

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Cop.2  
Req: 3007499 Fec: 2008/09/26 Hora: 10 13  
Proc: 410 SUBG. DESARROLLO 8  
Dest: 410 SUBG. DESARROLLO  
Acun: CONCEPTO-PRODUCTOS ART.DE GUACAMAY

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO



No. 06-085475-00005-0000

Fecha: 2008-09-30 14:05 33 Dep 2010 SIGNOSDISTIN  
Tra 8 DENOMINACION Eve: 1 REGDEPOSITO  
Act. 330 COMUNICACIÓN Folios: 7

Doctora  
**Ligia Matilde Atehortua Jiménez**  
Jefe de División de Signos Distintivos  
**Superintendencia de Industria y Comercio**  
Transversal 40ª # 38-50  
Bogota D.C

Referencia: Concepto sobre productos  
artesanales de Guacamayas

Estimada Doctora:

Atendiendo su solicitud de emitir un concepto técnico sobre la artesanía tradicional de Guacamayas - Boyacá, específicamente todos los productos que se elaboran en cestería en la técnica de rollo en fique y paja, en aras de evaluar la Declaración de Protección de Denominación de Origen por esa Superintendencia, nos permitimos poner en consideración nuestro concepto sobre dicho oficio, basados en el expediente que nos fue proporcionado y en el conocimiento que sobre dicha comunidad tiene Artesanías de Colombia S.A., como Entidad Estatal rectora del Sector Artesanal Colombiano.

Entre los factores que se consideran se encuentran:

**A. Factor de localización geográfica:**

La solicitud de denominación de origen hace referencia a la cestería en rollo en fique y paja de Guacamayas. Este municipio está ubicado en el Norte del Departamento de Boyacá, sobre la Cordillera Oriental en la microcuenca del río Nevado y hace parte de la Provincia de Gutiérrez, que a su vez está conformada por los Municipios de Chiscas, El Cocuy, Güicán, El Espino,

Guacamayas y Panqueba. Guacamayas limita con los municipios de Panqueba, El Espino y San Mateo y dista 108 Kms de la ciudad de Tunja, por carretera pavimentada en la mayor parte de su trayecto.

La cabecera municipal está georeferenciada a 16°27' de latitud Norte y 72°30' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich; El municipio tiene una extensión total de 59.83 Km<sup>2</sup>, con predominio en más del 95% del área rural. Cuenta con todos los pisos térmicos y la altitud de su cabecera municipal es de 2.296 m.s.n.m. con una temperatura media de 17°C.

El municipio lo conforman la cabecera municipal o Centro y ocho veredas, así: Chiveche, que incluye una subdivisión denominada Ritanga, Chichimita, Chiscote, Uragón, Güiragón<sup>1</sup>, Alizal, La Laguna y La Palma. Tal como lo afirman los solicitantes en el expediente, esta técnica se ha extendido recientemente a algunas familias residentes en la vereda de Franco, perteneciente al vecino municipio de Panqueba, en razón a los vínculos familiares con los artesanos de las veredas de El Chiveche y Ritanga, con las cuales colinda.

El municipio de Guacamayas ha sido reconocido tradicionalmente por la fabricación de la cestería en rollo elaborada en fique y paja, al punto de que en ferias, almacenes, exposiciones, publicaciones y negociaciones se le denomina “cestería de Guacamayas” o simplemente “Guacamayas” y sus características únicas de las mezclas de color, diversidad de productos utilitarios y la calidad obtenida por la finura y delicadeza con que se elabora el rollo, le han merecido reconocimiento nacional e internacional.

