



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**  
**CENTRO DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO**  
**VIDRIO SOPLADO**  
**REGIONAL: SANTAFE DE BOGOTA**

**MARIA CLARA LOPEZ VARGAS**  
**DISEÑADORA INDUSTRIAL**  
**Santafé de Bogotá, Mayo de 1.994**

## **INDICE**

- 1.INTRODUCCION
- 2. LOCALIZACION
- 3.ANTECEDENTE
- 4.OFICIO
- 5.NUCLEO Y TALLER
- 6.JUSTIFICACION DE LA ASESORIA
- 7.TIPO DE ASESORIA
- 8.PROPUESTA DE DISEÑO. LÍNEA
- 9.PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DE PROTOTIPOS
  - 9.1. Materia Prima
  - 9.2. Técnica . . . . .
  - 9.3. Basetos
  - 9.4. Tablas y moldes
  - 9.5. Acabados
  - 9.6. Ficha Técnica
  - 9.7. Tablas de costos y precios
  - 9.8. Manejo y Empaque

## 1.INTRODUCCION

Cuando se dió comienzo a la asesoría para los artesanos del Vidrio Soplado, se pudo percibir que a pesar de tener una tecnología de producción seriada, la mano artística y diestra del artesano sigue dando el toque de valor a este trabajo y a los productos que allí se fabrican

Durante el desarrollo de la asesoría se encontraron las determinantes para las propuestas de diseño que se podían plantear. Al ver que el vidrio podía tomar cualquier forma por ser trabajado en caliente, inicialmente se pensó en algunas formas que al final solo se podían trabajar con la utilización de moldes. Por lo tanto, y como resultado de las visitas al taller artesanal, las propuestas de diseño resultaron sencillas no solo en su forma, sino en su fabricación.

Es claro que la continuidad que se tenga de estas asesorías permitirá lograr más resultados de los ya obtenidos, en el buen desarrollo de este noble oficio.

## 2.LOCALIZACION

Los talleres asesorados están situados en Santafé de Bogotá, en el Barrio San Cristobal Sur.

Direcciones

Vidriera Artesanal, propiedad de Alejandro Pachón, en el Camino Viejo de San Cristobal # 5-56 sur

Vidrio Arte, propiedad de Miguel Pachón, en el Camino Viejo de San Cristobal # 5-56 este

Los talleres están situados en un barrio residencial de clase media y baja, de estrato 2.

## 3.ANTECEDENTE

La historia de los talleres de Alejandro y Miguel Pachón, tiene su comienzo en la sede de Artesanías de Colombia, en donde existió un taller de vidrio soplado que era manejado por estas dos personas y sus familias.

Posteriormente los Pachón decidieron montar el taller de vidrio, cada uno de forma independiente. Actualmente siguen funcionando así, sin permitir que los nexos familiares se deterioren, ya que intercambian ideas, problemas y otras situaciones que se pueden presentar,

## 5.NUCLEO Y TALLER

El núcleo artesanal está conformado por Miguel y Alejandro Pachón quienes trabajan con la colaboración de la mayor parte de su familia Tienen a su cargo un grupo de 30 operarios cada uno que pertenecen a una clase social baja pero que han adquirido la destreza suficiente para trabajar el vidrio soplado.

Debido a que son muy pocos los talleres que existen de este oficio, la mayoría de los operarios aprenden la técnica de sus maestros y se rotan de un taller al otro. No hay muchas posibilidades de que alguno de ellos monte su propia empresa ya que la infraestructura que se necesita es bastante costosa y llegar a un punto de equilibrio es demorado.

Es importante hacer la observación que todas las personas trabajan sin perder un minuto de tiempo puesto que el manejo del material así lo exige A pesar de las condiciones de trabajo en medio del calor y de la velocidad en la que se siguen los pasos del proceso, siempre se deja ver una gran coordinación y colaboración entre todos, lo que se ve reflejado en los resultados de todas las operaciones.

En el desarrollo de los prototipos de las propuestas de diseño, existió mucha camaradería y colaboración, no solo en su fabricación, sino en el ánimo de dar ideas para los diferentes diseños El taller, la maquinaria y las herramientas son bastante rudimentarias, sin restar por este motivo la posibilidad de lograr una buena producción De todas maneras Miguel Pachón hace grandes esfuerzos por mejorar y ampliar sus instalaciones, y por ejemplo durante el desarrollo de las asesorías construyó un horno de fundición adicional que permite la fabricación de objetos en dos colores diferentes simultáneamente

## **6. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA**

Los cinco nuevos productos diseñados en el oficio de vidrio soplado se realizaron con el fin de rescatar como su nombre lo indica, "El vidrio soplado", sin la utilización de moldes, para lograr formas rústicas y agradables que permitieron demostrar no solo al artesano sino también a todas las personas que pudieron observar los prototipos, que con formas sencillas y de fácil fabricación como fueron los floreros y servilleteros se puede lograr una armonía tal que el posible consumidor quiera adquirir tan bellos objetos

Las formas de los cuatro floreros se crearon con base en la forma que adquiere una masa de vidrio caliente al ser soplado, como de burbuja, dándole la variación por los diferentes tamaños, y un toque muy singular con la ubicación de unas manijas inclinadas que determinan la novedad del producto.

