



ASESORIA DE DISEÑO EN SANDONA

PRESENTADO POR:

CARMEN URBINA CAYCEDO

ARTESANIAS DE COLOMBIA  
BOGOTA, Junio de 1.990





## . PRESENTACION Y ANTECEDENTES

La comunidad artesana de Sandoná ( Nariño ) se dedica en su totalidad a la elaboración de productos en paja toquilla ( palma de Iraca ) . Este trabajo lo tienen dividido en tres partes así :

- 1- La obtención y el procesamiento de la materia prima ( la palma de Iraca y la fibra que de ella se obtiene: la paja toquilla ). En la parte agrícola y arreglo de la hoja trabajan los hombres ; en el lavado, secado, blanqueado y teñido trabajan las mujeres.

Las tejedoras de Sandoná adquieren la fibra en el mercado de los sábados. Como allí no hay cultivo de la palma de Iraca, entonces la llevan del municipio vecino de Linares, donde hay grandes cultivos que hacen parte del procesamiento de la fibra. Esta es vendida en manojos (masos), de fibra en diferentes calidades ( fina o gruesa) y en el color natural de la fibra ( habano medio) o en blanco.

Si las artesanas necesitan fibra de colores ellas mismas la tiñen.

- 2- La elaboración y tejido del sombrero y los productos de diversificación. Este trabajo es realizado solamente por mujeres.
- 3- El terminado de los productos. Los remates son hechos por mujeres y el acabado del sombrero es realizado por hombres.

El producto tradicional y característico de Sandoná es el sombrero Jipa o Panamá ( el primer nombre viene del Ecuador donde tiene origen el sombrero y el segundo del sitio donde tuvo gran comercialización y se hizo conocido en el mundo entero ). El sombrero y su forma de elaboración fue llevado a Sandoná del Ecuador a mediados del siglo pasado. Con el tiempo se siguen trabajando las mismas técnicas y otras nuevas que se han ido dando . El sombrero es trabajado en diferentes calidades ( del extra fino al basto ) , tejidos ( granizo, ventilado, etc.), colores ( naturales o teñidos ) y copas ( según la horma ) .

Anexo al trabajo de elaboración del sombrero, se producen otros objetos de diversificación. Víctor Manuel González en su libro de conmemoración de los 120 años de fundado el municipio de Sandomá, que se llama Avatares y Esperanzas de un Pueblo en las páginas 159 y 160 - escribió : " La competencia y la reducción del uso de la prenda en los últimos años, determinó una restricción en la producción del sombrero obligando a sustituirlo por otras aplicaciones.

Desde la década de los 70, las artesanas, con asistencia de miembros norteamericanos de los Cuerpos de Paz, aprendieron a diversificar su producción de artículos de tejido en paja, utilizando pequeños telares para elaborar otros elementos de uso personal y familiar como canastas, bolsos, individuales, animales de adorno y fantasías. Sin embargo, el sombrero aún lleva la primacía económica pero sin el auge de otros tiempos."

Fuera de los trabajos de diversificación, elaborados en telar como lo explica la anterior cita, se hacen cajas, tarros, muñecos y otros elementos en las mismas técnicas de los sombreros o combinadas las dos ( en telar y a mano como los sombreros ). Para algunos de estos elementos tienen hormas ( como los sombreros ) de 4 o 5 tamaños y de formas cuadradas, rectangular o redonda.

## OBJETIVOS

Hacer una asesoría de diseño, para rediseño , y el mejoramiento de algunos productos, con problemas, de los que se trabajan en Sandoná ( Nariño) y elaboración de cintas para sombreros mediante talleres con las artesanas.

## JUSTIFICACION

Dentro de los productos que se elaboran en Sandoná, utilizando como materia prima la paja toquilla, algunos presentan problemas de diseño en la ejecución y terminado. Por ejemplo , en algunos modelos de carteras y en las papeleras, que hacen algunas socias de la Cooperativa Femenina de Sandoná.

Uno de los fines de esta asesoría fué la de corregir estos errores lo más que se pudiera ( según también, la colaboración de las mismas artesanas ) . Otro fin fué , con diferentes grupos de artesanas, en especial aquellas que se dedican exclusivamente a la elaboración de sombreros de diferentes calidades y que pertenecieran a la Cooperativa Femenina de Sandoná y que tuvieran apoyo de DANCOOP, realizar talleres de elaboración de cintas para los sombreros con la misma fibra y las mismas técnicas de los sombreros; pues en la inmensa mayoría de los casos los sombreros de esta región se venden sin cintas y al hacerlas, como ya se dijo , se van a poder diferenciar de los sombreros que se producen en otras partes del país, como en Aguadas ( Caldas ) .

