



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

**Taracea y decoración en tamo en
Pasto, Nariño**

Luis Alberto Cabrera Montenegro

1986

TARACEA EN TAMO

INTRODUCCION:

El estado en que se encuentra la artesanía en general en la ciudad de Pasto, es relevante y de un alto nivel, no sólo en lo que respecta al oficio sino también en organización comunitaria. El prestigio alcanzado en las diferentes manifestaciones de la artesanía pastusa ^ha rebasado nuestras fronteras y ha sido en varias ocasiones galardonada con premios que la distinguen a nivel nacional.

De las variadas técnicas que se practican en Pasto, existe una, cuyo origen aunque discutido, se remonta a tiempos de la colonia, y caracteriza una disciplina de singulares y finos logros: la taracea y decoración en tamo.

El contenido de este material tratará, pues, sobre una artesanía en estado de madurez y de cuyas características, procesos y posibilidades ya se han realizado estudios y notas.

Es importante anotar que en esta manifestación artesanal se conforman alternativas individuales que hacen que el artesano haya investigado por cuenta personal las posibilidades que le ofrece esta técnica, creando de esta manera, por así decirlo estilos o formas personalizadas de ejecución.

He querido por eso tomar como base o como pilares para este material, dos maneras de tratar el tamo: una como originalmente se dispone el tamo, es decir en su color y tonalidades de amarillo, que se pueden modular por efecto del calor hacia tonalidades cafés. La otra, que es producto y práctica de las inquietudes formales que ha tenido en forma que se puede afirmar como exclusiva, que son las de tratar el tamo en color, Carlos Sánchez.

./.

Comenzaré por la primera, cuyo informante es Javier Jurado, reconocido Tamizador:

1.1. MATERIA PRIMA:

La materia prima es el tallo de trigo o de cebada que se recoge en las dos cosechas anuales, que se realizan aproximadamente en los meses de enero y junio, por lo tanto el artesano en cada ocasión de estas, se provee suficientemente como para abastecerse durante seis meses.

El terreno de donde se obtiene debe ser bueno y sano ya que esto determina la calidad del producto.

Para que el tamo que se recolecta reúna las condiciones y características para la posterior adaptación a la madera (algunas veces el tamo es muy grueso, prefiriéndose un tamo más delgado y fino), necesariamente tiene que ser cortado con hoz o recolectado manualmente, porque la máquina cegadora maltrata y resquebraja el tallo, cosa que determina la inutilidad del producto. Este material se recolecta por los alrededores, en sitios como "el cebadal", "obonuco", "mapachico", etc.

1.2. PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA:

PRIMERO:

Luego de recolectarlo se lo selecciona entre suave y duro; se recortan los tallos preservando la parte homogénea en su contextura, libre de nudos, asperezas, envolturas y cortezas, de nuevo se selecciona tamo largo y tamo corto.

./.

SEGUNDO:

Se abre el tallo y se lo alisa mediante la utilización de unas tijerillas de uso casero, cabe anotar que el material debe encontrarse completamente libre de humedad.

TERCERO:

Una vez alisado, se pega tallo por tallo sobre una superficie de papel delgado, también se puede aplicar directamente sobre la pieza de madera.

- ELABORACION Y DECORACION SOBRE LA PIEZA

Inicialmente se ha realizado una selección de la pieza en madera que se ~~la~~ de decorar o enchapar, la cual debe encontrarse semiseca o completamente seca, para que después no se abra y dañe el trabajo. Las piezas son encargadas para su elaboración al carpintero, dándoles las pautas y modelos que se necesitan, éste las entrega en color natural o "madera" y en este caso como parte de la investigación formal que posee el artesano Javier Jurado, se encarga de darle el color base, utilizando para ello "nogalinas" o anilinas especiales que elabora como tintes y pigmentos sobre la madera, las piezas en madera por lo general son en pino romerillo.

Luego de esto, se procede de la siguiente manera:

PRIMERO:

Sobre el reverso de la lámina u hoja de tamo que se ha elaborado previamente se traza un dibujo o diseño, cosa que puede hacerse mediante la utilización de una plantilla.

./.

SEGUNDO:

Se recorta este diseño o dibujo con unas tijeras, cuchillas, bisturí, etc.

