



COMUNIDAD ARTESANAL DE LA CHAMBA : APROXIMACIÓN A LOS COMPONENTES
SOCIOCULTURALES

GERARDO MONTOYA DE LA CRUZ

IBAGUE
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

1990

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. INTRODUCCION	1
2. LA ARTESANIA EN COLOMBIA	8
1.1 ASPECTOS GENERALES	8
1.2 SITUACION ACTUAL DE LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA Y SU	14
FORMACION BASICA	17
2.1 ASPECTOS GEOGRAFICOS	17
2.1.1 Extensión territorial.	17
2.1.2 Situación y Localización.	17
2.1.3 Aspectos Climáticos.	17
2.1.4 Hidrografía.	18
2.1.5 Suelos.	18
2.1.6 Fauna.	19
2.1.7 División Político Administrativa.	19
2.1.8 Vivienda.	20
2.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS	21
2.2.1 Población total.	21
2.2.2 Inmigración.	22
2.2.3 Emigración.	22

	pág.
3. LA CHAMBA: TRADICION ARTESANAL E HISTORIA	25
4. LA CHAMBA: ELEMENTOS DE SU HISTORIA	33
5. ORGANIZACION SOCIAL	45
5.1 LA FAMILIA	45
5.2 RELACION FAMILIA – PRODUCCION	48
5.3 COOPERATIVA DE PRODUCCION ARTESANAL DE LA CHAMBA	52
5.4 JUNTA DE ACCION COMUNAL	57
5.5 LA EDUCACION	60
5.5.1 Educación Preescolar.	60
5.5.2 Educación Primaria. 5.5.3	61
La Educación Secundaria.	64
6. CONCLUSIONES	71
7. RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFIA	81

LISTA DE TABLAS

	pág.
TABLA 1. Guamo, número de alumnos matriculados en Primaria, 1987.	63
TABLA 2. Colegio Satélite La Chamba. Matrícula total por Grado, Edad y Sexo. 1987.	66
TABLA 3. Colegio Satélite La Chamba. Matrícula total por grado, edad, número de personas, sexo y actividad. 1988.	68

O. INTRODUCCION

Es notoria la importancia que ha venido alcanzando la producción artesanal en Colombia. Esta situación ha conducido a que éste fenómeno se convierta en objeto de investigación para las diferentes áreas del conocimiento y muy particular para las ciencias sociales. Por esta razón no es extraño encontrar en el país una diversidad de estudios sobre el tema que de una u otra manera permiten un acercamiento a las condiciones de desarrollo de determinadas comunidades artesanales.

Entre los trabajos realizados sobre el objeto en mención, se resaltan las investigaciones de Guillermo Abadía, Manuel Zapata, Yolanda Mora de Jaramillo, Ana María Falchetti y los Reichel-Dolmatoff. Además de estos trabajos merecen reseñarse otros estudios y publicaciones de instituciones de carácter gubernamental como Artesanías de Colombia y el SENA.

A nivel internacional se ha hecho expreso el interés de organismos como la Organización de Estados Americanos -OEA-, UNESCO, etc., de propiciar investigaciones en este campo. Se ha entendido que la artesanía en los países del Sur del Continente es uno de los componentes esenciales de la memoria histórica cultural de estos pueblos y que su

impulso genera un proceso de identidad e integración cultural, lo mismo que el rescate de este importante patrimonio.

La comunidad artesanal de La Chamba no ha estado excluida del proceso de atención investigativa anteriormente señalado. Podría pensarse incluso que la trascendencia que ha alcanzado su producción a nivel nacional e internacional la ha convertido en uno de los fenómenos de mayor interés para el análisis.

El presente estudio está inscrito en esta dinámica; ha sido concebido para intentar detallar algunos elementos que hacen parte de la trama histórica, social y cultural de esta comunidad.

Esta delimitación se ha hecho de manera consciente en razón de la existencia de estudios que profundizan en otros tópicos que enriquecen la reflexión sobre las particularidades del proceso productivo de La Chamba.

En estas circunstancias, el problema que se ha planteado la presente investigación está referido a determinar cuáles son los procesos socioculturales que caracterizan a la comunidad artesanal de La Chamba. Acorde con este planteamiento, el presente trabajo se ha propuesto los siguientes objetivos:

-Identificar y analizar los procesos socioculturales que se presentan en La Chamba.

-Identificar los aspectos básicos que caracterizan a la población de La Chamba, desde el punto de vista geográfico y demográfico.

-Establecer las particularidades de la tradición artesanal de La Chamba, lo mismo que su proceso de conformación histórica.

-Determinar la composición y la incidencia de las expresiones organizativas de la comunidad en el proceso de producción artesanal en La Chamba.

Es importante señalar que la amplitud de estos objetivos está planteada en términos de búsqueda de elementos críticos que pueden estar neutralizando el proceso productivo, organizativo y de desarrollo de la comunidad.

La articulación y secuencia de los capítulos que componen este trabajo se han concebido en directa relación con los objetivos planteados, quedando organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo hace las veces de marco de referencia, ya que no es posible desligar el proceso artesanal de La Chamba del conjunto de elementos que configuran en Colombia. Es posible incluso encontrar en ese marco general, cómo, muchos de los problemas que se viven en la comunidad son característicos también de otras localidades que producen artesanía.

En el segundo capítulo, se intentan detallar los aspectos de tipo

geográfico y demográfico de tal manera que se perciban expresiones de diferente esquema, que hacen de La Chamba una población y comunidad específica, con unos rasgos que le son propios.

El tercer capítulo expone la tradición artesanal y la historia de La Chamba, con la reflexión sobre este tema se intenta abonar el terreno para análisis más detallados en donde se logren desbordar dificultades objetivas que existen para llevar a cabo un trabajo más riguroso en este sentido.

El último capítulo, detalla las más importantes expresiones organizativas de la comunidad, empezando por la familia como institución básica en el proceso productivo y concluyendo con la ubicación e importancia de los establecimientos educativos existentes en La Chamba.

Finalmente se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, las cuales más que un punto de llegada a una problemática, deben ser entendidas como la apertura de nuevos puntos de discusión sobre un aspecto tan complejo como lo es la producción de artesanía en una comunidad como La Chamba.

Este estudio se llevó a cabo por iniciativa de Artesanías de Colombia S.A., buscando con ello promover el conocimiento y desarrollo de una comunidad con la cual ésta Institución ha estado históricamente relacionada.

Para definir el problema a indagar y la metodología apropiada, se

requirió de un abordaje teórico y del reconocimiento de la información que poseen algunas instituciones sobre el tema, incluidas entre ellas la información que existe en Artesanías de Colombia. La investigación se realizó en tres fases las cuales fueron definidas en un comienzo, pero en el transcurso del trabajo se fueron modificando de acuerdo a los logros y limitaciones que presentaba el objeto de estudio.

La primera fase se orientó hacia la recolección de información secundaria, la cual vinculó al estudio de manera indirecta instancias como el Centro de Documentación de Artesanías de Colombia -CENDAR-, el archivo de la Asociación Colombiana de Promoción Artesanal Regional Tolima, Biblioteca "Darío Echandía" y Tesis de Grado sobre La Chamba realizadas en la Corporación Universitaria de Ibagué CORUNIVERSITARIA.

La aproximación a diferentes documentos, informes y resultados de otras investigaciones permitió consolidar la estructura teórica del estudio a especificar aquellas variables que eran inherentes a las características de la investigación. En esta dirección se desarrollaron conjuntos de variables que tenían que ver con aspectos geográficos, demográficos, de tradición artesanal, de historia de la comunidad y de organización social.

La segunda fase implicó directamente el proceso de recolección de información primaria. En esta fase se tropezó con dificultades provenientes de la actitud que han asumido los miembros de la comunidad frente a las investigaciones que se realizan sobre la población. La

razón de este comportamiento se explica por el desconocimiento que han tenido sus habitantes y organizaciones de los resultados de estos trabajos, los cuales se han realizado en su mayoría por Universidades de Bogotá. A partir de este tipo de inconvenientes se excluyó la encuesta como instrumento de recolección de información y se recurrió a otros instrumentos como la observación participante y la entrevista no estructurada.

La observación participante es considerada como una técnica prototipo de la investigación cualitativa e implica una intensa y sostenida interacción entre el investigador y las personas objeto del estudio, en el propio contexto de éstas últimas.

La entrevista no estructurada por su parte, se caracteriza por el grado de libertad con que actúan tanto el entrevistador como el entrevistado, a partir de unas preguntas que tienen que ver con los objetivos del estudio, las cuales son formuladas de manera general (abiertas).

En esta fase es importante resaltar el aporte del señor Ramón Ortega, actual coordinador del Centro Artesanal de La Chamba, quien con su experiencia de trabajo en la comunidad, contribuyó a ubicar múltiples elementos que sirvieron de derroteros para la ejecución de esta investigación.

En la tercera fase se organizó la información recogida (primaria y

secundaria), se procedió a su análisis, para finalmente redactar el informe final de este trabajo.

Por la estructura y concepción de esta investigación se puede plantear que es de carácter descriptivo en la medida en que pretendió analizar las características de una comunidad como lo es La Chamba.

Es de esperar que los esfuerzos depositados en esta investigación cubra las expectativas para las cuales fué concebida y que además contribuya así sea en parte a solucionar algunos interrogantes teórico -prácticos de la comunidad artesanal que ha sido objeto de estudio.

1. LA ARTESANIA EN COLOMBIA

1.1 ASPECTOS GENERALES

Al hablar de la artesanía es necesario entender que ella es fundamentalmente una expresión de arte popular. Es una expresión artística del pueblo que transmitida de generación en generación, principalmente por la vía oral, ha sobrevivido hasta nuestros días. Es lógico pensar que en el proceso de desarrollo de la artesanía, hay variables que han incidido en la producción de transformaciones en la forma y en el estilo del proceso artesanal. Fenómenos como: los procesos migratorios, las innovaciones por experimentación o por azar, pueden haber influido en los cambios.

Estudiar la artesanía como actividad típicamente social, conlleva a entender el contexto histórico, económico y sociocultural donde se elaboran y utilizan.

La elaboración de diferentes objetos (ollas de barro, ruanas, cobijas, canastos, mochilas) responden a necesidades básicas de la población y se ajusta a su modo y estilo de vida particular. Las características de la población, cómo lo hacen, quién lo hace, para qué y para quién,

obedece a razones de tipo cultural, histórico, social, económico, religioso, ecológico y político.

Es posible plantear que a nivel del Sur del Continente existen características de identidad entre algunos componentes del desarrollo histórico y cultural. Según Rubin de la Borbolla, "en América Latina el 38% de la población campesina es artesanal, por la necesidad que ésta tiene de fabricar y reparar sus implementos de hogar y de trabajo. Además, por la necesidad de aumentar sus ingresos, usando su tiempo libre durante el crecimiento de los cultivos". Por otra parte, se resaltan estos dos hechos:

-La habilidad o destreza manual del campesinado, quienes no sólo fabrican y reparan sus instrumentos de trabajo, sino que construyen sus viviendas, muchos de sus utensilios, etc.

-Merece la pena recordar que el campesinado latinoamericano, de tierras altas está constituido por los descendientes de las civilizaciones precolombinas, y todavía, hoy en día cultivan la tierra con prácticas y cultivos tradicionales. La agricultura como la artesanía en el campesinado de tierras altas y frías, es de tradición indígena. Por ejemplo, se encuentra asociado el cultivo de papa y maíz, con la manufactura de ollas de barro, tejidos y cestería.

"El tiempo que el artesano le dedica a su artesanía y el monto de la producción semanal durante el año. Se combinan diversas actividades para lograr un mayor ingreso económico familiar; más esto no significa

que haya "artesanos a medias". Tanto el que trabaja de medio completo, como el que lo hace en forma ocasional son productores calificados independientes del monto total de su producción anual".¹

La cita anterior conviene aclararse en términos de que en muchas comunidades artesanales la producción de artesanías no es complementaria de la agricultura, sino que incluso es la actividad económica más importante. La producción artesanal de La Chamba (Tolima) es una muestra de este fenómeno.

La referencia anterior no niega el planteamiento que el desarrollo en la producción de alimentos tiene estrecha relación con la producción artesanal. Históricamente se puede plantear que el inicio del cultivo permitió conjuntamente con otros factores, la sedentarización de la población, lo que favoreció las condiciones de producción de alimentos requeridos por el grupo, dejando un tiempo libre que se empleó en la elaboración de objetos e instrumentos.

