

# Proyecto Nacional Para el Mejoramiento del Sector Artesanal Colombiano.

## Cuaderno de Diseño Oficio de Tejeduría y Costura en Paja Tetera Municipio de Guapi – Cauca

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO  
*Asesora*

*BOGOTA MA YO DEL 2003*





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**

REGIONAL OCCIDENTE  
MUNICIPIO DE GUAPI Y TIMBIQUÍ  
DEPARTAMENTO DEL CAUCA

CECILA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDEZ  
SUBGERENTE ADM. Y FINANCIERO

CARMEN INÉS CRUZ  
SUBGERENTE DE DESRROLLO

LYDA DEL CARMÉN DIAZ LOPEZ  
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO  
ASESORA EN DISEÑO

## PRESENTACIÓN

En el siguiente informe se presentan los resultados obtenidos en los viajes realizados en el primer semestre del presente año durante los meses de Abril y Mayo en el contrato del convenio FOMIPYME y Artesanías de Colombia.

La región visitada fue el departamento del Cauca municipio de Guapi en el Casco Urbano. El trabajo en el municipio de Guapi estuvo enfocado principalmente en asesoría de diseño en refuerzo de la aplicación de técnicas artesanales, diversificación, mejoramiento y desarrollo de nuevos productos para fortalecer la capacidad de los artesanos dedicados a la tejeduría y costura en paja tetera.

A continuación se presenta informe mostrando los resultados obtenidos en esta asesoría.

REGIONAL OCCIDENTE  
OFICIO DE TEJEDURÍA Y COSTURA EN PAJA TETERA  
MUNICIPIO DE GUAPI- DEPARTAMENTO DEL CAUCA

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

3. PREPARACIÓN DE LA FIBRA

3.1. PROCESO DE TINTURA

3.1.1. Descruce

3.1.2. Tintura

4. LÍNEAS DE PRODUCTOS

5. PRODUCCIÓN

5.1. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

5.2. COSTOS DE PRODUCCIÓN

5.3. COSTOS DE PRODUCTO

6. PROVEEDORES

7. FICHAS TÉCNICAS

8. COMERCIALIZACIÓN

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Entre mediados de Abril y principios de Mayo se realizó en el departamento del Cauca en el municipio de Guapi una asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales, para fortalecer la artesanía en costura y tejeduría de paja tetera con las artesanas de esta región. La asesoría se basó en los siguientes puntos:

1. Desarrollo de nuevas líneas de productos, haciendo énfasis en la aplicación del mejoramiento de la técnica, tendencias de color
2. Refuerzo en las diferentes técnicas de tejido plano y trenza.
3. En cuanto a la costura, se practicaron nuevos empates aplicados en los individuales, paneras, bolsos, etc.
4. Se realizó un taller de tintes sintéticos, para reforzar los conocimientos adquiridos en la asesoría anterior, donde se experimento nuevos colores y se preparó el material para la realización de los prototipos.

Esta actividad se realizó con la Cooperativa Multiactiva de Mujeres, que cuenta con cuatro grupos de artesanas dedicadas a este oficio. Alternamente, se realizó una asesoría para el mejoramiento del producto a la Señora Barbarita Paz que durante varios años ha venido participando en diferentes ferias de la entidad.

## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

En el municipio de Guapi Cauca se han realizado diferentes asesorías a los artesanos que trabajan en el oficio de la costura y tejeduría en paja tetera, como son:

En la diseñadora María de los Angeles González visitó la zona desarrollando una nueva línea de bolso

En el año de 1999 Patricia Valenzuela Diseñadora textil realizó asesorías en el desarrollo de nuevos productos y Gestión en producción.

La asesora Constanza Arévalo diseñadora textil en el año 2000 realizó una asesoría en gestión de la producción de los productos diseñados por Patricia Valenzuela y aprobados por la Unidad de Diseño. En el año 2002 la misma diseñadora realizó asesoría en el mejoramiento y desarrollo de productos.

Finalmente entre Abril y Mayo del presente año 2003 se realizó la siguiente asesoría.

## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

Para esta propuesta se tuvo en cuenta varios aspectos, como son el refuerzo y mejoramiento de la técnica, las tendencias de color y diseño. Los diseños se basaron especialmente en la geometría, que se reflejaron tanto en el tejido como en el diseño. Se tomaron básicas geométricas como el círculo y el óvalo reforzándolos para en marcar un producto como es el caso de los individuales y caminos de mesa. En cuanto a las paneras se trabajó la línea como elemento. En los bolsos se jugó con el concepto de ajedrez, el contraste del color, café crudo, azul y crudo.

En todos los productos, se utilizó paja tetera tinturada con colorantes sintéticos, específicamente con dispersos(Cibacet). Se utilizaron gamas de café, verdes, azules, naranjas y crudo.

