



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

UNIDAD DE DISEÑO

**CUADERNO DE DISEÑO-PRODUCCIÓN**  
**PARA EL MOBILIARIO AUXILIAR "PUNTA DE JUNCO" GANADOR**  
PRIMER PUESTO CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA- SENA

D.I YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

BOGOTÁ, DICIEMBRE DE 2000



**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**LUIS JAIRO CARRILLO**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ**  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE DISEÑO

**D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA**  
ASESORA EN DISEÑO

**BOGOTÁ, DICIEMBRE DE 2000**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN, 1**

### **ANTECEDENTES, 3**

1. Mapa de localización, 5
2. Historia de la ~~asesoría~~. Diseñador a cargo, 6
3. Composición de la línea diseñada, 7.
4. Evaluación interna y externa de las muestras, 7.
5. Muestras aprobadas a nivel de Diseño, 8.
6. Muestras aprobadas a nivel comercial, 8.

## **CAPÍTULO 1**

### **ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO**

(DESARROLLO DE PROTOTIPOS)

### **Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN**

1. PROPUESTA DE DISEÑO, 9
2. CAMBIOS EN LA SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA, 10.
3. CAMBIOS EN LA PROPUESTA (por pieza y en línea), 11
4. FICHAS TÉCNICAS DE PRODUCTO. De muestra como referente y de prototipos como muestras, 12.

## **CAPÍTULO 2**

### **PRODUCCIÓN**

1. PLANTEAMIENTO DEL ESQUEMA PRODUCTIVO: *Dificultades existentes y soluciones*, 19.
2. PROCESO DE PRODUCCIÓN FINAL CON IMPLANTACIÓN DE CORRECTIVOS, 19
3. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN, 22
4. COSTOS DE PRODUCCIÓN, 23
5. PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS, 26.
6. CONTROL DE CALIDAD. *Pautas para productores y compradores*, 27
7. FICHAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS, 29

## **CAPÍTULO 3**

### **COMERCIALIZACIÓN**

1. MERCADOS SUGERIDOS, 36
2. COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS, 36.
3. PRESENTACIÓN COMERCIAL, 37
4. PROPUESTA DE IMAGEN, 37
5. PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE, 37
6. FICHA TÉCNICA DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS DE IMAGEN Y FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOR/TALLER, 38

**CONCLUSIONES, 41**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES, 42**

**APÉNDICE, 43**

**AGRADECIMIENTOS, 51**

**ANEXOS, 52**

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado de la gestión de PRODUCCIÓN realizada a cuatro de los muebles auxiliares presentados al concurso **Diseño para la Artesanía** en el mes de Diciembre de 1999 y cuya propuesta fue ganadora del Primer Puesto con el nombre de ***Mobiliario auxiliar Punta de Junco***.

El concurso que se realiza todos los años es patrocinado por Artesanías de Colombia y las muestra de los ganadores y demás participantes se exhiben en el marco de Expoartesanías.

El contrato para el desarrollo de la producción piloto tuvo por objeto prestar asesoría profesional en diseño a los artesanos de Fúquene implementando los productos ganadores para esta localidad.

La producción de los muebles se centralizó desde Fúquene y Ubaté, logrando así la integración de dos oficios: la cestería y la carpintería

Este Cuaderno de Diseño-producción provee de toda la información completa tanto para quien quiera conocer la historia de la propuesta como para Artesanías de Colombia en el caso de que realice futuros pedidos de los productos en cuestión.

Está dividido en Antecedentes donde se describe la historia de la asesoría, el Análisis de las Muestras y Prototipos que se refiere a la propuesta de Diseño en sí, la Producción donde se explica todo lo relacionado con el proceso, capacidad, costos, proveedores y control de calidad y un último capítulo que trata de la Comercialización donde se sugieren mercados para los productos así como la propuesta de imagen entre otros.

En cada capítulo se encuentran las Fichas Técnicas correspondientes que son los documentos tal vez más importantes para visualizar el proyecto y producirlo.

## ANTECEDENTES

### 1. LOCALIZACIÓN

Fúquene y Ubaté son municipios del Departamento de Cundinamarca separados por tan sólo 20 minutos de carretera muy bien pavimentada.

**Fúquene** está a una altura sobre el nivel del mar de 2850 mts correspondiendo la mayoría de las tierras al piso térmico frío. Dista de Bogotá 120 km.

Limita por el Norte con el departamento de Boyacá por el Este con Guachetá, por el sur con Ubaté y por el oeste con Susa. Hace parte del municipio la inspección de Policía de capellanía y pertenece al circuito judicial y notarial de Ubaté.

En la zona se distinguen dos áreas definidas: Una al oriente ligeramente ondulada y que hace parte del Valle de Ubaté; otra quebrada hacia el occidente donde presenta algunos accidentes orográficos como los Ramales de Bocoy, Punta de Cruz, Taravita y Tenería; Alto de la Virgen y los cerros La Loreno y Redondo.

Sus tierras están regadas por unas corrientes menores y el Río Ubaté. También se encuentra parte de la Laguna de su mismo nombre compartida con los municipios de Susa y Simijaca.

La economía de Fúquene se basa principalmente en la agricultura, la ganadería y el comercio.

A fines del siglo XVI existían tres rancherías de indios Fúquene, Nemogú y Coba las cuales fueron reunidas por Diego Albornoz quien adjudicó tierras de resguardo. Fúquene en lengua chibcha significa **“lecho de la zorra”**.

El municipio tiene un aspecto agradable y puede ser visitado con toda confianza y tranquilidad puesto que no presenta a la fecha problemas de presencia guerrillera.

**Ubaté:**

Este municipio tiene una altura sobre el nivel del mar de 2600 metros y dista de Bogotá 106 Km.

Para llegar al municipio desde Bogotá se debe salir por la autopista Norte y pasar por Chía, Cajicá, Zipaquirá, Sutatausa y finalmente se llega a Ubaté. El recorrido es de aproximadamente 2 horas en carro.

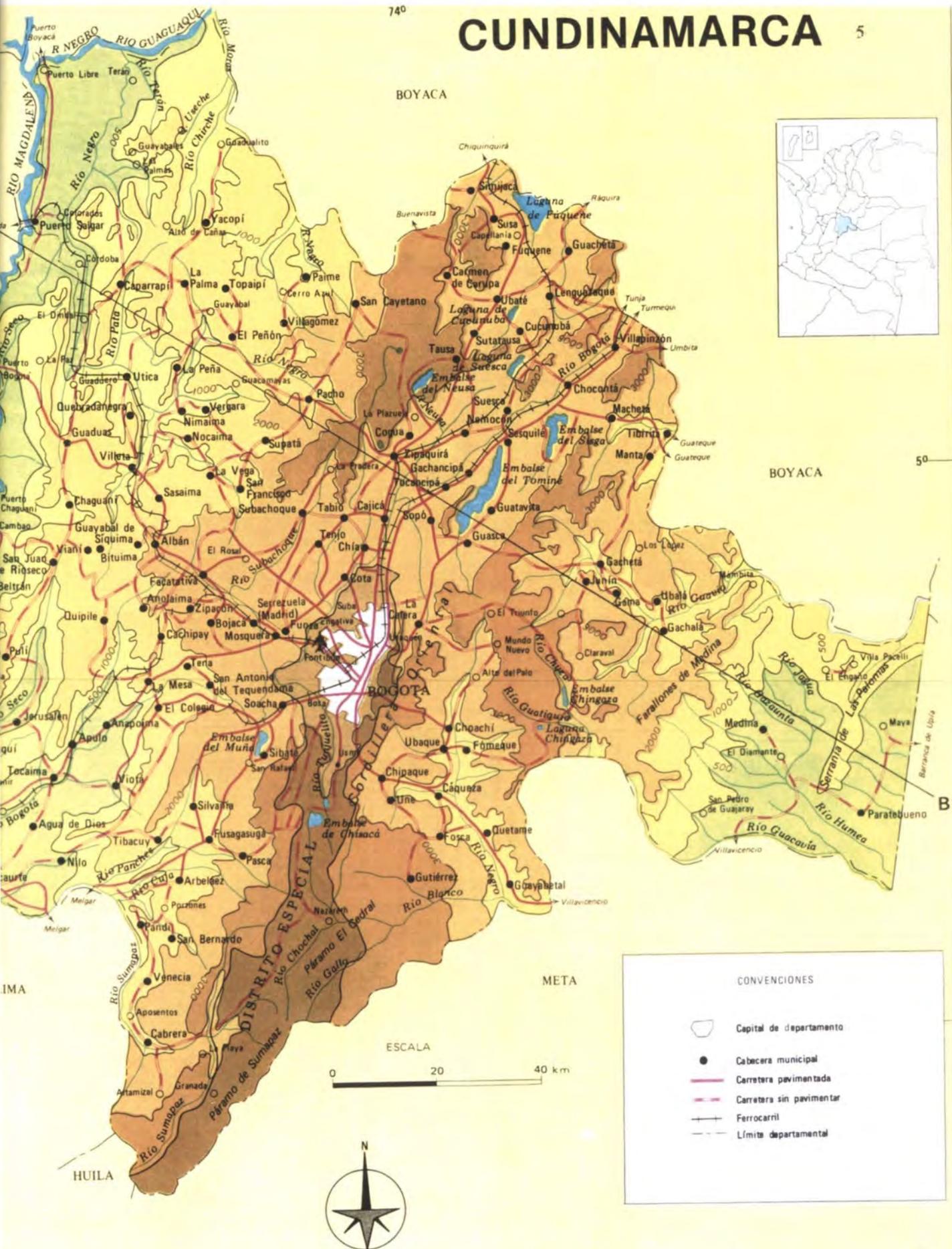
Ubaté es un municipio que vive primordialmente del comercio y se caracteriza por sus fértiles tierras para el ganado y la agricultura. Son famosos de este municipio sus quesos y productos lácteos.

El Valle de Ubaté es digno de conocer y de admirar por sus infinitos verdes en sus paisajes.

Es aún un municipio muy tranquilo que vale la pena conocer.

En la siguiente página se puede observar gráficamente en el mapa la localización de estos dos municipios y su relación con Bogotá.

# CUNDINAMARCA



BOYACA

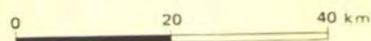
50

META

CONVENCIONES

- Capital de departamento
- Cabecera municipal
- Carretera pavimentada
- Carretera sin pavimentar
- Ferrocarril
- Límite departamental

ESCALA



CORDILLERA ORIENTAL



## 2. HISTORIA DE LA ASESORÍA

(De antemano doy disculpas por describir este punto en forma personal. Soy la diseñadora Industrial Yadira Ivette Olaya Espitia quien desde 1998 ha manejado las asesorías en Fúquene con El Junco como materia prima).

Tal vez esta es la parte del documento que personalmente más me gusta puesto que confieso públicamente el origen y conceptualización de la idea que tuvo dos reconocimientos ganadores en el año de 1999; estos premios están llenos de muchas vivencias así como de un frustrante primer acercamiento al material por sus formas monótonas de la rígida cestería trabajada en el recordado municipio de Fúquene.

