



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

TINTORERÍA NATURAL PARA LA IRACA  
SEGUNDA PARTE

MUNICIPIO DE AGUADAS VEREDA VIBORAL  
DEPARTAMENTO DE CALDAS

MARGARITA SPANGER DIAZ. D.T.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ; 1999

# CONTENIDO

1. Introducción
2. Antecedentes
3. Impacto Ambiental de la Zona
4. Especies Tintóreas
  - 4.1. Impresión sobre una tela de algodón
  - 4.2. Clasificación de las Plantas
5. Proceso de tinturado
  - 5.2. Mordentado de la fibra
6. Carta de color
7. Recomendaciones
- 8 Bibliografía y Créditos
9. Anexos

## 1. INTRODUCCIÓN

Este taller es un un compendio de los conocimientos adquiridos por la comunidad de la vereda de Viboral en el municipio de Aguadas. Teniendo en cuenta los colores que se obtuvieron en el taller desarrollado en la vereda el Eden en 1997.

Se utilizaron diversos procesos, con mejoramiento desde el lavado, mordentado, tinturado y secado de la fibra.

Aquí se utilizaron otros elementos de origen biodegradable, como el jabón, componentes de origen químico, como algunos mordientes, (sulfatos) y otros de origen natural como barros y cenizas.

Se trato la fibra con carbonato de sodio para coadyuvar, y lograr una mejor retención y fijación del colorante. Aspectos que consiguieron mejores resultados para una solidez en el color.

Se utilizaron algunas especies tintóreas; diferentes a las empleadas en el anterior taller, para ampliar la gama de color y descubrir otras alternativas y nuevos colores.

Como resultado final se realizó una carta de color con las prácticas obtenidas.

## 2. ANTECEDENTES

Como se mencionó en la introducción en 1997 se desarrollo un primer taller en la vereda del Edén, proyecto que se hizo conjuntamente con el convenio FES, donde ellos realizaron un pretaller de tintes naturales e hicieron una investigación sobre las diferentes especies tintóreas existentes en el municipio de Aguadas. También la comunidad fue capacitada, para la conservación y difusión de las especies, para así poder obtener el tinte deseado con mayor facilidad.

En esta zona también se tuvo la colaboración del convenio marco de Caldas y de la Cooperativa de Artesanas de Aguadas, por intermedio del señor Diego Ramírez. .

Después de la primera experiencia con unos buenos resultados, se realizó una segunda fase con una de las comunidades participes del anterior taller, como fue el grupo de artesanas de la vereda de Viboral. Además, se tinturó con otras especies y se les dio la opción de mordentar con mordientes de origen químico que también se utilizan en la tintorería, como son los sulfatos, dando otras alternativas de color como resultado final.

### 3. IMPACTO AMBIENTAL EN AGUADAS

En el departamento de Caldas el proceso de deforestación ha sido muy intensa. Como la mayoría del territorio es escarpado se generan grandes problemas de inestabilidad de los taludes, que están acentuados por el mal uso de sus suelos, porque al no ser aptos para la agricultura y la ganadería han sido subutilizados para estas actividades.

En cuanto a las especies tintoreas de la zona, éstas se reconocen en el borde de las cafeteras, pero muchas, con frecuencia son devastadas para mantener las vías despejadas.

Existen especies que ya están en vía de extinción en el caso de Aguadas es muy notorio los pocos árboles de **carate** y de **cedro negro**, no se ven en abundancia como en otros tiempos. Por ejemplo: en la vereda del Edén existía un **nogal** que se seco, por la extracción inadecuada de la corteza, lo cual lo hizo morir.

En esta zona ya se está trabajando por intermedio del Convenio Fes y la Universidad de Caldas en la reforestación de las especies que se han ido extinguiendo.

El agua de la zona es un poco dura lo cual afecta las tonalidades de color obtenidas en muchas ocasiones el Ph es ácido y este debe ser neutro, para obtener buenos resultados.

## 4. ESPECIES TINTÓREAS

Para el empleo de cada especie tintórea se utilizará una proporción de cada parte de la planta.

