

ETNÍA:	Misak
COMUNIDAD:	Sierra Morela, Silvia (Cauca)
ASESOR:	Diana Giraldo Pinedo



Azul (las lagunas, sitios sagrados y el cielo)

Fucsia (la sangre indígena)

	OBJETO		Función	Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	Forma				Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Imagen	Utilitario	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado	
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
1	Mochila (café oscuro con claro)		x	Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia)		Quién lo compra	Cilíndrica	2	23%	24 diámetro x 26 de alto. Asa 41 de alto	No se sabe de donde proviene	N/A	N/A	La simbología la tomo de un papel y no sabe de donde proviene o que significa. El manejo técnico es bueno, mejorar remate del asa.
2	Mochila (Gris, café y negro)		x	Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia)		Quién lo compra	Cilíndrica	2	20%	23 diámetro, 25 alto x 49 de alto el asa	Innovación del artesano	N/A	N/A	Buen manejo técnico, incorporación de formas de otras culturas, como la base circular y la simbología del asa.
3	Mochila, colores misak (sin terminar)		x	Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Lana Procesada		Foranea (en Silvia)		Quién lo compra	Cilíndrica	2	Por terminar (mediana)	En proceso. Base de 20 cms de diámetro	N/A	N/A	Son los 12 meses y en el centro (rombo) es la matriz de la mujer	
4	Falda		x	Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Ecuador		La mujer indígena	Plana	1	40%	Depende del tamaño de la persona	N/A	uso de la mujer	Negro madre tierra, Listas (líneas horizontales) son los linderos y las verticales fucsia son la sangre.	
5	Ruana (hombre)		x	Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Ecuador		El hombre indígena	Plana	1	0.4	Depende del tamaño de la persona	N/A	uso del hombre	Negro madre tierra, Listas (líneas horizontales) son los linderos y las verticales fucsia son la sangre. Foto tomada de: <a href="http://p5.storage.canalblog.com/51/14/88988/13877362.jpg">http://p5.storage.canalblog.com/51/14/88988/13877362.jpg</a>	
6	Reboso (mujer)		x			Aguja de croche	Hilo			Remate en la tela	La mujer indígena	Plana	2	50%	86 de largo por 73 de ancho	N/A	N/A	N/A	Es la suana de la mujer, no es artesanal
7	Reboso (hombres)		x				Tela importada			Costura en los bordes.	El hombre indígena	Plana	1	65%	Depende del tamaño de la persona	N/A	N/A	N/A	Es la falda del hombre, no es hecha artesanalmente. Foto tomada de: <a href="http://p5.storage.canalblog.com/51/14/88988/13877362.jpg">http://p5.storage.canalblog.com/51/14/88988/13877362.jpg</a>

	OBJETO		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario	Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
							Principal (mayor porcentaj	Secundaria (menor porcentaj	Local o Foránea										
8	TOL (T(e)) / Uso del hilo		x				tapa de yoyo	madera	Se compra el círculo de la base		El artesano	circunferencia intersectada con una vara	2	15%	38,5 de alto por 6 de diametro (la base es medio yoyo)	N/A	N/A	N/A	No es artesanía
9	Tambalgüari		x	Tejeduria	Trenzado		Palma tetera	Hilo	Palma tetera, de Nariño	Tinturado sintético	La comunidad	Plano, aplillable	2 (base y tira)	20%	25 diamerto	Espiral	N/A	La vida y el territorio	Foto tomada de: <a href="http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/images/Moda-y-accesorios-cauca-sombreros-misak.jpg">http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/images/Moda-y-accesorios-cauca-sombreros-misak.jpg</a>
10	Falda (enagua)		x	Tejeduria	croche	aguja	Hilo	Cordón		La mujer indígena	Cilindrico	1	40%	65 cms largo * 38 anchp	N/A	N/A	N/A		