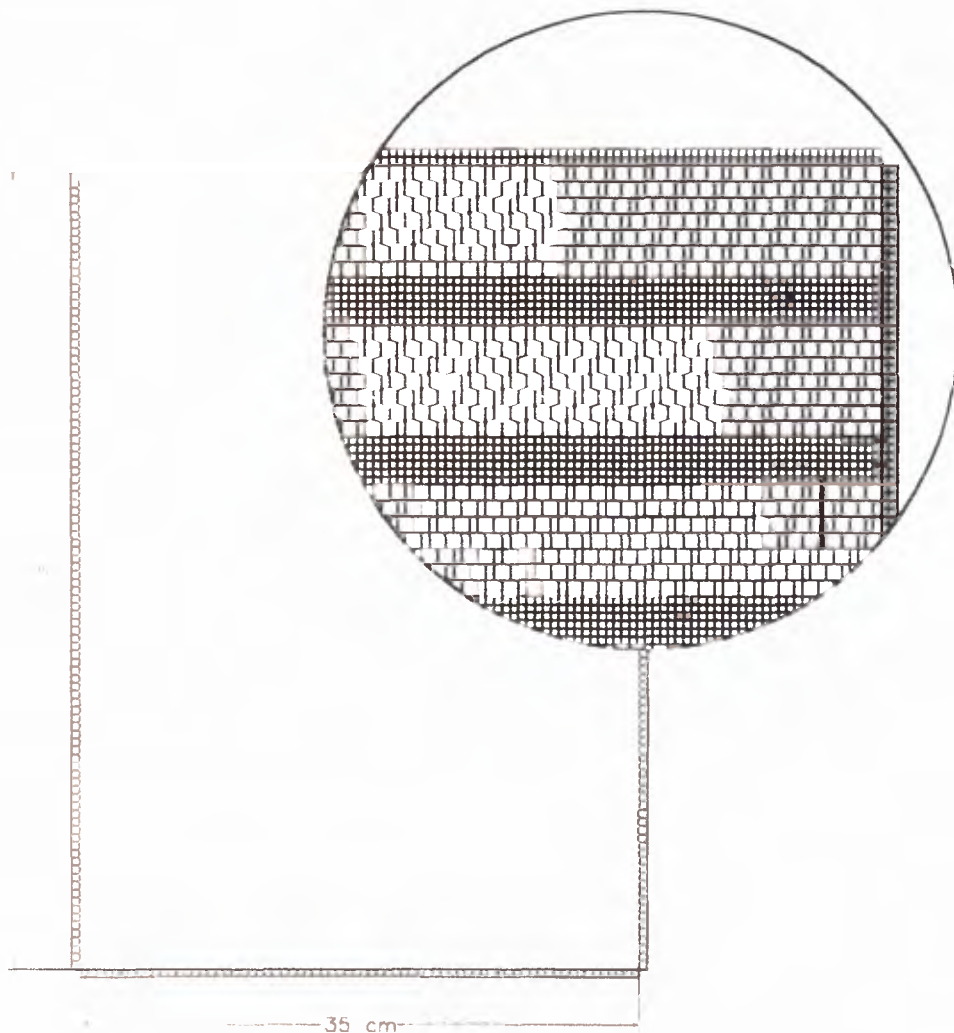
| | | |
|---|---|-----------------------------|
| Pieza: TELA TAPICERIA 1 | | Referente: |
|  | | Tamaño: UNICO |
| | | Largo: 50 cm |
| | | Ancho: 35 cm |
| | | Alto: |
| | | Diámetro: |
| | | Peso: 60 gm |
| | | Color: NATURAL-NOGAL |
| | | Precio: |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | | |
| Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 1 | Función: DECORATIVO | |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA | |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO | |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: | |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: | |
| Comunidad: | Artesano: | |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |
| Departamento: NARINO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO | |



PROPUESTA DE DISEÑO

TELA PARA TAPICERIA 2

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 2

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Proceso: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

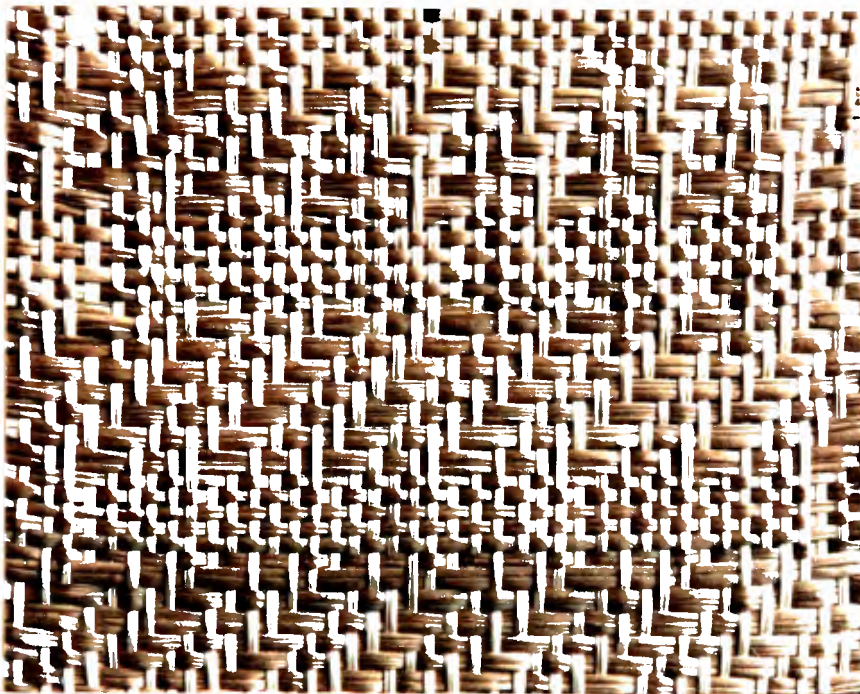
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|-----------------------------|
| Pieza: TELA TAPICERIA 2 | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 35 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 60 gm |
| | Color: NATURAL-NOGAL |
| | Precio: |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |

Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 2

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Identidad: NEOARTESANIA

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Capacidad de oferta:

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Mercado Objetivo:

Comunidad:

Artesano:

Localidad:

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Municipio: SANDONA

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

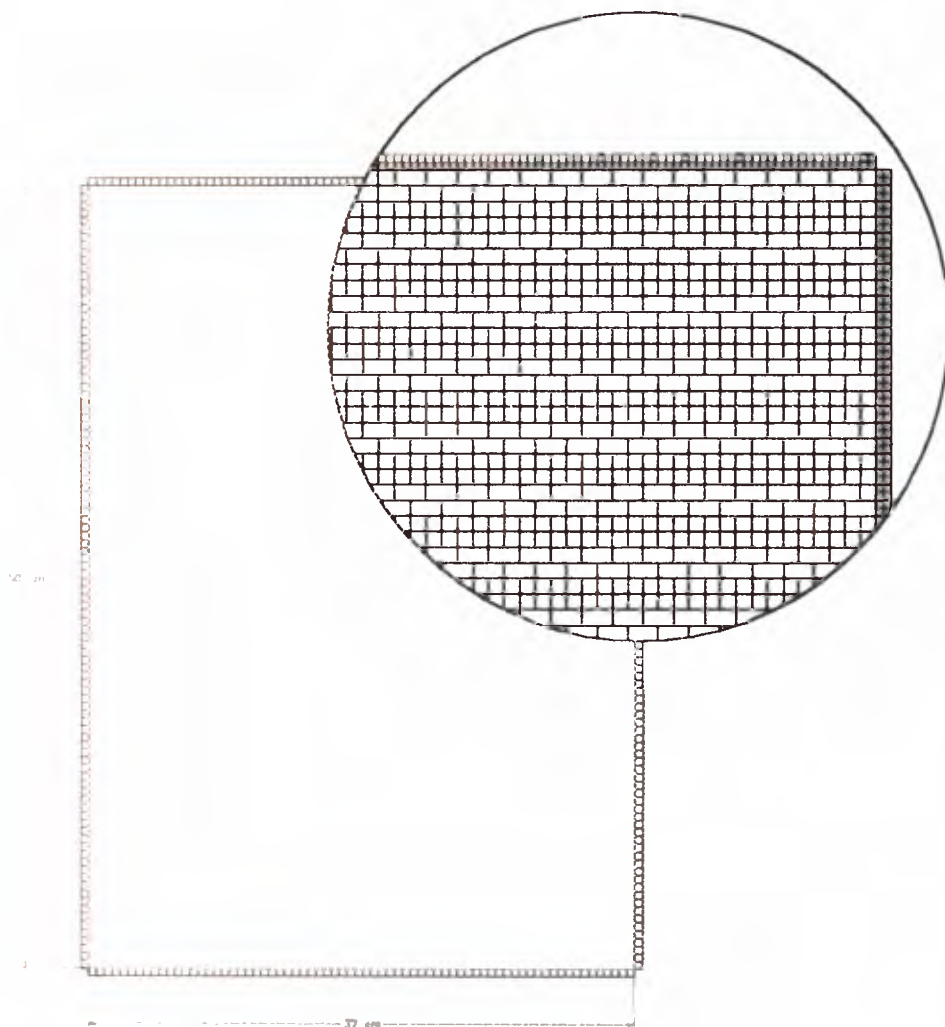
Departamento: NARIÑO

Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO

PROPUESTA DE DISEÑO

Objeto: TELA PARA TAPICERIA 3

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 3

