



**CONVENIO
SENA - ARTESANÍAS DE COLOMBIA
1996**

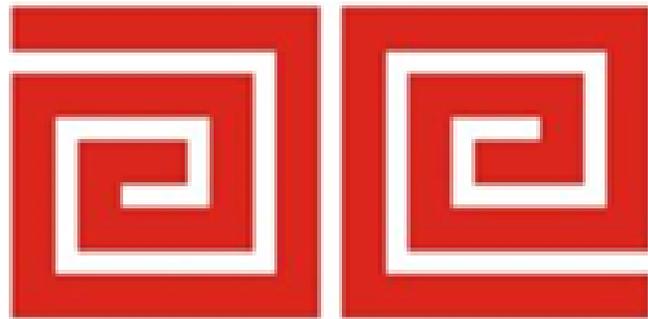
**TEJEDURIA EN TECNICAS DE TRENZA COSIDA Y TELAR DE PUNTILLAS
CON CABECINEGRO, PLATANILLO, RAMO, IRACA Y PLÁTANO**

**ISTMINA Y PIÉ DE PEPÉ
CHOCÓ**

CUADERNO DE DISEÑO

Claudia Helena González V.

Santafé de Bogotá, febrero de 1997



artesanías de colombia

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
GERENTE GENERAL**

**LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA OCCIDENTE**

**MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ
COORDINADORES DE DISEÑO**

**RESPONSABLE DEL PROYECTO
Claudia Helena González**

v.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia
- 1.2. Análisis de mercadeo

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1. Sustentación
- 2.2. Fichas técnicas
 - Referente
 - Propuesta
 - Muestra o prototipo

3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de Producción
 - 3.1.1. Optimización del proceso en trenza cosida
 - 3.1.2. Optimización del proceso en telar de puntillas
- 3.2. Especificaciones técnicas
 - 3.2.1. Bases trenzadas
 - 3.2.2. Muestras para cortina y camino de mesa
 - 3.2.3. Tapetes
- 3.3. Capacidad de producción
- 3.4. Costos de producción
- 3.5. Control de calidad
- 3.6. Proveedores

4. COMERCIALIZACIÓN

- 4.1. Mercados sugeridos**
- 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de calidad**
- 4.3. Propuesta de empaque**
- 4.4. Propuesta de embalaje**
- 4.5. Propuesta de transporte**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES

MATERIAL FOTOGRAFICO

CREDITOS

INTRODUCCION

El presente informe reseña la asesoría prestada en las localidades de Istmina y Pié de Pepé del 20 al 31 de Enero de 1997 y es parte del plan de diseño de 1996 desarrollado por Artesanías de Colombia S. A. en donde se contempla como aspecto fundamental la definición de productos ó líneas de productos resultantes de anteriores asesorías.

El quehacer artesanal de las localidades mencionadas no es tradicional y es gracias a la gestión de la empresa que se está desarrollando la actividad para que entre así a ser parte de un renglón económico de la región y beneficie a estas poblaciones tan marginadas.

La asesoría pretende actuar sobre los procesos productivos de trenza cosida y telar de puntillas para volverlos más eficientes y con ello reducir tiempos en producción, y luego entrar en la etapa de definición de productos.

1. ANTECEDENTES

1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia viene adelantando una labor de apoyo a diferentes sectores de la población chocoana a través de la realización de programas que fomentan el desarrollo integral.

Para Itsmina y Pié de Pepé, poblaciones de bajos niveles de desarrollo y que no cuentan con una tradición en la labor artesanal, ha venido ejecutando un plan de acción que pretende implementar la actividad artesanal y hacer de ella un renglón dentro de la economía familiar.

La asistencia prestada a las localidades ha partido desde la misma enseñanza en el oficio capacitando en las técnicas de trenzado y telar vertical de puntillas, empleando como materia prima esencial el cabecinegro.

Al respecto se presenta la asistencia de Claudia Montero del 9 de Agosto /95 al 9 de Enero /96 en coordinación con María de los Angeles González y Manuel Ernesto Rodriguez.

Dicha asesoría arrojó como resultado final productos tales como individuales en técnica de trenza cosida, individuales con técnica de cestería en espiral , cajas en trenza e individuales en tejido plano, todos ellos con cabecinegro. (ver fichas de referentes de diseño).

Además de la capacitación en el manejo técnico y el desarrollo de productos, la asesoría identificó una rica variedad de materias primas propias de la región que abrió nuevas posibilidades en la elaboración de otros productos artesanales tales como cortinas de platanillo ó las esteras en ramo. (ver referentes de diseño).

1.2. Análisis de mercado

Los productos adelantados en la asesoría que se tiene como referente, se enmarcan dentro de las siguientes técnicas :

- Trenza Cosida Individuales y cajas.
- Telar de puntillas Esteras y cortinas.

A continuación se expone el estudio de mercado de dichos productos y técnicas que se realizó para la presente asesoría y que tuvo como referencia la feria artesanal Expoartesanías '96 :

Los productos en trenza gozaron de una buena aceptación gracias al aspecto del material y la adecuación de la técnica, sin embargo, los precios que se presentaron a la venta así como los ofrecidos para Artesanías de Colombia son elevados y no se justifican en la definición de los productos.

En cuanto cortinas de platanillo el público obtuvo precios favorables, mas se observaron inconsistencias en el manejo técnico al presentar inestabilidad en el tejido y maltrato de la materia prima.

Los tapetes y esteras que se llevaron a la feria parecieron más pruebas de texturas que intento para definir el producto, pues las dimensiones eran demasiado estrechas en relación al peso de la materia prima y el grosor de las tramas, poca identidad en los productos y un manejo inadecuado en las dimensiones.

Se considera que los productos de estas localidades pueden entrar en el mercado artesanal compitiendo con diferentes cualidades que no se observaron en otros stand chocoanos de la feria.

Estas cualidades son :

- El manejo técnico de trenzado y cosido con cabecinegro que ofrece una identidad intrínseca a los productos sin importar su funcionalidad.
- El manejo de una rica variedad en materias primas propias de la región y que posibilita un juego de tramas diversas del que pocos productos pueden gozar .

Lo anterior da a exponer que la técnica de trenzado debe permanecer en el mercado, mas es pertinente someterla a un estudio de proceso productivo para optimizarlo y reducir los tiempos en producción favoreciendo con ello la reducción en sus costos.

Igualmente, los productos elaborados con dicha técnica deben presentar otra funcionalidad que permita un posicionamiento más alto que justifique sus precios en el mercado.

Las cortinas pueden competir favorablemente en el mercado por sus precios que son bajos, mas se cree muy conveniente mejorar la calidad ofrecida aún con ello se aumenten sus precios, pues el ofrecer baja calidad puede hacer que el producto desaparezca del mercado.

Los tapetes y estereras pueden posicionarse en el mercado siempre y cuando posean una identidad más definida al ajustar tamaños, realizar ricos juegos en texturas y optimizar calidad tanto en acabados como en el proceso técnico.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. Sustentación

Optimizar los procesos productivos e ir definiendo los productos con mayor identidad, calidad y adecuado manejo en dimensiones, son los aspectos a desarrollar en esta asesoría.

La optimización en los procesos productivos es la prioridad en la asesoría y obedece a la necesidad de reducir los costos en las piezas de trenza puesto que resultan muy altos, y verificar el proceso enseñado en el telar de puntillas. Se debe entender por lo tanto que la propuesta de diseño es el primer ejercicio ejecutado para la definición de producto con las técnicas ya optimizadas.

- Por cuestiones metodológicas, la optimización de los proceso productivos se desarrollará en el siguiente numeral. -

Los referentes de diseño sobre los que actuó la asesoría son (observar fotografías en las fichas técnicas numeral 2.2.)

- Referente a Individuales en cabecinegro con técnica de trenza cosida**
- Referente b Tapete en ramo con tejido en plano.**
- Referente c Cortina en platanillo con técnica de anudado.**

Referente a : Individual en cabecinegro

El plan de diseño ejecutado por la empresa presentaba de antemano la propuesta de reposicionar la funcionalidad de dicho producto y dirigirlo hacia una línea de bases para recipientes calientes.

Teniendo esto como referencia y con el nuevo sistema productivo de plantillas (ver producción), se plantearon 3 moldes para emplear las formas circular y ovalada ya manejadas en la anterior asesoría, y obtener una nueva forma cuadrada, que abre paso a la versatilidad en el manejo de formatos con dicha técnica. Las muestras se realizaron con juego de color en donde el blanco es damagua y el vinotinto es cabecinegro tinturado con anilina.

Referente b : Tapete en ramo

Los tapetes que se vieron en Expoartesánias'96 tenían unos formatos muy pequeños y se sentían aún mas reducidos por las gruesas tramas que manejan. Se pensó entonces en realizar muestras de mayor dimensión y mejorar en ellos aspectos de calidad en los remates eliminando costuras de maquina de los bordes y tramas innecesarias que se presentaban al comienzo y final del tejido.

El aspecto de texturas se quiso resaltar para ejercer una identidad al producto con el empleo de diferentes materias primas de la región, por lo que se manejaron 3 juegos en texturas

- Ramo e Iraca
- Iraca y plátano retorcido
- Iraca, cabecinegro y plátano y retorcido.

Referente c : Cortina de platanillo.

Con este referente, se plantearon muestras con juego de texturas y color mediante la combinación de platanillo con cabecinegro con el fin de dar mayor identidad al tejido y materias primas de la localidad y así abolir su parecido con las bambulitas comerciales.

La muestra realizada con un ritmo de una trama en platanillo y otra en cabecinegro, se adecúa para desarrollar productos de mesa como caminos, mientras que otra muestra en donde se maneja el ritmo anterior junto con espacios en solo platanillo, se cree adecuada para la realización de cortinas.

2.2. FICHAS TECNICAS

- **REFERENTE**
- **PROPUESTA**
- **MUESTRA O PROTOTIPO**



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: AGOSTO 95
ENERO 96



Pieza: INDIVIDUAL OVALADO	identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: - - -	Artesano: CLARIZA DE MOSQUERA
Materia Prima: CABECI NEGRO	Tipo de Población: NEGRITUD
Oficio: TEJEDURIA Y CESTERIA	Departamento: CHOCO
Técnica: TRENZA COSIDA	Localidad: ISTMINA
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 8.000



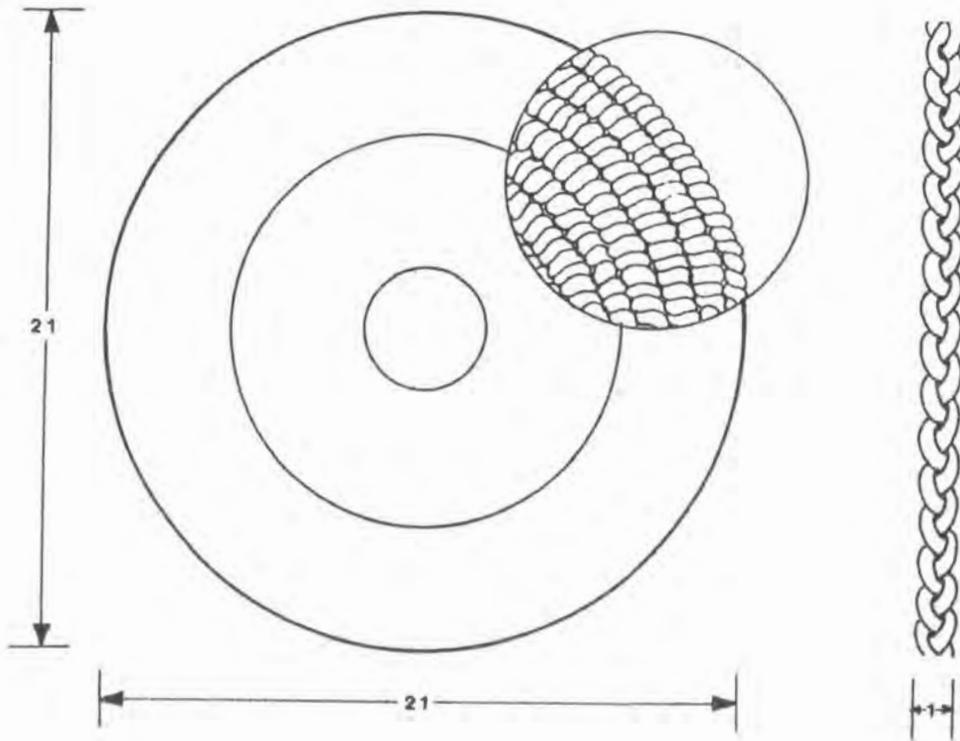
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: enero '97



Vista frontal

Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1: 2.5 cms

Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96

Nombre: BASE CIRCULAR TRENZADA Tipo de Asesoría: OPTIMIZACION TECNICA

Materia Prima: CABECINEGRO Y DAMAGUA Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