En la primera ocasión y como se puede apreciar en el Cuaderno de Diseño 1-0584 del Centro de Documentación CENDAR de la Empresa, trabajé con los artesanos para elaborar una línea de mesa de 10 productos; uno de estos objetos fue la Portacazuela de pared vertical ganadora del concurso Lápiz de Acero en el mes de Febrero de 1999, categoría artesanía, y cuya organización está a cargo de la revista de diseño Proyecto Diseño.

La propuesta para este concurso fue fundamentada en trabajar la materia prima (el Junco) en posición diferente a lo convencional, es decir formando estructuras verticales para las paredes del objeto y logrando apreciar sobre todo el filo poroso del material. Este concepto lo observé de las famosas esteras que en otros tiempos tuvieron auge como colchones y tapetes.

Del éxito de esta propuesta me quedó la inquietud de seguirla explotando y fue así como nació la idea de generar no solamente paredes para cestería sino superficies muy firmes para mobiliario auxiliar en madera.

Para el **Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía 1999** presenté el prototipo de una mesa auxiliar manejando el concepto de mezcla de Madera y Junco, esta última materia prima dispuesta ordenadamente en secuencia

de espirales. La propuesta fue ganadora del Primer Puesto y por esta razón tuvo a cargo su implementación en los municipios correspondientes.

### **3. COMPOSICIÓN DE LA LÍNEA DISEÑADA**

La línea está compuesta por los siguientes objetos manteniendo entre sí características formales con variaciones dimensionales para cada producto:

- ❖ Mesa Auxiliar
- ❖ Mesa de Centro
- ❖ Mesa Alta
- ❖ Butaco
- ❖ Mesa de Comedor

Para efectos de producción se decidió elaborar las cuatro primeras piezas con el fin de realizar pruebas iniciales de mercado en Expoartesanías 2000. La mesa de comedor requería entonces de sillas compañeras y por su costo no se incluyó en esta oportunidad.

### **4. EVALUACIÓN INTERNA Y EXTERNA DE LAS MUESTRAS**

La propuesta ganadora exhibida en el marco de Expoartesanías fue merecedora de favorables comentarios de los visitantes debido a la innovación de la presentación del Junco como generador de superficies rígidas y también a la mezcla con la madera.

La evaluación post-feria que se realizó por medio de encuestas en el Pabellón No. 5 del Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía "Espacios Interiores y Objetos de la Vida Cotidiana", dice en uno de sus apartes:

**"Dentro de 573 encuestas realizadas entre el 7 y el 17 de Diciembre los proyectos que tuvieron una mejor aceptación en general fueron: Punta de Junco, Guadua y Bambú, Soportes de Vajilla y Luz del Valle".**

## **5. MUESTRAS APROBADAS A NIVEL DE DISEÑO**

La condición de concurso que tiene la propuesta tiene el aval del primer puesto, por lo tanto el proyecto hasta el momento no ha tenido ninguna otra aprobación.

## **6. MUESTRAS APROBADAS A NIVEL COMERCIAL**

El marco de Expoartesánías 2000 fue la primera prueba de mercado real para que sea tomada en cuenta por el Departamento Comercial de la Empresa.

Se espera que este documento y el buen resultado que tuvieron los prototipos en Expoartesánías sirvan para que sean evaluados los resultados y así se realicen pedidos a los artesanos.

# **CAPÍTULO 1**

## **ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO**

(DESARROLLO DE PROTOTIPOS)

## **Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN**

### **1. PROPUESTA DE DISEÑO**

La línea de Mobiliario Auxiliar PUNTA DE JUNCO integra al Junco de la Laguna de Fúquene con la Madera como estructura portante.

El objetivo de la propuesta es el de resaltar notoriamente la estructura interna del junco, brindando una alternativa visual nunca explotada y que el artesano cestero de forma inconsciente oculta siempre en su oficio.

Por medio de la técnica del amarre son formadas mini-esteras longitudinales, que al ser enrolladas originan volúmenes cilíndricos, cuya colocación de forma repetitiva y ordenada genera superficies estables, rígidas y planas.

El manejo del Junco en forma vertical brinda resistencia a la compresión, característica que es útil también para butacos y sillas.

El Mobiliario Auxiliar PUNTA DE JUNCO atrapa al espectador y lo involucra en una experiencia táctil y visual dado por los contrastes de texturas y color que sólo confiere el Junco y la Madera.

Formalmente las propuestas parten de volúmenes cerrados para centrar la atención en la textura de los planos superiores, sin embargo cuentan con detalles circulares del mismo junco en cada uno de los extremos de las superficies así como en los apoyos de los objetos. Con estos últimos se quiere mostrar no sólo el filo del material, de ahí el nombre del proyecto *Punta de Junco*, sino también la vista longitudinal del mismo

Todos estos “puntos de atención” funcionan como remates visuales dentro del mismo objeto, mas no son elementos estructurales.

La mezcla de Junco y Madera busca resaltar un contraste entre estos dos materiales naturales; la Madera con su máximo acabado mate pulimentado y el Junco que puede permitir algunos defectos de mano de obra pues su corte se realiza con herramientas manuales.

La disposición del junco en la superficie está determinada para que se vea ordenada ya que está compuesta de una secuencia de espirales semisueltos que forman sombras y variación de tonos dentro de la misma superficie.

El color del Junco y la Madera en esta primera producción piloto se manejó en tonos naturales.

La opción de colocar vidrio a la superficie de cada mesa se deja opcional para el cliente que la adquiera. Se recomienda vidrio de 3mm antireflectivo.

## **2. CAMBIOS EN LA SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La mesa auxiliar que se mostró en el concurso de 1999 presentaba una superficie de junco totalmente texturada por sus cortes manuales; esto le dio mayor contraste con la madera y la connotación del *hecho a mano vs oficios con maquinaria*.

Para la etapa de producción se esperaban todas las mesas con este mismo lenguaje previamente advertido, pero los artesanos por su cuenta probaron un nuevo acabado el cual consistió en utilizar pulidora sobre la superficie de junco una vez este fue adherido al fondo de la mesa.

La sorpresa al recibir los productos consistió en que el junco también permite maquinaria de altas revoluciones, es decir que en condición aglomerado puede ser intervenido con cualquier máquina de carpintería, llámese sierra o pulidora.

Este procedimiento que no estaba contemplado en la etapa de producción hizo que las superficies de los objetos quedaran tan excesivamente planas y pulidas que, en el concepto personal, pierde el valor del defecto del corte elaborado a mano. Sin embargo la superficie es muy agradable al tacto y se funde con el buen acabado de la madera.

La solución a tener en cuenta en los próximos futuros pedidos que realice la Empresa es: seguir utilizando la pulidora pero pegar las espirales de junco menos apretadas para que se visualice su forma y resalte su color. Además este se puede hacer resaltar con la aplicación de betún neutro.

Otro cambio en la sustentación de la propuesta fue el de reemplazar el guayacán utilizado en el prototipo por madera tipo amarillo. Esto debido al incremento de costos, sin embargo se puede trabajar el cedro, o el moho.

## **2. CAMBIOS EN LA PROPUESTA**

En la etapa de producción se realizaron tres cambios básicamente:

El primero consistió en disminuir la proporción de la superficie de la mesa de centro por cuanto pasó de 1.10 m X 1 m a medir 1.10 X 55 cm. Lo anterior para disminuir su volumen y generar su fácil adquisición.

El segundo cambio fue para el butaco, aumentando la distancia del marco superior a los apoyos. Anteriormente estaba de 2 cm, en la etapa de producción de 4 cm. Esto para dejar un mayor porcentaje de junco longitudinal visible.

En general las propuestas para las mesas cambiaron en el ancho del marco superior. Antes presentaban 5.5 cm, en la etapa de producción y de ahora en adelante se trabajarán de 5.3 cm.

### **3. FICHAS DE PRODUCTO**

A continuación se encuentra la Ficha Técnica de Producto de la Mesa Auxiliar presentada como prototipo al concurso que en este caso corresponde a la muestra como referente y seguida de esta cada una de las Fichas de Producto de los prototipos como muestras:

- ❖ Mesa Auxiliar
- ❖ Mesa de Centro
- ❖ Mesa Alta
- ❖ Butaco



La fotografía muestra la mesa auxiliar como referente ubicada entre el butaco de fondo y la mesa de centro a la derecha. Se puede apreciar la diferencia de la textura entre el primer objeto elaborado y los objetos más recientes.

PIEZA: Mesa Auxiliar	LÍNEA:	ARTESANO: Agustín Briceño
NOMBRE: Mesa Auxiliar Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): 44 ANCHO(CM): 44 ALTO(CM): 45	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte, amare y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Puerto Roble/Ubaté
RECURSO NATURAL: Juncal	COLOR: natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Juncal y Madera Granadillo	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/ Urbana

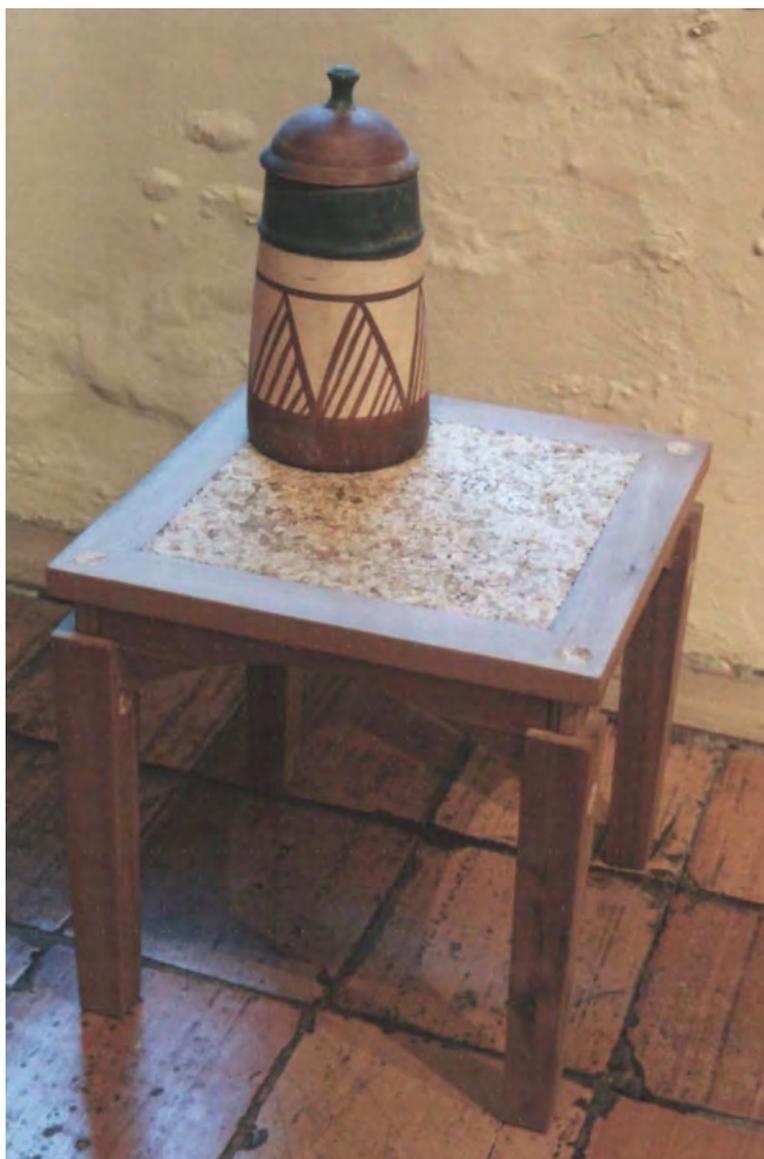
MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 unidades	UNITARIO:	UNITARIO: 142000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 135000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
 Esta ficha corresponde al prototipo presentado al concurso en 1999 y debe tomarse como referente.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999