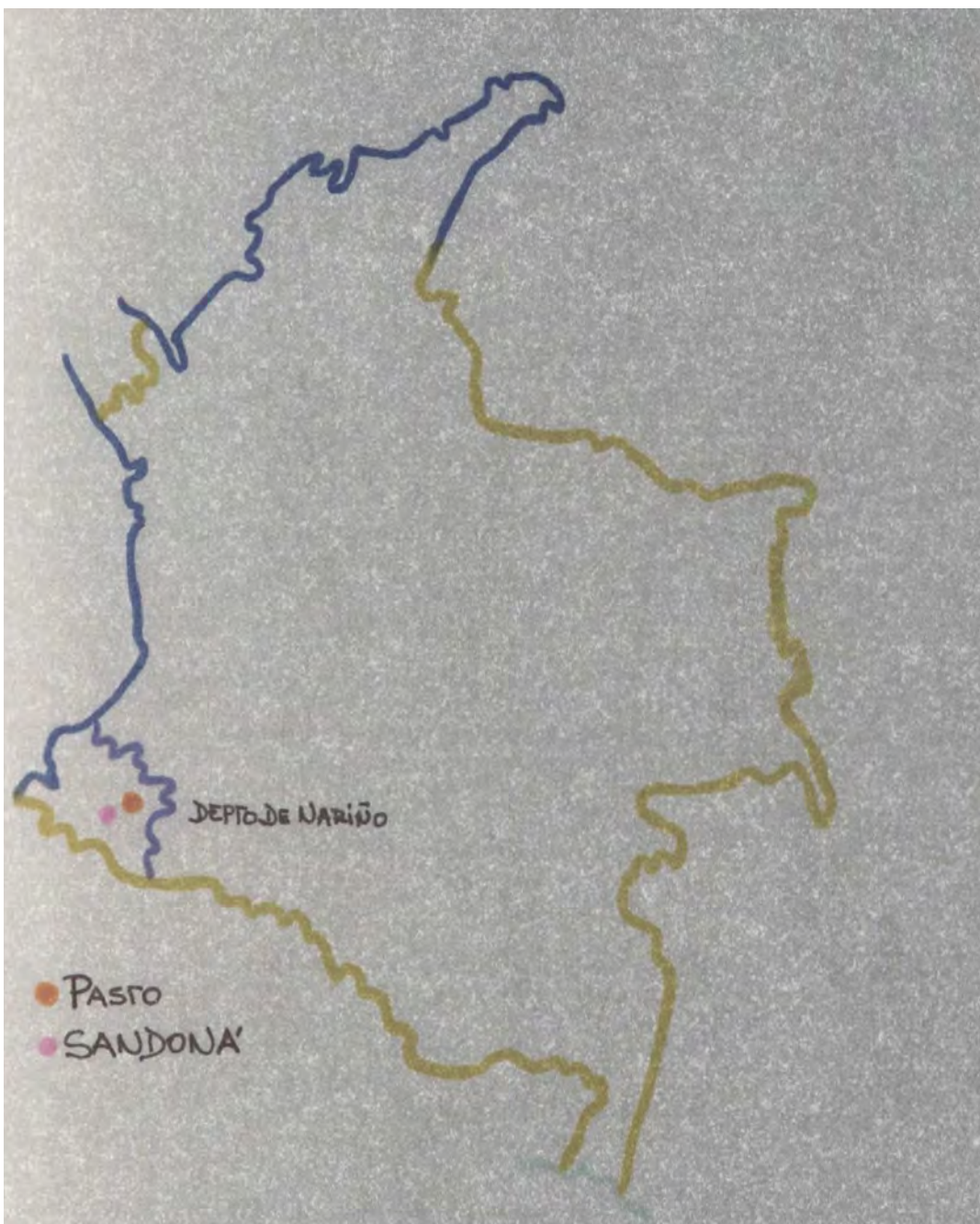
## LOCALIZACION GEOGRAFICA

Sandoná se encuentra localizada en la falda noroccidental del volcán Galeras, sobre una meseta llamada Paltapalma, a 1.848 mts. sobre el nivel del mar y en la parte alta de la margen derecha del río Guáytara, en el departamento de Nariño en el sur occidente de Colombia. Sandoná queda situada a 50 kms. de Pasto sobre la carretera que une a este con Ipiales. Este municipio está rodeado de vegetación de clima medio y en la cordillera occidental. Entre el municipio y su sector rural cuenta con una población de 24.700 personas aproximadamente.

El municipio de Sandoná limita al norte con el municipio del Tambo y el de la Florida, por el occidente con los municipios de Ancuya y Linares, por el sur con el municipio de Consacá y por el oriente con el municipio de la Florida. Además de la cabecera municipal cuenta con los corregimientos de Santa Rosa y Santa Bárbara y las inspecciones de Bolívar, San Bernardo, El Ingenio, Loma de Tambillo, Roma y Chávez.

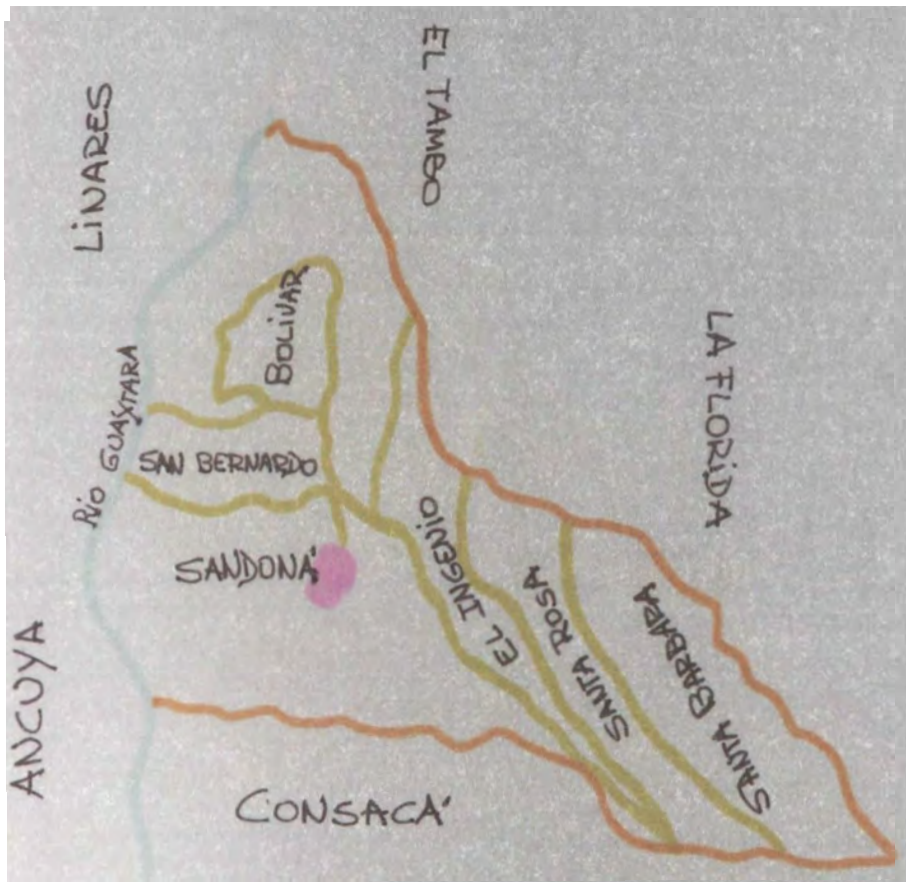
Su suelo de origen volcánico es muy fértil, contando con una agricultura desarrollada, por lo que es una de sus actividades económicas más importantes; con su clima medio de 18o. C., abundan los cultivos de café y caña que son los más extendidos, plátano, maní, maíz, cacao y frutas.

Otra actividad importante de la economía de Sandoná es el trabajo artesanal en paja toquilla, que se reparte en trabajo independiente y de talleres, sobre todo familiares, de elaboración de productos, de acabados y comercialización de estos, en todo el municipio.



UBICACIÓN EN COLOMBIA DEL DEPARTAMENTO DE  
NARIÑO, SU CAPITAL Y EL MUNICIPIO ARTESANAL  
SANDONA'





MUNICIPIO DE SANDONA, CORREGIMIENTOS E  
INSPECCIONES  
MUNICIPIOS COLINDANTES



SANDONA  
zona urbana





SANDONA  
zona rural



## NUCLEO ARTESANAL

Sandoná y sus veredas aledañas, en donde se hizo la asesoría de diseño presentan las siguientes condiciones :

- Bajo nivel de ingreso.
- Muy buena fertilidad de los suelos.
- Buena técnica y repartición del trabajo.
- Malas vías de acceso e infructura vial ( vías destapadas y difíciles).
- Regular infraestructura social y productiva.

Analfabetismo y desnutrición, los niños tienen en gran porcentaje enfermedades parasitarias, por la mala calidad del agua y los altos niveles de desaseo en las viviendas y los lugares vecinos a éstas, como las acequias.

- En el trabajo artesanal hay oportunidades de trabajo pero es mal remunerado.

Bajos jornales para los asalariados y bajos ingresos para los artesanos independientes.

- Zona productora de alimentos ( excelente clima fertilidad en los suelos ).

