



**Ministerio De Desarrollo Económico  
Artesanías De Colombia S.A.**

**Asesoría en Diseño para el Desarrollo y Producción  
de Productos en Amazonas**

**Andrea Victoria Currea Varela  
Diseñadora Industrial**

**Santafé De Bogotá, Marzo 30 De 1997**

**Asesoría En Diseño Para Desarrollo y Producción de productos**

**Regional: Amazonia**

**Departamento: Amazonas**

**Municipio: Leticia**

**Comunidades:**

**Macedonia**

**Kilometro 11**

**Kilometro 6**

**Casco Urbano**

**Oficio: Talla En Madera**

**Materias Primas: Madera Palo Sangre**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCION**

#### **1. ANTECEDENTES**

- 1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
- 1.2 líneas diseñadas y aspectos de evaluación departamento comercial y unidad de diseño.

#### **2. ANALISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS DE DISEÑO**

- 2.1 Aspectos Formales
- 2.2 Cambios en la propuesta
- 2.3 Fichas Técnicas

#### **3. PRODUCCION**

- 3.1 Esquema Productivo, Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de calidad
- 3.5 Proveedores

#### **4. COMERCIALIZACION**

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.
- 4.3 Propuesta de empaque
- 4.4 Propuesta de embalaje
- 4.5 Propuesta de transporte
- 4.6 Fichas Técnicas

### **CONCLUSIONES**

### **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

## INTRODUCCION

Este proyecto se desarrollo en la comunidad de Macedonia río arriba , en el Casco Urbano de la Ciudad de Leticia, y en los Kilómetros 11, y 6 del perímetro urbano en el departamento del Amazonas para dar continuidad al trabajo que realizo el diseñador Jorge Enrique Galindo en el mes de Mayo de 1997, en el que se diseñaron unas piezas para el comedor o la cocina.

Esta nueva asesoría tuvo como finalidad mejorar las proporciones y medidas de las propuestas, simplificar la línea en algunos casos, realizar ajustes a nivel de forma y función de acuerdo a la evaluación en Bogotá, y generar la etapa de producción de esta líneas con los grupos artesanos indígenas.

Al iniciar el proceso de producción se vio la necesidad de mejorar y optimizar los niveles técnicos o de herramienta, así mismo para el aprovechamiento del residuo se diseñaron una línea de trinchas para pasabocas los cuales pueden resultar de la materia prima restante si se programa los cortes sobre el bloque de madera a cortar.

Se trabajo con artesanos de las comunidades huitotos y ticunas e igualmente cabe mencionar que La actividad artesanal no se realiza de manera constante, y el tiempo se reparte en otras faenas del día como la pesca, la caza, y el cultivo en las chagras. sumado a la idiosincrasia propia del indígena, quienes no tienen esa necesidad consumista y de lucro que caracteriza nuestra cotidianidad, sino que producen de manera pausada y cuando sus necesidades básicas lo exigen.

El trabajo se desarrollo en conjunto con el artesano para lograr que la propuesta quedara en su totalidad clara, procurando que la manifestación creativa y cultural de cada uno hiciera parte del objetivo de la obra.

## **1. ANTECEDENTES**

### **1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.**

Se tiene como antecedente el trabajo realizado por el asesor cubano Roberto Gorki, quien elaboró un diagnóstico en el año de 1995 y realizó talleres en busca del mejoramiento de la calidad del producto en los diferentes oficios en comunidades indígenas del trapezio amazónico. Sus informes son los siguientes:

- "Proyecto de recuperación y preservación de los oficios, técnicas y productos tradicionales del Amazonas" 1995.

"Informe de la producción artesanal en el trapezio amazónico Colombiano."

En el año 1997 se realizó una asesoría para el desarrollo de producto con el trabajo del Diseñador Jorge Enrique Galindo donde se trabajaron tres líneas de productos y la propuesta se encuentra en el informe titulado:

"Asesoría en diseño para el desarrollo de productos" 1997

### **1.2 Líneas diseñadas y aspectos de Evaluación**

Para la elaboración de las propuestas iniciales de Diseño El diseñador Jorge Enrique Galindo tomó como base principal desde el punto de vista del mercado, el estudio realizado por Artesanías de Colombia S.A. del año de 1995.

La estrategia consistió en diseñar productos nuevos para el consumidor típico de artesanía indígena y para un comprador potencial con una capacidad adquisitiva mayor. El desarrollo de productos en madera se plantea para un mercado exclusivo en donde la valoración por el detalle, el origen del producto y las características especiales de la materia prima, sean altamente valoradas y se reflejen en el precio de venta. Los productos tallados en madera Palo Sangre, cucharones,

cuchillos y apliques decorativos, fueron diseñados para una función decorativa y utilitaria, en el comedor y/o cocina. Se propusieron estas líneas, ante las limitaciones técnico - productivas, por las características físicas propias de la materia prima y con el fin de desarrollar productos que conserven los rasgos básicos de las tallas que hasta la fecha se elaboraban en la región. también, garantizar de la mejor manera que el artesano se identificara y apropiara de nuevas ideas para su beneficio comercial, que se involucrara en la elaboración de piezas de un grado de dificultad mayor en la talla, y que se interesara por la elaboración de productos enfocados al mercado.

Entre las línea a evaluar estaban las siguientes:

- Cuadros decorativos tallados en balsa y con motivos Naturales.
- Cucharas para servir a la mesa soporte flor de Platanillo.
- Cucharas para servir a la mesa soporte Cola delfín.
- Cuchillos mantequilleros soporte tortuga
- Apliques frutas para nevera.

Teniendo en cuenta la evaluación establecida por el área comercial y el área de diseño las líneas escogidas fueron las cucharas para servir a la mesa, los cuchillos mantequilleros en los dos casos eliminando los soportes, y los apliques para los cuales era necesario un rediseño.

En el ámbito de diseño y comercial las observaciones se hicieron en cuanto que; la propuesta posee un alto contenido regional por su materia prima y por la figura del loro. esto hace que los objetos sean formalmente atractivos y bien logrados. su función utilitaria y/o decorativa permite mejores estrategias para posicionar el producto en el mercado, son objetos muy hermosos en su acabado y logran ser un elemento fino y exclusivo, es una propuesta novedosa que logra llegar como elementos de madera en espacios, donde el metal y el plástico han inundado posibilidades.

Formalmente las piezas presentaban una tendencia a la sobre dimensión, faltaba proporción con respecto a la ergonomía del usuario y se debía estimar un mejor manejo en esto, también para minimizar perdidas en material y trabajo.

Respecto a las bases se aprobó la base flor de Platanillo, por su liviandad, y sus características formales. La base cola delfín no tuvo aprobación por la cantidad de material que incurría en su elaboración y por que era extremadamente grande; lo mismo ocurrió en la base tortuga.

En síntesis los elementos se escogieron casi libre de base y lo mas sensillo posible.

## **2. ANÁLISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS DE DISEÑO**

Entre los cambios, rediseños y diseños que se hicieron en esta nueva asesoría se redimensionaron todas las cucharas y se ubicaron 5 funciones por juego de cucharas así: Cucharón Soperero, arroceras, Tenedor, Espátula, ensaladera. ubicando las necesidades mas frecuentes al momento de servir.

Además de mejorar las dimensiones de la pieza, se involucraron en ella las curvas necesarias para que el alimento no se riegue, y sea ergonómico para las manos del usuario, además las alas del loro se tallaron paralelas a la línea de configuración del mango de la cuchara con el fin de evitar filos y obstáculos para la mano.

En la línea de Cuchillos mantequilleros se redujo considerablemente las medidas y se mantuvo la idea original.

los apliques se rediseñaron como cortapapeles pues por el valor intrínseco de la madera se penso mejor en un objeto con mayor funcionalidad, se involucro figuras de animales tales como armadillo, tortuga, delfín, escarabajo, y la fruta de carambola; todos estos motivos representativos del contexto.

Por ultimo se diseño una línea de trinchas para pasabocas blandos como queso, aceitunas, la cual manejo el motivo del pez , del tucán , y del loro. el objetivo de esta línea fue el aprovechamiento de piezas pequeñas de madera que inicialmente se pierden, y también poder ampliar el conjunto de líneas propuestas.

### **3. PRODUCCIÓN**

#### **3.1 Esquema productivo**

Las limitantes observados, tales como:

Carencia de herramientas adecuadas. La mayoría de los artesanos disponen únicamente de cuchillos y machetes para la elaboración de las tallas, y en algunas excepciones, cuentan con formones, gubias, o escofinas.

Condiciones difíciles de trabajo. No cuentan con un espacio adecuado para la actividad, con bancos o prensas que faciliten la labor y disminuyan el riesgo de accidentalidad.

Técnica inapropiada. Desde la explotación de la materia prima, cortes con hacha y machete, hasta el proceso de tallado, trabajando en el piso

y sujetando la pieza con los pies, hacen que la actividad sea de difícil control, que los niveles de desperdicio sean altos y que la producción sea limitada.

El proceso de suministro de herramientas es de suma importancia ya que contribuye al desarrollo técnico de la producción artesanal, al mejor aprovechamiento de materias primas y a la consecución de mayores niveles de calidad. Paralelo al mejoramiento de los factores productivos, se hace necesario llevar a cabo programas de conservación del recurso natural, identificación de la semilla y reforestación de la madera Palo Sangre.

Actualmente se explota el Palo Sangre internándose en la selva, con moto sierra o hacha realizan los primeros cortes y trasladan la materia prima a sus casas. esta labor puede durar 2, 4 horas o el día completo y en algunas casos regresan sin poder ubicar algún tronco derribado 10 o 15 años antes. En otros casos, los indígenas compran materia prima por piezas de un metro de longitud Esta madera ha sido sometida a un proceso de secado natural de varios años, sin embargo en el proceso de pérdida de agua de constitución por cambio ambiental se



pueden presentar grietas en las piezas terminadas. En la comunidad del Km. 11 el artesano Juan Flores, está sometiendo las piezas a un proceso de temple, que consiste en sumergir la pieza tallada en agua a punto de hervir y enfriarla antes de darle el acabado final, con el fin de evitar que las piezas se agrieten.