Oficio: TEJEDURIA Artesano: CLARITZA MURILLO

Técnica: TRENZADO Y COSIDO Departamento: CHOCO

Función: UTILITARIA Localidad: ISTMINA



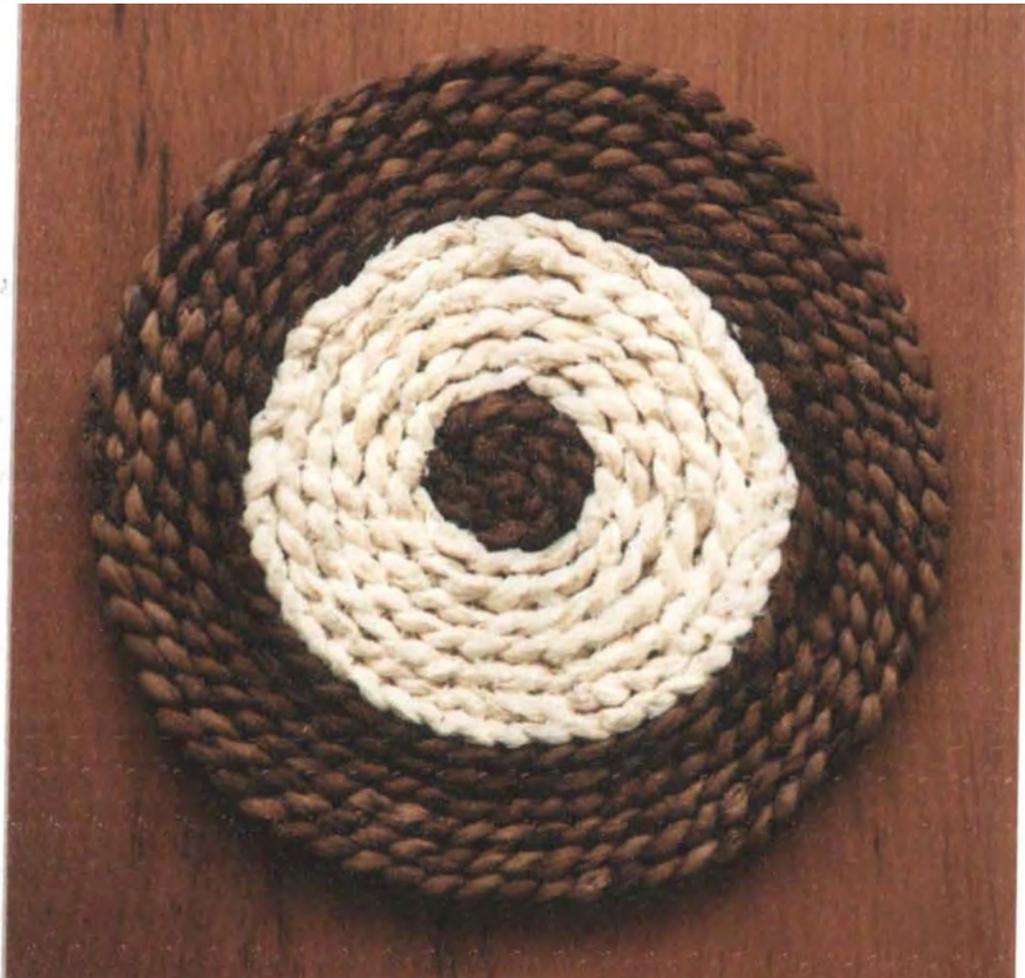
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE	Precio de la muestra: \$ 5.500
Nombre: BASE CIRCULAR TRENZADA	Precio sugerido: \$ 5.500
Materia Prima: CABECINEGRO	Costo de producción: \$ 4.600
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: unidad en 10 horas
Técnica: TRENZADO Y COSIDO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIA	Vereda: - - -
Número de tamaños: 1/2	Dirección: CASA ARTESANOS UNIDOS ISTMINA
Peso de la muestra: 150 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: CLARITZA MURILLO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



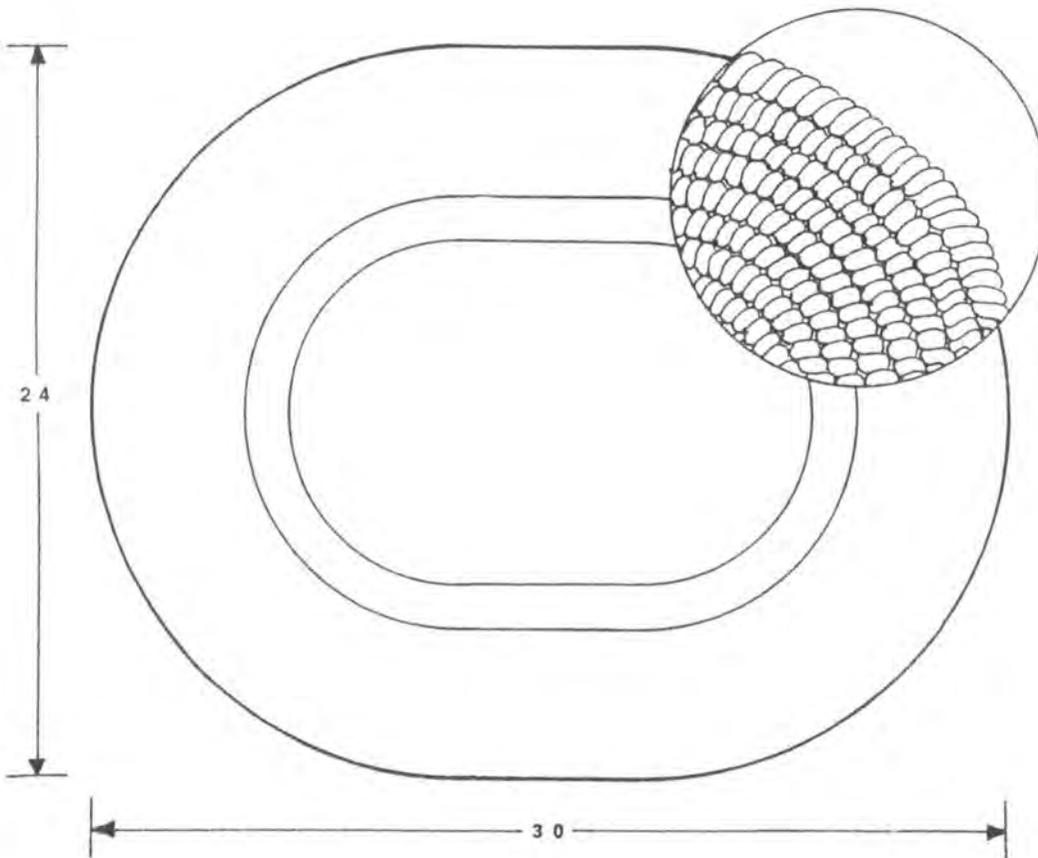
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: enero '97



Vista frontal

Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:2.5 cms

Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: BASE OVALADA TRENZADA	Tipo de Asesoría: OPTIMIZACION TECNICA
Matena Prima: CABECINEGRO Y DAMAGUA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: LEOPOLDINA MOSQUERA
Técnica: TRENZADO Y COSIDO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: ISTMINA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE	Precio de la muestra: \$ 7.500
Nombre: BASE OVALADA TRENZADA	Precio sugerido: \$ 7.500
Materia Prima: CABECINEGRO	Costo de producción: \$ 6.350
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: unidad en 14 horas
Técnica: TRENZADO Y COSIDO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: URILITARIO	Vereda: - - -
Número de tamaños: 1/2	Dirección: CASA DE ARTESANOS UNIDOS
Peso de la muestra: 250 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: LEOPOLDINA MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

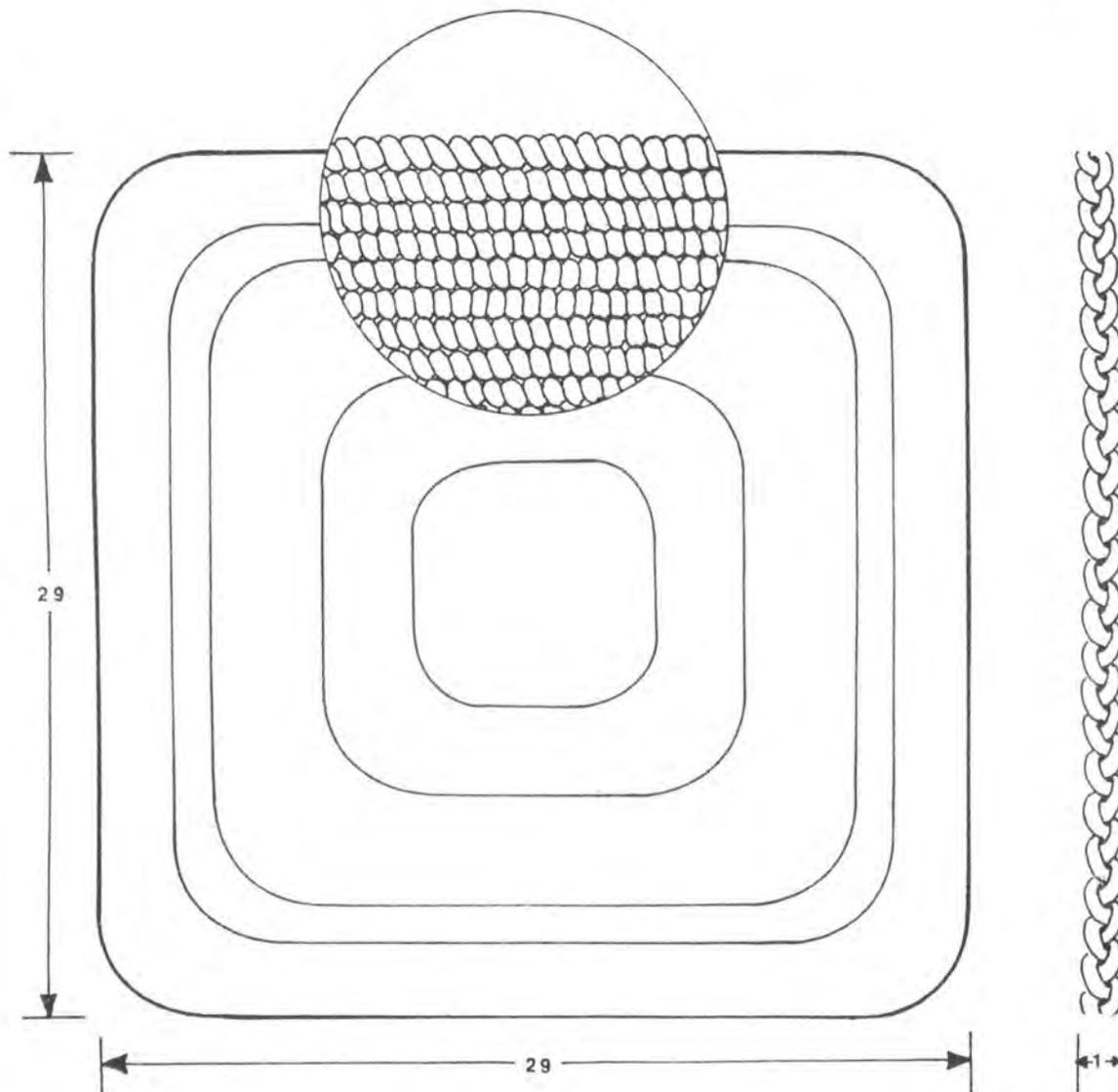
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Vista frontal

Fecha: enero '97



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:2.5 cms

Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: BASE CUADRADA TRENZADA	Tipo de Asesoría: OPTIMIZACION TECNICA
Materia Prima: CABECINEGRO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: CLARITZA MURILLO
Técnica: TRENZADO Y COSIDO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: ISTMINA



