

ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL Y COMERCIALIZACION
DE ARTESANIAS EN COMUNIDADES INDIGENAS DE LOS
LLANOS ORIENTALES



FRANCISCO ORTIZ GOMEZ
JAIME RIVAS ARRIETA
JORGE GONZALEZ BERMUDEZ

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Bogotá, junio de 1986

C O N T E N I D O

- I. La Investigación etnológica en la Orinoquia Colombiana.
- II. Estado del conocimiento sobre la Cultura Material de los grupos llaneros.
- III. Antecedentes de comercialización.
- IV. Metodología y Registro.
- V. Cuestionarios:
 - Cestería
 - Hilandería
 - Cerámica
 - Madera
 - Armas
 - Adornos
 - Hueso y otros
 - Juguetes
 - Intercambio
- VI. Bibliografía.

La Investigación Etnológica en la Orinoquia Colombiana

Los primeros informes sobre los grupos indígenas Llaneros se deben a los expedicionarios Europeos que atravesaron la región a partir de 1530. Estas primeras noticias de Federmann, Ordaz y Herrera indicaban la existencia de una población numerosa, organizada políticamente y con una producción económica importante, que permitió el sustento de los conquistadores y cuyos efectivos llegaron a alcanzar hasta 5.000 hombres entre soldados y esclavos, en una sola expedición. Durante el siglo XVI, los grupos llaneros tuvieron que soportar, por lo menos, veintisiete de estas expediciones que, además del saqueo y la captura de esclavos, traían consigo epidemias que diezmaron rápidamente su población. La información registrada por los expedicionarios es naturalmente muy limitada y problemática, por la escasez de fuentes, diversidad de denominaciones y los mismos efectos de las conquistas que transformaron profundamente las sociedades llaneras desde las primeras décadas del contacto.

A partir de 1624 los Jesuitas establecieron sus Misiones, primero en el piedemonte y posteriormente a lo largo del Meta y en el Orinoco. Las reducciones establecidas tuvieron una estabilidad precaria, pues continuó el saqueo a los indígenas, el esclavismo, las epidemias que obligaron a la reubicación de los asentamientos y los ataques de los Caribes en busca de esclavos para los Holandeses, Franceses e Ingleses de las Guayanas. Sin embargo, los Jesuitas lograron establecer con éxito algunas haciendas, asegurando su per-

manencia en la región hasta que fueron expulsados en 1767. Gracias a su formación humanística, los Jesuitas fueron muy buenos observadores de las sociedades indígenas con las que convivieron; entre ellos se destacan Neira, Rivero y Gumilla, cuyos escritos, al lado de los de Mercado y Cassani -éstos últimos basados en correspondencia e informes de las misiones-, constituyen la mejor información etnográfica sobre los grupos llaneros.

Las Ordenes religiosas que los remplazaron en las Misiones de los Llanos no tuvieron mucho alcance sobre los grupos indígenas, ni tampoco produjeron escritos significativos mientras estuvieron en los Llanos, es decir, durante los últimos tiempos de la Colonia y los primeros 50 o 60 años del período Republicano. Durante esta época en que los Llanos pierden interés para el país, geógrafos como Humboldt y posteriormente Codazzi y Felipe Perez, aportan importantes datos sobre los indígenas de la región. Con las migraciones provocadas por las guerras civiles, se desarrolla la colonización del Llano, la actividad ganadera y la extracción de materias primas. Nuevamente, desde fines del siglo XIX, se implantan misioneros entre los grupos indígenas, entre los que hay que señalar a (Manuel Fernández y Marcos Bartolomé), P. Fabo y H. Rochereau quienes se interesaron por las lenguas y culturas indígenas y dejaron escritos importantes sobre los Guahibos, Sáliva y Tunebo.

En la década de los Cuarenta, coincidiendo con el nacimiento de la Antropología en el país, se producen varios trabajos como los de Kirchoff y Hernandez de Alba para el Handbook of **South American** - Indians, y el de P. Rivet sobre el Guahibo, basados principalmente

en los datos de los Misioneros Jesuitas y los geógrafos del siglo XIX. A partir de entonces se realizan los primeros trabajos de campo, por antropólogos profesionales, como Petruccio, Reichel-Dolmatoff, J. Wilbert sobre los Yaruro, los Guahibo y los grupos del Orinoco-Ventuari respectivamente. A partir de la segunda mitad de la década de los 60 los trabajos etnológicos adquieren un carácter más especializado y con una mayor permanencia en el terreno. Robert y Nancy Morey junto con D. Metzger, abordaron el estudio de los Guahibo a partir de 1965, produciendo un volumen importante de trabajos etnográficos, etnohistóricos y arqueológicos que han servido de base para los estudios posteriores.

Entre 1968 y 1970 Bernard Arcand permaneció entre los Cuiba de Casanare acopiando materiales para una tesis de Antropología en la Universidad de Cambridge, pero que no se conoce en el país. En asociación con B. Moser, produjo un documental etnográfico que sí ha tenido una buena difusión en el medio antropológico, así como algunos artículos sobre la situación social, el sistema de parentesco y aspectos del simbolismo alimenticio. Walter Coppens, en Venezuela, realizó una monografía sobre el grupo Cuiba del río Capanaparo donde describe las características de ese asentamiento y su situación socio-cultural.

TRABAJOS RECIENTES:

A partir de 1972 el Instituto Colombiano de Antropología apoyo una serie de investigaciones antropológicas en la región de Cravo Norte donde se estableció posteriormente una "estación antropológica" con el fin de ampliar y coordinar sus pro

gramas. En ese contexto, se desarrollaron entre 1972 y 1978, investigaciones de campo entre los grupos Sikuaní, Cuiba, Sáliva y Chiricoa sobre aspectos particulares de sus culturas, en los campos de la etnología, la Lingüística, la Arqueología, la Antropología de la música, etnohistoria y las etnociencias. En 1977 se implementó un programa de salud, todavía vigente, y con la cooperación de estudiantes de Biología de la Universidad de los Andes se recolectaron muestras de flora y fauna en el marco de una investigación etnobiológica. También se realizaron trabajos de campo que dieron lugar a cuatro tesis de Antropología en las Universidades Nacional y los Andes, en las especialidades de Etnología, Lingüística y Antropología Social. (Montejo, 1977; Aragón, 1983; Loboguerrero, 1979; Giraldo, 1976).

