



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

Talla en madera en Ipiales, Nariño

Luis Alberto Cabrera Montenegro

1986

TALLA EN MADERA

INTRODUCCION

La talla en madera; oficio y disciplina que se ha distinguido en la historia de Ipiales, es un fenómeno que merece una peculiar atención; basta decir que nuestro pueblo, Ipiales, puerto fronterizo, dentro del contexto laboral mantiene en actividad una gran proporción de su población activa, dentro del trabajo de la madera, ya sea en el oficio de la carpintería, la ebanistería (reconocida a nivel nacional), y en ella, la talla de piezas de muebles. Empero por distintos factores de tipo económico, el oficio de piezas artesanales, en talla en madera, casi ha desaparecido. Responder a los interrogantes que plantea el porqué de esta situación corresponde tal vez a estudios que puedan realizar otras personas como Sociólogos, Economistas, etc., pero me atrevo a afirmar que en gran medida obedece al fenómeno económico que vive la región.

El hecho lamentable de todo esto, es la pérdida de elementos de nuestra cultura tradicional (la talla en madera se remonta a tiempos de la colonia) además de gran valor actual, son piezas que datan de 50 años, como los portones del Santuario de Las Lajas y de otras piezas exclusivas, dan muestra de ello.

Al describir el siguiente material, lo hago conciente de que los problemas que posee la talla artesanal no son casi de índole técnico, sino que obedece a factores externos.

1. MATERIA PRIMA

La materia prima es la madera extraída de diferentes árboles, según las "Notas sobre Artesanía Nariñense" de Rodrigo Espinosa V., refiere entre otras cosas una clasificación de esta materia prima:

"... la madera que es la materia prima utilizada por los carpinteros, los ebanistas, ..., se la obtiene del tronco, de las ramas y de las raíces de los árboles. El tronco es la parte más utilizada. Para su desarrollo se deben tener en cuenta el clima, la riqueza del suelo, etc.

... la madera es la sustancia fibrosa y celulosa que compone el tronco y las ramas de un árbol.

- PROPIEDADES FISICAS

RENTABILIDAD:

Facilidad que tiene la madera de herudirse o partirse en el sentido de las fibras. Al introducir una cuña, esta tiende a vencer la fuerza de cohesión de las fibras.

DUREZA:

Consiste en la mayor o menor dificultad de la madera a la introducción de cuerpos extraños, no confundir con la propiedad anterior, pues aquella separa las fibras con presión por medio de la cuña, y esta la guarbia o formón las cortan.

La dureza cambia en el secado; las maderas verdes son más blandas que las secas, siendo más apreciadas las duras.

FLEXIBILIDAD:

Es la propiedad que tienen las maderas de poder doblarse y de ser curvadas en sentido longitudinal, sin romperse.

FACILIDAD DE PULIDO:

Es la última y más delicada fase del trabajo y la cual está relacionada con la clase de material que se trabaja, si es de tejido fino, las superficies quedarán bien alisadas; la madera dura y semidura se adapta para un buen pulido.

PLASTICIDAD:

Es una característica de algunos cuerpos que se dejan moldear aprovechando el poder de comprensión de las fibras mediante un molde y un contramolde, propiedad ésta muy interesante en la fabricación de sillas, muebles curvados, en piezas de relieve por medio del prensador.

POROSIDAD:

Propiedad que tienen algunos objetos de tener entre sus moléculas unos espacios vacíos llamados poros, esto se tiene en cuenta cuando se va a barnizar y conviene antes tapar o cerrar los poros con barnices o "tapaporos" adecuados.

HIDROSCOPICIDAD:

Propiedad de la materia de absorber o desprender humedad según el medio ambiente . De la variación de esta agua depende el peso y volumen.

HOMOGENEIDAD:

Caracteriza a la madera cuando su estructura y la composición de su fibra resultan uniformes en cada una de sus partes.