### **Raíces:**

Se utiliza en proporción 1-1, o sea 100 gramos de raíces para 100 gramos de iraca.

### **Hojas:**

Se utiliza en proporción 3-1, o sea 300 gramos de hojas por 100 gramos de iraca.

### **Flores:**

Se utiliza en la proporción 6-1, o sea 600 gramos de flores por 100 gramos de iraca.

### **Frutos:**

Se utiliza en proporción 2-1, o sea 200 gramos de fruto por 100 gramos de iraca.

### **Cortezas:**

Se utilizan en proporción 2-1, o sea 200 gramos de cortezas por 100 de iraca.

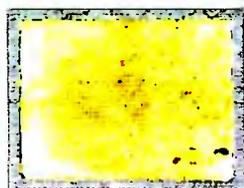
### **Astillas, Tubérculos y Semillas:**

Se utiliza en proporción 1-1, o sea 100 gramos de astillas, tubérculos y semillas. Esto de acuerdo a la parte que se de emplear.

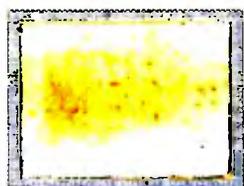
Ahora bien estas proporciones pueden variar de acuerdo a la intensidad de color que se quiera lograr, pero siempre que se varíe una fórmula se debe anotar, para obtener el color similar, el cual puede variar, según la época de recolección y el tiempo.

---

## 4.1. IMPRESIÓN SOBRE UNA TELA DE ALGODÓN



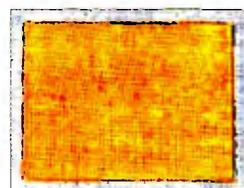
1. astragalus - hoja



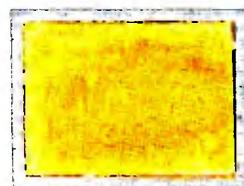
2. carey - hoja



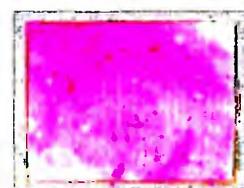
3. guayabo - hoja



4. lengua vaca - raíz



5. saffron - hoja



6. veranera - flor

## 4.2. CLASIFICACION DE LAS PLANTAS

### 1. AGUACATE

Familia: LAURÁCEAS

Nombre Científico: *persea americana*

### 2. ASTROMELIO

Familia: MALVÁCEAS

Nombre Científico: *hibicus rosa - sinensis* L .Sp.

### 3. AZAFRÁN DE HUEVO

Familia: CINGIBERÁCEAS (Posiblemente)

Nombre Científico: *cúrcuma longa* L.  
(posiblemente)

### 4. CAFÉ

Familia: RUBIACEAS

Nombre Científico: *coffea arábica* L.

## 5. CARATE

Familia: HYPERICACEAS

Nombre Científico: *clusia baccifera*

## 6. CAREY

Familia: LILIACEAS

Nombre Científico: *cordiline terminalis*

## 7. EUCALIPTO

Familia: MIRTACEAS

Nombre Científico: *eucalyptus globulus labill*

## 8. LENGUA VACA

Familia: POLYGONACEAS

Nombre Científico: *rumex obtusifolius*

## 9. SAÚCO

Familia: CAPRIFOLIACEAS

Nombre Científico: *viburnum L. Sp.*

## 10. VERANERA

Familia: BALSAMINACEAS

Nombre Científico: *impatiens balsamina L.*

## 5. PROCESO DE TINTURADO



Se recolectan las partes de las especies tintóreas que se encuentran en la zona, después se limpian muy bien se retiran las partes inservibles, se lavan y se inicia el machacado, hasta pulverizar completamente la parte de la planta seleccionada.

En seguida se vierte en un recipiente 2 litros de agua y se agrega lo machacado de acuerdo a la proporción indicada según la parte de la planta que se va a utilizar, se pone en ebullición durante 60 minutos, se retira y se deja en reposo hasta el día siguiente, según el caso. A continuación se cuece y queda el colorante para ser utilizado en el baño de tinte.