Por otro lado, se aprovechó la construcción de un segundo horno de fundición, lo que permitió que los jarrones tuvieran dos colores (verde y azul), que les dá un aspecto diferente.

El diseño de los servilleteros, se desarrolló con base en la posibilidad de tener un material que se puede manejar de una manera más artística, estrándolo para luego ser entorchado en un simple tubo que le dá la forma espiralada. Se buscó con este diseño utilizar la materia prima de una manera novedosa que dió como resultado final unas figuras retorcidas, que al ser utilizadas con unas servilletas de tela o papel, pueden hacer que la presentación de una mesa servida sea más sugestiva

## **7. TIPO DE ASESORIA**

El tipo de asesoría fue primero que todo de **RESCATE** al recuperar la técnica del Vidrio soplado sin la utilización de moldes, tal como se hacía antiguamente y pensando en tener una alternativa de producción rápida que compita con la producción en serie.

En segundo lugar la asesoría fue de **DIVERSIFICACION**, pues sin la utilización de moldes y sobretodo los existentes, se hizo necesaria la creación de formas diferentes que a su vez dan nuevas alternativas de diseño en el mercado de estos productos.

## **8. PROPUESTA DE DISEÑO**

(Ver fichas de propuesta de diseño)

Las propuestas de diseño fueron las siguientes:

- Florero grande
- Florero mediano
- Florero pequeño
- Florero burbuja
- Servilleteros espiralados

## **9. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DE PROTOTIPOS**

### **9.1 MATERIA PRIMA**

La materia prima utilizada fue el vidrio reciclado de botellas y frascos de segunda

## 9.2. TECNICA

En el caso de todos los floreros la técnica utilizada fue la del vidrio soplado y trabajo con herramientas. La materia prima una vez fundida, se toma con la caña del horno de fundido, y se sopla inflándola hasta lograr la forma requerida. Estas piezas se fabricaron sin la utilización de moldes y simplemente se moldearon calentando el material varias veces en la mufla (horno pequeño) para evitar que se estallara el material, y llegar hasta una forma final. Los detalles como bordes y manijas se trabajaron con las herramientas que se utilizan normalmente.

En el caso de los servilleteros, simplemente se utilizó un tubo metálico redondo para entorchar en él el vidrio, que previamente se estiró lo suficiente para lograr la forma y la dimensión de los servilleteros. El remate de los bordes se hizo con las tijeras utilizadas normalmente para evitar que quedaran filos y que las puntas de los extremos quedaran levantadas.

En la fabricación de estas piezas se presentó alguna dificultad en el desmolde del tubo pues éstas no salían fácilmente para colocarlos en el horno de requemado o templado. Por esta razón el tubo metálico se pulió dándole una forma ligeramente cónica, para permitir que las piezas se deslizaran fácil y rápidamente evitando su rotura.

## 9.3. BOCETOS

Ver Fichas de diseño adjuntas

## 9.4. TABLAS Y MOLDES

El molde utilizado para los servilleteros, fue un tubo metálico redondo de 1 pulgada de diámetro por 30 mts. de largo

## 9.5 ACABADOS

En este Oficio no se utilizan acabados por que las piezas salen con forma y color desde el momento de su fabricación. En los diseños realizados se aprovechó la posibilidad de utilizar dos colores simultáneamente, que en este caso fueron verde y azul para darle una variación en la presentación que tienen las piezas que se fabrican en este taller normalmente.

## 9.6. FICHA TÉCNICA

Ver fichas adjuntas

## 9.7 TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

<b>OBJETO</b>	<b>Jarrón grande</b>
VR MATERIA PRIMA	\$ 1.000.00
VR. MANO DE OBRA	\$ 5.000 00
-----	
COSTO	\$ 6 000.00
PRECIO VENT	\$ 8.000.00 + 12% I. V A
A	

Producción mensual: 100 piezas.

<b>OBJETO</b>	<b>Jarrón mediano</b>
VR MATERIA PRIMA	\$ 1 000 00
VR MANO DE OBRA	\$ 4 700 00
COSTO	\$ 5 700 00
PRECIO VENTA	\$ 7 500 00 + 12% I. V A.

Producción mensual: 100 piezas.

<b>OBJETO</b>	<b>Jarrón</b>
VR MATERIA PRIMA	<b>pequeño \$</b>
VR MANO DE OBRA	900.00
-----	<del>\$ 4.500.00</del>
<b>COSTO</b>	<b>\$ 5 400 00</b>
<b>PRECIO VENT</b> -----	<del>\$ 6.800.00 +12% I V A</del>
<b>A</b>	
Producción mensual: 100 piezas.	