- PROPIEDADES ORGANOLEPTICAS

COLOR:

Cambia de una especie a otra; las hay blancas como la tara, popa; de un amarillo tostado como el roble, el medio camnio; rojizas como el cedro, el aliso, el cedrillo; negras como el ébano; violeta oscuro como el palisandro y amarillo como el bojique o boj.

En general las maderas duras son de color oscuro o intenso; las maderas blandas son de colores claros. Según el color se puede conocer la clase de madera observada.

OLOR:

Puede servir para diferenciar las clases de madera. Algunas poseen un olor característico: agradable como el cedro, el ciprés, el alcanfore-ro, palo rosa, etc. y otros ásperos como la pándala.

- PROPIEDADES MECANICAS:

Depende del grado de humedad, de la densidad o peso específico.

COMPRESION:

Es la resistencia a una fuerza que tiende a aplastar la madera.

FRACCION:

Resistencia provocada por la acción de dos fuerzas de signo contrario que tienden a romper la pieza de madera alargando su longitud y reduciendo su sección transversal.

FLEXION:

Trabajo que se le impone a una pieza cualquiera, que descansando sobre

dos apoyos soporta un peso uniforme repartido en su longitud o solo sobre varios puntos determinados.

DESGASTE:

Cuando se someten a un roce se experimentan unas pérdidas de material, cuyo conocimiento es muy útil. La resistencia al desgaste es mayor en la testa, menor en las tangenciales y muy pequeño en las radiales.

- CLASES DE MADERAS

MADERAS DURAS:

Boj, chonta, encino, eucalipto, granadillo, mangle, motilón, nogal, palo rosa, pino, roble.

MADERAS BLANDAS:

Cedro, balsa, tara, popa, sajo.

MADERAS RESINOSAS:

Abeto, ciprés, pino, capulí.

"Notas sobre Artesanía Nariñense de Rodrigo Espinosa V." Páginas 39, 40 y 41.

De acuerdo a lo anterior y pautas de su propia experiencia, el tallador selecciona su madera. La madera utilizada para la talla, la popa, pino, nogal, cedro amarillo o cachajo.

El artesano se guía sobre todo por tres factores: dureza, docilidad y color.

./.

La obtención de las maderas en Ipiales es difícil, porque la explotación se destina a otros mercados, haciendo que muchos talladores y ebanistas se provean en el Ecuador.

Se prefiere para la elaboración de estatuillas la madera a partir del bloque y para la elaboración de escudos las tablillas ya conformadas,

II. PROCEDIMIENTO DE ELABORACION DE LA PIEZA

El procedimiento se fundamenta en tres partes así:

PRIMERO:

- DESTRONQUE:

Es la etapa donde el tallador ubicando el trozo de madera en estado de tronco, en una prensa o manteniéndola en posición de presión con sus pies; comienza el trabajo de desvastar a grandes rasgos, cortando en secciones de una manera general, considerando los planos de la estructura que luego van a conformar las características del modelo. Utiliza para esta primera etapa un mazo de madera y un formón, asimismo de gran tamaño.

Esta labor comprende un tiempo que depende de la habilidad o eficacia del tallador, en el caso del informante don Galo Caicedo, se demora 20 o 30 minutos en una pieza de 20 cms.

SEGUNDO:

FORJADA:

./.

Esta etapa comprende la elaboración de las proporciones y distribución de espacios que de una manera ya más estructurada manifestarán las partes definitivas de la pieza. Es aquí donde se vale de un lápiz para trazar y dibujar partes que exigen gran precisión; la medición de las proporciones del cuerpo humano o del rostro, que son los temas más utilizados, las establece valiéndose de un compás, divide las diferentes partes y trabaja abosquejando los planos que constituyen la figuración volumétrica.

La herramienta en esta etapa no es tan gruesa, valiéndose de gurbias acanaladas de tamaño medio, del formón delgado de media caña para tallar huecos redondos y grandes curvas, y un mazo de madera de menor peso que el que se utiliza en el destronque; poco a poco eliminando material, de una manera más cuidadosa, se logran ya las figuraciones que determinan un movimiento, una expresión, o un carácter que conforman la unidad del objeto.