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

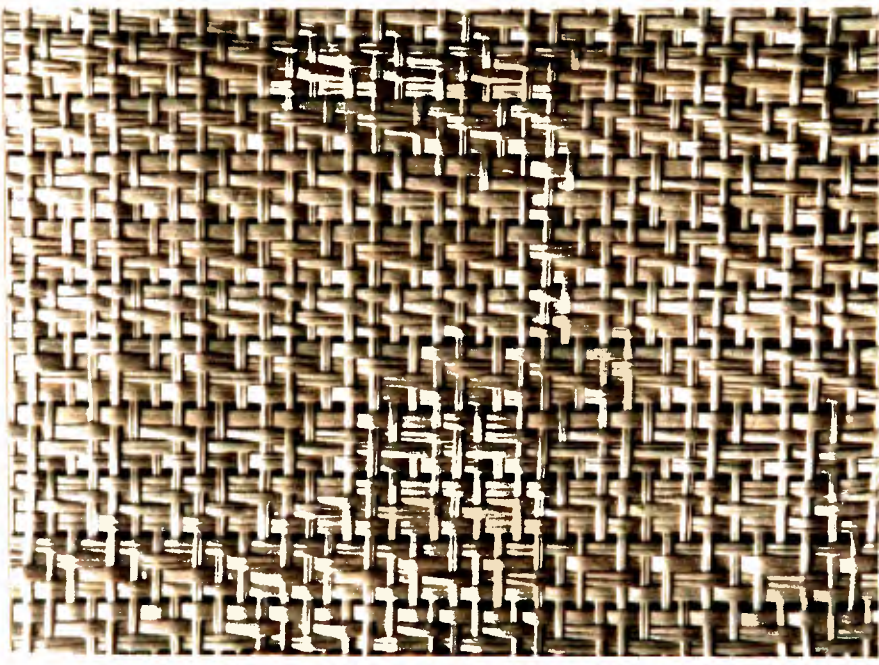
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|--|
| Pieza: TELA TAPICERIA 3 | Referente: |
|  | <p>Tamaño: UNICO</p> <p>Largo: 50 cm</p> <p>Ancho: 35 cm</p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso: 60 gm</p> <p>Color: NATURAL-NOGAL</p> <p>Precio:</p> |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 3 | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

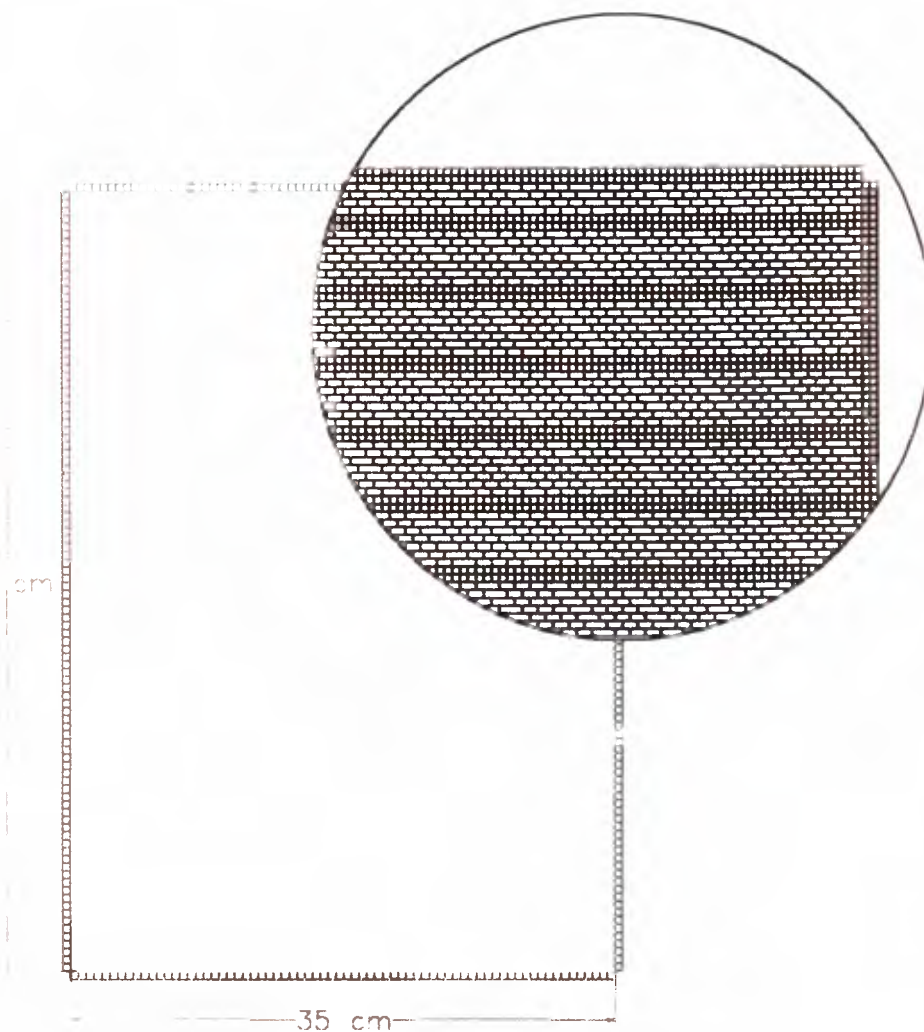
| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARINO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre: TELA PARA TAPICERIA 4