Para la talla de los cucharones, el proceso actual se inicia con el corte de piezas con un volumen que contenga las dimensiones básicas del cucharón, éstas son largo, alto y ancho. En esta pieza se traza el perfil y el alzado del cucharón, traspasando las medidas del papel o mediante plantillas. A este trazado inicial se le realizan los primeros cortes, que son aquellos que se pueden hacer con serrucho o segueta y que permiten extraer pequeñas partes del contorno. Una vez realizados estos cortes básicos, se procede a acabar la forma propia del cucharón, con gubia hasta la profundidad requerida, enseguida se talla el mango con la figura del loro y se procede a afinar la talla antes de lijar, con la lija se eliminan asperezas y se deja la pieza pulida. Una vez pulida se brilla con fieltro, cepillo o un trapo. Este proceso es el mismo para todos los productos tallados en palo sangre, y solo es optimizable con el uso de herramientas y un espacio adecuados.

### **3.2 Capacidad de Producción**

La capacidad productiva de las comunidades indígenas asentadas en el trapecio amazónico está condicionada por diferentes factores de índole interno y externo a la actividad artesanal. la carencia de herramientas

- En Macedonia la actividad artesanal está más desarrollada, se nota un alto grado de interés por las asesorías de Artesanías de Colombia S.A. y la producción se lleva a cabo durante todo el año. su capacidad productiva en la línea de cucharones debe ser de 40 juegos de cinco piezas mas base flor de Platanillo mensuales. y de cuchillos mantequilleros de 90 mensuales aunque no están organizados en un espacio de trabajo hay suficientes artesanos para sacar adelante esta producción.

- En la comunidad del Km. 11 los niveles técnico - productivos de los artesanos les permite realizar trabajos de un alto grado de complejidad, sin embargo el escaso número de talladores hace que los volúmenes de producción no sean considerables. El señor Juan flores es un buen líder a mejorado su taller, y esto le ha posibilitado generar producción calificada y por volumen la capacidad de producción en línea de cucharones con base flor Platanillo debe ser de 40 juegos de cinco cucharas.
- En la comunidad del Km. 6 el trabajo es de tipo familiar, se estima una capacidad de producción de 60 mensuales.
- En el Casco Urbano con el señor Lubin Pérez y su Hijo Roxi se trabajaron los trinchas y se estima una producción aproximada de 100 trinchas mensuales en diferentes motivos.

### 3.3 Costos de Producción

según numero de piezas mensuales mirar capacidad de producción estimada.

Costos fijos y variables	Cucharas con base	Corta papeles	Trinches pasabocas	Cuchillo Mantequillero
Materia prima	\$ 500	\$300	\$200	\$300
Tiempo de Elaboración	4 1/2 horas	3 horas	1 1/2 horas	2 horas
Mano de obra	\$5215	\$3477	\$1738	\$2318
Transporte Leticia-Bogotá	\$50	\$40	\$10	\$20
Insumos	\$100	\$100	\$100	\$100
Transporte Común - Leticia	\$60	\$50	\$20	\$30
Costo	\$5925	\$3967	\$2068	\$2728
Utilidad 5%	\$296	\$198	\$103	\$136
<b>Total Unidad Precio Bogotá</b>	<b>\$6221</b>	<b>\$4165</b>	<b>\$2171</b>	<b>\$2864</b>
<b>Total Unidad Precio Leticia</b>	<b>\$6171</b>	<b>\$4125</b>	<b>\$2161</b>	<b>\$2844</b>
<b>Total X Mayor Precio Bogotá</b>	<b>\$6200</b>	<b>\$4140</b>	<b>\$2140</b>	<b>\$2840</b>
<b>Total X Mayor Precio Leticia</b>	<b>\$6100</b>	<b>\$4100</b>	<b>\$2100</b>	<b>\$2800</b>
Capacidad de producción	40 unid	60 unid	100 unid	90 unid

### 3.4 Control de Calidad

- los criterios a tener en cuenta en el control de calidad para el **comprador** son los siguientes:

Las dimensiones básicas que debe tener cada pieza son las correspondientes a las fichas de Plano Técnico, lo que garantiza el cumplimiento de la función utilitaria, y su correcta proporcionalidad.

Los soportes deben cumplir adecuadamente con la función de insertar, sostener y/o soportar las piezas para las cuales fueron diseñados.

El acabado característico es brillo natural, sin la adición de ceras, betunes, lacas y/o barnices.

La superficie no debe presentar grietas, fisuras o rasguños por efecto de contracciones, golpes o manejo inadecuado en el transporte.

- Los criterios a tener en cuenta en el control de calidad para el **artesano** son los siguientes:

Se debe utilizar madera seca sin defectos por un inadecuado transporte, libre de plagas y señales por cortes mal realizados.

-Las dimensiones básicas que debe tener cada pieza son las correspondientes a las fichas de plano técnico, lo que garantiza el cumplimiento de la función utilitaria, y la relación de cada pieza.

- Los soportes deben cumplir adecuadamente con la función de insertar, sostener y/o soportar las piezas para las cuales fueron diseñados.

El acabado característico es brillo natural, sin la adición de ceras, betunes, lacas y/o barnices.

La superficie no debe presentar grietas, fisuras o rasguños por efecto de contracciones, golpes o fallas en su elaboración.

### 3.5 Proveedores

Tabla No.2

NOMBRE	IDENTIFICACION	PRODUCTOS	COMUNIDAD
ARIRAMA Reineiro	6.567.032 Let	Cucharas	Macedonia
ARIRAMA Purificación	18.051.031 Pto Nariño	Cucharas	Macedonia
SUAREZ Luis Enrique	6.567.290 Let	Cuchillos Mantequillero	Macedonia
VELA Benigno	15.890.023 Tarapaca	Bases	Macedonia
PENA German	15.886.640 Let	Cucharas	Macedonia
VAICATE Luis	6567390	Cucharon	Macedonia
CHAVEZ Maria		corta papeles	Km. 6
MORALLANES Joaquín	No cedulao	Cucharas	Km. 11
FLOREZ Valles Juan	15.887.255 Let	Cucharas	Km. 11
PEREZ Lubin	18.050288 Pto Nariño	Trinches	Casco Urano

## 4. COMERCIALIZACION

### 4.1 Mercados sugeridos

El tipo de producto que se propone posee un alto valor agregado como consecuencia de su origen, la calidad de la materia prima y la manera como se concibe y elabora. Son estos aspectos, los que finalmente lo harán competitivo frente a productos de similares características funcionales provenientes de otras regiones del país en el mercado interno. A estos se les dio una clasificación utilitaria y decorativa, desde el punto de vista de la función; son elementos que ocuparían un lugar privilegiado en la cocina y el comedor, y sus características formales le confieren una categoría especial dentro de los productos

tallados en madera actualmente. En el centro del país son muy pocos los sitios en donde se comercializan piezas talladas en madera palo sangre elaboradas por indígenas del Amazonas, y en Artesanías de Colombia S.A. la oferta de estos productos es mínima, no obstante, es en estos sitios donde se deben comercializar los diseños desarrollados, para que se les valore por comparación con otras piezas talladas del mismo origen. El punto de referencia para la fijación de precios son las piezas talladas tradicionalmente, a estas piezas se les fija el precio desde el origen, de acuerdo a la cantidad de material empleado en su elaboración y al nivel de complejidad en la talla.

Los productos se desarrollan para un comprador mayor de 30 años, hombres o mujeres, solteros independientes o parejas con un alto poder adquisitivo.

Las características de la madera Palo Sangre, como son su color, veteado y brillo, le confieren al producto un alto valor estético acorde con ambientes decorados esmeradamente con tendencias al estilo inglés, y en ambientes un poco menos clásicos en donde, sin embargo, se prefieren los acabados de la madera natural.

#### **4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad.**

Con la venta del producto es necesario también, vender la historia del recurso natural, su origen, el proceso de consecución, la elaboración y acabado final; esto, junto con la historia del indígena, sus costumbres y creencias, permitirán la valoración objetiva del producto por parte del comprador.

#### **4.3 Propuesta de Empaque**

Las piezas talladas en Palo Sangre requieren un empaque individual (papel) en cajas de cartón corrugado, que impida el movimiento y asegure la conservación de los acabados. Estas cajas individuales se deben empacar a su vez en otras cajas, también de cartón corrugado de hasta 24 unidades, para facilitar su manejo por volumen y peso desde el lugar de origen - la comunidad- hasta el destino final, Leticia, Bogotá u otra ciudad.

#### **4.4 Propuesta de Embalaje**

Para el embalaje de las cajas de cartón corrugado se pueden elaborar guacales con amarres en zuncho plástico de hasta cuatro cajas para facilitar su manejo y prevenir el descargue brusco.

Una vez embalado se pueden forrar en plástico para evitar que la humedad deteriore las cajas.

#### **4.5 Propuesta de Transporte**

El transporte de la artesanía desde las comunidades indígenas hasta Leticia por parte de cada artesano presenta bastantes riesgos e inconvenientes. Para el artesano es difícil hacer un empaque adecuado y los bajos volúmenes de producción le disminuyen sustancialmente los beneficios.

se recomienda que el artesano llegue a Leticia y envíe los productos por carga aérea, esto reduce el costo del transporte, una vez se hallan establecido con él desde Bogotá el precio y las condiciones para comprar el objeto.

Nota: Las propuestas de Etiqueta, Empaque, embalaje y transporte solo quedan mencionadas en este informe , su desarrollo como propuesta de diseño esta aún por definir y es la siguiente etapa de la asesoría por parte de la diseñadora Andrea Currea Varela, para las comunidades en mención.