RESPONSABLE: Yadiria Ivette Olaya Espitia.      FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5   1  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Mesa Auxiliar	LÍNEA:	ARTESANO: Agustín Briceño Flor Alba Allrio Rocha
NOMBRE: Mesa Auxiliar Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): 44 ANCHO(CM): 44 ALTO(CM): 45	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte amare y ensamble	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: Juncal de Laguna de Fúquene	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/Urbana

MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 unidades	UNITARIO: 87500	UNITARIO: 111800
EMPAQUE: Cartón corrugado single face	P. MAYOR:	P. MAYOR: 108800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 800	EMPAQUE: 800

OBSERVACIONES:  
 Al comparar la superficie de junco del referente con la de los prototipos en la etapa de producción puede apreciarse el cambio en cuanto a pulimento se refiere.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999  
 Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: Yadira Ivette Olaya Espitia.      FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5   1  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Mesa de Centro	LÍNEA:	ARTESANO: Agustín Briceño, Flor Alba, Alirio Rocha.
NOMBRE: Mesa Centro Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): 111 ANCHO(CM): 55 ALTO(CM): 45	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte, amarrar y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Puerto Roble y Ubaté
RECURSO NATURAL: Juncal de Laguna de Fúquene	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/Urbana

MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 unidades	UNITARIO: 219.520	UNITARIO: 279.400
EMPAQUE: Cartón corrugado single face	P. MAYOR:	P. MAYOR: 274.400
EMBALAJE:	EMPAQUE: 800	EMPAQUE: 1000

OBSERVACIONES:  
 Al comparar la superficie de junco del referente con la de los prototipos en la etapa de producción puede apreciarse el cambio en cuanto a pulimento se refiere.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999  
 Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: Yadira Ivette Olaya Espitia.      FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5  1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Mesa Alta	LÍNEA:	ARTESANO: Agustín Briceño, Flor Alba, Alirio Rocha.
NOMBRE: Mesa Alta Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): 33.5 ANCHO(CM): 33.5 ALTO(CM): 85	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte, amarrar y ensamble	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: JUNCO de laguna de Fúquene	COLOR: Natural	LOCALIDAD/VEREDA/ Puerto Roble v Ubaté
MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	CERTIFICADO	RESGUARDO:
	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/Urbana

MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 150 unidades	UNITARIO: 73.900	UNITARIO: 95.700
EMPAQUE: Cartón corrugado single face	P. MAYOR:	P. MAYOR: 92.400
EMBALAJE:	EMPAQUE: 800	EMPAQUE: 800

OBSERVACIONES:  
 Al comparar la superficie de junco del referente con la de los prototipos en la etapa de producción puede apreciarse el cambio en cuanto a pulimento se refiere.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999  
 Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: Yadira Ivette Olaya Espitia. FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5  1  4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Butaco	LÍNEA:	ARTESANO: Agustín Briceño, Flor Alba, Alirio Rocha
NOMBRE: Butaco Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 25	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte, amarre y ensamble	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 2835
RECURSO NATURAL: Juncal de Laguna de Fúquene	COLOR: Natural	LOCALIDAD/VEREDA: Puerto Roble/Ubaté
MATERIA PRIMA: Juncos y Madera Amarillo	CERTIFICADO	RESGUARDO:
	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/ Urbana

MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 unidades	UNITARIO: 34.240	UNITARIO: 44.300
EMPAQUE: Cartón corrugado single face	P. MAYOR:	P. MAYOR: 42.800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: 400

OBSERVACIONES:  
 Esta ficha corresponde al prototipo presentado al concurso en 1999 y debe tomarse como referente.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999

RESPONSABLE: Yadiria Ivette Olaya Espitia.      FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5    1  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Mesa aux., Centro, Alta y Butaco	LÍNEA: Mobiliario	ARTESANO: Agustín Briceño, Flor Alba, Alirio Rocha
NOMBRE: Línea Punta de Junco	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cestería y Carpintería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Fúquene y Ubaté
TÉCNICA: Corte, amarre y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Puerto Roble/Ubaté
RECURSO NATURAL: Juncal de laguna de Fúquene	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	CERTIFICADO MEDIO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural/Urbana

MERCADO OBJETIVO: Estrato medio alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 150 unidades en promedio por línea	UNITARIO: 327.660	UNITARIO: 531.200
EMPAQUE: Cartón corrugado single face	P. MAYOR:	P. MAYOR: 518.400
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: 3.400

OBSERVACIONES:  
 La mesa de comedor no se realizó en esta etapa debido a su alto costo por la cantidad de Junco que se hubiese necesitado.

Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía 1999  
 Proyecto Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: Yadira Ivette Olaya Espitia.      FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5   2       TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE

El mobiliario auxiliar PUNTA DE JUNCO es el resultado de las experiencias recogidas del trabajo y asesoría dada en años anteriores a la comunidad cesterá de Fúquene Cundinamarca.

El proyecto fue presentado al Concurso Nacional de Diseño para la artesanía 1999 y fue merecedor del Primer Puesto.

La comunidad artesanal de Fúquene está ubicada en inmediaciones de la Laguna de Fúquene, en la carretera que de Ubaté conduce a Chiquinquirá.

Los artesanos elaboran la estera y el Junco, cuyo oficio aprendieron de sus padres y abuelos desde tiempos inmemorables y que se ha transmitido por generaciones.

Los productos no tienen mucha demanda en el mercado.

La propuesta del mobiliario auxiliar busca ofrecerles a los artesanos nuevas alternativas para que puedan ser aprovechadas en su beneficio económico.

El proyecto integra la técnica del amarre en el junco, que los artesanos dominan muy bien, con la madera como estructura portante en los productos.

Se maneja el Junco en forma de mini-estera longitudinal, que al ser enrollada permite formalmente volúmenes cilíndricos; su colocación en forma repetitiva y ordenada genera superficies planas y muy estables.

El objetivo del proyecto es le de resaltar notoriamente la estructura interna del Junco, brindando una alternativa visual nunca explotada y que el artesano oculta mecánicamente cuando elabora esteras o canastos.

El manejo del material en forma vertical confiere a las superficies total resistencia a la compresión, permitiendo ser empotrado en la estructura de madera donde esta le aporta contrastes de textura y color. Se juega visualmente con dos tipos de texturas: lisas y semi lisas.

El mobiliario Auxiliar PUNTA DE JUNCO atrapa al espectador y lo involucra en una experiencia táctil y visual dado por los contrastes de texturas y color que sólo confieren materiales naturales como son el Junco y la madera.

## CAPÍTULO 2 PRODUCCIÓN

### 1. PLANTEAMIENTO DEL ESQUEMA PRODUCTIVO

La producción del *mobiliario Punta de Junco* responde a una propuesta de mezcla de materiales donde se integra dos oficios diferentes y dos municipios cercanos.

La producción se divide en tres partes:

La primera fase corresponde a la elaboración de espirales de Junco que se hace directamente en la vereda El Roble perteneciente al municipio de Fúquene.

La segunda corresponde a la elaboración de los objetos en madera y se hace en una carpintería de Ubaté.

La tercera fase es la de ensamble donde el Junco es integrado a la Madera y es realizado directamente en la carpintería. De aquí los productos salen listos hacia Bogotá.

### 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN FINAL CON IMPLANTACIÓN DE CORRECTIVOS

Teniendo en cuenta lo anterior el proceso para la elaboración del mobiliario *Punta de Junco* es el siguiente:

1. En la vereda El Roble, específicamente en casa de la artesana Flor Alba Castiblanco, se elaboran los espirales de junco con el siguiente proceso:

- ❖ Selección del material teniendo en cuenta la calidad de la materia prima.
- ❖ Corte del Junco en secciones de 6 cm de largo.
- ❖ Elaboración de gallardetes de 25 cm. La cantidad depende de cada producto

Gallardete es el nombre utilizado por el artesano para denominar el elemento de junco que forma el espiral. Un gallardete para las personas que no están familiarizadas con este término es una estera reducida a 25 cm de largo por 4 cm de ancho.

En su elaboración se debe alistar hilo poliéster de cualquier color encerado con cera de abejas, aproximadamente 30 secciones de junco de 6 cm de ancho y una tabla plana con cuatro puntillas enfrentadas de a pares y separadas 25 cm; colocar un hilo de 75 cm de longitud en cada puntilla de un extremo de la tabla y tensarlo con la del frente respectivamente. Este armazón permite colocar cada junco previamente cortado de 6 cm para ser amarrado unitariamente con el hilo sobrante hasta llegar al otro extremo donde se encuentran las dos puntillas. Aquí se cortan los hilos.

- ❖ Enrollado de gallardetes y amarre de los mismos.
- ❖ Colocación del material enrollado entre un tarro de leche condensada hueco o a la pieza de madera que se elaboró posteriormente.

Se tomó un tarro de leche condensada porque su altura es de 4 cm lo cual sirvió como pauta para que todas las espirales queden de la misma longitud y así asegurar una superficie plana dentro de la mesa.

Posteriormente en la carpintería se reemplazó este modelo por una pieza de madera manteniendo el mismo diámetro (5 cm) y la misma altura de 4 cm.

- ❖ Sujeción del junco al tarro o a la pieza de madera por medio de puntillas. Este procedimiento permite fijar momentáneamente el junco al molde, con el fin de que no se corra en el momento del corte, asegurando una altura constante en todos las espirales.

- ❖ Corte del junco a ras del borde del tarro o la pieza de madera. Esto se realiza con una navaja muy afilada. El diámetro de cada espiral debe quedar de 5 cm.

- ❖ Corte del nudo a los espirales para que queden sueltas y una vez colocadas a las superficies se pueda apreciar su forma.

Aquí se termina el trabajo en la vereda y se debe transportar el material armado a la carpintería en Ubaté.

2. La producción de los muebles en la carpintería contempla los siguientes pasos:

- ❖ Corte de las piezas de madera teniendo en cuenta las Fichas de Dibujo y Planos Técnicos para cada producto.

- ❖ Ensamble

- ❖ Pulimento de las mesas con diferentes grados de lija.