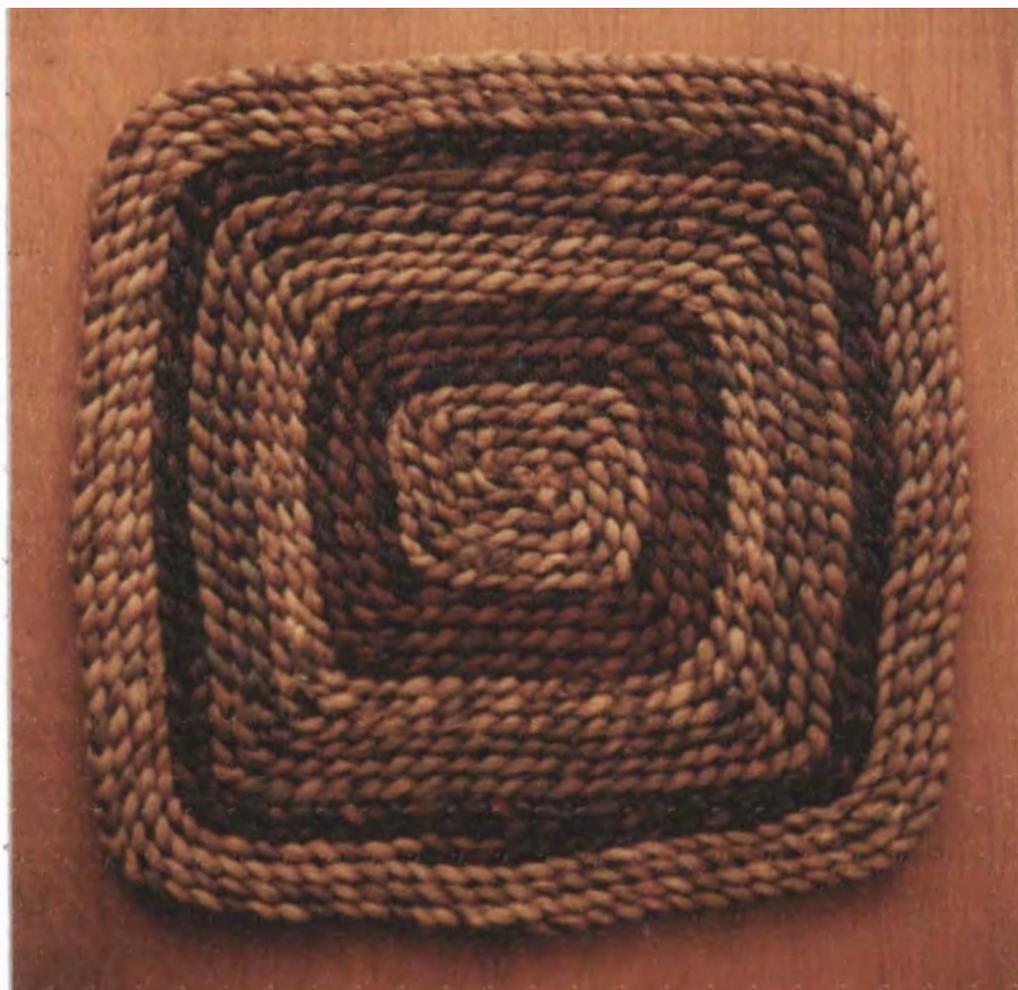
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: BASE PARA RECIPIENTE CALIENTE	Precio de la muestra: \$ 10.600
Nombre: BASE CUADRADA TRENZADA	Precio sugerido: \$ 10.600
Materia Prima: CABECINEGRO	Costo de producción: \$ 8.950
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: unidad en 20 horas
Técnica: TRENZADO Y COSIDO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIO	Vereda: ----
Número de tamaños: 1/2	Dirección: CASA ARTESANOS UNIDOS ISTMINA
Peso de la muestra: 350 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: CLARITZA MURILLO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha:



Pieza: CORTINA PLATANILLO	Identidad: ARTESANIS TRADICIONAL
Nombre: ---	Artesano: HUMILDAD MOSQUERA
Materia Prima: PLATANILLO	Tipo de Población: NEGRITUD
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CHOCO
Técnica: TELAR VERTICAL EN TABLA	Localidad: PIE DE PEPE
Función: DECORATIVO-UTILITARIO	Precio: \$ 9.500 Metro cuadrado.



Ministerio de Desarrollo Económico

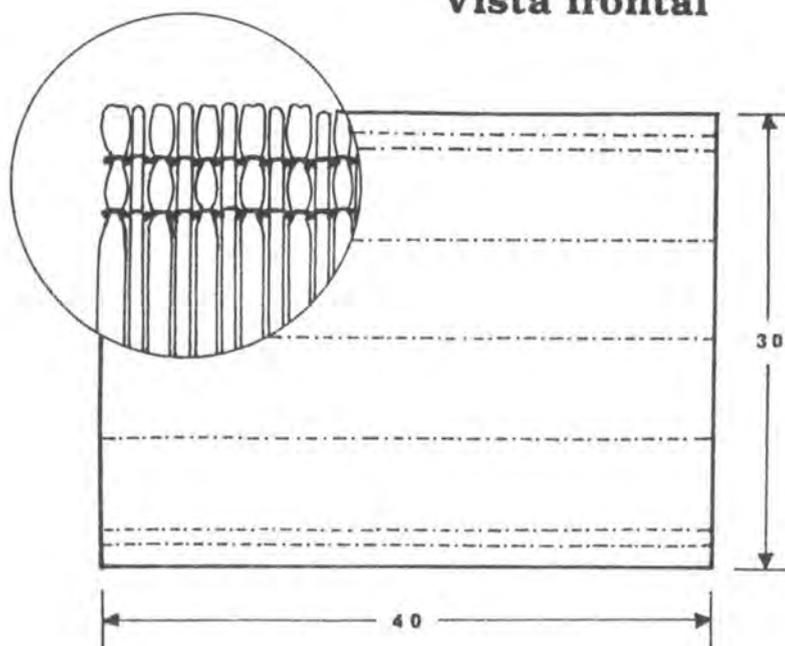
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: enero-97

Vista frontal



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:5 cma

Pieza: MUESTRA PARA CAMINO DE MESA	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: - - -	Tipo de Asesoría: REDISÑO
Materia Prima: CABECINEGRO Y PLATANILLO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: EVANGELINA MOSQUERA
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: ISTMINA



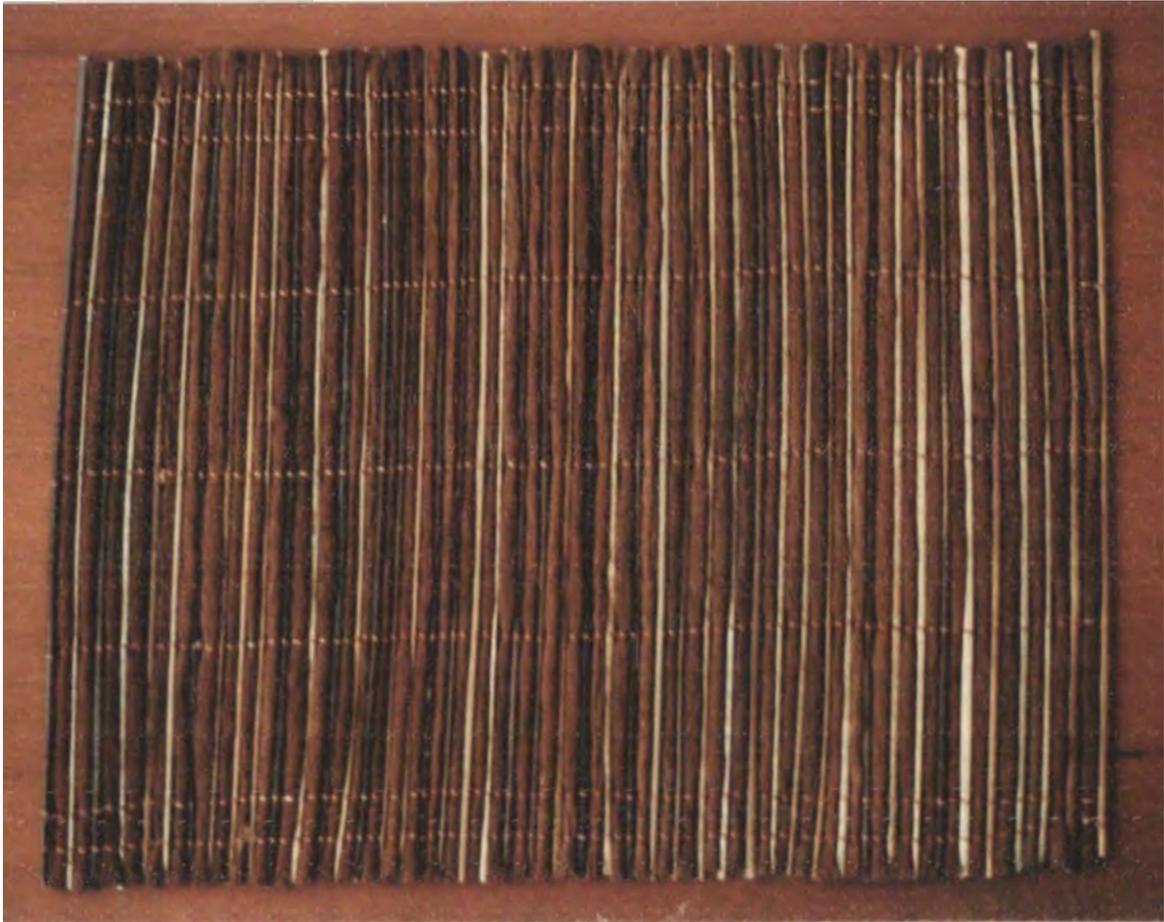
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: MUESTRA PARA CAMINO DE MESA	Precio de la muestra: \$ 7.300
Nombre: --- COLOR NATURAL	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: CABECINEGRO-PLATANILLO	Costo de producción: \$ 7.300
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: ---
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS-ANUDADO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIO	Vereda: ---
Número de tamaños: ---	Dirección: CASA DE ARTESANOS UNIDOS
Peso de la muestra: 160 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: MARIA HURTADO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



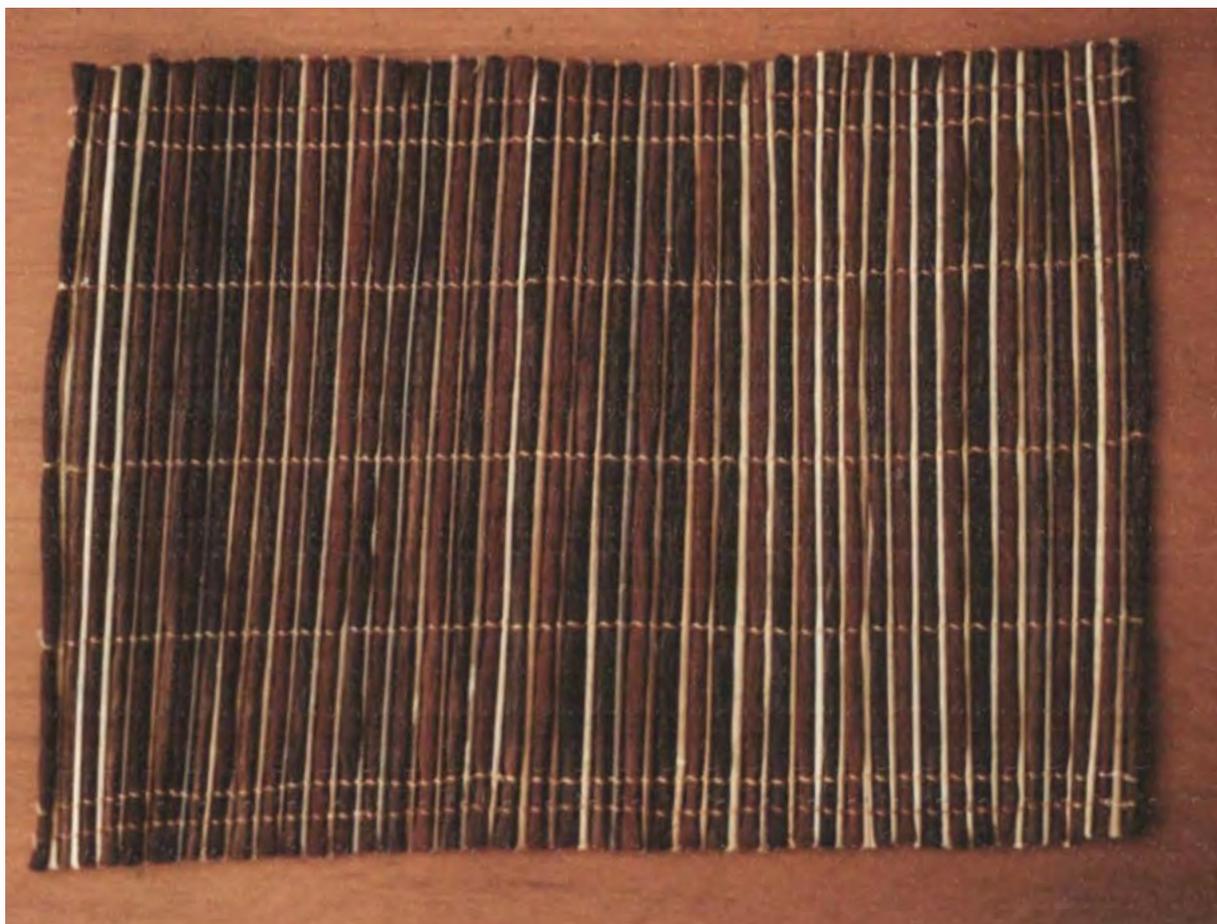
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: MUESTRA PARA CAMINO DE MESA	Precio de la muestra: \$ 8.000
Nombre: ---- TINTURADA	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANILLO-CABECINEGRO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: ----
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS-ANUDADOS	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIO	Vereda: ----
Número de tamaños: ----	Dirección: CASA ARTESANOS UNIDOS ISTMINA
Peso de la muestra: 160 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: EVANGELINA MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

