



**ASESORIA EN DISEÑO DEL PROYECTO REGIONAL SANTANDER :
LA MODA Y LOS TEXTILES GUANES**

**CLAUDIA PATRICIA MANTILLA SANMIGUEL
DISEÑADORA TEXTIL**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA
División Diseño
Bucaramanga, 1990**

VESTIMENTA GUANÉ

Los guanes de agrupación y diálectos diversos de los Chibohas, eran sin embargo de la misma familia y con ellos se distinguían de las otras agrupaciones indígenas por su mayor grado de civilización, demostrando entre otras cosas por el vestido. Mientras otras familias primitivas solo usaban el guayuco, o únicamente el Tapasexo, los Chibohas y los Guanes vestían con mantas de hilo.

Al llegar Quezada a los umbrales del nuevo reino encontró una multitud de indios vestidos con telas de Algodón y que en el uso de los trajes daban muestras de costumbres políticas y honestas que las había experimentado en el resto de las naciones que habitaban la Costa.

Llevaban tanto hombres como mujeres, una manta ceñida a la cintura y otra que pendía del hombro izquierdo, donde la unían con un nudo; y los caciques y los principales de la tribu y sus mujeres unían el manto con alfileres de oro y podían llevarlo largo hacia atrás hasta los talones. El cacique podía conceder esto mismo a quienes se distinguían en la tribu por su valentía.

El Obispo Fernández de Piedrahita, que era de procedencia indígena y por tanto conocedor de las costumbres de las gentes de

su raza, escribe refiriéndose al vestido y adornos indígenas:

" En la cabeza usaban casquetes, los más de ellos de animales bravos, matizados de plumería de todos los colores y en las frentes medias lunas de Oro o Plata, con las puntas hacia arriba. En los brazos se ponían sartales de cuentas de piedra o hueso; Chaguales de Oro en las narices y las orejas, que para éste efecto Horadaban y la mayor gala consistía en pintarse el rostro y cuerpo con Bija Colorada que con facilidad se destiñe o con pintas negras de Jagua que permanece muchos días. "

Las mujeres usaban una manta cuadrada, que llamaban CHIRGATE ceñida a la cintura con una faja que llamaban CHUMBE o MAURE, y sobre hombros otra manta pequeña, nombrada LIQUIRA, prendida en los pechos con un alfiler grande de Oro y plata, que tiene cabeza como de Cascabel y llaman TOPO, de suerte que los pechos quedaban casi cubiertos.

De ordinario se cubrían la cabeza con gorros o Coffias de diversas formas hechas en Fique o Algodón o de pieles de animales salvajes; los personajes más importantes de las tribus llevaban gorros muy lujosos y las mujeres los pintaban con rayas y dibujos apropiados. En las fiestas y cuando salían a la guerra usaban vistosas coronas de plumaje de varios colores, que con el movimiento de la marcha brillaban hermosamente.

El color de los vestidos era blanco de sus mantas para el común del pueblo en los días ordinarios; pero las tenían también pintadas o tejidas con hilos rojos o verdes, en franjas simétricas o formando figuras graciosas rectangulares. Naturalmente los ves

tidos de los caciques y principales señores, eran hechos con telas más hermosas y artísticamente decoradas.

En los santos hallaron telas adornadas con flecos, asegurados con graciosa trencilla, que seguramente eran parte de los elegantes mantos que usaban los caciques.

Es muy de anotar que el color de luto, como en algunos países Asiáticos, era el rojo; por esto en los casos de muerte de una persona de la tribu se vestían con mantas de este color y teñían su cuerpo de Achiote.

Otro de sus adornos eran los cinturones, los cuales sostenían la manta que llevaban como túnica; muy sencillos para el común de los Guanes pero para los principales de las tribus eran tejidos con hilos de diversos colores y llevaban otras figuras decorativas, de acuerdo con la categoría de la persona.

Es así un grave error imaginarnos a los Guanes desnudos o cubiertos con pobres guayucos de hojas de árboles.

Los numerosos fragmentos de tela que se han hallado, particularmente en sus cuevas sepulcrales. El constituir el tejido de las mantas una de las fuentes de Economía. Su orgullo de usar vestidos de hermosas telas y mantos, tanto más largos y más artísticamente tejidos, cuanta mayor era su posición dentro de la tribu, su valentía en las guerras y aún en sus carreras deportivas, nos permiten contemplarles, allá en la lejanía de los siglos, elegantemente vestidos, como una de las señales de la avanzada cultura, que los hacía descollar sobre muchos otros

pueblos hallados por los españoles en nuestro continente America no.

En los hallazgos del profesor SCHOTTELIUS en los santos figuran " grandes mantas en parte en color blanco o crema, en partes rojas, con motivos pintados en diferentes estilos de tintas " Dice que vió una manta entera de esta clase.