Luego se desgruda la fibra con el jabón líquido biodegradable y el carbonato de sodio según las indicaciones que hay en los mordientes. Esto con el agua se pone en ebullición durante 30 minutos, según la mague que tenga la fibra.

En seguida se retira del fogón y se deja hasta que se enfríe y se lava con abundante agua, para desprender los excedentes de jabón y carbonato. Se deja humedecida durante todo el tiempo. Se separa las madejas que se van a pre-mordentar con los diferentes mordientes y se inicia este proceso.



A continuación se realiza el pre-mordentado según las indicaciones. Después se deja en reposo hasta enfriar la fibra se lava con abundante agua y se separa en grupos según el mordiente y se prepara el baño de tinte.



El pre-mordido o post-mordido se puede realizar en frío o en caliente de acuerdo al mordiente que se va a utilizar.



Se le dio el baño de tinta, así este se coloca en un recipiente con colorante y se le agrega más agua según el color que quiere la fibra y se deja un día o dos a ser. El mordiente se coloca en la fibra y se le agrega la fibra se deja 15 minutos más hasta completar la hora. Luego se deja enfriar la fibra y se lava con abundante agua.



A continuación la fibra se introduce en el agua con saponado natural y lo minutos a se pone a secar en la sombra.



El lavado de fibra de algodón se realiza en la fibra más agua y se frota mano a mano para limpiarlo.

---

## 5.2. MORDENTADO DE LA FIBRA



### BARRO

Es un mordiente natural, con propiedades minerales, que permiten oscurecer cualquier tonalidad de color.



### SULFATO ALUMÍNICO

Mordiente que en la zona es denominada piedra alumbre, se utiliza el 25% de acuerdo al peso de la fibra. Acentúa las tonalidades de color.



### SULFATO FERROSO

Este es un mordiente químico que también se denomina sulfato de hierro, se emplea el 3% de acuerdo al peso de la fibra. Es de difícil manejo. Oscurece los colores obtenidos.

---

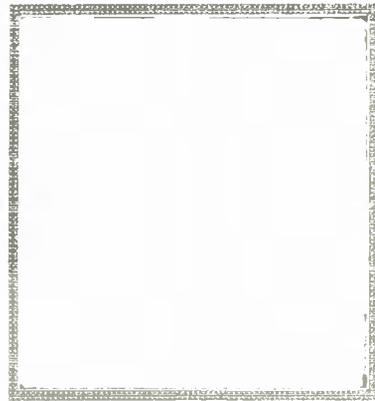


### SULFATO DE COBRE

Se emplea el 3% de acuerdo al peso de la fibra. es muy tóxico, por ello se puede reemplazar por óxido de alambre o lata de cobre.

### CRÉMOR TARTARO

Este mordiente siempre acompaña a los sulfatos, porque le da uniformidad y brillo a los tonos de color en la fibra. Se utiliza el 6% de acuerdo al peso de la fibra.

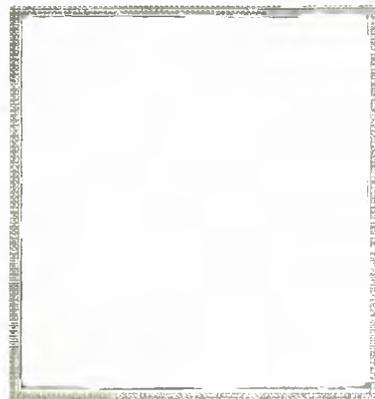


### SAL

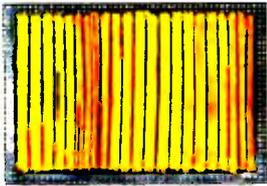
Es uno de los auxiliares más utilizados en la tintorería, bien sea natural o química. Además funciona como fijador del color.

### CARBONATO DE SODIO

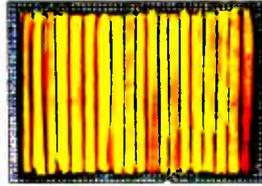
Es empleado en el proceso de desgrude de la fibra, convalidado con el jabón líquido biodegradable y el agua. Es muy útil, porque él abre los poros de la fibra y la limpia para que el colorante penetre y se adhiera a la fibra. Se utiliza al 2% de acuerdo al peso de la fibra. Puede ser sustituido por la lejía.