PIEZA: CUCHILLO MANTEQUILLERO	LINEA: CUCHILLOS MANTEQUILLEROS6//6	ARTESANO: LUBIN PEREZ LEON
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 13.5 ANCHO(cm): 1.5 ALTO(cm): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DI METRO(cm): PESO(Gr):	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

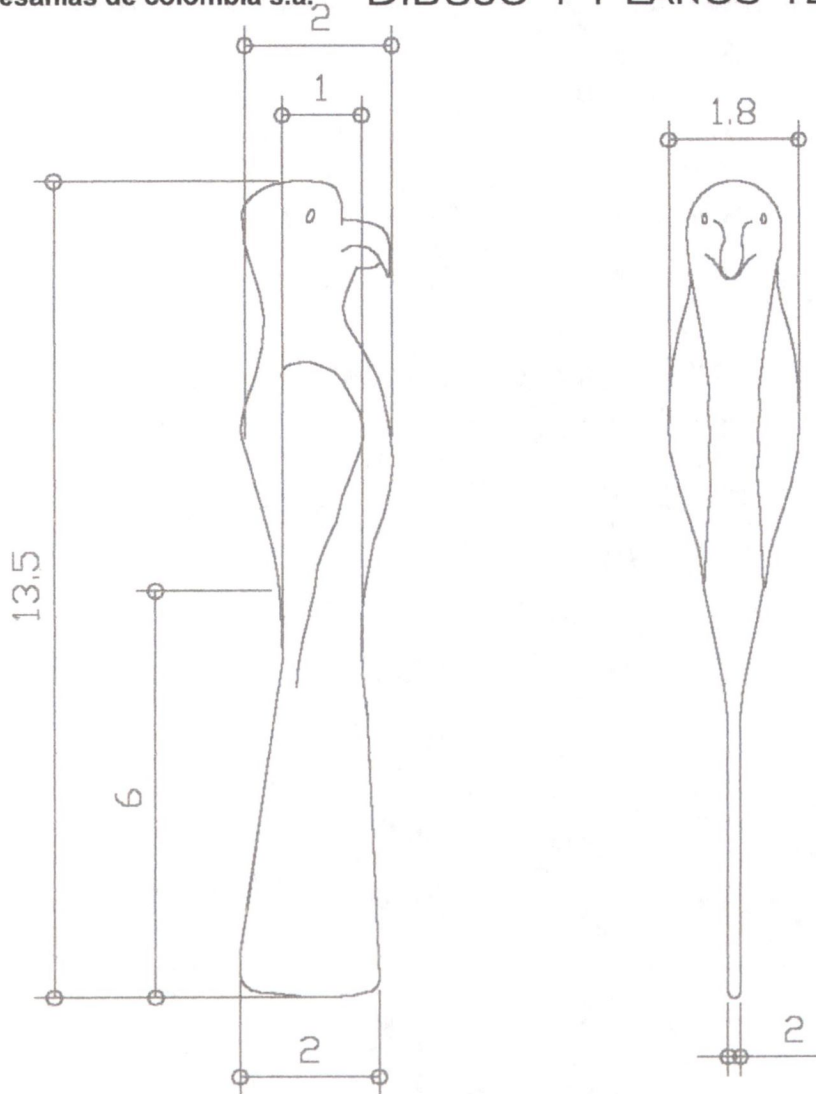
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 88	UNITARIO: \$2844	UNITARIO: \$2864
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$2800	P. MAYOR: \$2840
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4   2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE





PIEZA: CUCHILLO MANTEQUILLERO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 6/6
NOMBRE: LORITO	LINEA: LINEA CUCHILLOS MANTEQUILLEROS 6/6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA .INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

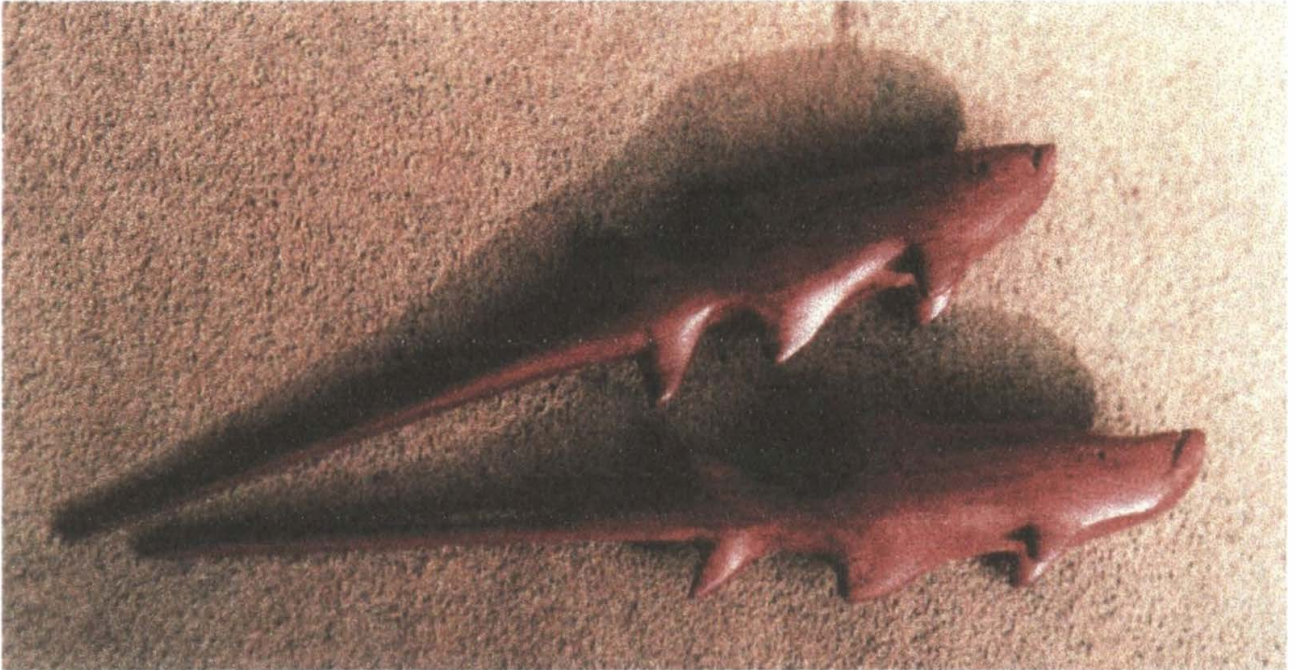
OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 910414 C DIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## **NOTA ACLARATORIA**

La producción cuchillos mantequilleros también se realizó en la comunidad de Macedonia por parte del señor Luis Enrique Suarez, quien está en condiciones de trabajar pedidos por parte de la Empresa Artesanías de Colombia junto con el señor Lubin Perez quien figura en las fichas de producto del presente trabajo y se ubica en el Casco Urbano Leticia.



PIEZA: TRINCHE	LINEA: TRINCHES PASABOCAS	ARTESANO: LUBIN PEREZ LEON
NOMBRE: PEZ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 10.3 ANCHO(cm): 1.5 ALTO(cm): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DI METRO(cm): PESO(gramos):	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

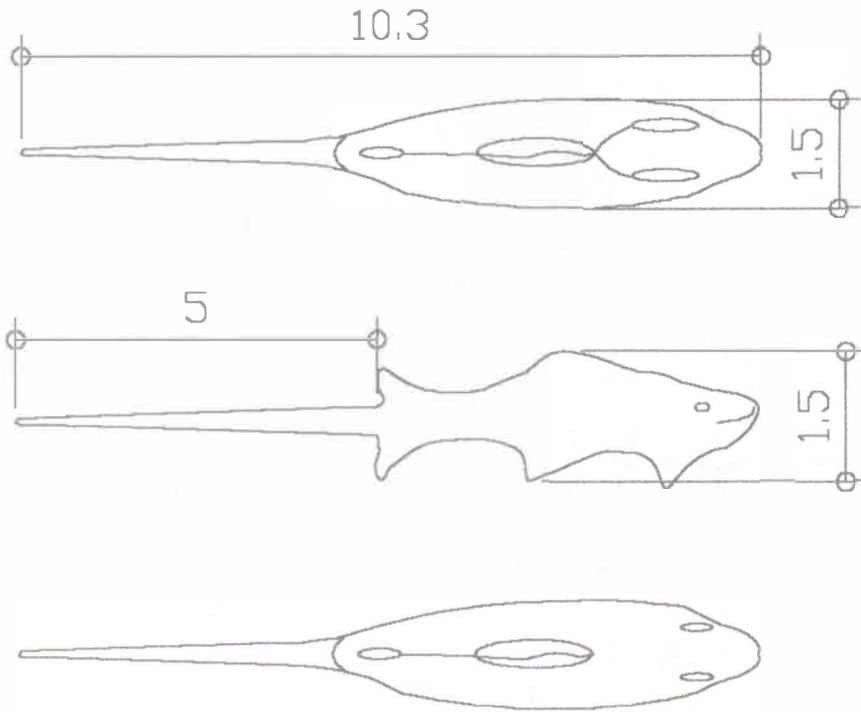
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$2161	UNITARIO: \$2171
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$2100	P. MAYOR: \$2140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4   2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TRINCHE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 3/3
NOMBRE: PEZ	LINEA: TRINCHES PASABOCAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA) Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9104 24 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