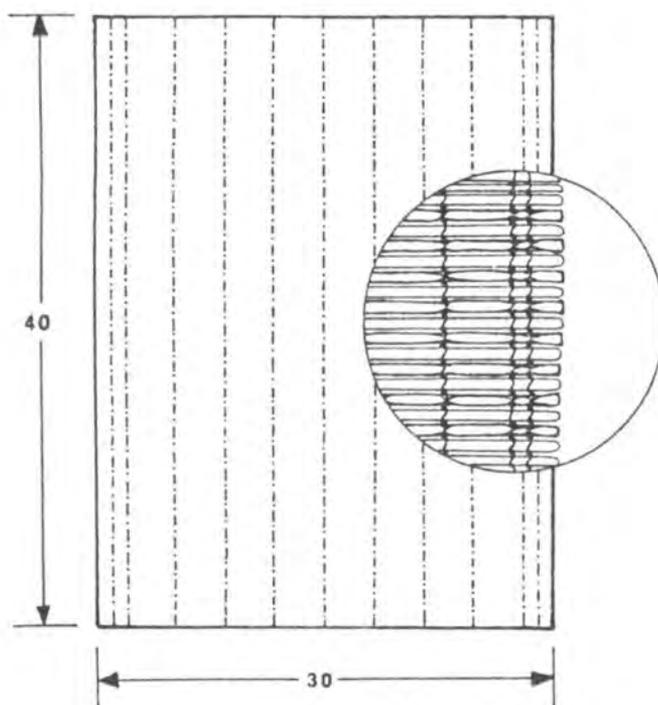
artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: enero 97

Vista frontal



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1 : 5 cms

Pieza: MUESTRA PARA CORTINA	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: ---	Tipo de Asesoría: REDISEÑO
Materia Prima: PLATANILLO Y CABECINEGRO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MARIA HURTADO
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS-ANUDADO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: ISTMINA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: MUESTRA PARA CORTINA	Precio de la muestra: \$ 7.000
Nombre: - - -	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANILLO-CABECINEGRO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: - - -
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS-ANUDADO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIO	Vereda: - - -
Número de tamaños: - - -	Dirección: CASA ARTESANOS UNIDOS ISTMINA
Peso de la muestra: 160 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: MARIA HURTADO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENERO 97

Pieza: MUESTRA PARA CORTINA	Precio de la muestra: \$ 7.000
Nombre: --- (detalle a la luz)	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANILLO-CABECINEGRO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: ---
Técnica: TELAR DE PUNTILLAS-ANUDADO	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: ISTMINA
Rango: UTILITARIO	Vereda: ---
Número de tamaños: ---	Dirección: CASA ARTESANOS UNIDOS ISTMINA
Peso de la muestra: 160 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: MARIA HURTADO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

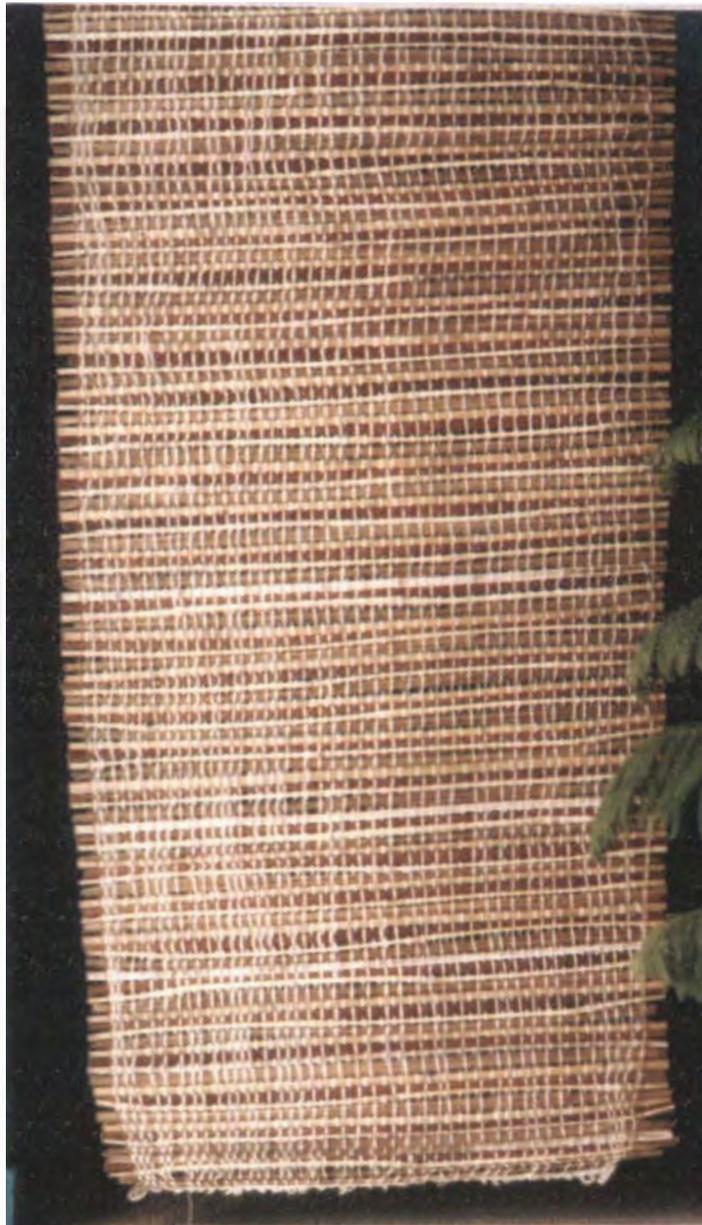


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO



Fecha: AGOSTO 95
ENERO 96

Pieza: CORTINA VARIOS MATERIALES	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: ---	Artesano: MARYU RODRIGUEZ
Materia Prima: CABECINEGRO, BEJUCO, RAMO	Tipo de Población: NEGRITUD
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CHOCO
Técnica: TELAR VERTICAL	Localidad: PIE DE PEPE
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Precio: \$ 10.500 metro cuadrado.



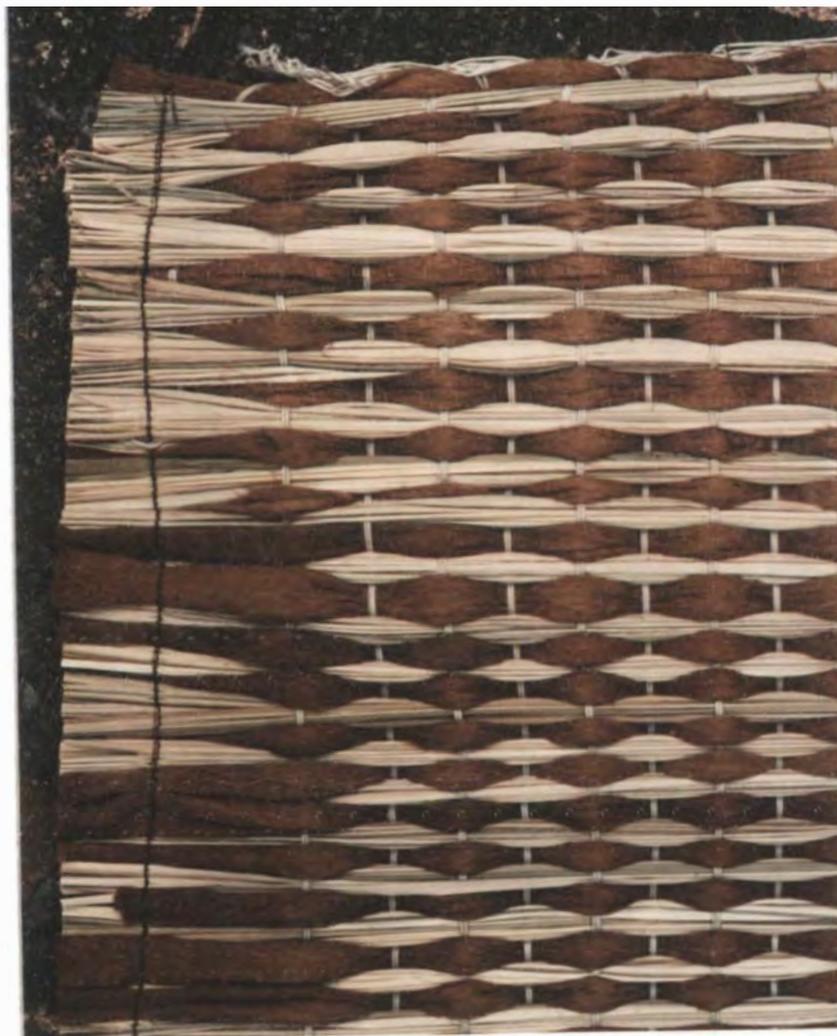
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: DIC. 1996
EXPOARTESANIAS



Pieza: TAPETE	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: - - -	Artesano: - - -
Materia Prima: CABECINEGRO-IRACA	Tipo de Población: NEGRITUD
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CHOCO
Técnica: TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Localidad: PIE DE PEPE
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 20.000



Ministerio de Desarrollo Económico

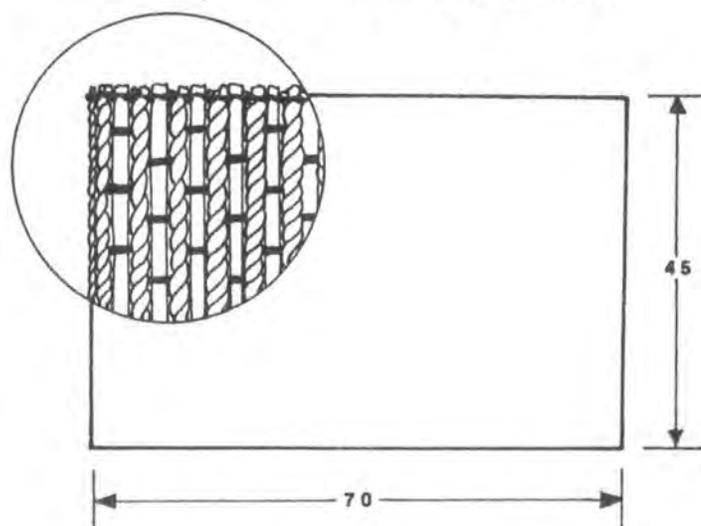
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: **enero '97**

Vista frontal



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:10 cms

Pieza: TAPETE	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: PIE DE CAMA PEPE	Tipo de Asesoría: MEJORAMIENTO
Materia Prima: PLATANO Y RAMO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MARTHA MOSQUERA
Técnica: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: PIE DE PEPE



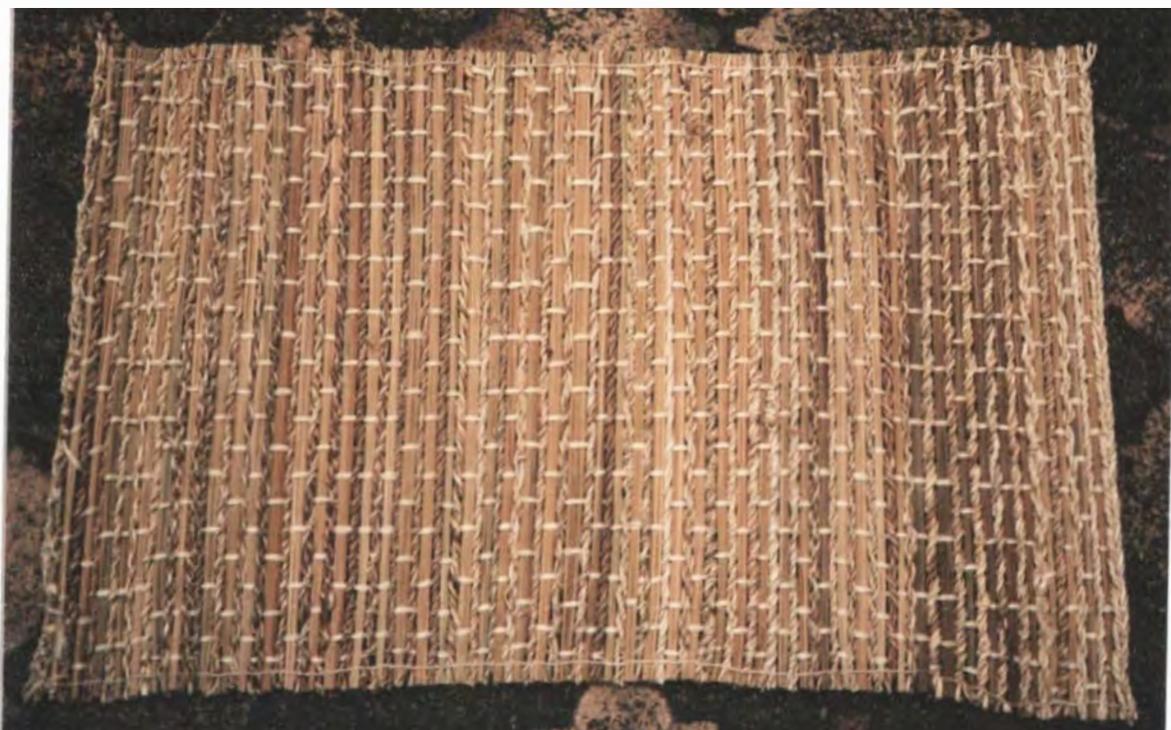
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



ESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Nombre: TAPETE	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: PIE DE CAMA PEPE	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANO RETORCIDO-RAMO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: BAJO BAUDO
Rango: UTILITARIO	Vereda: PIE DE PEPE
Número de tamaños: 1/3	Dirección: PIE DE PEPE
Peso de la muestra: 640 GRAMOS	Teléfono: 702582 Istmina
Artesano: MARTHA MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: TAPETE - Detalle -	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: PIE DE CAMA PEPE	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANO RETORCIDO-RAMO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: BAJO BAUDO
Rango: UTILITARIO	Vereda: PIE DE PEPE
Número de tamaños: 1/3	Dirección: PIE DE PEPE
Peso de la muestra: 640 GRAMOS	Teléfono: 702582
Artesano: MARTHA MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

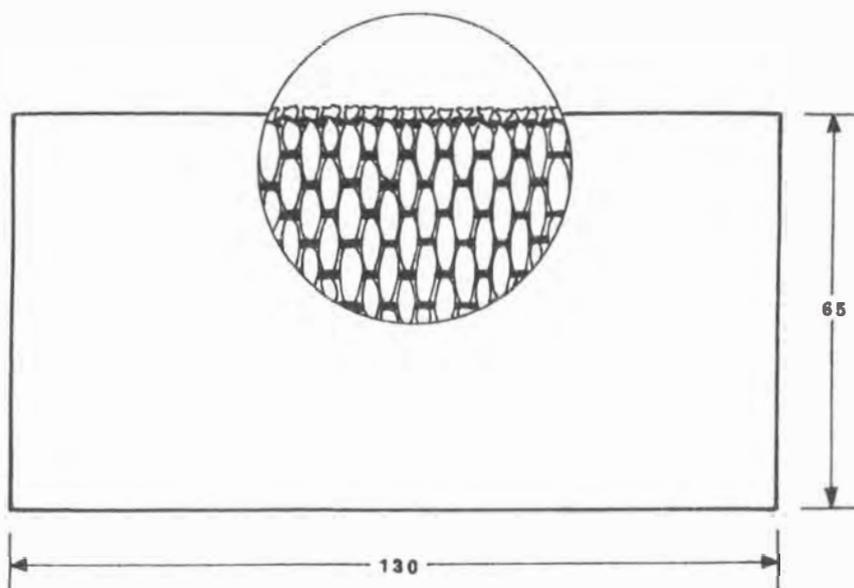
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: **enero '97**

Vista frontal



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:12.5 cms

Pieza: ESTERA	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: ESTERA PARA CAMINO PEPE	Tipo de Asesoría: MEJORAMIENTO
Materia Prima: IRACA Y RAMO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artosano: MARTHA MOSQUERA
Técnica: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: PIE DE PEPE



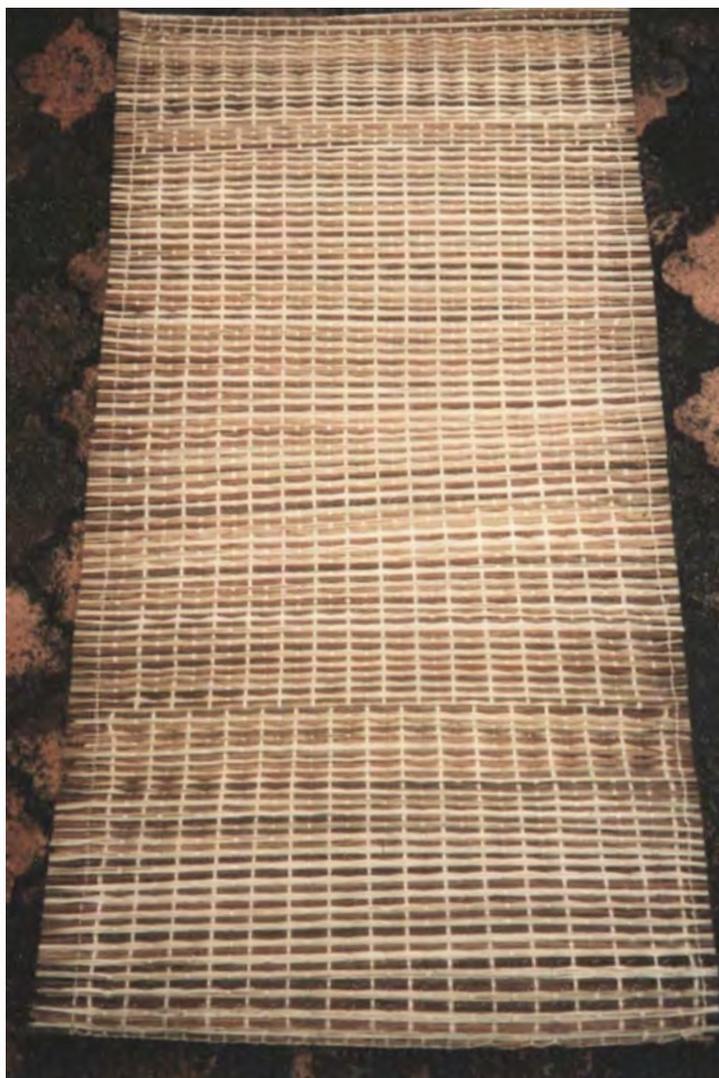
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza:	ESTERA	Precio de la muestra:	\$15.000
Nombre:	ESTERA PIE DE PEPE	Precio su _egido:	MUESTRA EN PROCESO 0
Materia Prima:	IRACA Y RAMO	Costo de producción:	MUESTRA EN PROCESO
Oficio:	TEJEDURIA	Capacidad de producción:	(muestra en 3 días)
Técnica:	TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento:	CHOCO
Función:	UTILITARIA	Municipio:	BAJO BAUDO
Ran o:)	UTILITARIO	Vereda:	PIE DE PEPE
Número de tamaños:	1/4	Dirección:	PIE DE PEPE
Peso de la muestra:	840 GRAMOS	Teléfono:	702582 Istmina
Artésano:	MARTHA MOS UERA	Diseñador:	CLAUDIA HELENA GONZALEZ



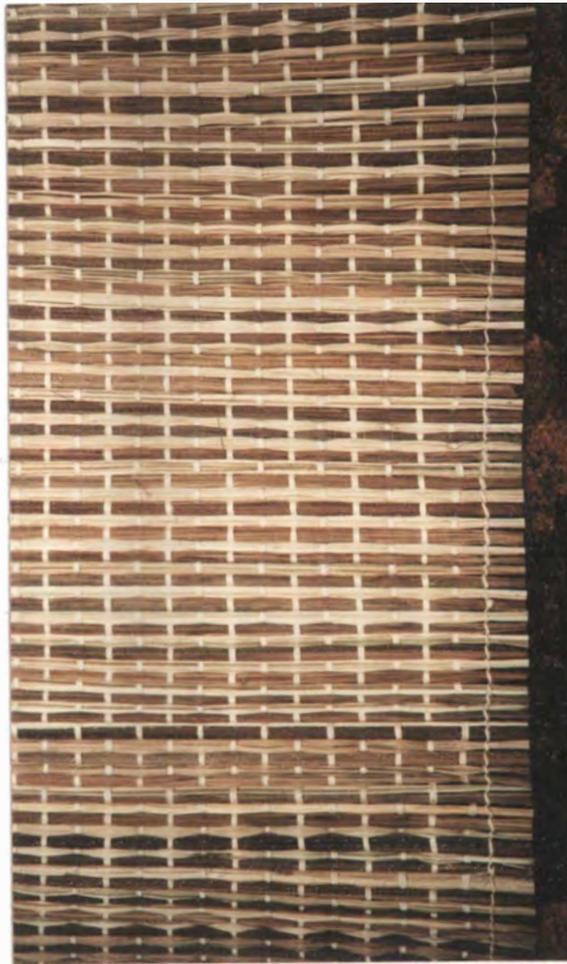
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza: ESTERA - Detalle -	Precio de la muestra: \$ 15.000
Nombre: ESTERA PIE DE PEPE	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: IRACA Y RAMO	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: BAJO BAUDO
Rango: UTILITARIO	Vereda: PIE DE PEPE
Número de tamaños: 1/4	Dirección: PIE DE PEPE
Peso de la muestra: 840 GRAMOS	Teléfono: 702582 Istmina
Artesano: MARTHA MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



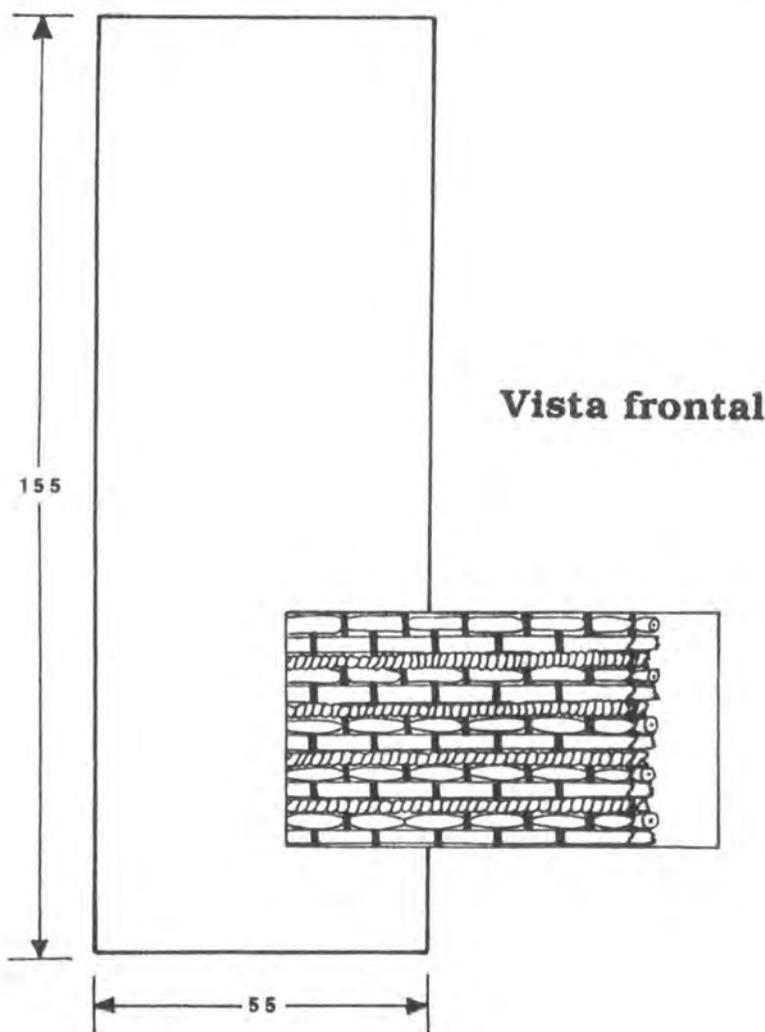
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: enero-97



Vista frontal = Vista posterior

Esc: 1:12.5 cms

Pieza: TAPETE	Fecha del referente: AGOSTO 95 - ENERO 96
Nombre: CAMINO PIE DE PEPE	Tipo de Asesoría: REDISEÑO
Materia Prima: PLATANO, CABECINEGRO, IRACA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: HUMILDAD MOSQUERA
Técnica: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Localidad: PIE DE PEPE

1700780 E/L



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENERO 97



Pieza:	TAPETE	Precio de la muestra:	\$ 40.000
Nombre:	CAMINO PIE DE PEPE	Precio sugerido:	MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima:	PLATANO-CABECINEG. - IRACA	Costo de producción:	MUESTRA EN PROCESO
Oficio:	TEJEDURIA	Capacidad de producción:	(muestra en 5 días)
Técnica:	TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento:	CHOCO
Función:	UTILITARIO	Municipio:	BAJO BAUDO
Rango:	UTILITARIO	Vereda:	PIE DE PEPE
Número de tamaños:	1/4	Dirección:	PIE DE PEPE
Peso de la muestra:	1500 GRAMOS	Teléfono:	702582 Istmina
esano:	HUMILDAD MOSQUERA	Diseñador:	CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENERO 97

Pieza: TAPETE - Detalle -	Precio de la muestra: \$ 40.000
Nombre: CAMINO PIE DE PEPE	Precio sugerido: MUESTRA EN PROCESO
Materia Prima: PLATANO-CABECINEGRO-IRACA	Costo de producción: MUESTRA EN PROCESO
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 5 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN TELAR VERT.	Departamento: CHOCO
Función: UTILITARIA	Municipio: BAJO BAUDO
Rango: UTILITARIO	Vereda: PIE DE PEPE
Número de tamaños: 1/4	Dirección: PIE DE PEPE
Peso de la muestra: 1500 GRAMOS	Teléfono: 702582 Istmina
Artesano: HUMILDAD MOSQUERA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

3. PRODUCCION

3.1. Proceso de producción

Se cuenta con dos procesos a saber

- **Trenza cosida**
- **Telar de puntillas**

3.1.1. Optimización del proceso en trenza cosida

La técnica enseñada durante la asesoría de Claudia Montero, empieza con el corte y unión de las tiras de cabecinegro, continúa con el trenzado a tres cabos escondiendo los bordes y luego da inicio a la elaboración del producto. Este, se va armando en forma de espiral desde el centro hacia afuera y se va cosiendo paso a paso con aguja de mano a medida que crece el centro. El resultado obtenido es un plano exclusivamente circular u ovalado que puede levantarse para ganar altura.