<b>OBJETO</b>	<b>Jarrón burbuja</b>
VR MATERIA PRIMA	\$ 1 000 00
VR MANO DE OBRA	\$ 5.000.00
-----	
<b>COSTO</b>	<b>\$ 6 000.00</b>
<b>PRECIO VENT</b> -----	<del>\$ 8.000.00 +12% I.V.A.</del>
<b>A</b>	
Producción mensual 100 piezas	

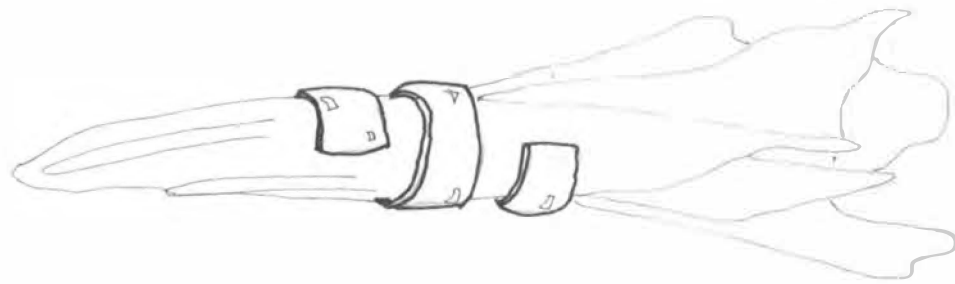
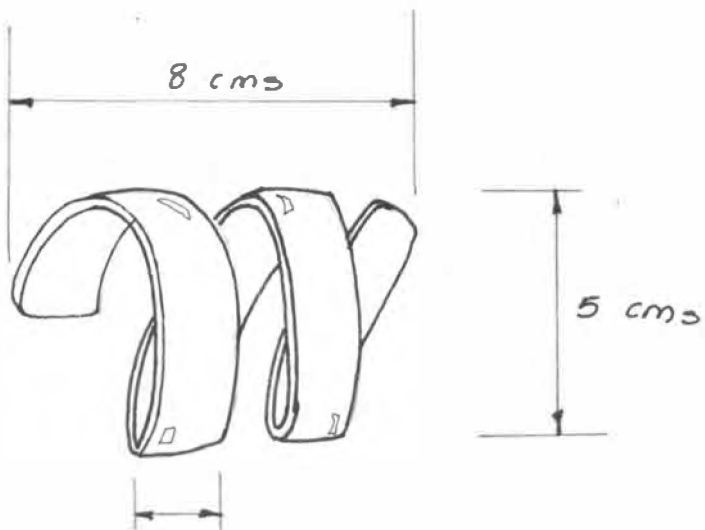
<b>OBJETO</b>	<b>Servilletero</b>
VR MATERIA PRIMA	\$ 300 00
VR MANO DE OBRA	\$ 900 00
-----	
<b>COSTO</b>	<b>\$ 1.200 00</b>
<b>PRECIO VENT</b> -----	<del>\$ 1.500.00 ±12% I.V.A.</del>
<b>A</b>	
Producción mensual 100 piezas	

## 9.8. MANEJO Y EMPAQUE

Las piezas se envolverán en papel periódico, y se empacarán en cajas de cartón como se hace normalmente