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 4

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

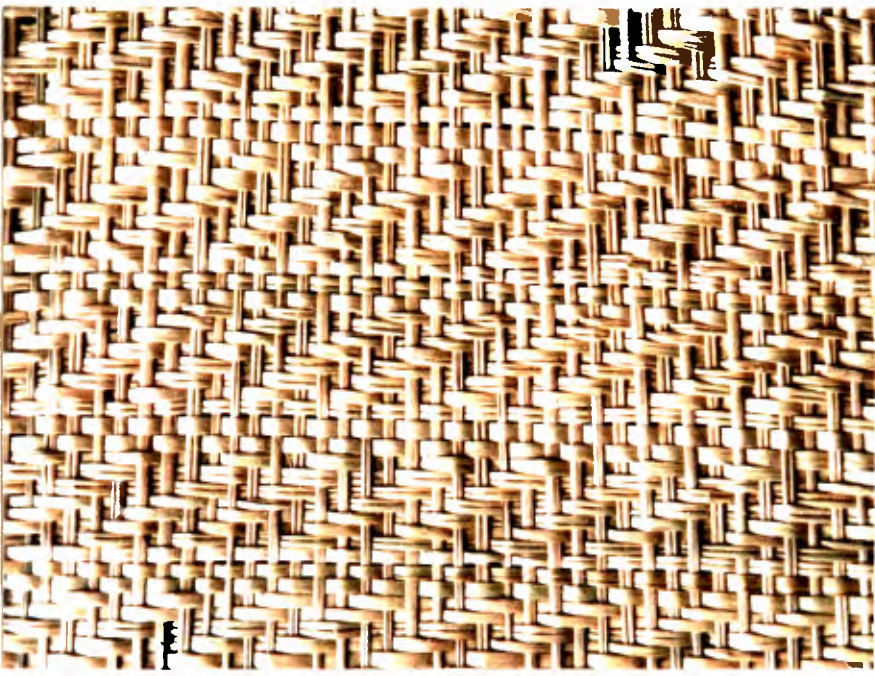
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|-----------------------------|
| Pieza: TELA TAPICERIA 4 | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 35 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 60 gm |
| | Color: NATURAL-NOGAL |
| | Precio: |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 4 | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

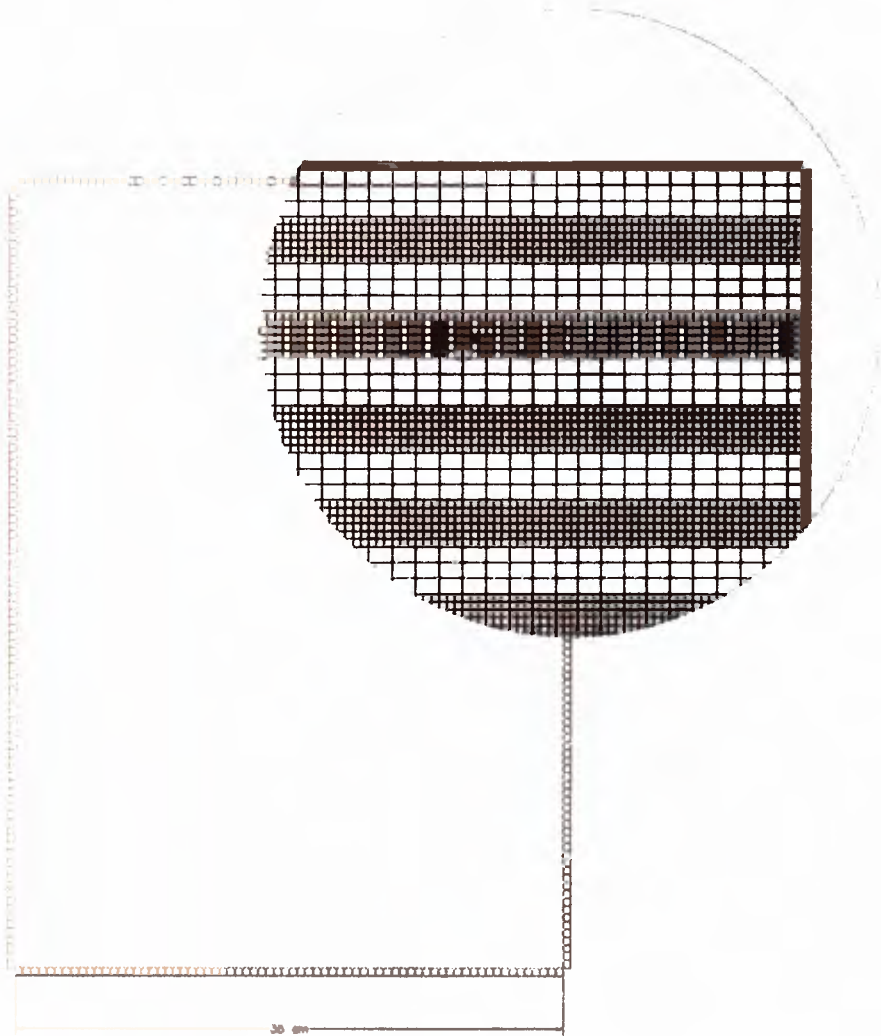
| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: TELA PARA TAPICERIA 5

