



## Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA

### **Memorias de Proceso Productivo Mejorado en Sutatausa**

MARIA PATRICIA VALENZUELA O.  
Asesora en Diseño

Artesanías de Colombia S.A  
Sutatausa, Octubre de 2018



## **Créditos Institucionales**

### **Gobernación de Cundinamarca**

Jorge Emilio Rey .Gobernador de Cundinamarca

Ana Esperanza Ragonesi Muñoz -Secretaria, Secretaría de la Mujer

Miguel Ángel Romero Suarez -Gerente Mujer Rural para el Desarrollo y Empoderamiento Económico

### **Artesanías de Colombia**

Ana María Frías Martínez -Gerente General ADECOL

Jimena Puyo Posada-1 Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Gisella Barrios -Sub Gerente Comercial

Nydia Leonor Castellanos G.-Supervisora del Proyecto ADECOL

Derly Giraldo Delgado -Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

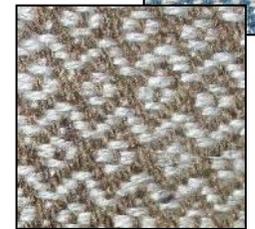
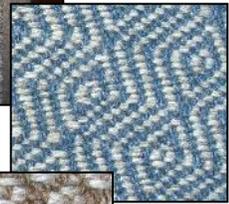
María Patricia Valenzuela O -Asesora en Diseño Textil

En el municipio de Sutatausa hay un grupo de artesanas, en torno al liderazgo de una de ellas (Luz María Rodríguez), que elaboran diversidad de productos tejidos, la mayoría prendas de vestir.

Tejidos en dos agujas, crochet y telar horizontal



Técnicamente están en un buen nivel, y hay un trabajo grupal para apoyarse y mejorar continuamente, por lo cual se trabajo en el concepto de desarrollar línea de producto, desde un concepto general de colección, misma carta de color y formas claras, según las capacidad de cada una.



El trabajo en grupo de las artesanas de Suatatusa y el manejo de técnicas textiles con la misma materia prima, permite integrar mucho mejor las actividades, para lo cual es importante dar continuidad al proceso adelantado, ratificar y profundizar en el conocimiento, manejo y aplicabilidad de los conceptos de diseño de línea de producto, colección, carta de color, texturas, presentación y comercialización.



## PLAN DE MEJORAMIENTO DE SUTATAUSA

OFICIO: TEJEDURIA EN LANA DE OVEJA

### IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS		
PASO	NECESIDADES TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	ACCION PARA MEJORAMIENTO
Crianza de Ovejas	<p>Las ovejas se mantienen dentro de zonas, con poco pasto y espacio.</p> <p>Hay una gran problemática por el cambio del clima actual.</p> <p>Hay poco conocimiento y presupuesto para mejorar la raza de la oveja.</p> <p>La nutrición de las ovejas es muy deficiente.</p>	<p>Realizar convenios y proyectos con las diferentes entidades ambientales, la alcaldía del Municipio y la gobernación de Cundinamarca, para que se proteja y se incentive la producción y conservación de la oveja en el municipio.</p> <p>Acción para desarrollar productos con lana de oveja de buena calidad y excelentes acabados, para el consumidor final.</p>
Esquilado	<p>Hay veces que la persona que corta la lana, no tiene experiencia y lastiman a la oveja.</p> <p>No se separa la lana manchada o contaminada, como es la localizada en el área del calzón, patas y cabeza saliendo un vellón sucio.</p> <p>La esquila no se realiza en forma secuencial y organizada, saliendo un vellón incompleto y sin mantener su forma.</p>	<p>Almacenar el menor tiempo posible.</p> <p>Determinar un espacio para la esquilada limpio y libre de otros residuos que puedan contaminar la lana.</p> <p>Estar en un lugar seco y aireado.</p> <p>La esquila realizarla en una superficie seca y limpia; si es posible sobre un textil impermeable que cubra el tamaño del vellón.</p> <p>Las tijeras de corte deben encontrarse en buen estado, afiladas y asépticas.</p> <p>El vellón guardado debe estar completamente seco, puesto que la humedad aumenta la absorción de impurezas y el deterioro de la fibra.</p> <p>Empacar el vellón en bolsas, preferiblemente elaboradas en tela tipo organiza, para mantener ventilación suficiente, protección de insectos y absorción de polvo e impurezas.</p> <p>El vellón no debe guardarse mucho tiempo después de la esquilada, para evitar que la grasa o lanolina se endurezca y sea más difícil de remover.</p>