A pesar del incipiente nivel de vida, existe una alta producción artesanal, de gran belleza y en el que trabaja un 25% de la población o sea más o menos 7.000 artesanos. El tejido del sombrero y sus diversificaciones es muy importante en el municipio de Sandoná , es una actividad cotidiana practicada por las mujeres, con la ayuda de los hombres en la parte de los acabados del sombrero.

La gran dificultad de la inmensa mayoría de las artesanas es el mercadeo de los productos. Existen muy pocos comerciantes en el pueblo, que haciendo de intermediarios, le compran productos a las artesanas a muy bajo precio y luego los sacan a diferentes partes del país ( especialmente a ferias artesanales, sin que a ellas lleven, exhiban y vendan lo mejor que se produce en Sandoná ). Existen algunos almacenes de productos de paja toquilla en el pueblo, pero llegan muy pocos visitantes, tal vez por tener malas vías de acceso ( para ir de Pasto a Sandoná hay solamente 50 Kmts. de distancia y se gastan 3 horas para llegar, ya que la carretera bordea el volcán Galeras dándose una vuelta muy grande, con una carretera destapada y angosta ) y por estar aislados. Otro motivo puede ser, a pesar de lo que se cree, por ser poco conocidos.

Artesanías de Colombia quiere, en convenio con DANCOOP. reactivar y ayudar para que haya más producción de los tejidos en paja toquilla de Sandoná. Por esto fui enviada a Sandoná y así hacer una asesoría de diseño, trabajando con 5 grupos de artesanas: 1 grupo de artesanas que trabajan independientemente o en grupo familiar, en el pueblo y que trabajan eventualmente con Artesanías de Colombia, cuando esta institución hace pedidos y 4 grupos de veredas que sus artesanas pertenecen a la Cooperativa Femenina de Sandoná y que han tenido ayuda de DANCOOP.

Los grupos con los que se trabajó, estuvieron constituidos así

1- Grupo de artesanas independientes o de grupo familiar que trabajan en el pueblo de Sandoná :

Tirsa Delgado

Celmira Chamorro

Dilia Ordoñez

Rita Guerra

Aida Guerra

Hermanas Hernández: María Angélica Hernández

Félix María Hernández

Isabel Hernández

Familia Insuasty Ramos

Carmen Caicedo de Benavides

Aida Montesuma

Luz América Montesuma

Patricia Montesuma

- Colombia Martínez

Grupos pertenecientes a la COOPERATIVA FEMENINA ARTESANAL DE SANDONA

2- Grupo de artesanas de la Vereda de San Bernardo

Larentina Romero

María Robira Fajardo

Ilda Chamorro

Zoila Rodríguez de Gómez

Dioselina Gómez Rodríguez

Carmen Gómez Rodríguez

Ana Julia Guerrero

Miriam Guerrero

Flor Alba Guerrero

Luz Felina de Barahona

Carmen Fajardo

3- Grupo de artesanas de la vereda El Ingenio

3.1. Grupo " El Zaguán del Sombrero "

Elsa Cabrera  
Mariana Gómez  
Nohemí Ramos  
Rosa Ramos  
Mary Cabrera  
Tarcila Martínez

3.2. Grupo de la antigua Cooperativa Juan XXIII

Zoila Pantója  
Ana María Riaño  
Laura Benavides  
Rosario Rosero  
Rosa Palacios  
Mariana Martínez  
Fabiola Córdoba  
Rita Guerrero  
Bertha Martínez  
Aura Martínez  
Irma Cabrera

4- Grupo de artesanas de la Vereda Bolívar

Gloria Meneses y familia  
Teresa Rojas  
Lilia Insuasty  
Rita Meneses  
Isabel Acosta

Amparo Narvaéz

Yolanda Erazo

María Criollo

5- Grupo de artesanas de la Vereda San Miguel

Zoila Cajigas

Stella Cajigas

María Cecilia Zambrano

Leonila Amaya





MUNICIPIO DE SANDONA y VEREDAS PERTENECIENTES A ESTE DONDE SE TRABAJÓ EN LA ASESORIA

Artesanas de la  
vereda San Ber-  
nardo



Artesanas de la  
vereda El Ingenio

Artesanas de la  
vereda Bolivar





Artesanas de la  
vereda Bolivar  
tejiendo sombreros



Artesanas de dife-  
rentes veredas en  
curso en la casa de  
Artesanias de Col.

## PROCESO PRODUCTIVO

### 1. LA MATERIA PRIMA

La fibra que se utiliza para hacer los objetos artesanales en Sandoná , como ya lo hemos señalado, es la paja toquilla que se saca de la palma de iraca. Esta es una palma de origen americano, que crece en zonas de clima templado entre 1.200 y 1.500 metros de altura; en suelos de superficie plana, de buena humedad, de calidad arcillo-arenosa y sueltos . Esta planta necesita sombra, por esta razón muchas veces se encuentra en cultivos mixtos con el plátano.

La palma de iraca es una planta de tipo silvestre, con hojas en forma de abanico, abiertas en 4 divisiones, cada una de 6 a 11 segmentos. La planta alcanza normalmente una altura de 2 metros y el cogolillo utilizable llega a tener hasta 0.90 centímetros de longitud. La fibra se saca de las hojas jóvenes y todavía blancas; este es el punto de las hojas para poder obtener una fibra fuerte, dócil y resistente.

El cultivo de la Iraca se ha reducido en los últimos tiempos solamente al municipio de Linares ( que es colindante con Sandoná ), abasteciendo a este, a los otros municipios que trabajan en artesanía de paja toquilla en el resto del departamento de Mariño .

La palma es recogida en menguante, escogiéndose los cogollos jóvenes y cerrados, para abrirlos muy suavemente con las manos, sacando las hojas de los lados del abanico que estan duras y oscuras, quedando así listo para desvenar o ripliar las hojas mediante un " compás " .

Esto es, separar la parte central de cada segmento de la hoja que es lo que se utiliza para hacer los tejidos, de las partes de los bordes o riplios que se utilizan para hacer escobas.

Al quedar las fibras separadas o ripliadas, se enrollan en forma de manojos que se cocina en calderos, dejando la fibra bien cubierta de agua

para que hierva a fuego lento durante 3 o 4 horas.

Pasado este tiempo se sacan de los calderos y se extienden los manojos para dejarlos enfriar, luego se dejan durante una noche enjuagando en agua fría y limpia. Al día siguiente se ponen a secar, extendiendo la fibra en cuerdas donde les de sol y aire .

Para blanquear la fibra, se vuelve a enjuagar y extender por 2 o 3 días al sol y el aire. Si se quiere la fibra más blanca, algunas personas " estofan " la fibra, poniéndola en " estufas " de madera por algunas horas a la acción del humo y el azufre. Este último proceso también lo hacen para algunos sombreros, en la parte de los acabados, quedando bien blancos.

## 2. LOS TINTES.

Generalmente las artesanas de Sandoná, utilizan la paja toquilla en el color natural de la paja o sea habano medio, o en blanco estofada.