Sobre el grupo Sikuaní F. Ortiz ha realizado estudios sobre su sistema de clanes (1976), sobre su mitología (1982), sobre etnociencias (1980b, 1980c) y en general sobre su organización y relaciones con los grupos Arawak de los Llanos y del Amazonas. Benjamin Yopez realizó un estudio sobre antropología de la música entre los Cuiba y los Sikuaní de Cravo Norte, y posteriormente entre los Sikuaní de la región del Vichada.

F. Queixalós del CNRS de Francia, ha realizado varios trabajos sobre la lengua Sikuaní que viene estudiando desde 1970, así como otros trabajos en el campo de la etnolingüística, sobre el tema de la noción de animal en el género gramatical (1975), sobre la mitología (1979 y 1983), los "cantos tradicionales" (1980b) y el parentesco (1980c).

En el grupo Cuiba, F. Ortiz ha realizado estudios sobre Mitolo-

gía, Parentesco, Etnociencias y en colaboración con Queixalós, un trabajo sobre Ornitología Cuiba y Sikuaní (1981). F. Ortiz colaboró con A. Montaña en la realización de un medio metraje etnográfico sobre los Cuibas (1978), cuyo guión es tomado de la tradición indígena.

Con auspicios del ICAN, F. Ortiz llevó a cabo un estudio comparativo sobre las formas de organización social en el Oriente colombiano, intentando demostrar la unidad sociológica entre las regiones de los Llanos y el Norte de la Amazonia colombiana, (1980d, 1982).

Los Guayaberos, otra etnia perteneciente a la familia lingüística Guahibo, han sido estudiados por H. Schindler, quien realizó trabajos de campo entre 1970 y 1974. Recientemente, Ma. C. Garzón realizó un trabajo de campo en la comunidad de El Barrancon, Guaviare (1983) y permanece sin publicar el material de la monografía de grado, UN.

El grupo Sáliva, ha sido estudiado por C. Cubillos quien realizó trabajos de campo entre 1973 y 1978. Sus estudios, inéditos, cubren aspectos de la Etnología del grupo, su situación demográfica y su Etnohistoria, así como el registro fotográfico de aspectos de la cultura material (cerámica). Ma. Elisa Montejo realizó estudios sobre las migraciones Sálivas, desde su asentamiento originario en el medio Orinoco hasta el actual en el río Meta. Una descripción etnográfica de acuerdo con las fuentes históricas y notas de trabajo de campo de Salomón Rivera, fue realizada por la Fundación La Salle de Venezuela en 1980.

Los Piapocos, ha sido un grupo poco estudiado en Colombia, y en Venezuela existen publicaciones relativas a su lengua del an-

tropologo Omar González Nañez. Klumpp, J. y Deloris de Klumpp realizaron estudios sobre lingüística y aspectos de la cultura material en el río Vichada. Referencias tangenciales a este grupo Arawak aparecen en otras obras de Reichel-Dolmatoff (1945), Ortiz y Pradilla (en prensa), Nancy Morey (1975) y Wilbert (1963) y en el periódico Unidad Indígena de noviembre de 1985.

II. Estado del conocimiento sobre la Cultura Material de los grupos llaneros:

Aparte de los trabajos de Nancy y Robert Morey, más orientados hacia aspectos sociológicos e históricos. Los estudios etnográficos modernos relativos al tema de la Cultura Material se reducen al artículo de Reichel (1944) y a los trabajos del Instituto Lingüístico de Verano publicados en los volúmenes "Aspectos de la Cultura Material de grupos étnicos de Colombia" (1976-1979).

Ya el estudio de Reichel suministra un inventario preliminar que puede considerarse bastante completo y al cual poco agregan las contribuciones del Instituto Lingüístico de Verano. Las limitaciones de estos trabajos se refieren a la escasa información sobre elementos rituales, cuyo uso esporádico tal vez no llegaron a observar directamente sino que relacionan por datos de los informantes y también limitación en cuanto al simbolismo, asociaciones y contexto, han sido poco estudiadas. Es el caso, por ejemplo de los instrumentos sonoros, cuya ejecución en contextos rituales resulta insuficientemente descrita en los distintos autores.

Por la época temprana en que fue realizado merece una especial atención el estudio pionero de Gerardo Reichel.

Durante muchos años este trabajo ha sido una de las principales fuentes sobre los Guahibo de los Llanos Orientales.

La descripción de Reichel cubre datos sobre territorio y origen, aspecto físico, estado de salud, tribu y familia. En cuanto a la arquitectura describe los distintos tipos de

construcciones: casa de habitación, casa de trabajo, casa mosquitero y casa de menstruación.

Señala las técnicas de adquisición y consumo de alimentos, entre los que se destaca la yuca y su elaboración; la fabricación de la cerámica que por sus formas y manufactura atestiguan ciertamente una fuerte influencia arawak y en la que se utiliza un desgrasante vegetal, "kagüi". Describe así mismo técnicas de cordelería y espartería, armas, vestido y adornos, etc.

Entre los instrumentos musicales señala la flauta de pan, el botuto o yapururú, el cráneo de venado, la maraca, y los pitos de hoja.

Reichel señala también algunas diferencias etnográficas entre los Guahibo del Vichada y los del Tuparro:

Vichada

Cazadores-agricultores
Vida sedentaria
Hamaca en técnica de red
Navegación en canoa
Recipientes de cerámica

Tuparro

Cazadores-recolectores
Vida semi-nómada
Hamaca en técnica de trama
Navegación en balsa
Recipientes en hojas plegadas.

Reichel termina su estudio con una serie de informaciones sobre totemismo y creencias, rituales de nacimiento, pubertad y muerte, curación de enfermos, bailes y cantos.

Del estudio de Reichel se desprende una conclusión fundamental para la comprensión de la Etnografía de la región, el hecho de que los Guahibo no practican una forma de vida única y que su cultura refleja influencias de otros grupos, especialmente Arawak. Paul Rivet en 1948 confirma, a partir de datos lingüísticos, cómo los préstamos léxicos en la lengua guahiba reflejan también préstamos culturales, especialmente en lo relativo a técnicas asociadas al cultivo de la yuca y la vida sedentaria y ribereña.

Posteriormente, los estudios Etnohistóricos de Nancy y Robert Morey han descrito el proceso de aculturación de los Guahibo cuyo modo de vida ha evolucionado del nomadismo hacia la vida sedentaria, incorporando progresivamente pautas y elementos culturales y aún efectivos de los diezmados grupos Arawak (Achagua). Una visión actualizada de la Etnografía llanera muestra cómo las sociedades de la región conforman una red exogámica y de intercambio comercial en la cual las fronteras étnicas lejos de constituir límites y barreras son más bien áreas de una importante interacción (Ortiz y Pradilla en prensa).