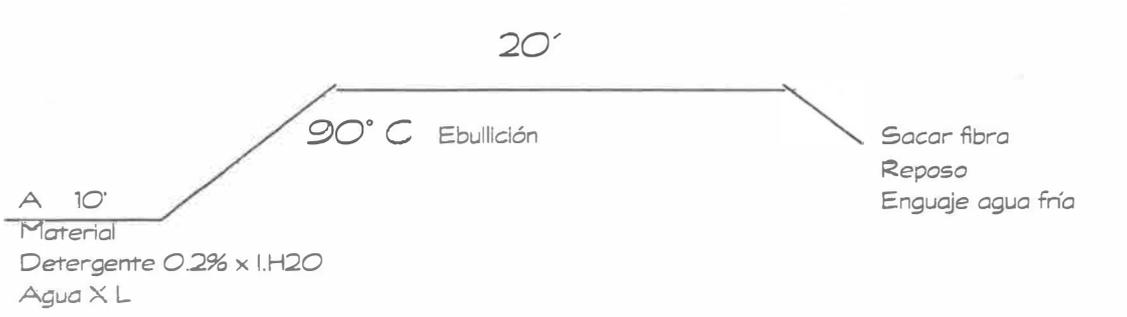
## 3. PREPARACIÓN DE LA FIBRA

### 3.1. PROCESO DE TINTURA

Para tinturar las trenzas o la cinta de paja tetera se utilizan colorantes dispersos para tener mejor color y buena solidez. El proceso básicamente consiste en Los siguientes pasos:

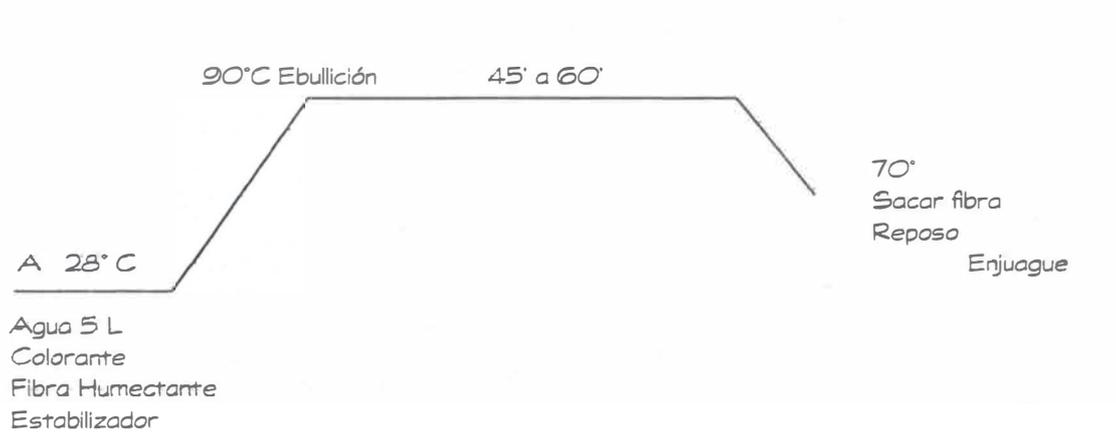
- Descrude:

Para el descrude se moja el material previamente, y se sigue la siguiente curva:



- Tintura:

Ya enjuagado el material luego del descrude, así húmedo se tintura de la siguiente manera:



#### Recomendaciones:

Pesar el colorante y utilizar la cantidad según Disolver el colorante en agua caliente.

#### 4. LINEAS DE PRODUCTO

En el desarrollo de productos se realizaron líneas en donde se tuvo en cuenta se manejaron los conceptos anteriormente descritos, se hizo refuerzo de la técnica, practicando diferentes tejidos y trabajando en las uniones de las trenzas. Se tuvo en cuenta los productos tradicionales hacer rediseños y tomar elementos y tejidos conocidos haciéndoles variación en el ancho de la cinta de paja.

Se desarrollaron cuatro líneas de productos como son:

Línea de bolsos:

En la línea de bolsos se trabajaron cuatro diseños diferentes, en tres de ellos se trabajo el concepto de opuesto (ajedrez) con mezcla de tejido y costura en trenza, los tejidos se realizaron con cintas de paja de 1.5 y 2 cm de ancho con ligamentos de sarga, tafetán y cajón. El otro bolso se realizó en trenza cosida con el concepto de opuesto en líneas. En cuanto al color se utilizo el bicolor reforzando el concepto de opuesto, claro, oscuro.

- Línea de individuales redondos

Se realizaron tres juegos de individuales cada uno de 6 unidades. Se realizaron tejidos con cintas delgadas de aproximadamente 3 a 4mm de ancho. Dos colores café - crudo, verde - crudo y naranja - crudo, donde se realiza la forma del circulo reforzando el borde con 5 cm de trenza unicolor, con esto se mejora el bordeado de los individuales y su calidad.

- Línea de individuales ovalados

Se trabaja el mismo concepto de los individuales redondos, haciendo variación en el tejido del centro y en el color.

Línea de Caminos de mesa.

Se realizan con los conceptos manejados en los individuales formando juego con ellos.

Línea de paneras

Esta línea se realizó con trenza cosida siguiendo el principio de la costura de los sombreros, trabajando elementos como la línea, círculo, ovalo.

Se hicieron tres variaciones:

Línea de paneras con tapa: En estas hay redondas y ovaladas.

Línea de paneras redondas.

Línea de paneras ovaladas.