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 5

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

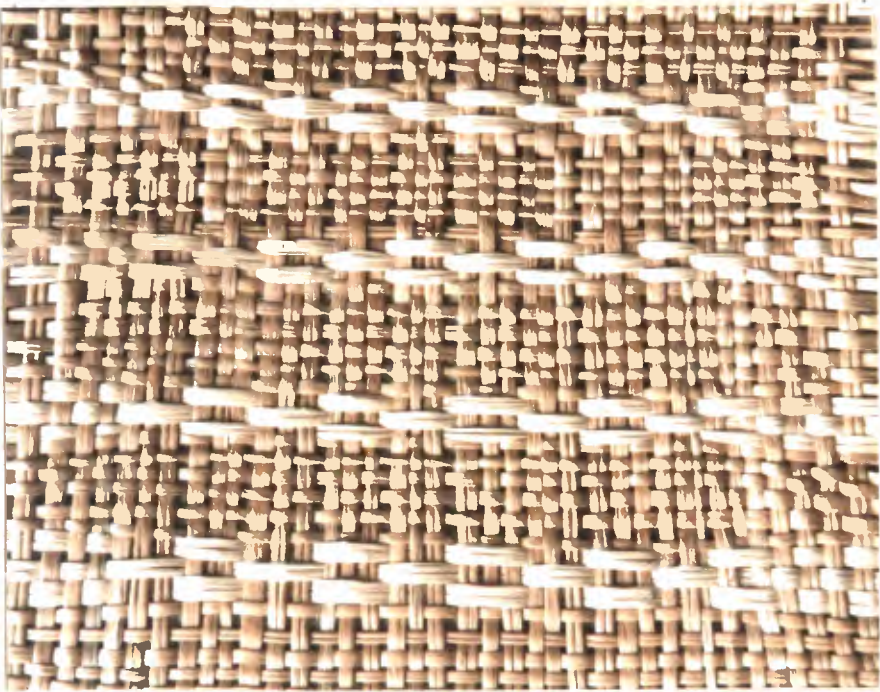
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|---------------------------------|
| Pieza: TELA TAPICERIA 5 | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO |
| | Largo: 50 cm |
| | Ancho: 35 cm |
| | Alto: |
| | Diámetro: |
| | Peso: 60 gm |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | Color: NATURAL-NOGAL Precio: |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 5 | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

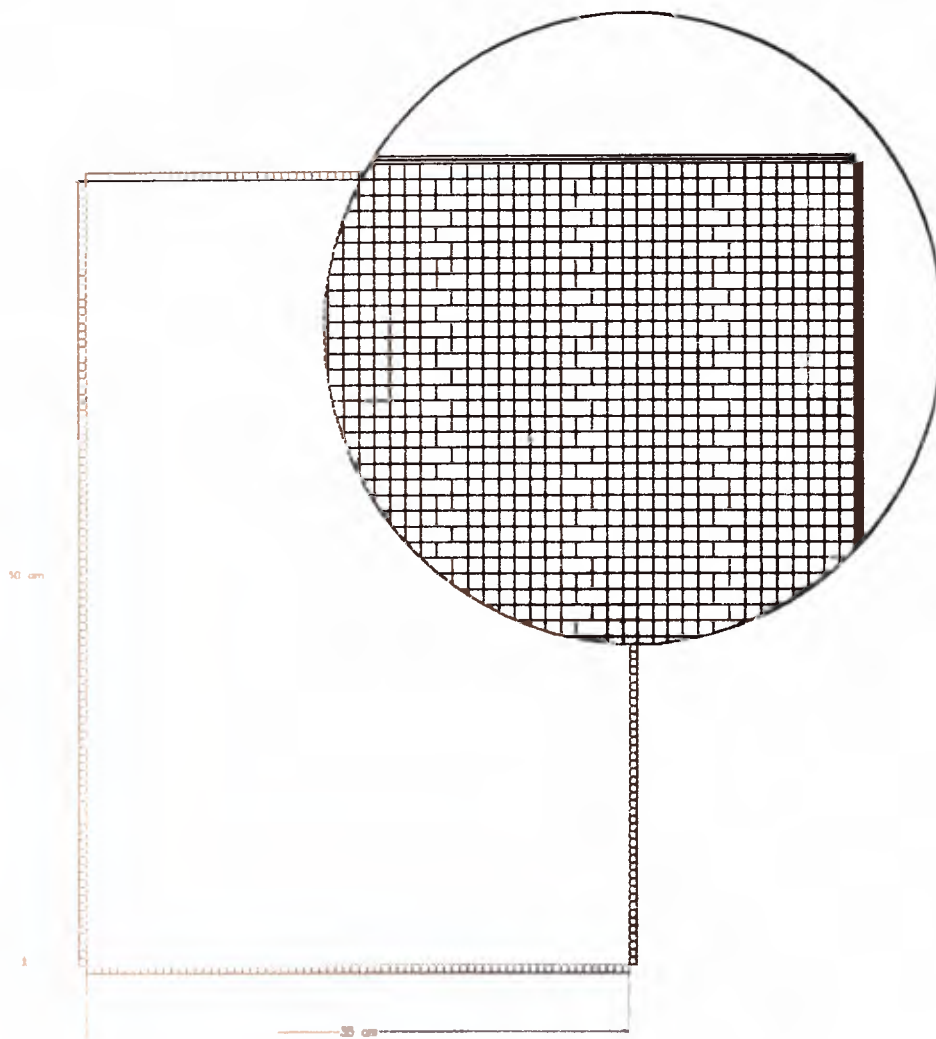
| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: TELA PARA TAPICERIA 6