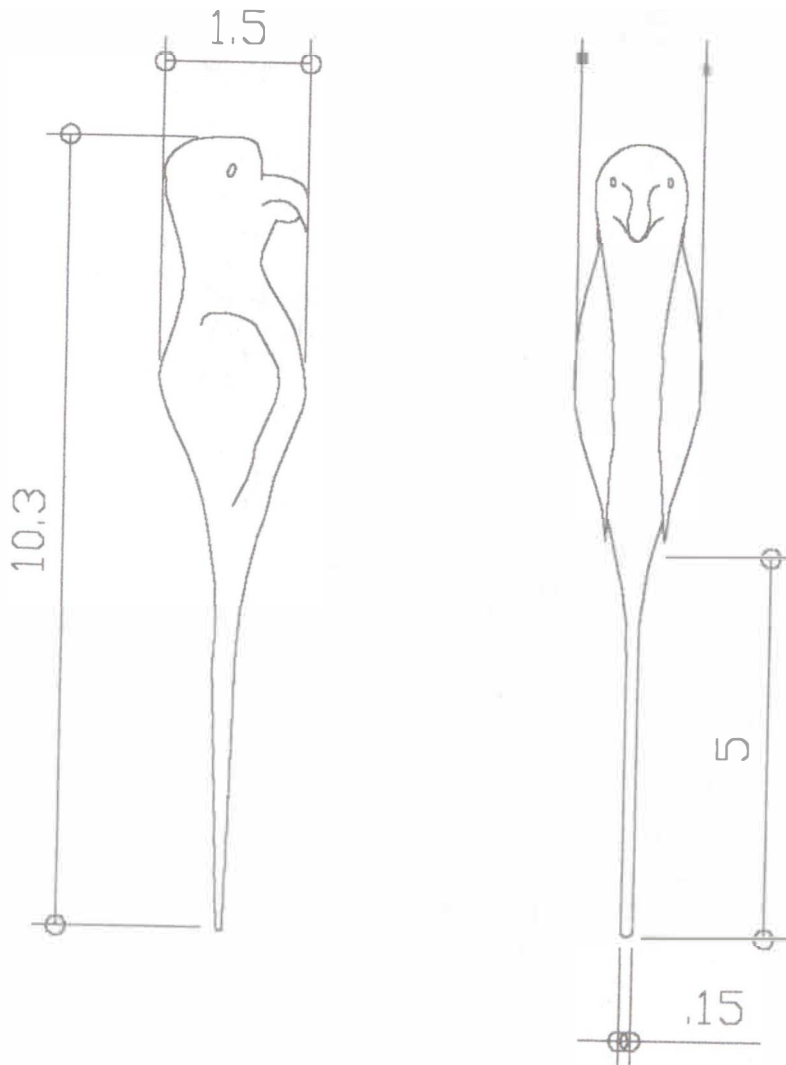
PIEZA:TRINCHE	LINEA: TRINCHES PASABOCAS	ARTESANO:LUBIN PEREZ LEON
NOMBRE:LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO:AMAZONAS
OFICIO:CARPINTERIA	LARGO(cm): 10.3 ANCHO(cm): 1.5 ALTO(cm): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO:LETICIA
TECNICA:TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(gramos):	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL:MADERA MIRAPIRANGA	COLOR:NATURAL	RESGUARDO:INDIGENA
MATERIA PRIMA:CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACION:INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$2161	UNITARIO: \$2171
EMPAQUE:	P. MAYOR : \$2100	P. MAYOR: \$2140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES :



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



PIEZA: TRINCHE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/3
NOMBRE: LORITO	LINEA: TRINCHES PASABOCAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AEILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 910414 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TRINCHE	LINEA: TRINCHES PASABOCAS	ARTESANO: LUBIN PEREZ LEON
NOMBRE: TUCAN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 10.3 ANCHO(cm): 1.5 ALTO(cm): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RESGUARDO: INDIGENA
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

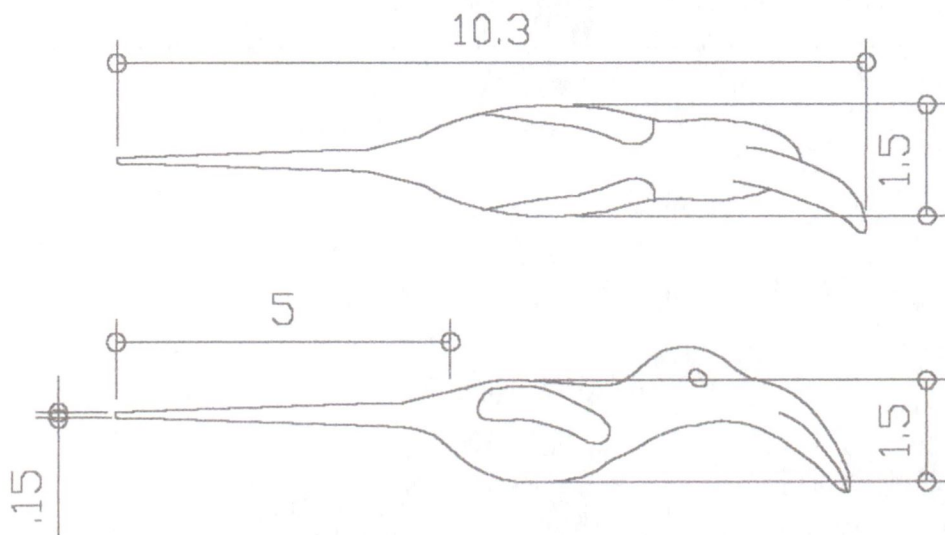
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 100 JUEGOS	UNITARIO: \$2161	UNITARIO: \$2171
EMPAQUE:	P. MAYOR \$2100	P. MAYOR: \$2140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4    2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TRINCHE	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 2/3
NOMBRE: TUCAN	LÍNEA: TRINCHES PASABOCAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA) Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9104      CODIGO DE REGION 0691001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZA: CORTA PAPEL	LINEA: CORTA PAPELES AMINALES Y FRUTAS	ARTESANO: MARIA CHAVEZ
NOMBRE: TORTUGA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 16.8 ANCHO(cm): 2.5 ALTO(cm): 3.3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

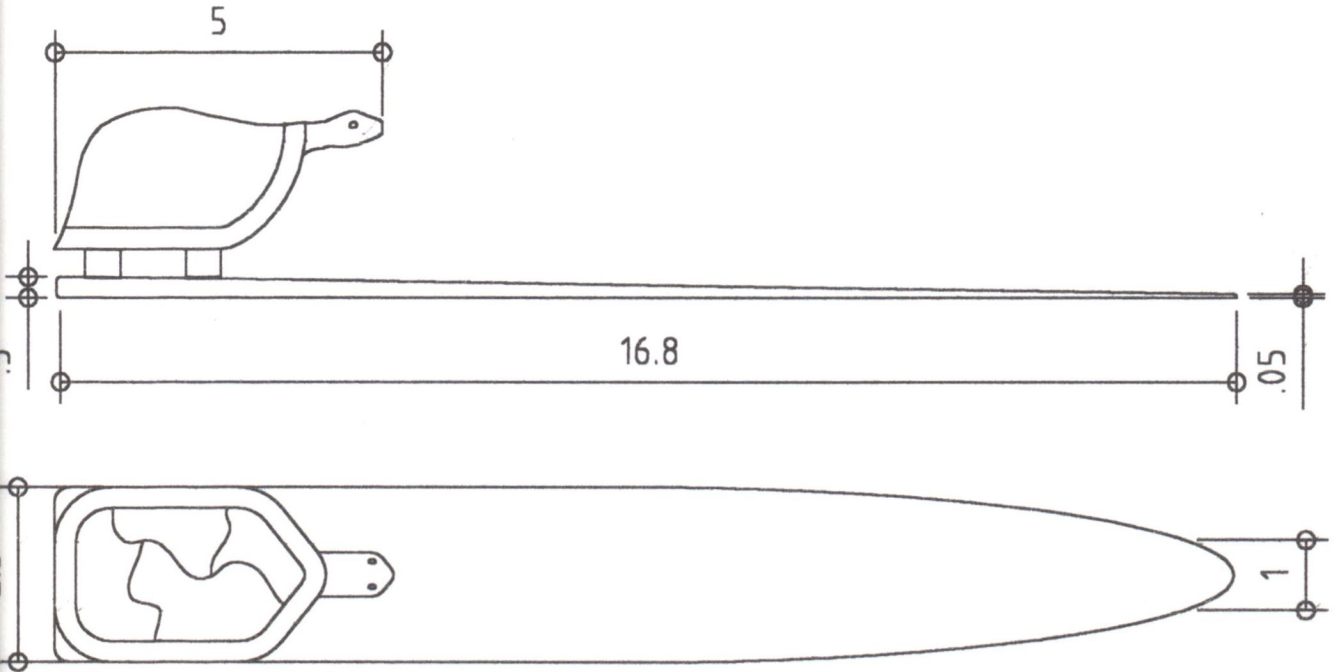
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 60	UNITARIO: \$4125	UNITARIO: \$4165
EMPAQUE:	P. MAYOR \$4100	P. MAYOR: \$4140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: CORTAPAPEL	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2 PL. 3/5
NOMBRE: TORTUGA	LINEA: CORTA PAPELES, MOTIVOS ANIMALES Y FRUTAS	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO	

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA .INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFIJAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RECIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 910414 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: CORTA PAPEL	LINEA: CORTA PAPELES AMINALES Y FRUTAS	ARTESANO: MARIA CHAVEZ
NOMBRE: DELFIN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 16.8 ANCHO(CM): 2.5 ALTO(CM): 3.3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DI METRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HEDYO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RESGUARDO: INDIGENA
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