## 5. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Para la capacidad de producción se tuvo en cuenta el número de horas requerido para desarrollar cada producto, de acuerdo a esto se llegó a los siguientes resultados:

PRODUCTO	CAP. MENSUAL
Bolso Ajedrez María	30 Unidades
Bolso Cajoncitos Silveria	30 Unidades
Bolso Sarga Eugenia	30 Unidades
Bolso Trenza Rosi	60 Unidades
Individual redondo	120 Unidades
Individual ovalado	120 Unidades
Panera redonda con tapa	120 Unidades
Panera ovalada con tapa	120 Unidades
Panera redonda	120 Unidades
Panera ovalada	120 Unidades
Caminos de mesa	60 Unidades

## 6. COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los costos de producción se determinan teniendo en cuenta los siguientes datos:

Valor de la materia prima:

Rollo se trenza en crudo

\$1200

Rollo de cinta de paja	\$1000
Tubino de hilo	\$1200
Jornal día	\$15000
Jornal hora	\$1875

## 7. COSTOS POR PRODUCTO

Para los costos del producto se tienen en cuenta los datos anteriores y el número de horas trabajadas por producto. Dando como resultado lo siguiente:

PRODUCTO	COSTO	PRECIO
Bolso Ajedrez María	\$ 23000	\$ 25000
Bolso Cajoncito Silveria	\$ 23000	\$ 28000
Bolso sarga Eugenia	\$ 23000	\$ 25000
Bolso trenza Rosi	\$ 18000	\$ 20000
Individual redondo	\$ 21000	\$ 25000
Individual ovalado	\$ 21000	\$ 25000
Panera redonda con tapa	\$ 13000	\$ 16000
Panera ovalada con tapa	\$ 15000	\$ 18000
Panera redonda	\$ 13000	\$ 15000
Panera ovalada	\$ 13000	\$ 15000
Camino de Mesa	\$ 16000	\$ 18000

## PROVEEDORES

Cooperativa Multiactiva de Mujeres  
 Artesana responsable: Silveria Rodríguez  
 Tel: 092 8400196  
 Guapi Cauca

## 8. FICHAS TÉCNICA



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Bolso	Línea: Accesorio Moda	Artesanos: Coopmujeres
Nombre: Bolso Ajedrez María	Referencia:	
	Largo (cm):45    alto (cm):50    ancho (cm)8	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:    peso (gr): 280 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tefera	Color: Café - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tefera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana
Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 30 Unidades	Unitario: \$23000	Unitario: \$25000
Empaque:	P. mayor: \$22500	P. mayor: \$24500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo  
 Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo  
 Recomendaciones:  
 Fecha: Mayo/03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Bolso	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre : Bolso ajedrez	Línea: Accesorio moda
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se tejen las tapas en tafetán combinando café y crudo se realiza el entre ancho con trenza café se une al bolso, la manija es hecha con trenza crudo y café, se unen las trenzas y se pega al bolso.

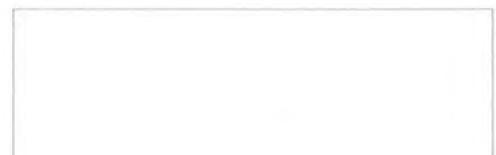
Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Bolso	Línea: Accesorio moda	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Bolso Ajedrez Eugenia	Referencia:	
	Largo (cm):45    alto (cm):50    ancho (cm)8	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:            peso (gr): 280 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Azul - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana
Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 30 Unidades	Unitario: \$23000	Unitario: \$25000
Empaque:	P. mayor: \$22500	P. mayor: \$24500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