Pero hace un tiempo, al parecer después del proceso de diversificación del sombrero, se empezaron a elaborar objetos de colores vivos o combinados con blanco.

El proceso de tenido de la fibra lo hacen las mismas tejedoras, teniendo cada una sus propias formas de hacerlo y sus propias mezclas, sin existir parámetros o medidas exactas para conseguir los colores. Los tintes en general los hacen con anilinas industriales " El Indio " , dejando hervir la fibra en el tinte con sal o vinagre, sin hacer proceso de mordentado, tal vez por eso los colores no son tan firmes. La intensidad del color depende de la cantidad de anilina y del tiempo de cocción que le dan la fibra.

Los tintes naturales no son muy utilizados, ya que se perdió la tradición, además encuentran que el proceso es lento y fatigante y no logran que las

fibras puedan coger los colores con que tiñen. Con el único tinte natural que logran tener es con el sacado de los frutos y las hojas de nogal, el cual encuentran con cierta facilidad en la zona, dejando nervir la fibra con el material vegetal, logrando cafés oscuros, cafés-verdosos y cafés medios.

### 3. HERRAMIENTAS PARA LA ELABORACION DE LOS TEJIDOS.

- 3.1. " La Rueda " ; Trípode de madera tosca, de unos 0.60 centímetros de alto, que sostiene primero el plato y luego las hormas para la elaboración de sombreros, cajas, tarros y algunos bolsos.
- 3.2. El Plato " : Disco de madera de 0.13 centímetros aproximadamente de diámetro, en el que se hacen las plantillas o tejidos iniciales o parte plana de la copia de los sombreros o el fondo y la cubierta de las tapas de las cajas y los tarros.
- 3.3. Hormas: Sirven para modelar el tejido vertical de la copa ( que va enseguida de la plantilla ) de los sombreros, de las bases y las tapas de las cajas y tarros.
- 3.4. Piedra: Que sea plana, un poco pesada. Sirve para sostener el objeto mientras se teje, ya sea sobre el plato o la horma.
- 3.5. Correa: Sirve para mantener firme, fijar y sostener la copa del sombrero a la horma mientras se teje el ala.
- 3.6. Recipiente: Para tener agua y así poder mojar la fibra y que cuando ésta se teja no se parta y sea más flexible.
- 3.7. El Telar : Es de tipo horizontal, de mesa y peine rígido, con 2 - marcos que hacen las veces de pedales o lisos. En estos se elaboran los individuales, partes para carteras o plantillas para cajas.



TRÍPODES  
PLATO  
HORMA  
RECIPIENTES





PIEDRA  
CORREA  
TELAR





#### 4. TECNICAS DE TEJIDO

Para iniciar la elaboración de un producto de paja toquilla, la tejedora tiene primero que todo escoger la fibra en su calidad y cantidad adecuada ; luego blanquear y/o teñirla y así junto con las herramientas tener todo listo para trabajar durante toda la semana.

Los tejidos que se hacen en Sandoná tienen como base el tejido plano y algunas variantes de éste, entrecruzando la paja en sentido diagonal o sea no tejiendo hacia el frente del tejedor, sino al través. Se pasan los hilos de la trama por encima y luego por debajo de esta rítmicamente 1x1, 1x2, 2x1, 2x2, etc.

Para que lo que se hace sea fuerte y de textura pareja, la tejedora va apretando con intervalos iguales el tejido, humedeciendo constantemente la paja y los dedos haciendo que la fibra sea más flexible y no se parta y que a su vez sea más fácil y rápido tejer.

El producto final será según el tipo de fibra y su calidad, el tipo de tejido que se elabora, logrando diferentes formas, texturas , adornos y ornamentación.

En Sandoná se trabajan de dos formas o maneras los tejidos:

4.1. Los tejidos hechos a mano.

4.2. Los tejidos hechos en telar.

4.1. Los tejidos hechos a mano.

4.1.1. Común o ' apareado ' : Tipo de tejido de cestería en diagonal asargada, en lo que 2 capas de elementos se entrecruzan en diagonal: un elemento de una de las capas saca hacia adelante 1 o 2 elementos de la otra y lo saca alternativamente. Es tejido en forma de trazo 1 x 2, 3, 4, 5, etc.

- 4.1.2. Granizo: Tipo de tejido plano 1 x 1, donde dos series de elementos se entrecruzan alternativamente por encima y por debajo 1 x 1 . Es tejido en sentido diagonal.
- 4.1.3. Riñón : Variante del granizo, pero tejiendo 2 hilos de la urdimbre y 2 de trama, alternativamente, o sea tejido 2 x 2 .
- 4.1.4. Esterilla : Tejido de sarga en que se cruzan alternativamente 2 hilos de urdimbre por uno de trama y en la siguiente pasada se teje igual pero corriendo un hilo de urdimbre hacia la derecha o la izquierda, sarga 2 x 1, tejiéndolo perpendicularmente de la misma forma que el tejido común.
- 4.1.5. ventilado : Se elabora superponiendo 2 capas de fibras en forma diagonal, espaciada y sin entrecruzar, haciendo en esta última operación una tercera capa de fibras que se tejen horizontalmente tomando y dejando 1 x 1 las fibras de las 2 primeras capas, por los vértices que se forman al superponer éstas.
- 4.1.6. rupos : Son pequeños rocetones formados por 6 fibras verticales y 6 fibras horizontales que se entrecruzan de 3 x 3. Es muy utilizado para " el empiece " de la plantilla.
- 4.1.7. Cordón : Con 2 fibras de paja toquilla colocadas generalmente en sentido diagonal y torcidos pasan encontrándose, alternativamente, por encima y por debajo de otros elementos verticales a los primeros.
- 4.1.8. Plano : Es el mismo tipo de tejido Granizo pero las fibras de soporte o de urdimbre son más delgadas que las que la cruzan o trama, dando como resultado un tejido en el que solo se ve un elemento; en este caso la trama, quedando un tejido cara de trama.

4.1.9. Combinaciones : Existen en los objetos artesanales de Sandoná, algunas combinaciones de tipos de tejidos como: a ). Tejido jaqueline que es la combinación de horizontales en damero y cuadros en granizo. b). Tejido granizo y ventilado. c , Granizo con cuadros en pupos y granizo .

#### 4.2. tejidos hechos en telar

4.2.1. Damero : Tejido en el que dos series de elementos ( urdimbre y trama ) se entrecruzan unos a otros, perpendicularmente: un elemento activo ( la trama ) pasa alternativamente por encima y por debajo de los elementos de la otra serie ( urdimbre ); es el mismo tejido plano o tafettán 1 x 1 balanceado.

