



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ARTESANÍAS DE COLOMBIA



SEC
MUJER
Y EQUIDAD DE GÉNERO
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA
unidos podemos más



CUNDINAMARCA
"EL PODEROSO"

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

PROYECTO

“Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Memorias de Proceso Productivo Mejorado en Útica

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO

Asesora en Diseño Textil

ADC -2018 - 288

Artesanías de Colombia S.A

Útica, Noviembre de 2018



Créditos Institucionales

Gobernación de Cundinamarca

Jorge Emilio Rey .Gobernador de Cundinamarca

Ana Esperanza Ragonesi Muñoz -Secretaria, Secretaría de la Mujer

Miguel Ángel Romero Suarez -Gerente Mujer Rural para el Desarrollo y Empoderamiento Económico

Artesanías de Colombia

Ana María Frías Martínez -Gerente General ADECOL

Jimena Puyo Posada-1 Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Gisella Barrios -Sub Gerente Comercial

Nydia Leonor Castellanos G.-Supervisora del Proyecto ADECOL

Derly Giraldo Delgado -Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

Amparo Albarracin Robledo -Asesora en Diseño Textil

• **PROCESO DE MEJORA TECNICA EN LA ELABORACION DE LAS ALPAGARTAS**

FOTO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	NECESIDADES TECNOLOGICAS
<p>ENSUELAR</p>  	<p>Se enrolla la clineja de fique de afuera hacia adentro, esto determinará el tamaño de la suela.</p> <p>Al terminar el enrollado se amarra una cabuya en toda la mitad para que no se suelte la clineja en el próximo proceso.</p>	<p>Las manos dirigidas bajo la experiencia son su herramienta en este paso.</p>	<p>No tienen moldes para manejar anchos y lagos exactos en el moldeo de las suelas trenzadas.</p> <p>Tampoco manejan tallas en las alpargatas, únicamente toman el largo.</p>
<p>CORTE</p> 	<p>Previamente tejida la tela en telar horizontal se procede a cortar el molde en el tamaño deseado.</p> <p>También se corta el cubrimiento o plantilla para la suela</p>	<p>Tijeras metálicas grandes</p>	<p>Los moldes que tienen no cuentan con medias estándar y están realizados en cartón que generalmente ha pasado de mano en mano y han perdido las medias originales.</p>

CONTEXTUALIZACION DEL OFICIO

Hoy en día es muy difícil encontrar la palma de iraca en el municipio de Utica, siendo su principal problema ya que es su oficio y tiende a desaparecer.

Las etapas de la preparación de la palma de iraca son las siguientes:

Recolección, Desorillada, Ripiado, Desvenado, Cocción, Desagüe, Entorchada o Tostada, Chirliada, Blanqueada y Estufada.



Cultivo Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Género
Amparo Albarracin Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca

Recomendaciones para la calidad del tejido, la selección del material y la técnica empleada, que es determinante para un buen producto.

- Los manojos se deben extender separados para enfriarlos.
- Depositasen en estanques con agua limpia y fresca, y se enjuagan durante toda una noche.
- Los manojos deben colocasen en cuerdas o alambres que no se manchen extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol.
- Antes del secamiento completo, se debe tomar los manojos y golpearlos con las palmas de la mano para separar cada hilo y evitar el secamiento de hojas mal cerradas.
- El material se debe dejar extendido al sol para terminar el secado.
- Durante esta etapa, los manojos se deben toman por sus dos extremos y cerrarse y abrirse con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.
- Las fibras secas se deben volver a remojar en agua fresca durante unas cuantas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, donde deben permanecen por otros 2 o 3 días
- Para blanquear aún más el material, se debe someter a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas de madera o bahareque, donde permanecerán durante algunas horas.

- El tejido es aleatorio y generalmente según las tendencias del mercado se usa mas en su color natural.