El estudio de la Cultura Material deberá entonces abordar el conocimiento de los elementos en un contexto étnico que sobrepase el enfoque monográfico consistente en considerar cada "tribu" en forma aislada. Así, la mención que hace Reichel sobre la presencia de las Flautas Yapururú o botutos entre los Guahibo, aunque no ha sido observada posteriormente, pudiera deberse a una influencia localizada en el área de contacto con los grupos Arawak y Puinave del

Orinoco, o bien, a una tradición más antigua heredada de los Achagua. En efecto, según testimonios recientes (E. Bermudez, comunicación personal). Los Achagua de Umapo practicarían todavía una ceremonia reseñada desde el siglo XVIII como "Kubai" y cuyas características de exclusividad masculina, uso de máscaras y flautas y su significado de culto a los antepasados, permiten identificar como el ritual de yuruparí típico de los grupos Arawak y Tukano. No se conoce, sin embargo, una ceremonia equivalente entre los Piapoco. En su trabajo sobre este grupo, J. y D. Klump del Instituto Lingüístico solo mencionan como instrumentos musicales "cuellos ahuecados de venado". Debe tratarse en realidad de la ocarina de cráneo de venado, conocida localmente como "cacho de venado", utilizada en los bailes funerarios.

Para los autores del Instituto Lingüístico de Verano la religión indígena es vista como un obstáculo para su misión deculturadora y el ceremonial apenas existe como parte de la esfera de la recreación. Kondo dedica un párrafo al ciclo de rituales de enterramiento.

Además del cacho de venado en estas ceremonias, de gran importancia entre los Sikuaní, se utiliza la flauta "Zorro", de un solo tono, para invitar al baile, se prepara guarapo de caña o cerveza de yuca en canoas especiales y se sirve la bebida utilizando cucharas y vasijas especiales fabricadas en calabazo.

No se describe tampoco en la literatura la ceremonia del "rezo del pescado" común a los grupos Guahibo, Arawak y Sáliva y que incluye una variada parafernalia.

El extenso texto del rezo consiste en una invocación a cada una de las especies del río para que no hagan daño al recién nacido o a la joven que llega a la pubertad. El rezo hace referencia a los elementos de la Cultura Material por medio de metáforas relativas a los tejidos y diseños. Esta misma simbología es la que utiliza el chamán cuando diagnostica la enfermedad e intenta dominar un enemigo o perjudicar a una víctima.

La red de pesca, por ejemplo, conocida como "red de perro de agua" se utiliza también para pescar metafóricamente a la víctima. Los balayes y cernidores, con sus distintos diseños que representan generalmente elementos de la naturaleza "cierran" el paso a fieras y fuerzas del mundo sub-acuático. Los diseños de los balayes consisten en representaciones geométricas de rasgos taxonómicos de las distintas especies, las manchas de la piel o el escamado de ciertos animales su rastro típico o el tejido y forma de su nido. Otros dibujos, también convencionales tienen un carácter más abstracto, representan por ejemplo laberintos y diseños geométricos, otros tienen connotaciones astronómicas.

Existen diversas referencias en la tradición oral que explican el origen de los diferentes elementos y sus respectivos diseños; observando un pez curito el dios Sikuaní imaginó el exprimidor de yuca, cuyo tejido se denomina: "escama de curito". Otra narración explica cómo un hombre desengañado por su mujer se convierte en ocarro y escapa por debajo de la tierra cubriendo su cabeza, cuerpo y cola con dos balayes y el sebucan, cuyos tejidos representan las escamas y dibujos característicos de estas tres partes del animal.

Los diseños de las caparazones de las tortugas matamata y morrocoy resultan de las pinturas faciales que se dibujaron mutuamente estos dos personajes con ocasión de un baile.

La pintura facial en efecto, con la decoración de la cerámica, los diseños en las maracas, adornos y talismanes, y algunos tejidos son otros campos en donde se manifiesta la expresión gráfica indígena. Los temas son generalmente abstractos y convencionales y con un carácter metafórico siempre rico en asociaciones.

Probablemente la totalidad de los rituales practicados por los grupos llaneros incluyen el consumo de agentes psicotrópicos, yopo, yagé y tabaco principalmente. La simbología de las alucinaciones ópticas y los peculiares estados de percepción logrados con drogas intervienen de manera sobresaliente en la representación gráfica. Los estudios de Gerardo Reichel entre los indígenas del Vaupés establecen cómo los fosfenos producidos al ingerir yagé son identificados por los indígenas como símbolos preestablecidos de elementos y fuerzas de la naturaleza y la sociedad.

El poder chamánico está íntimamente asociado con el consumo de yopo, capí y tabaco y toda la parafernalia asociada abunda en elementos de diseño que recuerdan los temas de las alucinaciones y las fuerzas con que opera. Se suele guardar el polvo de yopo en un recipiente de hueso de jaguar, o en un frasco de caña abundantemente decorado. El polvo de yopo, el inhalador, la maraca, etc... se guardan en una mochila especial tejida en "red de perro de agua" y recubierta de plumas de coduzma (una especie asociada al chamanismo por su carácter anfibio), o bien hecha en piel de felino o de mono de noche.

De la cerámica llanera apenas aparecen reseñadas en la literatura las vasijas antropomorfas o "pínpinas" que representan generalmente figuras femeninas. Además de estas vasijas son todavía comunes tinajas para el agua, budares, calderos, platos y cuencos ricamente decorados. Entre los Sáliva y Piapoco este arte tiene un mayor desarrollo.

Existe una reseña fotográfica sobre la cerámica de los Sáliva realizada por G. Garibello del Instituto Colombiano de Antropología de una colección de C. Cubillos, reseña que muestra una gran variedad de formas, representaciones de aves, recipientes y peces, vasijas y cántaros de doble asa. Igualmente la colección de cerámica piapoco de la misión de Santa Teresita del Tuparro muestra una gran diversidad de formas y una técnica depurada que merece un estudio detallado.

En el Museo Nacional se conserva la colección hecha por Gerardo Reichel en 1943 entre los Guahibo del Vichada. Con autorización del Instituto Colombiano de Antropología ^{se} fotografiaron esas piezas que tienen una especial importancia en la medida en que algunas de ellas tales como vestidos de corteza, muñecos y algunos adornos ya no se fabrican comúnmente.