En este momento que ya cada material está trabajado y terminado se procede a hacer el ensamble que es el último paso:

3. El ensamble del Junco a la madera contempla:
- ❖ Aplicación del pegante tipo Boxer tanto al Junco como al fondo de cada producto en madera.
  - ❖ Pegado de los espirales ordenadamente, teniendo en cuenta que el final de cada espiral quede en la misma posición. Los espirales no se deben ver demasiado apretados.
  - ❖ Relleno de los espacios sobrantes en toda la superficie haciendo uso de espirales desarmados.

Estos tres primeros puntos los realizan los artesanos de Fúquene, de aquí en adelante los carpinteros de Ubaté ejecutan lo que sigue:

- ❖ Pulimento del Junco con pulidora.
- ❖ Enmascaramiento de la superficie de Junco.
- ❖ Aplicación de sellador a la madera
- ❖ Pulimento del producto con lija fina
- ❖ Aplicación de laca transparente mate.

### 3. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)
* Mesa auxiliar Punta de Junco	100
* Mesa de centro Punta de Junco	100
* Mesa Alta Punta de Junco	150
* Butaco Punta de Junco	200

#### 4. COSTOS DE PRODUCCIÓN

<b>PRODUCTO</b>	<b>A COSTO MANO OBR FÚQUENE (JUNCO)</b>	<b>B COSTO MANO OBR UBATÉ (MADERA)</b>	<b>A + B</b>	<b>PRECIO EN TALLER UBATÉ AL POR MAYOR</b>	<b>PRECIO EN BOGOTÁ AL POR MAYOR</b>
❖ Mesa Auxiliar	40.000.00	47.500.00	87.500.00	105.000.00	108.800.00
❖ Mesa Centro	139.520.00	80.000.00	219.520.00	263.400.00	274.400.00
❖ Mesa Alta	21.100.00	52.800.00	73.900.00	88.700.00	92.400.00
❖ Butaco	10.240.00	24.000.00	34.240.00	41.100.00	42.800.00

Es importante entender que el proceso de extracción del Junco de la Laguna de Fúquene es un trabajo muy pesado, lleno de todo tipo de riesgos (como pérdida de materia prima por inundaciones y enfermedades por la contaminación de las aguas), lo cual justifica su precio y equivale a la cantidad de espirales que se utilice para cada producto.

La columna referente al precio en el taller contempla un 20% de utilidad para los artesanos. La columna del precio puesto en Bogotá contempla un 25% de utilidad e incluye transporte hasta Artesanías de Colombia.

Este cuadro resume los costos de producción para pedidos mayores a 10 unidades o al por mayor. En la Ficha Técnica de Taller se especifica los precios por unidad o correspondientes a pedidos menores a 10 unidades.

El siguiente cuadro explica con más detalle el origen de la columna **Precio en Bogotá al por mayor** teniendo en cuenta la cantidad de espirales en Junco para cada producto:

PRODUCTO	CANTIDAD ESPIRALES (JUNCO)	PRECIO DE CADA ESPIRAL	PRECIO TOTAL DE JUNCO	PRECIO TOTAL DE MADERA	PRECIO EN BOGOTÁ AL POR MAYOR
❖ <b>Mesa Auxiliar</b>	57 (amarre)	800.00	45.600.00		
	8 (suetos)	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>48.800.00</b>	<b>60.000.00</b>	<b>108.800.00</b>
❖ <b>Mesa Centro</b>	214	800.00	171.200.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>174.400.00</b>	<b>100.000.00</b>	<b>274.400.00</b>
❖ <b>Mesa Alta</b>	29	800.00	23.200.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>26.400.00</b>	<b>66.000.00</b>	<b>92.400.00</b>
❖ <b>Butaco</b>	12	800.00	9.600.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>12.800</b>	<b>30.000.00</b>	<b>42.800.00</b>

El costo del junco se calcula con base en cada espiral terminada que es \$646 más un 25% de utilidad para el artesano; esto da \$800 por espiral que incluye insumos como hilo de poliéster y pegante.

En la columna Cantidad de Espirales de Junco, el primer dígito corresponde al número de espirales en total que se coloca en la superficie del objeto; el segundo

dígito corresponde a la cantidad de Junco correspondiente a los extremos de la superficie y a los apoyos o patas de cada objeto.

Para calcular el precio por unidad de cada objeto, se mantiene el precio del Junco y se incrementa en un 5% el precio de la madera quedando así:

PRODUCTO	CANTIDAD ESPIRALES (JUNCO)	PRECIO DE CADA ESPIRAL	PRECIO TOTAL DE JUNCO	PRECIO TOTAL DE MADERA	PRECIO EN BOGOTÁ POR UNIDAD
❖ <b>Mesa Auxiliar</b>	57 (amarre)	800.00	45.600.00		
	8 (sueptos)	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>48.800.00</b>	<b>63.000.00</b>	<b>111.800.00</b>
❖ <b>Mesa Centro</b>	214	800.00	171.200.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>174.400.00</b>	<b>105.000.00</b>	<b>279.400.00</b>
❖ <b>Mesa Alta</b>	29	800.00	23.200.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>26.400.00</b>	<b>69.300.00</b>	<b>95.700.00</b>
❖ <b>Butaco</b>	12	800.00	9.600.00		
	8	400.00	<u>3.200.00</u>		
			<b>12.800.00</b>	<b>31.500.00</b>	<b>44.300.00</b>

## **5. PROVEEDORES**

### **5.1. PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS TERMINADOS:**

Carpintería Maderarte

Cra 8 No. 4-56 T. 091 855 2123 y 091 855 8282 Ubaté

Artisanos: Alirio Rocha y Agustín Briceño

### **5.2. PROVEEDOR DE JUNCO:**

Los artesanos de Fúquene se autoabastecen directamente de la Laguna de Fúquene.

De insumos para trabajar el Junco:

❖ Hilo Poliester:

Almacén Polimanilas

Calle 11 No. 16-19 T. 3 41 02 56 Bogotá

❖ Cera de Abejas:

Químicos de la 13 con 13

Cra 13 No. 12-71 T. 3 41 02 56 Bogotá

❖ Pegante Boxer:

En cualquier ferretería de Ubaté

### **5.2 PROVEEDOR DE LA MADERA:**

Carpintería Maderarte

## 6. CONTROL DE CALIDAD

### 6.1 PAUTAS DE CALIDAD A TENER EN CUENTA POR PRODUCTORES (ARTESANOS Y CARPINTEROS):

- ❖ Las mesas deben estar muy bien lijadas antes de aplicar el sellador y la laca.
- ❖ La laca a colocar debe ser de acabado mate.
- ❖ La lámina en triplex del fondo deberá ser de 7 mm de espesor. Es importante que una vez terminadas las mesas (con el Junco pegado) realicen la prueba de peso que consiste en que una persona adulta se sienta sobre las mesas.
- ❖ Tener mucho cuidado para que los huecos realizados con la broca de una pulgada queden perfectos.
- ❖ Cuidar que la profundidad del marco coincida perfectamente con la altura del junco.; por esto es importante el trabajo conjunto con los artesanos.
- ❖ Todas las mesas tienen que estar muy bien niveladas con respecto al piso.
- ❖ El junco debe verse al mismo nivel de los marcos de la mesa, esto corrobora que el junco no debe estar por encima de la madera ni por debajo de la misma.
- ❖ Hacer entrega de los productos recubiertos con una película de vinilo que los proteja en el transporte y bodegaje.
- ❖ Es muy importante que tanto la madera como el junco estén debidamente inmunizados.

#### **En especial para Agustín y Flor, artesanos de Fúquene:**

- ❖ Todos los espirales de junco deben colocarse en el mismo sentido, es decir todos para un mismo lado.
- ❖ Aplicar pegante (Boxer) al junco y a la madera, porque de lo contrario se pueden despegar.
- ❖ Usar el dispensador plástico para aplicar el pegante; esto permite que el trabajo sea más rápido y quede más limpio.

- ❖ Una vez colocados todos los espirales en los huecos de los muebles, rellenar los espacios vacíos con espirales desarmadas.

No cometer el error de rellenar estos espacios con junco de cualquier longitud puesto que en primera medida no es correcto y en segunda medida va a quedar mal. Recuerden que para esto se dejó un 10 % más de espirales en junco para que se complete la superficie sin problemas.

**Respecto al junco de los cuatro extremos de cada mesa**, deben verse arrugados en todo el contorno y esto se produce porque deben ser amarrados en la punta.

Posteriormente y con mucho cuidado se debe cortar el hilo. En este caso se puede obviar el pegante así como en el detalle de las patas.

- ❖ Tener cuidado de que al quitar el hilo no quede una marca visible sobre el Junco.

#### **IMPORTANTE COMO PROVEEDORES DEL PROYECTO PUNTA DE JUNCO:**

“Como el objetivo de este proyecto es la **integración Artesano-Carpintero, Cestería-Carpintería**, es de vital importancia que ambas partes tomen de manera conjunta la participación en cada uno de los muebles puesto que Artesanías de Colombia contrata a una Unidad de proveedores (Artesanos y Carpinteros) y no a partes separadas por lo cual la responsabilidad de una buena entrega es de todos los integrantes del proyecto”.

#### **6.2 PAUTAS DE CALIDAD A TENER EN CUENTA POR COMPRADORES:**

**En lo posible el comprador y/o distribuidor de los productos debe conocer también las pautas de calidad exigidas a los productores. Esta información le ayudará a recibir con seguridad cualquier producto.**

- ❖ Rechazar los productos que presenten superficies en madera toscas o mal lijadas.