Según Riechel-Dolmatoff en Colombia hay datos correspondientes al año 3000 a 4000 A.C., donde se encuentra asociada la cerámica, la horticultura y la vida aldeana. Señala además este autor que uno de los tipos de organización indígenas que más incidió históricamente en el desarrollo de la producción artesanal fue el cacicazgo, entendido esto

¹RUBIN DE LA BORBOLLA, 1979; p. 18

como una fase transitoria de la sociedad igualitaria a la sociedad jerárquica señorial. "Una característica de los cacicazgos es la diferenciación y especialización de los grupos sociales en administradores políticos, chamanes y sacerdotes, artesanos y comerciantes, guerreros y otros más".²

Grupos representantes de los cacicazgos los encontramos en la cordillera Central, el Macizo Andino y los Valles de los ríos Magdalena, Cauca y Sinú. Los cacicazgos se caracterizan por un fuerte desarrollo artesanal, principalmente el de la orfebrería y la cerámica.

"A la llegada de los españoles existían en el territorio de la actual Colombia, diversos grupos con culturas en distintos grados de evolución. Todos ellos tenían desarrolladas en grado considerable varias actividades: casi todos fueron grandes ceramistas y tejedores. Estas técnicas junto con la cestería, en numerosos casos, impusieron sus formas en el proceso de transculturación y se conservan aún hoy dentro de la producción artesanal. La cerámica más antigua de Colombia, que data del año 3000 A.C., fue hallada en Puerto Hormiga en el Litoral Atlántico.

Esta actividad extendida en todo el territorio fue muy variada como se ve en la cultura Quimbaya, Sinú, Calima o en la Muísca localizada en el Altiplano Cundi-boyacense.

²REICHEL-DOLMATOFF, 1978; p. 68

La industria de los tejidos estaba en pleno desarrollo entre los Chib-chas y Quimbayas en el siglo XVI, cuando se efectuó la conquista de los territorios.

En la orfebrería las culturas precolombinas ubicadas en distintas regiones del país con características y elementos propios en cuanto a formas y técnicas, registran magistrales obras de arte.

La piedra también fue utilizada en la elaboración de herramientas, hachas, golpeadores, cuchillos y anzuelos llegando a su máxima expresión en las obras de escritura documental de San Agustín y Tierradentro.

La llegada de los españoles implicó de manera inevitable un profundo proceso de violentación a la estructura cultural de la población nativa, tanto en el campo de cultura material, como en el de la cultura no material. La historia de nuestros pueblos se divide en dos, antes de los españoles y después de los españoles. Interesados fundamentalmente en la consecución de riquezas de este territorio, su ofensiva no sólo implicó la destrucción en buena parte de la cultura, incluida la artesanía (expresión de cultura material) sino, que incluso se vió seriamente amenazada la supervivencia de la población indígena que quedó sometida a las nuevas condiciones de diverso tipo (políticas, económicas, socioculturales, etc.) cambiando en buena parte el rumbo de su actividad productiva. Algunas pocas técnicas fueron enriquecidas y otras casi extinguidas.

El siglo XVII y la mitad del siglo XVIII constituyen la edad de oro de los artesanos en la Nueva Granada. Hay un hecho importante para el desarrollo de las artes (pintura y escritura) y de la artesanía. Aparecen los "obradores" o talleres tomados de los ejemplos europeos donde el maestro, generalmente algún artista venido de España en un principio y luego los criollos, capacitan a sus aprendices y ayudantes estos viven con el maestro por el término de cuatro años y luego establecen su propio taller. De ellos surgen artesanos especializados en diferentes oficios. Las técnicas de los metales desaparecidas con la conquista, florecen nuevamente en la producción de objetos de culto para la decoración de los templos, custodias, cálices, atriles, etc. y en joyas, vajillas y cubiertos. En el siglo XVIII abundan las obras de talleres de orfebrería y platería en América, ejecutadas por artistas españoles de espíritu barroco que comunicaron su estilo a sus discípulos criollos.

La tradición indígena del trabajo en piedra fue reemplazada por la talla y el decorado de finas maderas para la elaboración de retablos, altares y artesonados, de escultura o imaginería religiosa.

Con el correr del tiempo surgió el debilitamiento en las esferas artesanales puesto que los artesanos españoles prefirieron abandonar los oficios y dedicarse a otras actividades de más rápido y fácil lucro.

A principios del siglo XIX, ya en la época de la independencia, la decadencia se deja sentir en todos los frentes.

Sin embargo, en 1847 se fundó en Bogotá la Sociedad de Artesanos, como

una reacción al primer intento del General Mosquera de liberalizar la economía, abriendo las puertas a las manufacturas europeas, lo cual significaba la destrucción del sector artesanal. Aunque la Sociedad de Artesanos se convirtió en un club político, cuando se fundó sí tenía algunas características de sindicato primitivo, lo que constituye la primera expresión sindical en Colombia.

La Revolución Industrial y sus implicaciones, transformaron e influyeron nuevamente en el comportamiento del sector artesanal a partir del

siglo XIX, llegando este proceso hasta nuestros días.³

1.2 SITUACION ACTUAL DE LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

Dadas las características de la actividad artesanal, que está en gran parte condicionada por el medio ambiente, por los recursos naturales del mismo y por el desarrollo histórico, socioeconómico y cultural y por las gentes que la elaboran se ha dividido el país en cinco zonas cuyos factores comunes inciden en la producción artesanal y tienen gran significación para la región donde se originan: Litoral Atlántico, Litoral Pacífico, Altiplano Andino con sus vertientes, valles y llanuras de la Orinoquia y Amazonía.

³ SISTEMA ECONOMICO LATINOAMERICANO - SELA - . Monografía de Colombia.

Según Graciela Samper de Bermúdez en su libro Artesanías de Colombia, "en la actualidad existen cerca de un millón y medio de artesanos, localizados en cuatrocientos cincuenta y ocho municipios productores de artesanía.

Varios tipos de unidades de producción y organización social conforman hoy el artesano colombiano; asociaciones, cooperativas, talleres urbanos, talleres familiares, empresas comunitarias, núcleos rurales de miles de artesanos, comunidades indígenas dedicadas a la producción de artículos artesanales que suministran la mayoría de sus ingresos".

En las unidades de tipo individual o familiar, los porcentajes de ganancia son más altos que en las unidades comunales, pero el volumen de producción es mucho menor y el total de ganancias es equivalente o apenas superior al salario mínimo de un obrero industrial.

En las unidades productivas de tipo gremial, y comunal en ocasiones se da un mayor nivel de salario.

Es necesario además que para efectos de una mejor ubicación en la producción artesanal, se tengan en cuenta las diferencias entre la artesanía rural y la artesanía urbana. No se incluye la artesanía indígena (típicamente rural) por ser un caso con particularidades propias.

La artesanía rural es el sector donde mayor conservación se ha dado a la tradición artesanal en Colombia. En ella se da una integración de rasgos de tipo indígena, europeo y africano.

La gran mayoría de los artesanos en el campo son mujeres y una parte importante de la actividad artesanal está dedicada al autoconsumo. Las principales técnicas de la artesanía rural son los tejidos, cerámica, alfarería, cestería, talabartería, trabajos en madera, la mayoría de las cuales se lleva a cabo con herramientas y métodos muy rudimentarios. Estos factores determinan un bajo nivel de ingreso, salvo contadas excepciones.

El artesano rural tiene problemas de mercadeo de sus productos y normalmente está sujeto a que las operaciones comerciales las realicen los intermediarios locales o foráneos, que son quienes obtienen el mayor margen de utilidad por la venta de sus productos.

El caso del artesano urbano, derivado de las condiciones de desarrollo de la ciudad, es notoriamente distinto al del artesano rural.

El ingreso del artesano urbano es más alto que su similar al rural, además de contar con una mejor posibilidad de mercadeo de sus productos, de consecución de materia prima y de acceso a nuevas técnicas que pueden elevar en determinado momento el volumen de la producción.

Otra característica del artesano (tanto urbano como rural) es la de pertenecer al grupo de trabajadores independientes, donde no existe la relación obrero-patrón y por lo mismo se encuentra desprotegido de elementos indispensables de acceso a servicios médicos y a distintos tipos de seguros.

2. INFORMACION BASICA

2.1 ASPECTOS GEOGRAFICOS

El territorio de la Inspección de Policía La Chamba, se localiza en la Región Andina y Valle Central del Magdalena. En general el Corregimiento se caracteriza por poseer un terreno fundamentalmente plano que determina la inexistencia de diferentes climas.

2.1.1 Extensión Territorial. La Chamba hace parte del municipio del Guamo. la extensión del municipio es de 561 km² de los cuales el 1.84 km² pertenece al área urbana y el 559.16 km² al área rural. La Chamba pertenece al área rural del Guamo y tiene una superficie de 564 hectáreas.

2.1.2 Situación y Localización. La Chamba se encuentra a 84 kilómetros de la capital del departamento (Ibagué) por la vía que viene del Guamo y a 64 kilómetros de Ibagué por la vía que viene del Espinal La Chamba se encuentra adscrita al municipio del Guamo del cual dista 18 kilómetros.

2.1.3 Aspectos Climáticos. La Inspección de Policía de La Chamba se

encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 350 metros y tiene una temperatura promedio de 28 grados centígrados. Los meses de mayor sequía son: junio, julio, agosto y septiembre; los de mayor invierno son los meses de: finales de septiembre, octubre y noviembre. Los períodos de lluvias y sequías determinan las cosechas anuales. Desde hace unos años la regularidad de estos períodos han cambiado ostensiblemente dificultándose con ello las labores agrícolas e incluso de producción de cerámica debido a que la humedad y sequía del ambiente juegan un papel importante en la producción de cerámica.

2.1.4 Hidrografía. La Chamba posee una riqueza hidrológica alta en proporción a su superficie. Aparte del río Magdalena se encuentran

tres quebradas permanentes: Inga, Aguadulce y Regalada, aparte de algunos riachuelos que nacen en época de lluvia.

El Centro e La Chamba se halla a 10 minutos pie de l río Magdalena. el puerto se llama Chapetón. El río Magdalena tiene particular importancia en la historia de La Chamba, fue la principal vía de comunicación tan to a ni vel regional como nacional. Con la paertura de la carretera Espinal-La Chamba en 1937, el río pierde parte de su prota-gonismo.

2.1.5 Suelos. Geológicamente La Chamba pertenece a una extensa re-gión cuyo centro es el Espinal. El sue lo de La Chamba está compuesto superficialmente de una capa delgada de arcillas deposi tadas sobre arenas y conglomerados, seguidas por terrazas pleistocénicas antiguas.

La mayor parte de su territorio es plano con pequeñas ondulaciones.

Los artesanos conocen empíricamente las capas superiores del suelo, lo que les permite diferenciar los tipos de barro, para efectos de la producción de artesanía.

Las condiciones del suelo son muy favorables para cultivos mecanizados en la mayor parte de su extensión. La zona se puede considerar como de alto nivel de fertilidad especialmente en la vega del río Magdalena. Los principales productos que se cultivan en el área que comprende La Chamba son: algodón, arroz, ajonjolí, sorgo, yuca, tabaco, plátano (especialmente el "cachaco" que tiene gran consumo entre la población). Entre las frutas que se cultivan están: piña, naranja, guayaba, mamoncillo y anón.

2.1.6 Fauna. Cuando se llega a La Chamba uno de los primeros espectáculos que se encuentra es la variedad de animales domésticos que recorren las calles, entre ellos sobresale por su número, el ganado bovino y porcino, además de gallinas, burros, gansos, perros y otros.

La cría de animales, especialmente el de vacas y cerdos se ha convertido con el tiempo en una fuente complementaria de ingresos, este fenómeno se ha generalizado y hoy en día son numerosas las familias que tienen entre una y diez cabezas de ganado.

2.1.7 División Político Administrativa. La Chamba pertenece al

municipio del Guamo, el cual cuenta con cinco Inspecciones de Policía Departamentales así:

- La Chamba, Inspección de Policía Primera.
- Rincón Santo, Inspección de Policía Segunda
- Las Mercedes, Inspección de Policía Segunda
- Guamal, Inspección de Policía Segunda.
- El Jardín, Inspección de Policía Segunda.

2.1.8 Vivienda. La estructura de la vivienda en cuanto a sus elementos arquitectónicos, no es totalmente inadecuada, y hasta puede plantearse que es aceptable.

El tipo de vivienda existente en La Chamba es fiel representación de dos épocas: por un lado está la típica construcción campesina construida en bahareque, con techo de paja o zinc, y por el otro la construcción de corte urbano, hecha en ladrillo y techo de teja. La mayoría de las casas existentes en la actualidad son construcciones modernas.

Una característica interesante en torno a los lotes de las familias de artesanos es que son terrenos relativamente grandes (aproximadamente de 20 x 30 m) lo que ha permitido que algunos miembros de la familia que establecen relaciones de convivencia ya sea por vía de hecho o de derecho, establezcan sus viviendas en terrenos de propiedad de los padres de uno de los cónyuges.

