



**TALLERES DE CAPACITACION TECNICA  
EN SINTAXIS Y COLOR I**

**TALLERISTA: Lic. OLGA LUCIA DIAZ ESOBAR.**

**INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA  
NEIVA, FEBRERO 1997**

## PRESENTACION

Entre las diferentes formas de expresión artística que crecieron desde los mismos orígenes del hombre está la “CERÁMICA” disciplina que ha tenido variadas posibilidades de ejecución, según los recursos físicos y técnicos que aporta el desarrollo intelectual y material de las diferentes culturas.

De los elementos del diseño en las artes visuales SINTAXIS Y COLOR siempre estarán presentes en la búsqueda de nuevos diseños en el campo de la CERÁMICA , lo cual le ofrece al individuo “artesano” desarrollar nuevas dimensiones de manera equilibrada y consecuente con el mundo de la artesanía “CERAMICA”.

## ALCANCES DE LOS TALLERES

- \* Se aplicó una proyección del diseño en el área de la CERÁMICA
- \* Relación de algunos oficios artesanales con las técnicas artísticas
- \* Reconocimiento de la función de la CERÁMICA como forma de expresión artística.
- \* Capacitación al artesano en la parte del diseño con el fin de tener una nueva visión en su producto artesanal
- \* Identificación del relieve como forma artística - artesanal.
- \* Desarrollo de la habilidad manual y disciplina de trabajo en la medición de color a mezclar.
- \* Dedución de la precisión del trazo y la homogeneidad de las capas de pintura aplicada.
- \* Conocimiento comparativo del comportamiento de las mezclas.
- \* Descubrimiento de nuevas mezclas de colores secundarios y los tonos intermedios.

- \* Complementación de la técnica de la cerámica con la composición integral de formas y figuras.
- \* Aplicación del equilibrio en las formas utilizadas en el producto artesanal.
- \* Expresión de una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.
- \* Descubrimiento del color de una manera mas armónica para manejar las formas .

-Los Talleres de Sintaxis y color se desarrollaron con apoyo directo de los grupos de artesanos de San Agustín.

El horario de talleres tuvo el siguiente comportamiento:

-Asesoría en los talleres de artesanos (Personalizado) de 8:00 A.M a 12:00 M.

-Atención a artesanos de mesitas de 2:00 P.M a 5:30 P.M.

-Artesanos centro de San Agustín y niños hijos de artesanos de 7:00 P.M. a 11:00 P.M.

Los artesanos participantes en los talleres están vinculados en la artesanía del cuero, la bisutería, la cerámica, cestería y pintura .

#### **METODOLOGIA APLICADA.**

Se aplicó una metodología teórico-práctica, y la experimentación de nuevos diseños.

**EJECUCION DE TEMATICA  
DE TALLER  
DE  
SINTAXIS**

<b>INDUCCION</b>	<b>8 ras.</b>
<b>CONCEPTO GENERAL DE SINTAXIS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>PUNTO</b>	<b>4 Hras</b>
<b>LÍNEA</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>FORMAS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>FIGURAS</b>	
-Triángulo	4 Hras.
-Circulo	4 Hras.
-Cuadrado	4 Hras.
<b>MANEJO DE LA COMPOSICIÓN</b>	<b>14 Hras.</b>
<b>MANEJO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL ESPACIO</b>	<b>14 Hras.</b>
<b>APLICACIÓN DE LA SINTAXIS EN LA CERÁMICA</b>	<b>16 Hras</b>

**EJECUCION DE TEMATICA  
DE TALLER  
DE  
COLOR**

<b>CONCEPTO DE COLOR</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>COMPORTAMIENTO DEL COLOR COMO PIGMENTO</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES PRIMARIOS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES SECUNDARIOS</b>	<b>4 Hras.</b>
<b>COLORES COMPLEMENTARIOS</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>MEZCLA DE PIGMENTOS</b>	<b>8 Hras.</b>
<b>EL COMPORTAMIENTO DEL COLOR EN LA CERÁMICA</b>	<b>26 Hras.</b>
<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>18 Hras.</b>
<b>INTENSIDAD DE CADA TALLER</b>	<b>80 Hras.</b>
<b>INTENSIDAD TOTAL</b>	<b>160 Hras.</b>
<b>HORARIO</b>	<b>Hras/Dia.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>SAN AGUSTÍN</b>

## **INFORME DEL CONTRATO N° 000047 SINTAXIS I COLOR II DIBUJO - ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCIÓN DE CERÁMICAS**

Los talleres dirigidos se les proporciono herramientas que contribuyen en generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.

El contrato incluyo actividades de asesoramiento tanto en el oficio: color nivel II, Sintaxis II, Dibujo, Acabados y técnicas de cocción de cerámica, como en el aspecto del desarrollo y mejoramiento del producto.

De igual forma, se transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente, a través de la organización y la producción artesanal, siempre pensando en la manera mas Fácil de capacitar a los artesanos teniendo en cuenta el vocabulario sencillo para hacer de éste un taller ameno.

Teniendo en cuenta que no solo nos extendimos en la parte artesanal sino también a miembros de la comunidad en especial al futuro de nuestro país con alma de artesanos “Niños” siempre teniendo en cuenta los valores y aptitudes de las personas que se vincularon con estos talleres y el plan presentado. Anexo informe.



## **HORARIO DE TRABAJO**

**MAÑANA:** Visita a talleres de 9:00 a 11:30 A : P:

**TARDE :** Talleres en la casa artesanal de 2:30 a 6:00 P:M:

**NOCHE:** Taller en la casa artesanal de 7:00 a 10:00 - 11:00 P:M:

**SABADOS : MAÑANA:** de 8:00 a 12:00 P:M: ( Vereda - Mesitas)

Esto explica que los talleres no solamente se realizaron en la casa artesanal, sino que se dio capacitación a los artesanos que no podían ausentarse del sitio de trabajo en el transcurso del día, por lo tanto las asesorías fueron dadas sin ningún contratiempo por parte de la asesora.

Igualmente los desplazamientos a talleres que están ubicados cerca de San Agustín, tal como la vereda de Mesitas, cubriendo de esta manera una gran parte de la población artesanal del municipio de San Agustín.

## LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO

Los mecanismos utilizados en los talleres siempre fueron seguidos por un plan de trabajo y actividades que también las personas que realizaron los talleres; afianzaron los conocimientos de cada uno de ellos.

En los talleres se trabajo un esquema teórico y táctico con mas intensidad en la practica para afirmar así los conocimientos, teniendo en cuenta los recursos físicos, técnicos y económicos para el desarrollo de todas las actividades.

El instrumento principal del trabajo fue el artesano como creador y persona sensible al diseño a las formas y a una cultura que los rodea San Agustiniana, la cual tiene un renombre mundial.

Los otros instrumentos son secundarios como la materia prima LA ARCILLA , YESO MADERA, FORMAS, FIGURAS, BOCETOS, BOSQUEJOS, TELAS, MATERIAL PARA TEXTURA, ESPUMA, COSTAL, PINCELES, ESPATULAS ETC.

Se busco la manera de como plantear nuevos diseños, teniendo en cuenta las simbologia, la técnica que se maneja por los artesanos y que la producción y comercialización fuese la mas indicada.

# DIBUJO

El dibujo es un elemento fundamental en el diseño de la artesanía y forma parte integral de los artesanos de San Agustiniana, nada hay tan agradable que un buen dibujo o un diseño en un producto cualquiera .

El trabajo realizado con los artesanos de San Agustín es el ampliar los recursos que empleamos para comunicar hechos e ideas a través de la combinación del dibujo, el color y posteriormente el terminado de los trabajos.

Las expresiones artísticas que crecen en ésta, la” CAPITAL ARQUEOLOGICA” se ha desarrollado a partir de los mismos orígenes del hombre; y la utilización de la materia prima la cual es fuente de inspiración para el alma de los artistas.

## MEMORIA DE OFICIO TALLER

### DIBUJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Conocer el elemento básico del diseño	Observación de objetos.	Aplicación de la observación en la proyección del diseño en la cerámica y pinturas.
Estimular mediante actividades para crear destrezas en el manejo del lápiz con la mano.	Trabajo de líneas rectas y curvas.	Recopilación de conceptos prácticos para la obtimización de la calidad en el producto.
Fomentar el dibujo en las otras actividades artesanales	Observación de contornos en los trabajos realizados.	Reconocimiento de los conceptos de manipulación de los elementos de trabajo.
Formación visual.	Aplicación de los elementos de sintaxis (línea, punto y formas).	Se trabajo teniendo en cuenta la integración de todos los talleres para una coordinación mas completa en el manejo del diseño.
Fomentar el sentido critico de la estructura.		Mejoramamiento del dibujo al igual que la calidad de el.