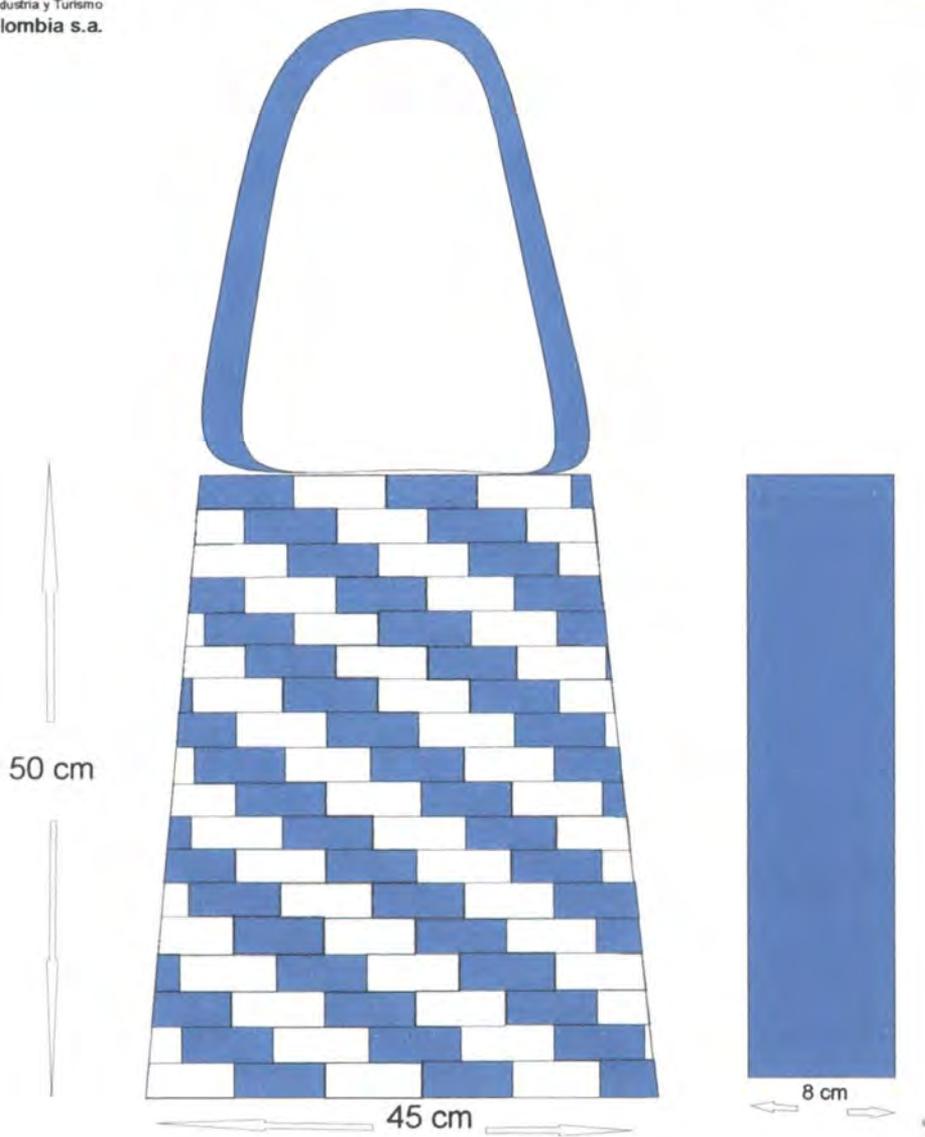
Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Bolso	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre : Bolso Ajedrez Eugenia	Línea: Accesorio moda
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se tejen las tapas en zarga de dos pasos combinando azul y crudo.  
se realiza el entre ancho con trenza café se une al bolso, la manija es hecha con trenza crudo y azul, se unen las trenza y se pega al bolso.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Bolso	Línea: Accesorio Moda	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Bolso cajoncito	Referencia:	
	Largo (cm):40    alto (cm)    ancho (cm)10	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:    peso (gr): 280 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana
Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 30 Unidades	Unitario: \$23000	Unitario: \$28000
Empaque:	P. mayor: \$22500	P. mayor: \$26500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo  
 Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo  
 Recomendaciones:  
 Fecha: Mayo/03

Sistema de referencia  1  9  2  4   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Bolso	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre : Bolso Cajoncito	Línea: Accesorio moda
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se tejen las tapas en tejido cajón con fibra de 1.5 cm de ancho, de color café y crudo, se forran con tela. Se realiza la base en trenza cosida café, luego se unen con la caras tejidas. Se realiza las asa con el tejido cajón y trenza.

Observaciones:

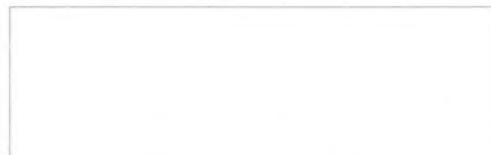


Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Bolso	Línea: Accesorio Moda	Artesanos: Coopmujeres
Nombre: Bolso Rosinda rayas	Referencia:	
	Largo (cm):40    alto (cm)30    ancho (cm)14	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:    peso (gr): 350 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana
Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 60 Unidades	Unitario: \$18000	Unitario: \$20000
Empaque:	P. mayor: \$17500	P. mayor: \$19500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03



Sistema de referencia  1  9  2  4   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Bolso	Referencia: Esc.(cm): 1:4 PI.
Nombre : Bolso rosinda rayas	Línea: Accesorio moda
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

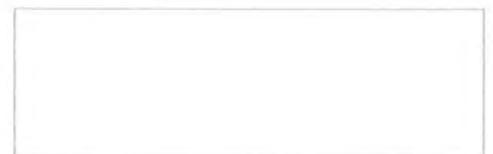
<p>Proceso de producción: Se cose la trenza empezando por un ovalo, se sube, a los 12 cm se introduce trenza blanca, formando lineas una blanca una café , se completa la altura y se remata. El asa se teje con una trenza cuatro palos.</p>	<p>Observaciones:</p>
<p>Responsable: Constanza Arévalo</p>	<p>Fecha: Mayo /03</p>



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Camino de mesa	Línea: Mesa y cocina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: CaminoOvalo	Referencia:	
	Largo (cm):100 alto (cm):50 ancho (cm):	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro: peso (gr): 180 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo, naranja -crudo, verde - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase madia -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 60 Unidades	Unitario: \$ 16.000	Unitario: \$18000
Empaque:	P. mayor: \$15000	P. mayor: \$17000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03