El problema principal de la vivienda está expresado en su falta de mantenimiento, especialmente a nivel de techos, pisos, paredes y pintura. Particular relevancia tiene para la estructura arquitectónica de la población, construcciones como el teatro, el convento, la escuela, el colegio, el puesto de policía y la Iglesia. La mayoría de éstas instalaciones se encuentran subutilizadas e incluso hay algunas que están totalmente abandonadas, tal es el caso del teatro.

2.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

2.2.1 Población total. Según el Censo realizado por el Programa Ampliado de Inmunizaciones -PAI-, en el período comprendido entre el mes de septiembre de 1988 a febrero de 1989, la población actual de La Chamba es de aproximadamente 2.050 personas distribuidas en 312 familias, lo que da un promedio aproximado de 6.0 personas por familia.

En la investigación (proyecto) realizado por la Cooperativa de Artesanos de La Chamba se da una distribución de población de la siguiente manera: el 38.8% son menores de 15 años, el 49.9% entre los 15 y 45 años y el 11.3% son mayores de 50 años.

Esta información se corresponde en buena parte con los datos arrojados por otras investigaciones. Carmen Lara Urbaneja en el estudio: La Chamba. Análisis de una comunidad campesina en transición, realizado en 1972, nos habla de una población aproximada de 1.600 habitantes distribuidos en 200 casas.

En el proyecto de la Cooperativa de Artesanos se menciona una población de 1.860 personas correspondientes a 300 familias aproximadamente.

2.2.2 Inmigración. La inmigración en La Chamba se ha propiciado fundamentalmente por la importancia cada vez mayor de la artesanía. Esto ha motivado la llegada de personas de otras veredas e incluso de otros departamentos.

Esta situación ha estado facilitada por la relativa flexibilidad existente en la comunidad en turno a la llegada de personas foráneas. Se puede plantear incluso que una característica de la población es su sentido de hospitalidad.

Este proceso ha conllevado todo un fenómeno de "hibridación" racial que se nota fácilmente en los rasgos físicos de sus habitantes. Entre los departamentos que mayor inmigración han tenido en La Chamba, se tiene: Huila, Cundinamarca, Sucre, Guajira, Valle y Antioquia.

Conviene resaltar el impacto que tuvo en la inmigración la "bonanza" que vivió la comunidad en el Gobierno de Rojas Pinilla por intermedio del entonces Ministro de Hacienda quien fue el que se encargó de propiciar la construcción de las obras más importantes que ha tenido la comunidad, Puesto de Policía, Teatro, Escuela y Colegio.

2.2.3 Emigración. Este aspecto es de suma importancia debido a la incidencia que presenta para la estructura poblacional de la comunidad.

El proceso de intercambio comercial ha sido históricamente un fuerte incentivo de procesos de emigración, dado el permanente contacto con personas de otros sitios, lo que motiva una permanente curiosidad de conocimiento e incluso instalación en las ciudades capitales.

La población de La Chamba no ha estado aislada de este fenómeno y a la postre que la emigración a los sitios con los cuales se ha tenido mayor intercambio comercial es notoria. Tal es el caso de la marcada emigración a Bogotá. Esto se confirma si se analiza el número de llamadas que se hacen por TELECOM, en donde se encuentra que hay un número promedio de 400 llamadas mensuales a Bogotá. El número de llamadas a otras ciudades es irrelevante.

Otro elemento que incide en la emigración, es la inexistencia de

los niveles superiores en el bachillerato (novenio, décimo y once grado), lo que conduce a muchas familias a enviar a sus hijos a terminar estudios de bachillerato en otros sitios, particularmente al Guamo y a continuar estudios universitarios en algunas ciudades, concretamente a Bogotá. La mayoría de este último de personas (los universitarios) no regresan a su lugar de origen, afectándose con ello el logro de los aportes que podrían hacer a la profundización del desarrollo integral de la comunidad. Se afecta también con este fenómeno la continuidad generacional en cuanto a la producción de la artesanía. Esta situación puede repercutir negativamente en las perspectivas de mediano y largo plazo de la producción artesanal de La Chamba. Se hace indispensable entonces el trazamiento de políticas que

permitan frenar el proceso de emigración de la juventud hacia los grandes centros urbanos.

3. LA CHAMBA: TRADICION ARTESANAL E HISTORIA

Al hacer la referencia de la tradición artesanal en La Chamba, es indispensable recurrir al proceso histórico que caracterizó a esta región del país y especialmente a la ubicación y movimiento de las diferentes tribus indígenas.

Los nativos que ocuparon los actuales departamentos del Huila y Tolima fueron los Panches y los Pijaos. Los límites precisos de la región Panche, los establece Paul Rivet al plantear que en ambas riveras del Magdalena desde la hoya del río Cualí y del río Negro al Norte, hasta la hoya del río Cuello y del Fusagasugá al Sur, desde el territorio Chibcha al Este de la cordillera Central hasta la cordillera Occidental al Oeste.

Los vecinos del sur y parientes lingüísticos de los Panches, los Pijaos, ocupaban la cordillera Central, tanto en sus faldas orientales inclusive la región del Quindío al Norte, hasta el Huila al Sur y ambas riveras del Magdalena desde el Coello y Fusagasugá al Norte, hasta la región de Garzón al Sur." ⁴

⁴ RIVET, Paul, 1943; p. 55

Entre las principales tribus o familias Pijao, se encuentran los indígenas del Valle de Miraflores, ubicado éste en la hoya actual del río Luisa, lugar donde se hallan actualmente las veredas de Rincón Santo y Chipuelos, lindantes de La Chamba.

Tan to los Panches como los Pijaos pertenecen a la familia Karib, ya que según los cronistas y hallazgos arqueológicos, estos grupos poseían la característica Karib de provocar un crecimiento anormal de la pantorrilla y a veces del antebrazo por medio de cintas apretadas, ya sea bajo las rodillas, ya sea en las partes correspondientes a los miembros superiores.

Los documentos históricos indican que al paso de los Karib descendían del Norte, los Quechuas venían del Sur y los Chibchas del Oriente, y dejaron en este territorio las huellas de sus lenguas respectivas.

Es posible plantear que la base histórica de la producción artesanal tan to en La Chamba como en sitios aledaños proviene de los Pijaos.

De manera similar a lo que se produce con otras tribus indígenas, los Pijaos eran fetichistas e idólatras. Esto quiere decir que sus deidades estaban representadas por objetos, fenómenos naturales o elementos del entorno.

Las representaciones de tipo religioso se asociaban con una actitud inherente a los Pijaos: la guerra. Estos rasgos característicos

expresan la relación que se producía entre la artesanía y sus rituales religiosos y de guerra.

Se encuentra en este caso la producción de cerámica y vasijas de barro de diferentes tamaños y formas, tenía que ver con las actividades ceremoniales, las cuales se realizaban con la orientación de los Shamanes, personas éstas que gozaban de un prestigio significativo entre los Pijaos.

Otra razón que explica la producción artesanal en ésta tribu, se refiere a la utilidad que tenían estos objetos tanto para el servicio doméstico, como en algunos rituales que realizaban. En tiempos de guerra por ejemplo, preparaban en ollas de barro la chicha de maíz para aquellos que iban a participar en la confrontación.

En un estudio realizado por Reichel-Dolmatoff se comenta del hallazgo de tres vasijas de agua en la zona en que hoy está ubicado el municipio del Espinal. La forma que caracteriza a estas piezas guarda una directa relación con las que se elaboran en La Chamba: cuerpo globular con un corto y estrecho cuerpo cilíndrico, redondeado por un pequeño reborde externo. Todas estaban manufacturadas en barro ocre cubiertas de pintura roja.

En la actualidad existe una población que conserva con mayor nitidez la forma y color de la artesanía que se producía en tiempos remotos. La vereda de Montalvo (Tolima) perteneciente al municipio del Espinal,

expresa de mejor manera las características de las piezas anteriormente descri tas. Desafortunadamente, la producción artesanal en esta localidad está prácticamente extinguida. Es necesario llamar la atención sobre la urgencia de apoyo que tiene esta vereda, debido a que con la posible desaparición de la artesanía en esta vereda se pierde un patrimonio histórico y cultural del Tolima. Además de esto, Montalvo, brinda la posibilidad de analizar a partir de qué situaciones una comunidad artesanal es absorbida por el desarrollo económico, hasta el punto de opacarse su tradición artesanal.

Conviene recomendar el desarrollo de una futura investigación en esta vereda que permita aclarar con mayor conocimiento de causa algunos planteamientos hechos anteriormente.

Ratificada la tradición artesanal de las tribus indígenas que poblaron el Tolima y especialmente la tradición de los Pijaos, existen algunos interrogantes sobre los efectos que trajo la Conquista en la producción de artesanía. Es posible plantear que en el tiempo de la resistencia a los españoles la producción artesanal tanto en su expresión ceremonial, como utilitaria, tuvo su papel especialmente en los rituales que se realizaban, con la victoria de los españoles se produce la subordinación de un sector de la población nativa, mientras que otro sector se desplaza a zonas más agrestes, especialmente la cordillera para evitar la dominación o el exterminio. En estas condiciones es prácticamente imposible negar el impacto que tuvo la Conquista en el modo y la forma de vida de los indígenas.

Si se tiene en cuenta el proceso de aculturación religiosa de los nativos, es posible pensar a manera de hipótesis que las primeras expresiones artesanales en sentir los efectos de la dominación, fueron las que tenían una estrecha relación con los rivales y ceremonias religiosas autóctonas de los Pijaos, esto implica que por efectos de la necesidad tanto de los indígenas como de los españoles, el tipo de cerámica que se siguió elaborando fue la utilitaria (ollas, sartenes, jarras y mucuras). Es probable que esta situación se prolongó en todo el tiempo en que se mantuvo la Conquista e incluso la colonización.

De otra parte es importante señalar que la existencia de minas de arcilla tanto arenosa como lisa, facilitaron a los nativos de esta parte del departamento la continuidad en la producción artesanal. Este hecho es corroborado por los testimonios recogidos entre miembros de la comunidad.

"En La Chamba, dice la gente, que se produce loza desde tiempos "de los indios". aún cuando nadie hace remontar su genealogía más allá de tres o cuatro generaciones, es decir 150 años, como en el caso de don Julio Betancourt, quien acaba de morir a los 86 años (hijo de Pedro Betancourt y Aniceta Vásquez, Pedro Betancourt, hijo de Andrés Betancourt y Bonifacia Avilés). Se puede saber que en las primeras décadas del siglo XIX se hacía la loza en La Chamba. La crítica interna quita toda duda a esta afirmación, pues parece imposible que exista equivocación sobre algo tan esencial en la vida de una comunidad"

ción sobre algo tan esencial en la vida de una comunidad" .⁵

⁵LARAURBANEJA, Carmen. La Chamba: Análisis de una comunidad campesina en transición. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1972.

Es necesario aclarar que pese a los esfuerzos realizados por diferentes grupos de investigadores, no ha sido posible hasta el momento estructurar una secuencia del proceso de producción artesanal en

La Chamba. Existen dos grandes momentos que han tenido avances importantes, como es el caso del período precolombino y el período correspondiente a lo que ha corrido del siglo XX. En estas circunstancias el abordaje de un capítulo sobre la tradición artesanal implica la revisión de investigaciones elaboradas; recepcionar los testimonios que presentan los habitantes y como elemento central, plantear una variedad de hipótesis que permitirán en un futuro ir aclarando los vacíos de conocimiento que todavía se presentan respecto a este tema.

Respecto al tránsito que tuvo la producción artesanal de tipo utilitario una producción comercial y de mercado, es posible pensar que las políticas económicas de libre cambio, implementadas en un amplio período del siglo XIX, trajeron como resultado un incremento del comercio situación ésta de la cual La Chamba no estuvo ajena. En este sentido se resalta la importancia del río Magdalena que durante mucho tiempo, fué la principal vía de comunicación para los chambunos.

A finales del siglo XIX a partir de las embarcaciones que llegaban al puerto de Chapetón, los pobladores de La Chamba, especialmente mujeres llevaban algunas piezas de artesanía para ser comercializadas por carne o papa. En este tiempo no se daba aún una producción intensiva.

La transformación de fondo en cuanto a la producción artesanal en La

Chambú se produce en pleno siglo XX. La siguiente cita ilustra este aspecto: "A partir de 1920 se inicia un marcado espíritu comercial en el chambuno: el éxito de la venta de loza en mercados regionales intensifica esta actividad. Salen grupos de 20 y 30 balsas cada 20 días aproximadamente. Girardoth, Guatiquí, Mariquita, Purificación, La Vega, Honda e inclusive Puerto Berrío, son los principales lugares de mercadeo.