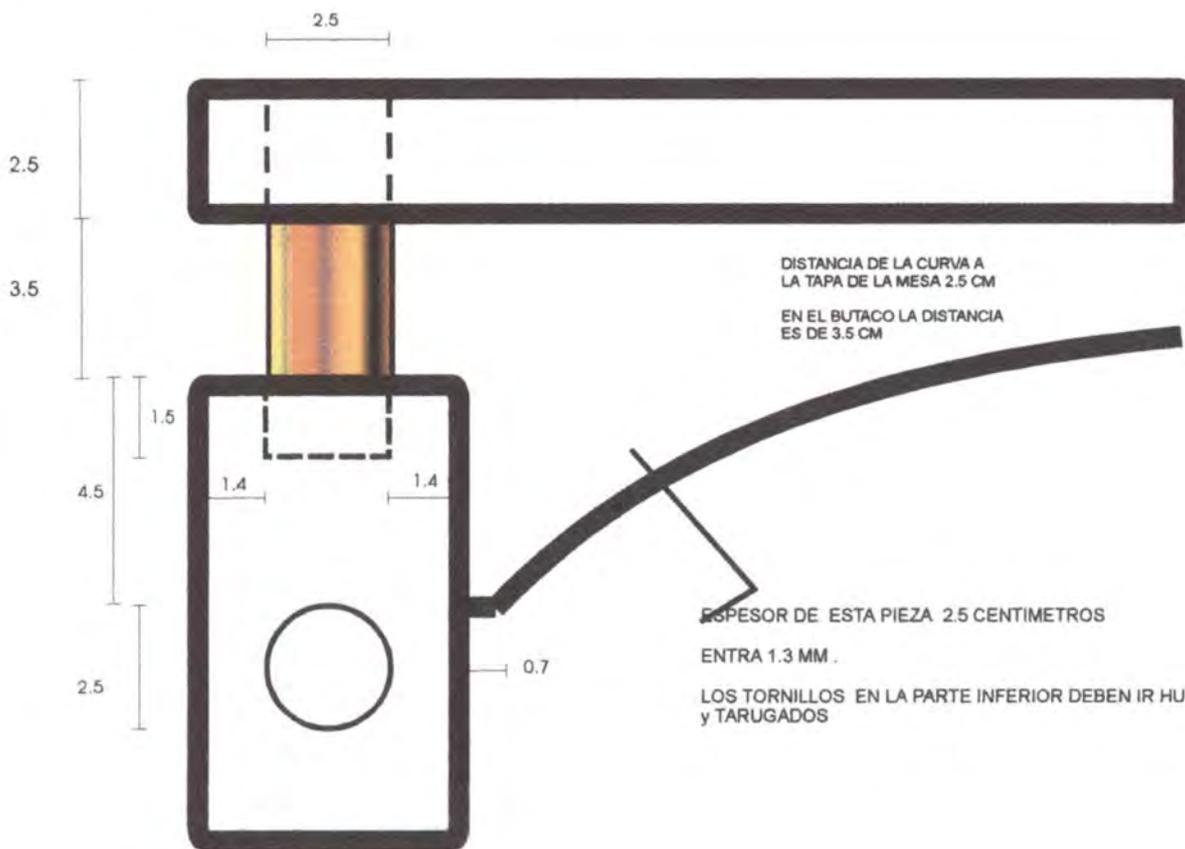
- ❖ Rechazar los productos que presenten acabado brillante. La laca de cada producto deberá ser mate.
- ❖ Al sentarse sobre las mesas éstas deberán resistir el peso de una persona normal de 70 Kilos.
- ❖ No recibir productos que presenten agujeros (Círculos de 2.5 cm) imperfectos en los remates de las esquinas y en los apoyos.
- ❖ El Junco en cualquier producto no debe ser más alto que la superficie de madera.
- ❖ No recibir productos que no estén nivelados con respecto al piso.
- ❖ Se puede recibir productos con imperfecciones naturales como son las vetas en la madera.
- ❖ Rechazar productos sucios y con manchas de pegante.
- ❖ Pedir al productor la garantía de que las materias primas utilizadas en la construcción de los muebles se encuentran inmunizadas.
- ❖ Es normal que el junco ubicado en los agujeros de las patas se encuentre colocado a presión o sin pegar a la madera.

## **7. FICHAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS**

Se encuentran en el siguiente orden:

- ❖ **Mesa Auxiliar**
- ❖ **Mesa de Centro**
- ❖ **Mesa Alta**
- ❖ **Butaco**

Se propone una variación en la mesa de centro y con esta se anexa seguidamente el plano respectivo; esto con el fin de reducir la cantidad de Junco y por lo tanto el costo de la mesa.



DISTANCIA DE LA CURVA A LA TAPA DE LA MESA 2.5 CM  
 EN EL BUTACO LA DISTANCIA ES DE 3.5 CM

ESPESOR DE ESTA PIEZA 2.5 CENTIMETROS  
 ENTRA 1.3 MM.

LOS TORNILLOS EN LA PARTE INFERIOR DEBEN IR HUNDIDOS EN LA MADERA y TARUGADOS

TÍTULO: Detalle remates para auxiliar, centro y alta	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:3	PL. 1 / 6
CATEGORÍA: Cestería y Carpintería	LÍNEA: Mobiliario		
TÉCNICA: Corte, amarre, ensamble.	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene		
	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

---



---



---



---



---



---

OBSERVACIONES:

Ver detalles especiales para el butaclo en el plano 6/6.

---



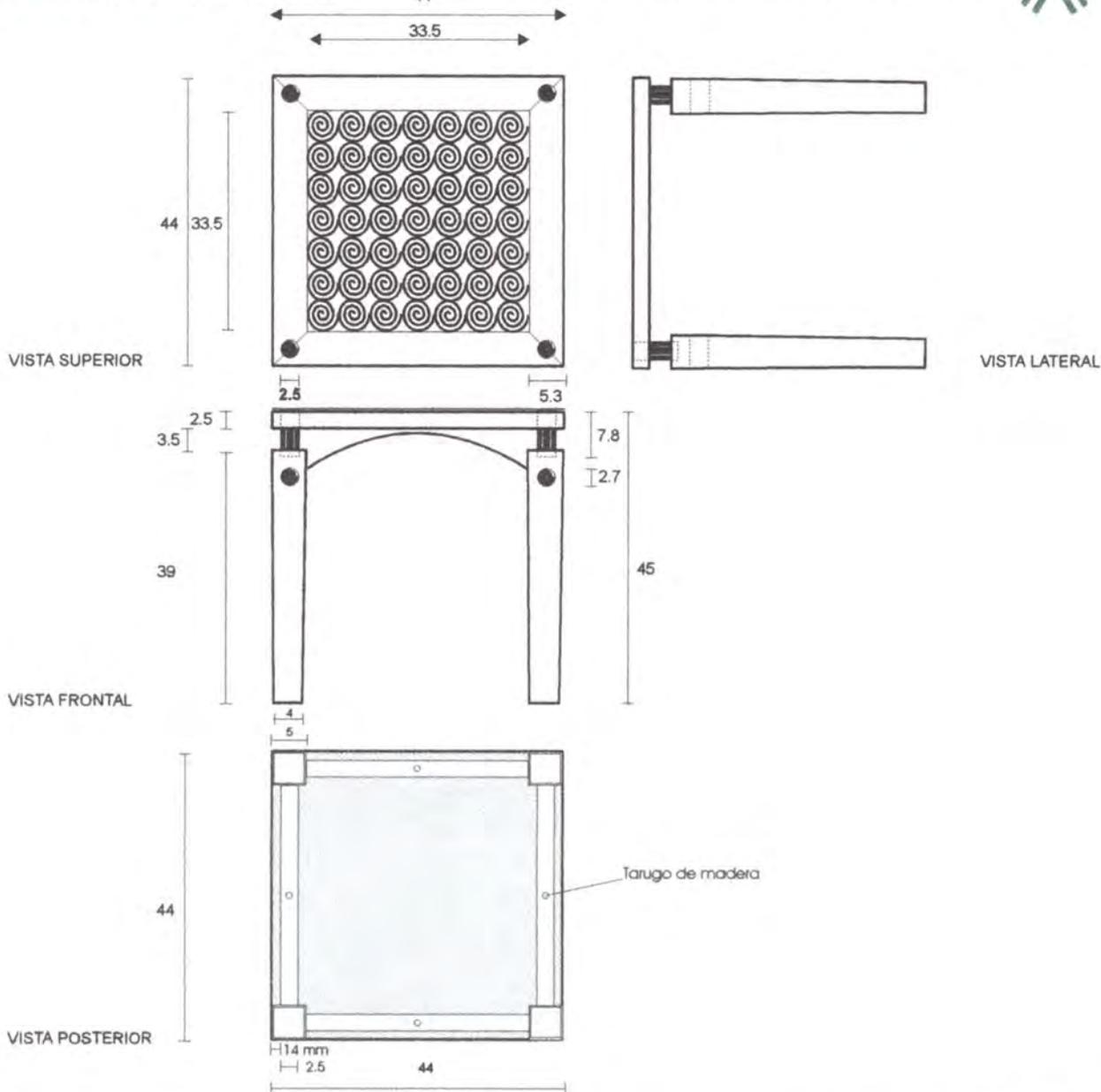
---

Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía 1999

Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia      FECHA: Diciembre/2000

TEMA REF.  2  5  2  4     1  CÓDIGO DE REGIÓN  0  4  2  5  8  4  3 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: Mesa Auxiliar	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1 : 100 PL. 2 / 6
NOMBRE: Mesa Auxiliar Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario	
OFICIO: Cestería y carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene	
TÉCNICA: Corte, amarre, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. Cortar el Junco en secciones de 6 cm de largo.
  2. Elaborar 57 gallardetes de 25 cm de largo, enrollar y amarrar.
  3. Introducir estos rollos entre un tarro de leche condensada o en el molde de madera.
  4. Clavar el material con puntilla y cortar a ras del borde con navaja afilada.
  5. Soltar los espirales armados.
  6. Pegar los espirales ordenadamente al fondo de la mesa.
  7. Rellenar los espacios sobrantes con espirales desarmados.
  8. Pulir el junco con pulidora y enmascarar el material.
  9. Aplicar sellador, lijar y aplicar laca transparente.

OBSERVACIONES:

En ningún producto se deben ver puntillas ni tornillos.

Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía 1999

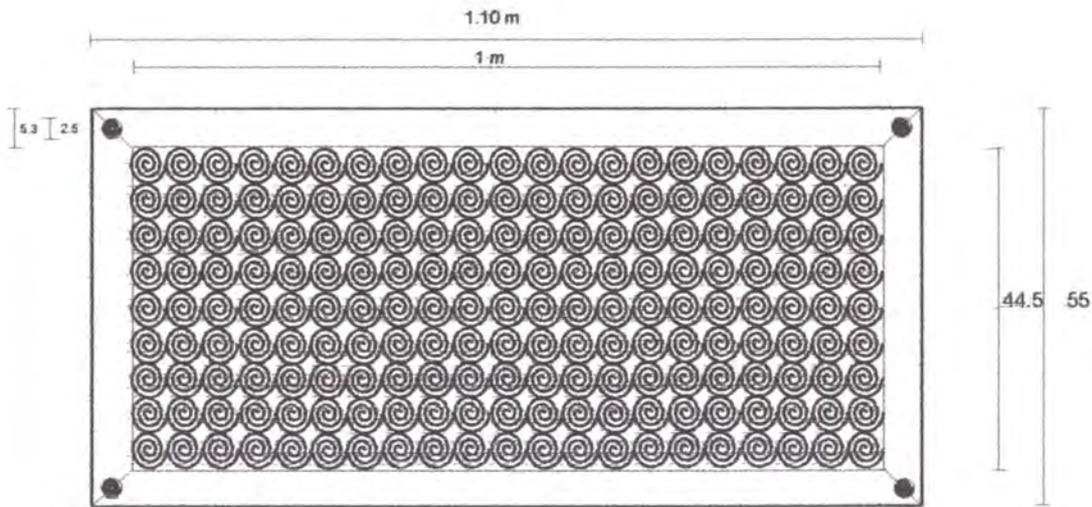
Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia

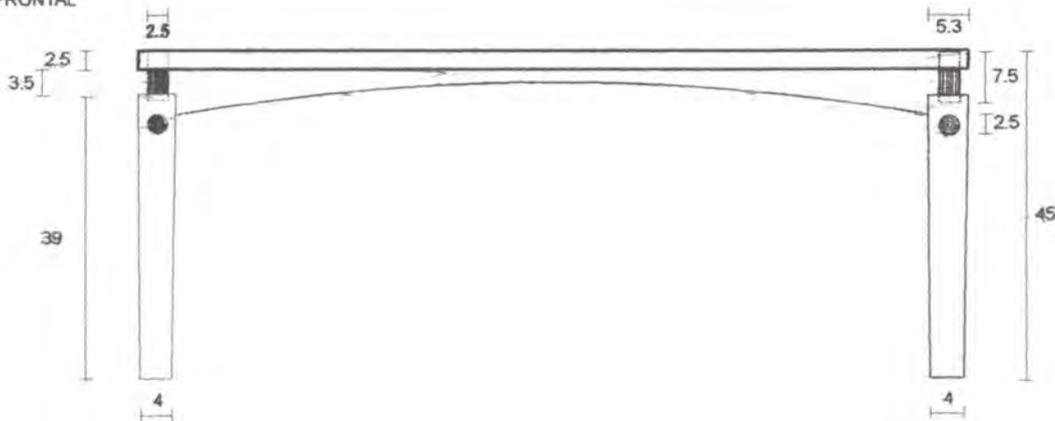
FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 8 4 3 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



PIEZA: Mesa de Centro	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:100 PL. 3/ 6
NOMBRE: Mesa de Centro Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario	
OFICIO: Cestería y Carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene	
TÉCNICA: Corte, amarre, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. Cortar el Junco en secciones de 6 cm de largo.
2. Elaborar 214 galletetes de 25 cm de largo, enrollar y amarrar.
3. Introducir estos rollos entre un tarro de leche condensada o en el molde de madera.
4. Clavar el material con puntilla y cortar a ras del borde con navaja afilada.
5. Soltar los espirales armados.
6. Pegar los espirales ordenadamente al fondo de la mesa.
7. Rellenar los espacios sobrantes con espirales desarmados.
8. Pulir el junco con pulidora y enmascarar el material.
9. Aplicar sellador, lijar y aplicar laca transparente.

OBSERVACIONES:

En el plano 4 / ó se sugiere reducir la cantidad de Junco para tratar de disminuir el costo de la mesa.

Concurso Nacional de Diseño  
para la Artesanía 1999

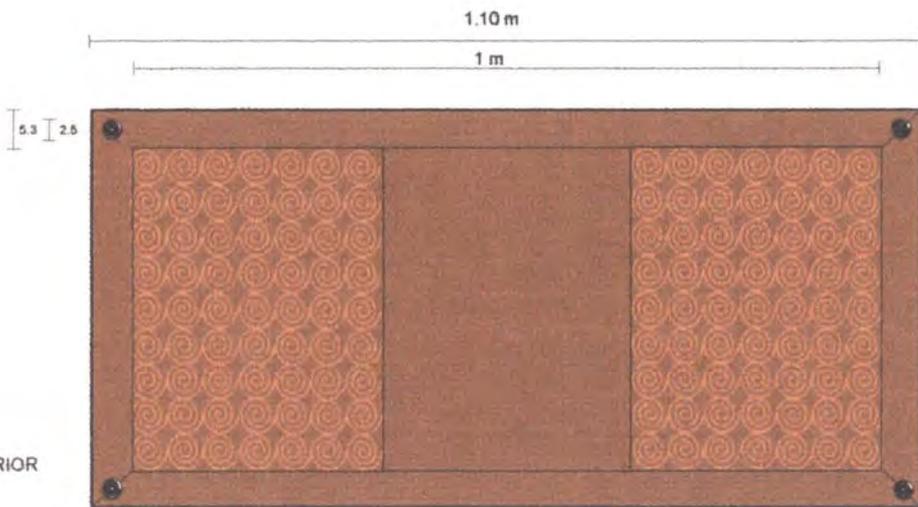
Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadir Ivette Olaya Espitia

FECHA: Diciembre/2000

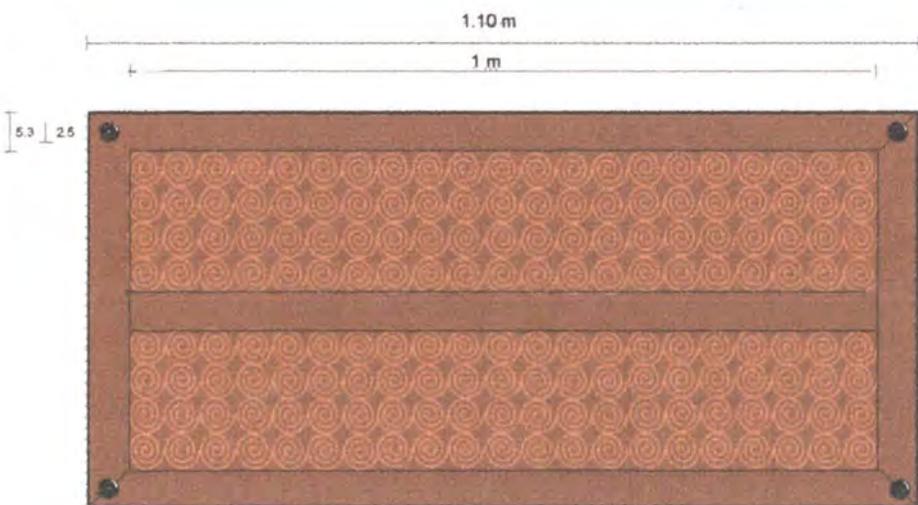
SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 8 4 3 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



Variación 1:  
 No. de espirales armadas: 112  
 Más espirales desarmadas: 17 (Equivalente a 15%)  
 Total espirales: 129  
 Costo: 129 espirales X \$800 + \$3.200 (apoyos) = 106.200  
 Reducción en costo Vs. propuesta = \$68.200

44.5 55



Variación 2:  
 No. de espirales armadas: 168  
 Más espirales desarmadas: 25 (Equivalente a 15%)  
 Total espirales: 193  
 Costo: 193 espirales X \$800 + \$3.200 (apoyos) = 157.200  
 Reducción en costo Vs. propuesta = \$17.200

44.5 55

PIEZA: Mesa de Centro	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 100	PL. 4 / 6
NOMBRE: Mesa de Centro Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario		
OFICIO: Cestería y Carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la laguna de Fúquene		
TÉCNICA: Corte, amarre, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. Cortar el junco en secciones de 6 cm de largo.
2. Elaborar 129 o 193 gallardetes de 25 cm de largo, enrollar y amarrar.
3. Introducir estos rollos entre un tarro de leche condensada o en el molde de madera.
4. Clavar el material con puntilla y cortar a ras del borde con navaja afilada.
5. Soltar los espirales armados.
6. Pegar los espirales ordenadamente al fondo de la mesa.
7. Rellenar los espacios sobrantes con espirales desarmadas.
8. Pulir el junco con pulidora y enmascarar el material.
9. Aplicar sellador, lijir y aplicar laca transparente.

OBSERVACIONES:

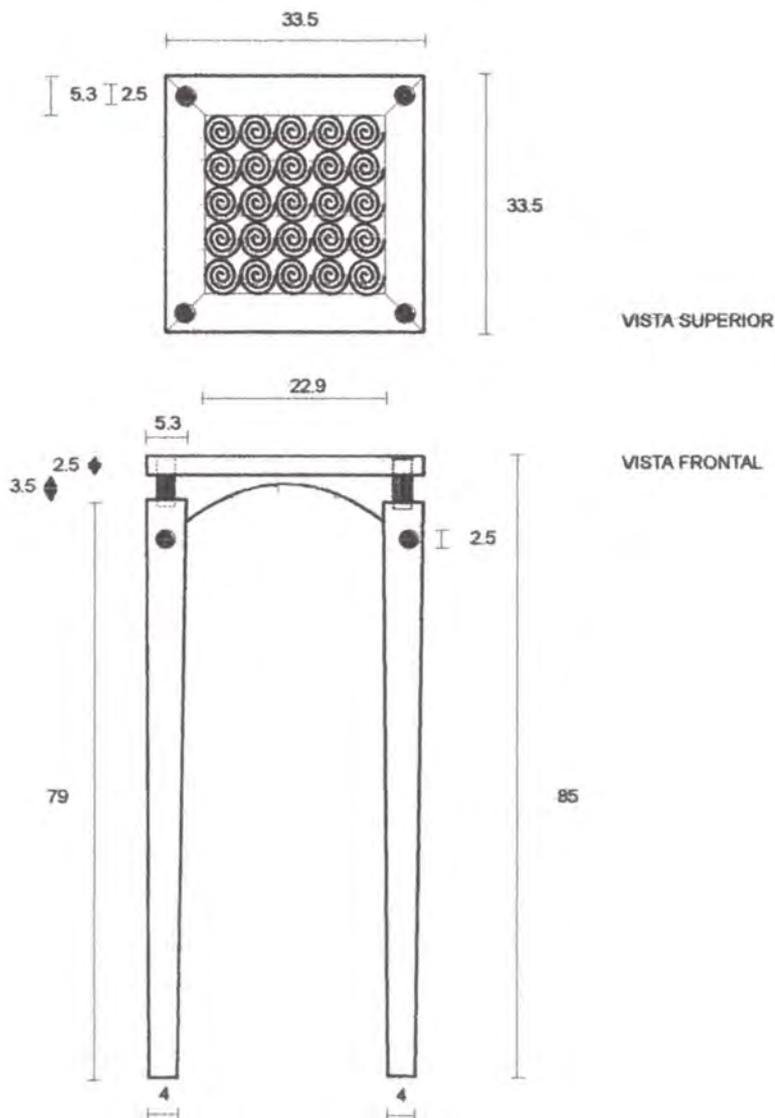
Este plano no tiene su correspondiente prototipo físico.  
 Puede ser tomado como una variación de la propuesta inicial.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999

Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia

FECHA: Diciembre/2000



PIEZA: Mesa Alta	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:100 PL. 5/ 6
NOMBRE: Mesa Alta Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario	
OFICIO: Cestería y Carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene	
TÉCNICA: Corte, amarré, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- Cortar el junco en secciones de 6 cm de largo.
- Elaborar 29 gallardetes de 25 cm de largo, enrollar y amarrar.
- Introducir estos rollos entre un tarro de leche condensada o en el molde de madera.
- Clavar el material con puntilla y cortar a ras del borde con navaja afilada.
- Soltar los espirales armados.
- Pegar los espirales ordenadamente al fondo de la mesa.
- Rellenar los espacios sobrantes con espirales desarmados.
- Pulir el junco con pulidora y enmascarar el material.
- Aplicar sellador, lijor y aplicar laca transparente.

OBSERVACIONES:

Para posteriores producciones se debe suprimir el bolillo que se observa en la Ficha Técnica de Producto.