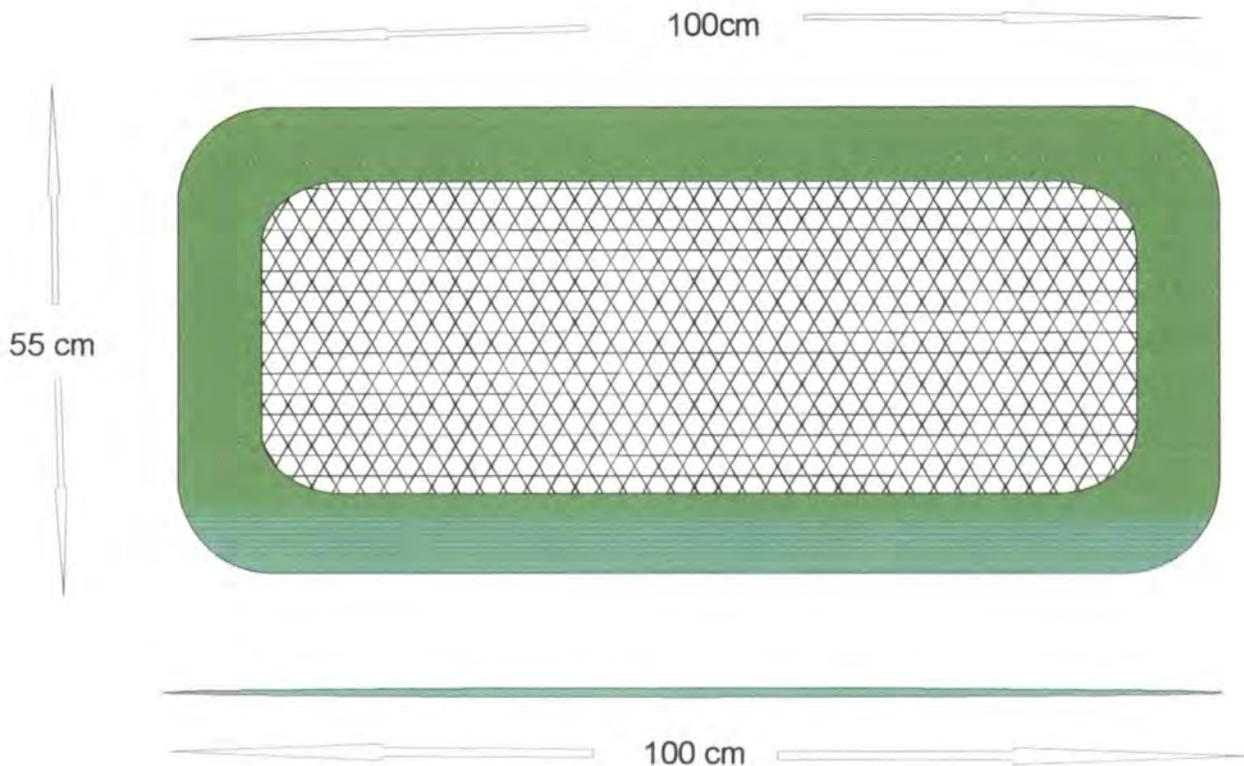


Sistema de referencia  1  9  2  4   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Camino de mesa	Referencia: Esc.(cm): 1:4 PI.
Nombre :Camino trenza	Línea: Mesa y cocina
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se realiza el tejido, luego se marca el tamaño del cuadrado redondeando las puntas. Luego se pasa una costura para que el tejido no se desbarate. Se corta y luego se pega la trenza la primera doble por delante y por detrás y la segunda sencilla has ta completar 5cm de trenza.

Observaciones:

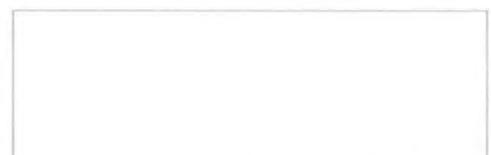
Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Individual	Línea: Mesa y cosina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Individual círculo	Referencia:	
	Largo (cm):    alto (cm):    ancho (cm):	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro: 38 cm peso (gr): 80 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Cafe - crudo, naranja -crudo, verde - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$3.500 Juego x6: \$21000	Unitario: \$4160 Juego x6: \$25000
Empaque:	P. mayor: \$3200 Juego x6: \$19.200	P. mayor: \$4000 Juego x6: \$24000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03