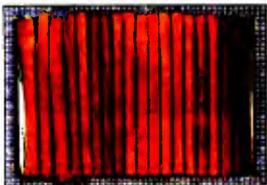
## 6. CARTA DE COLOR PARA LA IRACA



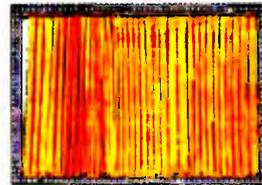
1. aguacate - semilla  
premordentado alumbre



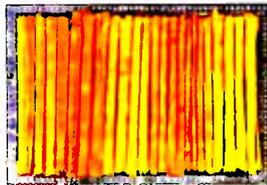
2. aguacate - semilla  
premordentado barro 1 día



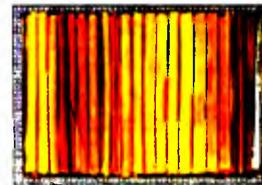
3. aguacate - semilla  
premordentado sulfato ferroso



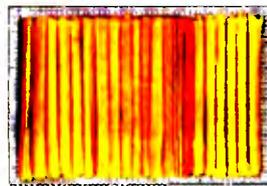
4. azafrán - tubérculo  
sin mordentar



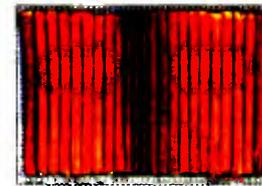
5. azafrán - tubérculo  
premordentado alumbre



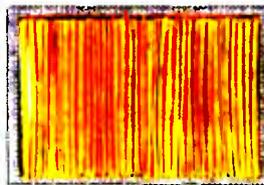
6. azafrán - tubérculo  
premordentado barro 1 día  
1er baño



7. azafrán - tubérculo  
premordentado barro 1  
día  
2º baño



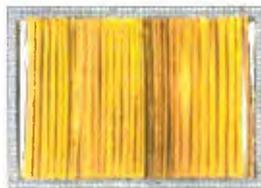
8. azafrán - tubérculo  
premordentado sulfato ferroso



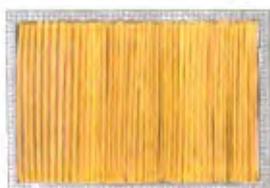
9. azafrán - tubérculo  
post mordentado alumbre  
1er. baño



**10. azafrán - tubérculo**  
post mordentado alumbre  
2º baño



**11. azafrán - tubérculo**  
post mordentado sulfato ferroso



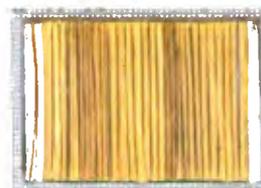
**12. azafrán - tubérculo**  
pre mordentado barro 1 día  
post mordentado sulfato ferroso



**13. café - hoja**  
post mordentado alumbre



**14. café - hoja**  
post mordentado sulfato de cobre



**15. café - hoja**  
post mordentado sulfato ferroso



**16. carate - corteza**  
pre mordentado alumbre

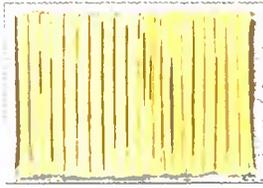


**17. carate - corteza**  
pre mordentado sulfato ferroso



**18. carate - corteza**  
pre mordentado barro 1 día  
post mordentado sulfato de cobre

---



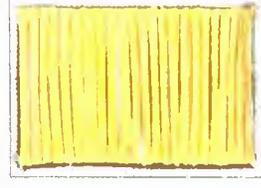
19. carey - hoja  
pre mordentado alumbre



20. carey - hoja  
pre mordentado barro 1 dia



21. carey - hoja  
pre mordentado sulfato ferroso



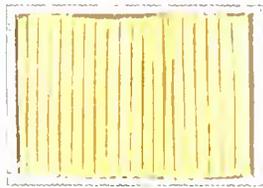
22. carey - hoja  
post mordentado alumbre