Concurso Nacional de Diseño  
para la Artesanía 1999

Prototipo Implementado-Etapa de Producción

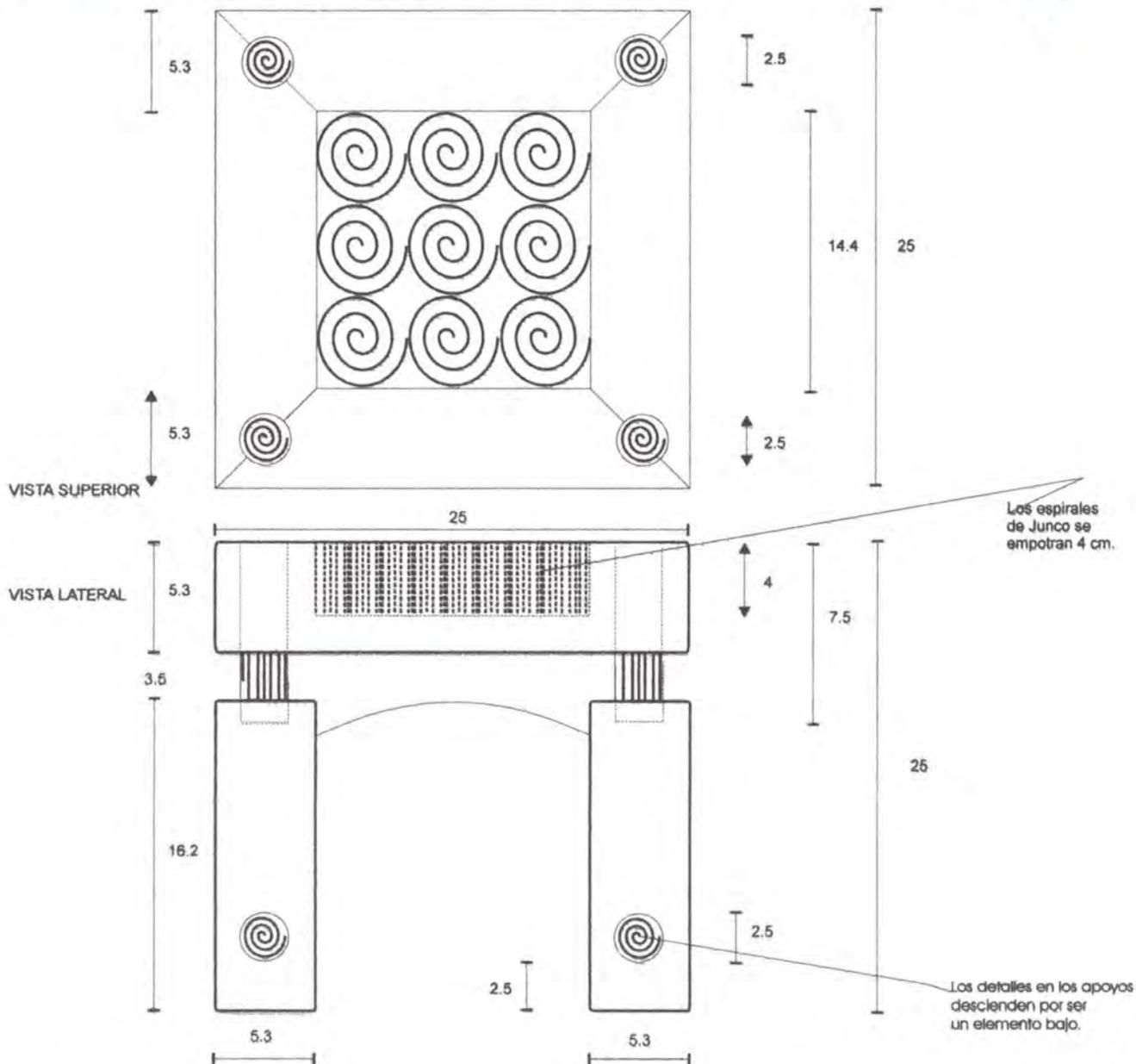
RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia

FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 4

CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 8 4 3

REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: Butaco	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1:3	PL. 6/ 6
MATERIAL: Butaco Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario		
OFICINA: Cestería y Carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene		
TÉCNICA: Corte, amarrar, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo		

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:**
- Cortar el Junco en secciones de 6 cm de largo.
  - Elaborar 12 gajardetes de 25 cm de largo, enrollar y amarrar.
  - Introducir estos rollos entre un tarro de leche condensada o en el molde de madera.
  - Lavar el material con puntilla y cortar a ras del borde con navaja afilada.
  - Cortar los espirales armados.
  - Colocar los espirales ordenadamente al fondo de la mesa.
  - Rellenar los espacios sobrantes con espirales desarmados.
  - Limpiar el junco con pulidora y enmascarar el material.
  - Aplicar sellador, lijado y aplicar laca transparente.

**OBSERVACIONES:**

La curva ubicada debajo del marco debe ser muy suave y debe trazarse sin ninguna discontinuidad.

Concurso Nacional de Diseño  
 para la Artesanía 1999

Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia      FECHA: Diciembre/2000

TEMA EF. 2 5 2 4 1 3      CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 8 4 3      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## **CAPÍTULO 3 COMERCIALIZACIÓN**

### **1. MERCADOS SUGERIDOS**

Los productos están dirigidos a un mercado de nivel medio-alto en adelante; deben ubicarse en almacenes con énfasis en Diseño tipo Centro de Diseño Portobelo, franquicias como Bima y Casa Mayor o en eventos feriales como Expoartesanías.

### **2. COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS**

La pequeña producción de 8 elementos tuvo la oportunidad de tener su primera prueba comercial en el marco de Expoartesanías 2000.

La mitad de ellos se exhibieron en el stand de Diseño en el pabellón 3 y los demás productos fueron exhibidos en el pabellón 5 del Concurso Nacional de Diseño para la artesanía, como proyecto implementado

Por tal motivo el resultado en ventas durante la feria sólo se puede evaluar por el movimiento de los únicos cuatro productos exhibidos en el stand de Diseño del Pabellón No.3:

Mesa Auxiliar	No se vendió
Mesa de Centro	No se vendió
Mesa Alta	Vendida
Butaco	Vendido

Se evidencia con este resultado que los productos vendidos corresponden a los precios más bajos entre los demás.

### **3. PRESENTACIÓN COMERCIAL**

El mobiliario en cuestión está concebido como línea por la familiaridad de sus formas. Esto permite que pueda ser vendido en conjunto o por piezas separadas.

La línea completa consta como ya se mencionó antes de: una mesa auxiliar, una mesa de centro, una mesa alta y un butaco.

### **4. PROPUESTA DE IMAGEN**

Se propone una etiqueta donde se explica brevemente lo más sobresaliente del material, datos generales como el nombre del producto, las dimensiones, el peso la materia prima y la técnica.

La imagen gráfica corresponde a la síntesis de la idea original del proyecto: el Junco visto de punta y formando espirales.

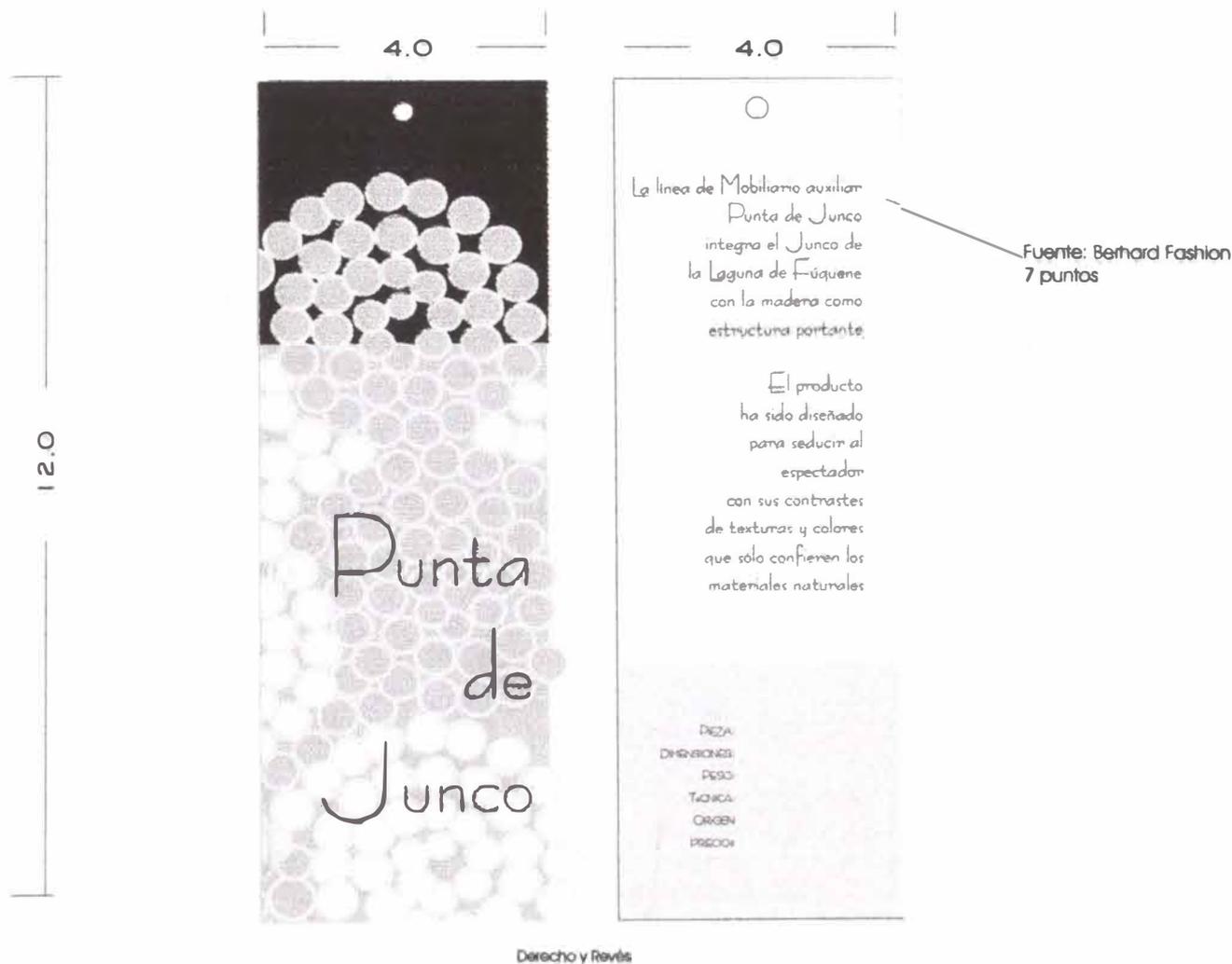
El nombre trabajado en la etiqueta "Punta de Junco" puesto que resume y evidencia el origen de la propuesta trabajada.

### **5. PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE**

- ❖ En general cada producto debe ser recubierto con cartón corrugado Single Face (o de una sola cara), teniendo en cuenta que la parte corrugada del cartón quede en contacto con el mueble para que se forme un colchón de aire y así lo proteja de golpes y abolladuras.
- ❖ Se debe reforzar con el mismo material especialmente los apoyos y las esquinas.