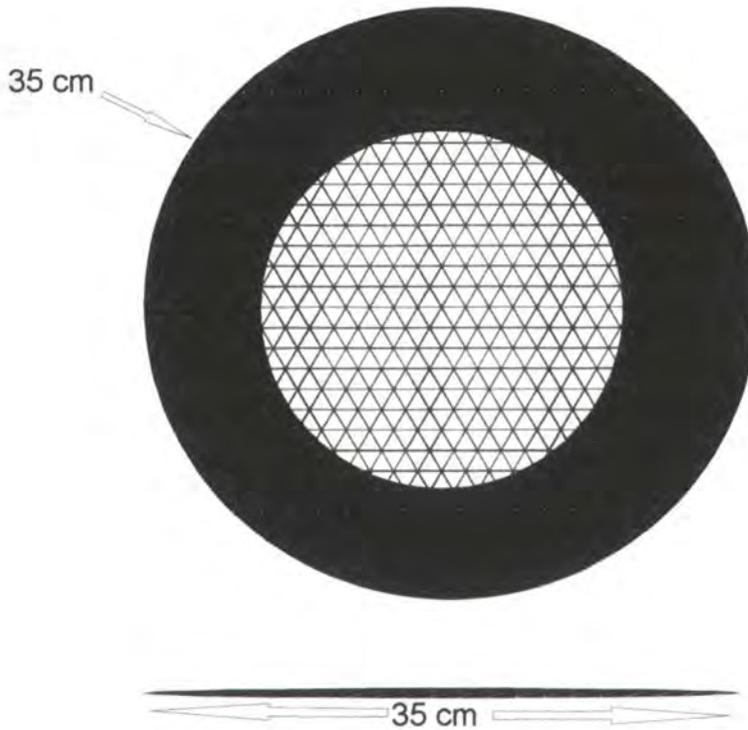


Sistema de referencia  1  9  2  4   2  3    Tipo de ficha:    Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Individual redondo	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre :Individual circulo	Línea: Mesa y cocina
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se realiza el tejido, luego se marca el tamaño del círculo con el molde , diámetro 25cm. Luego se pasa una costura para que el tejido no se desbarate. Se corta y luego se pega la trenza la primera doble por delante y por detrás y la segunda sencilla has ta completar 5cm de trenza.

Observaciones:

---



---



---

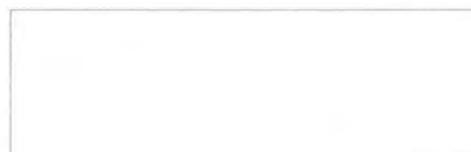
Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Individual	Línea: Mesa y cocina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Individual ovalo	Referencia:	
	Largo (cm):47 alto (cm):32 ancho (cm):	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Díámetro: 38 cm peso (gr): 100 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo, naranja -crudo, azul - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase madia -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$3.500 Juego x6:\$21000	Unitario: \$4160 Juego x6: \$25000
Empaque:	P. mayor: \$3200 Juego x6: \$19.200	P. mayor: \$4000 Juego x6:\$24000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

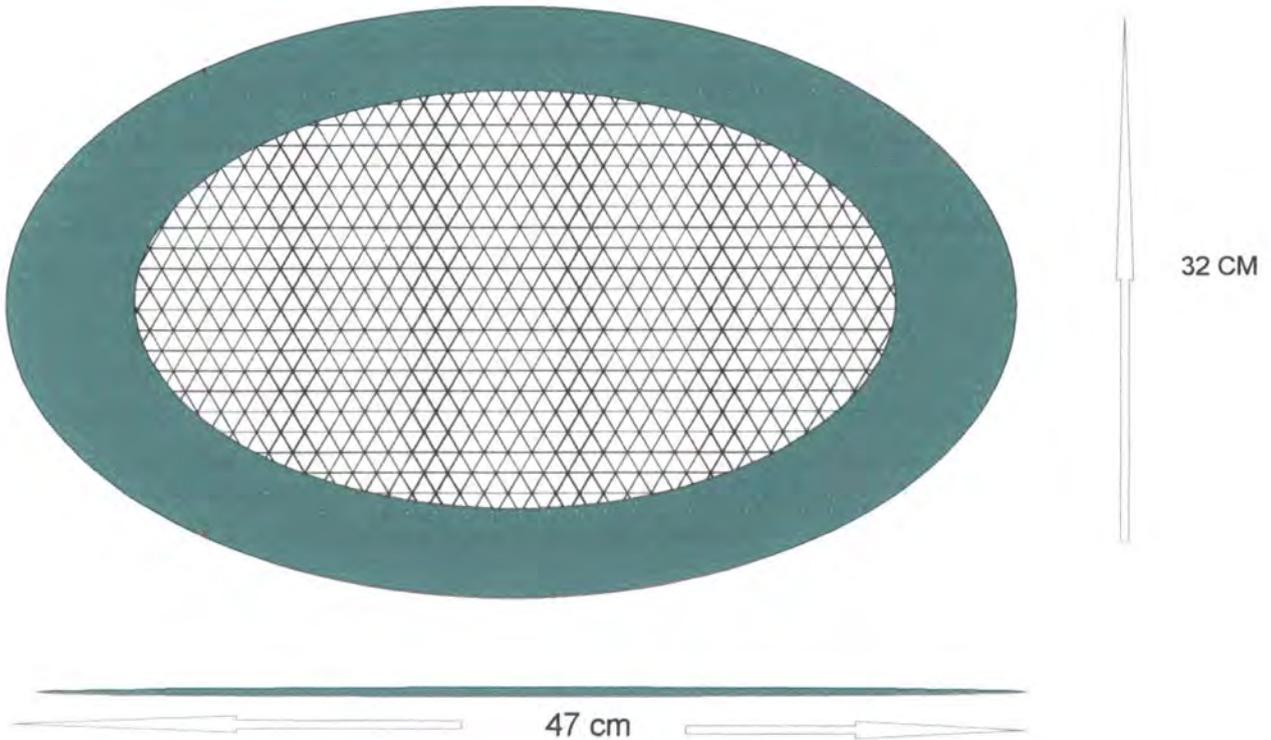
Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Individual ovalado	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre :Individual ovalo	Línea: Mesa y cocina
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se realiza el tejido, luego se marca el tamaño del ovalo con el molde ,47 x 32cm. Luego se pasa una costura para que el tejido no se desbarate. Se corta y luego se pega la trenza la primera doble por delante y por detrás y la segunda sencilla has ta completar 5cm de trenza.