Estos aspectos van a preparar a la comunidad para el ingreso a un sistema mercantil en el que la organización económica chambuna empieza a llenar los requisitos de la oferta y demanda de la economía nacional, pues su producción se dirige hacia este objetivo, así como el consumo comunal empieza a buscar productos foráneos, es decir nacionales, para en última instancia, adoptar el sistema socioeconómico dominante"⁶

A partir de la inserción de la producción artesanal en el mercado, se puede prever que este proceso fué delimitando las diferencias entre la producción utilitaria y la mercantil. Las relaciones de oferta y demanda en el presente siglo, han producido una transformación sustancial en las características de la artesanía que se elabora en La Chamba. . . . Apesar que la técnica ancestral aún se sostiene, se han producido variaciones respecto al color (de rojo a negro) a la forma (en muchas ocasiones por solicitud expresa de los compradores) al tamaño (búsqueda de dimensiones que hagan más propicia su traslado a

⁶ Ibid., p. 39

los centros comerciales). La antigua producción artesanal para uso doméstico de la misma comunidad ha dado paso a objetos y utensilios característicos de la Industria (porcelana, aluminio, plástico, cubiertos, etc.). La dinámica del desarrollo económico de la sociedad moderna ha llegado a ser parte activa de todas las expresiones existentes en la comunidad, obviamente la producción artesanal a entrado a formar parte de este vertiginoso proceso.

4. LA CHAMBA: ELEMENTOS DE SU HISTORIA

Tal como se señalaba en el ítem anterior, la región de La Chamba, durante el período indígena, no sólo se caracterizó por la cultura Pijao, sino también fué zona de permanente conquista de las tribus vecinas: Chibcha y Quechua. Por consiguiente, fue una región de gran movimiento intercultural. Dadas las dificultades para configurar la historia de la comunidad por intermedio de información primaria, se requirió presentar esta reseña a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas, las cuales expresan de manera bastante coherente la historia de la población.

En primera instancia se ubica la referencia que aporta Héctor Villegas donde se describe la constitución del municipio del Guamo y se señala a La Chamba entre los sitios que quedan comprendidos en este municipio.

"Santa Fé y marzo veinte y seis de mil setecientos setenta y dos: Vista las diligencias actuadas por nuestro visitador, Doctor Francisco Vargas, y lo expuesto por el Promotor Fiscal. Fallamos que debíamos erigir y desde luego erigimos en Parroquia con el título de la gloriosa Santa Ana el sitio nombrado el GUAMO y sus anexos conforme a los límites y linderos demarcados por dicho visitador, comprendiéndose en

ellos el sitio de La Chamba, desde el Puerto nombrado los Chapetones, río de La Magdalena, abajo hasta la boca de la quebrada del Guadualejo, respecto a que según expone aquel, es corta la distancia que media entre los dos referidos sitios del Guamo y Chamba; y aunque este se halla más inmediato a la Vice Parroquia de Santa Rosa, media entre ésta y aquel el dicho río de La Magdalena. Bajo los cuales límites y linderos se verificará la erección de dicha parroquia de Santa Ana, conforme a los sagrados Cánones Concilio Tridentino y sus expositores; y en virtud de lo señalado por su Majestad en la Real Cédula, despachada en el Pardo a dos de marzo del año próximo pasado. En cuya consecuencia y mediante a que en el dicho sitio del Guamo, como que era Vice Parroquia, se hará construir la competente iglesia con los precisos ornamentos y alhajas concernientes para la celebración del Santo Sacramento. edificio de la casa del Cura y cárcel; y que los vecinos tienen asegurada la cóngrua de ésta y las tres cofradías, con lo más que consta de dichas diligencias, para que tenga efecto lo mandado y prevenido en este Decreto: se pasará noticia al Excelentísimo señor Virrey con el oficio correspondiente que se despachará en la forma acostumbrada, para que como Vice Patrono Real, se digne su Excelencia determinar lo que fuere de su superior beneplácito, en cuya visita reservamos proveer sobre el nombramiento de Párroco".

"En cuya consecuencia ordeno y mando a todos y cualesquier juez, justicias y personas a quienes en cualquier modo toque, o tocar pueda su obediencia, que en su observancia así lo tengan entendido y en su cumplimiento procurarán cada uno por su parte, que los citados vecinos

del nominado sitio del Guamo, disfruten, gocen y posean el repetido sitio y sus anexos, conforme a los límites y linderos demarcados por el dicho visitador en su auto en orden para ello proveído, que queda inserto, comprendiéndose en éste el sitio de La Chamba, desde el Puerto nombrado los Chapetones, río de La Magdalena abajo, hasta la boca de la quebrada del Guadalejo, respecto a que según expone aquel, es corta la distancia que media entre los dos referidos sitios del Guamo y Chamnba; y aunque este se halla más inmediato a la Vice Parroquia de Santa Rosa, media entre ésta y aquel el dicho río de La Magdalena, bajo los cuales límites y linderos se verificará la elección de dicha parroquia de Santa Ana usando como Vice patrono Real de las Facultades

que por ello en mi residen". ⁷

Desde otra perspectiva se encuentra el análisis que elabora Carmen Lara Urbaneja. qui en a partir de información testimonial por parte de algunos miembros de la Comunidad, logra expresar la manera como se estableció La Chamba.

"La Chamba parece haber sido una gran hacienda dada por Cédula Real a Don Antonio Alvarez, español que llegó al Nuevo Reino y se casó en Santa Fé con la señorita Nicolaza de la Portela el 10 de marzo de 1746 su hija Francisca de la Portela se casó con Clemente Camacho y Lagos,

⁷VILLEGAS V., Héctor. Testimonio histórico sobre el Tolima. Ibagué Atlas. 1986; p. 37-38

quien enviudó y se casó con Manuela Torrijos y Alvarez el 8 de enero de 1972. De éste matrimonio nacieron ocho hijos entre los cuales, tenemos a José María y Clemente Camacho Torrijos, nacido el último en el Espinal en 1813 (mencionados por don Julio Betancourt, chambuno informante). Esta hacienda parece haber sido de gran extensión, cubriendo desde la cordillera Central, hasta el Saldaña, este aguas abajo hasta el Magdalena, éste aguas abajo hasta el punto de desembo-

cadura del río Coello y éste aguas arriba hasta la cordillera Central".⁸

El resto de los elementos que a continuación se presentan son una síntesis cronológica de algunos conocimientos relevantes en la historia de La Chamba, los cuales han sido extractados del trabajo elaborado por la autora anteriormente citada.

-En 1903, Don César Castro, compró una hacienda a Don Clemente Camacho Torrijos que comprendía unas quince mil hectáreas, desde la actual carretera central, hasta el Saldaña; éste aguas abajo, hasta el Magdalena, éste aguas abajo hasta la quebrada de El Eneal y ésta aguas arriba hasta el paso del ferrocarril (actual carretera central). Don Clemente Camacho guardó parte de La Chamba (el pedazo actual) quien su hijo y heredero José Ignacio Camacho vendió parte a diferentes personas, entre las cuales tenemos a don Eleuterio Monroy, tierras que compró Don Isaiás Guzmán. Este hipotecó la hacienda (el pedazo de La Chamba actual) al Banco Hipotecario en 1930, de donde la compró Don Carlos Villaveces en 1935.

⁸LARA URB ANEJA. O' p.cit., p. 36

Esta reconstrucción se ha logrado gracias a las informaciones dadas por Miriam Hoyos, tataranieta de Dolores Camacho Torrijos, hermana de Clemente Camacho Torrijos; Genaro Payán, nieto de Don César Castro; Don Carlos Villaveces; Don Julio Betancourt y Don Jesús María Guzmán, los dos últimos chambunos.

La familia Torrijos de La Chamba dice tener el apellido del patrón, este hecho coincide con la existencia de los Camacho Torrijos: viejos propietarios de la Gran Hacienda de La Chamba.

-En 1890 (aproximadamente) embarcaciones "Champanes", navegan el río Magdalena. Hacen sus estaciones en el puerto Chapetón y allí las mujeres sacan sus trabajos artesanales para ser cambiados por carne, papa o moneda nacional. Los hombres traen bajan en éstas embarcaciones transportando carga hasta Purificación y Neiva. A través de estos champanes el chambuno deja la región, viajando a los futuros puertos nacionales de mercado artesanal.

-En 1907, se realiza la venta de algunas tierras de Adelia Monroy de Peña, heredera de don Eleuterio Monroy, antiguo comprador de José Ignacio Camacho. Es la primera muestra certificada de propiedad de los chambunos. Son 13 propietarios los que forman éste grupo de la comunidad, ellos son los representantes de las antiguas familias: Betancourt, Céspedes, Rodríguez, Torrijos, Méndez, Ramírez, Avilés. Las parcelas compradas tienen una superficie que fluctúa entre una y cinco fanegadas.

En esta época la región es en su mayor parte una gran extensión de monte, las haciendas son exclusivamente ganaderas. El chambuno recibe de los patrones parcelas que "desmonta", siembra (e inclusive habita) durante tres cosechas, período después del cual "pone los pastos", siendo esta la forma de pago. El patrón toma estas parcelas con pastos para su ganado. El chambuno trabaja en estos pequeños cultivos para su alimentación. Allí siembra maíz, plátano, yuca, arroz de seco, frijol; con azadón, pica y barretón de madera. Trabaja algunos días del mes en las haciendas, desmontando, haciendo cercas, limpieza, etc. Como pago a estos jornales el patrón les dá la vivienda y un salario. Estos pequeños cultivos son el primer rasgo de agricultura. Además los "viajes" de loza, elaborados por la mujer y su unidad familiar cuando están listos, los embalsa y los lleva a vender a las comunidades y puertos ribereños.

-En 1920 la comunidad consta de 60 casas aproximadamente. Alrededor de la mitad de la población femenina trabaja en la loza y la otra mitad en tejidos de palma, velas de cebo, horneando pan, bizcochos y cocinando jabón de la tierra. La unidad doméstica es la unidad socio-económica por excelencia, teniendo como forma de ahorro los animales

domésticos. Se vive en comunidad, las relaciones de parentesco tienen gran significado fortaleciendo la cohesión comunal. Hay bastante imaginación que se adapta rápidamente a la vida comunal. La principal vía de comunicación es el Magdalena y la trocha a el Espinal, a donde se va a pié.

En la última década de este período se inicia un marcado espíritu

comercial en el chambuno: el éxito de la venta de la loza en mercados regionales, intensifica esta actividad. Salen grupos de 20 y 30 balsas en un mismo día, cada 20 días aproximadamente. Girardot, Guatiquí Mariquita, Purificación, La Vega de los Padres, Honda e inclusive Puerto Berrío, son los principales lugares de mercadeo. El hombre se ausenta de la comunidad por un período variable, puede ser de cinco días únicamente, o puede ser mayor si es época de subienda, permaneciendo en Dorada (por ejemplo) hasta obtener pescado.

Mientras el hombre está fuera de la comunidad, la unidad doméstica, bajo la dirección de la mujer, continúa transformando el barro en mercancía, preparando un nuevo "viaje de loza". Muchos hombres sólo permanecen en La Chamba de 15 a 20 días, período que no les permite tener un trabajo fijo. Es una razón más para el pequeño desarrollo agrícola y el incremento artesanal en la demanda de los mercados.

Los mercados significan por el momento un lugar donde se verifican las operaciones de intercambio, las fluctuaciones de precio no tienen profunda repercusión, dada la producción alimenticia comunal y la ausencia determinante de elementos o productos de lucro para el prestigio comunal. "El comercio externo, está encaminado únicamente, a exportar lo que se tiene y a importar lo que no se tiene".

El desarrollo económico atrae a los vecinos, iniciándose inmigración rural a la comunidad: el interés comercial es la característica principal del nuevo habitante de La Chamba. Estos aspectos van a preparar

a la comunidad a cambiar "un sistema mercantil" en el que la organización económica chambuna empieza a llenar los requisitos de la oferta y demanda de la economía nacional, pues su producción se dirige hacia este objetivo, así como el consumo comunal empieza a buscar productos foráneos, es decir nacionales para, en última instancia, adoptar el sistema socioeconómico dominante.

Es la segunda fase de la historia de La Chamba, nuestra comunidad se abre al mercado nacional. Su contacto directo y los nexos generados por él, van a cambiar su estructura. La van transformando en una comunidad abierta, cuyo eje central está dirigido hacia y por la estructura dominante: será una comunidad de campesinos comerciantes. con las implicaciones que ésta situación produce.

Se presenta en primera instancia los hechos históricos que han permitido el cambio para analizar luego, de forma conjunta la situación de la comunidad.