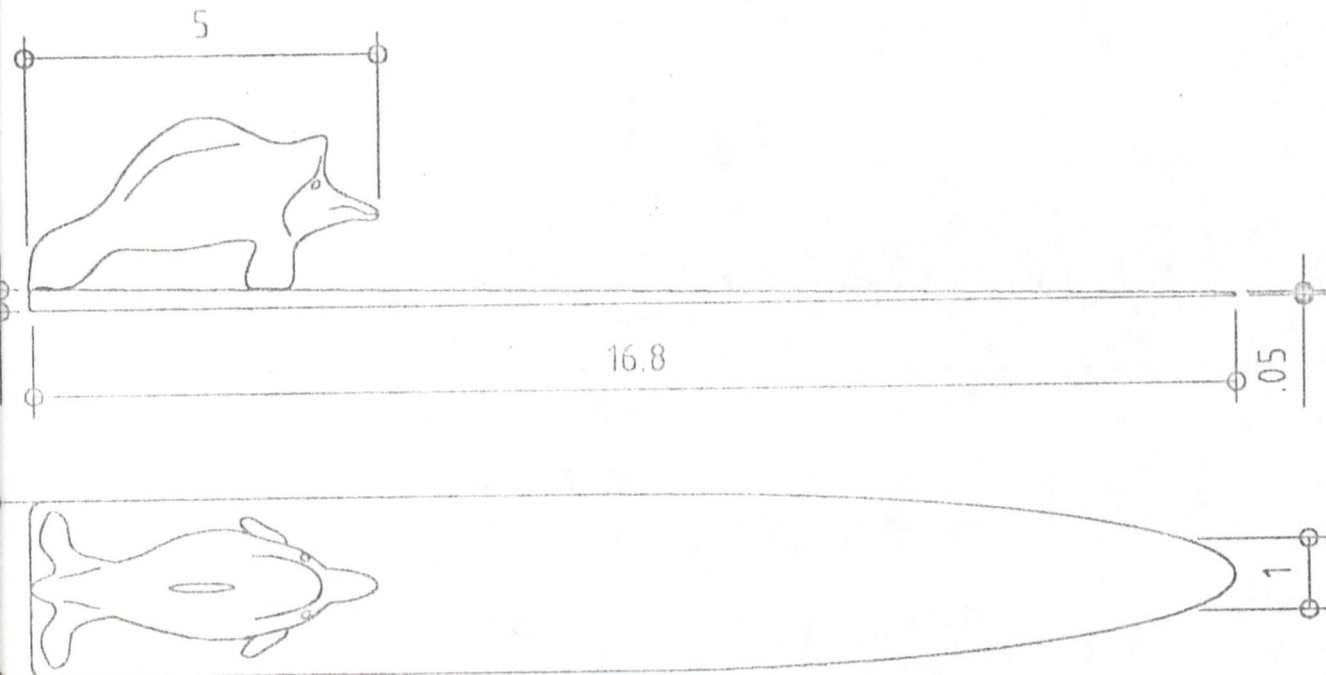
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 60	UNITARIO: \$4125	UNITARIO: \$4165
EMPAQUE:	P. MAYOR \$4100	P. MAYOR: \$4140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



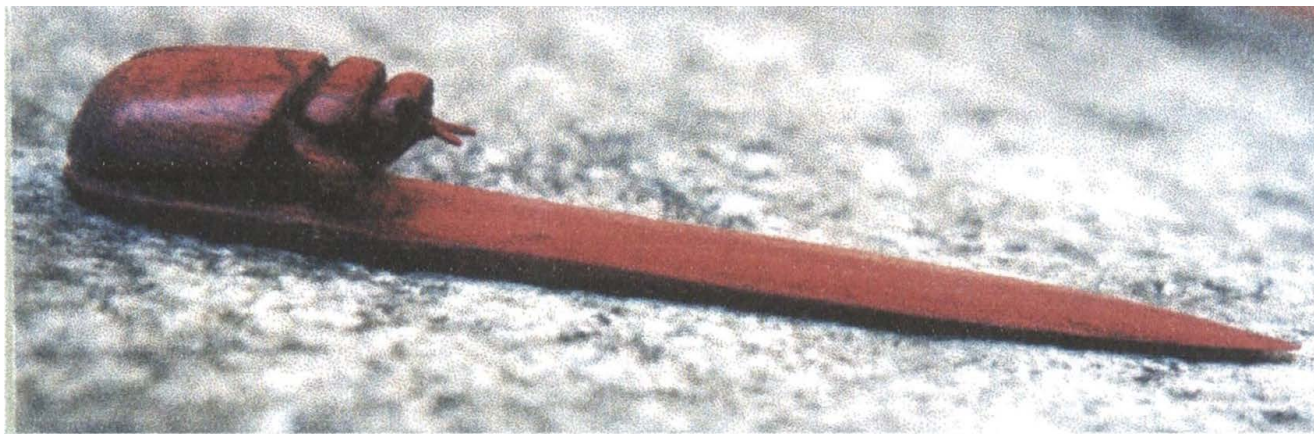
PIEZA: CORTAPAPEL	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:5	PL. 4/5
NOMBRE: DELFIN	LINEA: CORTA PAPELES, MOTIVOS ANIMALES Y FRUTAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9104      CODIGO DE REGION 0691001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



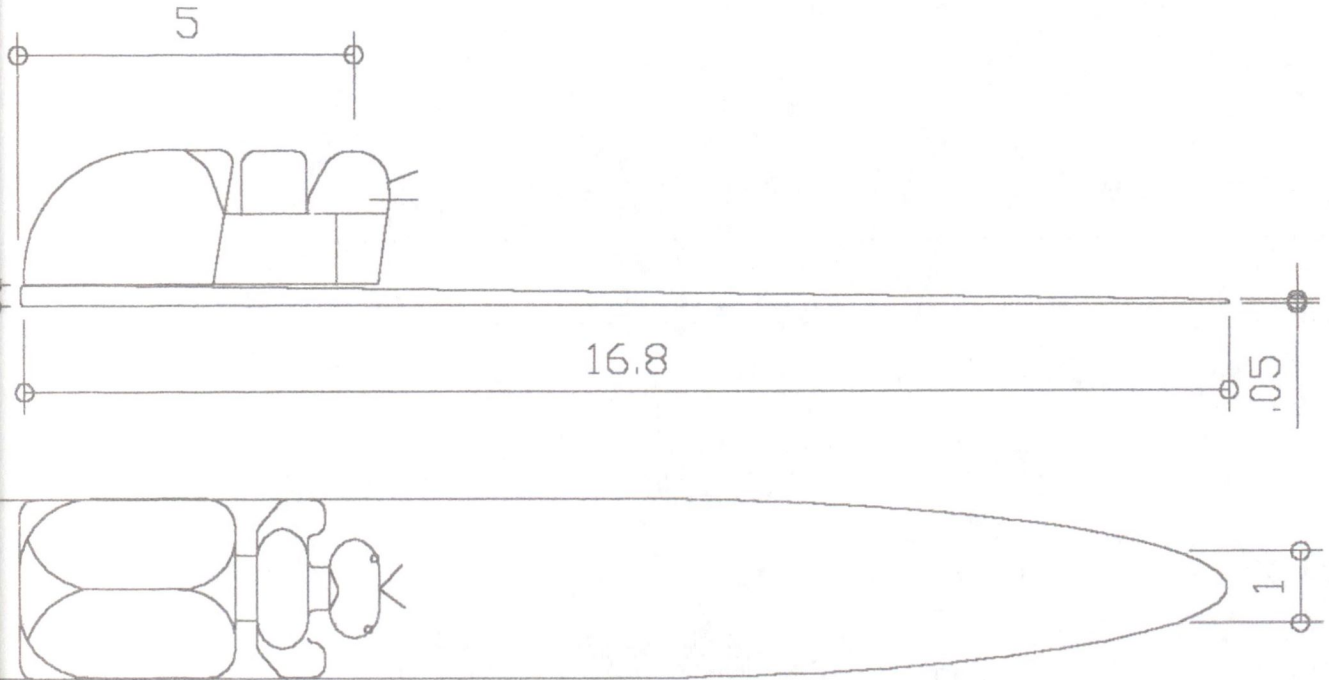
PIEZA: CORTA PAPEL	LINEA: CORTA PAPELES AMINALES Y FRUTAS	ARTESANO: MARIA CHAVEZ
NOMBRE: ESCARABAJO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 16.8 ANCHO(cm): 2.5 ALTO(cm): 3.3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(Gr):	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FPOSIL ASERRADO	CERTIFICADO HEDYO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 60	UNITARIO: \$4125	UNITARIO: \$4160
EMPAQUE:	P. MAYOR \$4100	P. MAYOR: \$4140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



PIEZA: CORTAPAPEL	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 2/5
NOMBRE: ESCARABAJO	LINEA: CORTA PAPELES, MOTIVOS ANIMALES Y FRUTAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA) Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

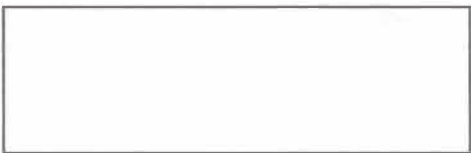
SISTEMA DE REF. 910414 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: CORTA PAPEL	LINEA: CORTA PAPELES AMINALES Y FRUTAS	ARTESANO: MARIA CHAVEZ
NOMBRE: ARMADILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 16.8 ANCHO(CM): 2.5 ALTO(CM): 3.3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO: INDIGENA
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