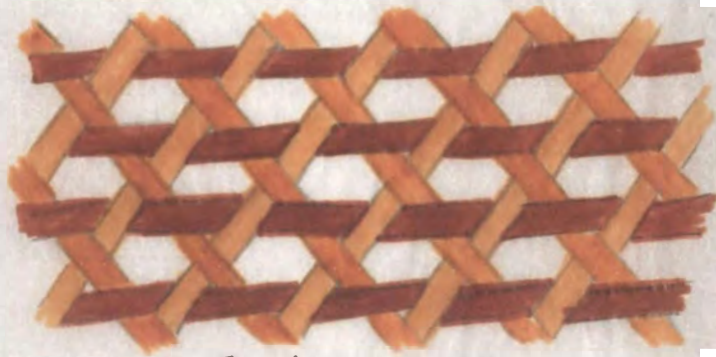
4.2.2. Diseños por flotes de trama: En este tejido como el anterior y todos los hechos en telar es una combinación de entrecruzamientos entre los dos elementos básicos del tejido, la urdimbre y la trama, es este tejido la trama, para hacer diferentes diseños, salta la urdimbre sobre 2,3,4,5, etc. hilos según el diseño lo requiera. El tejido que le da sostén al anteriormente descrito es el tejido en damero, con el que se combina.

Estos 2 tejidos anteriores son los únicos que se elaboran en Sandoná, ya que en el tipo de telar en el que se trabajan da limitadas posibilidades técnicas de tipo horizontal, de mesa, peine rígido y con dos marcos.

# TEJIDOS HECHOS A MANO



1. COMÚN O "APAREADO"



5. VENTILADO



2. GRANIZO



6. POPOS



3. RIÑÓN



7. CORDÓN-REMATE  
TRENZA



4. ESTERILLA



8. PLANO-EN MUÑEQUERÍA



TEJIDO  
GRANIZO

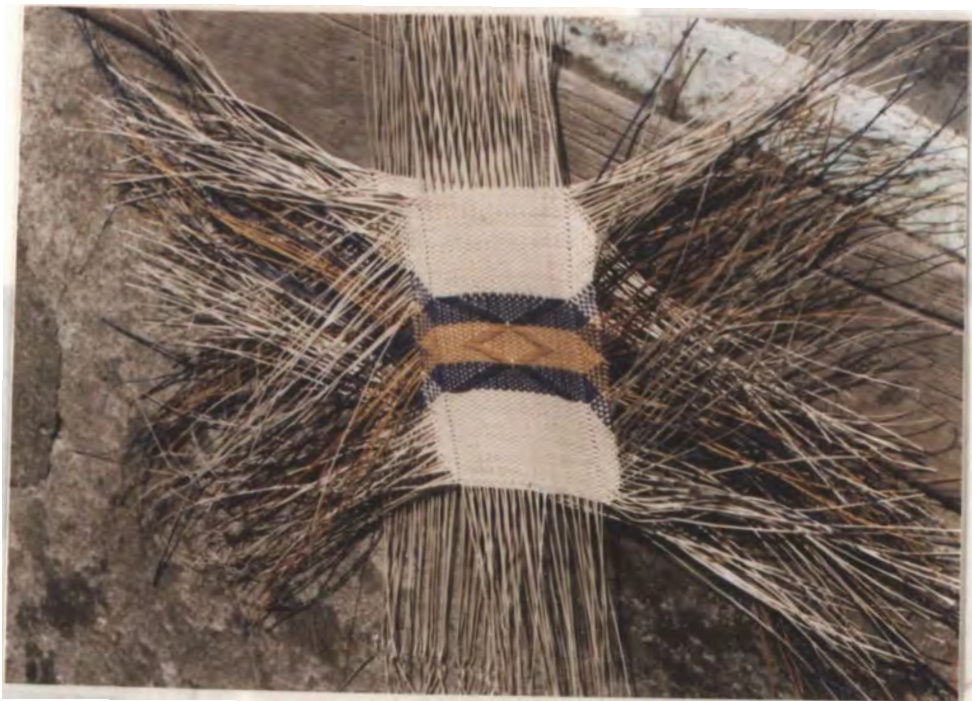
TEJIDO  
ESTERILLA



TEJIDO  
VENTILADO



TEJIDO  
DAMERO



TEJIDO DE DISE-  
ÑOS POR FLOTES  
DE TRAMA

## 5. LOS PRODUCTOS .

En este aparte se hablará de los productos que trabajan las artesanas con las que se trabajó en la asesoría de diseño en Sandoná.

5.1. Artesanas independientes, o de grupo familiar que viven y trabajan en Sandoná ( en la zona urbana ) :

5.1.1. Tirsia Delgado : - Individuales ovalados y rectangulares a mano y en telar.

Cajitas redondas pequeñas ( pastilleros ) a mano.

- Cajas rectangulares en telar y a mano.

- Zapatos y arrastraderas ( la única que los hace ) a mano.

- Sombreros, cinturones, lazos, a mano.

Es una artesana muy buena y creativa.

5.1.2. Celmira Chamorro : Tiene como especialidad los tarros redondos en todos los tamaños, a mano.

5.1.3. Dilia Urdoñez . Tiene como especialidad los individuales redondos hechos a mano, en granizo, ventilado y pupos.

5.1.4. Aída Guerra : -Tarritos.

-Porros para vasos ( portavasos )

-Cajas rectangulares

-individuales

Todo esto elaborado a mano .

5.1.5. Rita Guerra : Tiene como especialidad los sombreros de diferentes calidades y tejidos hechos a mano.

5.1.6. Hermanas Hernández : María Angélica : - Individuales en telar, en granizo con diferentes diseños por líneas de color y en granizo con diseños por flotes de trama en flores, hondas, triángulos, rombos, espina de pescado.

Reliz María : - Cajas rectangulares con plantillas en tejido granizo y diseños por flotes de trama. Los terminados a mano.

Isabel: - Cigarrilleras y fosforeras a cuadros en blanco, o color natural de la paja y otros colores.

Estas artesanías son muy buenas sobre todo las 2 primeras.

5.1.7. Familia Insuasty Ramos : - Cajas rectangulares y cuadradas en granizo, con base blanca y líneas en colores fuertes, tejidas a mano.  
- Individuales en telar, también con base blanca y líneas de colores fuertes.

5.1.8. Carmen Caicedo de Benavides : hace munequería y adornos como frutas, campanas, canásticos, afboles de navidad, arrieros, pesebres y coches, en técnica de cestería plana cara de trama.



5.1.9. Patricia Montesuma . - Individuales rectangulares y ovalados en telar y a mano .  
Individuales redondos a mano en granizo, ventilado y pupos.  
- Cajas redondas, rectangulares y cilindros en telar y a mano.  
- Muñecas y mariposas en cestería plana cara de trama.

5.1.10. Luz América Montesuma : - Individuales en telar, y a mano.  
- Carteras en telar.  
- Cajas redondas y rectangulares en telar y a mano.  
Individuales en flotes de trama con letreros, en telar.

5.1.11. Aída Montesuma : Especialista en sombreros, pero trabaja en todo tipo de objetos de los que se producen en Sandoná. Siempre ha sido la maestra artesana en los cursos que se hacen en la casa de los artesanos. Es una ( de los poquísimos que hay en Sandoná ) mayorista y comercia con la mayoría de artesanos de la zona .