# Ficha de Propuesta de Diseño

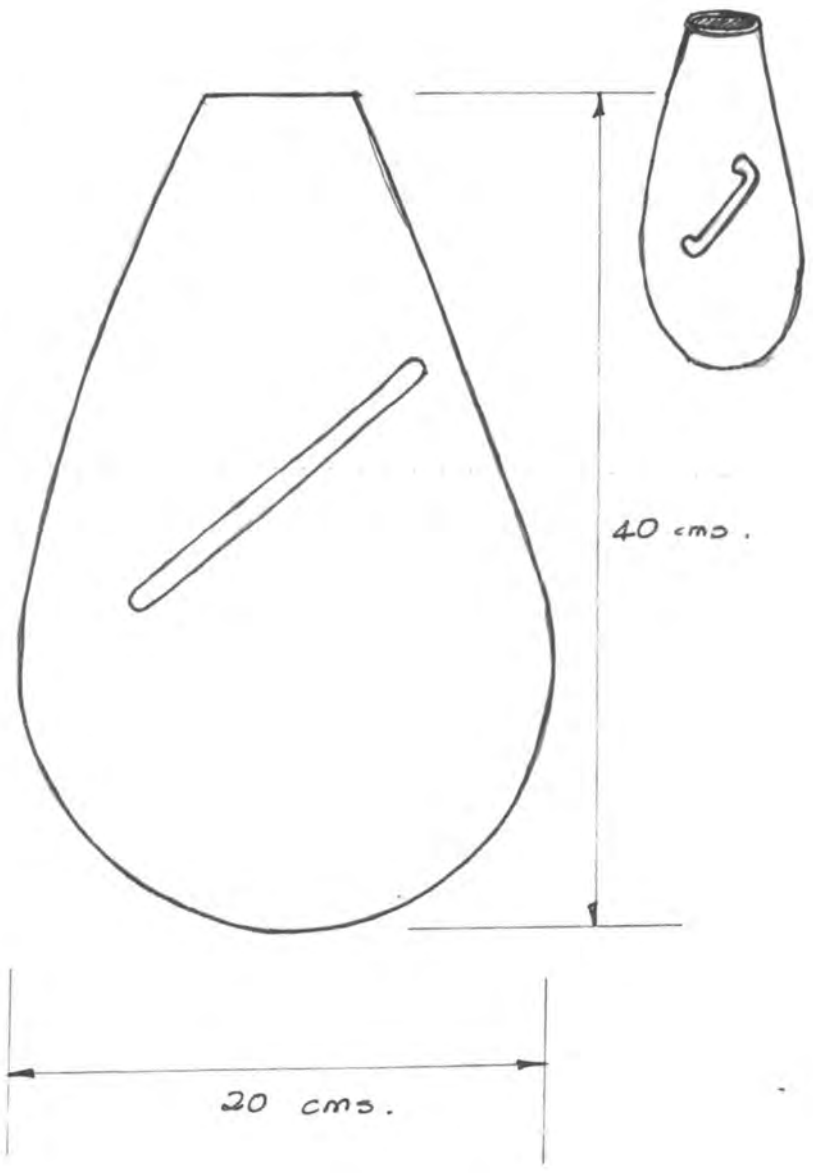


Diseñador <b>Maria Clara López V.</b>		Tipo de Asesoría <b>Diversifi</b>
Linea <b>Accesorios</b>		<b>Rescate</b>
Pieza <b>Servilletero</b>	Función <b>Decorar</b>	Clasific.
Oficio <b>Vidrio Soplado</b>	Técnica <b>Vidrio Entorchado</b>	Mat. Prima <b>Vidrio Reciclado</b>





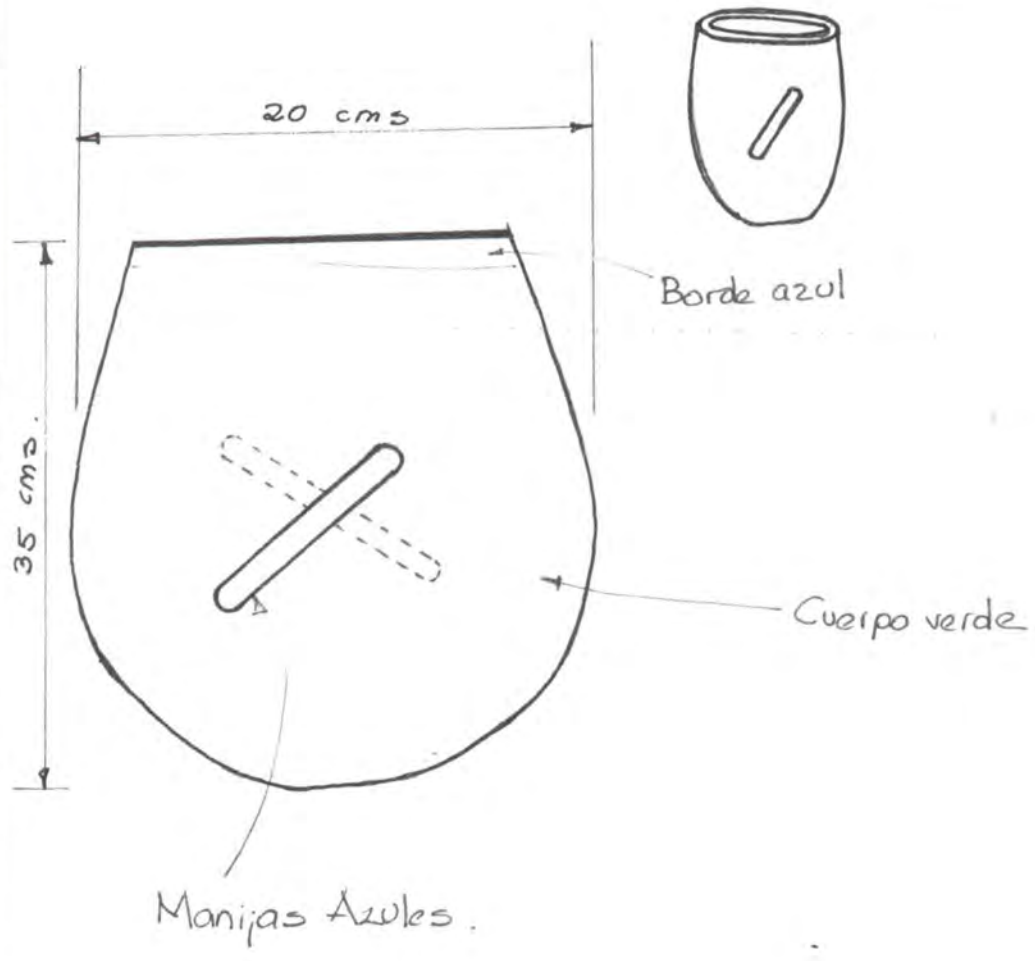
# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López V.		Tipo de Asesoría Diversificación	
Linea Floreros		Rescate.	
Pieza Florero Grande	Función Contener	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima Vidrio Reciclae	