## **TALLER DE SINTAXIS II**

### **PRESENTACION**

El taller de sintaxis se definió de esta manera:

El dominio de la técnica no lo es todo en el trabajo artesanal, ya que ésta conlleva unas nociones formales muy relativas a su especificidad. Siempre en la concepción de un producto artesanal, sea este bidimensional o tridimensional, están presentes unos elementos formales y/o estructurales que son imprescindibles para la existencia física del producto.

Estos elementos formales también llamados elementos plásticos esencialmente son: el punto, la línea, la forma, el espacio, la textura y el color; de su manejo y disposición aparecen nuevos fenómenos como el ritmo y la composición. En buena parte el manejo de estos elementos configuran el estilo que identifica a un artesano, siendo observación de la estética planteada en cada producto.

## MEMORIA DE OFICIO TALLER

### SINTAXIS II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Criterio de un buen diseño en la cerámica y el manejo de la forma.	Conceptos bases de diseño.	Manejar de manera creativa el diseño en la cerámica al igual que la pintura en los trabajos artesanales.
Identificar los elementos de la estatuaría de San Agustín en los trabajos.	Cómo manejar las formas en el espacio.	Se comprendió de manera clara la utilización de elementos de la estatuaría de San Agustín en completa armonía.
Manejar el elemento línea en los trabajos.	Una vez instalados en la forma ya planteada se trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.	Comprensión del manejo de línea y formas, manejadas en las diferentes expresiones artesanales.

# TALLER DE COLOR II

## PRESENTACIÓN

En este taller se presentaron contenidos temáticos que abarcan los principales aspectos teóricos - prácticos esenciales para el conocimiento, dominio y correcta aplicación del color en el producto artesanal.

La importancia de este taller es evidente en las múltiples aplicaciones posteriores de estos conocimientos en las diferentes manifestaciones artesanales.

Sentada esta base, analizaremos en detalle los aspectos técnicos, matéricos, conceptuales y de oficio de los colores como área de estudio

Lograr manipular conscientemente y acertadamente las gamas cromáticas que nos ofrecen sus técnicas; para manejar herramientas que nos sean útil y aplicable en la expresión artesanal.

# TALLER DE COLOR II

## PRESENTACIÓN

En este taller se presentaron contenidos temáticos que abarcan los principales aspectos teóricos - prácticos esenciales para el conocimiento, dominio y correcta aplicación del color en el producto artesanal.

La importancia de este taller es evidente en las múltiples aplicaciones posteriores de estos conocimientos en las diferentes manifestaciones artesanales.

Sentada esta base, analizaremos en detalle los aspectos técnicos, matéricos, conceptuales y de oficio de los colores como área de estudio.

Lograr manipular conscientemente y acertadamente las gamas cromáticas que nos ofrecen sus técnicas; para manejar herramientas que nos sean útil y aplicable en la expresión artesanal.



## MEMORIA DE OFICIO TALLER

### COLOR II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Plasmar la identidad expresiva con la materia prima de la región al igual que obtener la gama de colores de las arcillas.	Aplicación de conceptos de color, formas, líneas, espacio.	Conocieron el proceso de obtención de arcilla (engoves naturales) para darle no solo en manejo y manipulación en la cerámica sino en la aplicación sobre lienzo y otras superficies testarudas. (costal) al igual que la manipulación de otros elementos como arena, madera, piedra molida hojas de arboles, papel etc.
Aplicaciones de los conceptos de sintaxis y color para el desarrollo de este taller.	Salida de campo.	Aplicación de los conocimientos de los colores primarios, secundarios y terciarios.
Rescatar las texturas con diferentes elementos.	Proceso de obtención de los pigmentos.	Aceptación de nuevas técnicas de aplicación del color y texturas al igual que

		empastes y aguadas.
Manejar la pintura húmeda por el secado rápido.	Bocetación de los trabajos a realizar.	Mejoramiento en la aplicación de bases en la superficies utilizadas en cada uno de los trabajos (cerámicas y pinturas).
	Aplicación de la base del bastidor.	Dominaron las técnicas y el espacio al igual que la sintaxis y el dibujo.
	Proceso de pintura con sus respectivos pasos.	
	Elaboración de trabajo en alto relieve.	
	Aplicación de este proceso en la cerámica y engobe con las arcillas naturales.	

## **ACABADOS Y TECNICAS DE COCCION DE CERAMICAS**

### **PRESENTACION**

La denominación de taller es de acabados y técnicas de cocción a la manufactura de formas en arcilla plástica que posteriormente se somete a un proceso de cocción, a una temperatura (600° a 800°) dependiendo de las pinturas utilizadas (1000 ° a 1300°).

Las pautas determinan la ejecución de un ejercicio en arcilla como en un relieve, al igual que en formas precolombinas ; permitiendo una introducción al conocimiento de las cualidades de la materia prima (arcilla) para el desarrollo básico del cuerpo plástico.

## ACABADOS Y TECNICAS DE COCCION EN CERAMICA

OBEJTIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Identificar el proceso y procedimiento del modelado terracota.	Salidas de campo	Reproducción de material didáctico para el archivo de cada uno de los artesanos.
Identificar el relieve como forma artística y artesanal.	Manejo de material recolectado al igual que la selección de lo anteriormente mencionado.	Aceptación de las nuevas técnicas con productos naturales.
Expresar una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.	Notas escritas de coloración y calidad de las arcillas.	Salida de campo donde se ubicaron los sitios donde se pueden obtener las arcillas para desarrollar dichos trabajos.
Identificar esta expresión artesanal en la cultura precolombino.	Corrección de cada uno de los trabajos.	Mejoramiento de moldes, creación de nuevos motivos, ampliando tamaños de las figuras agustinianas a escala, para darle oportunidad al turista de tener nuevas opciones.
Asociar las cualidades plástica de la arcilla a algunos procesos sensomotrices aplicados a la artesanía.		Ampliaron los conocimientos del manejo de las texturas en los diferentes trabajos a personal.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **BUSQUEDA DEL RECURSO.-**

Se hizo gestión del recurso económico por intermedio de la Alcaldía de San Agustín, a quién se le solicitó la ampliación del taller de Cerámica de la Casa Artesanal; igualmente se le presento un proyecto al Consejo Municipal de San Agustín para llevarlo a cabo .

Gestión con la Alcaldía por la donación de 12 bombillos de 150 vatios y 7 plafones, al igual que la instalación de estos elementos para la casa artesanal que no estaban en funcionamiento.

Adecuación y limpieza del jardín y solar de la casa artesanal que se encontraban en malas condiciones.

Se planteo en Junta de Artesanos la necesidad de ubicar un punto de venta para tener muestras de los productos que se están elaborando en dicho municipio.

## DIAGNOSTICO

El grupo artesanal tiene muchas necesidades entre ellas la valoración de su producto como un medio de subsistencia al igual que el mejoramiento y la calidad de la artesanía, se necesita:

HORNO ELECTRICO

HORNO DE LEÑA

SITIO ADECUADO PARA CERAMICA

PUNTO DE VENTA

CINCO (5) TORNOS

CINCO (5) MESAS PARA CERAMICA

Estos elementos se requiere en la casa artesanal, para llevar a cabo todos los talleres sin ninguna dificultad.

El alcalde de San Agustín JOAQUIN EMILIO GARCIA, se comprometió con el grupo artesanal , donar dos (2) mesas grandes que tienen un diseño para utilización de cerámica dibujo y pintura a la vez, al igual que entregar tres (3) volquetadas de material de playa el 31 de mayo de 1997 y adicionar a su presupuesto el costo correspondiente al proyecto de la ampliación del taller de cerámica de la casa artesanal.

## OBSERVACIONES

Los talleres se llevaron a cabo con la participación de un grupo de artesanos , miembros de la comunidad y un grupo exclusivo de niños que asistieron a los talleres y fueron visitados en los respectivos sitios de trabajo .

Con extrañeza recibí la poca asistencia del grupo de artesanos, a pesar de que los talleres fueron gratis.

Los artesanos necesitan con suma urgencia unas capacitaciones para este gremio el cual se encuentra desorganizado.