TERCERO:

Para variar las tonalidades u oscurecer el tamo, se aplica calor mediante la utilización de una plancha eléctrica. Se gradúa el calor de la plancha de acuerdo a las necesidades de coloración, es decir que a mayor calor mayor oscurecimiento del tamo, y entre menor es el calor menor es el oscurecimiento.

CUARTO:

Se fija sobre la pieza en madera un centro de proyección, es decir sobre el centro de la pieza de madera se aplica una pequeña pieza de decoración en tamo y alrededor de ella se va originando el movimiento mediante el ensamble de las demás piezas que se colocan una por una, se pegan con colbón; presionando cada pieza para lograr un buen ensamblaje.

QUINTO:

Luego de esto se detalla cada forma practicando ligeros cortes, cosa esta que determina mayor perfección en el acabado.

NOTA: La aplicación de esta decoración sobre piezas redondas es más laboriosa y de mayor cuidado.

SEXTO:

El acabado final se realiza aplicando laca disuelta, barniz transparente o barniz para madera.

TAMO EN COLOR TRABAJADO POR CARLOS SANCHEZ

La variación que ha aportado Carlos Sánchez, al desarrollo de esta artesanía es producto de su experiencia a través de los años, cosa que le ha permitido también y como consecuencia diversificar sus temas y llenarlos con ricos elementos, sobre todo en el trabajo de paisajes y cuadros costumbristas.

Las gamas de colores las obtiene sometiendo a cocción el tamo y añadiendo anilinas, fijando posteriormente con borax o con limón (ver observación).

También utiliza una variedad natural de tallo que se ha sometido a un proceso a la interperie de varios meses, así este tallo recibe humedad y sol continuamente y logra matices de gran valor para el trabajo artesanal.

PROCEDIMIENTO

- PRIMERO:

Se dibuja el tema que se quiera decorar sobre la pieza de madera, se utiliza un lápiz de consistencia dura para acentuar el fino trazo que se requiere.

- SEGUNDO:

Se selecciona las diferentes gamas y colores de tamo.

- TERCERO:

Se abre y alisa cada tamo.

- CUARTO:

Se aplica con pegante (bóxer o colbón) y se recorta tamo por tamo y
./.

directamente sobre el dibujo, alternando la dirección, sentido y color de cada parte de la composición pictórica, esto lo hace para diferenciar los diferentes volúmenes y espacios.

- QUINTO:

El acabado final se elabora como en el procedimiento anterior, aplicando laca o barniz con brocha.

HERRAMIENTA UTILIZADA

La herramienta no es compleja y consta de los siguientes elementos:

TIJERAS, TIJERILLAS:

Instrumento de uso casero, se utiliza para alisar y para cortar los tallos de tamo.

CORTADOR Y/O BISTURI:

Instrumento con punta fina y filo que se emplea para detalles de decoración.

METRO Y COMPAS:

Para las mediciones necesarias.

PLANCHA ELECTRICA:

Para la obtención de tonos de oscurecimiento.

PALITOS:

Que se utilizan para el pegamento de las piezas.

NOTA: Una herramienta o utensilio, si así puede llamarse, en el caso de Carlos Sánchez, son sus propias uñas, que le sirven para abrir y manipular el tamo.

LISTA DESCRIPTIVA DE OBJETOS EN TAMO

- NOMBRE: RETRATO DE CRISTO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular

DESCRIPCION:

Decoración en tamo sobre superficie plana de madera en coloración natural y tonos cafés. Representa la imagen de tradicional de Cristo.

AUTOR:

Carlos Sánchez.

FOTO: # 17

- NOMBRE: CRUCIFIJO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Crucifijo decorado completamente en tamo en coloración natural.

DIMENSIONES:

50 cms. de largo por 30 cms. de ancho.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 18

./.

- NOMBRE: VIRGEN DE LAS LAJAS

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Cuadro representativo de la Virgen de Las Lajas, elaborado en tamo amarillo y en cortezas de árbol oscuras en superficie brillante, por efecto del barniz.

DIMENSIONES:

35 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez.

FOTO: # 19.

- NOMBRE: CAJA OCTAGONAL

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Cajita en forma octagonal decorada completamente en tamo, color natural y quemado, con diseños geométricos de composición asimétrica.

DIMENSIONES:

Alto 8 cms y ancho 13 1/2 cms.

./.

