



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad del oficio de tejeduría en la
Comunidad Misak del Resguardo Guambia Misak, Kisrop
- Pichi Arte, de Silvia (CAUCA)**

Asesora

Johana Villada Camelo

Técnico

María Cecilia Tombe

Diciembre 15 De 2017

**COMUNIDAD: RESGUARDO GUAMBIA MISAK, KISROP- PICHIP ARTE
ETNIA: MISAK**

Municipio: Silvia

Departamento: Cauca

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

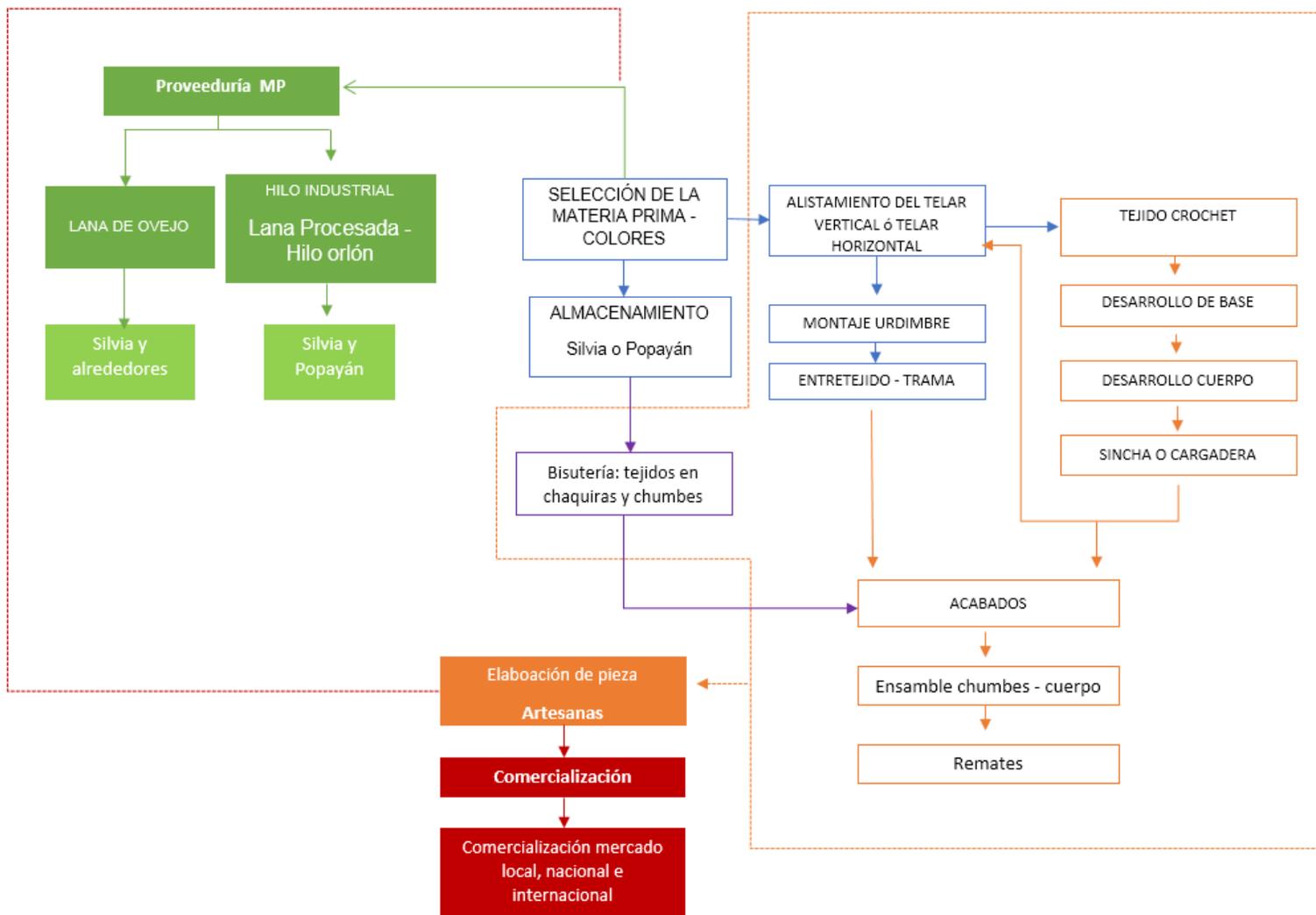
1. Materia Prima

Lana de ovejo, hilos industriales y chaquiras

La lana se puede encontrar dentro de Silvia, pero en bajas cantidades y es adquirida por las artesanas lista para para tejer es decir, hilada y en algunos casos tinturada. Por otro lado, los hilos industriales y lana procesada se compran en las tiendas especializadas de Silvia y Popayán. En cuanto a las chaquiras se compran en tiendas especializadas en Popayán.