Tejido Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Genero
Amparo Albarracin Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca



Tejido Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Genero
Amparo Albarracin Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca

Proceso de elaboración

Herramientas:

Los artesanos escogen muy escasos y elementales utensilios, casi siempre reunidos o adaptados por ellos mismos:

- Una horma de madera que se coloca sobre la rueca o cualquier base adecuada y sirve para sostener y moldear el tejido vertical.
- Una piedra de regular tamaño, que apoya y mantiene fijo el tejido.
- Un trozo de tela o paño para proteger el tejido.



- En los acabados de los tejidos se debe tener en cuenta en rematar bien los bordes, anudando fuertemente los flecos sobrantes del tejido.
- Los tejidos mas usados son
- Cintas de la urdimbre unidas por una trenza sencilla.
- Iniciación de la Trenza.
- Tejido Riñón
- Tejido de la Esterilla.

- Tejido Granizo.
- Las pajas sobrantes, que han quedado en el interior y el borde del tejido, se deben recortar.
- Los tejidos conviene remojarlos en agua fría y escurrirlos para que moldeen fácilmente.
- Humedecidos es conveniente someterlos a la acción del humo de azufre, para blanquear aún más el material.
- Conviene lavarlos con agua fría y jabón, y se deben cepillar cuidadosamente.
- Siempre con mayor minuciosidad y utilizando cuchillas de afeitar, se recortan los sobrantes de paja, tanto del tejido como el del remate.
- Se debe alisar y emparejar el tejido, sobre una base de piedra muy dura y lisa, hasta lograr una superficie completamente tersa y flexible. Es un trabajo de enorme esfuerzo que requiere continuas pausas.
- Es conveniente con una plancha caliente recorrer toda la superficie del tejido, alisándola y dando buena forma al mismo.

PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRITICOS IDENTIFICADOS DE TEJEDURIA EN PALMA DE IRACA EN UTICA



PUNTOS CRITICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO		
PROCESO	ASPECTOS CRITICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO
Tejido en Palma de Iraca.	<p>El desarrollo de las nuevas líneas de productos no están acostumbrados a realizar una serie de productos en serie, solo realizan uno y este no lo vuelven a desarrollar.</p> <p>Sin tener un control de calidad de sus productos, faltándoles mucho en acabados y tejidos uniformes</p>	<ul style="list-style-type: none">• Antes de empezar a tejer el prototipo se debe encontrar la tensión adecuada.<ul style="list-style-type: none">○ La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta.○ Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido de la palma de iraca.○ Debe chequearse que la tensión se mantenga igual al del prototipo original.○ Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.• Cuando se termine de tejer el prototipo, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.


<p>Recolección de la Palma de Iraca.</p>	<p>En el municipio de Utica, ya no existe mayores cultivos de iraca, faltándoles materia prima para producir sus productos.</p> <p>Hay pocos artesanos que conocen el proceso del cultivo y el manejo de la Palma de Iraca.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Promover y fomentar las asociaciones para participar, motivar, beneficiar y apoyar a la comunidad artesanal, en cuanto suministro de materia prima, producción artesanal y comercialización.• Fomentar y apoyar el cultivo de la palma de iraca en el municipio de Utica, con seguimiento técnico adecuado y estabilidad en la producción de la fibra y promocionarla como cultivo establecido.• Mejoramiento en la calidad de la materia prima.• Capacitación, asesorías y asistencia técnica a cultivadores, artesanos, procesos de acabados y comercializadores.
--	---	--

PLAN DE MEJORAMIENTOS EN EL PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA.

• ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

FOTO	PROCESO	ASPECTOS CRITICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO
	<p>Los cultivadores escogen los cogollos jóvenes cerrados. El corte se efectúa con machete y posteriormente, el material se reúne en atados.</p>	<p>Actualmente existen problemas para la consecución de la materia prima por la escases de cultivos industriales de la palma, talándose los cultivos naturales.</p>	<p>Realizar convenios con la Alcaldía, para fomentar el cultivo de la palma, concientizar a los recolectores sobre la tala indiscriminada, y cosechar únicamente los tallos aptos para su procesamiento.</p>
	<p>El cogollo se abre suavemente con las manos y se arrancan las 3 o 4 hojas más duras y oscuras de cada lado del abanico, formado por las hojas tiernas.</p>	<p>Conocimiento del material y de las hojas aptas y no aptas para el proceso. Falta de homogeneidad en el grosor y ancho de la fibra</p>	<p>Los manojos se deben tomar por sus dos extremos y cerrarse y abrirse con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.</p>

<p>Ripiado y Desvenado</p> 	<p>Utilizando el compás, se procede al “ripiado”, separando las cintas centrales. Con un movimiento rápido y continuo, se rasgan las hojas, con las manos se prolonga el corte hasta encontrar el “coto”. Se reúnen los cogollos de unas veinte unidades, para formar los “manojos”.</p>	<p>La calidad de la fibra depende del proceso de ripado, se debe tener cuidado de no maltratar ni quebrar la fibra.</p> <p>Uso de herramientas rudimentarias.</p>	<p>Capacitar en técnicas locales de manejo del proceso de ripado de fibra y el uso adecuado de herramientas.</p>
<p>Cocción</p> 	<p>Los “manojos” se enrollan formando círculos dentro de un caldero. Cuando el recipiente está lleno, se vierte agua hasta cubrirlos. La cocción dura de 2 a 3 horas, a fuego lento y, en 2 o 3 oportunidades, se vierte mas agua.</p>	<p>Uso adecuado de recursos hídricos, ollas de barro no metálicas.</p> <p>No se mide la temperatura de la cocción, solo por conocimiento empírico se usa fuego lento.</p> <p>En grandes procesos industriales o producción en masa no se tiene una tabla de calor para medir tiempo y condiciones ambientales que afecten la calidad o los lotes de producción.</p>	<p>Sub productos de la cocción deben ser reutilizados, no desechados en fuentes de agua limpia.</p> <p>Uso de ollas de barro.</p> <p>Capacitación específica sobre procesos de producción controlados, con conocimiento y medición de las variables pertinentes para una calidad optima</p>

<p>Enjuague o Desagüe</p> 	<p>Terminada la cocción, los “manojos” se retiran y se extienden en el piso, para enfriarlos. Más tarde, se depositan en estanques con agua limpia, donde se enjuagan durante toda una noche</p>	<p>Falta de ubicación adecuada para el enfriamiento de la fibra, la cual se puede contaminar con factores ajenos. La utilización de agua limpia para el enjuague.</p>	<p>Los manojos se deben extender separados para enfriarlos, no juntos ni atiborrados, se recomienda la disposición de un cuarto de secado. La utilización de agua limpias de quebrada debe estar disponible.</p>
<p>Entorchada o Tostada</p> 	<p>Los manojos se colocan en cuerdas o alambres extendidos al aire libre, donde escurren y se secan al sol. Las cintas se entorchan sobre sí mismas, formando muy delgados cilindros.</p>	<p>Métodos de secado rudimentarios al aire, para procesos industriales no tienen cuartos de secado. El secado al aire libre sobre alambres puede alterar la calidad de la fibra al manchar con oxido</p>	<p>Se debería implementar un cuarto de secado donde la fibra se protege del factor climático con temperatura y humedad controlada.</p>
<p>Chirliada</p> 	<p>El material se deja extendido al sol para terminar el secado. Los manojos se toman por sus dos extremos cerrándose y abriéndose con un movimiento brusco de los brazos, para separar cada uno de los hilos entorchados.</p>	<p>Las condiciones climáticas alteran la calidad de la fibra, se debe tratar de controlar la mayo cantidad de variables</p>	<p>El material se debe dejar extendido al sol para terminar el secado, días lluviosos, húmedos o fríos puede alterar los tiempos de secado y la calidad de la misma.</p>

Blanqueada



Las fibras secas vuelven a remojar en agua fresca, durante unas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, por otros 2 o 3 días.