El cierre de los talleres se llevó a cabo con un coctail ofrecido por la Administración Municipal y la tallerista OLGA LUCIA DIAZ ESCOBAR el 30 de mayo de 1997 en la CASA ARTESANAL ,evento denominado “ **ANTOLOGIA DE UNA CULTURA**” cuyos participantes principales fueron los beneficiarios de estas enseñanzas



**SENA, ARTESANIAS DE COLOMBIA,  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA,  
ALCALDIA Y ASOCIACION DE  
ARTESANOS DE SAN AGUSTIN**

Lo(s) invita(n) a la inauguración de la  
exposición "Antología de una Cultura" de los  
artesanos de San Agustín.

Cerámica-Pintura-Sintaxis.

Lugar: Casa Artesanal

Fecha : Mayo 30 de 1997

Hora : 7:00 PM



Sr: Fiscal San Agustín



# **DIBUJO**

## **PRESENTACION**

El dibujo es un elemento fundamental en el diseño de la artesanía que forma parte integral de los artesanos de San Agustín, nada hay tan agradable que un buen dibujo o un buen diseño en un producto cualquiera que éste sea.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Conocer el elemento básico del diseño.

### **ESPECIFICOS**

- Estimula mediante actividades para crear destreza en el manejo de la mano con el lápiz.

- Fomentar el dibujo en las otras actividades artesanales.
- Formación visual.
- Fomentar el sentido crítico de la estructura.

## **CONTENIDOS**

- Conocimiento del lápiz y el manejo del mismo.
- Trazos básicos.
- Diferencia entre la observación y ver.
- El contorno de la figura.
- Manejo de las formas.

## **ACTIVIDAD**

- Observación del objeto.
- Trabajo de líneas rectas y curvas.
- Observación de contornos en los trabajos realizados.
- Aplicación de lo elementos de sintaxis (líneas, puntos y formas).

# TALLER DE SINTAXIS II

## PRESENTACION

El taller de sintaxis se define de esta manera

El dominio de la técnica no lo es todo en el trabajo artesanal, ya que ésta conlleva unas nociones formales muy relativas a su especificidad. Siempre en la concepción de un producto artesanal, sea este bidimensional o tridimensional, están presentes unos elementos formales y/o estructurales que son imprescindibles para la existencia física del producto.

Estos elementos formales también llamados elementos plásticos esencialmente son : el punto, la línea, la forma, el espacio, la textura y el color ; de su manejo y disposición aparecen nuevos fenómenos como el ritmo y la composición. En buena parte el manejo de estos elementos configuran el estilo que identifica a un artesano, siendo observación de la estética planteada en cada producto.

## **OBJETIVOS**

- **Criterio de un buen diseño en la cerámica y el manejo de la pintura.**
- **Asociar los elementos de la estatuaria de San Agustín en los trabajos.**
- **Manejar el elemento línea en los trabajos.**
- **Identificar las facciones de la parte precolombina de San Agustín.**

## **CONTENIDOS**

- **Conceptos del manejo de los elementos base de la estatuaria de San Agustín.**
- **Aplicación de estos elementos en los trabajos de color y cerámica.**
- **Análisis del espacio de cada trabajo elaborado.**

## **ACTIVIDADES**

- Conceptos bases de diseño.
- Cómo manejar las formas en el espacio.
- Una vez instalados en la forma ya planteada se trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.
- Las texturas con papel, arena, piedra molida, arcilla, se preparan para darle más armonía al trabajo.

## **CONCEPTOS**

**COMPOSICION** Cuando en una imagen o en una estructura tridimensional, todas las partes que la componen, responden a una adecuada distribución espacial y mantienen las siguientes cualidades

- **Equilibrio**
- **Variedad** De acuerdo a la estructura, peso, color, forma y posición.
- **Unidad**
- **Otros aspectos básicos dentro de la composición** Son : líneas, masas y tonos.
- **Ordenamiento voluntario, consciente o intuitivo de los elementos visuales dentro de un campo dado.** Es la organización en el espacio, siguiendo las simples leyes del equilibrio, la armonía y el ritmo. Puede hacerse de acuerdo con las leyes de percepción con miras a un resultado integrado y armónico.

**EQUILIBRIO :** Es el estudio de la compensación de fuerzas que se crean en una composición.

Distribución de partes por la cual, el todo ha llegado a una situación de reposo. No obstante la idea de equilibrio implica fuerza y dirección y por lo tanto, movimiento. Es la realización de la armonía en su aspecto sensible. La idea de equilibrio es una noción Psicofísica, el estado de un cuerpo en el cual las fuerzas operantes se compensan mutuamente.

**VARIEDAD :** Son los diferentes efectos visuales logrados en una composición.

**UNIDAD :** Es el carácter de integración logrado en la totalidad de una composición.

**ESTRUCTURA :** Es la articulación de relaciones y diferencias en un espacio dado.

**PESO :** Es una cualidad que depende de la posición y del tamaño.

**RITMO :** Significa orden, armonía, proporción, simetría. Es el elemento básico en todas las formas de arte : música, escultura, pintura, literatura, etc. En una obra de arte se pueden buscar los ritmos y contrarritmos, los acentos y las pautas o silencios. El ritmo se puede repetir, hacer crecer, se puede alterar o desaparecer.

**TEXTURA :** Es la apariencia externa de los materiales. Es también el tratamiento que se le da a las superficies a través de la materia. Puede ser táctil o visual, áspera, rugosa, suave. La textura sirve para expresar algo o para conferir expresividad. La textura tiene características como

tamaño, densidad, direccionalidad, aunque la textura es cualidad de superficies puede darse textura en las líneas y en el volumen.

**FORMA :** Determina el contenido. Es la manifestación de la esencia, la forma esta en el universo, en la naturaleza. La forma esta determinada por la línea o por el color. En el arte la forma es el elemento en que se apoya generalmente el mensaje de la obra. La forma es un medio de comunicación más eficaz que el color, existen formas naturales o formas inventadas (creadas) formas geométricas y formas orgánicas.

**ESPACIO :** Es una nueva dimensión plástica como pueden ser el tiempo y el sonido. El espacio como el volumen, el color, el ritmo tiene un valor compositivo. La valoración del espacio y su percepción se logra mediante los sentidos de la vista, el tacto, oído, el órgano del equilibrio y la sensibilidad propio receptora.

**CONTENIDO :** En arte contenido es todo lo que se refiere a la organización del color o de la forma. El artista puede lograr el contenido consciente o inconscientemente. El contenido no es lo mismo que el tema. El contenido se refiere particularmente a la Psicología y puede ser simbólico, místico, poético, ético, emocional, etc.



**SIMETRIA** : La composición simétrica se da cuando masas (o elementos visuales) iguales se sitúan a ambos lados de un eje horizontal o vertical. En este tipo de composición, el equilibrio es completo y resuelto sin mayores consideraciones.

**ASIMETRIA** : Cuando los elementos de una composición no se sitúan a ambos lados de un eje, correspondiéndose unos con otros se dice que la composición es asimétrica.

**INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

**ASESORIAS EN DISEÑO**

**DIBUJO**

**ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCION DE CERÁMICAS**

**COLOR II**

**SINTAXIS II**

**SAN AGUSTIN - HUILA**

**ASESORA :**

***Olga Lucia Diaz Escobar***

***Licenciada en Artes Visuales***

## **INTRODUCCION**

La síntesis que presentaré en el presente informe, derivada de la magnífica experiencia del trabajo desarrollado con la comunidad de San Agustín - Huila contiene diversos aspectos del entorno del Artesano de la región.

Mas alla de las bondades geográficas de la región y sus suelos, ha sido verdaderamente gratificante y enriquecedor para esta Contratista , y lo será para las instituciones que financian el proyecto el habernos relacionado con la persona del Artesano con todo su mundo, su cultura ,sus limitaciones y sus aptitudes para la creatividad.

En los talleres dirigidos se les proporcionó a los artesanos herramientas que contribuyen a generar un desarrollo sostenible, a través del mejoramiento de la calidad de vida . Sin duda la geografía y geología de la región ofrecen unas enormes posibilidades para la implementación de técnicas de aprovechamiento de las arcillas, en procura de la obtención de productos de alta calidad.

El contrato incluyó actividades de asesoramiento tanto en el oficio: color nivel II, Sintaxis II, Dibujo, Acabados y técnicas de cocción de cerámica, como en el aspecto del desarrollo y mejoramiento del producto.

De igual forma, se transformaron los oficios artesanales en actividades productivas que permitieron obtener ingresos dignamente, a través de la organización y la producción artesanal, siempre pensando en la manera más fácil de capacitar a los artesanos teniendo en cuenta el vocabulario sencillo para hacer de éste un taller ameno.