| No. | Materia Prima | Proveeduría | Observaciones |
|-----|---|--|--|
| 1 | Lana de ovejo | Silvia y sus alrededores. Lana de colores blanco, negro, gris y café. | La lana es adquirida ya hilada. Las artesanas no realizan proceso de alistamiento de la materia prima. |
| 2 | Hilos Industriales Orlón – Hilo Aptan | Almacenes especializados de Silvia y Popayán. Adornos El Miles- Popayán Almacén Cabildo Misak - Silvia | N/A |
| 3 | Paja Tetera | En Silvia o Bella Vista | Solo se adquiere los días de mercado en Silvia. |
| 4 | Fique | Dentro del Silvia y alrededores. | En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique. Aplica para las artesanas que realizan jigras. |

2. Proceso productivo:



3. Aspectos de la producción

3.1. Acabados

Tejidos

- La lana se debe lavar hasta quedar totalmente sin grasa.
- Cuando se utilice hilos industriales seleccionar colores uniformes y especialmente, en todos análogos a la lana de ovejo o de tonos tierra, al igual que los colores tradicionales: blanco, negro, azul y fucsia.
- No utilizar lanas manchadas, mareadas o con colores desgastados.

Mochilas

- En general el grupo presenta tejidos uniformes y en donde se evidencia el dominio de la técnica, se pretende explorar más la simbología y su composición para enriquecer sus diseños.
- En la mochila tradicional se presentan dificultades de unión entre la faja de colgar y la base de la mochila. Por lo general es realizada a mano con hilos gruesos y notorios.
- Establecer criterios de acabados para todas las mochilas al igual de establecer estandarización de medidas.

Telar vertical

- Los tejidos realizados en telar de marco, no son elaborados con mucha frecuencia. Los existentes presentan problemas de orillo (no es lineal) y en el tejido, al presentarse áreas de hilos apretados y otras flojos.

Bisutería en chaquiras

- Los productos de bisutería se debe reforzar los terminales como ganchos o garfios, y en el amarre de las pulseras. Al igual que establecer uniones entre las chaquiras y los chumbes de manera uniforme.

Cestería en trenza - Tambalgüari

- Los sombreros tradicionales de “tipo Pandereta” tienen un gran concepto de identidad, el que se refleja en las trenzas elaboradas en tetera, materia prima natural ideal para la forma de pisos del sombrero. Por ser un producto cosido totalmente a mano (unión de trenzas entre sí), su calidad se demerita e implica bajos procesos. En el grupo solo hay dos artesanas que elaboran este producto.

3.2. Producto terminado:

- Tejidos con mayor consistencia, para estructurar el cuerpo de las mochilas.
- El tejido de los chumbes debe de quedar compacto, para garantizar el uso y la resistencia al peso.
- Los pegues de los chumbes con el cuerpo de la mochila debe de ser uniforme y no se debe de notar a la vista.
- Los chumbes deben de realizarse con simbología propia de la comunidad Misak.
- En la bisutería en chaquiras no se debe de observar las uniones de los chumbes con las chaquiras.

3.3. Almacenamiento:

- Todos los productos son almacenados en bolsas plásticas, doblando las mochilas a lo largo para facilitar el almacenamiento. En cuanto a los productos de bisutería utilizan bolsas pequeñas para guardar los juegos.

3.4. Empaque:

- En general se utilizan las mismas bolsas de plástico que en el almacenamiento, no tienen ningún distintivo publicitario o referente a la comunidad, como etiquetas o información adicional.

4. Actividades realizadas:

Se plantea realizar talleres de afianzamiento de la calidad y estandarización de medidas de cada uno de los productos ofrecidos para alinear la producción, complementando con los siguientes talleres para el mejoramiento de los procesos productivos:

- Talleres de fortalecimiento de Simbología Misak y Composición Gráfica.
- Taller Requerimientos de Calidad y Estandarización de Medidas.
- Taller de Transmisión de Saberes – Mochilas tradicionales.
- Taller de Transmisión de Saberes – Cestería en trenza “Tambalgüari”.
- Taller de Reforzamiento en líneas de Producto y Tendencias.
- Talleres de planeación de producción y seguimiento.

5. Recomendaciones:

- Si bien el proceso dentro de esta comunidad es de encadenamiento productivo con el grupo antiguo *Nuestro Arte Misak*, se debe de revisar en conjunto los determinantes de calidad y establecer nuevos formatos y estandarización de medidas para todas las tejedoras,
- Se debe de puntualizar elementos de identidad y unificación en los acabados y remates de todas las piezas, tanto en las tejidas en lana, fique y cestería en carrizo.
- Ampliar las alternativas de productos aprovechando la capacidad y el dominio técnico que tiene el grupo en general.