III. Antecedentes de comercialización.

El intercambio y mercadeo de objetos de manufactura indígena se remonta evidentemente a los tiempos prehispánicos.

Los primeros documentos de escritos sobre la región señalan la existencia de vastas redes de intercambio comercial, mercados estacionales y aún la existencia de una moneda indígena utilizada como medio de pago y patrón de valor, la quirípa, moneda de concha. El trabajo de Nancy y Robert Morey sobre el comercio llanero demuestra la importancia de esta actividad que todavía hoy se mantiene aunque a una escala más discreta y sin el uso de la moneda de concha.

Las bases de este comercio están ^{en la} relativa especialización de los grupos y en la diversidad y distribución desigual de los recursos determinados por variaciones microambientales. El intercambio de bienes cuyo valor y prestigio reside muchas veces en el hecho de provenir de tal o cual etnia (cerbatanas piaroa, cerámica sáliva, objetos rituales, ^{Jamorúa} etc.) tiene un carácter de intercambio social mas que el de una simple transacción comercial. En realidad el intercambio de bienes sigue las líneas del intercambio matrimonial y tiene por consiguiente un profundo sentido de alianza.

Cabe entonces preguntarse en qué medida esta conceptualización puede enmarcar la venta de artesanías por fuera de las comunidades indígenas. De hecho la venta de algunos productos en los comercios de Puerto Gaitán, Gaviotas, Cravo Norte etc., tiene efectivamente un carácter de intercambio entre el productor indígena y el comerciante blanco con el

que existen ciertas relaciones personales. También los indígenas conciben que los elementos que comercializan no tienen en manos del comprador blanco un fin utilitario sino que este los adquiere como elementos de "lujo". En este sentido, y con el auge de las relaciones institucionales entre las organizaciones indígenas y diversas agencias del Estado puede concebirse el intercambio como una manifestación de los valores culturales indígenas dirigida a la sociedad blanca, en el sentido que ha sido señalado por Artesanías de Colombia como marco de estos proyectos.

v. Metodología

El primer paso consiste en iniciar un diario de campo en el que se anota el trabajo realizado durante el día. En este diario se incluyen las fichas de los objetos identificados, estableciéndose, además, un inventario. A todo objeto recogido corresponde una ficha descriptiva detallada.

El investigador reúne, en lo posible, todas las muestras de un mismo objeto de acuerdo con sus dimensiones, formas, etc. Se determina también el área en que el objeto recogido está en uso.

Cada objeto recibe un número, escrito en tinta, que remite a un inventario y a la ficha descriptiva correspondiente, y que proporciona información sobre el uso y la fabricación del mismo.

Se anotan también, de manera muy exacta, las fechas de uso, ya que algunos objetos tienen una existencia puramente estacional, y datos sobre la organización de la producción, haciendo referencia a la división del trabajo en términos de sexo y edad y el tiempo estimado que emplea un individuo en la manufactura de un artefacto en particular. Por fin, se intenta explicar el objeto cuyo valor no es únicamente técnico, sino también mítico o religioso.

El levantamiento de mapas de distribución de objetos sólo se hará al final del trabajo en terreno.

Para la observación de las técnicas es indispensable una absoluta precisión. Toda herramienta debe ser nombrada y localizada: Quién la maneja, dónde fue encontrada, cómo se sirve de ella, para qué sirve, o si su uso es general o especializado. Será fotografía-

da en posición de empleo, lo mismo que el objeto sobre el que se aplica, y su producto. También hay que sacar fotografías que muestren los diferentes estadios de fabricación, anotando cuidadosamente el contexto en que está inmerso o de que forman parte; muchas veces, el estudio de un artefacto supondrá el estudio de un oficio, en su totalidad. De esta manera obtendremos una visión de conjunto de la sociedad en estudio.

El cuestionario y la clasificación pueden hacerse desde distintos ángulos. Si se parte de un punto de vista lógico, se llegará a la constitución de series, al estudio del tipo y del estilo. El punto de vista tecnológico dará lugar al estudio en sí del objeto, al estudio en relación a los individuos que lo utilizan y finalmente, al estudio del objeto en relación a la totalidad del sistema observado.

El modo de fabricación dará origen a una investigación en profundidad, tanto si los materiales son locales como si no lo son, analizando los diversos momentos de la fabricación, desde la materia prima hasta el objeto ya terminado.

La ficha descriptiva irá acompañada de una fotografía y de un dibujo, cada vez que resulte necesario mostrar cómo se manipula un objeto o un detalle del mismo.

Registro Fotográfico

Una documentación comprensiva de un proceso tecnológico es fundamental en la investigación etnográfica. Cuando registramos todas las relaciones presentes en la Tecnología tenemos, en muchas circunstancias, un registro de la cultura en su totalidad. Es difícil separar los medios de vida de la gente de sus relaciones simbióticas con la Naturaleza y su estructura social o su sistema de valores. A primera vista, estos registros pueden ser de una gran complejidad para un entendimiento racional; sin embargo, pueden ser reestudiados luego, cuando el investigador tenga una orientación adecuada, o si la información lo precisa, el especialista o artesano puede "leer" la fotografía dando los nombres y las funciones del registro. Cuando las fotografías de cultura material son "leídas" e identificadas de esta manera, el investigador está en capacidad de estudiar sus documentos independientemente con una mejor oportunidad de examinar los detalles en una fotografía.

Los objetivos en el registro fotográfico son los siguientes:

- a) El proceso de la manufactura paso a paso
- b) El contexto cultural de los artefactos
- c) El artefacto mismo.

El primer objetivo se logra a través de la recolección de una muestra significativa; el segundo, por medio de un esquema de observación extensiva. Dentro del proceso de manufactura es necesario realizar un seguimiento de los diversos momentos o etapas, con el fin de observar, verbigracia, cuándo se cambian los instrumentos o varía la técnica de manufactura.

Esquema de Observación

- Ubicación ambiental del asentamiento humano
- Materias primas y materiales utilizados
- Inventario de la Cultura Material.
- Empleo de los instrumentos
- Culminación del proceso
- Función de la tecnología en la Cultura.(Contexto cultural)
- La Organización Social en la Tecnología.