-En 1937 es abierta la carretera Espinal-Chamba. Es construida por los mismos chambunos, bajo la dirección de Evelia Ramírez (en un caballo blanco, según cuentan los habitantes de la comunidad) y con el apoyo económico de Don Carlos Villaveces. Los efectos inmediatos de la obra son:

- .El contacto seguido que establece la comunidad con el Espinal .
- .El río Magdalena deja de ser la única puerta de la comunidad.

. Surgen "carros de pasajeros" y choferes para el servicio, permitiendo a los chambunos la venta y compra de productos en los centros mercantiles de la región: Espinal y Giradot .

. Viaja la mujer a los mercados, transformando su posición de producto-ra doméstica en comerciante .

. Surge el Espinal como centro socioeconómico. Ya no sólo se va a vender el producto y a comprar lo necesario, sino también a pasear y a comprar mercancía de lujo. Allí se da el primer paso en el proceso migratorio a la capital.

-En 1941 se lleva a cabo en el Espinal una exposición artesanal, con el fin de fundar una escuela de cerámica, en el lugar de origen del ganador. El premio es obtenido por Ana María Cabezas, de La Chamba. Desde niña empezó a modelar bajo la dirección de la profesora Evelia. tiene 13 años cuando gana este concurso. El departamento cumple su prometido enviando al profesor Enrique Cárdenas quien funda la escuela y enseña en La Chamba durante un año y medio. Su técnica no es muy adelantada, sus obras quedan pintadas o en rústico -sin brillar y sin barnizar-. Modela sobre todo jarras y floreros con motivos indígenas. Ana María nunca entra a esta escuela y continúa progresando por su cuenta.

-En 1944 durante una nueva exposición en que ambos participan, Ana María gana el premio al presentar media vajilla -seis puestos- roja y negra. Poco después es nombrada directora de la Escuela de Cerámica

de La Chamba. Habrá de ocupar este puesto once años y medio (1945-1957).

A fines de 1945 hay una exposición internacional de arte popular en la Biblioteca Nacional de Bogotá. Ana María y sus alumnas participan en ella representando el Tolima. Envía una vajilla, un dios mitológico, una serpiente sagrada y motivos de estilo catío, pijao y quimbaya, frutas y animales con decoración incisa y excisa. Obtienen nuevamente el premio.

-En 1950 (aproximadamente) los hacendados inician el cultivo del arroz, utilizando tractores y mano de obra asalariada permanentemente.

-En 1953. Jesús María Guzmán hace fundar la Inspección de Policía para lograr una vigilancia masculina, debido a que el hombre apoyado en el trabajo femenino, se dedicaba entonces a beber y jugar. Es la segunda institución introducida a la comunidad. Los chambunos empiezan a tener que pagar impuestos, capital que ya no se reinvierte, sino que se entrega al municipio. El control comunal ya no se realiza de acuerdo a los patrones culturales, sino a las leyes nacionales. Se produce una desorganización y confusión entre las reglas extrañas y las tradicionales, que descontrolan el equilibrio propio de una cultura. Sin embargo, los chambunos hacen poco caso a los intrusos manteniendo sus propios mecanismos, -los cuales van a mantener durante muchos años-

-En 1955 se produce un gran cambio en la comunidad. Estando el General

Gustavo Rojas Pinilla en la Presidencia de la República y Don Carlos Villaveces como Ministro de Hacienda, es planeada la construcción de 400 centros urbanos en poblaciones rurales, distribuidos por todo el país. Dichos centros dotaban a la comunidad de un centro modelo con agua, luz, escuela, baños públicos, puesto de salud, capilla, banco, telégrafos y demás servicios comunales. La manutención de éstos, estaría bajo la responsabilidad del Gobierno. El Instituto de Crédito Territorial serviría de coordinador de este proyecto, el cual inicia en La Chamba, en tierras compradas a los herederos de Susana Cárdenas, por el ICT. Es enviada una trabajadora social para la instrucción comunal.

Al ser estitido de su cargo el General Gustavo Rojas Pinilla, el ICT frena el proyecto iniciado, cuyo funcionamiento se va a detener a los dos años.

Como consecuencia de este Centro Urbano se tiene:

.Fuerte impacto a la comunidad, debido a la transformación espacial que sufrió la población, así como a la poca maduración de los proyectos de cambio que generan rechazo comunal ante las nuevas formas de vida que pretendía el proyecto .

. La mayor inmigración rural que ha vivido la comunidad hasta el momento. Habitantes de regiones vecinales atraídos por los servicios urbanos que establecen en La Chamba. trayendo sus familias, o formándolas con chambunos (nas). Surgen nuevas artesanas inmigrantes y gran

cantidad de lugares de comercio, encontramos 20 tiendas -número máximo durante toda la historia de La Chamba-. Surgen actividades de servicio a la comunidad, aumento de mano de obra, etc., se puede decir que simplemente hay un gran movimiento socioeconómico.

-En 1968 es organizado por el SENA un Centro Artesanal, en las Galerías del centro urbano. Se hace un curso preparatorio para estimular a la gente a entrar al programa de instrucción escolar (primaria), diseño y cerámica. Son cursos mixtos y forman parte de él los jóvenes su duración es de dos años.

5. ORGANIZACION SOCIAL

5.1 LA FAMILIA

Acorde con los objetivos estipulados para la presente investigación, referidos en particular al análisis de procesos sociológicos de la comunidad artesanal de La Chamba, expresados en la estructura y funcionamiento de organización social, la familia chambuna está entre los componentes más importantes de dicha organización. Se puede considerar incluso como la unidad más fuerte de la estructura social de la comunidad.

Tal como se planteó en el ítem de Aspectos Demográficos, el número de familias corresponde para el año 1989 a 312, correspondientes a un total de población de 2.050 personas.

Llama la atención, que a pesar de la importancia que tiene la mujer en la actividad productiva y el correspondiente aporte económico que hace a los ingresos de la familia, ésta característica no se representa plenamente en el liderazgo interno del núcleo familiar. La cabeza de familia que por lo general es la del hombre, es quien toma las decisiones lo que corresponde con una característica típica de la

sociedad moderna, cual es una estructura familiar eminentemente patriarcal. Del total de familias existentes (312), 220 plantean tener como jefe de familia a un hombre y 92 tienen como jefe de familia a una mujer, correspondiendo este último dato el 29.5%. De todas maneras este nivel de responsabilidad supera al que tienen las mujeres en otras poblaciones rurales.

El tipo de familia que predomina en la comunidad es la familia nuclear, el cual está conformada por la pareja y los hijos, sin embargo, tal como se comentaba en aspectos demográficos, existe una importante expresión de familia extensa, la cual es propiciada indirectamente por la extensión que tienen los terrenos de las familias, en donde se posibilita la construcción de otras viviendas.

Si bien en apariencia este aspecto está en el marco de una organización nuclear de la familia, la cercanía en la convivencia facilita todo un nivel de relación permanente que integra y separa a las familias consanguíneas. Este es un fenómeno interesante porque relativiza la existencia única de un tipo de familia. Se puede pensar entonces que en La Chamba por sus características productivas se establece una relación de reciprocidad entre la familia que en determinados momentos la cierra hacia la familia extensa y la abre hacia la familia nuclear. Plantear un límite entre una y otra es sumamente difícil.

Con relación a la forma como se establece o conforma la unidad familiar en La Chamba, es tan presentes las dos grandes formas de unión

conyugal, la unión de hecho con sus divisiones y la unión de derecho o sea lo que se establece institucionalmente por intermedio del matrimonio católico o civil.

De forma similar al caso que se produce en otras comunidades de corte rural, en La Chamba existe un reconocimiento social al matrimonio católico, lo que le dá a las parejas que lo contraen una cierta jerarquía social. Sin embargo a pesar de esta consideración, la unión matrimonial por vía institucional no es la que mayoritariamente practican las parejas de la comunidad. El tipo de unión que mayor incidencia tiene en La Chamba es la unión libre, entendida ésta, como la cohabitación en unidad habitacional con intención duradera y contrato psicológico de fidelidad. La unión libre se presenta en sus dos modalidades, como unión libre estable y como unión libre sucesiva.

Las principales razones que permiten planear la proliferación de la unión libre (en sus dos modalidades) en La Chamba, estan referidas a la actualidad productiva que desarrollan especialmente las mujeres y los jóvenes lo que les permite una actitud de relativa independencia. Se rompe en este caso la típica situación de la mujer en las zonas rurales, en donde su actividad productiva se expresa en la actividad complementaria a nivel de la agricultura, en el cuidado de los hijos y demás labores domésticas.

El caso de la mujer joven de La Chamba es de particular importancia, no solo, por su participación en la producción de artesanía, sino por

las características que le imprime a sus relaciones con los jóvenes. Estas relaciones poseen un alto nivel de informalidad que lleva incluso a pensar que los patrones de comportamiento entre las jóvenes y los jóvenes de la comunidad no son los que tradicionalmente se conocen; lo que existe en este caso es toda una ruptura de la cotidianidad tradicional entre los jóvenes de esta población. Este fenómeno se percibe en toda su dimensión en lugares como el colegio, la escuela, el "Club Social" e incluso hasta en la misma cancha de fútbol que se encuentra localizada en el centro de la población. Las jóvenes de la comunidad tienen equipo de fútbol, expresan una declarada iniciativa en los rituales de galanteo e incluso se pudo constatar que las jóvenes no evaden los momentos o situaciones que pueden desembocar en enfrentamientos físicos con los jóvenes de la comunidad. Este fenómeno se puede considerar de particular interés sociológico para una investigación futura.

5.2 RELACIONES FAMILIA - PRODUCCION

Tal como ha sido planteado por investigaciones anteriores, la producción artesanal en la comunidad se realiza conjuntamente con otro tipo de actividades productivas como la agricultura, la sastrería, la pesca y el cuidado de animales.

Las condiciones de desarrollo de artesanía en la población han llevado a que la producción artesanal se convierta en la principal fuente generadora de ingresos de la familia, desplazándose con ello la impor-

El auge de la actividad agropecuaria, la cual se ha convertido en una fuente complementaria de ingresos y es ejecutada por la población masculina.

La profundización de la importancia de la artesanía se ha posibilitado fundamentalmente por la ampliación del mercado de la artesanía a nivel local, nacional e internacional.

La organización para la producción de la artesanía en la comunidad es sencilla, la casi totalidad de los artesanos tienen como lugar para la producción su propia vivienda (aproximadamente el 90%). Esto se explica por la dificultad de trabajo en otros lugares que no podrían abrigar al conjunto de los productores y también porque de ésta manera se le facilita a las mujeres el desarrollo normal de sus actividades domésticas (preparación de alimentos, cuidado de los hijos, etc.). Son pocas las familias de artesanos que han construido lugares alternos para la producción, en otra parte del terreno donde viven.

Las personas que inciden directamente en el proceso productivo son normalmente los mismos miembros de la familia. Particular importancia tiene la actividad de las hijas mujeres quienes han logrado toda una especialización en la parte de moldeado y brillo. Los hijos hombres y en especial los jóvenes realizan actividades complementarias como traer arcilla, conseguir leña, realizar el horneado. Se observa en este caso una típica división del trabajo creada consuetudinariamente por la cultura de la población. Lo mismo sucede con los hijos hombres

de corta edad. Los tipos de apoyo anteriormente mencionados los combinan normalmente con las labores escolares, ya sea de la escuela o el colegio existentes en La Chamba. La participación es mucho más difícil para los estudiantes (hombres y mujeres) que tienen que trasladarse a los colegios del Guamo a continuar su bachillerato, puesto que en el colegio de La Chamba sólo existe estudio hasta Octavo Grado. Para este grupo de personas su jornada productiva se realiza en las horas de la tarde y la noche. El hecho de ser los miembros de la familia (salvo contadas excepciones) los que ejecuten la producción de artesanía, posibilita que la intensidad horaria del trabajo esté más determinada por la demanda de los productos que por otras razones.

La inclusión de mano de obra particular es mínima y si se presenta la realizan mujeres que no alcanzan un conocimiento de la actividad, lo que lleva a que su papel se reduzca en muchas ocasiones a un apoyo en los quehaceres domésticos.

De los estudios realizados por INGEOMINAS se puede concluir que existen en la zona algunas extensiones de terreno que son ricas en arcilla, particularmente de arcilla gruesa. Esto ha llevado a que la comunidad tenga cierta facilidad para la consecución de esta materia prima de vital importancia para la producción de artesanía.

El problema mayor se ha concentrado en la consecución de la arcilla fina, la cual garantiza el acabado y la calidad de los objetos que allí se producen.

El descuido en que tradicionalmente se ha mantenido el lote de propiedad de la comunidad, ha permitido que allí prospere un bosque de maleza que impide la extracción de arcilla.

