



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



ARTESANÍAS DE COLOMBIA



SEC MUJER  
Y EQUIDAD DE GÉNERO  
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA  
unidos podemos más



CUNDINAMARCA  
"EL PODEROSO"

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

## PROYECTO

“Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

## **Memorias de Proceso Productivo Mejorado en Chía**

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO

Asesora en Diseño Textil

ADC -2018 - 288

Artesanías de Colombia S.A

Chía, Noviembre de 2018



## **Créditos Institucionales**

### **Gobernación de Cundinamarca**

Jorge Emilio Rey .Gobernador de Cundinamarca

Ana Esperanza Ragonesi Muñoz -Secretaria, Secretaría de la Mujer

Miguel Ángel Romero Suarez -Gerente Mujer Rural para el Desarrollo y Empoderamiento Económico

### **Artesanías de Colombia**

Ana María Fríes Martínez -Gerente General ADECOL

Jimena Puyo Posada-1 Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Gisella Barrios -Sub Gerente Comercial

Nydia Leonor Castellanos G.-Supervisora del Proyecto ADECOL

Derly Giraldo Delgado -Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

Amparo Albarracin Robledo -Asesora en Diseño Textil

## Oficio Artesanal de: Tejeduría

### Técnica: Tejido en Dos Agujas

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN LA TECNICA DEL TEJIDO DE DOS AGUJAS		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
<p>Tejido</p> 	<p>Se empieza a tejer en fique y dar una apariencia muy áspera y seca, dando unos tejidos no muy uniformes.</p>	<p>Los tejidos en fique tienen estas necesidades tecnológicas.</p> <p>La tensión debe ser regular y la debe llevar la mano que sostiene el hilo.</p> <p>El tejido debe apreciarse de buena calidad tanto en su parte externa como interna, no debe presentar bucles o hilos salidos (como defecto) a no ser que estos sean parte del diseño.</p> <p>Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias.</p> <p>No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido.</p> <p>El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en el mismo tenido. Cuando el producto requiere cambios de color este cambio debe resultar invisible (solamente por el revés).</p>

Se recomienda a las diferentes unidades productivas para que organicen sus tejidos de acuerdo al proceso de producción así:

- Cada tejedora tiene su propia tensión, según ajuste mucho o poco al momento de tejer. Por lo tanto, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de agujas. Cada tejedora debe elaborar su propia muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.
- Las agujas de tejer con puntas de metal despostilladas pueden manchar el tejido; por lo tanto es recomendable utilizar agujas de buena calidad.
- A veces es preferible utilizar agujas de acuerdo al grosor del material que se va a utilizar.
- Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado.
  - Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material.
  - En el medio del tejido no debe haber nudos.

- Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo.
- Antes de empezar a tejer un producto. se debe encontrar la tensión adecuada.
  - La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de agujas de tejer.
  - Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.
  - Debe chequearse que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobretodo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tejer todas las piezas en un mismo día.
  - Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario.
  - Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).
- Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que chequear que el color del fique sea del mismo tono.
- No debe mezclarse en un mismo producto de color entero fique de diferentes tonalidades.
- Cuando se realizan costuras. hay que hacerlas en el mismo color del fique que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN LOS ACABADOS DEL TEJIDO EN CROCHET		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
Acabados 	Los Acabados del fique tienden a extenderse y alargasen con mucha facilidad.	En los productos el remate no debe encoger el tejido, este debe quedar con la misma medida en toda su extensión. Al pegar dos tejidos no se deben recoger. En ancho de los tejidos ha de permanecer regular. Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.

- Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.
- Cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los puedan ensuciar.
- Revisar que las agujas de tejer estén limpias y no despostilladas.

- No dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.
- Mientras se esté elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.

## PLAN DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTO CRÍTICO IDENTIFICADO DEL TEJIDO EN DOS AGUJAS EN CHIA

Amparo Albarracín Robledo  
Asesora en Diseño Textil

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL TEJIDO EN DOS AGUJAS		
PROCESO	ASPECTO CRÍTICO IDENTIFICADO	PLAN DE MEJORAMIENTO
Especialización en sus tejidos.	Organización de las asociaciones.	Trabajo en equipo y el trabajo especializado, donde las personas que tengan mayor agilidad o destreza realicen los prototipos con mas dificultad. Verificar y probar las técnicas que se hicieron los prototipos, donde no se necesitan siempre empezar un tejido por la parte de abajo, es posible, dependiendo del diseño, iniciar por las mangas o el cuello.
Diseño	Falta de documentación de fichas técnicas y patrones.	La toma de medidas y Patronaje para la realización de los prototipos según las fichas técnicas. Llevar un registro escrito de las técnicas y métodos utilizados.
Uso de herramientas	Herramientas e Insumos en mal estado.	No utilizar agujas de tejer con puntas de metal despostilladas, pueden manchar el tejido; por lo tanto se recomendó utilizar agujas de buena calidad.  A veces es preferible utilizar agujas de tejer circulares. de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.  Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.</li> <li>• Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.</li> <li>• En el medio del tejido no debe haber nudos.</li> <li>• Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo.</li> </ul>

Desarrollo de Línea de Producto.	No hay un seguimiento para el desarrollo de los productos con unas normas mínimas de calidad para realizarlos de una manera competente tanto para un mercado nacional e internacional.	<p>Antes de empezar a tejer el prototipo se debe encontrar la tensión adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta, para conseguir la textura adecuada.</li><li>• Se deben realizar varios prototipos con diferentes agujas para obtener la mejor textura y calidad.</li><li>• Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.</li><li>• Debe chequearse que la tensión se mantenga igual al del prototipo original.</li><li>• Se recalca que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda calor. Al apretar demasiado la textura se pierde ese "calor" característico de la lana, aunque el tejido quede más tupido.</li><li>• Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.</li></ul>
----------------------------------	--	--

Medidas y Patronaje	Desarrollan sus tejidos al ojo, sin ningún tipo de parámetro a seguir según las medidas estándares de calidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario</li><li>• Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).</li><li>• Cuando se termine de tejer el prototipo, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.</li><li>• Cuando se teja una prenda de un solo color, hay que chequear que el color de toda la lana sea del mismo tono.</li><li>• Cuando se realizan costuras. hay que hacerlas en el mismo color de la lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.</li><li>• Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del dibujo (diseño).</li><li>• Hay que esconder los hilos sueltos que quedan en las en las uniones, metiendo la aguja en zigzag; luego hay que cortarlos; nunca hacerlos nudo.</li></ul>
---------------------	--	---