Para tener una visión integral de la destreza indígena es preciso fotografiar, no solamente el proceso, sino también las materias primas y el fin cultural del producto ya elaborado,

Observando atentamente la Cultura Material de un grupo social dado, se pueden identificar los procesos de aculturación. Resulta, entonces, de particular importancia, el examen de los instrumentos, fotografiándolos en relación o comparativamente con los de otra cultura, prestando mucha atención acerca de cómo son utilizados. Y esto, por cuanto en ocasiones, dentro del proceso enculturativo, nuevas herramientas se adaptan a la tradición tecnológica. (el uso del machete en el proceso de la yuca brava, por ejemplo).

El Uso puede así cambiar más lentamente que la adopción de nuevos materiales y artefactos en muchas circunstancias.

Para comprender el papel que juega un arte u oficio y la manufactura como parte integral de la cultura, el proceso debe ser

fotografiado de tal manera que los diversos pasos o momentos registrados en la secuencia puedan ser aislados unos de otros. Esta observación sistemática nos muestra el contexto cultural de la Tecnología.

Cuestionario para cestería:

1. Materias primas: Silvestres; cultivadas; compradaas.
2. Silvestres: Ubicación; cantidad; identificación botánica; tipos y características de cada una; ciclo de crecimiento; momento de recolección; época de corte; quién, cómo y con qué recolecta; primera elaboración antes de transporte; transporte (quién, cómo, en qué, cuándo); propiedad según sitio de ubicación; forma de obtención frente al propietario.
3. Cultivadas: quién, cómo, con qué, en dónde y en qué época siembra; ubicación de los cultivos; tipos y características; cuidados durante el crecimiento; quién, cómo, cuándo y con qué cosecha; volumen de producción; transporte; creencias asociadas.
4. Proceso de preparación de la fibra: quién, cómo, cuándo, dónde y con qué la prepara (partido, lavado, secado, cocinado, ahumado, hilado, teñido, etc); creencias asociadas.
5. Teñido: tipo de colorante y proceso de su obtención; preparación, cantidad y disponibilidad; proceso de teñido; colores y su significación (cada uno y en relación); combinación de colores.
6. Tejido: técnicas (asargado, hexagonal, cuadrilateral, mimbre, etc.) y su relación con los tipos de cestería; quién, cuándo, dónde, cómo y con qué teje; posturas del tejedor y de sus manos; creencias (se teje el hilo de la vida, se teje el mundo, etc.).
7. Para todos los procesos y elementos materiales que intervienen: nombre en idioma indígena y en castellano y su significado.

8. Procesos: denominación de cada etapa y duración de la misma; secuencias e intervalos y razón de los mismos; división del trabajo y sus razones.
9. Tipos y subtipos de cestería: Características y nombre de cada uno (en idioma castellano e indígena) y su significado; tamaño, forma, decoración, técnica de fabricación y usos; lugar de uso; asociación de objetos y espacios (en la vivienda y fuera de ella); relaciones entre fabricante-dueño; formas de propiedad-apropiación-uso; tiempo de fabricación; duración de los objetos; usos secundarios; relación con otros elementos de cultura material; papel en los procesos de trabajo; intercambio; tamaño en relación con utilidad específica; cantidad por vivienda, tipo, persona, proceso de trabajo, forma y función.
10. Función: Funciones específicas; descripción de su uso y creencias asociadas (un canasto puede ser un "estómago" que comienza a digerir lo que contiene, etc.); quién cómo, dónde, cuándo y por qué lo usa; restricciones; variaciones funcionales; multifuncionalidad y especialización: relaciones tipo-tamaño-decoración-función; relaciones tipo-sexo; otras relaciones.
11. Decoración: cómo se decora (procesos) y tipos de decoración (tejida, pintada, estampada, en colores o no, etc.); motivos o diseños y sus denominaciones y significados; razones para decorar; parte del objeto que se decora y por qué.
12. Aprendizaje: Quién aprende, de quién, cuándo, cómo, por qué, etc.

13. Circulación: Tiempo de elaboración (tiempo libre, especialización, etc.); se elaboran siempre o estacionalmente; autosuficiencia o excedentes; cómo se distribuye la producción, a quién y porqué.
14. Excedentes: Se guardan, se venden, se regalan, se cambian y porqué (alimentos, animales, otros objetos, dinero, etc.); en qué circunstancias, a quién. Volumen y regularidad del excedente (cuándo, cada cuánto y porqué); criterios de circulación y equivalencia; participación en los mercados locales (circunstancias y características).
15. Racionalizaciones, explicaciones y mitos relacionados con la cestería y su origen en conjunto o para cada uno de sus productos.
16. Qué es cestería para los indígenas; qué objetos y procesos son clasificados como tales; relación con nuestra categoría de cestería.
17. Inventarios en cada vivienda: cuántos de cada tipo y tamaño; en dónde; fabricante, dueño, forma de obtención; usos..
18. Objetos de origen occidental que reemplazan a la cestería; forma de obtención y volumen; costos.
19. Valoración cultural de la cestería; decadencia o desarrollo; transformaciones en los diferentes aspectos de ella (tipos, decoración, abundancia, técnicas de fabricación, etc.).

Cuestionario para hilandería:

1. Existen trabajos de hilandería y de tejido en el grupo?.
2. Cuál es su importancia?.
3. Cuál es la división del trabajo por sexo?.
4. Cuáles objetos fabrican las mujeres y cuáles los hombres?.
5. Qué materiales se emplean (algodón, pana, fibras vegetales, pelos humanos, pelos de mono, etc.)
6. Cómo y dónde se consiguen las materias primas?
7. Son cultivadas, silvestres o compradas?
8. Cómo y cuándo se recolectan?.
9. Cómo se preparan?
10. Cómo y en dónde se guardan?
11. Cuál es el tipo de huso (Bakairí, Bororo)?.
12. De qué material es el tortero? (piedra, concha, hueso, madera, barro, etc.).
13. Además del huso y tortero, qué instrumentos se necesitan y cómo se emplean?.
14. Dónde se efectúa el trabajo de hilar?.
15. En qué posición trabaja la persona?
16. Cómo se tuerce el hilo (en el muslo; a la izquierda o a la derecha?).
17. Cómo se guarda el hilo hecho (en pavilos, envuelto en palitos, etc.).
18. Teñido: cómo se realiza, con qué colores, dónde se consiguen los colorantes y de qué consisten?.
19. Los telares son: verticales u horizontales, rectangulares, trapezoides, semicirculares, etc. Dónde se arman, de qué tipos.
20. Cuál es la técnica del tejido de la hamaca?