Eran gruesas y bien tejidas, que se parecen a la actual lona y otras telas de tejidos bien finos, en color blanco. Un pequeño fragmento aparece entretejida de hilos blancos y oscuros, formando figuras simétricas de tan esmerada combinación, que dado a los telares rudimentarios que poseían es una verdadera maravilla de tejido.

Encontramos también telas tejidas a manera de las que actualmente hacen en Crochet, en calados iguales, pero sin figuras decorativas.

El buen número de usos y volantes para hilandería que también hallamos en la cueva de el Espinal. Y los muchos que se conservan en la casa de Bolívar de Bucaramanga y Socorro, dan a comprender que la hilaza de Algodón y el tejido de mantas era la labor ordinaria en todas las casas de los Guanes.

El mismo nombre la población actualmente llamada Curití por corrupción de su verdadero nombre " CUITI ", que significa telar, nos da a entender que era un pueblo, entonces dedicado al Algodón.

También emplearon fibras vegetales para sus tejidos, de los cuáles hallamos un fragmento en el Espinal; usaron también el Espar

to para hacer canastos y esteras.

Para la decoración de sus telas usaron varias formas o sistemas; el más común mediante el empleo de hilos de diverso color; también emplearon la pintura después de terminar la manta, ya con finos pinceles o con el método, muy demostrativo de adelanto, del sistema de rodillos que mojaban en sus tintas y luego aplicaban fuertemente a sus telas, la perfección de estas pinturas y la igualdad de estas figuras, permite decir que emplearon este método.

Era tanta la importancia que entre ellos tenía esta industria, que sus mantas eran ofrenda para los dioses y tributo para sus caciques. Estos también premiaban a sus más esforzados vasallos con el obsequio de cortes de tela.

Esta industria estaba bajo la protección del Dios de los Tejedores, NENCATAGOA, dando así a comprender la importancia que este trabajo tenía para nuestros antepasados, lo mismo que la antigüedad de esta industria: " para llegar a alcanzar la estructuración de una forma religiosa ".

Las mantas hechas por los naturales lucían hasta en los dormitorios de los virreyes y los señores llevaban sus camisas de pecheras almidonadas, hechas con telas del país.

CARACTERISTICAS DE LOS TEJIDOS GUANES

Las mantas generalmente median entre 1 y 1,5 metros de ancho por 1,20 y 1,60 metros de largo, un tamaño cómodo para tener puesto en la manera descrita por los castellanos.

La tela se usa tal como sale del telar. Jamás se corta para darle forma diferente y las únicas modificaciones tradicionales son, entre algunos grupos las costuras.

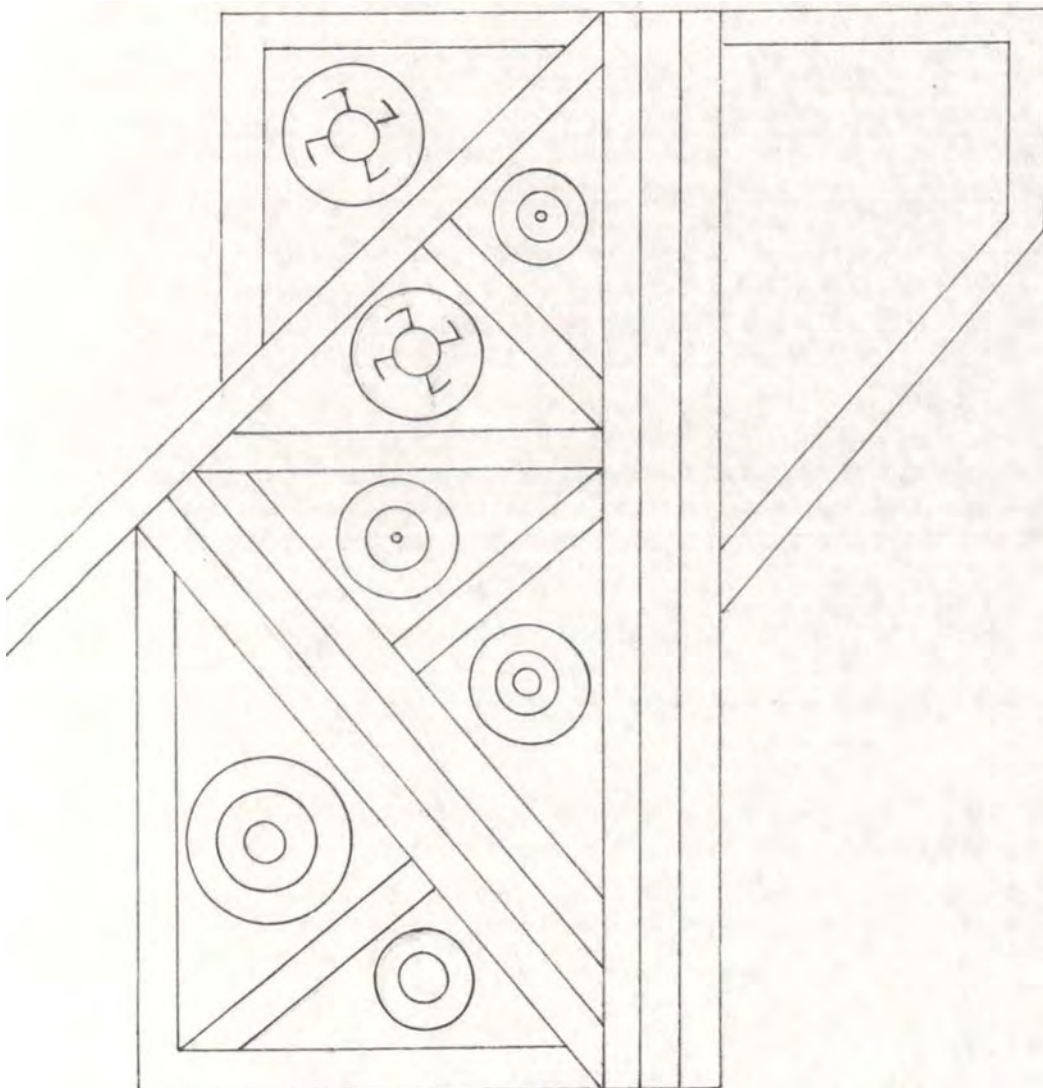
La gran mayoría de las telas estudiadas fueron confeccionadas en Algodón, el único textil confeccionado en otra fibra, fué el Gorro identificado como Pelo y Fique; aunque parece que en su totalidad fuese pelo humano reseco y desteñado.

