

ARTESANÍAS DE COLOMBIA PROPUESTAS LINEAS DE PRODUCTO Y MEJORA TÉCNICA

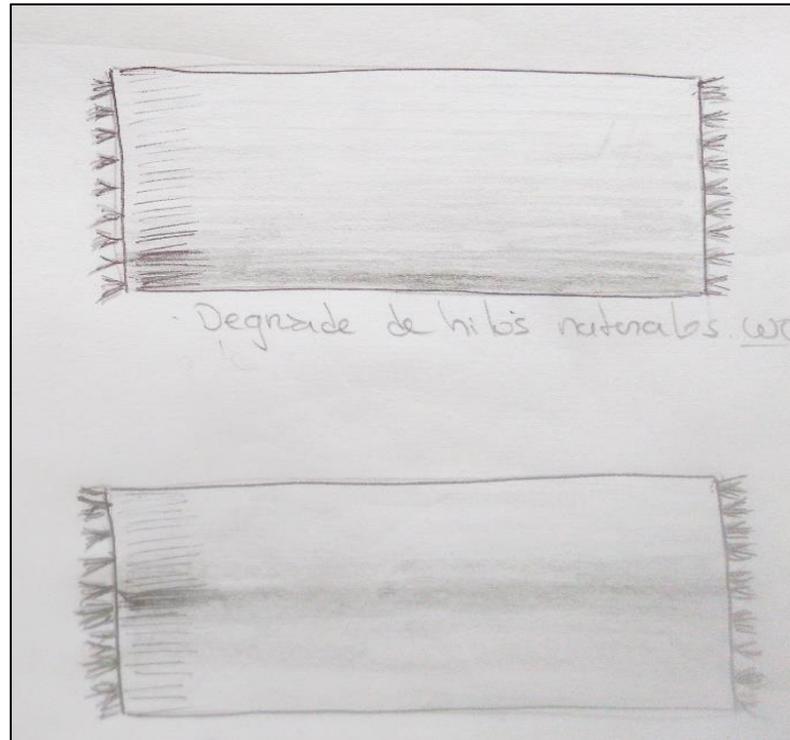
UBATE - CUNDINAMARCA



Referentes



Ciudad: municipio de Ubaté
Materia Prima: lana e hilos acrílicos
Técnica: tejido, telar horizontal
Medidas: 70-80 cm ancho x 180-220cm largo
Costo: \$80.000 a \$150.000 cm. aprox
Capacidad de producción: 20 al mes
Artesano: grupo de artesanas en general, que trabajen telar
Diseñador líder: Samuel López
Diseñadora: Patricia Valenzuela O.
Región cultural: Cundinamarca