Es importante resaltar que el trabajo no solo se dirigió al gremio artesanal, sino también a otros miembros de la comunidad entre los que se encuentran los llamados “ futuro de nuestro país con alma de artesanos” los Niños , quienes suelen ser marginados de estos procesos de formación. Esta enseñanza siempre valoró las cualidades, valores , destrezas , actitudes y aptitudes de las personas que se vincularon con estos talleres y el plan presentado.

# **DIBUJO**

## **Presentación**

El dibujo es un elemento fundamental en el diseño de la artesanía y forma parte integral de los artesanos de San Agustín. Nada hay tan agradable como un buen dibujo o un buen diseño en un producto cualquiera .

El trabajo que se quiere realizar con los artesanos de San Agustín consistirá en la ampliación de los recursos normalmente empleados para comunicar nuevos hechos e ideas mediante la combinación del dibujo y el color. Posteriormente se estudiarán y se explicarán las pautas necesarias en los acabados finales de los productos en cerámica.

## OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DEL TALLER DE DIBJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Conocer los elementos básicos del diseño para obtener un mejor producto de la mayor calidad.	Observación de objetos de una manera critica teniendo cuenta el ritmo , el equilibrio y la armonía de cada una de los elementos ubicados en el espacio del producto.	Aplicación de la observación en la proyección del diseño en la cerámica y pinturas.
Estimular mediante actividades didácticas para crear destrezas en el manejo del lápiz.	Trabajo de líneas rectas y curvas con el fin de darle dinamismo a las formas obtenidas en los trabajos .	Recopilación de conceptos prácticos para la obtimización de la calidad en el producto.
Fomentar el dibujo en las demás actividades artesanales de la región, de tal forma que al	Observación de contornos en los trabajos realizados para logra un enfoque mas	Reconocimiento de los conceptos de manipulación de los elementos de trabajo.

<p>tener nuevos productos se generen nuevas alternativas de desarrollo.</p>	<p>objetivo de la forma utilizada</p>	
<p>Implementar la formación visual con el fin de ampliar el punto critico del artesano frente a su propio trabajo seguidos de unos parámetros articulados en el diseño.</p>	<p>Aplicación de los elementos de sintaxis (línea, punto y formas) en lo diferentes productos al igual que el manejo del alto y bajo relieve.</p>	<p>Se trabajo teniendo en cuenta la integración de todos los talleres para una coordinación mas completa en el manejo del diseño.</p>
<p>Fomentar el sentido critico de la estructura para conocer y corregir las fallas presentadas en cada una de las piezas.</p>		<p>Mejoramiento del dibujo al igual que la calidad de el.</p>

# **ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCION DE CERÁMICAS**

## **PRESENTACIÓN**

En desarrollo del Taller de acabados y técnicas de cocción se va a tener en cuenta la manufactura de formas en arcilla plástica que posteriormente se someten a un proceso de cocción, a una temperatura (600° a 800°) dependiendo de las pinturas utilizadas (1000 ° a 1300°).

Las pautas en la elaboración del producto y la calidad de la arcilla hacen que sea indispensable la realización de ejercicios en relieve, al igual que manejar las formas precolombinas que pertenecen a ésta región . Así, se permitirá una introducción al conocimiento de las cualidades de la materia prima (arcilla) para el desarrollo básico del cuerpo plástico.



## OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DEL TALLER DE ACABADOS Y TÉCNICAS DE COCCION

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Identificar el proceso y procedimiento del modelado terracota para manejar el alto relieve en los trabajos.	Salidas de campo de los alumnos para obtener la materia prima optima para los trabajo que se realizaron en el taller.	Reproducción de material didáctico para el archivo de cada uno de los artesanos.
Identificar el relieve como forma artística y artesanal para que las piezas sean de mas impacto en el conjunto de los productos.	Manejo de material recolectado al igual que la selección de lo anteriormente mencionado.	Aceptación de las nuevas técnicas con productos naturales.
Expresar una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio para conocer su propio estilo del diseño .	Notas escritas de coloración y calidad de las arcillas.	Salida de campo donde se ubicaron los sitios donde se pueden obtener las arcillas para desarrollar dichos

		trabajos.
Identificar la expresión artesanal en la cultura precolombina para mantener las tradiciones de los trabajos.	Corrección de cada uno de los trabajos.	Mejoramiento de moldes, creación de nuevos motivos, ampliando tamaños de las figuras agustinianas a escala, para darle oportunidad al turista de tener nuevas opciones.
Asociar las cualidades plásticas de la arcilla a algunos procesos sensomotrices aplicados a la artesanía con el objeto de conocer la materia prima de la región de San agustín.		Ampliaron los conocimientos del manejo de las texturas en los diferentes trabajos a personal.

## **TALLER DE COLOR II**

### **PRESENTACIÓN**

En este taller se presentaron contenidos temáticos que abarcan los principales aspectos teóricos - prácticos esenciales para el conocimiento, dominio y correcta aplicación del color en el producto artesanal.

La importancia de este taller es evidente en las múltiples aplicaciones sobre el campo práctico posteriores a los conocimientos asimilados en clase, los cuales son integrados con las diferentes manifestaciones del artesano y su entorno socio-cultural y geográfico.

Sentada esta base, analizaremos en detalle los aspectos técnicos, matrices conceptuales y de oficio de los colores como área de estudio.

Lograr manipular consciente y acertadamente las gamas cromáticas que ofrecen sus técnicas; para manejar herramientas que sean útil y aplicable en la expresión artesanal.

# OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DE TALLER DE COLOR II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Plasmar la identidad expresiva con la materia prima de la región obteniendo una gama de colores de las arcillas; a fin de adquirir nuevos contrastes en los productos .</p>	<p>Aplicación de conceptos de color, formas, líneas, espacio; con terminos simples para una asimilación pronta de los términos que se manejan en el diseño.</p>	<p>Conocieron el proceso de obtención de arcilla (engobes naturales) para darle no solo en manejo y manipulación en la cerámica sino en la aplicación sobre lienzo y otras superficies testarudas. (costal) al igual que la manipulación de otros elementos como arena, madera, piedra molida hojas de arboles, papel etc.</p>
<p>Conocer las aplicaciones de los conceptos de sintaxis y color para el desarrollo de este taller.</p>	<p>Salida de campo con todos los alumnos para reconocer los lugares donde podemos</p>	<p>Aplicación de los conocimientos de los colores primarios, secundarios y</p>

	al igual que para la aplicación de los pigmentos .	
	Proceso de pintura con sus respectivos pasos teniendo en cuenta la preparación de los pigmentos ,como mezclamos las arcillas con carbón para una mejor adherencia del pigmento a la pieza.	
	Elaboración de trabajo en alto relieve para darle realce a los trabajos al igual que el manejo de los primeros y segundos planos en las piezas .	
	Aplicación de este proceso en la cerámica y engobe con las arcillas naturales.	

## **TALLER DE SINTAXIS II**

### **PRESENTACIÓN**

El taller de sintaxis se definió de esta manera:

Sintaxis es el manejo de los espacios en una figura determinada teniendo cuenta ; las formas, la línea, el punto, el espacio, los colores, texturas, el equilibrio, la unidad y la variedad en cualquiera que sea el producto. Dentro de estos, también llamados elementos formales en la plástica aparecen nuevos fenómenos como el ritmo y la composición.

El dominio de la técnica no lo es todo en el trabajo artesanal, ya que ésta conlleva unas nociones formales muy relativas a su especificidad. Siempre en la concepción de un producto artesanal, sea este bidimensional o tridimensional, están presentes unos elementos formales y/o estructurales que son imprescindibles para la existencia física del producto.

En buena parte el manejo de estos elementos configuran el estilo que identifica a un artesano, siendo observación de la estética planteada en cada producto.

# OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTOS DEL TALLER DE SINTAXIS II

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Implementar los criterios técnicos del diseño en la cerámica y el manejo de la pintura para encontrar contrastes agradables en los productos .	Conceptos bases de diseño como: el punto, la línea, las formas , el equilibrio ,el ritmo , la armonía en el color al igual que el espacio a manejar en cada una de las piezas .	Manejar de manera creativa el diseño en la cerámica al igual que la pintura en los trabajos artesanales.
Asociar los elementos de la estatuaria de San Agustín con los trabajos para mantener una tradición en los diseños de las artesanías.	Cómo manejar las formas en el espacio teniendo cuenta las piezas al igual que la relación de los conceptos manejados en el taller como teoría y después como practica de los elementos del diseño .	Se comprendió de manera clara la utilización de elementos de la estatuaria de San Agustín en completa armonía.
Manejar el elemento línea en los trabajos para tener	Una vez instalados en la forma ya planteada se	Comprensión del manejo de línea y formas,

una correlación de los elementos básicos del diseño .	trazan las primeras pinceladas definiendo las formas para lograr abstraerlas haciendo que el trabajo sea de libre interpretación de acuerdo a cada quien y a cada condición de vida.	manejadas en las diferentes expresiones artesanales.
---	--	--



## **LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO**

Los mecanismos utilizados en los talleres siempre fueron seguidos por un plan de trabajo y actividades que también las personas que realizaron los talleres; afianzaron los conocimientos de cada uno de ellos.