5.1.12. Colombia Martínez : - Carteras en telar en tejido damero.  
- Campanas y muñecos en cestería plana cara de trama.

5.2. Grupos pertenecientes a la Cooperativa Femenina Artesanal de Sandoná .

5.2.1. Grupo de artesanas de la vereda San Bernardo.

5.2.1.1. Grupo familiar de la senora Zoila Rodríguez de Gómez :

Sombreros

Pañaleras a mano en granizo, con texturas de tramas gruesas.

Bolsos en granito y flotes

individuales ovalados y redondos en riñón

Esteras en granito

Porta papales en telar en tejido damero.

5.2.1.2. El resto de artesanas de esta vereda se dedican a hacer sombreros de todo tipo.

5.2.2. Grupo de artesanas de la vereda El Ingenio.

5.2.2.1. Grupo "El Zagüañ del Sombrero "

5.2.2.2. Grupo de la antigua cooperativa " Juan XXIII "

Las artesanas de estos dos últimos grupos trabajan casi exclusivamente en la elaboración del sombrero de todas las calidades. Parece que alguna artesana trabajó en individuales.

5.2.3. Grupo de artesanas de la vereda Bolívar

Las artesanas de esta vereda trabajan exclusivamente en sombreros finos y extrafinos, con todos los tipos de técnicas.

5.2.4. Grupo de artesanas de la vereda San Miguel

Las artesanas de este grupo se dedican a hacer sombreros semi-finos, finos y extra finos.



TIRSA DELGADO  
con algunos de sus  
productos



Individuales teji-  
dos a mano de  
DILIA ORDOÑEZ



**CELMIRA CHAMORRO  
y sus tarros**



**Tarros elaborados  
por  
AIDA GUERRA**



Individuales, tarros y carteras de AMERICA O ESUMA



Cajas elaboradas por la FAMILIA INSUASTY RAMOS

Individuales de  
IA ANGELICA  
HERNANDEZ



Cajas de  
MARIA FELIZ HER-  
N DEZ

igarrilleras de  
ISABEL HERNANDEZ



## ACTIVIDADES- ASESORIA DE DISEÑO

El trabajo se desarrolló del 14 al 30 de marzo, en Sandoná ( Mariño ). Se llevó a cabo una asesoría de diseño para el mejoramiento y rediseño de algunos productos artesanales con problemas y el trabajo en talleres de elaboración de cintas para sombreros, con grupos de artesanas que se dedican exclusivamente a hacer sombreros de diferentes calidades.

El programa que se desarrolló fué

- 1.- Charla con artesanas de diferentes grupos.
- 2.- Reconocimiento de los productos, para la observación de problemas.
- 3.- Talleres de tintes Naturales y mordientes.
- 4.- Talleres de elaboración de cintas.
- 5.- Talleres de elaboración de individuales.
- 6.- Asesoría en la elaboración de productos con nuevas posibilidades y corrección de problemas de diseño o factura.
- 7.- Elaboración de marquilla para productos artesanales.
- 8.- Esquema para futuro museo del Sombrero.
- 9.- Del 31 de marzo al 15 de abril, ordenamiento y clasificación del trabajo realizado de los productos de muestra.
- 1.- Charla con artesanas de diferentes grupos:

La coordinadora de Artesanías de Colombia en Sandoná, Dilia Rodríguez , al saber desde días anteriores del trabajo que se pensaba hacer, coordinó una reunión con artesanas de los 5 grupos con los que se trabajó en -

la asesoría de diseño. Esta reunión se llevó a cabo en la casa artesanal el día 15 de Marzo.

se plantearon los problemas e inquietudes de los artesanos y de acuerdo a ellos se habló y aclaró el programa a llevar y los propósitos de la asesoría. se llegó a un acuerdo de las actividades que se realizarían y el tiempo de trabajo de la asesoría.

## 2.- reconocimiento de productos y observación de problemas :

Durante los 4 días siguientes ( del 16 al 19 de marzo ) se iniciaron las visitas a diferentes artesanas independientes, de grupos familiares y a la sede de la Cooperativa femenina artesanal de Sandoná.

El propósito de estas visitas fué reconocer los objetos artesanales que cada una elabora y la observación de los problemas de diseño que pudieran tener. Luego de estas 2 actividades se coordinó el trabajo a seguir o sea la elaboración de nuevos productos y la corrección de otros.

Con las artesanas que asistieron a la reunión en la cooperativa femenina Artesanal de Sandoná, nos pusimos de acuerdo en los días de realización de los talleres de elaboración de las cintas para los sombreros, quedando así :

- a) Vereda San Bernardo; el martes 20 de marzo, en casa de la señora Zoila Rodríguez de Gómez.
  - b) Vereda El ingenio: el jueves 22 de marzo, en la casa del grupo Riachuelo.
  - c) Vereda Bolívar: el viernes 23 de marzo , en la casa de la senora Gloria Meneces.
  - d) vereda San Miguel : el martes 27 de marzo, en la tienda veredal.
- antes de hacer los talleres en cada vereda, se llevaron a cabo visitas individuales a las casas de las artesanas pertenecientes a la cooperativa, para hacer una observación de los productos que elabora c/u. su forma de trabajo , la calidad y para tener un contacto más directo con cada artesana y a su vez poder detectar los problemas que pudieran tener.



### 3. Talleres de tintes naturales y mordientes

Uno de los problemas que se detectaron, fueron la dificultad de las artesanas para lograr tintes con materiales vegetales o naturales en diversos colores y que estos fuesen fijos y de calidad. El único tinte con plantas que han logrado es con frutos y cortezas de nogal, obteniendo colores marrón oscuro, marrón medio y marrón-verde.

Otro problema detectado fué la falta de fijación de los colores ( también en los tintes más utilizados por las artesanas que son las anilinas " El Indio ", con las que hacen sus propias preparaciones como ya lo hemos explicado en el aparte del proceso productivo en el numeral de tintes. Al parecer la fibra no absorbe bien los colores por la falta de los mordientes que son los que hacen que esto suceda.

Con un grupo de artesanas, el miércoles 21 de marzo en la casa del artesano y con las artesanas de la vereda Bolívar, en casa de Gloria menezes, llevamos a cabo talleres de tintes así :

#### a). Los mordientes y su fijación . Formas de mordentar la fibra.

Se trabajó con alumbre, por ser un mordiente de buen servicio y de fácil consecución. Se trataron otros mordientes como : la orina , los cunchos de la chicha, el guarapo o la cerveza, para probar con todos estos y así ver cuál de todos es el que más sirve para la fibra que ellas utilizan en sus trabajos ( la paja toquilla ) que es bastante difícil de teñir.

#### b). Los medios. la sal y el vinagre. Estos sirven para resaltar y dar brillo a los colores, utilizándolos en el enjuague de la fibra después de ser teñida.