21. Cuál es la técnica de bolsas, cinturones, bonetes, etc.
22. Creencias asociadas con la elaboración de los objetos.
23. Dónde se guardan los productos ya elaborados?
24. Qué se hace con los excedentes?
25. De qué manera la aculturación ha afectado los procesos de fabricación.
26. Cómo se transmite el conocimiento acerca de esta técnica.
27. Cuánto dura el objeto.

Cuestionario para alfarería: CERAMICA

1. Materias primas: depósitos de arcilla, su ubicación, número y cantidad de arcilla en cada uno; ubicación respecto a la vivienda del productor; propiedad del depósito y modo de obtener la arcilla (préstamo, regalo, venta, etc.); exploración para encontrarlos y ubicación geográfica (cañadas, nacimientos de agua, pantanos, etc.); tipos de arcilla y sus características físicas (color, intrusiones, humedad, plasticidad, etc.); calidad y propiedades buscadas.
2. Creencias relacionadas con los depósitos; origen del barro; concepción sobre el mismo, denominación en idioma indígena y su significación; "daños" y forma de hacerlos, causas y efectos.
3. Extracción: quién, cuándo, cómo y con qué; volumen; condiciones y restricciones; pruebas de utilidad (si sirve o no).
4. Transporte: quién, cuándo y en qué.
5. Limpieza: dónde, quién, cómo, con qué; qué se quita y qué se deja y por qué; se deja secar, dónde y cómo, cuánto tiempo; duración de la limpieza.
6. Preparación: Cómo se muele, quién, cuándo, dónde, por qué, y con qué; se mezclan varias arcillas y por qué; proceso en seco o con humedad. Cómo se hace plástica (amasado); se agrega agua; instrumentos y sus características y formas de obtención; se agrega desgrasante, cuál, cantidad,

7. Inicio de la fabricación: quién y dónde; instrumentos de trabajo; épocas buenas y malas (invierno o verano, fases de la luna, etc.) y porqué.
8. Técnicas: moldeado, modelado, espiral o rollo, torno, mixtas; proceso para cada una con su nombre indígena y duración; secuencias e intervalos; restricciones y condiciones; dificultades; secados parciales (dónde, porqué medio, duración, justificación, etc.); se hacen partes separadas para unir las luego, cómo y porqué.
9. Alisado: Cuándo, cómo, en qué dirección, en qué parte de la cerámica, con qué y para qué; se usa agua.
10. Pulido: las mismas características del alisado.
11. Bordes: tipos y forma de obtención.
12. Modelado: cuánta arcilla se coge, se agrega más, cuándo, y cómo; proceso de modelado; posición de las manos; postura del de la ceramista; se usa agua, cómo y para qué; se usan instrumentos; qué vasijas se hacen así.
13. Moldeado: tipos de molde y su uso; se combina con otras técnicas; para qué vasijas se emplea; posiciones de trabajo del ceramista y de sus manos.
14. Espiral: cómo se comienza la base; cómo se hace el rollo y sus características; cómo se aplica y se pega; se modela; en qué dirección se coloca, por fuera o por dentro; cómo se borra la unión; cuántos se ponen de una vez; secados intermedios; para qué vasijas se emplea.

15. En el trabajo de fabricación se usan bases; de qué tipo, cómo y para qué; se mueve la cerámica, en qué dirección, cómo y para qué.
16. Formas de acabado; pulido, ahumado, brillado, baños, decoración.
17. Decoración: técnicas (impresa, incisa, excisa, pintada, pastillaje, etc.); procesos y su duración; motivos o diseños, sus nombres indígenas y su significación; momento de decorar (antes o después de quemada); materias primas o instrumentos.
18. Secado antes de quemar: sitio, modo, duración y razón.
19. Quemado: creencias relacionadas; épocas buenas o malas y por qué; condiciones y restricciones; sitio; combustibles (tipos, obtención, características, forma de colocación, cantidad); cantidad de vasijas quemadas de una vez; forma de quemado (hoguera, horno, etc.); forma de encendido; duración; punto de quemado y su reconocimiento; retiro de las vasijas, quién y con qué, cuándo; enfriamiento.
20. Resultados: color, dureza, textura, impermeabilidad; daños en el quemado y causas, creencias asociadas; vasijas rotas; hay que curar la vasija antes de usarla, cuándo, cómo y por qué.
21. Personas que intervienen en cada etapa o actividad específica, por qué; relaciones entre ellas.

22. Instrumentos usados en cada etapa; material, forma, obtención y uso; propietario; duración; nombre; cantidad.
23. Formas, tipos y subtipos de cerámica; dimensiones; técnica de fabricación; función (multifuncionalidad o especialización); denominación indígena; peso; relación tipos-técnicas y forma-tamaño-función-decoración.
24. Dónde y cómo se guardan las cerámicas; cuánto duran; qué se hacen al romperse; dónde, cuándo, cómo y por qué se botan. Duración completa del proceso de fabricación para cada tipo; tiempo neto.
25. Inventarios por cada casa: cuántos por tipo; sitios; usos; fabricante; dueño; obtención.
26. Procesos de cambio: decadencia y desarrollo en cantidad, técnicas, función y decoración; reemplazo por objetos occidentales (tipo, obtención, características y razones).
27. Qué se hace con las vasijas rotas: se botan y dónde, se guardan, se entierran, por qué; se reutilizan, cómo y para qué. Creencias asociadas (con fragmentos de cerámica se puede hacer daño o brujería a su dueño, etc.).
28. Se tapan las cerámicas: cuándo, cómo, con qué y por qué. Si las tapas son de cerámica, formas y procesos de fabricación.
29. Descripción de las formas de uso de los diferentes tipos.

30. Procesos y formas de aprendizaje: quién, de quién, cuándo, cómo, dónde, por qué, etc.
31. Circulación: se venden, se regalan, se prestan, se cambian, con quién, a quién, cómo, cuándo, porqué; formas de equivalencia y reciprocidad; formas de apropiación; condiciones, restricciones y creencias.
32. Autosuficiencia o excedente; si hay excedente, cuánto, cuándo, porqué, destinación.
33. Participación en el mercado: quiénes, cuándo, cuánto, cómo y porqué; condiciones y restricciones; dónde.
34. Valoración cultural de la cerámica; procesos de cambio en forma, técnicas de fabricación, tipos y función; cambios en la decoración.
35. Significación de la cerámica: racionalizaciones, explicaciones y mitos relacionados con ella en su conjunto o con cada uno de sus productos y aspectos (el mundo es budare, un cántaro antropomorfo es un ancestro, etc.).