Dicho procedimiento presenta entonces dos pasos que son la realización de la trenza y el cosido.

Para optimizar el proceso productivo, se pensó actuar sobre el cosido de la trenza puesto que sobre el trenzado no se puede realizar un cambio ya que su optimización depende directamente de la destreza de la artesana para esconder los bordes del cabecinegro y de la habilidad en sus manos para ejecutar el trenzado con rapidez.

Así, se pensó en un proceso que agilizara el cosido y se definió un sistema de plantillas en donde desde el exterior de la plantilla demarcada con

puntillas se va envolviendo la trenza hacia el interior, hasta obtener de cuatro a siete vueltas, dependiendo del ancho de la trenza y del largo de la aguja. Luego, se procede a coser a la vez y radialmente las trenzas con un hilo de alta resistencia a la rotura.

Terminado este paso se continúan realizando las vueltas de la trenza sobre la plantilla, pero esta vez de dos a cuatro, para luego coser con aguja capotera curva. Se continua así hasta llegar al centro y rematar.

(ver material fotográfico 01 - 08).

Para los ejercicios en plantilla se realizaron muestras en plano circular de 20 x 20, ovalado de 20 x 35 y cuadrado de 25 x 25, haciendo juego de color con cabecinegro natural y damagua o tinturado en vinotinto. Las dimensiones medidas finales se aumentan quedando de 21 x 21, 24 x 30 y 29 x 29 respectivamente.

El tiempo de cosido se redujo óptimamente de acuerdo a lo afirmado por las artesanas, pues no se pudo establecer una relación de tiempos con el anterior procedimiento puesto que la asesoría no presentó tiempos de producción. Con las artesanas se llegó a establecer la relación de reducción de 2/3 partes el tiempo anterior sobre la pieza circular : de 12 horas de cosido se pasó a 4 horas, pudiendo decir que el tiempo se puede reducir aún más cuando se posea mayor experiencia en el manejo técnico.

3.1.2. Optimización del proceso en telar de puntillas

Se ha venido enseñando dos procedimientos de tejidos sobre este tipo de telar : uno por tejido plano y otro por anudados de urdimbre.

En cuanto el primero, se encontró que se estaba manejando un sistema de empuntillado cada 0,5 cms. sobre los ejes horizontales tomando al momento de tejer 2, 3 ó 4 hilos y considerarlos como una sola urdimbre. Este manejo técnico no se consideró muy adecuado puesto que presenta desplazamiento de los hilos de urdimbre para encontrar entre ellos un centro al tejer.

Se pensó entonces en un sistema de urdido en donde los cabos necesarios para formar un solo hilo de urdimbre, se fijaran sobre la misma posición de puntilla inferior y superior y así no sufriera desplazamiento alguno. El empuntillado disminuyó al aumentar la distancia a 2 cm. entre puntilla y puntilla (fotografía 16).

Los productos en esta técnica observados en Expoartesanías'96 presentaban un tramado inferior y superior con el mismo material de la urdimbre, de unas 10 pasadas que no tenían nada que ver con el lenguaje general del tejido, por lo cual se eliminaron.

Igualmente. estos productos no tenían remate a los lados y por ello simplemente recurrieron al cosido con máquina. Este aspecto también se eliminó al realizar un anudado de cada trama sobre la primera y última urdimbre.

(ver referente de diseño Expoartesanías y fotografías 16 - 21)

El segundo procedimiento de anudado por urdimbre presenta inestabilidad en el tejido por lo que se sugirió emplear mayor número de ejes de anudado sobre los tejidos de las cortinas para obtener mayor estabilidad y consistencia. Igualmente, se recomendó ser más cuidadoso en la selección de la materia prima.

Para las muestras realizadas en esta técnica se emplearon varios ejes para las urdimbres y se implementó un sistema de guías para las tramas sobre los telares que facilitó mantener un ancho parejo y exacto sobre el tejido (material fotográfico 09 - 13) .

3.2. Especificaciones Técnicas

3.2.1. Bases trenzadas

Materia prima	Cabecinegro y/o damagua
Insumos	Hilo Aptan No. 60
Técnica	Trenzado y cosido

Procedimiento

- Corte de tiras de cabecinegro ó damagua de 2 cms. de ancho.
- Unión al sesgo de las tiras con hilo café.
- Trenzado de las tiras a tres cabos escondiendo bordes al centro.
- Disposición del trenzado hacia el interior de la forma demarcada en la plantilla
 - Circular de 20 x 20 cms.
 - Ovalada de 20 x 35 cms.
 - Cuadrada de 25 x 25 cms.
- Plantillas demarcada con clavos de acero sobre la forma externa.
- Sostén con alfileres a medida que se arma el trenzado en la plantilla y se toca una trenza con otra.
- Cosido radial de las primeras 4 ó 7 vueltas del trenzado sobre la plantilla con aguja capotera recta e hilo aptan doble.
- Continuación de las vueltas del trenzado sobre la plantilla.
- Cosido con aguja capotera curva e hilo aptan doble, ahora cada 2 ó 4 vueltas de trenzado, y así hasta llegar al centro y rematar allí.

3.2.2. Muestras para cortina y camino de mesa

Materia prima	Cabecinegro y platanillo
Urdimbre	Cáñamo sintético (hilo terlenka tinturado)
Técnica	Telar vertical de puntillas Tejido de tramas ajustadas por anudados de urdimbre.

Procedimiento

a. Preparación del telar

- Realización de marcos de acuerdo a las medidas de la muestra.
- Empuntillado sobre los travesaños del telar según el número de urdimbres requeridas.
- Colocación de las guías en madera sobre los paralelos del telar.
- Las guías controlarán el ancho del tejido.

b. Preparación de la materia prima

- Selección de platanillos y corte de cada uno al ancho del tejido.
- Corte de las tiras de cabecinegro de 1,5 cms. de ancho , planchado de sus lados hacia el centro de cada una de ellas y dobléz por el medio.

Nota : Existen muestras en donde las tiras de cabecinegro han sido cosidas por su largo, sin embargo éste procedimiento resulta más dispendioso.

c. Tejido :

- Colocación de las urdimbres independientes sobre el telar (largo de cada urdimbre = largo del tejido x 4).
- Paso de trama de platanillo ó cabecinegro y ajuste por doble nudo sobre cada eje de urdimbre existente.
- Paso de las siguientes tramas.
- Remate final con doble nudo y urdimbres escondidas sobre el tejido.

3.2.3. Tapetes

Materia prima

Pié de cama Pepé

Estera Pepé

Camino pié de Pepé

Urdimbre (en todos)

Técnica

Plátano retorcido y ramo.

Iraca y ramo.

Plátano retorcido, cabecinegro e iraca.

Fique hilado.

Tejido plano ó tafetán.

Procedimiento

a. Preparación de la materia prima

- La iraca y el ramo se han cortado y dejado secar mínimo 2 días.
- El tallo de plátano se ha abierto por capas que se cortan en tiras de unos 3 ó 4 cms. de ancho. Las tiras se dejan secar por lo menos 3 días con sol al cabo de los cuales se retuercen a mano a 2 cabos.
- El cabecinegro se corta en tiras de 4 a 5 cms., se doblan los extremos de cada tira hacia el interior, se llevan los bordes del largo hacia adentro y se hace un dobléz justo por la mitad.

b. Tejido :

- Disponer la urdimbre sobre un empuntillado de 2 cms., desplazando el hilo sobre el mismo eje superior e inferior hasta lograr el número exacto de cabos requeridos para cada urdimbre y luego continuar con el siguiente eje.
- Realizar doble anudado sobre cada urdimbre con trama suplementaria de fique que sirva de soporte a las tramas.
- Se pensó resaltar aún más el efecto de las tramas de plátano retorcido por lo cual éstas se dispusieron a manera de ochos sobre las urdimbres.
- Sobre la última trama se realiza el anudado doble de las urdimbres con trama suplementaria.
- Se desmonta el tejido y se rematan las urdimbres llevándolas al interior del tejido.

3.3. Capacidad de producción

Resulta difícil hablar de capacidad de producción en este momento, puesto que actualmente no existe un grupo artesanal con suficiente mano de obra capacitada y se encuentra poca agilidad en la producción. Igualmente, se considera que los productos de la región se encuentran aún en etapa de definición.

A continuación se mencionan los tiempos de producción que se obtuvieron con las muestras realizadas durante la asesoría :

PRODUCTOS EN TRENZA	DIMENSION	TIEMPO DE PRODUCCION EN HORAS		
		TRENZADO	COSIDO	TOTAL
BASE REDONDA TRENZADA	21 X 21	6	4	10
BASE OVALADA TRENZADA	24 X 30	8	6	14
BASE CUADRADA TRENZADA	29 X 29	12	8	20

PRODUCTOS EN TELAR	DIMENSION	TIEMPO DE PRODUCCION
MUESTRA PARA CAMINO DE MESA NATURAL	40 X 30	8 HORAS
MUESTRA CAMINO DE MESA TINTURADA	40 X 30	9 HORAS
MUESTRA PARA CORTINA	30 X 40	8 HORAS
ESTERA PARA CAMINO PEPÉ	65 X 130	3 DIAS
PIÉ DE CAMA PEPÉ EN PLÁTANO Y RAMO	45 X 70	3 DIAS
TAPETE - CAMINO PIÉ DE PEPÉ	55 X 155	5 DIAS

3.4. Costos de producción

Se realizaron costos sobre las muestras realizadas en trenza por considerar que los productos se encuentran casi definidos, que el proceso productivo es de gran viabilidad para su producción y los tiempos son razonables.

• Base circular	21 x 21 cms.		
Materia prima	Cabecinegro	\$ 1.000	(5 unidades)
	Damagua	\$ 500	
	Hilo	\$ 300	
Total materia prima		\$ 1.800	
Mano de obra		\$ 2.800	
18% transporte e imprevistos		\$ 828	
Total		\$ 5.428	
Ajuste		\$ 72	
Precio de venta		\$ 5.500	

• Base ovalada	24 x 30 cms.		
Materia prima	Cabecinegro	\$ 1.800	(9 unidades)
	Hilo	\$ 350	
	Damagua	\$ 400	
Total materia prima		\$ 2.550	
Mano de obra		\$ 3.800	
18% transporte e imprevistos		\$ 1.143	
Total		\$ 7.493	
Ajuste		\$ 7	
Precio de venta		\$ 7.500	

- Base cuadrada 29 x 29 cms.

Materia prima	Cabecinegro	\$ 3.200	(16 unidades)
	Hilo	\$ 400	
	Tinte	\$ 450	
Total materia prima		\$ 4.050	
Mano de obra		\$ 4.900	
18% transporte e imprevistos		\$ 1.611	
Total		\$ 10.561	
Ajuste		\$ 39	
Precio de venta		\$ 10.600	

3.5. Control de calidad

Se presentan a continuación los aspectos de calidad que debe tener en cuenta el productor.