Algunas artesanas utilizan los medios como mordientes y hacen el proceso de la misma manera como se trabajan los tintes, con anilina El Indio para lana o algodón. No han obtenido, como es natural, un buen resultado pues la paja toquilla tiene otras características físicas y químicas de las de la lana o el algodón. También por que es recomendable hacer -

el mordentado antes de teñir la fibra para que haya mayor agarre del tinte a la fibra.

c). Las plantas tintóreas de la región. El material vegetal tintóreo de las plantas.

De acuerdo a las plantas que ya conocían como tintóreas, se hizo un reconocimiento de las plantas de la zona. Las vegetales o productos para la cocina que se pueden reciclar y luego utilizar como material tintóreo, como las cáscaras de la cebolla cabezona, las bolsas de té ya utilizadas, los cunchos del café, el color de cocina, etc.

De acuerdo a las plantas que se identificaron en la zona, hubo la explicación de las partes de cada una que sirven para teñir, los procesos de obtención de los tintes y el proceso de teñido de la fibra.

4. Talleres de elaboración de cintas.

Estos talleres se llevaron a cabo con las artesanas de las veredas que se dedican exclusivamente a hacer sombreros de diferentes calidades: Las veredas y artesanas están descritas en el aparte de núcleo artesanal.

Ninguna artesana había trabajado en este tipo de producto y fue muy interesante, ya que mejoró la capacidad creativa de cada artesana.

Para trabajar con cada grupo, primero se explicó el propósito del taller y el porqué y para qué se hacía; además las dimensiones aproximadas de las cintas (se elaborarán en un futuro según la horma de los sombreros). Se dejó en libertad de trabajar en la parte técnica del tejido, como la forma de hacer la cinta, el o los colores y sus combinaciones.

Algunas artesanas elaboraron las cintas completas con adornos, otras elaboraron solamente las tiras pero haciendo más énfasis en el tejido o en la combinación de los colores o de las técnicas de tejido.

Cada cinta lleva más adelante su ficha técnica.

5. Talleres de elaboración de individuales con textura.

Estos talleres se llevaron a cabo con diferentes artesanas ( las que quisieron), tanto de veredas, como de la zona urbana de Sandoná, en la casa del artesano y durante 2 días así :

miércoles 21 de marzo

1. Irma Zambrano : blanco fino, pasando en la urdimbre por secciones 6 fibras dobles x 6 fibras sencillas, pasando la trama igual. muestra.
2. Lidia Lagos: blanco, pasando la urdimbre por secciones de 6 fibras sencillas x 2 espacios x 3 fibras dobles x 2 espacios. Tejiendo - la trama igual pero sin espacios. Sin muestra.
3. Aída Montesuma: blanco, pasando la urdimbre por secciones de 10 fibras sencillas x 2 espacios x 2 fibras dobles x 2 espacios. Tejiendo igual pero sin espacios. Sin muestra.
4. Odilia Insuasty : pasando la urdimbre por secciones de 8 fibras sencillas blancas x 3 dobles naranja. Tramado igual. Sin muestra.
5. Carmen Martínez . blanco grueso, pasando la urdimbre por secciones de 8 hilos sencillos x 3 espacios x 3 fibras dobles x 3 espacios . Tramado todo en fibra sencilla. muestra,

sábado 24 de marzo .

1. Aura María Martínez : pasando la urdimbre por secciones de 8 fibras sencillas vino tinto x 2 espacios x 3 fibras dobles amarillas x 8 - sencillas blancas x 2 espacios x 3 dobles rojas x 8 sencillas verdes x 2 espacios x 3 dobles rojas x 8 sencillas blancas. Tejido de la misma forma pero sin dejar espacios. muestra.
2. Bertha Martínez: pasando la urdimbre por secciones de 8 fibras sencillas vino tinto x 2 espacios x 3 dobles blancas x 2 espacios . muestra.

3. ROSARIO ROSERO : pasando la urdimbre en secciones de 6 fibras sencillas blancas x 2 espacios x 6 fibras sencillas verdes x 2 espacios x 6 fibras sencillas nogal x 2 espacios x 3 dobles blancas x 2 espacios x 3 dobles verdes x 2 espacios x 3 dobles nogal.  
muestra.
4. Zoila Rantoja y Ana María Riaño : paja fina, pasando la urdimbre por secciones de 6 sencillos blancos x 2 espacios x 3 dobles nogal x 6 sencillas nogal x 3 dobles blancas x 6 sencillas blancas tejiendo bien apretado en blanco y nogal de 6 x 6 sencillas.  
muestra.

Como se puede apreciar en los ejercicios anteriores, se trabajó combinando tejido plano ( taffettán 1x1 ), que es el único tejido que se puede hacer en el tipo de telares que tienen las artesanas de Sandoná, con hilos sencillos y dobles de urdimbre y trama y en algunos casos dejando espacios en las palletas del peine, dando esto diferentes calidades y texturas.

De estos ejercicios no quedaron sino 5 muestras a las que se les hizo ficha técnica más adelante.

6. Asesoría en la elaboración de productos con nuevas posibilidades y corrección de errores de diseño o factura.

Estas partes de la asesoría se llevó a cabo con las artesanas de la zona urbana de Sandoná y algunas artesanas de las veredas que tejen algunos productos distintos a los sombreros.

Para la elaboración de nuevos productos se tuvieron en cuenta los objetos que normalmente elabora cada artesana. Para describir cada producto se hablará de qué otro se inspiró de la artesana que lo hizo; Más adelante los productos de muestra llevan su ficha técnica.

1. Tirsa Delgado : En base a los individuales que normalmente hace , se diseñaron 2 nuevos individuales corriendo el diseño por color a el extremo superior derecho, en uno dejando el cuadro de color en la esquina y el otro separado del orillo por una franja en blanco. Entregó 2 muestras.

En base a unos lazos ingenidados por esta misma artesana se disenaron cintillos o balacas para niña con adorno de lazos y de sombrero. Dió 2 muestras.

Esta artesana también elaboró el forro para una botella de ron viejo de Caldas y fué a concurso en Aguadas ( Caldas ). Para hacer el diseño de este objeto tomé los colores de la etiqueta del ron y dependiendo de la proporción de color se hicieron líneas de determinados anchos, quedando al tejer líneas en espiral. La muestra se mandó a Aguadas.

2. Celmira Chamorro : En base a los tarros que hace se tomaron 3 - diferentes plantillas para hacer individuales. No quiso hacerlos.

3. Milia Ordonéz : En base a los individuales redondos que hace a mano, se realizó un nuevo diseño para elaborar una muestra en granizo, ventilado y zig-zag. No quiso hacer muestra.

4. Aída Guerra : Con base a los tarritos pequeños que hace se escogieron 3 bases y elaboró 3 como porta vasos o porta platos pequeños. Dió 3 muestras.

5. Hermanas Hernández : María Angélica: En base a los individuales hechos en telar, se diseñó una cartera con los 2 lados en individual, los fuelles hechos a mano en granizo y el asa en trenza de paja toquilla también. Dió muestra.  
Elaboró también una carterita para cosméticos tejida en telar y con adornos de flores en flotes de trama. Dió muestra.