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: TELA PARA TAPICERIA 6

Función: DECOPRATIVO

Recurso Natural: IRACA

Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO

Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: TEJEDURIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano:

Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

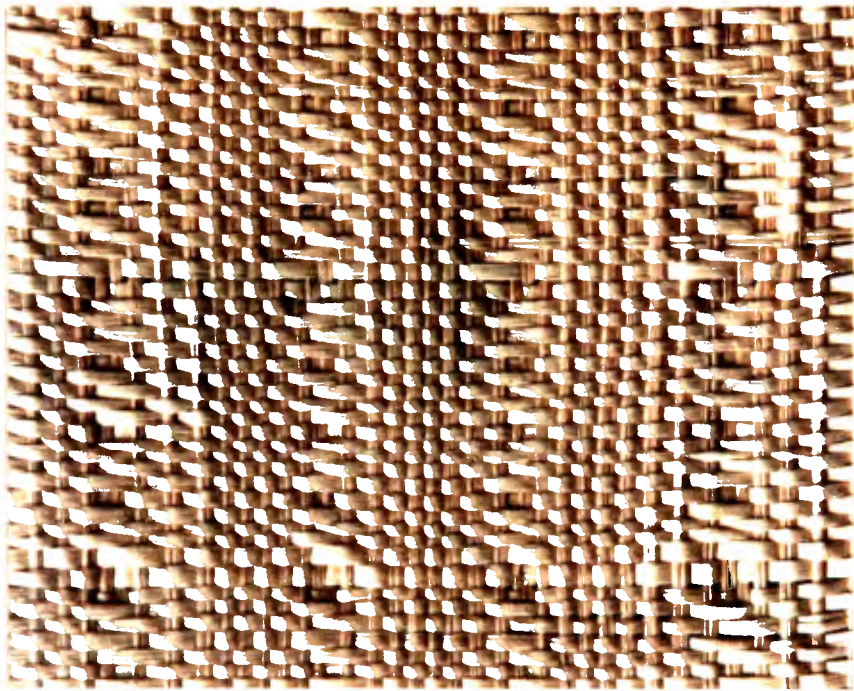
Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ




MUESTRA DE DISEÑO

| | |
|---|---|
| Pieza: TELA TAPICERIA 6 | Referente: |
|  | Tamaño: UNICO Largo: 50 cm Ancho: 35 cm Alto: Diámetro: Peso: 60 gm Color: NATURAL-NOGAL Precio: |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |
| Nombre de Pieza: TELA TAPICERIA 6 | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: |

| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |



LINEA DE DISEÑO

| | |
|---|--|
| Linea: PRODUCTOS IRACA | Referente: |
|  | ARTICULOS: LINEA DE 6 COJINES LINEA DE 6 TEXTILES PARA TAPICERIA |
| Fecha: Agosto 2 de 1997 | |

| | |
|--|---|
| Nombre de Pieza: PRODUCTOS IRACA | Función: DECORATIVO |
| Recurso Natural: IRACA | Identidad: NEOARTESANIA |
| Materia prima: HEBRA MEDIANO GROSOR | Rango: DECORATIVO-UTILITARIO |
| Oficio: TEJEDURIA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TELAR HORIZONTAL 1 MARCO | Mercado Objetivo: ALMACENES DECORACION |

| | |
|-----------------------------|---|
| Comunidad: | Artesano: |
| Localidad: | Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Municipio: SANDONA | Ejecutor: LEILA MARCELA MOLINA CARO |
| Departamento: NARIÑO | Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO |

3. PRODUCCION

3.1 Proceso de producción:

El proceso productivo en el trabajo con iraca es el siguiente:

3.1.1 *Recolección de la paja* : preferiblemente en menguante se escogen los cogollos jóvenes cerrados que son cortados dejando una porción de 10 a 15 cm del tallo que soportará las hojas del cogollo

3.1.2 *Desorillada*: el cogollo se abre y son arrancadas las hojas más duras de los lados del abanico formado por las hojas tiernas.

3.1.3 *Ripiado y desvenado*: en dicho proceso se emplea un instrumento elaborado por las artesanas llamado tarja o compás, que consiste en una aguja metálica engastada en un mango de madera; el 'ripiado' consiste en separar las cintas centrales que se emplean para el tejido, de los bordes o ripios, que se destinan a la elaboración de escobas .

El abanico se cierra y se clavan las puntas del compás en su parte media, con un movimiento rápido se rasgan las hojas obteniendo las cintas de iraca.

3.1.4 *Cocción*: los manojos de iraca se enrollan y son depositados en un caldero metálico, se vierte agua hasta cubrirlos y se cocinan durante dos o tres horas a fuego lento en fogón de leña.