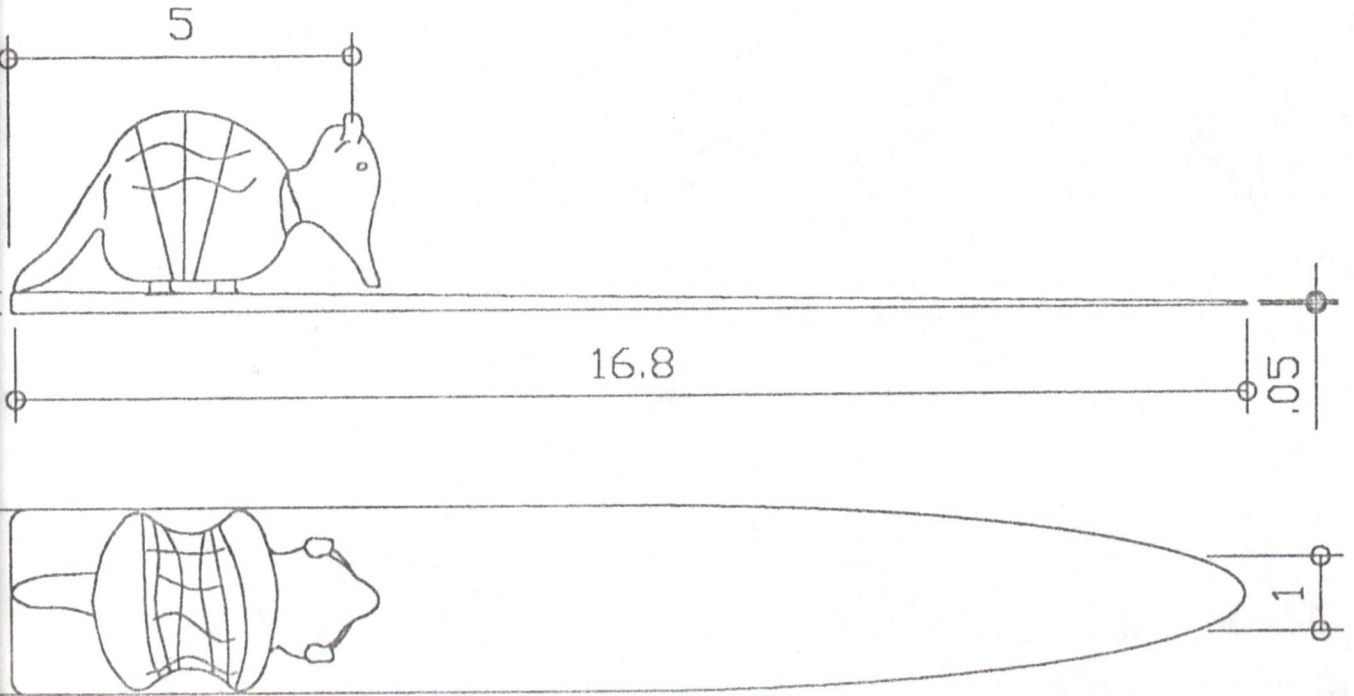
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 60	UNITARIO: \$4125	UNITARIO: \$4165
EMPAQUE:	P. MAYOR \$4100	P. MAYOR: \$4140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4     1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: CORTAPEPEL	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 5/5
NOMBRE: ARMADILLO	LINEA: CORTA PAPELES, MOTIVOS ANIMALES Y FRUTAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

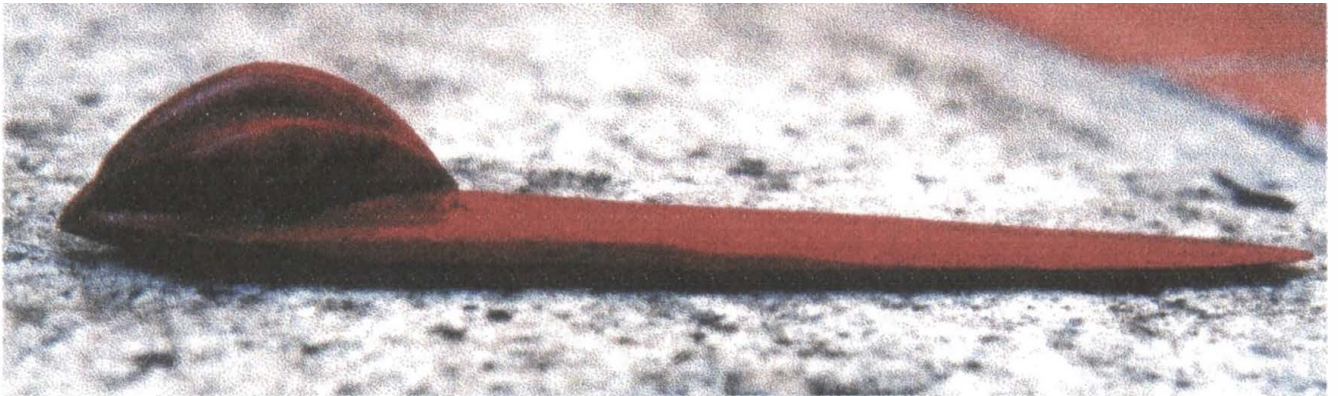
PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEG N DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA .INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 910414 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZA: CORTA PAPEL	LINEA: CORTA PAPELES AMINALES Y FRUTAS	ARTESANO: MARIA CHAVEZ
NOMBRE: CARAMBOLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 16.5 ANCHO(cm): 2.5 ALTO(cm): 3.3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm):	PESO(Gr):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RESGUARDO: INDIGENA
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

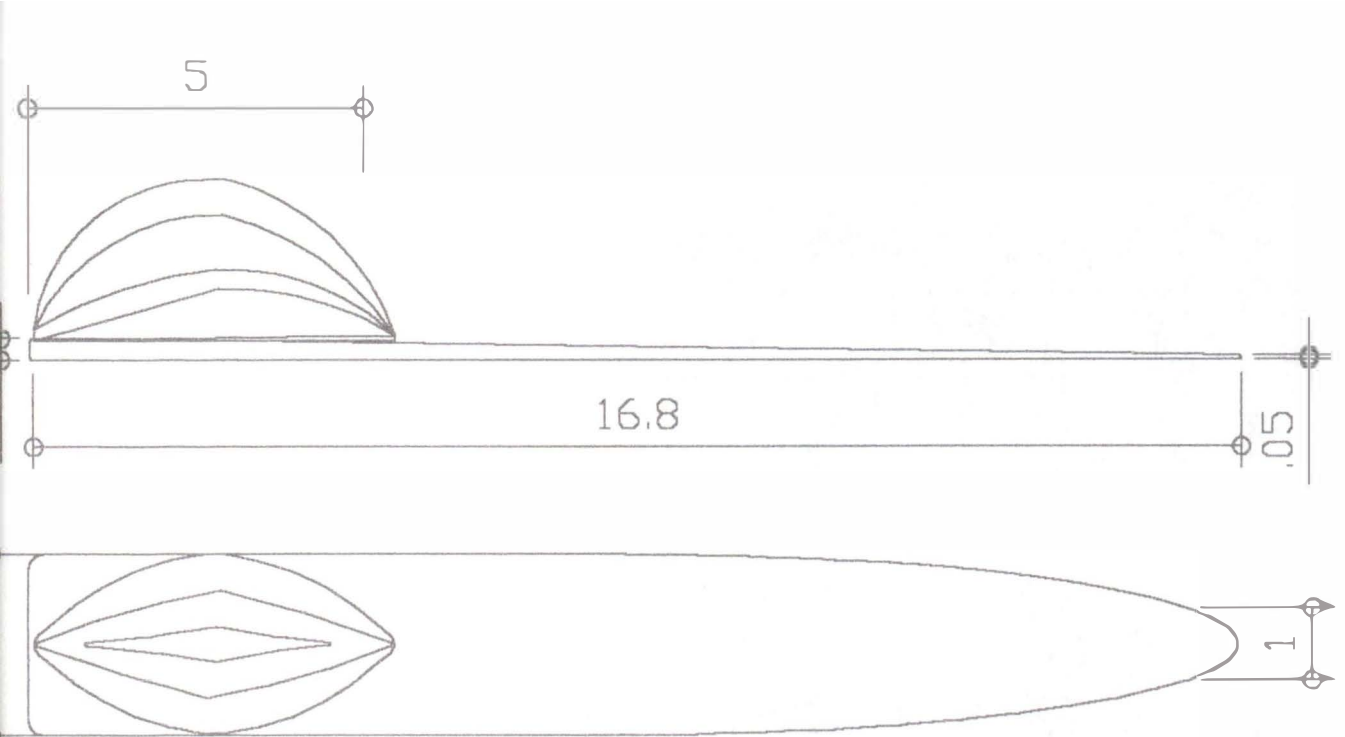
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 60	UNITARIO: \$4125	UNITARIO: \$4160
EMPAQUE:	P. MAYOR \$4100	P. MAYOR: \$4140
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA FIGURA DEBE TENER UN TERMINADO EXELENETE Y LA FORMA DEL ANIMAL DEBE ESTAR BIEN PROPORCIONADA COMO SE INDICO EN LA ASESORIA.



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: CORTAPEPEL	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 5/5
NOMBRE: CARAMBOLA	LINEA: CORTA PAPELES, MOTIVOS ANIMALES Y FRUTAS		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA. ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. SE PUEDE UTILIZAR PARA ESTA PIEZA LAS SECCIONES DE MADERA EN BLOQUE QUE QUEDEN COMO RESIDUO DE OTRO ELEMENTO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 910414      CODIGO DE REGION 0691001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA TENEDOR	LINEA: CUCHARAS PARA SERVIR A LA MESA	ARTESANO: PURIFICACION ARIRAMA
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 27 ANCHO(cm): 1 ALTO(cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DI METRO(cm): PESO(Gr):	LOCALIDAD/VEREDA: MACEDONIA
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