Feliz María : Con base en las cajas que elabora, hizo 2 cajas con adorno en flotes de trama, una en color natural de la paja y otra en blanco con tejido de flotes y ventilado.

Isabel: Elaboró cigarrillera y forera con nuevos colores y diseño.

6. Carmen C. de Benavides : Basándose en los objetos que elabora se le aconsejó hacer representaciones de plantas o personajes típicos de la región. Elaboró una muestra de una mata de plátano, con la mula con la leña y el arriero. Dió muestra.
  7. Patricia Montesuma: Se rediseñó un tipo de individual hechos en telar con varios colores, también en las cajas donde hoy se hacen los colores en el centro de la caja y durante la asesoría se pasaron los colores a los extremos, creando nuevos diseños. Dió muestras.
  8. Luz América Montesuma : En base a carteras ya elaboradas, se corrigió la parte de los fuelles, haciéndolos en tejido a mano. Dió muestra.
  9. Colombia Martínez : Esta artesana elabora carteras y productos de adorno. Se corrigieron errores en las carteras. o en las agarraderas y trenzado de soporte. No quiso trabajar.
- Aída Montesuma . Se diseñó y propuso a esta artesana para que hiciera 2 carteras " sobre " , con fuelle tejido a mano y nuevo cierre. A último momento no dió muestras.

Zoila R. de Gómez . Corrigió agarraderas y cierra de bolsos. Compré muestra.

Carmen Gómez R. : Corrigió proporciones, terminados y bolsillos de un portapapeles blanco y elaboró un nuevo que se diseñó y propuso. Compré muestras.

Dioselina Gómez R. : Elaboró pañalera con corrección de proporciones, tejido y terminados. Dió muestra.

#### 7. Elaboración de marquilla para productos artesanales.

Dejé la propuesta de 3 posibilidades para hacer una marquilla para identificar los productos artesanales de Sandoná, pues los productos de este municipio se venden y la gente los adquiere sin saber en muchos casos la procedencia de ellos.

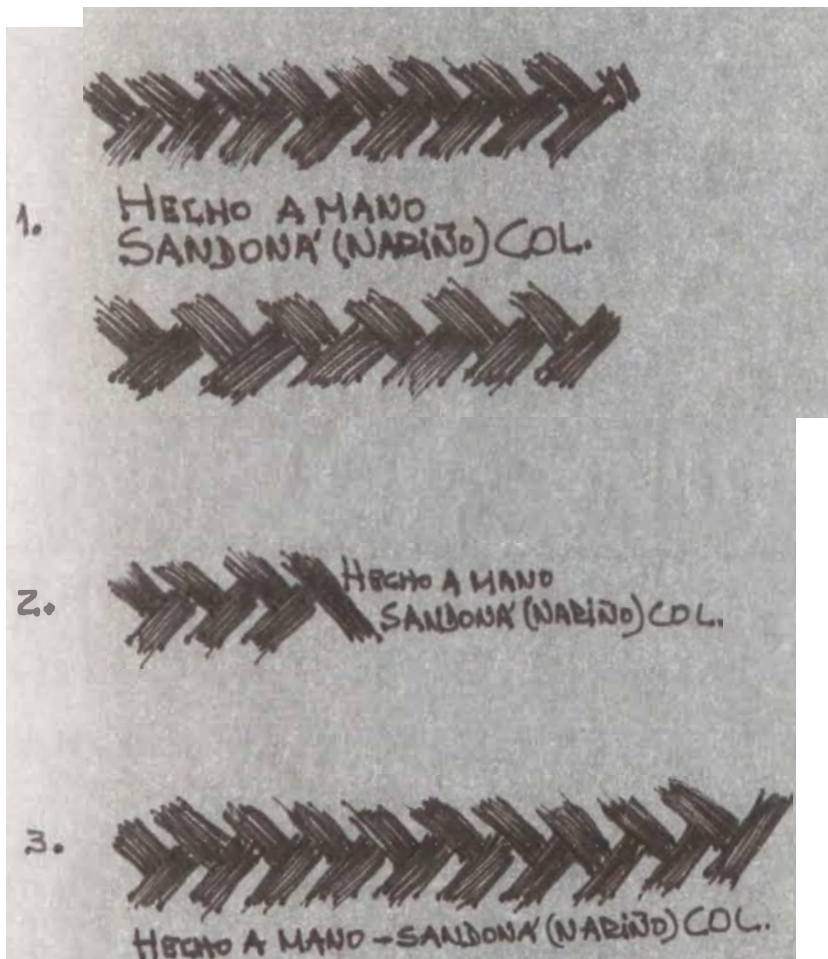
#### 8. Esquema para el futuro museo del sombrero .

Lilia Rodríguez ha mantenido la idea para hacer en uno de los salones de la Casa Artesanal un pequeño museo del sombrero de Sandoná.

Se trabajó en un esquema donde se cuente la historia de la elaboración de sombreros en Sandoná, la fibra y su preparación, los implementos para la elaboración de los sombreros, el arreglo de éstos, tipos de sombreros y de tejidos, la diversificación, los productos de ésta, los implementos, los tintes.

Se propuso conseguir lo que más se pueda en producto físico o entonces en fotografía. Además cuadros explicativos para que sea un poco didáctico.

Creo que esta idea del museo es excelente. Esto hará más atractivo el sitio y puede ser un gancho para hacerlo más conocido para que tenga más comercialización de los productos básicos del lugar en paja de toquilla.



POSIBILIDADES PARA MARQUILLAS DE PRODUCTOS  
ARTESANALES DE SANDONA' (NARIÑO)





TALLERES DE  
ELABORACION DE  
CINTAS





TALLERES DE  
ELABORACION DE  
INDIVIDUALES





PRODUCTOS  
SANDONEÑOS





CINTAS  
BALACAS  
PORTAVASOS



## INCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La comunidad artesanal de Sandoná cuenta con productos muy bellos , con buenas técnicas de elaboración y formas de producción. Hay un gran potencial de trabajo si se tiene más difusión.

Se tendría que hacer un proyecto para intensificar la labor de comercialización.

Llevar a cabo nuevos talleres de tintes naturales que sean más intensivos.

Hacer una labor más intensa de difusión de los productos artesanales.

Realizar muestras artesanales en diferentes partes del país y especialmente en Bogotá para que los artesanos tengan más sitios de comercialización de sus productos .

Efectuar pedidos a los artesanos que participaron en esta asesoría ; con el fin de ya introducirlos en mayores perspectivas de trabajo y no dejar en el aire las expectativas creadas y la labor desarrollada.

## BIBLIOGRAFIA

CABREKA JURADO. Gloria Stella. Sistema de planchado y conformación a sombreros de paja toquilla. Tesis Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá 1.987.

GONZALEZ C., Víctor Manuel, Avatares y esperanzas de un pueblo. Editorial Kelly, Bogotá 1.988

SOLANO. Pablo . La Iraca. Artesanías de Colombia. Bogotá 1.986