- ❖ Pegar con cinta adhesiva o con cabuya.
- ❖ El metro de Single Face cuesta \$800 teniendo en cuenta que el ancho es de 130 cm.

**6. FICHA TÉCNICA DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS DE IMAGEN  
Y FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOR/TALLER**



PIEZA: Etiqueta	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:100 PL. /
NOMBRE: Etiqueta Punta de Junco	LÍNEA: Mobiliario	
OFICIO: Cestería y carpintería	RECURSO NATURAL: Juncal de la Laguna de Fúquene	
TÉCNICA: Corte, amarré, ensamble.	MATERIA PRIMA: Junco y Madera Amarillo	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Mandar el arte a cualquier litografía de Ubaté.

---



---



---



---



---



---

OBSERVACIONES:

---



---



---

Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía 1999

Prototipo Implementado-Etapa de Producción

RESPONSABLE: D.I. Yadira Ivette Olaya Espitia

FECHA: Diciembre/2000

SISTEMA DE REF.  2  5  2  4     1  1  CÓDIGO DE REGIÓN  0  4  2  5  8  4  3 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## CONCLUSIONES

Fue una gran experiencia el poder desarrollar la parte de producción del mobiliario auxiliar Punta de Junco además de la gran satisfacción recibida en el año 99 por el primer puesto en el concurso Diseño para la Artesanía.

Es absolutamente posible lograr la integración de dos oficios diferentes para la creación de nuevos objetos.

La observación de cualquier situación o forma viva desde un punto de vista diferente a lo cotidiano hace que materiales comunes, casi despreciados o ignorados bajo formas aburridas y monótonas sean sacados de la oscuridad para ser redescubiertos y admirados en una nueva función.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Sigue siendo muy importante el exigir en control de calidad a los productos entregados a los artesanos. Como diseñadores tenemos la responsabilidad de hacer borrar de la mente que los objetos elaborados a mano pueden quedar imperfectos.

Para una producción mayor e importante en cantidad se puede realizar un tipo de concurso entre los proveedores de madera con el fin de tener una oferta de precios más amplia y poder escoger la mejor opción. Esto por cuanto inicialmente se invitó a cotizar a tres proveedores de Ubaté y sólo se presentó uno, con el cual se realizó la producción piloto.

Se observó una buena integración entre cesteros y carpinteros en beneficio de unos buenos productos.

Es factible disminuir la cantidad de junco, sobre todo en la mesa de centro para bajar costos y su respectivo precio. Esta propuesta se puede observar en las Fichas Técnicas de Dibujo y Planos Técnicos.

## **APÉNDICE**

Vale la pena dar a conocer el anteproyecto y parte de la presentación final que se entregó para el Concurso Nacional de Diseño para la Artesanía 1999.

En él se puede visualizar de una manera rápida el diagnóstico que se tuvo en cuenta, la justificación del proyecto y la propuesta de diseño.

# ANTEPROYECTO

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA | 1999

"Proyecto enmarcado en la ambientación de espacios interiores, cuyo tema desarrolla propuestas para mobiliario auxiliar, elaboradas con **Junco de la Laguna de Fúquene y mezcla de madera**".

Participación Individual :  
YADIRA OLAYA ESPITIA, Diseñadora Industrial



# ANTEPROYECTO

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999

## D I A G N Ó S T I C O :

La comunidad artesanal de Fúquene (Cundinamarca), está ubicada en inmediaciones de la Laguna de Fúquene, en la carretera que de Ubaté conduce a Chiquinquirá.

Los artesanos elaboran la estera y el junco, cuyo oficio aprendieron de sus padres y abuelos desde tiempos inmemorables y que ha sido transmitido por generaciones.

En la actualidad existen aproximadamente 200 artesanos que se dedican al desarrollo de productos con junco y enea. Estos venden su producción a intermediarios, quienes pagan la mano de obra a un costo muy bajo, lo cual impide que el artesano tenga una buena fuente de ingresos y una mejor condición socio-económica.

La comunidad tiene que alternar la actividad artesanal con la actividad agrícola para complementar su sustento.

Entre los productos que los artesanos elaboran se encuentran el junco, la estera, las sopladeras y los canastos de diferentes tamaños elaborados con técnica de amarre.

Los productos no tienen demanda en el mercado debido al desuso en el caso de las esteras utilizadas como colchón y a carencias de innovación y calidad en los demás productos.

Vale la pena aclarar que Artesanías de Colombia realizó recientemente una intervención de diseño en la comunidad y fué ejecutada por la Diseñadora de este documento.

Por esta razón se cuenta con un buen conocimiento del material, como también de la comunidad.



r e f e r e n t e s



# ANTEPROYECTO

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Comprende los siguientes aspectos\_ Las materias primas, el junco y la madera, y la comunidad artesanal.

### El Junco:

- \* Es de larga duración.
- \* Es resistente a la compresión vertical y horizontal.
- \* Es ultraliviano, debido a que su estructura interna es porosa.
- \* Su extracción de La Laguna no deteriora el medio ambiente, luego es ecológico.
- \* Una vez cortado, se regenera por sí solo.
- \* Está disponible para todos los artesanos que deseen trabajarlo.

### La Madera:

El Municipio de Ubaté cuenta con carpinterías que actúan como proveedores de los artesanos de Fúquene.

\*Ubaté dista 15 min. de la comunidad de Fúquene.

### El artesano:

- \* Incrementa sus ingresos por medio de la oferta de nuevos productos, mejorando su situación económica.
- \* Posibilita la generación de empleo.
- \* Ofrece al mercado nuevos productos.



# ANTEPROYECTO

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA | 1999

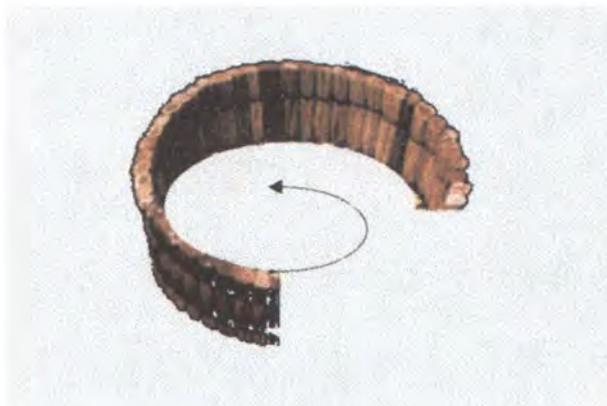
## PROPUESTA DE DISEÑO:

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, se definió como proyecto a desarrollar una línea de mobiliario auxiliar integrando la técnica del amarre, que los artesanos dominan, con la madera como estructura portante de los productos.

Se maneja el Junco en forma de mini-estera longitudinal, que al ser enrollada permite formalmente volúmenes como cilindros y paralelepípedos; su colocación en forma repetitiva y ordenada genera superficies planas y muy estables.

El objetivo de esta propuesta es la de resaltar notoriamente la estructura interna del Junco, brindando una alternativa visual nunca explotada y que el artesano mecánicamente oculta en su oficio.

El manejo del material en forma vertical confiere a las superficies total resistencia a la compresión, permitiendo ser empotrado en la estructura de madera, que le aporta contrastes de textura y color y en donde se juega visualmente con superficies lisas y corrugadas (madera y junco respectivamente).



Utilizando cadenas de junco en forma vertical y manejándolas en forma de rollo o espiral, se generan superficies rígidas y estables.



CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999

M O B I L I A R I O

A U X I L I A R

P U N T A D E J U N C O

"Proyecto enmarcado en la ambientación de espacios interiores, cuyo tema desarrolla propuestas para mobiliario auxiliar, elaboradas con **Junco de la Laguna de Fúquene** y mezcla de **madera**".

Participación individual:  
YADIRA OLAYA ESPITIA, Diseñadora Industrial

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999

PROPUESTA  
DE  
DISEÑO

La línea de Mobiliario Auxiliar PUNTA DE JUNCO integra el Junco de la Laguna de Fúquene y la madera como estructura portante.

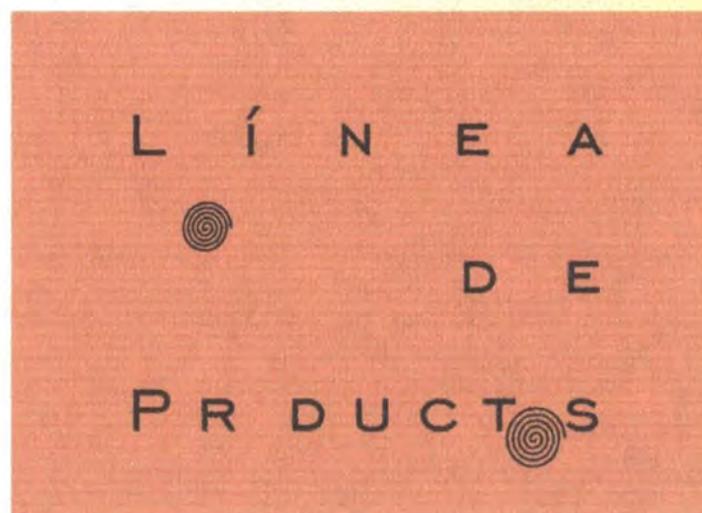
El objetivo de la propuesta es la de resaltar notoriamente la estructura interna del junco, brindando una alternativa visual nunca explotada y que el artesano de foma inconsciente oculta siempre en su oficio.

Por medio de la técnica del amarre son formadas mini-esteras longitudinales, que al ser enrolladas originan volúmenes cilíndricos, cuya colocación de forma repetitiva y ordenada permite superficies planas.

El manejo del material en forma vertical brinda a las superficies resistencia a la compresión, cuya bondad es útil en butacos y sillas.

El Mobiliario Auxiliar PUNTA DE JUNCO atrapa al espectador y lo involucra en una experiencia táctil y visual dado por los contrastes de texturas y color que sólo confieren el Junco y la Madera.

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA 1999



La línea mantiene las características formales del prototipo presentado haciendo variaciones dimensionales para cada producto.

Consta de:

Mesa Auxiliar  
Mesa de Centro  
Mesa de Comedor  
Mesa Alta  
Butaco

El uso del vidrio es opcional para la protección y cuidado de los materiales.

En este caso los 4 tarugos de Junco ubicados en las cuatro esquinas de la superficie se elaboran 4 mm más largos; si se obvia el vidrio estos "tarugos" no sobresalen y forman una sola superficie con la madera.



## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus agradecimientos a los artesanos FLOR CASTIBLANCO, AGUSTÍN BRICEÑO, ALIRIO ROCHA y OMAR DEL RÍO quienes aportaron su experiencia, trabajo y buena voluntad para la realización de los prototipos y los ajustes de su producción.

A la directora de la Unidad de Diseño LYDA DEL CARMEN DÍAZ y a todos los diseñadores que de alguna manera aportaron sus críticas constructivas al proyecto.

A mi hija MARÍA PAULA quien una vez más permitió la culminación de este documento con su sueño profundo.