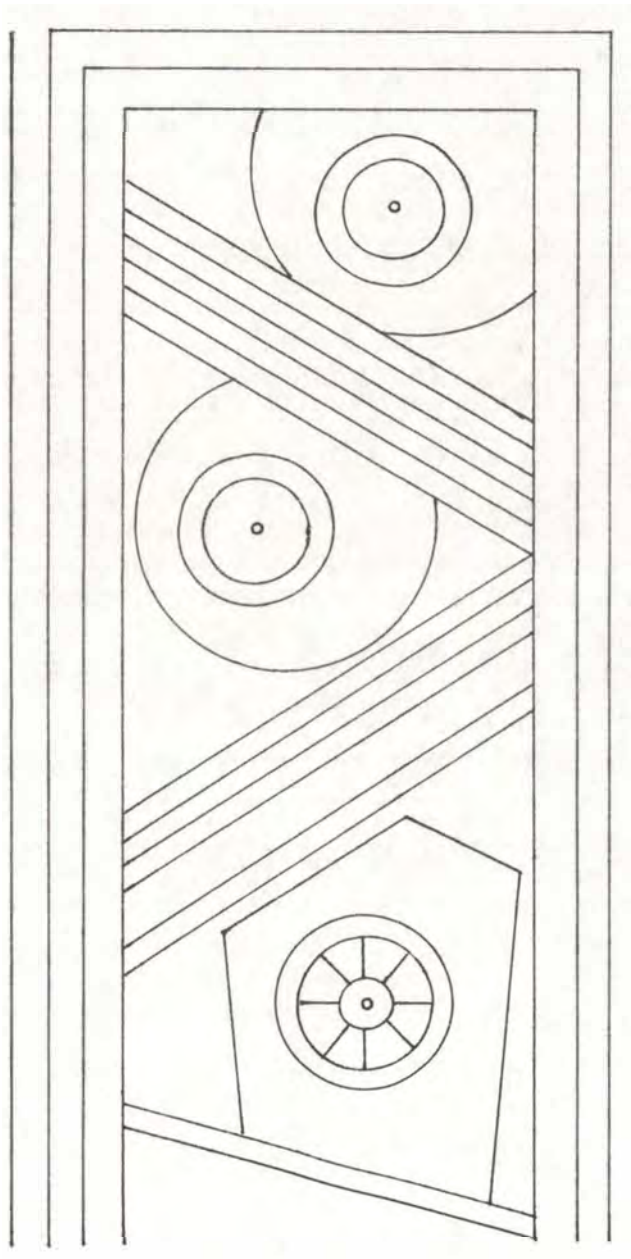
También se encontró una manta que había sido confeccionada con una mezcla de Algodón con fibras de la Ceiba de Lana (OCHROMA TOMEN TOSUM).