TERCERO:

- PULIDA:

Ya establecidas las partes figurativas y demás características, el tallador procede a definir los detalles; esta parte es la más exigente y cuidadosa, de manera que la fuerza en el golpe es menor y más controlada; procede a realizar texturas, alisando la madera, o grabando en ella mediante el "punteado" con pequeños "punzones"; en esta etapa utiliza herramienta más fina y delgada como la cuchilla en forma de "V" para resaltar las líneas, para alisar la madera utiliza escoplos planos y luego las pule con lija para madera. El acabado final lo realiza dejando la pieza en su color natural o dándole tonalidades de color mediante

./.

el uso de biclorato de potasio disuelto en agua caliente, aplicado con brocha o sumersión. Cuando se seca, se aplica betún, cera o laca.

NOTA:

En algunas piezas planas o en relieves y escudos que poseen muchos detalles o figuraciones de mayor precisión se necesita del uso de plantillas de papel dibujadas previamente con los motivos a realizar. Esta se aplica sobre la pieza y se calca el dibujo, procediendo luego como anteriormente se describe.

REALIZACION DE ESCUDOS:

Se utiliza para la realización de escudos, la tara, por la diversidad de tonos claros que ofrece, como también por la suavidad de su contextura. El trabajo comienza a partir de tablillas que se han elaborado previamente en los aserraderos.

Los pasos a seguir son:

PRIMERO:

Cortar las tablillas según el modelo a seguir. Para esto se utiliza una "sierra sinfin" de construcción artesanal que se acciona con el pie sobre una palanca que estira un resorte que genera el movimiento de corte.

SEGUNDO:

Se disponen las partes que componen la pieza, para trabajarlas por separado.

TERCERO:

Se dibujan las partes que así lo exijan por medio de plantillas que se calcan sobre la superficie de la madera.

./.

CUARTO:

Se tallan las mismas partes hasta lograr el máximo detalle,

QUINTO:

Se ensamblan todas las partes constitutivas de la pieza, utilizando pegamento como colbón, cola de carpintería, etc. y se fija la pieza en una prensa para que pegue de manera perfecta.

SEXTO:

Se barniza con laca o barnices para proteger y embellecer el objeto.

HERRAMIENTAS UTILIZADAS**- GURBIA O FORMON:**

De varias formas y tamaños que en la mayoría de ocasiones se han mandado a templear y adecuar a posteriores usos.

Las hay acanaladas o en forma de vertices. Una herramienta particular es la que se saca de las varillas de las "sombrillas" o paraguas, las cuales se cortan y sacan filo para utilizarlas como gurbias.

- EL ESCOPLA:

Grande y pequeño de corte recto, se emplea para limpiar superficies lisas.

- EL MAZO DE MADERA:

De diferentes pesos y tamaños para cada etapa de trabajo.

- PIEDRA DE AFILAR:
Piedra que se consigue en los ríos, cuya porosidad permite sacar por frotación el filo a la herramienta.
- LAPICES DUROS:
Para el dibujo de plantillas o sobre la madera.
- BROCHAS:
Para barnizar y taponar la madera.
- MESA DE TRABAJO:
Pequeña y sólida donde se desarrolla el trabajo.

APARATOS:

- SIERRA SINFIN:
De construcción artesanal, sirve para cortar las piezas y se utiliza sobre todo en la fabricación de escudos.
- PRENSA:
De fabricación industrial, sirve para sostener en presión las piezas que se van a trabajar o pegar.
- COMPRESOR:
Para aplicar laca o barniz.

DESCRIPCION DE OBJETOS PRODUCIDOS EN TALLA

- NOMBRE: CAMPESINO O PASTOR CARGANDO UN TERNERO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular

DESCRIPCION:

Figura que representa un personaje cargando sobre sus hombros un ternero o un becerro, posee caracteres de su posición, de su ropaje, que le dan unidad al tema. Los trazos son esquemáticos y su superficie está barnizada en color castaño claro; elaborado en nogal.