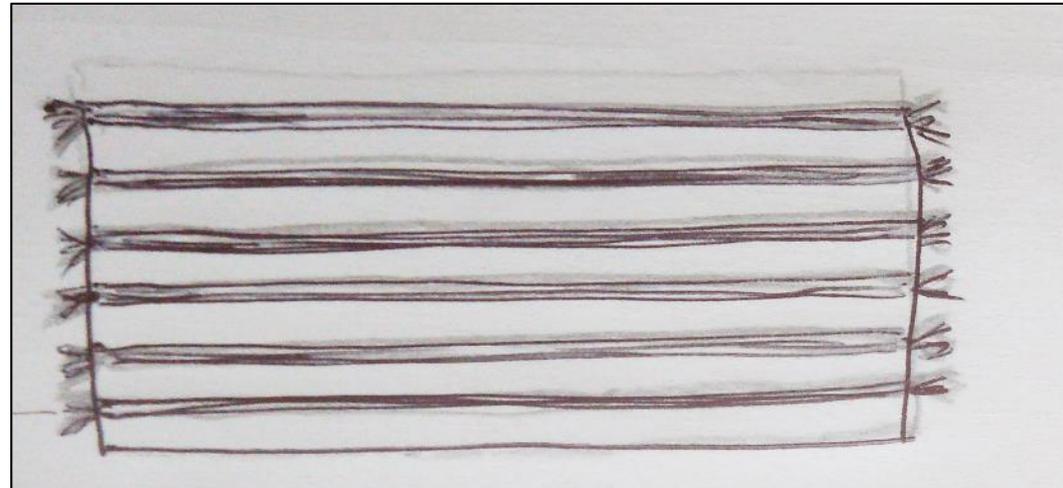


Caminos de cama, mantas o throws, elaborados en telar horizontal, teniendo en cuenta las texturas desde el contraste y mezcla de hilos en urdimbre y trama, manejando degradé en la distribución de la urdimbre y trama unicolor.

Referentes



Ciudad: municipio de Ubaté
Materia Prima: lana e hilos acrílicos
Técnica: tejido, telar horizontal
Medidas: 70-80 cm ancho x 180-220cm largo
Costo: \$80.000 a \$150.000 cm. aprox
Capacidad de producción: 20 al mes
Artesano: grupo de artesanas en general, que trabajen telar
Diseñador líder: Samuel López
Diseñadora: Patricia Valenzuela O.
Región cultural: Cundinamarca



Caminos de cama, mantas o throws, elaborados en telar horizontal, teniendo en cuenta manejo de rayas, hilos oscuro enmarcando hilo claro y viceversa.

Referentes



Ciudad: municipio de Ubaté
Materia Prima: lana e hilos acrílicos
Técnica: tejido, dos agujas y/o crochet
Medidas: talla única en dos proporciones
Costo: \$80.000 a \$150.000 cm. aprox
Capacidad de producción: 10 al mes
Artesano: grupo de artesanas en general, que trabajen dos agujas y crochet.
Diseñador líder: Samuel López
Diseñadora: Patricia Valenzuela O.
Región cultural: Cundinamarca



Para los tejidos de punto, crochet y dos agujas, se propone desarrollar prendas de vestir tipo ruanas, chales, chalecos..., prendas que no requieran manejar tallas de manera exacta, todas ellas enriquecidas con diversidad de puntadas que destaquen el “hecho a mano”.

Referentes



Ciudad: municipio de Ubaté
Materia Prima: lana e hilos acrílicos
Técnica: tejido, dos agujas y/o
crochet

Medidas: talla única

Costo: \$20.000 a \$50.000 cm. aprox

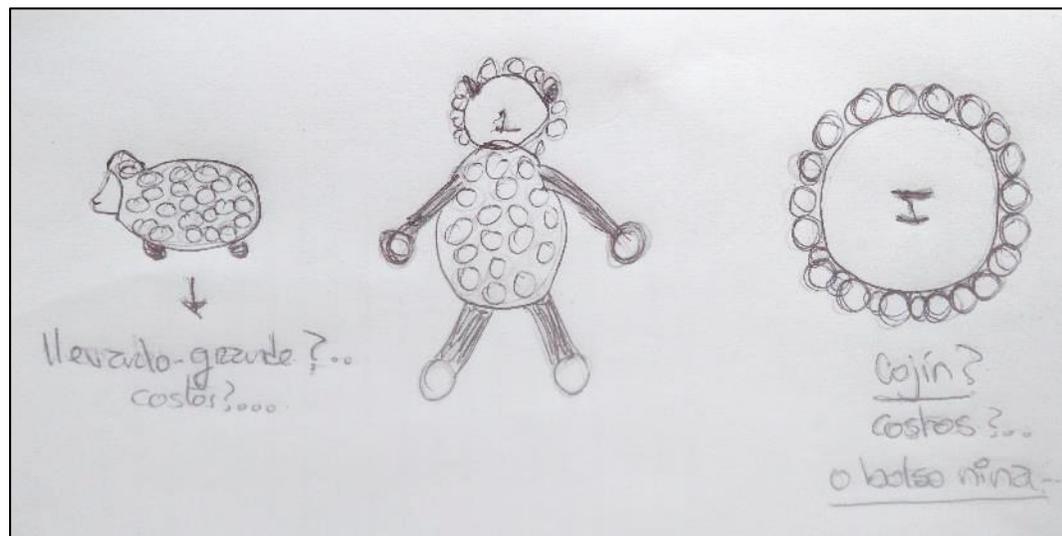
Capacidad de producción: 20 al mes

Artesano: grupo de artesanas en
general, que trabajen dos agujas y
crochet.