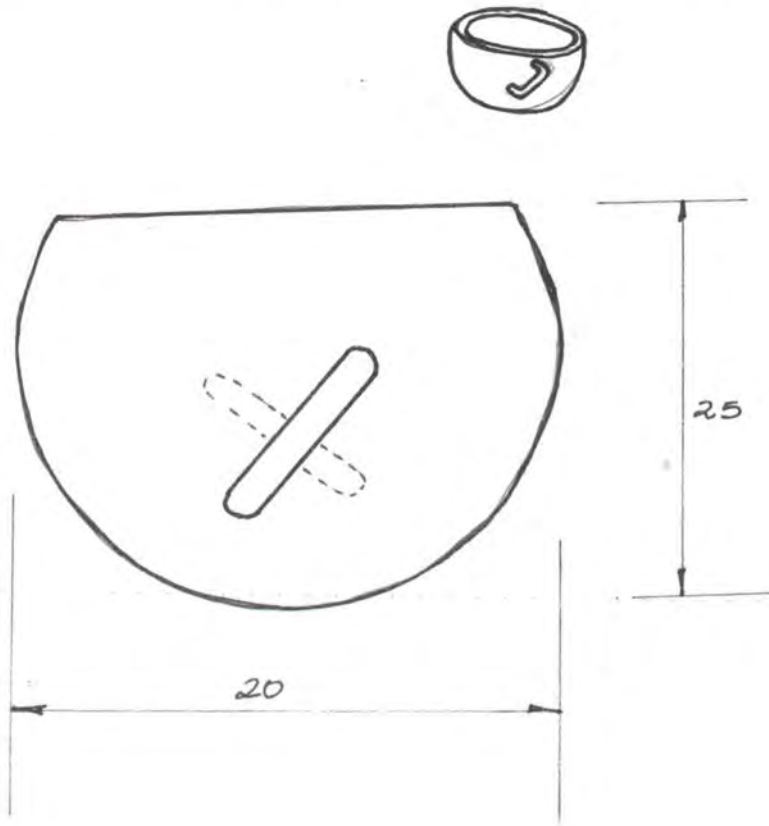


# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López V.		Tipo de Asesoría Diversificación	
Línea Flores		Rescate	
Pieza Florero mediano	Función Contener	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima Vidrio Reciclado	

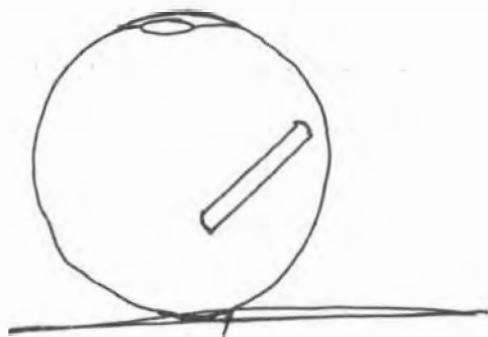
## Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López V.		Tipo de Asesoría Diversificación	
Línea Floreros		Rescate	
Pieza Florero pequeño	Función Contenedor	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima Vidrio Reciclado	



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López U.

Tipo de Asesoría Rescate

Objeto Jarrones

Pieza Jarrón Burbuja

Función Decorativa

Clasific.

Oficio Vidrio Soplado

Técnica Soplado

Mat. Prima Vidrio



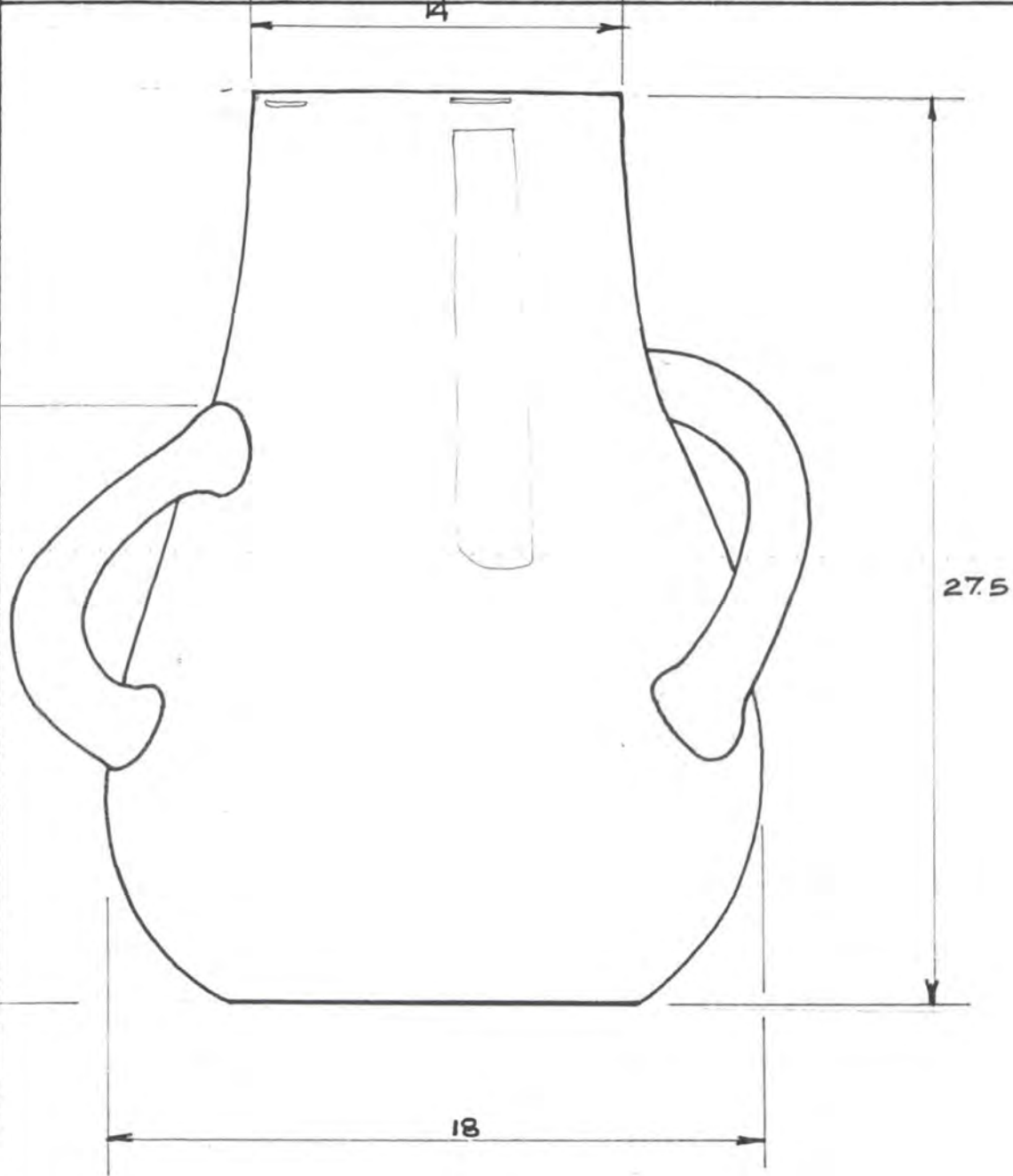
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