En la última visita realizada a la Comunidad por el equipo de trabajo de CORUNIVERSITARIA, (marzo de 1989) se realizó una reunión de asistencia de 80 artesanos(nas) en donde se convino que cada familia haría una contribución de \$1.000 para facilitar la limpieza del lote que se encuentra localizado en el sitio denominado El Embudo, por encontrarse en el vértice que une la carretera que viene del Guamo y la del Espinal. Meses después de tomada esta decisión, el problema en este terreno sigue siendo el mismo.

Respecto a una de las últimas decisiones tomadas por Artesanías de Colombia en el sentido de comprar el lote de donde la comunidad venía extrayendo ilegalmente la arcilla, vale la pena saludar esta iniciativa, por el aporte que hace a la convivencia de la comunidad. Antes de haberse producido este importante hecho, la comunidad había optado por un mecanismo relativamente más fácil, cual era el de sustraer la arcilla del lote que quedaba más cercano al lugar de residencia de los artesanos, pero tenían el inconveniente que este terreno era de propiedad privada. Esta situación, venía produciendo enfrentamientos periódicos entre la comunidad y sus propietarios.

Con la consecución de este lote, se elimina el principal foco de conflicto en la población y que en caso de no haberse resuelto con la

prontitud con que se hizo, estaba a punto de producir lamentables resultados para la comunidad.

Con la adquisición del lote se coloca a la orden del día la definición de unos criterios de administración, organización y explotación que permitan corregir los problemas que se han presentado en el lote que es propiedad de la comunidad.

Otro elemento que merece atención especial en cuanto a las materias primas, es el de la leña que se utiliza para el horneado. La utilización indiscriminada de este recurso ha llevado a un proceso de deforestación de la zona que en un mediano plazo puede repercutir de manera nefasta en el ecosistema característico de la región. Se conoce de algunos proyectos planteados para resolver este problema, pero hasta el momento no han sido ejecutados. Conviene recomendar a los organismos responsables en la conservación de los recursos naturales, que agilicen estos planes, ya que con estos programas y el apoyo de la comunidad se favorecería la conservación del medio ambiente, el nivel de vida de los habitantes y el mejoramiento de las condiciones para la producción de artesanía.

5.3 COOPERATIVA DE PRODUCCION ARTESANAL DE LA CHAMBA

En la revisión realizada en el archivo que reposa en el lugar donde viene funcionando la Cooperativa (Centro Artesanal de Artesanías de Colombia), se encontró que la fecha de constitución de la Cooperativa

corresponde al 17 de julio de 1970 y cuenta con la Personería Jurídica número 1060. El número total de socios en sus 20 años de existencia (1970-1990) no ha llegado a superar la cifra de 92 personas, la cual se expresó en el período comprendido entre 1982 y 1984, en el período siguiente 1984-1990 el personal asociado ha oscilado entre 40 y 80 personas.

La reducción del número de personas vinculadas a la Cooperativa se puede tomar como un indicador de las dificultades que ha venido padeciendo la Cooperativa.

Tal como lo han señalado otros estudios, la dinámica del desarrollo capitalista ha penetrado al cuerpo social y productivo de la comunidad.

Las relaciones de oferta y demanda de los productos; el contacto con los intermediarios de los centros urbanos; las condiciones del trabajo asalariado en el campo (proletariado agrícola); el contacto con las grandes capitales, etc., todos estos factores han llevado a que la comunidad se inserte en la dinámica del desarrollo económico capitalista existente en el país. De manera inevitable este proceso ha quebrantado en buena parte las antiguas expresiones de cohesión comunal existentes en la comunidad hasta mediados del presente siglo. Dicha cohesión que fue en su momento una característica de las comunidades tradicionales, ya no se encuentra con la misma potencialidad. Pero más allá de los efectos típicamente económicos se expresa todo un ideológica que es consecuente con la estructura económica que predomina.

Es en este marco como en la comunidad ha venido ganando presencia una actitud de marcada propensión individualista, la cual se ve incentiva-da por las características de mercadeo de la artesanía. La existencia de intermediarios en la comunidad es solo una muestra de éste fenóm-e-no. La importancia que se le puede otorgar a este cambio en la men-talidad de la población está planteado en términos de la afección que puede causar a los proyectos organizativos de la comunidad. La Coope-rativa de Artesanos es uno de ellos.

Aparte de lo anterior, se encuentran otras dificultades que se han presentado en la Cooperativa. Una característica de la organización cooperativa es y debe ser el impulso a la Educación Cooperativa entre sus asociados. Es claro que las cooperati vas se diferencian sustan-cialmente de la empresa capitalista tradicional y ello hace más urgen-te la labor educativa. Desafortunadamente el conjunto de los miembros de la Cooperativa de La Chamba, no han tenido la formación educativa necesaria de lo q ue es e implica la organización cooperati va, este hecho limita la proyección e incluso la supervivencia de este organis-mo. El planteamiento anterior se puede confirmar con los resultados de una entrevista aplicada recientemente a la población cooperativista "de las 240 familias, 60 (correspondientes al 6 7%) desconocen los objetivos de la Cooperativa debido a la falta de educación cooperativa que los motive a contribuir de manera activa con ella".⁹

⁹ ALTARE, Claudia y otras. Estudio para la puesta en marcha de una

A los problemas inherentes a las deficiencias educativas se suman otros que explican en parte la apatía de un sector de la comunidad frente a la Cooperativa. La inexperiencia administrativa ha conducido en algunos momentos a que se presenten mal entendidos con respecto al manejo de los recursos financieros. La asesoría en este sentido ha sido bastante limitada e irregular. La Cooperativa no ha tenido un mecanismo para establecer contacto con sus asociados. La comunicación se hace por vía oral en aquellos momentos en los cuales se van a hacer reuniones, las cuales se realizan esporádicamente o en coyunturas propiciadas por la visita de alguna comisión especial. La Junta Directiva ha estado representada en sus 20 años de existencia prácticamente por las mismas personas, lo que ha propiciado un ambiente de inmovilismo en la estructura organizativa de este organismo. Esta situación es diciente de la carencia de líderes que dinamicen su labor.

Existe otro factor que conviene precisar, la Cooperativa Artesanal de La Chamba, ha estado ligada de tiempo atrás de manera indirecta a Artesanías de Colombia. La ubicación de la Cooperativa en la sede del Centro Artesanal de La Chamba es una muestra de lo anterior. Pero el problema de fondo no ha estado en la ubicación de la Cooperativa en las instalaciones del Centro, sino, en la ingerencia que presentaron en el pasado algunos administradores del Centro Artesanal, lo cual llegó a enfrentar a la Cooperativa y la población con Artesanías de Colombia. En la revisión de las Actas se encontró una, que expresa esta problemática. En el Acta N^o 080 del 18 de julio de 1983 se expresa el problema presentado con el señor Germán González, administra-

dor del Centro Artesanal, "quien se ha tomado atribuciones que no son de su incumbencia, ha pretendido cambiar el fin de los auxilios de la Cooperativa, cambiar los precios de los productos y difamar de la Cooperativa". Otro aspecto que en determinado momento creó un ambiente de malestar entre los socios de la Cooperativa y Artesanías de Colombia fue la creación y montaje en el Centro Artesanal de un salón para exhibición y venta de productos artesanales fabricados en La Chamba. En la medida en que la Cooperativa tenía su salón de exposiciones en el mismo lugar (Centro Artesanal) no se entendía cómo Artesanías de Colombia, pretendía hacer una competencia que en el sentir de la gente se percibía como competencia desleal. Por fortuna los dos problemas antes mencionados han desaparecido debido al cambio de administrador del Centro Artesanal y al desmonte del punto de venta que había instalado Artesanías de Colombia en el Centro Artesanal.

La diligencia actual de la administración del Centro Artesanal, asociada al programa de crédito que viene adelantando Artesanías de Colombia han venido recobrando la confianza perdida, auspiciando con ello excelentes posibilidades de trabajo con la comunidad. A lo anterior se suma la adquisición del lote de donde se obtiene la greda lisa.

Desde el punto de vista interno, la Cooperativa debe preocuparse en la actualidad por actualizar sus estatutos acorde a las disposiciones planteadas por la Nueva Legislación Cooperativa. Valdría la pena que se presentara a la Cooperativa en el menor tiempo posible la Tesis de Grado que realizaron un grupo de estudiantes pertenecientes a la

Corporación Universitaria de Ibagué -CORUNIVERSITARIA- (Facultad de Administración Financiera), la cual puede ser de gran ayuda para la Cooperativa.

A pesar de la diversa gama de problemas señalados y que corresponden a la Cooperativa Artesanal de La Chamba, es necesario hacer énfasis que este tipo de organismo ya hace parte de la trama organizativa de la comunidad y por ello desde diferentes perspectivas debe hacerse el máximo esfuerzo por fortalecerla y reactivarla.

5.4 JUNTA DE ACCION COMUNAL

La Junta de Acción Comunal de La Chamba se constituyó el 17 de octubre de 1967. La Personería Jurídica corresponde a la Resolución 96 del 17 de agosto de 1963.

"Desde la creación de la Junta de Acción Comunal, se establecieron una serie de objetivos para el bienestar de la comunidad. Según entrevista dirigida a las 240 familias artesanas, 178 (correspondientes al 74%) le han brindado su apoyo en las diferentes actividades que ésta ha emprendido. Una de las dificultades que afronta la Junta de Acción Comunal es el lento desarrollo de los programas, debido a la demora en la concesión de auxilios por parte del Municipio; causa ésta por la cual los artesanos no ven reflejadas soluciones a sus problemas socio-económicos, trayendo como consecuencia que del total de la población artesanal entrevistada (240) el 62% es renuente a ser miembros activos

de la Junta".¹⁰

En su período de existencia la Junta se ha vinculado a algunos proyectos que han reportado beneficio para la comunidad. En 1967 jugó un papel importante en la repartición de parcelas de "El Olvido", posteriormente ha contribuido en la construcción del aula escolar para el Grado 8º de Bachillerato; reconstrucción del puesto de policía; arreglo y electrificación del teatro, además de la participación y organización de eventos sociales en la comunidad.

En la Acción Comunal de La Chamba están presentes, también los problemas característicos de las Acciones Comunales en el país. La contradicción partidista y los afanes politiqueros han sido fenómenos existentes en la Acción Comunal. En conversaciones realizadas con miembros de la comunidad se encontró que existía incomodidad en un sector de la población por la identificación política del Presidente de la Junta. La Chamba ha sido una localidad con predominio conservador y a pesar que el sectarismo político ha sido prácticamente eliminado de la comunidad, existen remanentes de esta actitud, especialmente entre las personas de la tercera edad.

Igual que en otras partes, la Acción Comunal ha sido el objetivo principal de los políticos especialmente en tiempos de elecciones, creándose expectativas a la comunidad y a la Junta que después se han

¹⁰Ibid., p.16

convertido en elementos de desánimo, debido a la irresponsabilidad en su cumplimiento. Producto de esta situación es la actitud que ha asumido la comunidad frente a los diferentes grupos e incluso instituciones, la cual es de escepticismo y desconfianza. Esta posición es comprensible, ya que han sido numerosas las organizaciones (públicas, privadas, educativas, etc.) que han llegado a la comunidad con diferentes propósitos, pero que al momento de presentar resultados han desconocido fragantemente a la población.

Otro problema presentado en la Acción Comunal es el que corresponde a los auxilios. En algunas ocasiones no ha sido posible cobrar partidas destinadas a La Chamba por el municipio del Guamo. Los excesivos requerimientos y trámites burocráticos hacen imposible en muchas ocasiones el reclamo de estos auxilios, limitándose con ello la ejecución de programas de desarrollo en las comunidades; a esto se le suma que los miembros de la Junta tienen otro tipo de responsabilidades que no permiten realizar toda la tramitología que implica el reclamo de una partida económica. Este problema es el pan de cada día de la mayoría de las acciones comunales en el país.

De manera similar a lo que se produce en la Cooperativa, los socios de la Acción Comunal no tiene claros los objetivos, ni los planes que se tienen. Llama la atención la deficiente vinculación de la juventud a esta y otras formas organizativas de la comunidad. La mayoría de la Junta Directiva de la Junta la componen personas por encima de los 40 años. Para la población joven (especialmente los hombres) este tipo

de organizaciones están prácticamente por fuera de su consideración, son otros, los que deben y pueden hacer parte de ellas.

Esta situación es cada vez más acentuada en la medida en que las organizaciones de la comunidad no han creado condiciones para el desarrollo de programas especialmente dirigidos a la población joven. Las posibilidades de recreación para este sector se restringe practicamente a la participación en los bailes (o festivales) de fines de semana. La definición de unos programas dirigidos a la juventud de La Chamba es una de las mayores urgencias existentes en la comunidad.