Diseñador líder: Samuel López

Diseñadora: Patricia Valenzuela O.

Región cultural: Cundinamarca

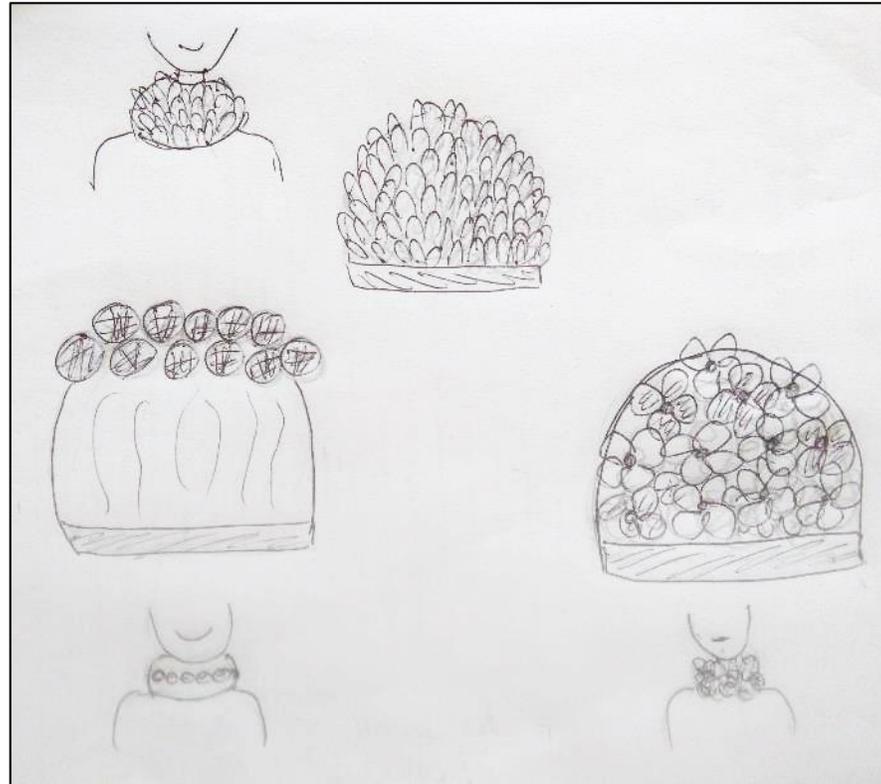


Desde los lineamientos del Comité de diseño se define un área infantil, para lo cual se pueden desarrollar diversidad de productos decorativos o muñecos, teniendo como base de inspiración, si aplica, cuatro tipos de animales: perro, conejo, oveja o cerdo. Se propone aumentar o exagerar las patas (cortas o largas) y no definir rostros.

Referentes



Ciudad: municipio de Ubaté
Materia Prima: lana e hilos acrílicos
Técnica: tejido, dos agujas y/o crochet
Medidas: talla única en dos proporciones
Costo: \$30.000 a \$50.000 cm. aprox
Capacidad de producción: 20 al mes
Artesano: grupo de artesanas en general, que trabajen dos agujas y crochet.
Diseñador líder: Samuel López
Diseñadora: Patricia Valenzuela O.
Región cultural: Cundinamarca



Desarrollar piezas ricas en textura, repetir un detalle, generando volumen, que se vea divertido para niñ@s.