## **B. Factores humanos:**

### **- Sobre el aspecto histórico**

Con base en el concepto emitido por la Historiadora e Investigadora, Magdalena Corradine Mora, miembro de la Academia Boyacense de Historia, indica que los Cronistas, entre ellos Fray Pedro de Aguado, mencionan que “en esta región los indios laches hacen unos estandartes muy curiosos con plumas y pajuelas de vivos colores”, así como la expresión de que eran muy “hábiles”

---

<sup>1</sup> Nótese que cada uno de los nombres de las veredas enunciados incluida esta son vocablos de la lengua Lache, no Muisca ni Chibcha

en sus tejidos. Adicionalmente, que en alguna “Visita de la tierra a Guacamayas y Panqueba”, realizada hacia 1.630, el Oidor delegado por la Corona menciona que los Laches pagan la “demora” o tributo al Encomendero, con “petacas”, las cuales se constituyen en grandes cestos o canastos, posiblemente elaborados en fique y paja en rollo. Hoy en día perduran en este municipio expresiones como la de sacar al abuelo o al viejo, cuando ya no pueda moverse, en una “petaca” a asolearse; este término de “petaca” se aplica también a un bordado con pliegues muy pequeños en las camisas, que antiguamente se hacían allí y en algunas de las figuras formadas en el laboriado de las capelladas de las alpargatas denominadas “petaquitas”.

Es así como esta técnica del tejido del rollo, que se arma en fique con alma de paja blanca, con vivos colores, se constituye en una tradición heredada de la cultura precolombina Lache, la cual estuvo asentada en el territorio que hoy ocupa el municipio de Guacamayas<sup>2</sup>. Los actuales pobladores de este municipio son descendientes de esta raza, en su mestizaje con los conquistadores españoles, y conservan costumbres diferenciadas de otras regiones del mismo Departamento de Boyacá cuyos ancestros son Chibchas o Muiscas, entre las que se destacan algunas expresiones gastronómicas como el tamal de maíz o los diferentes mutes de maíz ya sea pelao, camiseta o simplemente de mazorca; también existen diferencias a nivel del desempeño en otros oficios artesanales conservados y exclusivos de este municipio, como el tejido de lana en telar de arco, con pares y nones, y la alpargatería fina transmitida por los españoles, que no obstante se caracteriza por sus “laboreados” o finos dibujos con los que elaboran las capelladas, y, finalmente, la ya mencionada cestería en rollo, en fique y paja, tradicional de esta comunidad, que únicamente se consigue y elabora allí.

Cabe anotar que la técnica del rollo en fique y paja con su vivo colorido tuvo sus expresiones más representativas desde tiempo atrás en Guacamayas, especialmente en su zona rural, en productos ligados con la vida cotidiana de esta comunidad, especialmente en los platillos para el “Peso” o balanza de pesaje, para realizar medidas de los productos para el intercambio o el consumo, en las canastillas o “petacas” destinadas a contener y transportar las “nueves” o la “media”<sup>3</sup> de los niños que acudían a las escuelas, en canastos

---

<sup>2</sup> Se asentó así mismo en los municipios de Güicán, colindando con los Tunebos, hoy U’Was, El Cocuy, Chiscas, Panqueba, San Mateo, El Espino y Chita, colindando con los Guanes y los Chitareros de Santander

<sup>3</sup> Se refiere a la merienda, refrigerio o medias nueves

con manija y tapa para guardar los huevos de la semana destinados a ser vendidos en el mercado dominguero, o para guardar el pan del amasijo para el consumo de los hogares, en sombreros de rollo muy fino elaborados para niños y adultos, que recibían el nombre de “mogollas” o “tapia pisada”, entre otros objetos, caracterizándose por la aplicación de colores vivos, primando el rosado o fucsia y el verde.

**- Sobre los artesanos:**

La solicitud la realizan las organizaciones de artesanos existentes en Guacamayas, a saber: Creatividad Artística Creativa de Guacamayas “CREARCOOP” Ltda., Asociación de Artesanos del Municipio de Guacamayas, Boyacá y la Asociación “Grupo Artesanal de Guacamayas”, las cuales agremian única y exclusivamente a artesanos de Guacamayas y se encuentra avalada por el Alcalde Municipal del momento en que esta se radicó en la Superintendencia.