En los talleres se trabajó un esquema teórico y práctico con mas intensidad en la practica para afirmar así los conocimientos, teniendo en cuenta los recursos físicos, técnicos y económicos para el desarrollo de todas las actividades.

El instrumento principal del trabajo fue el artesano como creador y persona sensible al diseño a las formas y a una cultura que los rodea Agustiniana, la cual tiene un renombre mundial.

Los otros instrumentos son secundarios como la materia prima LA ARCILLA , YESO MADERA, FORMAS, FIGURAS, BOCETOS, BOSQUEJOS, TELAS, MATERIAL PARA TEXTURA, ESPUMA, COSTAL, PINCELES, ESPÁTULAS ETC.

Se buscó la manera de como plantear nuevos diseños, teniendo en cuenta las sismología, la técnica que se maneja por los artesanos y que la producción y comercialización fuese la mas indicada.

## **HORARIO DE TRABAJO**

**MAÑANA:** Visita a talleres de 9:00 a 11:30 A : P:

**TARDE :** Talleres en la casa artesanal de 2:30 a 6:00 P:M:

**NOCHE:** Taller en la casa artesanal de 7:00 a 10:00 - 11:00 P:M:

**SÁBADOS : MAÑANA:** de 8:00 a 12:00 P:M: ( Vereda - Mesitas)

Esto explica que los talleres no solamente se realizaron en la casa artesanal, sino que se dio capacitación a los artesanos que no podían ausentarse del sitio de trabajo en el transcurso del día, por lo tanto las asesorías fueron dadas sin ningún contratiempo por parte de la asesora.

Igualmente los desplazamientos a talleres que están ubicados cerca de San Agustín, tal como la vereda de Mesitas, cubriendo de esta manera una gran parte de la población artesanal del municipio de San Agustín.

## **OBSERVACIONES**

Los talleres se llevaron a cabo con la participación de un grupo de artesanos , miembros de la comunidad y un grupo exclusivo de niños que asistieron a los talleres y fueron visitados en los respectivos sitios de trabajo .

Para hacer las convocatorias de los artesanos participantes de los talleres fue necesario visitarlos en los sitios de trabajo.

Con extrañeza recibí la poca asistencia del grupo de artesanos, a pesar de que los talleres fueron gratis.

La forma como se realizaron las vistas a los Talleres consistió en adaptar el horario de la Asesora al tiempo disponible del artesano, debido a que las actividades agrícolas que ellos adelantan en sus días normales de trabajo limitaban de alguna forma la asistencia permanente a la Casa Artesanal a recibir las instrucciones correspondientes.

Los artesanos necesitan con suma urgencia unas capacitaciones en organizaciones gremiales puesto que actualmente no estan consolidadas. El cierre de los talleres se llevó a cabo con un coctail ofrecido por la Administración Municipal y la tallerista OLGA LUCIA DÍAZ ESCOBAR el 30 de mayo de 1997 en la CASA ARTESANAL ,evento denominado “ ANTOLOGÍA DE UNA CULTURA” cuyos participantes principales fueron los beneficiarios de estas enseñanzas.

Los Talleres con los niños se desarrollaron de manera emotiva resaltando las actividades artesanales a partir de las capacidades, aptitudes, actitudes y destrezas demostradas en el ritmo de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Los talleres se desarrollaron cumpliendo especialmente con los objetivos y actividades planteados ; teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo de artesanos de San Agustín.

Se mejoró la calidad en la elaboración de los productos, la aplicación de los colores, el dibujo ,la cocción de las cerámicas, el manejo de nuevos diseños al igual que asimilaron los conceptos de espacio, línea, ritmo formas, contrastes ,color , armonía , equilibrio, y otros. Para ello existen Ocho (8) prototipos con sus respectivas fichas que evidencian los resultados obtenidos.

Se mantuvo un buen ritmo de asesoría dentro del grupo y se afirmó el concepto y práctica del trabajo artesanal.

Los productos de cerámica se están elaborando con la materia prima que recolectamos en la zona de la comunidad de San Agustín; esta mantiene una buena maleabilidad ,un buen comportamiento en el secado al igual que en la quema.

En los talleres con los niños se valoraron las cualidades , valores, destrezas, actitudes y aptitudes en el desarrollo de cada uno de los trabajos realizados.

Los artesanos se concientizarón de la importancia que representa la Artesanía en su economía.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **BÚSQUEDA DEL RECURSO.-**

Se hizo gestión del recurso económico por intermedio de la Alcaldía de San Agustín, a quién se le solicitó la ampliación del taller de Cerámica de la Casa Artesanal; igualmente se le presento un proyecto al Consejo Municipal de San Agustín para llevarlo a cabo .

Gestión con la Alcaldía por la donación de 12 bombillos de 150 vatios y 7 plafones, al igual que la instalación de estos elementos para la casa artesanal que no estaban en funcionamiento.

Adecuación y limpieza del jardín y solar de la casa artesanal que se encontraban en malas condiciones.

Se planteó en Junta de Artesanos la necesidad de ubicar un punto de venta para tener muestras de los productos que se están elaborando en dicho municipio.

# **ACABADOS Y TECNICAS DE COCION DE CERAMICAS**

## **PRESENTACION**

La denominación de acabados y técnica de cocción a la manufactura de formas en arcilla plástica que posteriormente se somete a un proceso de cocción, teniendo en cuenta la temperatura (600 - 800°) o dependiendo de las pinturas utilizadas (1000 - 1300°).

Las pautas que determinan la ejecución de un ejercicio en arcilla como en un relieve, al igual que en formas precolombinas. Permitiendo una introducción al conocimiento de las cualidades de la materia prima (arcilla) para el desarrollo básico del curso plástico.



## **OBJETIVOS**

El estudio y practica de este taller permite :

- Identificar el proceso y procedimiento del modelado terracota.
- Identificar el relieve como forma artistica y artesanal.
- Expresar una dimensión sensitiva por medio de una técnica u oficio.
- Identificar esta expresión artesanal en la cultura precolombina.
- Asociar las cualidades plásticas de la arcilla a algunos procesos senso - motrices aplicados a la artesanía.

## **CONTENIDOS**

El taller se desarrolla al rededor de los siguientes puntos :

- La sintaxis aplicada en el modelo terracota.
- Manejo del material, elaboración y conservación.
- Aplicación de la proyección creativa del diseño precolombino (San Agustín).

## **ACTIVIDADES**

- Salidas de campo.
- Manejo de material recolectado al igual que la selección de lo anteriormente mencionado.
- Notas escritas de coloración y calidad de las arcillas.
- Corrección de cada uno de los trabajos.



GOBERNACION DEL HUILA  
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

INFORME MES DE MARZO

DIBUJO Y COLOR II

CERÁMICA ALTO RELIEVE

DISEÑO

NEIVA, MARZO 18 DE 1997



El trabajo realizado con los artesanos de San Agustín es de ampliar los recursos que empleamos para comunicar hechos e ideas através de la combinación del dibujo , el color y posteriormente el terminado de los trabajos.

Las expresiones artísticas que crecen en ésta, que es la CAPITAL ARQUEOLÓGICA. La cual se ha desarrollado a partir de los mismos orígenes del hombre; Y la utilización de la materia prima la cual es fuente de inspiración para el alma de los artistas .

Estos con el diseño y en conjunto hacen del color y el dibujo una diagramación o bosquejo de vibraciones, vivencias de su entorno y esto esta siendo aplicado en la "CERÁMICA". Disciplina que ha tenido variadas posibilidades de ejecución, según los recursos físicos y técnicos que aportan al

desarrollo intelectual y material de las diferentes culturas.

El material (arcilla) empleado en algunas de las piezas elaboradas en el taller ; lo hemos recolectado en los alrededores de la zona arqueológica ; esto con



el fin de mostrar al artesano la posibilidad de tener su propia materia prima sin ningún contratiempo dándole la opción de tener nuevas alternativas de

colores naturales que hasta el momento no se tenían en cuenta.

Los talleres están fundamentados en la ampliación de conocimientos técnicos como la aplicación del color, al igual que el manejo del mismo ; teniendo en cuenta la producción y calidad del producto.