3.1.5 *Desagüe*: una vez cocidos los manojos se retiran y se dejan enfriar, luego son depositados en estanques con agua limpia donde se dejan durante una noche.

3.1.6 *Tostada*: los manojos se extienden al sol, las cintas se entorchan sobre sí mismas formando cilindros delgados, antes de que se sequen completamente los manojos deben ser golpeados con la palma de la mano para separar cada hilo y evitar que las hojas cierren mal.

3.1.7 Blanqueado: una vez secas las fibras se vuelven a remojar durante unas horas para volver a extenderlas al aire libre donde deben permanecer nuevamente por 2 o 3 días.

3.1.8 Teñido: se lleva a cabo normalmente por las mismas artesanas, las que utilizan generalmente anilinas industriales, aunque también tiñen con tintes naturales logrando bellos resultados.

3.1.9 Tejido: Para iniciar el proceso de tejido se siguen estos pasos :

La fibra se trabaja húmeda, para lo cual se deja en agua durante mínimo 2 horas (Ver anexos, Fotografía 1)

- Se toman dos fibras y se anudan para empezar a urdir (Fotografía 2)
- Se fijan las fibras en el telar (Fotografía 3)
- Se procede a enhebrar la fibra en el peine (Fotografías 4 y 4a)
- Se prensan las fibras para fijarlas y obtener mayor tensión (Fotografías 5, 5a y 5b)
- Se inicia el proceso de tramado (Fotografía 5, 5a y 5b)
- Posición de trabajo (Fotografía 7)

3.1.9.1 Tejido Cojines :

Para desarrollar los cojines se debe tener en cuenta :

- **Cojín grande 1 :** Se debe urdir todo el ancho del telar y pasar 6 hiladas de trama en tejido tafetán (tejido 1x1, el empleado en los individuales) antes de empezar el diseño, en la séptima pasada se cuentan 8 hilos de la urdimbre y se hace la primera pasada con fibra doble bajando 3 hebras, se cuentan 10 hilos y se repite la operación. Se debe ejecutar el diseño estipulado en la ficha técnica, realizando la unión de las telas en tejido ventilado.
- **Cojín grande 2 :** Se urde todo el ancho del telar y se pasan 10 hiladas de trama en tafetán, en la decimoprimer hilada se cuentan 15 hilos desde el borde de la urdimbre y se bajan 2 hebras, se pasan 13 hilos en tejido tafetán y se bajan nuevamente dos hebras.
- **Cojín grande 3 :** Se urde todo el ancho del telar y se pasan 5 hiladas de trama en tafetán, en la sexta pasada se cuentan 4 hilos desde el borde y se bajan dos fibras, se

deja una arriba y se vuelven a bajar dos, el diseño crece diagonalmente repitiendo la misma operación.

- **Cojín pequeño 1:** se urde y se pasan 3 hiladas de trama en tafetán, se cuentan 8 hilos desde el borde y se bajan dos fibras, se cuentan 6 hilos y se vuelven a bajar dos, el procedimiento del tejido es similar al del anterior cojín, el crecimiento es simétrico
- **Cojín pequeño 2:** Se urde y se cuentan 20 hilos desde el borde, en la primera pasada se bajan dos fibras únicamente, en la siguiente se bajan dos, una arriba y otras dos, en la tercera se repite la operación dejando dos fibras de separación y en la cuarta se bajan cuatro veces dos fibras, dejando siempre una de separación, este procedimiento se repite para configurar el diseño
- **Cojín pequeño 3:** Se urde y se pasan 3 hiladas de tafetán se ubica el centro de la urdimbre y se inicia el tejido que debe ser simétrico.

3.1.9.2 Telas para tapicería

- **Tela 1:** Se urde y el tejido se comienza bajando dos fibras, levantando una y nuevamente bajando dos, este proceso 2 x 1 se repite en toda la hilada en hebra doble, la siguiente pasada se desplaza una fibra y se repite el proceso para lograr que el diseño marque diagonales
- **Tela 2:** Se urde y se realizan 6 pasadas en tafetán sencillo con una sola hebra, se inicia el diseño realizando pasadas con hebra doble de la siguiente manera: se bajan dos hebras, se levanta una, se baja una, se levantan dos y se bajan dos nuevamente, dicho procedimiento se repite en toda la hilada y para la siguiente pasada se desplaza una fibra para que el tejido forme diagonales, de esta forma se hacen 7 pasadas y se repiten las pasadas en tafetán
- **Tela 3:** se urde y se hacen dos pasadas en tafetán sencillo, luego se hacen dos pasadas 2 x 2 levantando dos fibras y bajando dos, desplazando una fibra entre pasada y pasada, se repiten las dos de tafetán sencillo y nuevamente 2 x 2.
- **Tela 4:** se urde y se hacen dos pasadas en tafetán sencillo con una sola hebra, en la tercera pasada se emplean dos hebras haciendo tejido 2 x 2 (dos arriba dos abajo), se hacen 6 pasadas desplazando una hebra en cada una y nuevamente 2 en tafetán sencillo.
- **Tela 5:** se urde y se realizan 6 pasadas en tafetán sencillo en una sola hebra, la séptima pasada se hace en hebra doble con tejido 3 x 3 (tres arriba, tres abajo), se hacen tres pasadas así y se repiten las pasadas en tafetán.