Lavado	<p>Se usa detergentes no apropiados para lavar la lana.</p> <p>No se lava inmediatamente el vellón apareciendo polillas.</p> <p>El agua sucia va a los ríos, causando gran impacto ambiental.</p>	<p>La lana venderla lavada, sin todo el contenido de lanolina.</p> <p>La lana no debe exponerse a cambios bruscos de temperatura.</p> <p>No agitarse bruscamente.</p> <p>Se debe evitar remover la lana en todos los procesos.</p> <p>El pH debe estar entre 6,5 y 7,5. no debe ser alcalino y se recomienda controlarlo con tirillas de tornasol.</p> <p>Usar detergente y no jabón, que resulta perjudicial para la lana por ser alcalino.</p> <p>No usar blanqueador de cloro, este agente amarillea y descompone parte de la estructura de la lana, volviéndola áspera y dura.</p> <p>El vellón no debe guardarse mucho tiempo después de la esquila, para evitar que la grasa o lanolina se endurezca y sea más difícil de remover; la calidad de la lana es mejor si se procesa rápidamente después del lavado.</p> <p>El vellón sin lavar atrae polillas con mayor facilidad que el vellón lavado.</p> <p>Es importante mantener mínimo tres contenedores de lavado, para poder reutilizar las aguas de enjuague de los primeros lavados de vellón.</p>
Secado	<p>Se seca la lana al sol, esto produce que salga amarillenta.</p> <p>No hay lugar apropiado, para secarla, esto produce que se contamine por agentes externos.</p>	<p>Secar el menor tiempo posible.</p> <p>Determinar un espacio para el secado, en cada criadero que tenga las siguientes características:</p> <p>Estar en un lugar seco y aireado.</p> <p>Colocarlas en una superficie elevada y limpia.</p> <p>La lana debe secarse a la sombra, preferiblemente sobre una malla que garantice ventilación, aireación y que no se contamine por agentes externos.</p> <p>La exposición de la lana al sol puede amarillarla y tornarla de colores ocre.</p>
Escarmenado	<p>En ocasiones, separan la fibra en dirección contraria, cortando la fibra.</p>	<p>Se recomienda este proceso se realiza para abrir las ramas del vellón para volverla una película fina como una redcilla; tomándolas en la mano y abriéndolas en dirección contraria a la de la fibra ya que a veces no se hace.</p>

<p>Cardado</p>	<p>Se debe peinar varias veces, para obtener una buena calidad.</p>	<p>Se sugiere este proceso par eliminar residuos, fibras cortas y otras impurezas, y así se organiza y suaviza la fibra. Según la calidad que se desee obtener, puede ser necesario peinarla varias veces. Puede realizarse con cepillos de cardar o con cilindro de carda.</p>
<p>Hilado</p>	<p>Para garantizar un buen proceso es necesario utilizar insumos apropiados de optima calidad y procesos adecuados con el manejo de fibras proteicas.</p>	<p>Para lograr una lana hilada del mismo grosor y bien retorcida, lo cual permite lograr un tejido uniforme.</p> <p>Es preferible que lo realicen con una rueca eléctrica con motor de 1/10 v. de volante y pedal, la cual facilita producir diversas calidades de hilo, que resulta parejo y permite aumentar considerablemente la productividad. Se pueden lograr 4 libras de lana hiladas por día.</p>
<p>Tinturado de la lana.</p>	<p>No se usa la cantidad necesaria para lograr un buen tinturado, quedando disparejo el tenido.</p> <p>No se anota las proporciones de tintura y después es difícil lograr el mismo color.</p>	<p>Se recomienda: para que el color sea parejo ya que hay partes que se oxidan y se manchan se deben utilizar colorantes ácidos (anicónicos solubles en agua), específicos para fibras como la lana, estos colorantes penetran la fibra a nivel molecular y su solidez a la luz es relativamente buena, comparada con la anilina.</p> <p>Para el tinturado se debe organizar la lana en madejas de máximo 250 a 300 gramos, con amarres sueltos para evitar reservas de color durante el tinturado.</p> <p>El proceso de tintorería requiere precisión en formulas y calculo de tiempos, para garantizar los colores resultantes, acordes con la tabla de color establecidas.</p>

Fijado	Aunque conocen las propiedades del fijador, pocas veces lo utilizan.	Evita el contacto con químicos tóxicos.  Para garantizar un buen fijado de estos colorantes, se debe utilizar vinagre, ácido acético o sulfúrico, que garantizan la homogeneidad en el color.  El control de la temperatura es fundamental, durante el proceso de fijado, para garantizar que el auxiliar no se oxide y pierda sus propiedades.
Suavizado	Son muy costosos estos productos y en la zona no se encuentran.	Las ovejas de raza criolla no producen una buena calidad en la lana, presentando un pelo corto y áspero, para esto se recomienda utilizar los suavizantes.  En el suavizado puede mezclarse lana teñida y fijada de diferentes colores, para reducir costos.
Terminado	Los ovillos generalmente lo hacen a mano.	Para reducir tiempos y costos se puede hacer con ayuda de un devanador.

ASPECTOS AMBIENTALES IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES TECNICAS Y TECNOLÓGICAS		
PASO	IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES TECNICAS Y TECNOLÓGICAS	ACCION PARA MEJORAMIENTO
Tintura	<p>Aguas</p> <p>Se desperdicia mucha agua en el momento de la tintura.</p> <p>No se utilizan los mecanismos adecuados para desechar las aguas contaminadas.</p> <p><b>La toxicidad</b> Estos tintes están preparados para resistir la luz, las altas temperaturas, el lavado, los detergentes y otros procesos los químicos usados se quedan en el agua y se convierten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un peligro para los trabajadores sometidos largas horas en contacto con los productos tóxicos</li> <li>• un peligro para el consumidor de productos textiles ya que estos tóxicos son resistentes a los baños</li> <li>• agua que se convierte en una sustancia altamente contaminada y muy peligrosa si se usa como agua para beber o como agua de riego para los cultivos.</li> </ul>	<p>Se debe reutilizar nuevamente el agua con colorantes para nuevos teñidos.</p> <p>El agua contaminada se debe utilizar y no botarla en ríos y lagunas.</p> <p>La alternativa más inmediata, aunque no la más viable para muchos negocios es la de los tintes naturales. Estos son tintes provenientes de plantas, raíces y animales (como el agraz, la mora, la uva y otros).</p>