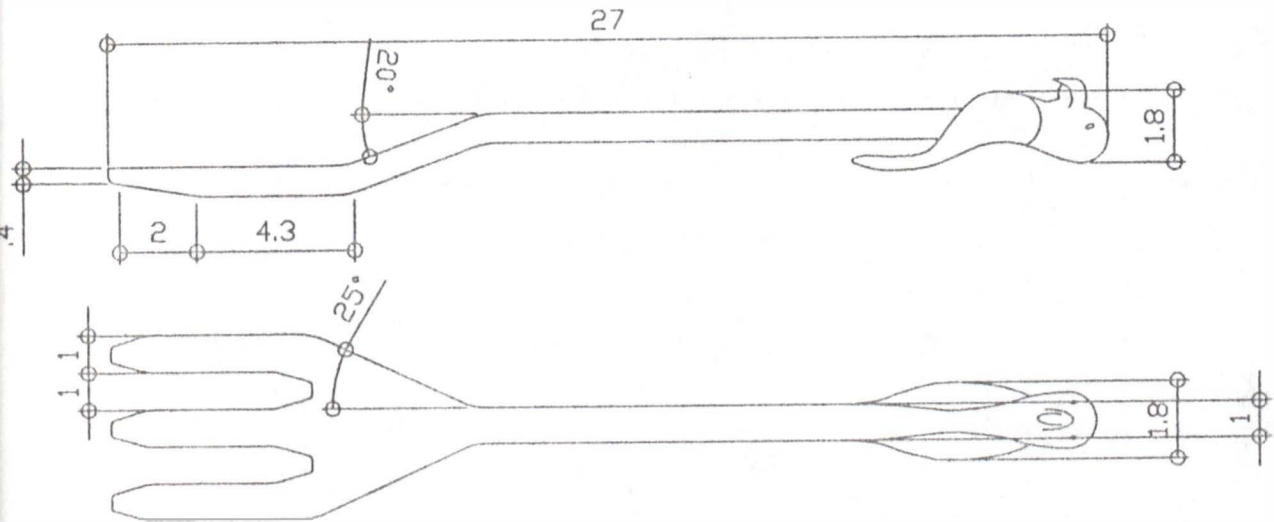
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$ 5563	UNITARIO: \$5613
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$5500	P. MAYOR: \$5600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4   2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TENEDOR	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/5
NOMBRE: LORITO	LINEA: CUCHARAS PARA SERVIR		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFIJAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO.  
 REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9104 24 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: ESPATULA	LINEA: CUCARAS PARA SERVIR 5/5	ARTESANO: EQUIPO JUAN FLORES VALLES
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 27 ANCHO(cm): 1 ALTO(cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(gramos):	LOCALIDAD/VEREDA: K 11 CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE COLOR: NATURAL		RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: HUITOTO

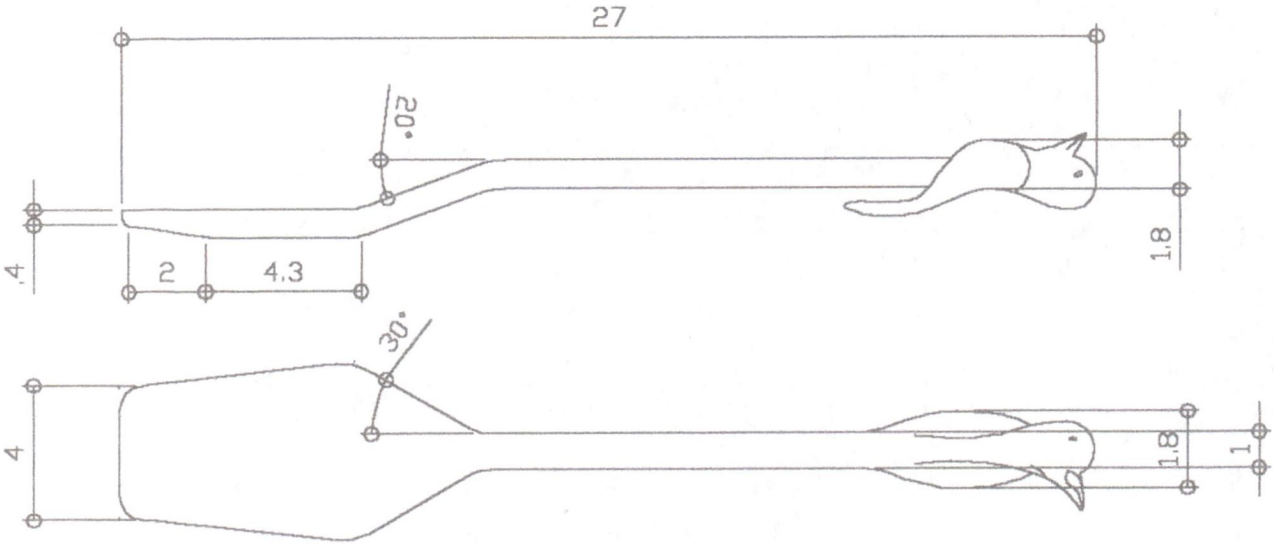
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$5563	UNITARIO: \$5613
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$5500	P. MAYOR: \$5600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE OBJETO SE REALIZO TAMBIEN EN LA COMUNIDAD DE MASEDONIA



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  1  0  4    2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: ESPATULA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 2/5
NOMBRE: LORITO	LINEA: LINEA CUCHARAS PARA SERVIR 5/5		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA .INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO.  
REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.  
INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA PARA APROVECHAR EL RESIDUO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9 7 0 4 2 4 CODIGO DE REGION 0 6 9 1 0 0 1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



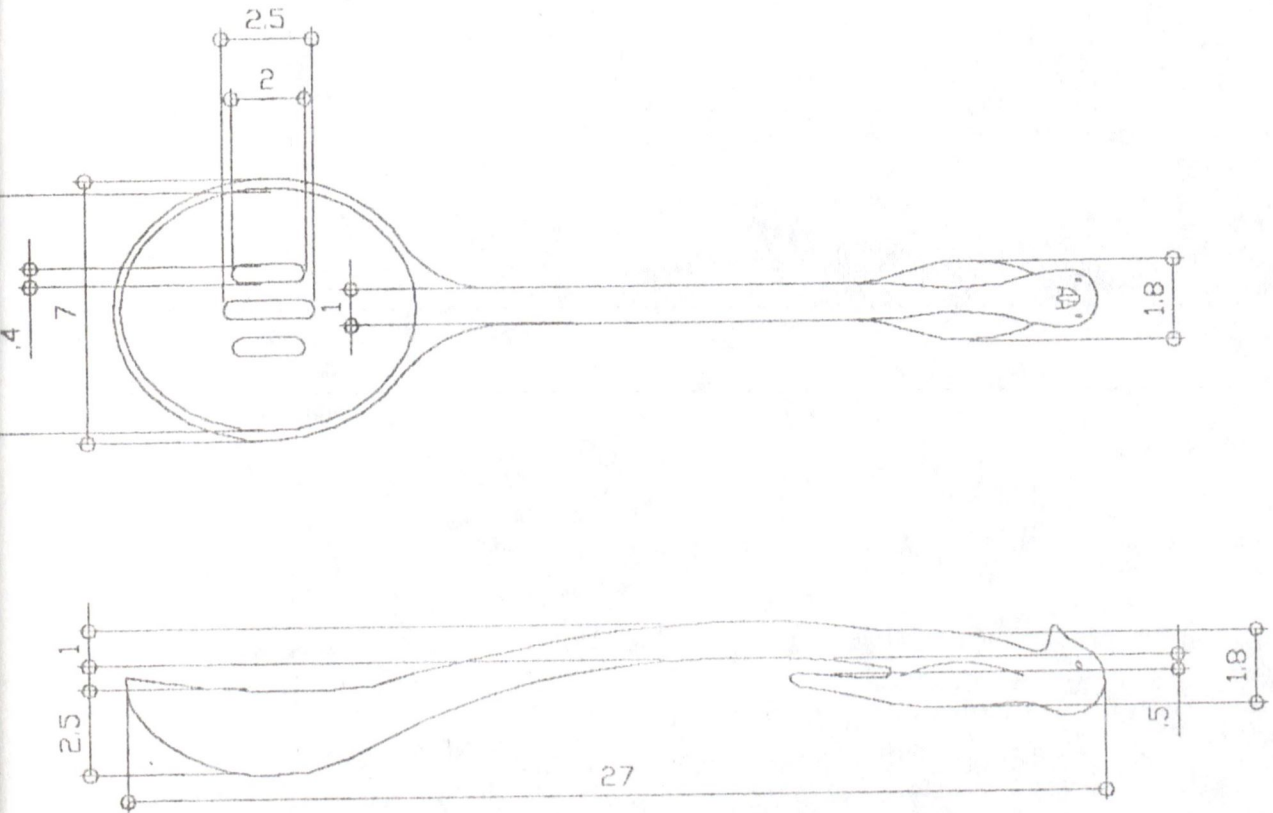
PIEZA: ENSALADERA	LINEA: CUCCHARAS PARA SERVIR 5/5	ARTESANO: EQUIPO JUAN FLORES VALLES
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 27 ANCHO(cm): 1 ALTO(cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: K 11 CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE COLOR: NATURAL		RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACION: HUITOTO

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$5563	UNITARIO: \$5613
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$5500	P. MAYOR: \$5600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE OBJETO SE REALIZO TAMBIEN EN LA COMUNIDAD DE MACEDONIA



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



PIEZA: ENSALADERA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 4/5
NOMBRE: LORITO	LINEA: LINEA CUCHARAS PARA SERVIR 5/5		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA) Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA. PARA APROVECHAR EL RESIDUO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9 7 0 4 2 4 CODIGO DE REGION 0 6 9 1 0 0 1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