Región	VIDRIO
Oficio	BOGOTÁ
Nº	1

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

### FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Santa Fe de Bogotá

Pieza	Jarrón Grande	Función	Decorativa	Materia prima	Vidrio
Oficio	Vidrio	Técnica	Soplado	Clasificación	
Artesano	Miguel Pachón	Ciudad	Bogotá		



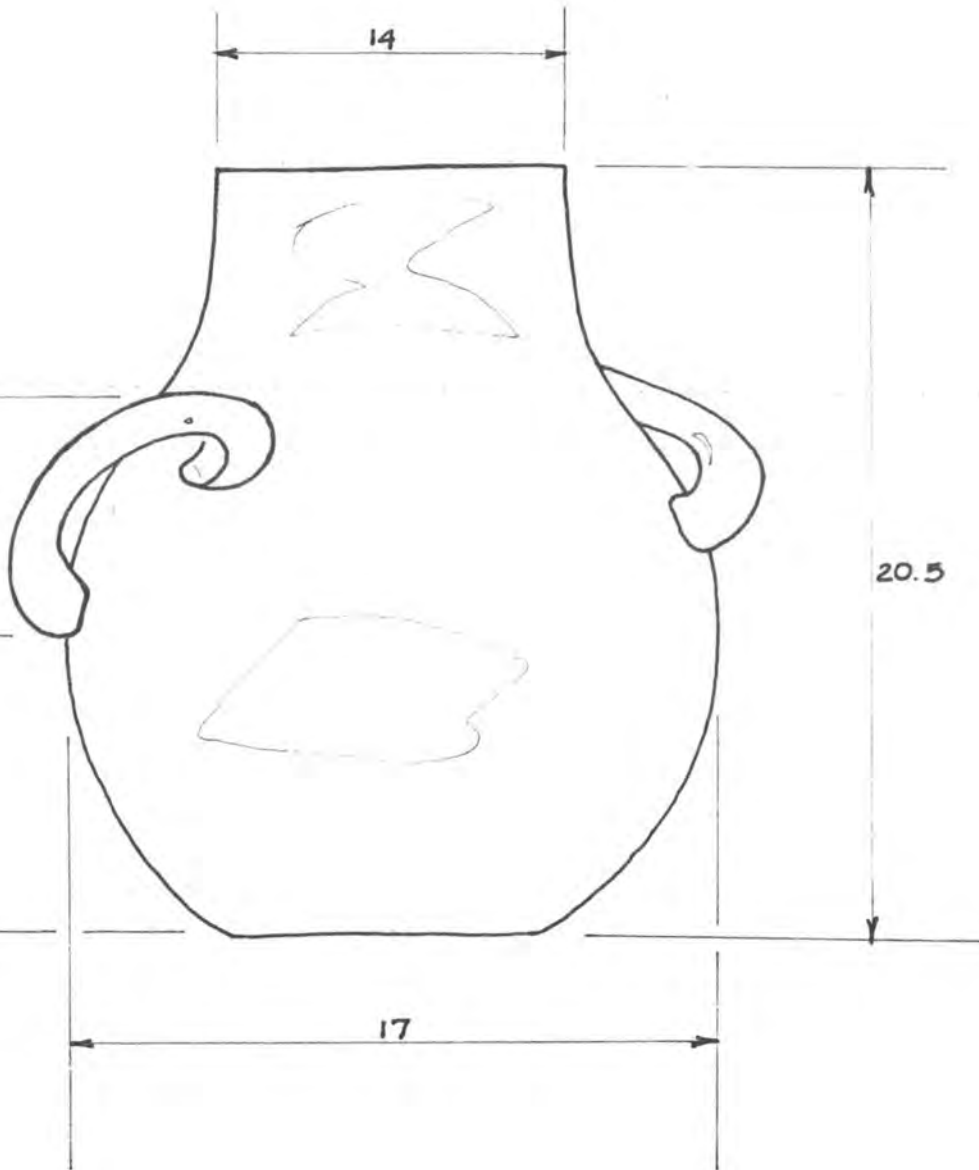
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