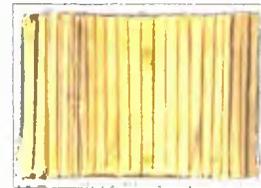
23. carey - hoja  
post mordentado sulfato ferroso



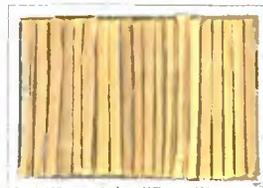
24. eucalipto - hoja  
pre mordentado alumbre



27. eucalipto - hoja  
pre mordentado barro 1 dia



26. guayabo - hoja  
pre mordentado barro 1 dia



27. lengua vaca - raiz  
pre mordentado sulfato ferroso



28. **lengua vaca - raíz**  
post mordentado sulfato de cobre



29. **saúco - hoja**  
pre mordentado barro 1 día



30. **saúco - hoja**  
pre mordentado sulfato ferroso



31. **saúco - hoja**  
post mordentado alumbre



32. **veranera - flor**  
pre mordentado barro 1 día



33. **veranera - flor**  
pre mordentado sulfato ferroso



34. **veranera - flor**  
post mordentado sulfato de cobre



35. **astromelio - hoja**  
pre mordentado alumbre



36. **astromelio - hoja**  
pre mordentado sulfato ferroso

## 7. RECOMENDACIONES

< Los colores obtenidos son similares, porque influyó el tiempo de recolección, lo cual no permitió, extraer de las partes de la planta la pigmentación suficiente. Se recomienda tener en cuenta las fases de la luna y la hora de recolección, para tener mejores resultados de color.

< Es importante de que la comunidad tome conciencia, de ir innovando y organizando su taller de tinturado, en el aspecto tecnológico, mejores recipientes, espacio, estufa adecuada y todas las herramientas que agilizan la labor, lo cual permitiría bajar los costos y mejorar el tinturado en el producto final.

< Para cada proceso de tinturado se deben aplicar cuidadosamente las instrucciones en el manejo de proporciones de plantas y de mordientes y los tiempos de cocción para obtener óptimos resultados.

< Cuando la fibra es estufada se obtienen mejores resultados en el color.

< Es necesario recolectar las plantas de la manera indicada, para no afectar el ecosistema.

< De las especies con poco poblamiento no es conveniente obtener tonalidades de color, porque ello implicaría acabar la planta, se recomienda iniciar un proceso de reforestación éstas especies, para que el artesano tenga más opciones de lograr colores.

< Es necesario realizar un rediseño en los productos, porque los mismos artesanos comentan que muchos de sus piezas no tienen salida ni siquiera en su mercado local.

## 8. BIBLIOGRAFIA

< CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS PLANTAS TINTÓREAS REGISTRADAS EN COLOMBIA, jorge hernán torres romero, universidad nacional de Colombia, colciencias bogotá, die 1993.

< MANUAL DE TINTES DE ORIGEN NATURAL PARA LANA, ana roquero, carmen còdoba, ediciones serbal, barcelona, 1981

< PLANTAS ÚTILES DE COLOMBIA, enrique peret arbelàez, 1996, ediciòn de centenario, dama, fondo fen colombia, jardìn botànico josè celestino mutis, Santafè de bogotà

< REGISTRO DE ESPECIES TINTÓREAS: FUNDACIÓN FES, ingenieros jorge enrique ceballos, gloria amparo escobar 1998

< TALLER DE TINTES NATURALES PARA LANA, guida practica, investigaciòn, gladys taverà de tallar artesanias de colombia, s.a. santafè de bogotà, 1989

< TALLERES DE TINTES DESARROLLADOS PARA ARTESANIAS DE COLOMBIA, margarita spanger diaz, desde 1991.

## CRÉDITOS

Se le agradece a toda la comunidad artesanal del municipio de Aguadas especialmente a los participantes de este taller.

A la Cooperativa de Artesonas de Aguadas, al Señor Diego Ramírez, funcionario de esta entidad.