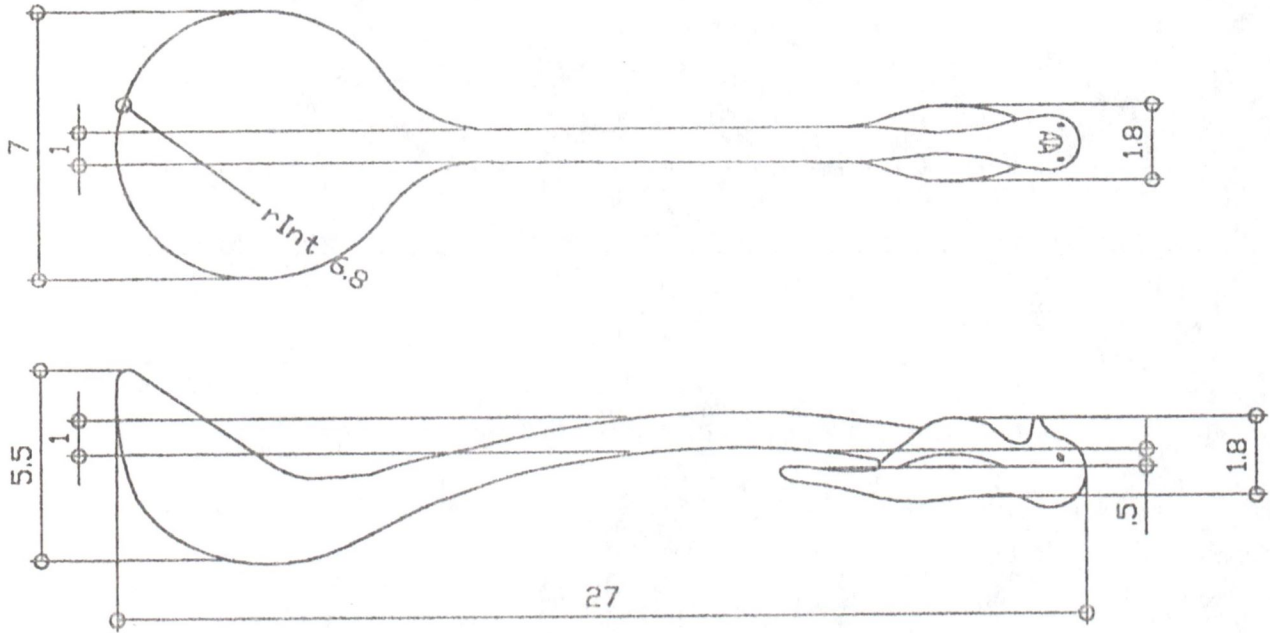
PIEZA: CUCHARON	LINEA: CUCCHARAS PARA SERVIR 5/5	ARTESANO: EQUIPO JUAN FLORES VALLES
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 27 ANCHO(cm): 1 ALTO(cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA: K I I CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE COLOR: NATURAL		RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO <b>HEDIO A MANO:</b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACION: HUITOTO

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$5563	UNITARIO: \$5613
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$5500	P. MAYOR: \$5600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE OBJETO SE REALIZO TAMBIEN EN LA COMUNIDAD DE MASEDONIA POR EL SE OR GERMAN PE A



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



PIEZA: CUCHARON	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 3/5
NOMBRE: LORITO	LINEA: LINEA CUCHARAS PARA SERVIR 5/5		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA) Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO.  
REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.  
INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA PARA APROVECHAR EL RESIDUO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9 7 0 4 2 4      CODIGO DE REGION 0 6 9 1 0 0 1      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



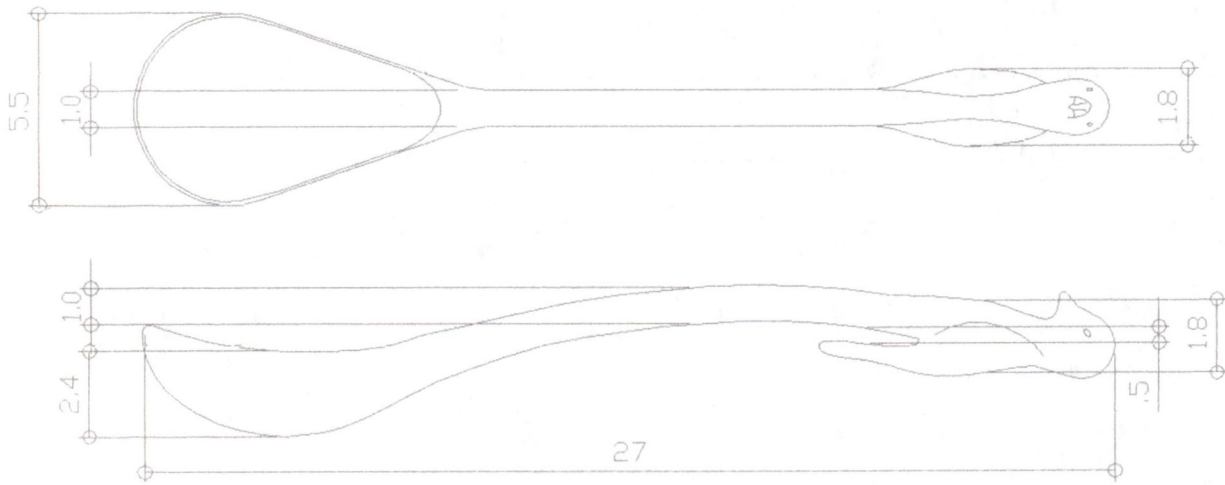
PIEZA:ARROCERA	LINEA:CUCHARAS PARA SERVIR 5/5	ARTESANO: EQUIPO JUAN FLORES VALLES
NOMBRE:LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO:AMAZONAS
OFICIO:CARPINTERIA	LARGO(cm): 27 ANCHO(cm): 1 ALTO(cm): 1	CIUDAD/MUNICIPIO:LETICIA
TECNICA:TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(gramos):	LOCALIDAD/VEREDA/: K I I CASCO URBANO
RECURSO NATURAL:MADERA PALO SANGRE COLOR:NATURAL		RESGUARDO:INDIGENA
MATERIA PRIMA:CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION:HUITOTO

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$5563	UNITARIO: \$5613
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$5500	P. MAYOR: \$5600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE OBJETO SE REALIZO TAMBIEN EN LA COMUNIDAD DE MACEDONIA



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98



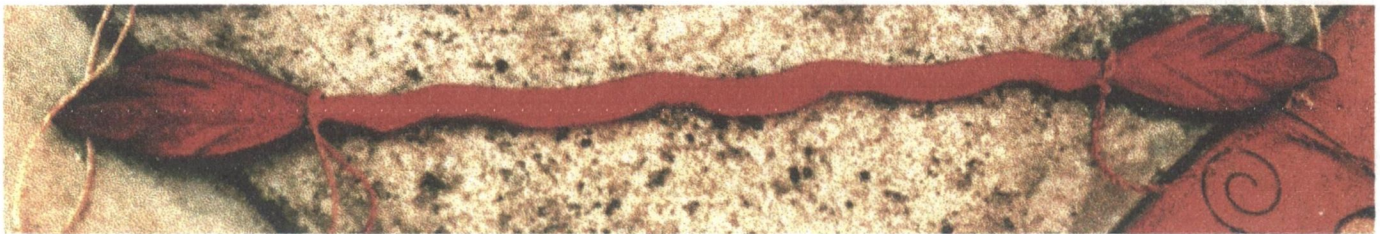
PIEZA: ARROCERA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 5/5
NOMBRE: LORITO	LINEA: LINEA CUCHARAS PARA SERVIR 5/5		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), DIBUJAR LA FIGURA O LAS VISTAS DE LA PIEZA A TALLAR SOBRE CARTON(PLANTILLA)Y TOMARLA COMO GUIA SOBRE EL BLOQUE DE MADERA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES(TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA, PARA APROVECHAR EL RESIDUO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

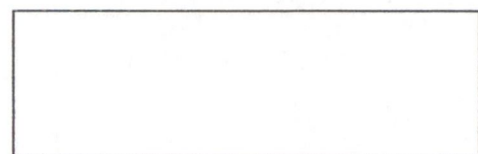
SISTEMA DE REF. 910424 CODIGO DE REGION 0691001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: BASE	LINEA: CUCCHARAS PARA SERVIR 5/5	ARTESANO: EQUIPO JUAN FLORES VALLES
NOMBRE: LORITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: AMAZONAS
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM) 42 ANCHO(CM) 3.0 ALTO(CM): .3	CIUDAD/MUNICIPIO: LETICIA
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: K I I CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA PALO SANGRE COLOR: NATURAL		RESGUARDO: INDIGENA
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACION: HUITOTO

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40	UNITARIO: \$2900	UNITARIO: \$3100
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$2880	P. MAYOR: \$3000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE OBJETO SE REALIZO TAMBIEN EN LA COMUNIDAD DE MACEDONIA



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

## **NOTA IMPORTANTE ACLARATORIA**

La Producción de Cucharas para servir a la mesa también se realizó en la comunidad de Macedonia Con el equipo de artesanos del señor Jose Cahuache ( mirar Proveedores Comunidad Macedonia).

Por este motivo el grupo cuenta con las capacidades de generar pedidos a la empresa Artesanías de Colombia.

Los parámetros de diseño, medidas ,proporciones , especificaciones, costos, y precios son los mismos que aparecen en las fichas Cucharas para servir comunidad k11 quienes también elaboraron el mismo diseño de cucharas y pueden a su vez apoyar cualquier trabajo.

Incluyo fichas

## CONCLUSIONES

Nuestro producto Cultural constituye la vida de nuestro artesano, en él se involucra , la familia, el fogón, el rito, el mito, y porque no decirlo el trueque; elementos que viajan mano a mano Hogar tras hogar, objetos para hacer memoria y ponen en comunicación a las generaciones.

Es evidente como en Colombia el objeto es manufacturado no solo por un valor comercial, sino por unos tiempos afectivos, entonces el objeto esta en la pesca, también acompaña al tallador en el camino, en el pueblo, en la tienda, duerme a su lado y se hace participe de su existencia, una transformación simbólica que irriga vida. Con la importancia de ser un objeto posible para cambiarle, regalarle, y/o venderle.

He aquí entonces la importancia de llegar a Culturas Universales con nuestro producto cultural; sin reducir su vida Cultural.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Se hace imprescindible adelantar proyectos de investigación y preservación de la madera Palo Sangre y de la posible utilización de otras maderas como el Acapú y el Comaseo. Es conveniente adelantar investigación sobre la permanencia de tintes naturales en los diferentes productos.

Es importante adelantar programas de suministro de herramientas adecuadas, que permitan el mejor aprovechamiento del recurso natural, aumento en los niveles de calidad y mayor productividad.

También es necesario que una vez evaluado y seleccionado el prototipo de diseño, se realicen a la menor brevedad los pedidos. Es importante que se aproveche los aportes de la asesoría brindada y no se deje pasar mucho tiempo para el pedido.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Documento Jorge Enrique Galindo  
Asesoría en diseño para desarrollo de productos 1997  
Artesanías de Colombia S.A.

Experiencia de Campo Noviembre 1997  
Leticia - Amazonas

Andrea Victoria Currea V