Los dos cuadros detallan el aspecto de calidad a controlar y al frente la etapa de producción en que se debe controlar

	Técnica	Trenza cosida
ASPECTO DE CALIDAD A EVALUAR		ETAPA DE PRODUCCIÓN
Cabecinegro de buena textura y sin desgaste		Selección de materia prima
Empate recto al unir con costuras las de tiras de cabecinegro		Preparación de las tiras a ser trenzadas
Empleo de un solo hilo de color		En cualquier cosido
Esconder bordes de tiras al interior de la trenza		Trenzado
Empalme ajustado de la trenza sobre la plantilla		Armado de trenzas sobre la plantilla
Empleo de un hilo resistente y café		Cosido sobre la plantilla
Suficientes costuras que den firmeza a la pieza		Cosido sobre la plantilla
Remates al inicio y final del tejido		Cosido a mano

Técnica	Telar de puntillas
ASPECTO DE CALIDAD A EVALUAR	ETAPA DE PRODUCCIÓN
Cabecinegro, platanillo, ramo e iraca de buena textura y calidad	Selección de materia prima
Disposición de los hilos de urdimbre en forma paralela	Urdido
Disposición de dos hilos de urdimbre sobre cada lado del armado para que sirvan de acabado para los bordes Anudados sobre éstos hilos	Urdido
Ritmo homogéneo al levantar los hilos de la urdimbre	Tramado
Controlar el maltrato causado en las tramas cuando pasan entre las urdimbres	Tejido - tramado
Remates superiores del tejido	Tramado
	Acabados

Los siguientes son los aspectos que debe tener en cuenta el comprador:

- **Materias primas sin maltratar.**
- **Bordes regulares en todos los tejidos.**
- **Aspecto parejo del tejido en productos trenzados .**
- **Aspecto rugoso por contrastes de texturas en tapetes y esteras.**
- **Estabilidad fuerte en los tejidos.**
- **Remates tejidos en los bordes de los tapetes (no aceptar remates con costuras a máquina).**

3.6. Proveedores

• Istmina :	Cédula
Evangelina Mosquera	26.327.677
María Hurtado	26.330.431
Leopoldima Mosquera	26.316.591
Claritza Murillo Martínez	26.296.239
Bertha Sánchez	35.590.153
Ana María Mosquera	26.252.557
Bernardo Mosquera	4.831.959

• Pié de Pepé :	
Adiela Mosquera	35.695.398
Martha Mosquera	26.327.294
Neila Valencia	26.309.804
Idelisa Valencia Castro	26.309.669
Lucinda Mosquera	26.309.529
Paula Emérita Mosquera	26.328.134
María Exomina Mosquera	26.327.750
Humildad Mosquera	26.309.620
Felicidad Palacios	26.328.431
Doris Mosquera	26.328.590
Emperatiz Mosquera	no tiene
Marlin Silena Palacio	no tiene

Para comunicarse con cualquiera de los artesanos, se puede dirigirse a la casa de la Asociación de Artesanos Unidos de Istmina y Pié de Pepé en donde actualmente funciona el taller de carpintería y que se encuentra en Istmina.

El teléfono donde se localiza al presidente de la Asociación, Bernardo Mosquera, es : 949 - 702582 , Istmina.

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. Mercados sugeridos

Los productos elaborados en trenza cosida que están definidos como bases para recipientes calientes, se dirigen a comedores con aspecto rústico, colonial, campestre ó, bufets donde se ofrezca comida típica.

Cambiando de funcionalidad, éstos productos se pueden promocionar como bases de vitrina para piezas precolombinas.

Los tapetes y esteras igualmente pueden dirigirse a un ambiente rústico y campestre.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta, y sello de identidad

Este punto se desarrollaría en coordinación con un diseñador gráfico contratado por la empresa, sin embargo la contratación no se efectuó.

No obstante, debido a que los productos se encuentran aún en la etapa de definición y otros apenas en etapa experimental y de adecuación técnica, se considera innecesario desarrollar la propuesta sin haber culminado etapas anteriores.

Una pauta respecto a la identidad de los productos de tapetes y esteras se manejó en la presente asesoría al nombrarlos conjugando su la funcionalidad con el lugar de procedencia : Camino pié de Pepé, pié de cama Pepé y estera Pepé fueron los nombres con los que se identificaron las muestras desarrolladas y que se relacionan graciosamente entre la función del tapete para los pies y el nombre de la localidad.

4.3. Propuesta de empaque :

Los productos necesitan una protección adecuada contra la humedad mientras permanecen en la región.

El empaque debe proteger debidamente las piezas que aunque son resistentes requieren evitar el roce excesivo que maltrata las materias primas. Se recomienda envolver las piezas de trenzado entre papel periódico, seda ó craft y el empaque en cartón. Las piezas como tapetes deben tener una envoltura en papel y un sistema de cordón para cargar.

4.4. Propuesta de embalaje

Las piezas en trenza deben envolverse con plástico y asegurar éste con cinta adhesiva, para así empacarse en cajas de cartón. Los tapetes y las piezas realizadas con telar de puntillas deben enrollarse y luego envolverse sobre cartón reciclado para empaque, puesto que las materias primas empleadas son frágiles. Posteriormente se recubre el paquete con plástico.

Los implementos mencionados fueron conseguidos en Itsmina.

4.5. Propuesta de transporte

Los productos de Pié de Pepé deben bajar hasta Istmina en transporte terrestre como chivas ó expresos. Desde Itsmina se realizan los envíos por Servientrega.

CONCLUSIONES

- Se creó y desarrolló un sistema productivo que agilizó el proceso en la técnica de trenza cosida, implementando la utilización de plantillas que permitieron realizar costuras con mayor eficiencia al desplazar el pegue uno a uno de trenza y coser varias vueltas de trenza a la vez.
- Se redujo óptimamente los tiempos de producción en cosido en las piezas elaboradas con dicha técnica, y aunque no se tiene una relación de los tiempos establecidos anteriormente, con las artesanas se realizó un promedio en el que se habla de una reducción de cerca del 65 % sobre dicho proceso.
- El sistema de plantillas abrió paso a la creación de diversas formas para la técnica de trenza en donde anteriormente solo se podía manejar las formas circular u ovalada.
- Se realizó toma de tiempos en los que se advierte que el proceso aún requiere de muchas horas para la elaboración de un solo producto, y aunque se agilizó en cosido, continúa presentando ineficiencia durante el proceso de trenzado.
- Se realizó un ajuste en los precios sobre las muestras realizadas en trenza para presentarse como propuesta al Almacén de Artesanías. Dichos precios se consideran a la fecha óptimos puesto que se redujeron al máximo pretendiendo captar un mercado.
- Un cambio de apariencia sobre las piezas trenzadas se quiere iniciar al manejar contraste de color.
- Se desarrollaron muestras en técnica de telar con urdimbres anudado teniendo como referente las cortinas de platanillo, en donde se pretende crear una cortina y camino de mesa con mayor identidad regional que se aparte de connotación de las bambulitas que actualmente se encuentran en el mercado.
- Se optimizó el sistema de urdido en el telar de puntillas con tejido plano al desplazar cada urdimbre sobre un mismo eje.
- Sobre este mismo sistema, se adecuaron remates laterales que desplazaron las costuras a máquinas que se observaron en las piezas traídas a Expoartesanías.

- **Se eliminaron las tramas que se realizaban al comienzo y final del tejido y que pretendían actuar como soporte, por considerarlas absolutamente innecesarias.**
- **Se lograron mejores acabados y estudio de calidad sobre los productos desarrollados en telar.**
- **Se comenzaron a desarrollar nuevas propuestas en lenguaje de texturas y manejo de dimensiones para la definición de una línea de tapetes y esteras, pretendiendo lograr una identidad muy marcada por el juego de diferentes materias primas propias de la región, la adecuación técnica de dichas materias primas, el manejo técnico sencillo y el mismo nombre con que se identifique las piezas.**

OBSERVACIONES

- Con anterioridad al desplazamiento se pidió materia prima suficiente para el desarrollo de la asesoría, sin embargo se encontró muy poco cabecinegro ya que se dice que el tiempo no era de cosecha.
- El cabecinegro no se encuentra en ninguna de las localidades artesanales sino que hay que buscarlo en veredas más alejadas de las que Curundó es la más próxima.
- La materia prima de plátano retorcido a la llegada a Pié de Pépé no se encontraba lista por lo que retrasó el manejo de muestras para tapetes.
- Los oficios de trenza y telar prácticamente se encuentran divididos entre las localidades, teniendo el primero en Istmina y el segundo en Pié de Pepé.
- El trenzado del cabecinegro en Istmina es realizado con calidad sólo por un par de artesanas y se observa que aún falta experiencia en su manejo para realizarlo con mayor agilidad.
- La técnica de telar de puntillas igualmente presenta inexperiencia en su manejo y con ello el proceso de elaboración se torna lento.
- Para la realización de tapetes y esteras se contó con urdimbre en fique que fue llevada a las localidades por la diseñadora. Se realizó un sondeo sobre la posible adquisición de dicha materia prima en localidades cercanas, mas fue infructuoso, sin embargo, la región cuenta con alta disponibilidad de plátano lo que podría en un futuro implementarse como solución de urdimbres si se realiza la capacitación en la extracción y procesamiento de dicha fibra.
- Las artesanas de Pié de Pepé manejaron costos de prototipos muy altos, y aún pidiendo mayor comodidad en los precios, éstos resultan altos por el exceso de tiempo que hay en su ejecución.
- Los precios de los productos desarrollados en Istmina se manejaron adecuadamente pensando en un mercado potencial. Si los precios no son competitivos para el Almacén, se considera necesario cambiar la dirección de los artículos presentados en dicha técnica.

RECOMENDACIONES

- Es indispensable que los grupos artesanales se entrenen más en el quehacer para que vayan adquiriendo habilidad en el proceso de tejido, tanto para el trenzado como para el tejido plano, al tiempo que se pide mayor fuerza laboral capacitada por la misma asociación.
- La asesoría prestada arrojó buenos resultados, sin embargo, requiere de un lapso de tiempo mayor para que la definición de productos quede consolidada y para que los grupos se apropien del mismo quehacer.
- El sistema de plantillas así como las modificaciones en la técnica del telar de puntillas, se deben seguir estudiando y ampliando para llegar a perfeccionarlos.
- Perfeccionados los sistemas de producción, el paso a seguir sería la definición exacta de la funcionalidad, dimensiones, y texturas de color sobre las muestras que se desarrollaron en la presente asesoría.
- Pasadas éstas etapas, seguiría un estudio de costos y precio de venta, así como todo lo relacionado con la comercialización de los productos.
- Debe entenderse que en las localidades el oficio apenas se encuentra en una etapa de formación y la mayor parte de los productos en etapa de definición. Es importante fortalecer los dos procesos .

MATERIAL FOTOGRAFICO

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Proceso Técnico de Bases Trenzadas

- 01 Corte de tiras de cabecinegro
- 02 Trenzado a 3 cabos de cabecinegro
- 03 Trenzada a 3 cabos de damagua
- 04 Disposición del trenzado sobre la plantilla (al comenzar)
- 05 Sostén con alfileres a medida que crece el trenzado sobre la plantilla.
- 06 Cosido con aguja capotera
- 07 Rematando el tejido con aguja capotera curva
- 08 Plantilla cuadrada

Proceso Técnico en Telar de Puntillas por Anudados de Urdimbres

- 09 Telar con empuntillado y colocación de guías para tramas.
- 10 Corte de platanillo
- 11 Preparación de tramas de cabecinegro
- 12 Durante el tejido
- 13 Muestra antes del desmonte del telar

Proceso Técnico en Telar de Puntillas con Tejido Plano

- 14 Separación de las capas de tallo de plátano
- 15 Tiras de plátano cortadas y listas para el secado
- 16 Disposición correcta de los hilos de urdimbre sobre el empuntillado del telar.
- 17 Durante el tejido plano con tramas de ramo ó iraca
- 18 Tramado en ocho de la trama de plátano retorcido
- 19 Detalle de la disposición del tramado en el tapete para camino Pepé.
- 20 Detalle de la disposición del tramado en la estera Pepé
- 21 Desmontando el tejido del telar.



01.



02.