Este taller se realizó teniendo en cuenta la continuidad de los talleres anteriores de diseños en el campo de la CERÁMICA y el manejo de sintaxis y obtención del color.

La metodología empleada en los talleres se dio por experimentación, teórico-práctico ; tenemos en cuenta la ampliación de la observación la creatividad del artesano.

La parte más importante ha sido las salidas de campo (práctica) esto con un fin específico, y es el de ampliar el conocimiento y agudizar la observación para la obtención de materia prima; esto para encontrar



algunos colores como : blanca , verde, gris y terracotas .

La población atendida : artesanos que se encuentran en el campo de la cerámica , fibra de vidrio y pintura ;

también se trabaja con niños hijos de artesanos a los cuales les interesa la parte artesanal. Su capacitación resalta el amor y el rescate de las actividades culturales y artísticas de su región.

## OBJETIVOS ALCANZADOS

Los objetivos alcanzados en los talleres de DIBUJO , COLOR, CERÁMICA EN ALTO RELIEVE han sido:

\* Aplicación de la observación en la proyección del diseño en la CERÁMICA



**GOBERNACION DEL HUILA**  
**INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

\* Recopilación de conceptos prácticos para la optimización de la calidad en el producto.

\* Reconocimiento de la materia prima en la zona de trabajo.

*Olga Lucía Díaz E.*  
OLGA LUCIA DIAZ E.

**INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA**

**DIAGNOSTICO**

**CERAMICA**

**SAN AGUSTÍN - HUILA**

**ASESORA :**

***Olga Lucia Diaz Escobar***

***Licenciada en Artes Visuales***



# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN

I Antecedentes del Oficio.

II Pieza Artesanal

III producción ( taller)

IV comercialización

## CONCLUSIONES

Observaciones y Recomendaciones

Créditos

## INTRODUCCIÓN

En la región del sur del Departamento del HUILA, denominada “PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD” el municipio de San Agustín, tenemos un grupo de artesanos que ha mantenido una tradición en el oficio artesanal de la cerámica. El oficio se ha mantenido en un ciclo familiar transmitido de padre a hijos y la actividad ha sido básica en la economía familiar; sin embargo, poco a poco ha venido perdiendo su relevancia debido a las precarias condiciones de vida en la que actualmente se encuentran.

Paralelamente a la actividad artesanal los ceramistas de San Agustín, se dedican a realizar otras labores que les ayudan a solventar sus necesidades económicas, pues de su oficio tradicional ya no obtienen los ingresos que antes recibían.

A pesar de las dificultades que hoy representa dedicarse al Oficio de la Cerámica, estos artesanos se han empeñado en sacar adelante la actividad que ha conocido prácticamente desde su infancia, pues hace parte de su identidad cultural y cotidianidad.

## ANTECEDENTES DEL OFICIO

La tradición del oficio se remonta a más de 30 años en el campo de la cerámica dentro de un grupo familiar; donde las técnicas de este oficio no es renovado por el miedo de no obtener buena aceptación en el mercado, al igual que no ha sido difundido el trabajo artesanal a otros espacios o lugares comerciales del país.

El oficio de la cerámica, en San Agustín es practicado por un promedio de 600 artesanos activos, los cuales además de su actividad artesanal se dedican a la agricultura, a la construcción y turismo, entre otras.

Se trabaja el bruñido en la cerámica al igual que la utilización de tintes naturales como son la mancha de aguacate, achote otros árboles mas, siempre explorando la semejanzas de los productos originales obtenidos por las huaquerías en esta zona.

## **EL TALLER ARTESANAL**

Los talleres de los artesanos de San Agustín son humildes; en ellos podemos observar el poco espacio y un ambiente no cómodo para la elaboración de los diferentes trabajos.

La producción de la cerámica se lleva a cabo con la materia prima comprada en Pitalito

Se planteó la necesidad de la búsqueda de materia prima en la misma zona, para mermar los costos de producción y encontrar nuevos colores que marquen unos nuevos contrastes. La infraestructura de los talleres no son las más adecuadas por la incomodidad en que se trabaja en estos lugares.

Los artesanos tienen algunos problemas al ofrecer la calidad en el producto elaborado; Las fallas se encuentran en la aplicación de los colores, el manejo de las formas, el dibujo elaborado en cada una de las piezas, manejo del espacio con las figuras a trabajar, los terminados, en la

cocción de las cerámica; al igual que el no conocimiento de la comercialización de los productos.

En la elaboración se observa el poco manejo de nuevos diseños Y otros elementos manejados en el oficio como son: las formas, tamaños , texturas, colores y los acabados no son los mas adecuados .

Esto se debe al no manejo de los costos de producción para poder obtener una visión clara de los precios que pueden manejar .

Los puntos de venta de los productos son los mismos sitios de trabajo, por esto la comercialización no es la mas adecuada, los clientes no tienen un sitio adecuado ,donde conseguir el producto,lo cual torna mas dificil el mercadeo del mismo .

El grupo artesanal tiene muchas necesidades, entre ellas:

HORNO ELÉCTRICO

HORNO DE LEÑA

SITIO ADECUADO PARA CERÁMICA

PUNTO DE VENTA

TORNOS

MESAS PARA CERÁMICA

ADECUACIÒ DE LOS LUGARES DE TRABAJO

## **OBSERVACIONES**

El Alcalde de San Agustín JOAQUIN EMILIO GARCIA, se comprometió con el grupo artesanal para , donar dos (2) mesas grandes que tienen un diseño útil en la utilización de cerámica, dibujo y pintura a la vez se comprometió a entregar tres (3) volquetadas de material de playa el 31 de mayo de 1997 y adicionar a su presupuesto el costo correspondiente al proyecto de la ampliación del taller de cerámica de la casa artesanal.

Con este diagnostico podemos concluir que los artesanos no tienen :

Un manejo del color .

Manejo de la sintaxis.

## **CONCLUSIONES**

Este diagnóstico nos lleva a concluir lo siguiente:

El no manejo del dibujo en sus productos

Los acabados y la cocción de la cerámica no es la mas adecuada.

En los talleres no se les a dedicado un tiempo los niños que son los seguidores de las tradiciones de los artesanos actuales de San Agustín.

	recolectar la materia para el desarrollo de los trabajos artesanales.	terciarios.
Rescatar las texturas a partir de los diferentes elementos de que podemos tener cerca a los lugares de trabajo , al igual que el manejo de estos en el espacio del producto teniendo cuenta sus formas.	Proceso de obtención de los pigmentos . Este trabajo se desarrollo inicialmente con la recolección directa de la materia prima en lugares	Aceptación de nuevas técnicas de aplicación del color y texturas al igual que empastes y aguadas.
Manejar la pintura húmeda por el secado rápido y adecuado para el control de calidad del pigmento al ser aplicado en cualquiera de las piezas.	Bocetación de los trabajos a realizar para tener una referencia de los diseños antes de comenzar a trabajar en la pieza correspondiente.	Mejoramiento en la aplicación de bases en la superficies utilizadas en cada uno de los trabajos (cerámicas y pinturas).
	Aplicación de la base del bastidor para la protección del trabajo	Dominaron las técnicas y el espacio al igual que la sintaxis y el dibujo.



	al igual que para la aplicación de los pigmentos .	
	Proceso de pintura con sus respectivos pasos teniendo cuenta la preparación de los pigmentos ,como mezclamos las arcillas con colbon para una mejor adherencia del pigmento a la pieza.	
	Elaboración de trabajo en alto relieve para darle realce a los trabajos al igual que el manejo de los primeros y segundos planos en las piezas .	
	Aplicación de este proceso en la cerámica y engobe con las arcillas naturales.	