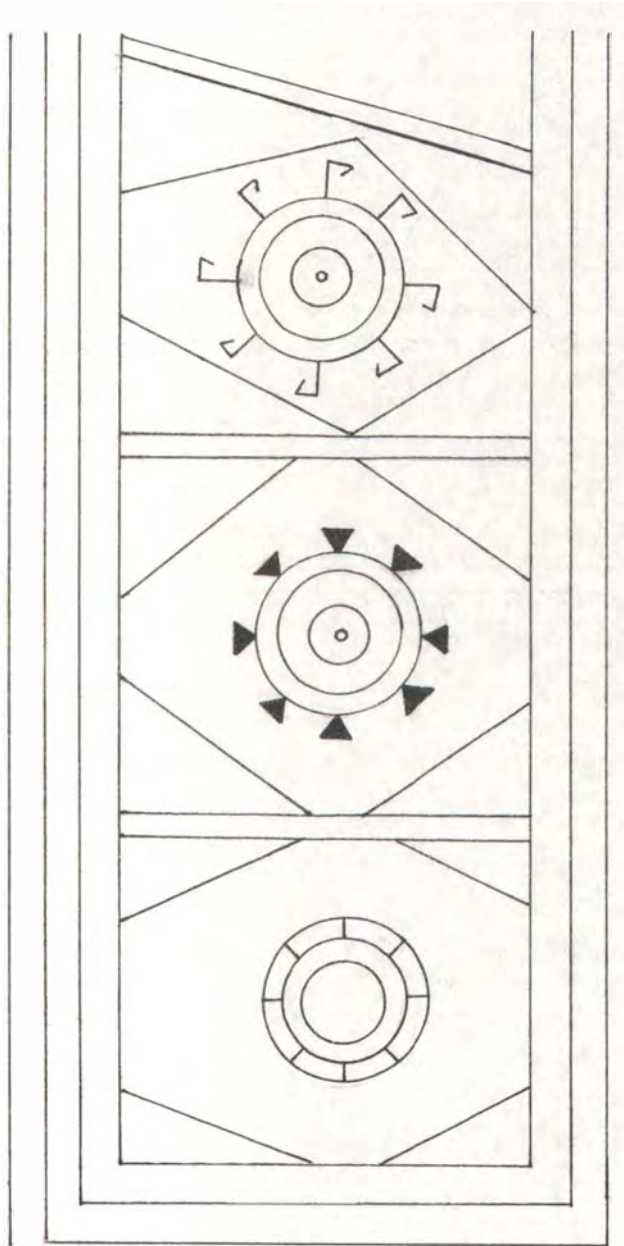
Se conservan varias fajas en los museos y todas miden aproximadamente 8 cms. de ancho; eran de algodón blanco con pares de tramas y un amarre en el único extremo conservado. Un rasgo llamativo es la manera como la trama atraviesa solamente una parte de la Urdimbre, devolviéndose en la mitad del tejido o aún antes. Una de estas fajas encontradas tenía listas de diferentes colorantes (

Crema, Rojizo y Marrón)