Producto inicial:



Resultado 1era asesoría: 16 octubre 2018, presentado el 29 de octubre 2018

Se presentan piezas de corte básico, de acuerdo a parámetros definidos. Se realizan observaciones según Comité de diseño

Resultado 1era asesoría: 16 octubre 2018, presentado el 29 de octubre 2018

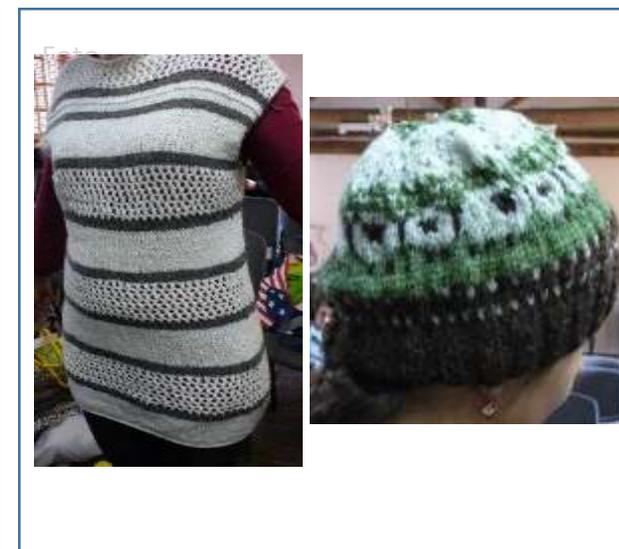
Se presentan piezas de corte básico, de acuerdo a parámetros definidos. Se realizan observaciones según Comité de diseño

Resultado 2da: 29 de octubre 2018

Se presentan piezas nuevamente, de otro tipo de producto, manoplas. Al ser presentadas al Comité de diseño, fueron aprobadas para producción.

Estrategia de mejoramiento o innovación:

- Se propone hacer prendas de vestir sin "tallaje" (ruanas abiertas, chales, chalecos...) que no requieran manejo de tallas y patronaje, como sucede con los sacos; evitar botones y cierres.
- Enriquecer el producto desde el manejo técnico, riqueza en puntadas..
- Definir por línea de producto, no piezas sueltas.



Nombre del artesano: Grupo ASARVU	c
Oficio: Tejidos	Técnica: Dos agujas
Materia Prima: Media lana, lana natural con mezcla de acrílico	
Asesor: Patricia Valenzuela O.	

Producto inicial:



Resultado 3era asesoría: 19 noviembre 2018

Se continuo desarrollando piezas de corte básico, de acuerdo a parámetros definidos.



Resultado 2era asesoría: 29 de octubre 2018

Teniendo en cuenta corto tiempo de producción, se define revisar algunas piezas del punto de venta que puedan cumplir con las directrices de diseño.



Resultado 2era asesoría: 29 de octubre 2018

Teniendo en cuenta corto tiempo de producción, se define revisar algunas piezas del punto de venta que puedan cumplir con las directrices de diseño.



Estrategia de mejoramiento o innovación:

- Se propone hacer prendas de vestir sin “tallaje” (ruanas abiertas, chales, chalecos...) que no requieran manejo de tallas y patronaje, como sucede son los sacos; evitar botones y cierres.
- Enriquecer el producto desde el manejo técnico, riqueza en puntadas..
- Definir por línea de producto, no piezas sueltas.

Nombre del artesano: Grupo ASARVU	
Oficio: Tejidos	Técnica: Dos agujas
Materia Prima: Media lana, lana natural con mezcla de acrílico	
Asesor: Patricia Valenzuela O.	

Producto inicial:

Foto



Resultado 1era asesoría: 16 octubre 2018, presentado el 29 de octubre 2018
Se define hacer una línea de ruanas abiertas, dando identidad con el bordado que maneja la artesana, ajustando a la carta de color y más sencillo.