Cuestionario de objetos de madera .

- 1.- Métodos para curar la madera.
- 2.- Técnicas para moldear.
- 3.- Tratamiento de materiales especiales.
- 4.- Uso de aparatos especiales.
- 5.- Técnicas de acabado.
- 6.- Oficios especializados en el trabajo de madera.

Cuestionario de Armas .

- 1.- Tipos.
- 2.- Denominaciones.
- 3.- Materias primas y materiales.
- 4.- Diferentes momentos de fabricación.
- 5.- Cómo se usa ?
- 6.- Cómo se acciona ?
- 7.- Cuál es su alcance ?
- 8.- Cuál es su eficacia ?
- 9.- Quién puede servirse de ella ?
- 10.- Es un arma estrictamente personal ?
- 11.- Puede ser prestada ?
- 12.- A quién ?
- 13.- Relaciones con la magia y la religión.

Cuestionario de adornos .-

- 1.- Tipos de adornos.
- 2.- Forma de colgarlos o sujetarlos.
- 3.- Diferencias según la edad, sexo y status.
- 4.- Materiales y manufactura.
- 5.- Ocasiones en que se usan.

Cuestionario de objetos en hueso, cuerno, concha, etc .-

- 1.- Técnicas de corte, perforación y pulido.
- 2.- Tratamiento de los materiales especiales.
- 3.- Uso de implementos y aparatos especiales.
- 4.- Personal especializado y organización.

Cuestionario para juguetes:

1. Los usan solo los niños o también los adultos?.
2. Hay juguetes específicos para cada sexo?.
3. Quién fabrica los juguetes (los padres, los niños o cualquiera).
4. Qué clase de juguetes se conocen?
Muñecos, pelotas, trompos, silbatos, juegos de hilo, armas, etc.
5. Son juguetes autóctonos o provienen de otra cultura?.
6. De qué material los construyen?
7. Cómo los elaborán?.
8. Qué significación tienen? tanto cultural como para el niño.
9. Cómo se desarrolla el juego?.
10. Juegan los niños solos o en grupo?.
11. Se acompañan los juegos por cantos, versos, palabras fijas?.
12. Hay juegos de carácter netamente ceremonial?.
13. Existen rompecabezas, adivinanzas, etc.
14. Qué juguetes musicales se conocen.

Cuestionario de Intercambio .

- 1.- Enajenación de la propiedad por venta.
- 2.- Derechos.
- 3.- Privilegios y poderes del vendedor y del comprador.
- 4.- Legislación.
- 5.- Proporción de ventas en relación a donaciones.
- 6.- Limitaciones culturales a la venta de propiedades.
- 7.- Capacidad productiva de la economía.
- 8.- Importancia relativa y capacidad de las actividades económicas principales.
- 9.- Distribución y abastecimiento.
- 10.- Exceso de producción y escasez.
- 11.- Restricciones a la producción.
- 12.- Relación de los valores económicos con otros sistemas de valor.
- 13.- Precios ordinarios y valores convencionales.
- 14.- Precios de competencia.
- 15.- Fijación de precios y precios de mercado negro.
- 16.- Niveles de precios.
- 17.- Artículos que circulan como medios de cambio, con valor intrínseco calculado en moneda corriente.
- 18.- Formas de intercambio.
- 19.- Negociaciones.
- 20.- Formalidades.
- 21.- Garantías.
- 22.- Expediciones comerciales.
- 23.- Relaciones especiales de comercio.
- 24.- Especialización local y regional de la producción dentro de cada grupo.
- 25.- Volúmen del comercio en cada comunidad y en cada región.

Bibliografía

- ARAGON, Cesar T. Guahibos vs. Colonos en las Llanuras Orientales
1983 Monografía de grado, Dpto. de Antropología, UN. Bogotá
- ARCAND, Bernard.- The Cuiba food production. Rev. Cand. Soc. & Anth.
1976 13(4): 387-396.
- BAQUERO M., Alvaro.- Los Guahibo del Vichada: historia de una conquista.
1981 Bogotá: UNIANDES, tesis de antropología. 142 h.
- CASSANI, Joseph.- Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús en el Nuevo Reino de Granada en la América. Caracas: Fuentes para la historia de Venezuela, (escrito en 1741)
1965
- COPPENS, Walter y Jorge Cato-David. EL Yopo entre los Cuiva-Guahibo: aspectos etnográficos y farmacológicos. Antropológica 28: 3-24. Caracas: Fundación La Salle de Ciencias Nat.
- COPPENS, Walter. Los Cuiva de San Esteban de Capanaparo. Caracas: Fundación La Salle, monografía No. 19
1975
- COLLIER, John Jr. Visual Anthropology: photography as a research method. San Francisco: Holt, Rinehart and Winston. 138 p.
1967

- CRESSWELL, Robert y Maurice Godelier. Útiles de encuesta y de análisis antropológicos. Madrid: Fundamentos. 304 p.
1981
- CUBILLOS, Ma. Constanza. Etnohistoria Sáliva. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología. (mecanografiado)
s. f.
- DOMINGUEZ, Camilo. Bibliografía de la Amazonia Colombiana y Areas fronterizas amazónicas. Bogotá: DAINCO+Corp. Araracuara
1985
- GARZON G., Ma. C. Aproximación al estudio de algunas plantas medicinales con énfasis en aquellas utilizadas como abortivos por la comunidad Guayabera de El Barrancón, Guaviare. Bogotá: UN, Dpto. de Antrop. Informe de Trabajo de Campo
1983
- GONZALEZ NAÑEZ, Omar. Ensayo de interpretación de la realidad artesanal y otros aspectos de la actividad económica y cultural de los aborígenes del Territorio Federal Amazonas, Venezuela. Bol. Biblio. de Antrop. Americana 36 (45):137-165. México: IPGH, OEA...
1973
- 1974 Los Arquetipos culturales y la planificación del desarrollo regional: un reto planteado en un área fronteriza. América Indígena 34(1):189-199. Mexico: Inst. Indig. Interamericano
- 1975 El Piapoco, el Baniva y el Guarequena. Tres lenguas arawacas del sur de Venezuela. Bol. Biblio. de Antrop. Amer. 37(46): México: Inst. Panamericano de Geog. e Historia, OEA.