Región	BOGOTÁ
Oficio	VIDRIO
N°	2

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

### FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Jarrón Mediano	Función	Decorativa	Materia prima	Vidrio
Oficio	Vidrio	Técnica	Soplado	Clasificación	
Artesano	Miguel Pachón	Ciudad	Bogotá		



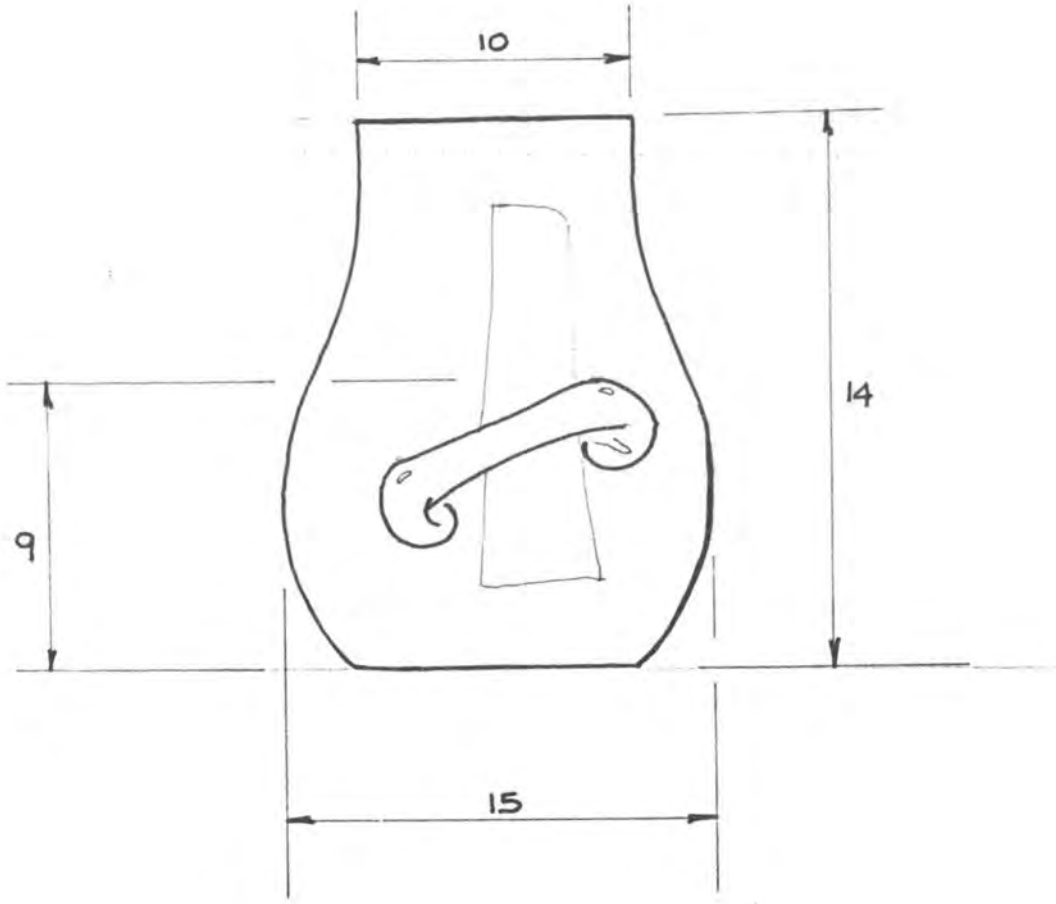
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

Región	BOGOTÁ
Oficio	VIDRIO
N°	3

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

### FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Jarrón Pequeño	Función	Materia prima Vidrio
Oficio	Vidrio	Técnica Soplado	Clasificación
Artesano	Miguel Pachón	Ciudad	Bogotá
Dirección		Tel	Fax