Observaciones:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Panera	Línea: Mesa y cocina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Panera redonda ala	Referencia:	
	Largo (cm):14    alto (cm):12    ancho (cm):208	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro: 20 cm peso (gr): 180 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo, naranja - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$13000	Unitario: \$15000
Empaque:	P. mayor: \$12500	P. mayor: \$14500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03





Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Panera	Línea: Mesa y cocina	Artesanos: Coopmujeres
Nombre: Panera redonda con tapa	Referencia:	
	Largo (cm):14    alto (cm):16    ancho (cm):18	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro: 18 cm peso (gr): 180 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Café - crudo, verde- crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$13000	Unitario: \$16000
Empaque:	P. mayor: \$12500	P. mayor: \$15000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo

Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo

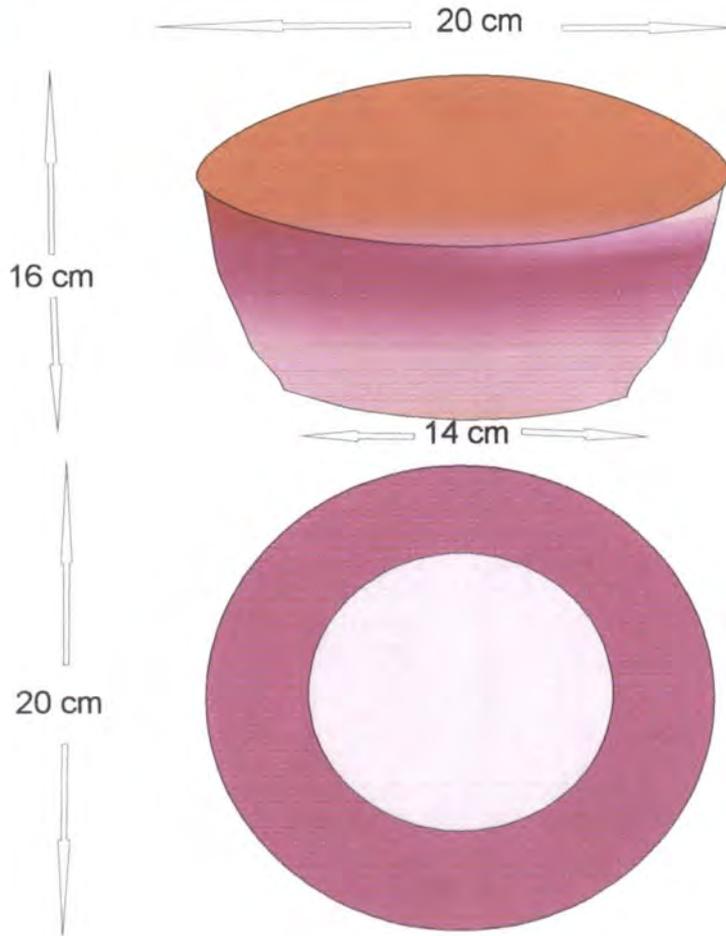
Recomendaciones:

Fecha: Mayo/03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Panera	Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl.
Nombre : Panera redonda ala	Línea: Mesa y cocina
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se comienza haciendo un círculo con trenza de 14 cm luego se sube como el sombrero para tener una altura de 14 cm,, luego se realiza la tapa de 2 cm de alto.

Observaciones:

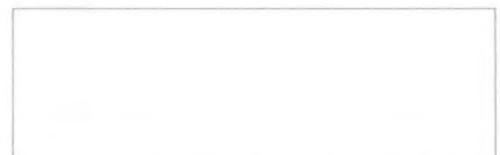
Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Panera	Línea: Mesa y cocina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Panera ovalada	Referencia:	
	Largo (cm):18    alto (cm):12    ancho (cm)12	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:            peso (gr): 180 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Verde - crudo, azul - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana

Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$13000	Unitario: \$15000
Empaque:	P. mayor: \$12500	P. mayor: \$14500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03

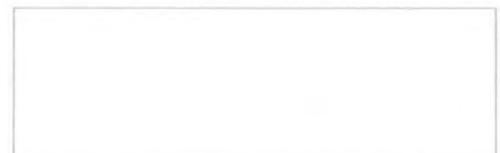






Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad : Diseño Textil	
Pieza: Panera	Línea: Mesa y cocina	Artisanos: Coopmujeres
Nombre: Panera ovalada con tapa	Referencia:	
	Largo (cm):18    alto (cm):12    ancho (cm)12	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría y costura	Diámetro:    peso (gr): 180 gr	Localidad: Guapi
Recursos naturales: Tetera	Color: Verde - crudo, azul - crudo	Vereda:
Materia prima: Paja Tetera	Certificado hecho a mano    si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Afro-colombiana
Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta	Costo	Precio:
Producción/mes: 120 Unidades	Unitario: \$15000	Unitario: \$18000
Empaque:	P. mayor: \$13500	P. mayor: \$16500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