- GUMILLA, Joseph. El Orinoco ilustrado y defendido. Historia natural,
 1950 civil y geográfica de este gran río y de sus caudalosas vertientes. Bogotá: Presidencia de la Rep.
- HAMES, R. and Ilene Hames. La Cestería Yekuana: su contexto cultural
 1976 Antropológica No. 44:3-58. Caracas: Fund. La Salle
- HERNANDEZ, Jorge et. al. Memorias del Encuentro Nacional de Investi-
 1984 gadores sobre la Orinoquia. Orocué, agosto/83. 2da. Exp. Botánica. Bogotá: ICFES 324 p.
- HERNANDEZ DE ALBA, Gregorio. The Achagua and their neighbors. Handbook
 1948 of South American Indians, vol. 4. Washington: Smithsonian Institution, Bulletin 143. pp. 399-412
- INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI. Atlas regional Orinoquia-
 1983 Amazonia. Bogotá: MinHacienda, IGAC.
- INCORA. Reservas Indígenas . Bogotá: INCORA, 1982
- KIRCHHOFF, Paul. Food-gathering tribes of the Venezuelan Llanos. En:
 1948 HSAI, ed. by Julian Steward. Bureau of American Ethnology Bulletin 143, pp. 445-455. Wash. Smithsonian Institution.
- KLUMPP, James y Deloris de K. Piapoco. En: Aspectos de la Cultura
 1979 Material de grupos étnicos de Colombia. Bogotá: MinGobierno

- KONDO, Riena de .- Guahibo. En: Aspectos de la Cultura Material de
1976 grupos étnicos de Colombia, T.1 .Bogotá:MinGobierno
- LANCHEROS MURILLO, Hugo.-Los Primitivos habitantes de los Llanos du-
1970 rante la Colonia. Bogotá:UNIANDES, Tesis de Grado, 90p.
- LEROI-GOURHAN, André. L'Homme et la matière. París:Albin Michel
1943
1945 Milieu et Techniques. París: Albin Michel
- MAUSS, Marcel.- Introducción a la Etnografía. Madrid: Fundamentos, 1974
- MEJIA G., Mario.-Economía Agrícola. Comisaría del Guaviare. la. parte
1978 Vegas del río Guaviare. Bogotá:PRORADAM, 80 p.
- METZGER, D.J. y Robert Morey. Los Hiwi (Guahibo). En: Los Aborígenes
1983 de Venezuela. Caracas:Fund. La Salle de Ciencias Nat.
Inst. Caribe de Antrop. y Sociología. Monografía No.29
- MONTEJO M., Ma. Elisa. Los Sáliva, un proceso migratorio. Bogotá:UNI-
1976 ANDES, Tesis de Antropolo. 85 p.
- MOKEY, Nancy de.-Ethnohistory of the Colombian and Venezuelan Llanos
1975 Tesis Ph. D., University of Utah. 375 p. (mimeo)
- 1976 Ethnohistorical evidence for cultural complexity in the
Western Llanos of Venezuela and the eastern llanos of Col.
Antropológica No. 45: 41-69. Caracas:Fund. La Salle

- MOREY, R. y N. Morey. Relaciones Comerciales en el pasado en los Llanos de Colombia y Venezuela. En: Montalban No.4. Caracas:UCAB. 36p.
1975
- MOREY, Robert.-Ecology and culture change among the Colombian Guahibo.
1970 Ph.D. dissertation, University of Pittsburgh, Pittsburgh.
1974 Los Guahibos: colonos antiguos en una frontera nueva. En:
Tierra, Tradición y Poder en Colombia. Bogotá: COLCULTURA, pp. 39-61
- MOREY, R. y D. Metzger. The Guahibo: people of the savanna. Acta Ethnol-
1974 logica et Linguistica No. 31, Series Americana 7. Wien
- MURDOCK, G.P. Guia para la clasificación de los Datos Culturales
1963 Unión Panamericana, Manual Técnico #9, Washington.
- ORTIZ G., Franciscó.- Literatura Oral Sikuaní. Tunja: UPTC. 223 p. 1982
1983 Etnobotánica y Etnozoología Sikuaní y Cuiba. II Expedición Botánica.
1982 Organization sociale et mythologie des indiens Cuiba et Guahibo. These de Doctorat de IIIe. cycle. París: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
1984 Visión Etnográfica de los Llanos Orientales. (en prensa, ICAN)
1985 Astronomía de los Arawaks de los Llanos. Ponencia al 45o. Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá, julio/85
- ORTIZ, F. y F. Queixalós. Ornitología Cuiva-Guahibo. En: Amerindia
1981 # 6: 125-142. Revue d'Ethnolinguistique Amerindienne. París: CNRS.

- REAL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA. Guia de
1966 Campo del Investigador Social. manual técnico # 12 de la
Unión Panamericana, Washington.
- REICHEL-DOLMATOFF, G. La Cultura Material de los Indios Guahibo, En:
1945 Rev. del Inst. Etnol. Nal. 1(2):437-506. Bogotá: Imp. Nal.
- 1946 Las Zonas Culturales de Colombia y sus elementos consti-
tutivos. En: Bol. de Arqueología 2(1). Bogotá: Inst. Etno. Nal.
- RIVERO, Juan. Historia de las misiones de Casanare y de los ríos
1956 Orinoco y Meta. Bogotá: Biblioteca de la Pres. de la Rep.
- SANCHEZ, Enrique. - Informe socio-económico de las comunidades Guahibo
1977: de los ríos Tomo-Weberi, Warracaña-Aiwa. Bogotá: INCORA
Tesis de grado, Universidad de Sto. Tomás
- SCHINDLER, Helmut. - Los Guayabero en el Oriente de Colombia. Bogotá:
s. f. Informe al ICAN (mimeo, 64 p.). Publicado en: Indiana
Berlin.
- UNIGUVI. - Comunidades del Medio Guaviare. Em: Unidad Indígena # 75
1985 nov./85. Periódico de la ONIC. Bogotá
- WALLER, John y Adreana de. - Guayabero. En: Aspectos de la Cultura
1979 Material de grupos étnicos de Colombia. T. II pp. 229-250
Bogotá: MinGobierno, ILV.
- WILBERT, J. - Indios de la región Orinoco-Ventuari. Caracas: Fund. La
1963 Salle de Cien. Nat. Monografía # 8

YEPEZ, Benjamin.- Antropología de la Música Guahibo. Informe final

1983 Fundación de Invest. Arqueol. Nacionales. Bogotá: Banco
de la Republica

ZUCCHI, Alberta. La Tecnología Aborigen y el aprovechamiento agri-

1975 cola de nuestras sabanas. En: Lineas # 219, Caracas, jul/75