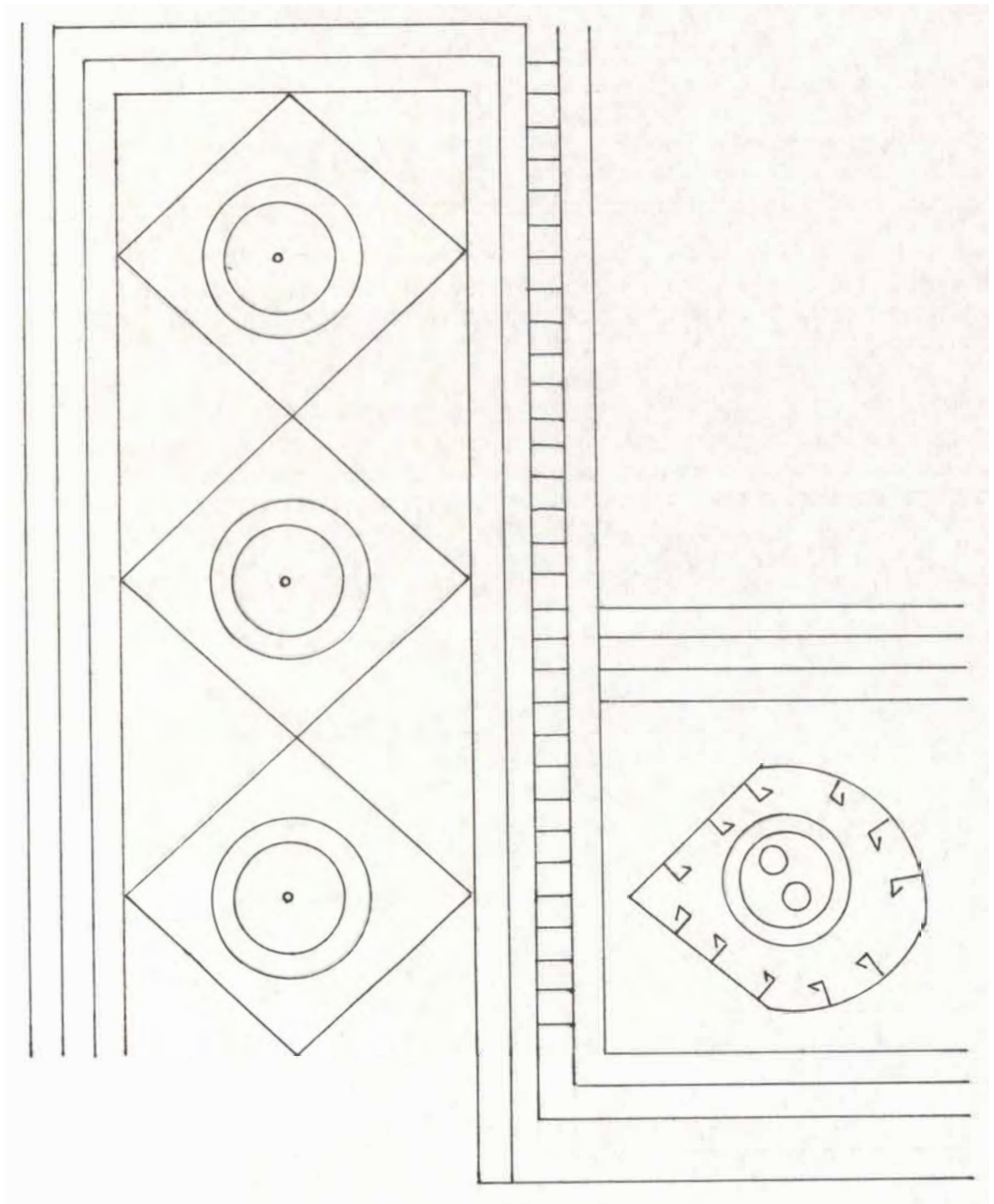
DIBUJOS GUANES

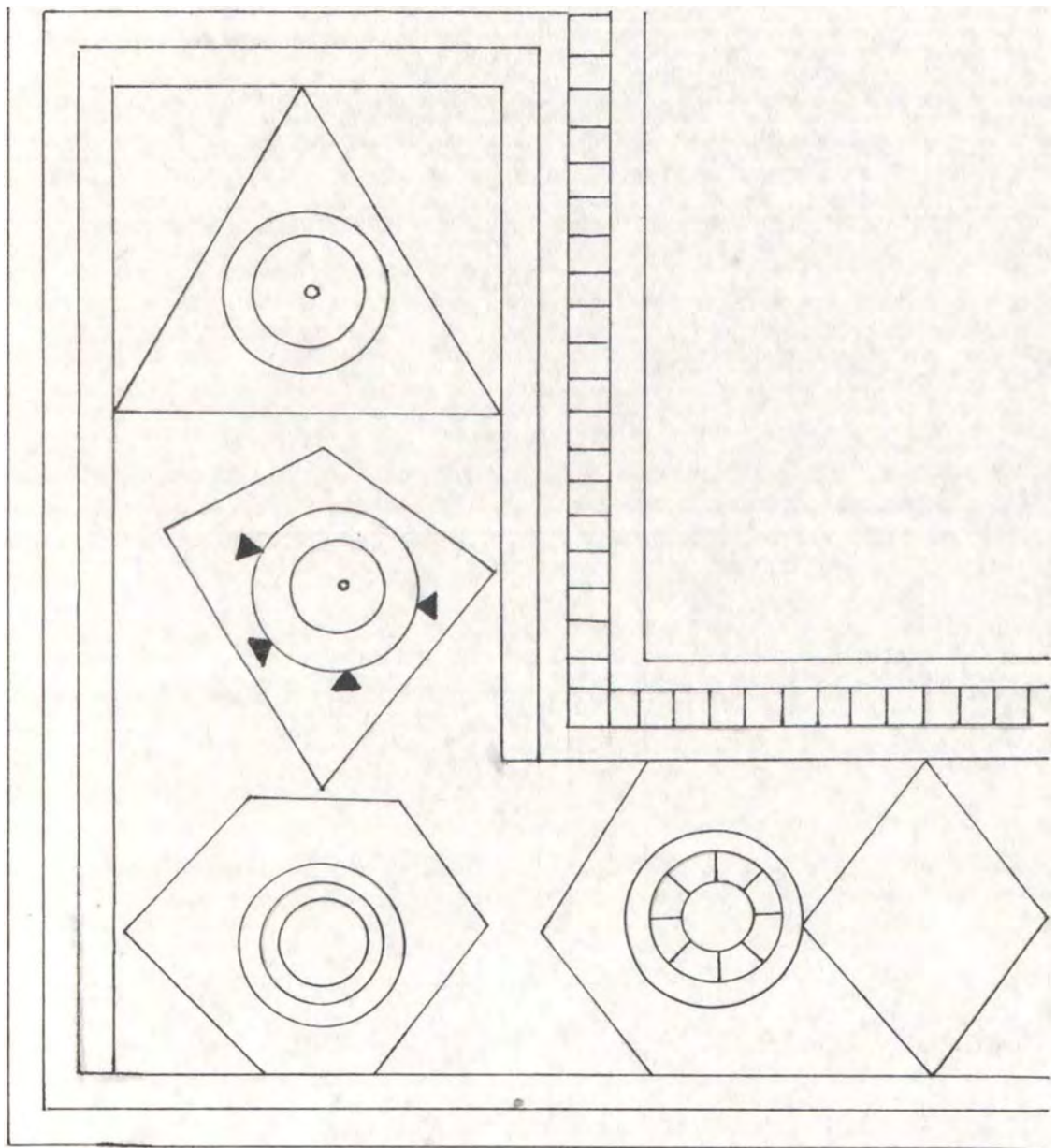


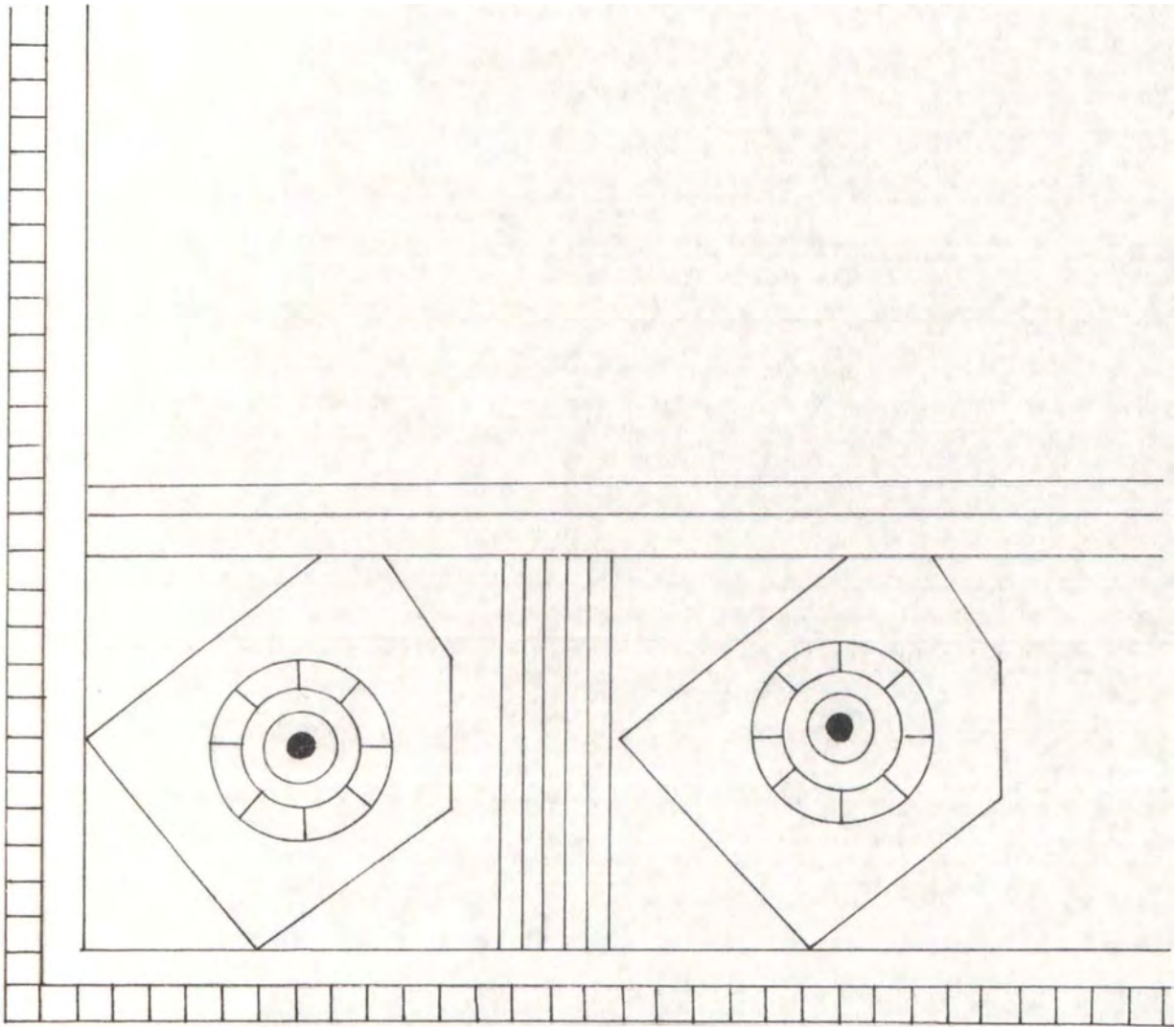


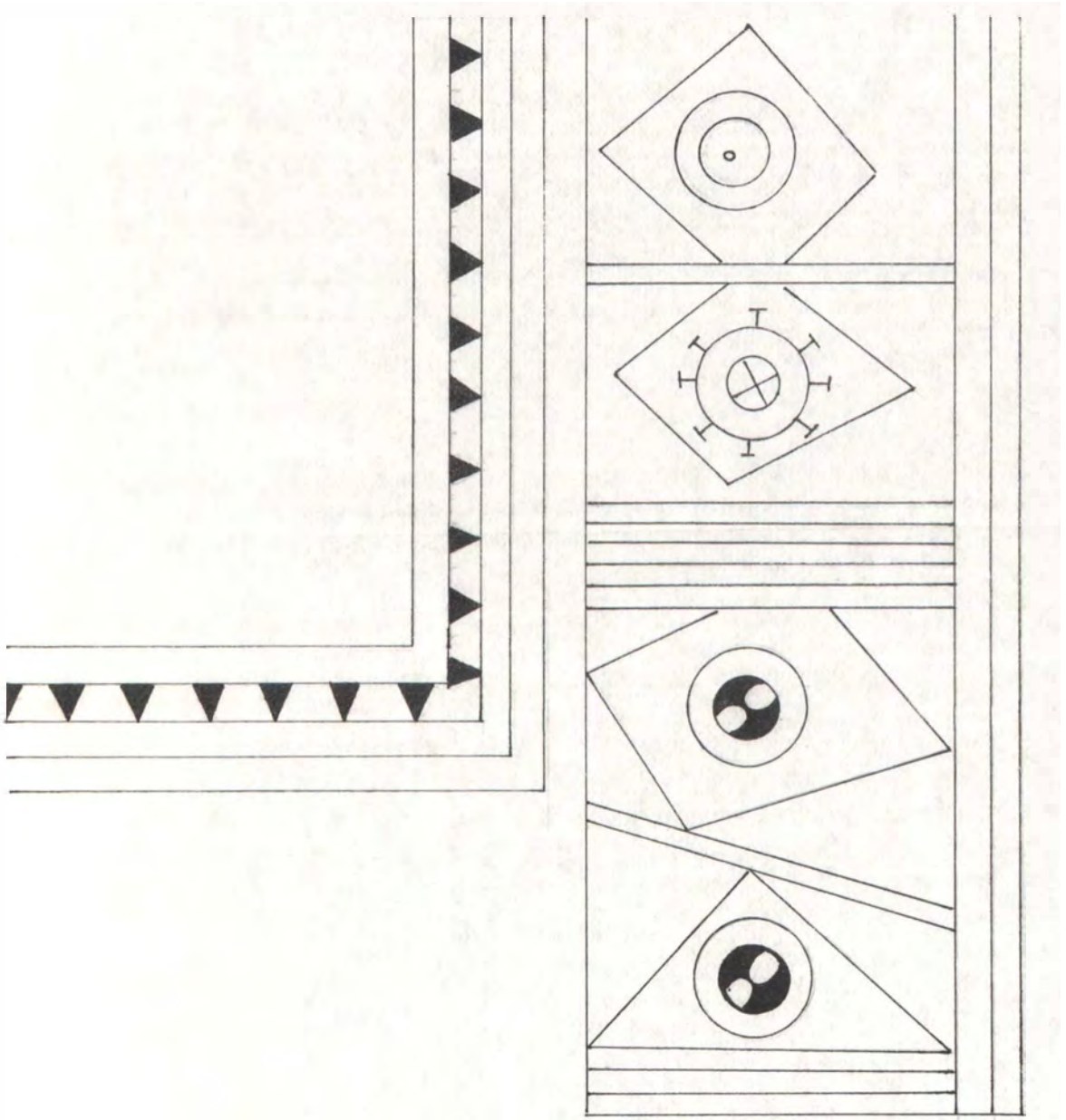


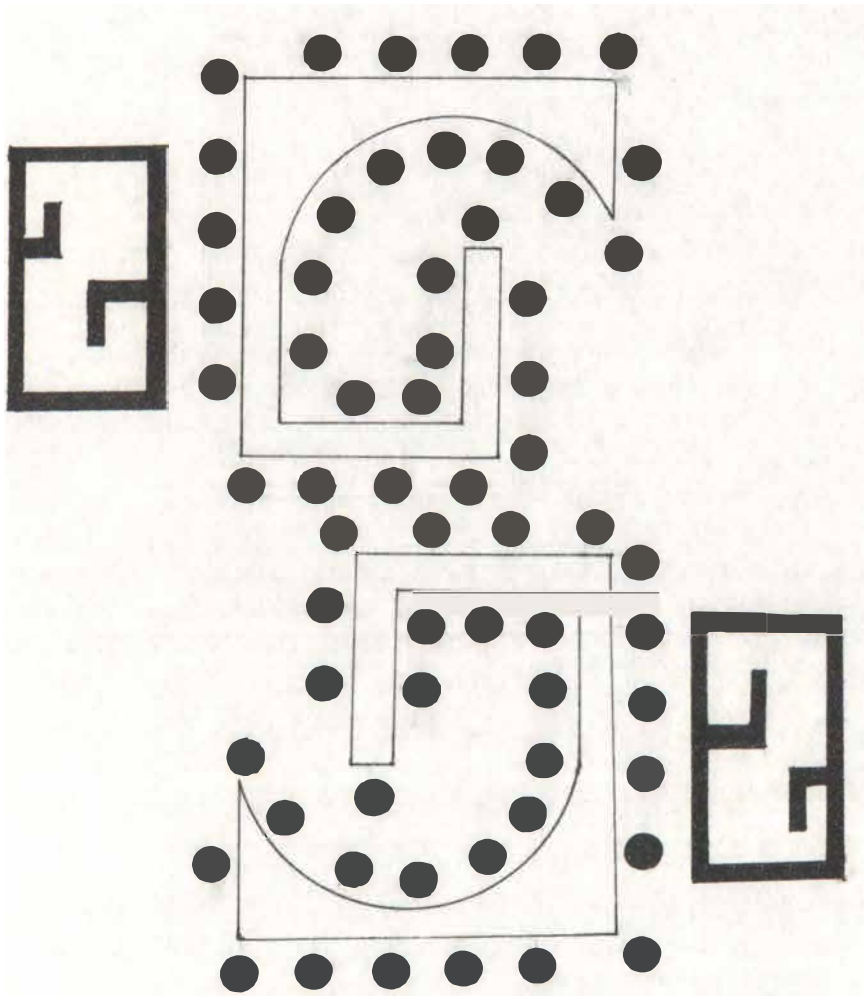
MANTA GUANE PINTADA EN MARRON Y BLANCO











TELA PINTADA EN GRIS-AZULOSO, MARRON OSCURO, MARRON CLARO, SOBRE CREMA.

RECUERDAN CABEZAS DE AVES CON PICOS LARGOS.

COLORES Y TINTAS

Se pueden distinguir seis tonos diferentes y estos fueron: Blanco (color natural del Algodón), Rojo, Marrón, Negro, Gris-Azuloso, Verde-Azul.

Las tintas usadas fueron el Añil que dá varios tonos de Azul, desde casi el Negro hasta el Celeste pálido; y, el Rojo obtenido de la Cochinilla, pequeñísimo insecto que se alimenta de las hojas de la Tuna (OPUNTIA SCHUMANIL) otras tintas para teñir Rojo eran el Palo de Brazil (HEMATOXYLON BRASILETTO) árbol del cual por la época había bastante todavía a orillas del chicamocha. Y el Achiote (BIXA ORELLANA), está también la Bruja o Fuca (RUBIA NITIDA) plantas de tierras frías cuyas raíces dan un Rojo bastante permanente y, un " lichen ", las Barbas de Piedra, (USNEA BARBATA), agrega la información que el " Morado lo obtenían de la (OREODAPHNE LAURINEA); y un Hermellón Naranja que extraían y obtenían del Tropeto (BOCCONIA FROTESCENS).

Para la fijación de los colores y obtención de los mordientes, empleaban la Sal de Cocina y las Lejías de Cenizas, especialmente de ciertas maderas como las LAURINEAS, muy ricas en Taninos, mezcladas con Yerbabuena o Menta Piperita y sumergían en Barro fermentado las telas para obtener graduaciones especiales, y añadían Uvilla (CESTRUM TINCTORIUM), Gamón (DIANELLA DUBIA) Raque (VALLEA STIPULARIS).

TELAS TEJIDAS EN TELAR

En todas ellas utilizaron hilos de Algodón de torsión 3 y generalmente tanto para la urdimbre como para la trama, emplearon hilos sencillos, también encuentran listas compuestas o complejas es decir, un conjunto de listas de diferentes colores y anchos que se repitan en orden inverso al otro lado de la lista central.

Con frecuencia los colores alternan en el urdido de tal manera que se forman cortas barras horizontales, o dos urdimbres de un color siguen dos de otro, logrando un aspecto jaspeado.

Existían tejidos con urdimbres complementarias y otros con tejido liso con pares de urdimbres paralelas superpuestas que producían telas más resistentes.

Utilizando dos juegos complementarios de urdimbres, de dos colores diferentes, se pueden tejerlos de tal manera que los de un color predominan sobre la superficie y los del otro sobre el otro.

APLICACION DE LOS TEJIDOS GUANES EN LA ACTUALIDAD

He querido dar de alguna forma un ejemplo de como estos textiles y sus estampados y pinturas, podrían ser aplicadas al mundo moderno; con ropas, cómodas, que a la vez asuman el " roll " de la vida moderna, descomplicada y agitada.

Los colores, son los mismos utilizados por los guanes, las telas de Algodón y sus estampados, a la vez que prevalecen los cinturones que utilizaban, más angostos en la mitad que en el resto.

Así pues miremos esta especie de colección Artesanal Contemporánea, que a continuación muestro.

Nota: Las partes de la prenda que vienen con dibujos o rayas, son Sócalos pintados con pincel, o estampados con rodillos, utilizando los dibujos antes vistos y los colores que allí se describen.