La gran mayoría de artesanos trabajan en la elaboración de productos en cestería en la técnica de fique enrollado sobre un armante de paja blanca, que sin duda es el oficio artesanal más destacado y representativo de este municipio; dependen en un alto porcentaje de esta actividad para su subsistencia (más del 70% de sus ingresos provienen de esta actividad), alternándolo con la actividad agrícola o pecuaria.

**- Sobre la producción de los objetos en cestería en la técnica de rollo de Guacamayas**

En la actividad productiva participa la totalidad de la familia sin importar su edad, desde los muy jóvenes hasta los muy ancianos, aunque el papel principal lo desempeñan los adultos, ya sea el padre o la madre.

Los niños aprenden el proceso productivo viendo a los adultos; desde muy pequeños ayudan en la recolección de la paja blanca o de materiales tintóreos para teñir el fique, lo cual realizan en cercanías a su vivienda, dentro de sus tierras o en los caminos de ida o regreso a las escuelas rurales. Participan también en la elaboración de los empieces de los canastos y ocasionalmente elaborando piezas pequeñas como portavasos o portalápices.

Las materias primas básicas para la elaboración de los productos son:

- a) El fique, en crudo, preferiblemente el extractado en forma manual por la mejor calidad de la hebra, que no es tan maltratada como el fique que se procesa por el sistema de maquinado. Su tinturado lo realizan los artesanos del municipio en sus propios hogares, generalmente en fogón de leña, con tintes naturales obtenidos de plantas de su entorno, proceso transmitido de padres a hijos, o con insumos químicos mediante su aplicación, siguiendo los procedimientos impartidos por entidades y asesores externos. Se obtienen colores pasteles o fuertes, según las tendencias de la moda o los requerimientos de los clientes. Tras el tinturado y su correcto secado a la sombra, el fique se ata en forma longitudinal a una vara de cañabrava, mediante tres o cuatro amarres, sobre la cual es peinado o alisado totalmente para permitir la fácil extracción de las hebras necesarias para la elaboración del rollo, con un mínimo desperdicio de material. Cada color requiere una vara independiente, que son colocadas al costado del artesano mientras elabora el producto, de acuerdo con los colores que vaya a combinar.
  
- b) La paja blanca, planta silvestre que crece en el municipio y que la comunidad ha sabido aprovechar como estructura del objeto elaborado. Ha sido tan fuerte el proceso de extracción de este recurso a causa de la gran demanda de productos, que si anteriormente se encontraba como maleza, hoy en día se obtiene mediante compra a propietarios de la vereda de Chiscote, lo que ha llevado a muchos de los artesanos a concientizarse sobre la importancia de este recurso que ya es posible ver algunas iniciativas de cultivo en sus tierras, por su propia iniciativa, si bien este no se realiza en forma tecnificada.

**- Sobre la cualificación del artesano y la innovación del producto:**

La cestería en rollo en fique y paja de Guacamayas ganó mayor colorido y se diversificó a través de la intervención realizada, inicialmente por el Museo de Artes y Tradiciones Populares, que contribuyó a dar una identidad definida y totalmente única al producto artesanal de Guacamayas, iniciando así su posicionamiento y reconocimiento con identidad propia.

Posteriormente Artesanías de Colombia S.A., a través de múltiples actividades orientadas a la cualificación técnica del artesano y del producto, impulsó la capacitación técnica y organizativa, brindó asesorías constantes en diseño para el desarrollo y mejoramiento del producto artesanal, que incluyó no solo el diseño de nuevos productos, sino el mejoramiento de procesos productivos incluyendo el tinturado del fique con insumos químicos, la fijación del color, el manejo de títulos de color, la combinación de color, la inclusión de nuevos materiales para realizar el enrollado como el alambre de cobre o de estaño, y la aplicación insertada en madera y hábilmente ligada.