Resultado 3ra asesoría: 8 noviembre 2018
Se requiere enriquecer el diseño sin recargarlo y que se vea unificado

Resultado 4ta asesoría: 19 noviembre 2018
Se unifica mejor el diseño del bordado

- Estrategia de mejoramiento o innovación:
- Se propone hacer prendas de vestir sin "tallaje" (ruanas abiertas, chales, chalecos...) que no requieran manejo de tallas y patronaje, como sucede son los sacos; evitar botones y cierres.
 - Aplicar carta de color, evitar demasiados detalles en el bordado.
 - Definir por línea de producto, no piezas sueltas.



Nombre del artesano: Blanca Ruth Espitia, Asonataly	
Oficio: Tejidos, bordado	Técnica: Telar horizontal.
Materia Prima: Media lana, lana natural con mezcla de acrílico e hilos de bordar con mezcla de algodón.	
Asesor: Patricia Valenzuela O.	

Producto inicial:



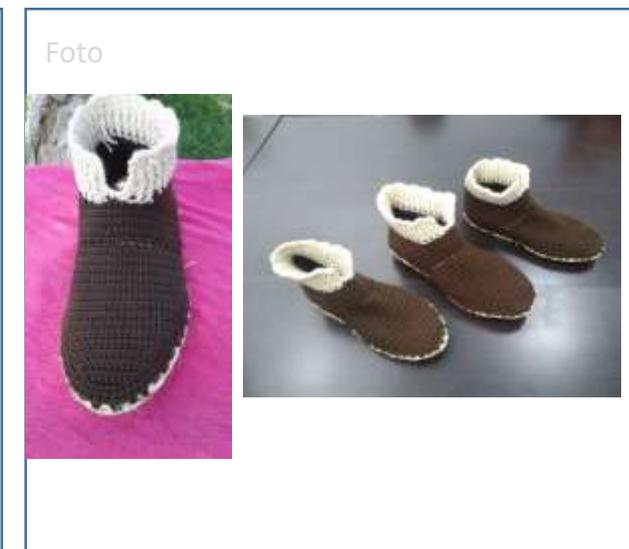
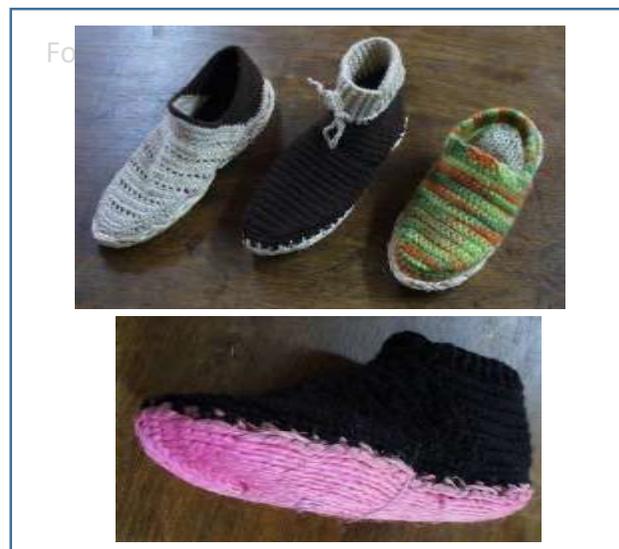
Resultado 1era asesoría: 16 octubre 2018, presentado el 29 de octubre 2018
Pruebas con suela de fique, interior tejido y suave.
Prueba de tinturado a la suela, no acertada

Resultado 2da y 3a asesoría:
Se conserva el diseño del tejido pero se debe ajustar la boca de la zapatilla porque es muy estrecha.

Resultado 4ta asesoría 19 noviembre 2018
Se define un solo diseño en diferentes tallas para adulto.

Estrategia de mejoramiento o innovación:

- Definirse por línea de producto, no piezas sueltas.
- Enriquecer el producto con detalles sencillos y el manejo de color, aplicando carta de color.
- No emplear suela de caucho, sino algo más natural y suavizar el interior, trabajar desde la idea de medias de dormir o entre-casa.



Nombre del artesano: Lucía Cañón.	
Oficio: Tejidos	Técnica: Crochet
Materia Prima: Hilo acrílico.	
Asesor: Patricia Valenzuela O.	