5.5 LA EDUCACION

El análisis de las características educativas de la comunidad es de especial importancia. Las particularidades de esta institución y el efecto que puede producir sobre una población, hacen que la educación sea un referente importante para la búsqueda de soluciones a problemas que se viven en la comunidad.

5.5.1 Educación Preescolar. En la actualidad funciona en La Chamba, un hogar infantil, patrocinado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF- en el marco del programa de madres comunitarias. El jardín se encuentra localizado en el antiguo convento de las monjas de María Inmaculada, quienes cedieron el convento en carácter de comodato. La responsabilidad del hogar comunitario recae en cuatro personas, las cuales rotan su trabajo entre atender a los niños y

prepararles sus alimentos. A pesar de la voluntad que se observa en las personas que trabajan en el hogar, son notorias sus deficiencias. La asistencia y asesoría que se les ha brindado por parte del ICBF es poca.

La dotación de recursos didácticos es prácticamente nula, la planeación de las actividades diarias implica una buena carga de rutinarismo. En algunas ocasiones se retarda el envío del mercado por parte de bienestar, creándose con ello el consiguiente traumatismo.

No existe una actividad particular que permita ir vinculando a los niños con la artesanía, lo cual sería de gran provecho, si se tiene en cuenta el efecto psíquico que tiene el aprendizaje de ciertas técnicas en el período de vida comprendido entre los tres y los ocho años de vida.

Es de suma importancia que para un futuro no muy lejano se le preste la atención que merece a este hogar infantil, puesto que es desde allí como punto de partida, como se puede profundizar en los inf antes el valor y la importancia de la tradición artesanal.

5.5.2 Educación Primaria. Se realiza en la escuela localizada en el parque. La escuela fue construída en 1956, y hace parte de las obras de infraestructura ejecutadas en la comunidad cuando era Ministro de Hacienda Carlos Villaveces. La escuela atiende los cinco años correspondientes a la primaria y es de carácter mixto.

La concepción educativa que se viene aplicando en este momento en el plantel es el de la "Escuela Nueva", esta concepción busca generar un mayor nivel de participación del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta modalidad de trabajo se ha instaurado en Colombia en las zonas rurales y los resultados que se han obtenido son bastante satisfactorios. En el momento no se conocen los resultados que se han producido en la escuela, la utilización de los métodos correspondientes a la concepción de la "Escuela Nueva". Este aspecto debe ser considerado en futuros trabajos de investigación que se realicen en La Chamba.

En lo que respecta a los planes de estudio, se encuentra que no presenta mayores diferencias con los programas normales que se realizan en el nivel educativo de primaria en todo el departamento. En este sentido conviene llamar la atención sobre la importancia de incluir en el plan de estudios a algunas materias que vinculen directamente al estudiante con la artesanía como elemento central de la estructura económica de la población. Además de esto, es necesario reforzar en el infante su reconocimiento a una actividad que es orgullo del departamento y del país. Tal como se expresaba en el ítem de Educación Preescolar; es en los primeros años de estudio donde deben resolverse los problemas que afectan las condiciones para la producción de artesanía en La Chamba.

Existe un dato muy importante respecto a la población estudiantil de la escuela. La escuela rural de La Chamba es el establecimiento con

el mayor número de estudiantes de todos los existentes en el municipio del Guamo. La siguiente Tabla expresa esta situación:

TABLA 1. Guamo, número de alumnos matriculados en Primaria, 1987.

Nombre del Establecimiento	Jornada	Total Alumnos
Escuela Rural La Chamba	M	240
Escuela Urbana Sor Josefa del Castillo Escuela Urbana Kennedy	T	239
Escuela Urbana Sor Josefa del Castillo Escuela Urbana Kennedy	T	237
Escuela Urbana Sor Josefa del Castillo Escuela Urbana Kennedy	M	237
Escuela Urbana El Carmen	M	204
Escuela Urbana Caicedo Ibáñez	M	183
Escuela Urbana ISSA	M	181
Escuela Urbana El Carmen	M	179
Escuela Urbana El Carmen	T	171
Escuela Rural Rincón Santo	M	170

Fuente: Secretaría de Educación del Tolima.

De la Tabla anterior, sorprende que la Escuela Mixta de La Chamba, supere en particular a escuelas del área urbana que se supone presentan mejores condiciones para el ingreso de estudiantes. Se resalta en este caso el apoyo de los padres para con sus hijos en términos de permitirles el acceso al conocimiento.

La jornada educativa en la escuela, es un elemento clave, para entender la relativa masificación de la educación primaria en La Chamba, en la medida en que facilita la vinculación de los niños a la actividad artesanal en las horas de la tarde.

Una dificultad que presenta la escuela es la del hacinamiento, los salones que existen no son suficientes para cubrir la totalidad de estudiantes matriculados. En los años siguientes al expresado en la Tabla, se constató que las condiciones de estudio son bastante difíciles debido al tamaño y número de salones.

Otro aspecto que merece un comentario, es el caso de los profesores. La mayoría no son de La Chamba, ni residen regularmente en ella, limitándose con ello la posibilidad para que estos docentes jueguen un papel protagónico en el desarrollo de la comunidad. Dadas las limitaciones de liderazgo que existen en La Chamba, los docentes pueden ser una alternativa importante para el futuro, dependiendo de los ajustes que se produzcan.

5.5.3 La Educación Secundaria. El Colegio de Bachillerato se encuentra localizado en el parque central. Su construcción data de la década del 70 y en ella ha participado activamente la población. La Junta de Acción Comunal jugó un papel muy importante en la construcción del salón para Octavo Grado de Bachillerato.

El Colegio cuenta solamente con tres años de secundaria (6º, 7º, 8º),

esta situación obliga a los padres de familia a enviar sus hijos al Guamo a culminar su bachillerato.

El número de estudiantes matriculados en los últimos tres años es el siguiente: 46 en 1987; 41 en 1988 y 46 en 1989

El promedio de estudiantes corresponde a 44 por año. El número de docentes en 1989 correspondía a seis profesores de tiempo completo.

El Colegio cuenta con una Asociación de Padres de Familia, la cual está compuesta por 46 miembros, los cuales han hecho valiosos aportes al desarrollo de la sede donde funciona el Colegio como: construcción de la cancha múltiple y enmallamiento del Colegio.

Normalmente el mayor nivel de matrícula se ha expresado en el Sexto de Bachillerato, 21 en 1987 y 15 en 1988. El número de estudiantes matriculados en Sexto es significativamente menor al número de estudiantes que salen del Quinto de Primaria, el cual tiene un promedio de 35 estudiantes.

A continuación se presentan unas Tablas que intentan expresar de mejor manera las características de la población estudiantil de Bachillerato en La Chamba.

TAB. A 2. Colegio Satélite La Chamba. Matricula Total por Grado,
Edad y Sexo. 1987

Grado	11		12		13		14		15		16		17		18		20		Total	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Sexto	1	1	3	0	1	3	3	2	3	0	0	1	0	1	1	1	0	0	12	9
Séptimo	0	1	0	2	1	3	2	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	4	9
Octavo	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	4	0	1	5	7
Total																			21	25

Fuente: Colegio Satélite de La Chamba.

Los elementos que aporta la Tabla anterior son los siguientes: de una población de 46 estudiantes para el año de 1987, el 54% son mujeres, distribuidas en un 33% para el Sexto y Séptimo Grado y el 15% en Octavo.

En el caso de los hombres, de una representatividad del 46%, más de la mitad (26%) están ubicados en Sexto Grado y el 20% entre Séptimo y Octavo de Bachillerato.

Si se tiene en cuenta que la edad de ingreso a la primaria es de siete años, esto quiere decir que el ingreso al bachillerato se daría a los 12 años. Sin embargo al observar la Tabla 2, se encuentra que el 20%

de los estudiantes de Sexto Grado han tenido un intervalo entre uno y dos años de ingreso al bachillerato, y un 15% entre dos y seis años. La situación anterior aparte de explicarse por los posibles niveles de mortalidad y deserción estudiantil, se puede entender especialmente por la inyección y participación de los jóvenes en la producción artesanal. Otro elemento que puede mencionarse es el referido a la participación de la mujer.

Es conocido que las jóvenes juegan un papel especial en la producción, en la parte de moldeado y brillado los compromisos que este proceso implica conducen a que en diversas ocasiones las mujeres tengan que marginarse de la actividad académica.

Los ingresos pueden también incidir en los fenómenos de deserción estudiantil parcial o total. La actividad artesanal permite que las familias reciban semanalmente un ingreso que es distribuido entre sus miembros, ese manejo permanente de dinero lleva a que muchos jóvenes pierdan el interés por la formación académica y mucho más cuando ésta se realiza divorciada del acontecer cotidiano que tiene la comunidad. La formación académica en las zonas rurales y semirurales en el país, normalmente ha contado con el problema de no enseñar a esta población a solucionar las necesidades de su propio hábitat; esto genera una desadaptación e inconformismo frente a su propio medio surgiendo a veces como solución el desplazamiento hacia la ciudad o la desvinculación del centro educativo.

En La Chamba se produce también el problema anteriormente mencionado.

La Tabla 3, correspondiente al año 1988 puede facilitar la comprensión de otros componentes de la Educación Secundaria en esta población.

TABLA 3. Colegio Satélite La Chamba. Matrícula total por grado, edad número de personas, sexo y actividad. 1988

Grado	Edad	Número de personas	Distribución por sexo	Actividad
Sexto	11	2	2 mujeres	1 Oficios Domésticos 1 Artesanía
	12	5	1 hombre 4 mujeres	1 Oficios Domésticos 2 Artesanía 2 Oficios Domésticos
	13	4	3 hombres 1 mujer	1 Artesanía 1 Oficios Domésticos 1 Agricultor 1 Oficios Domésticos
	14	1	1 hombre	1 Artesanía
	15	3	1 hombre 2 mujeres	1 Alba ñil 2 Agricultura
Séptimo	11	4	1 hombre 3 mujeres	1 Agricultura 3 Artesanía
	12	1	1 hombre	1 Artesanía
	14	3	1 hombre 2 mujeres	1 Agricultura 2 Oficios Domésticos
	15	1	1 hombre	1 Agricultura
	16	3	3 mujeres	2 Artesanía 1 Oficios Domésticos
	17	4	1 hombre 3 mujeres	1 Oficios Domésticos 1 Oficios Domésticos 2 Artesanía
Octavo	15	7	1 hombre 6 mujeres	1 Artesanía 6 Artesanía
	16	1	1 hombre	1 Artesanía
	17	1	1 hombre	1 Artesanía
	18	1	1 mujer	1 Oficios Domésticos

Fuente: Colegio Satélite de La Chamba.

Al analizar la Tabla anterior, se encuentra que en el año 1988 se incrementa la diferencia entre hombres y mujeres; de un 54% de mujeres matriculadas en el Colegio en 1987, se pasa a un 66% en 1988.

Como puede observarse en la Tabla 3 se agrega un aspecto muy importante, el cual está referido a la actividad productiva que realizan los estudiantes del Colegio. En este sentido se encuentra que de una población total de 41 estudiantes (1988) el 54% expresa tener una relación directa con la producción de artesanía. La mayoría de estas personas son mujeres (72%).

Las demás actividades productivas que involucran a los estudiantes son: oficios domésticos con un 29%, agricultura con un 14.6% y albañilería con un 24%. De estos datos llama la atención que algunos hombres con edades que oscilan entre los 12 y 17 años expresa tener como actividad principal los oficios domésticos. Esta situación corrobora otros planteamientos hechos en este trabajo en el sentido que dada la importancia de la artesanía, esto ha generado en parte una ruptura con la clásica división social y sexual del trabajo. Para el caso de la población estudiantil del colegio se ratifica la relevancia de la actividad artesanal por encima de otros sectores productivos como la agricultura, la construcción, etc.

De manera similar a como se planteó en la Tabla 2, la mayoría de los estudiantes presentan un intervalo entre la terminación de la primaria y el ingreso al bachillerato de dos a cuatro años. La justificación

de este fenómeno se ubica en las particularidades y exigencias que produce la producción artesanal.

De otra parte es importante señalar que el plan de estudios que se ejecuta en el Colegio, está ceñido a las orientaciones educativas que rigen para los Colegios de Educación Secundaria. Este aspecto afecta notoriamente las condiciones del desarrollo artesanal en la zona, ya que no existe una adecuada correspondencia entre el proceso de formación de los jóvenes y la relación que establecen los mismos con la producción. Este fenómeno es vital en el momento en que se plantean nuevas posibilidades de desarrollo de una zona tan importante para el país y para el departamento como lo es La Chamba.