Deposita en estanques con agua limpia y fresca, se enjuagan durante toda una noche.

Uso de aguas limpias no contaminadas

La utilización de agua limpias de quebrada debe estar disponible o pozos de aguas subterráneas de buena calidad.

CONTEXTUALIZACION DEL OFICIO

Hoy en día es muy difícil encontrar la palma de iraca en el municipio de Utica, siendo su principal problema ya que es su oficio y tiende a desaparecer.

Las etapas de la preparación de la palma de iraca son las siguientes:

Recolección, Desorillada, Ripiado, Desvenado, Cocción, Desagüe, Entorchada o Tostada, Chirliada, Blanqueada y Estufada.



Cultivo Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Género
Amparo Albarracín Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca

Recomendaciones para la calidad del tejido, la selección del material y la técnica empleada, que es determinante para un buen producto.

- Los manojos se deben extender separados para enfriarlos.
- Depositasen en estanques con agua limpia y fresca, y se enjuagan durante toda una noche.
- Los manojos deben colocasen en cuerdas o alambres que no se manchen extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol.
- Antes del secamiento completo, se debe tomar los manojos y golpearlos con las palmas de la mano para separar cada hilo y evitar el secamiento de hojas mal cerradas.
- El material se debe dejar extendido al sol para terminar el secado.
- Durante esta etapa, los manojos se deben tomar por sus dos extremos y cerrarse y abrirse con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.

- Las fibras secas se deben volver a remojar en agua fresca durante unas cuantas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, donde deben permanecer por otros 2 o 3 días
- Para blanquear aún más el material, se debe someter a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas de madera o bahareque, donde permanecerán durante algunas horas.
- El tenido es aleatorio y generalmente según las tendencias del mercado se usa mas en su color natural.



Tejido Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Genero
Amparo Albarracin Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca



Tejido Palma de Iraca
Artesanías de Colombia y Secretaría de la Mujer y Equidad de Genero
Amparo Albarracin Robledo
Municipio de Utica, Departamento de Cundinamarca

Proceso de elaboración

Herramientas:

Los artesanos escogen muy escasos y elementales utensilios, casi siempre reunidos o adaptados por ellos mismos:

- Una horma de madera que se coloca sobre la rueca o cualquier base adecuada y sirve para sostener y moldear el tejido vertical.
- Una piedra de regular tamaño, que apoya y mantiene fijo el tejido.
- Un trozo de tela o paño para proteger el tejido.
- En los acabados de los tejidos se debe tener en cuenta en rematar bien los bordes, anudando fuertemente los flecos sobrantes del tejido.

- Los tejidos mas usados son
 - Cintas de la urdimbre unidas por una trenza sencilla.
 - Iniciación de la Trenza.
 - Tejido Riñón
 - Tejido de la Esterilla.
 - Tejido Granizo.
 - Las pajas sobrantes, que han quedado en el interior y el borde del tejido, se deben recortar.
 - Los tejidos convienen remojarlos en agua fría y escurrirlos para que moldeen fácilmente.
 - Humedecidos es conveniente someterlos a la acción del humo de azufre, para blanquear aún más el material.
 - Convienen lavarlos con agua fría y jabón, y se deben cepillar cuidadosamente.
 - Siempre con mayor minuciosidad y utilizando cuchillas de afeitar, se recortan los sobrantes de paja, tanto del tejido como el del remate.
 - Se debe alisar y emparejar el tejido, sobre una base de piedra muy dura y lisa, hasta lograr una superficie completamente tersa y flexible. Es un trabajo de enorme esfuerzo que requiere continuas pausas.
 - Es conveniente con una plancha caliente recorrer toda la superficie del tejido, alisándola y dando buena forma al mismo.