## **ANEXO 1**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO:CERAMICA, ARCILLA, SAN AGUSTIN.**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA-SAN AGUSTIN-SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA**
  - 3.1 **Nombre JULIO CESAR ORDOÑES**
  - 3.2 **Origen y evolución Diseños Y Figuras Tradicionales 12 años de trabajo.**
  - 3.3. **Técnicas utilizadas : Alfarería , Engoves,Bruñido**
  - 3.4. **Forma de aplicar la técnica : En crudo se realiza el diseño y la pintura que se aplica es arcilla de colores ,se bruñe hasta obtener el brillo uniforme y posteriormente se lleva a cocción.**
4. **RECURSO NATURAL**
  - 4.1 **Nombre: Arcilla**
  - 4.2 **Forma de obtención : recolección directa.**
  - 4.3 **Forma de conservación : secado.**
5. **MATERIA PRIMA**
  - 5.1. **Proceso de obtención : secado, triturado, amasado de la arcilla hasta tener una masa uniforme.**
  - 5.2. **Forma de almacenamiento: recipiente de plástico o bolsas plásticas bien selladas.**

## **6. TALLER**

- 6.1. Herramientas y equipos utilizados torno , espátulas espumas, cuero ,pulidores, engoves.**
- 6.2. Personas que trabajan : 4 personas.**
- 6.3. Distribución del trabajo :1 ayudantes 2 coordinadores de producción y diseños , 2 decoradores.**
- 6.4. Etapas del trabajo : diseño ( formas ,bosquejos o bocetos ) decoración , cocción y ventas.**

## **7. PIEZA ARTESANAL**

- 7.1. Nombre las piezas : figuras en formas de jarrones.**
- 7.2. Especifique el acabado :El acabado que se realiza con estas piezas es el bruñido que se lleva así se aplica el engove se deja secar y luago sigue el proceso de flotar con fuerza hasta darle brillo.**
- 7.3. Uso original de la pieza :Ornamental**
- 7.4. Forma de almacenamiento : Enguacaladas.**
- 7.5. Tipo de empaque : triangular y con un material suave para el cuidado de la pieza.**
- 7.6. Forma de embalaje y transporte : servientrega , transporte terrestre.**
- 7.7. Volumen de producción : 20 por mes.**
- 7.8. Costo del producto : \$420.000**
- 7.9. Ganancia por cada pieza : \$29.000.**
- 7.10. Precio de la pieza : \$50. 000**

- Al detal :\$50.000
- Al mayorista :\$40.000
- En el mercado :\$65.000

**8. CLIENTES**

**8.1. Directos : Turismo**

**8.2. Indirectos : empresas.**

**9. FECHA DE ELABORACION: Primer periodo de 1997**

**10. PERFIL DEL AUTOR : Artesano**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**

## **ANEXO 2**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO: CERAMICA, ARCILLA, SAN AGUSTIN.**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA - SAN AGUSTIN -SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA: CERAMICA**
- 3.1 **Nombre : NHORA TERESA MANZANO TELLO.**
- 3.2. **Origen y evolución : MINIATURAS EN CERAMICA, 12 AÑOS DE TRABAJOS ARTESANALES.**
- 3.3. **Técnicas utilizadas : ALFARERIA, ENGOVES, BRUÑIDAS.**
- 3.4. **Forma de aplicar la técnica : EN CRUDO SE REALIZA EL DISEÑO. LA PINTURA QUE SE APLICO ES ARCILLA DE COLORES, SE BRUÑE HASTA OBTENER EL BRILLO.**
4. **RECURSO NATURAL**
- 4.1 **Nombre : LA ARCILLA**
- 4.2 **Forma de obtención : RECOLECCION DIRECTA**
- 4.3 **Forma de conservación: SECA**
5. **MATERIA PRIMA**
- 5.1. **Proceso de obtención : SECADO, TRITURADO, AMASADO DE LA ARCILLA HASTA TENER UNA CONSISTENCIA UNIFORME.**
- 5.2. **Forma de almacenamiento : BOLSAS PLASTICAS BIEN CELLADAS.**

## **6. TALLER**

- 6.1. Herramientas y equipos utilizados : TORNOS, ESPATULAS EN MADERA, ESPUMA , PULIDARES , ENGOVES, BRUÑIDORES.**
- 6.2. Personas que trabajan : 3 PERSONAS.**
- 6.3. Distribución del trabajo: 1 CORDINADOR, 2 AYUDANTES.**
- 6.4. Etapas del trabajo : DISEÑO, DECORACION, COCCION Y VENTA.**

## **7. PIEZA ARTESANAL**

- 7.1. Nombre las piezas: JARRONES CON FIGURAS PRECOLOMBINAS EN MINIATURAS.**
- 7.2. Especifique el acabado: BRUÑIDO**
- 7.3. Uso original de la pieza: DECORATIVO**
- 7.4. Forma de almacenamiento: ENGUACALADAS**
- 7.5. Tipo de empaque: CAJAS DE MADERA CUADRADAS Y PEQUEÑAS PARA PROTECCION DE LAS PIEZAS.**
- 7.6. Forma de embalaje y transporte: SURENVIOS. TRANSPORTE TERRESTRE.**
- 7.7. Volumen de producción: 200 MENSUALES**
- 7.8. Costo del producto: \$ 10.000.oo**
- 7.9. Ganancia por cada pieza: \$ 5.000.oo**
- 7.10. Precio de la pieza: \$ 5.000.oo**
  - Al detal: \$ 10.000.oo**
  - Al mayorista: \$ 8.000.oo**
  - En el mercado: \$ 13.000.oo**

**8. CLIENTES**

**8.1. Directos: TURISTAS**

**8.2. Indirectos: EMPRESAS**

**9. FECHA DE ELABORACION : PRIMER SEMESTRE DE 1997**

**10. PERFIL DEL AUTOR: ARTESANO**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**

## **ANEXO 3**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO: CERAMICA, ARCILLA, SAN AGUSTIN.**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA - SAN AGUSTIN -SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA: CERAMICA**
  - 3.1 **Nombre : JORGE LUIS GUZMAN.**
  - 3.2. **Origen y evolución : PLACA ALTO RELIEVE EN CERAMICA 2 AÑOS DE TRABAJOS ARTESANALES.**
  - 3.3. **Técnicas utilizadas: ENGOVES Y BRUÑIDAS.**
  - 3.4. **Forma de aplicar la técnica : EN CRUDO SE REALIZA EL DISEÑO. LA PINTURA QUE SE APLICÓ ES ARCILLA DE COLORES, SE BRUÑE HASTA OBTENER EL BRILLO Y APLICACIÓN DE TEXTURAS.**
4. **RECURSO NATURAL**
  - 4.1 **Nombre : LA ARCILLA**
  - 4.2 **Forma de obtención : RECOLECCION DIRECTA**
  - 4.3 **Forma de conservación: SECA**
5. **MATERIA PRIMA**
  - 5.1. **Proceso de obtención : SECADO, TRITURADO, AMASADO DE LA ARCILLA HASTA TENER UNA CONSISTENCIA UNIFORME.**
  - 5.2. **Forma de almacenamiento : BOLSAS PLASTICAS BIEN CELLADAS.**



## **6. TALLER**

- 6.1. Herramientas y equipos utilizados : ESPATULAS EN MADERA, ESPUMA , PULIDARES , ENGOVES, BRUÑIDORES.**
- 6.2. Personas que trabajan : 2 PERSONAS.**
- 6.3. Distribución del trabajo: 1 CORDINADOR, 1 AYUDANTES.**
- 6.4. Etapas del trabajo : DISEÑO, DECORACION, COCCION Y VENTA.**

## **7. PIEZA ARTESANAL**

- 7.1. Nombre las piezas: PLACAS CON FIGURAS PRECOLOMBINAS.**
- 7.2. Especifique el acabado: BRUÑIDO**
- 7.3. Uso original de la pieza: DECORATIVO**
- 7.4. Forma de almacenamiento: ENGUACALADAS**
- 7.5. Tipo de empaque: CAJAS DE MADERA CUADRADAS Y PEQUEÑAS PARA PROTECCION DE LAS PIEZAS.**
- 7.6. Forma de embalaje y transporte: SURENVIOS. TRANSPORTE TERRESTRE.**
- 7.7. Volumen de producción: 15 MENSUALES**
- 7.8. Costo del producto: \$ 10.000.oo**
- 7.9. Ganancia por cada pieza: \$ 5.000.oo**
- 7.10. Precio de la pieza: \$ 5.000.oo**
  - Al detal: \$ 10.000.oo**
  - Al mayorista: \$ 9.000.oo**
  - En el mercado: \$ 13.000.oo**

**8. CLIENTES**

**8.1. Directos: TURISTAS**

**8.2. Indirectos: EMPRESAS**

**9. FECHA DE ELABORACION : PRIMER SEMESTRE DE 1997**

**10. PERFIL DEL AUTOR: ARTESANO**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**

## **ANEXO 4**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO: CERAMICA, ARCILLA, SAN AGUSTIN.**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA - SAN AGUSTIN -SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA: PINTURA CON ARCILLA**
  - 3.1 **Nombre : GLORIA ESTELA CHILITO**
  - 3.2. **Origen y evolución : CUADROS PINTADOS CON ARCILLAS EN DIFERENTES TAMAÑOS**
  - 3.3. **Técnicas utilizadas : PREPARACION DE LIENZO Y OBTENCION DE ARCILLAS DE COLORES CON COLBON.**
  - 3.4. **Forma de aplicar la técnica : SE REALIZA EL DISEÑO. LA PINTURA QUE SE APLICÓ ES ARCILLA DE COLORES.**
4. **RECURSO NATURAL**
  - 4.1 **Nombre : ARCILLA Y LIENZO**
  - 4.2 **Forma de obtención : RECOLECCION DIRECTA**
  - 4.3 **Forma de conservación: LIQUIDA**
5. **MATERIA PRIMA**
  - 5.1. **Proceso de obtención : SECADO, TRITURADO HASTA OBTENER UNA ARCILLA DE CONSISTENCIA TIPO VINILO.**
  - 5.2. **Forma de almacenamiento : EMBASES DE VIDRIOS BIEN CELLADOS.**
6. **TALLER**