6. CONCLUSIONES

Al iniciar la presente investigación, se tenían algunas aproximaciones sobre las características generales que se presentan en una comunidad artesanal como lo es La Chamba. El contacto con la población y la búsqueda de elementos teóricos a partir de las diferentes fuentes condujo a las conclusiones que se presentan a continuación:

1. La producción de artesanía en sus diferentes expresiones responde a las particularidades existentes en cada comunidad, en ella, se entrecruzan aspectos de tipo social, histórico, económico y político.

2. Desde el punto de vista histórico se pueden considerar cuatro grandes momentos. El primero referido a las condiciones que permitieron su desarrollo en la población nativa sin interferencia de agentes externos; el segundo nos remite al impacto que se produce con la llegada de los españoles, los cuales a partir de sus objetivos conllevan a la población sobreviviente a nuevas ubicaciones ideológicas y productivas. La artesanía sufre en este período un gran remezón en tanto es cambiado por la fuerza el estado de vida de quienes la producen. Un tercer y cuarto momento que se expresa en los albores y desarrollo de la república, encontrando este último su expresión más condensada en

el presente siglo.

A pesar de los esfuerzos realizados desde diferentes perspectivas investigativas no ha sido posible llenar el vacío de conocimiento referido a los efectos que produjo la Conquista y la Colonia en la tradición artesanal de las diferentes tribus indígenas.

En el caso de La Chamba se encuentra que la base histórica de su producción artesanal proviene de los Pijaos. Los hallazgos realizados en esta zona, lo mismo que una tradición oral acumulada por la comunidad en un lapso aproximado de dos siglos corroboran la anterior afirmación.

En sus orígenes la producción de artesanía estaba directamente relacionada con los rituales que realizaban los nativos y a necesidades específicas que se presentaban entre estos grupos lo que da expresión a una producción de tipo utilitario.

La transición presentada entre una producción artesanal utilitaria a una producción comercial y de mercado se puede remitir a las transformaciones económicas ocurridas en el país en las postrimerías del siglo XIX. La Chamba no estuvo ajena a estos cambios que se venían produciendo. La profundización de este proceso se expresa en el presente siglo y se materializa a partir del éxito presentado por las ventas en los mercados regionales, ubicándose en este caso ciudades como: Girardot, Mariquita, Honda y Purificación.

3. El ingreso por parte de la comunidad a las relaciones de oferta y demanda en el presente siglo han producido una variedad de transformaciones en el tipo de piezas que se fabrican en La Chamba, lo que puede llevar a discontinuar obras que forman parte de su tradición e historia.

En este fenómeno contribuyó en alto grado los cambios ocurridos en La Chamba en la década del 50. En 1955 siendo Ministro de Hacienda Carlos Villaveces, se construyen centros urbanos y La Chamba es incluida en este programa.

Algunas de estas obras no respondían a las necesidades objetivas de la población y con el transcurrir del tiempo han quedado en el abandono y distanciadas del objetivo para el cual fueron concebidas. El esquema de un estado paternalista característica de ese período, ha quedado en entredicho a partir de los problemas que han implicado algunas de las obras construídas.

4. La estructura de la Vivienda en La Chamba representa por un lado la típica construcción campesina de bahareque, con techo de paja o zing y la construcción de corte urbano. El principal problema de las viviendas es su falta de mantenimiento.

5. Uno de los aspectos más delicados de la población está referido a los procesos de emigración. El intercambio comercial con otras ciudades ha propiciado el desplazamiento de chambunos hacia estos sitios e

incluso artesanas con amplia experiencia. Este caso es palpable con la ciudad de Bogotá, que se ha convertido en el principal polo de atracción. A este problema se suma la migración de los jóvenes que buscan culminar sus estudios secundarios y universitarios.

Es menester prestarle la mayor atención a esta problemática porque puede afectar seriamente la tradición artesanal de La Chamba en un futuro.

6. La producción de artesanía en La Chamba se ha convertido en la más importante fuente de ingreso para la población. Este elemento ha permitido la constitución de unos rasgos característicos en la organización social de la comunidad.

7. Se puede considerar que la familia como la Unidad más fuerte en la estructura social, en ella juega un papel central el personal femenino por su especial participación en la producción artesanal. La capacidad de ingreso que tienen las mujeres en La Chamba ha producido resultados de distinto carácter; han permitido el elevamiento del nivel de vida en la familia, alcanzado un estatus social entre la población que no es propiamente una característica en las zonas rurales, habilitado con su ingreso actitudes de descuido frente a las responsabilidades familiares por parte del hombre (esposo).

Mención especial tiene en este sentido la mujer joven de La Chamba, la cual ha logrado niveles de autonomía y libertad que difícilmente se

puede encontrar en otras comunidades rurales del país.

8. La unión de pareja que mayor incidencia tiene entre la población es la unión libre; la actividad productiva que realizan las mujeres tienen mucho que ver con ésta práctica.

9. El tipo de familia que predomina en la comunidad es la nuclear, sin embargo, la forma como construyen las parejas sus viviendas en lotes de familiares, crea condiciones para el desarrollo de la familia extensa.

10. Con la compra del lote donde se puede conseguir arcilla lisa, por parte de Artesanías de Colombia S. A., se elimina la principal fuente de conflicto que existía en La Chamba. Con esta adquisición se ha hecho un gran aporte a la convivencia de la comunidad y al mejoramiento de sus condiciones productivas. A este respecto, es necesario pensar en la definición de unos criterios administrativos que garanticen la adecuada utilización del lote.

11. El proceso de deforestación continúa siendo crítico, debido a la intensiva utilización de leña para la cocción de las piezas.

12. La Cooperativa de Artesanos de La Chamba, sufre un proceso de involución que se expresa en: la reducción del número de socios, pérdida de prestigio entre los artesanos. Los problemas internos que se han presentado en esta organización, lo mismo que el desarrollo de

criterios individualistas de los artesanos propiciados por la competencia existente, han profundizado la crisis de la Cooperativa. A pesar de los problemas mencionados, la Cooperativa es parte activa de la trama social y organizativa de La Chamba y por lo tanto se hace necesario acometer una variedad de reformas que reactiven su protagonismo entre la comunidad.

13. En lo que respecta a los diferentes niveles educativos existentes en La Chamba (educación preescolar, primaria y secundaria) se percibe en los planes de estudio un pronunciado distanciamiento de las particularidades productivas de esta población. Esta situación produce entre la población estudiantil fenómenos como la deserción y el esparcimiento entre la salida de primaria y el ingreso al bachillerato.

14. En La Chamba la educación secundaria sólo existe hasta Octavo Grado, lo que obliga a los jóvenes que quieren continuar sus estudios a desplazarse a otros municipios (normalmente van al municipio del Guamo). El desplazamiento de estos jóvenes, incluidos los que van a hacer estudios universitarios, conduce a que muchos de ellos no regresen a su lugar de origen, perdiéndose con ello un apreciable recurso humano que podría convertirse en un elemento vital para el desarrollo de la comunidad.

7. RECOMENDACIONES

En la perspectiva de mejorar las condiciones para la producción artesanal en La Chamba, esta investigación también recoge propuestas y plantea algunas recomendaciones en los aspectos socioculturales, con

el fin de local se busca aportar al interés de Artesanías de Colombia S.A., por mejorar progresivamente la calidad y cantidad de la producción de artesanía en esta comunidad.

1. Consultar las posibilidades para la creación de una especie de museo histórico de la tradición artesanal en la comunidad, el cual se podría montar paulatinamente a partir de piezas que están en desuso o discontinuadas. A la conservación de estas obras que son expresión de cultura material, se agregarían otros objetos que han estado directamente relacionados con la producción de artesanía.

Es necesario insistir en que todo cambio técnico que pretenda desarrollarse por personas o entidades externas a la comunidad, no podrá ni deberá llevarse a cabo sino se convierte en una necesidad sentida por la comunidad. Nunca se puede olvidar que la tradición es un proceso de acumulación histórica, el cual, en caso de verse forzado a cambios, puede producir reacciones en cadena que pueden traer

lamentables repercusiones para la comunidad. Es recomendable que se consulte a los especialistas en el área social o cultural, cuando se vayan a producir cambios técnicos.

3. Reactivar el proyecto de montaje de un Instituto Técnico (Tecnológico) Artesanal en La Chamba que contribuya en el perfeccionamiento de la producción, eleve la autoestima de los artesanos y que disminuya los procesos de deserción académica y de emigración de la población joven hacia otras ciudades.

4. Promover el desarrollo de programas especialmente dirigidos a la población joven de la localidad, de tal manera que esto se convierta en un elemento de atracción y apego por su lugar de origen.

5. El comportamiento de la mujer joven en La Chamba debe ser considerado como una unidad de análisis de especial interés para una futura investigación. Se propone pensar en el impulso de un trabajo de corte etnográfico.

6. El carácter estratégico que tienen los jóvenes para la continuidad del proceso productivo, amerita el establecimiento de un programa de formación de dirigentes, buscando con ello, producir un relevo generacional en las diferentes instancias organizativas de la comunidad.

7. El conjunto de las tesis de grado realizadas por estudiantes de la Corporación Universitaria de Ibagué, presentan una variedad de pro-

puestas que en caso de ser llevadas a cabo, pueden representar un invaluable aporte a las dificultades que se presentan en La Chamba. Es vital que los artesanos conozcan estos trabajos con el mayor detalle y claridad posibles. La presentación de estos estudios puede hacerse por intermedio de Talleres.

8. La comercialización de artesanía produce unos ingresos regulares para los artesanos, los cuales se convierten en "dinero de bolsillo" que gastan de manera desorganizada e irrelevante (en especial la población masculina). Se sugiere crear condiciones para la ubicación de una sucursal cooperativa de ahorro y crédito en La Chamba.

9. Es conveniente realizar los eventos masivos que sean necesarios (Asambleas Generales de Artesanos), para discutir los criterios de administración del lote comprado por Artesanías de Colombia S. A. Es importante en este caso propiciar el desarrollo de una actitud auto-gestionaria que interiorice la responsabilidad y disciplina de los productores para con este terreno.

10. Para darle continuidad a la tradición artesanal en La Chamba, se requiere plantear seriamente un proyecto de cambio que involucre dos elementos fundamentales: la integración y la educación de la comunidad.

11. Los centros educativos de La Chamba se deben convertir en bastio-

nes para el desarrollo socioeconómico y cultural.

Se recomienda

interceder ante la Secretaría de Educación para que los profesores que se nombren sean originarios de La Chamba.

12. Ante las irregularidades que se han presentado por grupos de investigadores de diferentes instituciones (especialmente de Universidades de Bogotá), conviene ejercer un control y establecer algunas exigencias para los futuros trabajos de investigación a realizarse en la comunidad. Se puede lograr por lo menos que estos grupos entreguen copia de sus estudios para emprender la constitución de una biblioteca artesanal en La Chamba, la cual sería de gran beneficio para los bachilleres.

13. Promover campañas para el mejoramiento de la vivienda.

14. Profundizar las relaciones con la vereda de Montalvo (Espinal) para impedir la desaparición de la tradición artesanal en esta localidad.

BIBLIOGRAFIA

- ALTARE, Claudia, CALDERON C., Myriam Cristina, UBILLUS, Liliana. Estudio para la puesta en marcha de una asociación de productores de cerámica de La Chamba. Tesis de Grado. Ibagué Corporación Universitaria de Ibagué. Facultad de Administración Financiera, 1989.
- BOLTON, Anthony. La suerte del artesano en las economías en desarrollo. Bogotá Centro Interamericano de Reforma Agraria, 1967.
- BRIONES, Guillermo. Métodos y Técnicas avanzadas de Investigaciones aplicadas a la educación y a las ciencias sociales. Bogotá : Universidad de Ibagué, 1980.
- ECHEVERRY DE FERRUFINO, Ligia. Tipología de la unión de hecho. Bogotá: Presencia, 1984.
- GUTIERREZ, Virginia. Familia y Cultura. Bogotá : Tercer Mundo, 1968.
- LARA URBANEJA, Carmen. La Chamba: Análisis de una comunidad campesina en transición. Tesis de Grado. Bogotá : Universidad de los Andes. Facultad de Antropología, 1971.
- NANDA, Serena. Antropología cultural. México : Iberoamericana, 1980.
- NELSON, Norbert. Mercado y Venta de Artesanías. México : Limusa, 1970.
- SECRETARIA DE DESARROLLO DEL TOLIMA. Desarrollo socioeconómico de la comunidad productora de artesanía "La Chamba". Ibagué, 1987.
- VILLEGAS V., Héctor. Testimonio histórico sobre el Tolima. Ibagué Atlas, 1986.