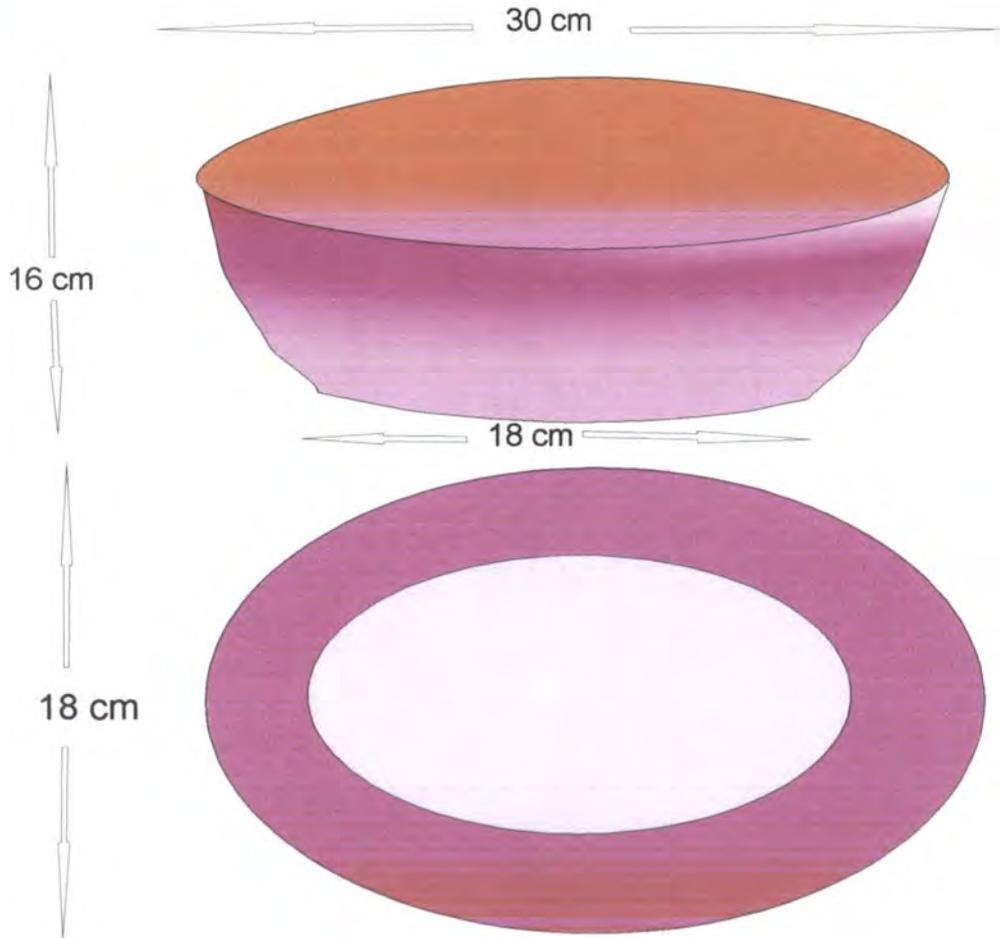
Diseñado por: Constanza Arévalo
Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo
Recomendaciones:
Fecha: Mayo/03





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

# Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Constanza Arévalo	Especialidad: Textiles
Pieza: Panera	Referencia: Esc.(cm): 1:4 PI.
Nombre : Panera redonda ala	Línea: Mesa y cocina
Oficio: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Tetera
Técnica: Tejido y costura plano	Materia prima: Paja tetera

Proceso de producción: Se comienza haciendo un ovalo con trenza de 18x12 cm.  
 luego se sube como el sombrero para tener una altura de 16 cm,, luego se realiza la tapa de 2 cm de alto.

Observaciones:



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03

## 9. COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de estos productos se da de tres formas: una es en una tienda que esta situada al frente a un hotel, que es donde funciona la cooperativa, allí tienen los productos tradicionales, como son los individuales, los bolsos, sombreros y otros productos que llevan otros artesanos dedicados a diferentes oficios. Otra forma es cuando participan en alguna feria a nivel nacional o regional que es muy esporádico, También participan en ferias organizadas por Artesanías de Colombia y la última es cuando se realiza producción por parte de Artesanías de Colombia.

Los productos tienen mucho futuro y podrían estar en almacenes de diferentes ciudades si se pudiera lograr una mayor promoción y divulgación.

## CONCLUSIONES

- El trabajo con las artesanas en esta oportunidad fue bueno, participaron activamente todos los miembros de la Cooperativa.
- Los colorantes sintéticos fueron una buena opción para esta fibra, se pudo tinturar tanto en trenza como en cinta, con ello ampliaron la carta de color.
- Todavía existen problemas con los proveedores de la cinta y la trenza, hay momentos que no se encuentra material.
- En el momento, existen muchos problemas para la comercialización de producto, porque no hay contactos con otro tipo de compradores, aunque en el momento están haciendo gestiones para la participación en otros eventos feriales.
- En esta oportunidad no se contó con el apoyo de ninguna entidad local, como la alcaldía.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Aunque se trabajaron nuevos tejidos no todas las artesanas se vieron animadas porque muchas tiene problemas de visión.

La cooperativa cuenta con problemas económicos debido a la misma situación de sus miembros. Deberían de organizarse para abrirse a otros mercados.

Durante estas asesorías siempre se vio mucho entusiasmo y colaboración de parte de los artesanos, quienes mostraron gran interés en las tendencias de mercado y diseño.

Es importante la comunicación con entidades como el Fondo de Cultura del Cauca, antes del viaje para informar acerca de la asesoría.