USO:

Recipiente

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 20

NOMBRE: PLATO DECORATIVO; escena: paisaje marino

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea

DESCRIPCION:

Decoración elaborada en base a varias tonalidades de coloración en tamo, su composición se basa en elementos geométricos que estructuran una figuración de paisaje marino.

DIMENSIONES:

30 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 21.

- NOMBRE: Recipiente en forma de pato

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

./.

DESCRIPCION:

Objeto decorado externamente con ondulaciones de diferentes tonalidades en tamo, simulando plumas de pato, consta de dos partes que se destapan o cierran en forma de recipiente.

DIMENSIONES:

Largo 25 cms, alto 15 cms, y ancho 8 cms.

USO:

Recipiente decorativo.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTOS: #s 22, 23, 24 y 25.

- NOMBRE: VIRGEN CON NIÑO

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Elaboración mixta en su coloración y tonalidad, posee dos personajes centrales en tamo natural y en tamo coloreado. La variación de color del personaje central, Virgen, comprende rojo, verde y tamo en color natural, la decoración alrededor de estas figuras es simétrica, de tonos oscuros y amarillo natural. Representación en superficie plana y sobre madera.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 26.

- NOMBRE: VIRGEN PIADOSA

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Sobre base circular plana de madera se ha formado una imagen única, en tonos armónicos en escala de color verde, la figuración del rostro está elaborado por oscurecimiento al calor mediante el uso del pirograbador.

DIMENSIONES:

30 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 27.

- NOMBRE: PLATO CIRCULAR. ESCENA COSTUMBRISTA DE MERCADO

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Alternación variada de un gran número de elementos que conforman un paisaje costumbrista. Composición en color contrastado en los personajes, fondo arquitectónico en tamo natural y quemado.

DIMENSIONES:

30 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez.

FOTO: # 28

- NOMBRE: PLATO CIRCULAR. ESCENA INTERIOR COSTUMBRISTA

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Composición en color, tamo amarillo natural donde se caracterizan así como en el anterior, contrastes de color. El sentido y la dirección del tamo de los personajes están alternados, generando movimiento sobre las formas, representa una escena familiar, mujeres hilando, niñas jugando y personajes converzando.

./.

DIMENSIONES:

35 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 29.

- NOMBRE: PLATO CIRCULAR, ESCENA MUJERES Y NIÑOS EN EL MERCADO

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Se ha hecho mayor inepie en la conformación del color, logrando un rico cromatismo en las vestimentas de las mujeres y de los niños. El sentido de la composición es horizontal con respecto a su contorno circular.

DIMENSIONES:

35 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez.

FOTO: # 30.

- NOMBRE: PLATO CIRCULAR, ESCENA CAMPESINA

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Es una escena campesina al aire libre, donde se ha cuidado de gran manera el contraste del color en sus máximos detalles (observese la composición del árbol que aparece a la izquierda). El sentido del tamo varía entre horizontal, diagonal y vertical.

DIMENSIONES:

40 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez.

FOTO: # 31.

- NOMBRE: PLATO CIRCULAR, ESCENA CAMPESINA AL AIRE LIBRE

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Igualmente que en el anterior, hay una diversidad en el sentido en que se ha colocado el tamo, es más notorio en este caso el sentido horizontal y diagonal. La composición tiene como figura central un caballo con un paisaje de fondo. Es uno de los platos más sencillos en cuanto a

./.

tema y número de personajes, en este estio costumbrista. Fundamentalmente se encuentran tres tonalidades de colores: verde, azul y cafés.

DIMENSIONES:

30 cms. de diámetro.

AUTOR:

Carlos Sánchez

FOTO: # 32.

- NOMBRE: VIRGEN CAMPESINA

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Pieza volumétrica, compuesta por dos partes: la virgen y el niño, elaborados con caracteres regionales y decoración de tamo en color; la otra pieza sirve como recipiente de lo anterior que semeja una gruta, estando decorada en tamo color natural.

DIMENSIONES:

Primera pieza: alto 15 cms, ancho 8 cms.

Segunda pieza: alto 25 cms, ancho 12 cms.

FOTO: 33 y 34.

./.

- NOMBRE: RECIPIENTE O CAJITA CIRCULAR

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Cajita circular de decoración concentrica de tamo en color sobre madera pintada de color negro, el interior conserva su color natural. Consta esta pieza de recipiente y tapa.