**6.1. Herramientas y equipos utilizados : PINCELES, ESPATULAS EN MADERA, ENGOVES, ARENA Y ELEMENTOS PARA TEXTURAS.**

**6.2. Personas que trabajan : 1 PERSONAS.**

**6.3. Distribución del trabajo: 1 CORDINADOR.**

**6.4. Etapas del trabajo : DISEÑO, DECORACION Y VENTA.**

## **7. PIEZA ARTESANAL**

**7.1. Nombre las piezas: PAISAJES Y FIGURAS PRECOLOMBINA.**

**7.2. Especifique el acabado: MANEJO DE LA ARCILLA COMO PINTURA**

**7.3. Uso original de la pieza: DECORATIVO**

**7.4. Forma de almacenamiento: ENGUACALADAS**

**7.5. Tipo de empaque: CAJAS DE MADERA DE TODOS LOS TAMAÑOS PARA PROTECCION DE LOS CUADROS.**

**7.6. Forma de embalaje y transporte: SURENVIOS. TRANSPORTE TERRESTRE.**

**7.7. Volumen de producción: 5 CUADROS AL MES**

**7.8. Costo del producto: \$ 500.000.00**

**7.9. Ganancia por cada pieza: \$ 200.000.00**

**7.10. Precio de la pieza: \$ 500.000.00**

■ **Al detal: \$ 500.000.00**

■ **Al mayorista: \$ 350.000.00**

■ **En el mercado: \$ 650.000.00**

## **8. CLIENTES**

**8.1. Directos: TURISTAS**

**8.2. Indirectos: EMPRESAS**

**9. FECHA DE ELABORACION : PRIMER SEMESTRE DE 1997**

**10. PERFIL DEL AUTOR: ARTESANO**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**

## **ANEXO 5**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO: CERAMICA**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA -SAN AGUSTIN - SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA : CERAMICA EN TORNO.**
  - 3.1 **Nombre : JORGE GUZMAN**
  - 3.2. **Origen y evolución : 10 AÑOS EN DISEÑO DE JARRAS, MATERAS Y VAJILLAS**
  - 3.3. **Técnicas utilizadas : ALFARERIA Y PINTURA.**
  - 3.4. **Forma de aplicar la técnica : EN CRUDO SE DISEÑA AL IGUAL QUE SE APLICA EL MINERAL SOBRE LA PIEZA.**
4. **RECURSO NATURAL**
  - 4.1 **Nombre : ARCILLA**
  - 4.2 **Forma de obtención : RECOLECCION DIRECTA.**
  - 4.3 **Forma de conservación : HUMEDA**
5. **MATERIA PRIMA**
  - 5.1. **Proceso de obtención : SECADO, TRITURADO, AMASADO DE LA ARCILLA HASTA OBTENER UNA CONSISTENCIA UNIFORME.**
  - 5.2. **Forma de almacenamiento : CANECAS PLASTICAS Y BOLŞAS BIEN SELLADAS.**

## **6. TALLER**

**6.1. Herramientas y equipos utilizados : TORNO,ESPATULAS, ESPUMAS , CUERO, MANGUERA, PULIDORES.**

**6.2. Personas que trabajan: 1PERSONA .**

**6.3. Distribución del trabajo : DISEÑA, DECORA Y COORDINA PRODUCCION.**

**6.4. Etapas del trabajo: DISEÑO, DECORACION , COCCION Y VENTA.**

## **7. PIEZA ARTESANAL**

**7.1. Nombre las piezas: JARRONES**

**7.2. Especifique el acabado: LOS ACABADOS QUE SE REALIZA CON ESTA PIEZAS ES DE APLICACION DE MINERALES DE COLORES.**

**7.3. Uso original de la pieza: DECORACION .**

**7.4. Forma de almacenamiento: ENGUACALADO.**

**7.5. Tipo de empaque : DE DIVERSAS FORMAS GEOMETRICAS.**

**7.6. Forma de embalaje y transporte : SERVIENTREGA, TRANSPORTE TERRESTRE.**

**7.7. Volumen de producción : 15 MENSUALES**

**7.8. Costo del producto : 420.000.00**

**7.9. Ganancia por cada pieza : \$ 29.0000.00**

**7.10. Precio de la pieza : \$ 50.000.00**

■ **Al detal : \$50.000.00**

■ **Al mayorista : \$ 40.000.00**

■ En el mercado : 65.000.00

**8. CLIENTES**

**8.1. Directos : TURISMO.**

**8.2. Indirectos : EMPRESAS.**

**9. FECHA DE ELABORACION**

**10. PERFIL DEL AUTOR**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**



## **ANEXO 6**

### **MEMORIA DE OFICIO**

1. **TITULO: CERAMICA, ARCILLA, SAN AGUSTIN.**
2. **UBICACIÓN GEOGRFICA: HUILA - SAN AGUSTIN -SAN AGUSTIN.**
3. **OFICIO Y TECNICA: PLACAS ALTO RELIEVE EN CERAMICA**
  - 3.1 **Nombre : DORA LIA ILOS LOPEZ.**
  - 3.2. **Origen y evolución : PLACAS EN CERAMICA, 2 AÑOS DE TRABAJOS ARTESANALES.**
  - 3.3. **Técnicas utilizadas : PLACAS, ENGOVES.**
  - 3.4. **Forma de aplicar la técnica : EN CRUDO SE REALIZA EL DISEÑO. LA PINTURA QUE SE APLICÓ ES ARCILLA DE COLORES, SE BRUÑE HASTA OBTENER EL BRILLO.**
4. **RECURSO NATURAL**
  - 4.1 **Nombre : LA ARCILLA**
  - 4.2 **Forma de obtención : RECOLECCION DIRECTA**
  - 4.3 **Forma de conservación: SECA**
5. **MATERIA PRIMA**
  - 5.1. **Proceso de obtención : SECADO, TRITURADO, AMASADO DE LA ARCILLA HASTA TENER UNA CONSISTENCIA UNIFORME.**

**5.2. Forma de almacenamiento : BOLSAS PLASTICAS BIEN SELLADAS.**

**6. TALLER**

**6.1. Herramientas y equipos utilizados : MARCO DE MADERA, ESPATULAS EN MADERA, ESPUMA , PULIDARES Y ENGOVES.**

**6.2. Personas que trabajan : 1 PERSONAS.**

**6.3. Distribución del trabajo: 1 CORDINADOR.**

**6.4. Etapas del trabajo : DISEÑO, DECORACION, COCCION Y VENTA.**

**7. PIEZA ARTESANAL**

**7.1. Nombre las piezas: PLACAS CON FIGURAS PRECOLOMBINAS .**

**7.2. Especifique el acabado: PLACAS ALTO RELIEVE CON ENGOVES.**

**7.3. Uso original de la pieza: DECORATIVO**

**7.4. Forma de almacenamiento: ENGUACALADAS**

**7.5. Tipo de empaque: CAJAS DE MADERA DE DISTINTOS TAMAÑOS PARA PROTECCION DE LAS PIEZAS.**

**7.6. Forma de embalaje y transporte: SURENVIOS. TRANSPORTE TERRESTRE.**

**7.7. Volumen de producción: 5 MENSUALES**

**7.8. Costo del producto: \$ 150.000.oo**

**7.9. Ganancia por cada pieza: \$70.000.oo**

**7.10. Precio de la pieza: \$ 150.000.oo**

■ Al detal: \$ 100.000.oo

■ Al mayorista: \$ 80.000.oo

■ En el mercado: \$ 180.000.00

**8. CLIENTES**

**8.1. Directos: TURISTAS**

**8.2. Indirectos: EMPRESAS**

**9. FECHA DE ELABORACION : PRIMER SEMESTRE DE 1997**

**10. PERFIL DEL AUTOR: ARTESANO**

**11. INCLUIR MATERIAL GRAFICO Y FOTOGRAFICO**

**12. BIBLIOGRAFIA**

**13. GLOSARIO**