- *Tela 6 : se urde y se hace una pasada en tafetán sencillo, en la siguiente pasada se cuentan 7 hilos desde el borde y se bajan tres hilos, nuevamente 7 y se bajan 3, así a lo largo de la hilada, en la siguiente pasada se hace lo mismo desplazando una hebra a la izquierda, en la siguiente se desplaza una a la derecha, nuevamente una pasada de tafetán sencillo y se repite el procedimiento.*

3.2 Control de calidad

3.2.1 Para el artesano :

- *La principal característica que deben presentar los diseños de puntadas realizados debe ser que no se enreden fácilmente, para lo cual las pasadas no deben ser demasiado largas y tienen que estar bien apretadas, la tensión del tejido es otro aspecto muy importante, especialmente en las telas para tapicería, en las que se debe conservar la misma tensión a lo largo de todo el tejido, lo que garantiza una mayor resistencia al rozamiento y desgaste.*
- *La fibra empleada no debe tener fisuras a lo largo de su sección, ya que esto facilita el rápido deterioro y se puede reventar con facilidad.*
- *Se debe tener cuidado en emplear en cada tejido fibra del mismo calibre, lo cual además de lograr una mayor calidad permite apretar con más facilidad.*
- *Cuando se realicen pasadas dobles se debe tener cuidado en escoger fibras un poco más delgadas que las de las pasadas sencillas, de tal manera que se logre un aspecto más homogéneo en el tejido.*

3.2.2 Para el comprador :

- *Las medidas tanto de las telas como de los cojines deben ser regulares, para lo que se debe revisar que el tejido sea completamente parejo*
- *En las partes en que se realicen uniones a mano no debe haber fibras sueltas, la apariencia debe ser la de un tejido continuo*
- *Todas las puntadas propuestas son simétricas, por lo que no se deben observar figuras descentradas o sueltas*

4. COMERCIALIZACION

4.1 Mercados sugeridos

Las dos líneas de productos diseñadas se ubican en una franja de mercado media-alta, ambas deben ser dirigidas al mercado de la decoración ubicándose en el almacén Ambientes de Portobelo, Galería Cano, Galería Deimos, y en general almacenes que trabajen en el campo de la decoración de interiores y en los que haya una buena acogida a los productos artesanales que se constituyan en nuevas propuestas estéticas y de calidad.

4.2 Propuesta de empaque

Tanto los cojines como las telas de tapicería son productos que se pueden empacar planos, por tratarse de productos de muy poco peso se pueden emplear bolsas de craft de bajo gramaje o si se empacan varios productos se sugiere emplear cartón single face, que además de ser flexible protege bien el producto.

Se debe tener en cuenta que por ser productos en fibra natural no deben ser doblados, por lo que se sugiere que se empaquen completamente planos o se enrollen sin apretarlos en cartón single face.

4.3 Propuesta de embalaje

Las telas para tapicería deben empacarse planas en cajas de cartón corrugado doble cara calibre 4 preferiblemente, separando cada una con papel craft. Los cojines por ser de mayor tamaño y tratarse de elementos de dos telas se deben enrollar en single face y posteriormente embalar en cajas con las características mencionadas.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado plantea nuevas posibilidades de tejido y de producto, la parte verdaderamente importante es la que se inicia a partir de esta propuesta y es la justificación que se ejecute en la comunidad, en la que estas propuestas van a adquirir su verdadera dimensión y se van a convertir en productos.

Como toda nueva propuesta en el comienzo se van a encontrar dificultades en su realización, especialmente en la parte de realizar pasadas manuales en el telar, las que por la experiencia en la ejecución de las muestras puedo afirmar que en un comienzo resultan demasiado dispendiosas, pero una vez ejercitadas se convierten en un trabajo de destreza que no requiere de mucho tiempo y en el que resulta muy interesante la experimentación tanto en el tejido como en la propuesta de color.

Las conclusiones de este trabajo se van a dar en la ejecución que de él realicen las artesanas, quienes en la práctica van a detectar las posibilidades de él así como los planteamientos errados, espero que este proceso continúe y poder escribir en compañía de las artesanas las verdaderas conclusiones de un trabajo que ha sido un gran aporte en mi vida profesional y en mi interés por continuar con la exploración de las fibras naturales.

CREDITOS

Mi especial agradecimiento a las personas que me ayudaron y facilitaron el proceso de investigación, elaboración de muestras e informe de diseño :

Silvia Arias : quien me ayudo a conseguir el telar y me enseñó la técnica básica del Tejido en telar horizontal

- *Carol Valencia : me orientó en la parte de diseño de los productos y en la elaboración del informe*
- *Lyda del Carmen Díaz : me facilitó los procesos logísticos para la elaboración de las muestras*
- *Diseñadora Industrial Olga Lucía Neira : quién me orientó en la elaboración de los planos técnicos y presentación del informe*