DIMENSIONES:

8 cms de diámetro y 4 cms. de alto.

FOTO: 35 y 36.

- NOMBRE: FRASCO DE VIDRIO ENCHAPADO EN TAMO

CLASIFICACION:

Artesanía contemporánea.

DESCRIPCION:

Recipientes en vidrio color ámbar, de forma alargada con su respectiva tapa, elaboradas con decoración de tamo en color natural y en color que representa escenas de tipo costumbrista, cuyo tema está concatenado en escenas alrededor del recipiente, son de gran belleza y atractivo especial

DIMENSIONES:

8 cms. de diámetro y 12 cms. de alto.

FOTO: 37 y 38.

ARTESANOS QUE ELABORAN DECORACION EN TAMO

Guillermo Molina

Carlos Sánchez

Javier Jurado

Ciro Mallama

Luis Eduardo Burbano

OBSERVACIONES

1. Con respecto a la coloración del tamo el artesano lo hace en períodos que corresponden a la recolección del tamo en color natural, es decir aproximadamente cada seis meses. El artesano pues, tiene material teñido o en color para un lapso de tiempo asimismo de 6 meses, por esta razón este paso no aparece en el material fotográfico.
2. Para obtener tonalidades desde el castaño claro al oscuro, se sumergen los tallos por 5-10 minutos en agua hirviendo y luego se les pasa por ambos lados una plancha caliente. Si se remojan en una solución de bicarbonato sódico 1/2 cucharadita en 1/2l de agua, tomará un matiz dorado muy vivo.

CONCLUSION

Esta artesanía lleva consigo una trayectoria histórica que puede observarse en varios pueblos del mundo y es por así decirlo, en Nariño, una artesanía madura; las bases formales están bien encaminadas y solo queda mantener, preservar y estimular las inquietudes que pueda tener cada artesano.

LISTA DE FOTOGRAFIAS EN LA TECNICA DE TAMO

FOTO:

- # 1: Pieza artesanal perteneciente a don Guillermo Molina, que registra el inicio como disciplina de este oficio en Pasto, Data de hace 40 años.
- #s 2, 3, 4, 5 y 6: Piezas de bambú y madera decoradas con tamo en color natural, propiedad de don Guillermo Molina, Pasto,
- # 7: Cigarrera y cenicero de vidrio, decorados con tamo, Autor: Guillermo Molina.
- # 8: Paisaje nariñense, elaborado en tamo sobre madera Autor: Guillermo Molina.
- # 9: Tallos de trigo o cebada en su color natural.
- # 10: Tallos de trigo o cebada que han sido sometidos a un proceso de coloración.
- # 11: Otro tipo de fibras que pueden utilizarse como mixturas en el proceso de taracea.
- # 12: Pieza de madera elaborada en torno, sobre la cual se va a aplicar la decoración.
- # 13: Abriendo un tallo con la uña.
- #s 14 y 15: Alisandolo mediante presión de los dedos y con el uso de unas tijeras.

- # 16: Enchapado de tamo en color y dibujo sobre madera de un tema costumbrista de Carlos Sánchez.
- # 17: Cristo en tamo color natural.
- # 18: Crucifijo en tamo color natural.
- # 19: Escena de la Virgen de Las Lajas en tamo color natural y cortezas de diferentes árboles, sobre una base circular de madera.
- # 20: Caja octagonal decorada en tamo.
- # 21: Paisaje marino.
- #s 22, 23, 24 y 25: Pieza en forma de plato, que sirve como recipiente, totalmente decorado en tamo.
- # 26: Virgen con niño, enchapada en tamo color natural y también en color.
- # 27: Virgen piadosa enchapada en tamo en color.
- # 28: Escena costumbrista de un mercado decorado en tamo color natural y en color.
- # 29: Escena costumbrista interior que muestra una familia; elaborada en tamo color natural y en color.
- # 30: Escena costumbrista de una plaza, elaborada en tamo color natural y en color.
- # 31: Escena campesina, elaborada en tamo color natural y en color.

32: Escena campesina elaborada en tamo color natural y en color.

#s 33 y 34: Virgen Campesina, enchapada en tamo natural y en color.

#s 35 y 36: Recipiente circular con decoración de tamo en color sobre madera negra.

#s.37 y 38: Recipiente de vidrio con decoración de tamo en colores que muestran escenas típicas costumbristas.