DIMENSIONES:

15 cms. de alto y 7 cms. de ancho en su base.

FOTOS: #s 24, 25 y 26.

- NOMBRE: ANCIANO MENDIGO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Pequeña figura que muestra un personaje de nuestra región, sus rasgos son esquemáticos y su barnizado y coloración son claras; elaborado en nogal.

./.

DIMENSIONES:

10 cms. de alto, 5 cms. de ancho y 4 cms. de ancho de su base.

FOTOS: #s 27 y 28.

- NOMBRE: ANCIANO CARGADOR

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Anciano que lleva a sus espaldas una carga; sus rasgos son marcadamente esquemáticos y su superficie está barnizada en color marrón.

DIMENSIONES:

20 cms. de alto y 8 cms. de ancho.

FOTOS: #s. 29 y 30.

- NOMBRE: ANCIANO MENDIGO CON BASTON

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Figura esquemática que representa un anciano con su ropaje característico, su carga a las espaldas y bastón. Barnizado en color marrón.
./.

DIMENSIONES:

20 cms. de alto y 8 cms. de ancho.

FOTOS: #s 31 y 32

- NOMBRE: CABALLO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Pieza de planos más pulidos aunque esquemáticos, definen una posición de movimiento y su coloración es natural y lacada.

DIMENSIONES:

20 cms. de ancho y 15 cms. de alto.

FOTOS: # 33.

- NOMBRE: TERNERO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Pieza de planos más pulidos y menos esquemáticos, definen una posición

./.

de reposo, de coloración oscura, se usa esta pieza para la representación de Belenes o pesebres.

DIMENSIONES:

20 cms. de ancho y 12 cms. de alto.

FOTO: # 34.

- NOMBRE: CRISTO CRUCIFICADO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular

DESCRIPCION:

Refleja un contraste de las dos partes que componen el cuadro, Cristo de coloración clara por el tipo de madera utilizado: naranjo o capote y la cruz de coloración oscura en cedro oscuro, esta pieza está más pulida y de un acabado fino.

DIMENSIONES:

Cristo: 20 cm s. de alto

Cruz: 26 cms. de alto

12 cms. de ancho

FOTOS: # 35

- NOMBRE: RETRATO DE CRISTO

CLASIFICACION:

Artesanía tradicional popular.

DESCRIPCION:

Es una pieza mixta cuyo personaje Cristo está realizado en talla de mármol sobre el fondo circular de madera.

DIMENSIONES:

20 cms. de diámetro.

FOTOS: #s 36 y 37.

ARTESANOS DEDICADOS A LA TALLA EN MADERA

EN IPIALES

Jorge Bravo
Galo Caicedo
Eduardo Coral
Omar Sánchez

CONCLUSION:

Es indiscutible la capacidad del artesano nariñense en disciplinas como la talla en madera. El estado, empero, en que se encuentra en Ipiales, es lamentable, porque en realidad son muy pocos los dedicados a ella, (piezas artesanales individuales) es por lo tanto menester recordar este estado de cosas y en la medida de lo posible efectuar acciones que remedien esta situación.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS DE TALLA EN MADERA

FOTO:

- # 1: Tablillas de madera en tara, cortadas y sin cortar,
- # 2: Tablilla sobre la que se ejecutará el trabajo
Plantilla, dibujo y pieza recortada de un escudo.
- # 3: Cortando piezas pequeñas que constituyen el trabajo de escudos.
- # 4: Base circular trabajada incipientemente con las formas que ya a
de tener el escudo.
- # 5: Incorporación de la parte central del tema.
- # 6: Pieza terminada y tallada y forma en que queda el escudo.
- # 7: Pieza sostenida bajo presión en la prensa para que solidifique
el pegamento del ensamblaje.
- # 8: Lacando la pieza terminada con compresor.
- # 9: Herramienta utilizada: formones, gurbias de diferentes tamaños
y formas.
- # 10: Piedra de afilar.
- # 11: Esmeril manual

./.