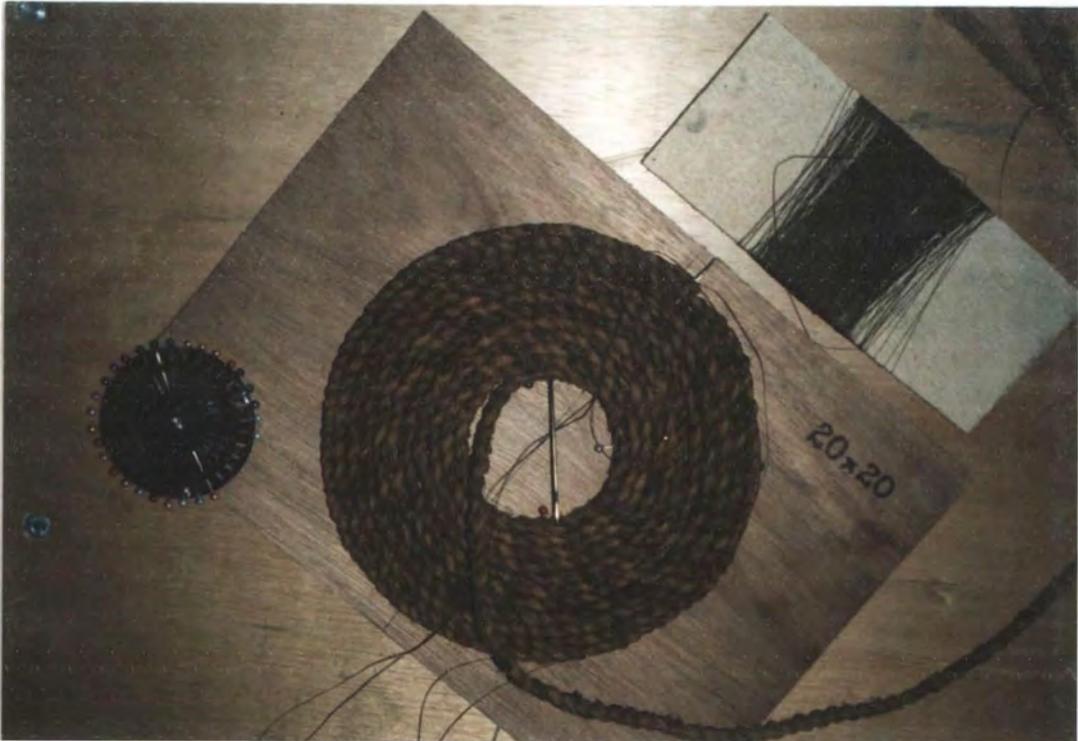
03.



04.



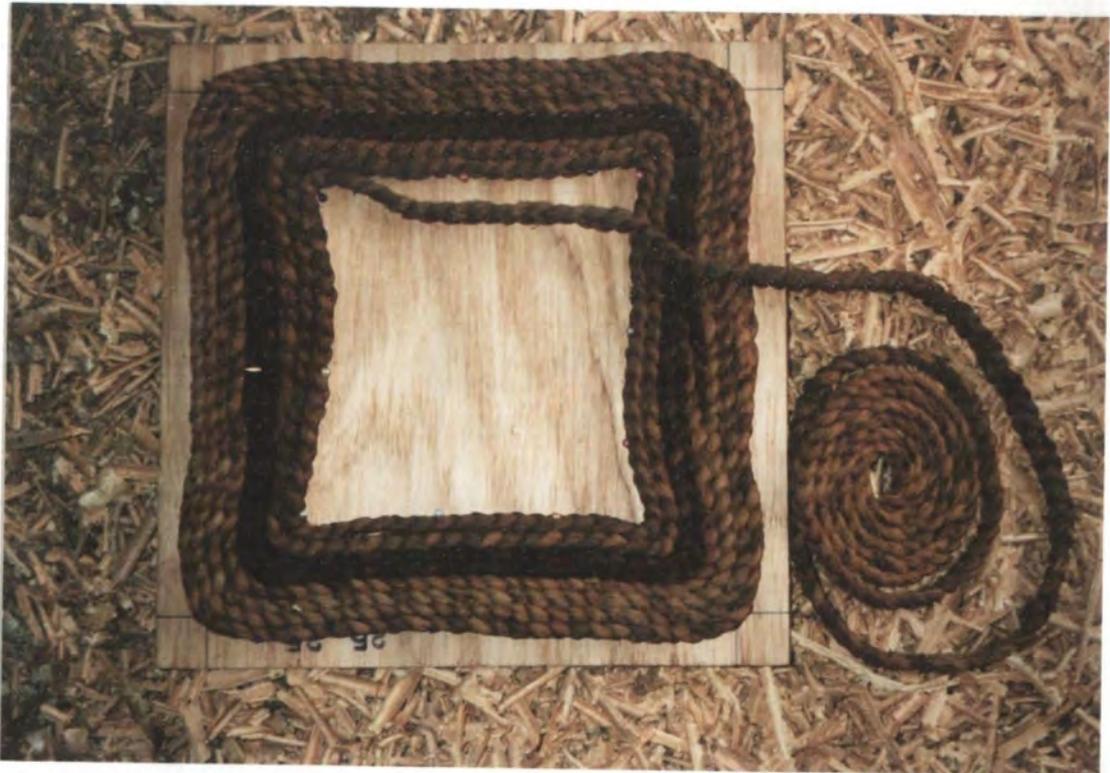
05.



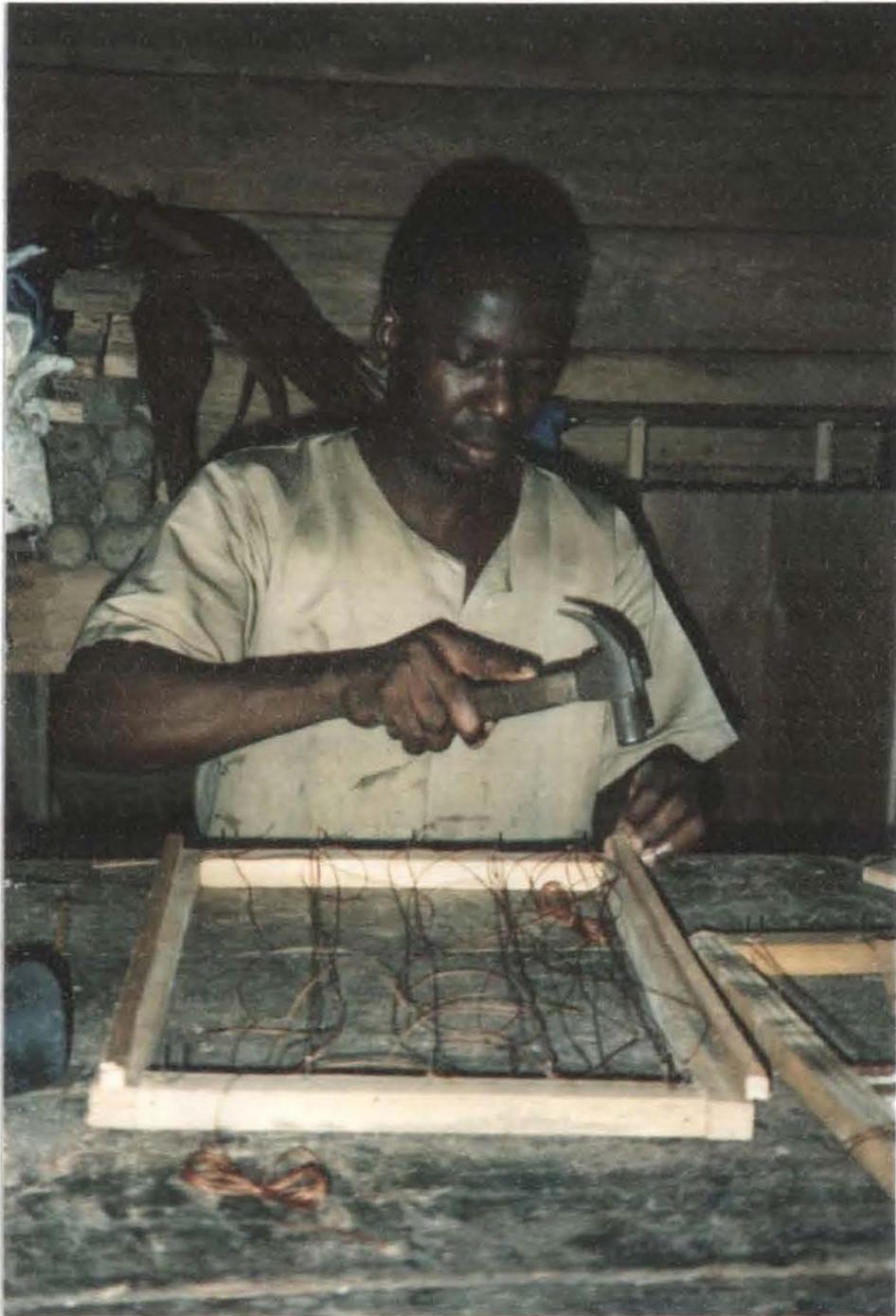
06.



07.

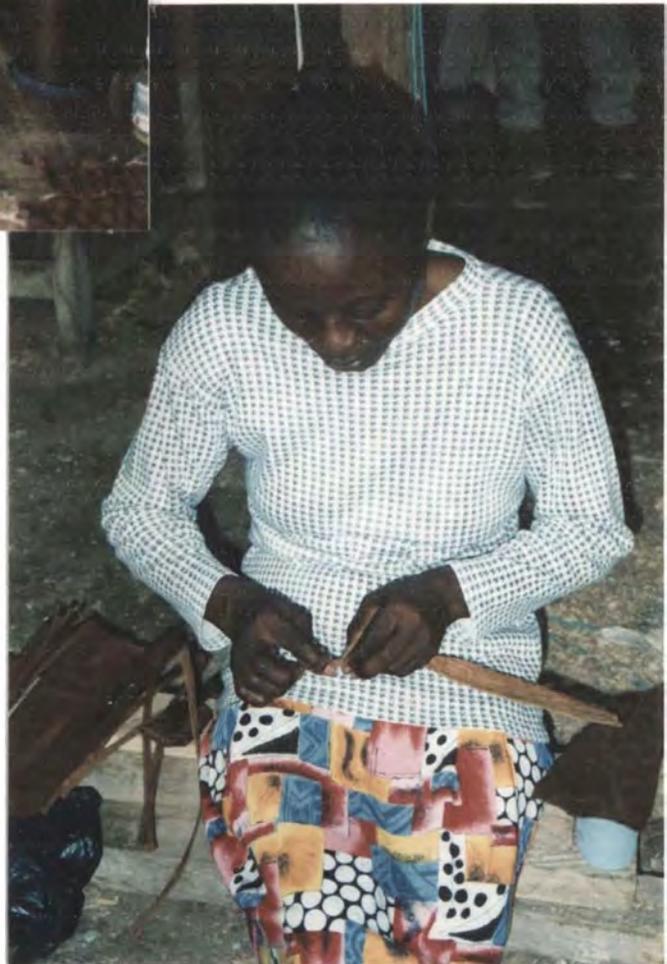


08.





10.



11.



12.



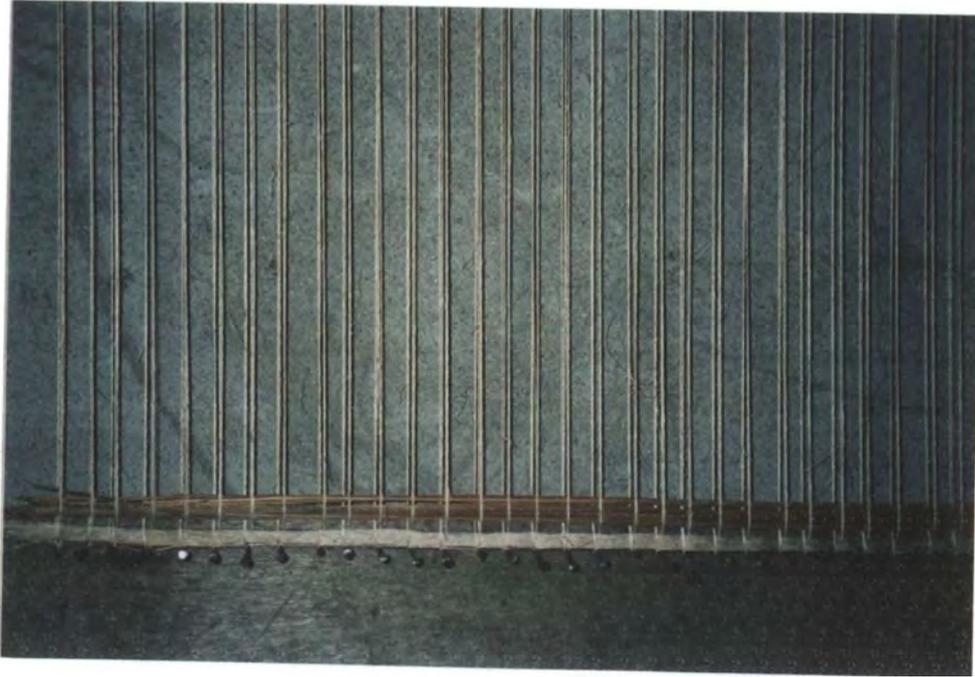
13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.

CREDITOS

Al presidente de la Asociación

Bernardo Mosquera

y su esposa

Claritza Murillo

**junto con el equipo que también dedicó gran
esfuerzo en la asesoría tales como**

Evangelina Mosquera

María Exomina Mosquera

María Hurtado

Martha Mosquera

Humildad Mosquera