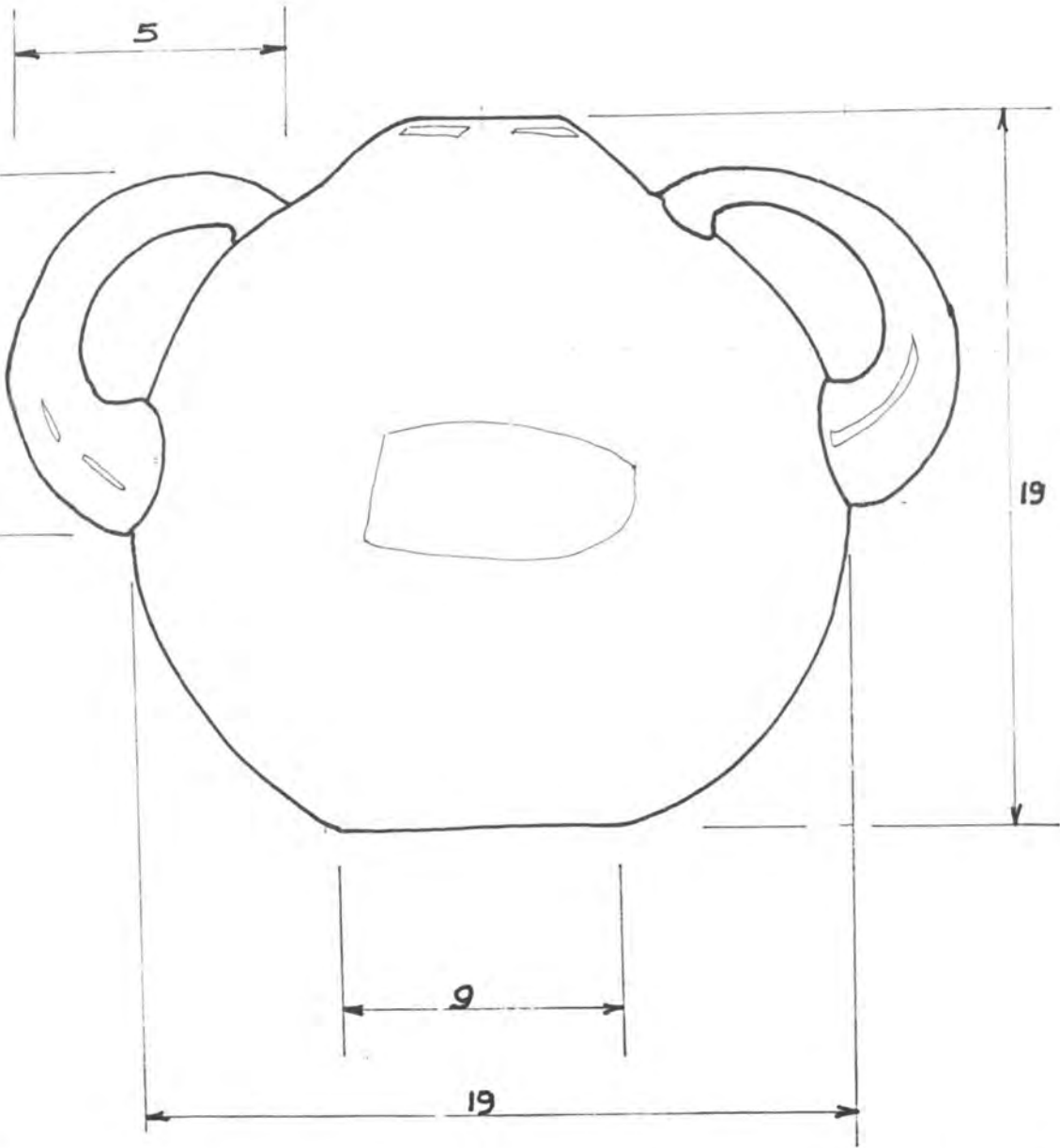
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	VIDRIO
N°	4

### FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Jarón Burbuja	Función Decorativa	Materia prima Vidrio
Oficio Vidrio	Técnica Soplado	Clasificación
Artesano Miguel Pachón	Ciudad Bogotá	
Dirección	Tel	Fax





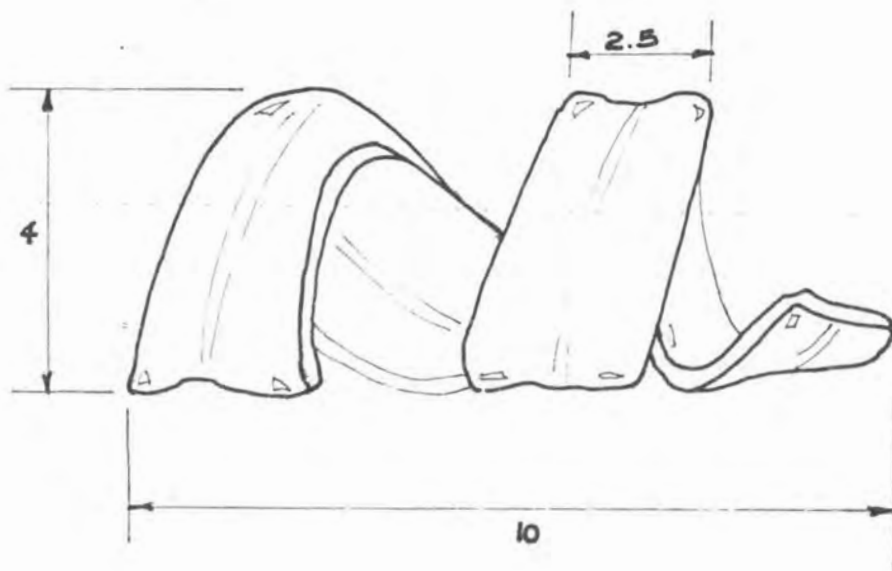
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Bogotá
Oficio	Vidrio
N°	5

## FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAP

Pieza	Servilletero	Función	Decorativa	Materia prima	Vidrio
Oficio	Vidrio	Técnica	Entorchado	Clasificación	
Artesano	Miguel Pachón	Ciudad	Bogotá		
Dirección		Tel		Fax	