Resultado de las asesorías, especialmente en la última década, los artesanos de Guacamayas, han ampliado la gama de productos en rollo en fique y paja, en alambre y paja, y en su combinación con madera, ricos en colorido por la infinita mezcla y combinaciones ingeniosas de colores y tonalidades, que incluye variaciones en los grosores del rollo acordes con la proporción del objeto, y en la diversidad de usos y aplicaciones, incrementando el valor percibido y la aplicación de la técnica a una más extensa gama de productos entre los que se incluyen bancos, sillas, mesas, jarrones, individuales, paneras, fruteros, roperos, accesorios decorativos y de moda, bandejas y cofres, entre otros muchos más. Por las anteriores consideraciones, los productos cesteros elaborados en Guacamayas lograron el reconocimiento y gusto del público en general, al punto de que hoy en día se caracterizan por su adaptabilidad a las tendencias de la moda en cuanto al manejo del color en combinaciones apropiadas para las exigencias del mercado y en formas, tamaños y usos acordes con los requerimientos de los clientes, sin perder las características por las cuales esta técnica artesanal es reconocida como “Guacamayas”.

#### **- Sobre la comercialización de los productos artesanales de Guacamayas de cestería en rollo en fique y paja**

Otro de los aspectos que Artesanías de Colombia S.A. ha impulsado en esta comunidad artesana ha sido la comercialización directa de la cestería del municipio, aplicando mecanismos como la financiación para la participación de los artesanos en ferias nacionales, entre ellas Expoartesanías, y la venta a través de sus almacenes, catálogo y gestión comercial para exportaciones.

En términos generales la comercialización del producto artesanal se realiza de acuerdo con el siguiente esquema:

- a) el artesano elabora el producto en su casa, ya sea el tipo de producto en el que se ha especializado por facilidad y destreza, o el que se le ha sido encargado como resultado de un pedido recibido por la organización a la cual se encuentra afiliado.
- b) El domingo, día de mercado, el artesano lleva los productos elaborados en el transcurso de la semana a su organización, en donde se le recibe, se relaciona como acreedor y se le paga el importe de los productos de pedidos anteriores que ya han sido entregados a los clientes y de los cuales se han recibido pagos.
- c) El producto es almacenado debidamente referenciado, ya sea para atender pedidos que la organización ha recibido, ya sea para preparar la participación en eventos feriales o ya sea para su exhibición y venta en el local que la organización tiene, en el mismo municipio.
- d) En el caso de atención a pedidos, la organización remesa la mercancía al comprador por vía terrestre, o delega a algún asociado para que se encargue de transportarla al destino para su entrega y verificación del cumplimiento de los requisitos de los clientes.
- e) El pago de estos pedidos generalmente puede demorar hasta un mes por parte de los compradores y por ende esta misma demora o un poco más para los artesanos productores.
- f) En todos los casos las organizaciones manejan unas tablas de precios estándares para los diferentes productos.

De acuerdo con lo expuesto, Artesanías de Colombia conceptúa que los productos elaborados en la cestería en rollo en fique y paja, de Guacamayas – Boyacá, cumplen lo establecido en la Decisión 486 en su título XII, Capítulo I “De las Denominaciones”, por lo cual amerita la Declaratoria de Protección de Denominación de Origen solicitado.

Cordial saludo,

Original Firmado por:  
JUAN CARLOS CABRERA CORDOBA

**Juan Carlos Cabrera Córdoba**  
**Gerente General (E)**

Bogotá, D.C. Febrero 27 de 2008

Doctora  
**Ligia Matilde Atehortua Jiménez**  
Jefe de División de Signos Distintivos  
Superintendencia de Industria y Comercio  
Transversal 40ª # 38-50  
Bogota D.C

Referencia: Concepto sobre Cestería en rollo de Guacamayas

Estimada Doctora:

Atendiendo la solicitud hecha por la Superintendencia de Industria y Comercio en relación con la emisión de un concepto sobre las características de la cestería en rollo de Guacamayas, para evaluar el otorgamiento de la protección de Denominación de Origen de esta artesanía, nos permitimos poner en consideración las siguientes anotaciones:

1. El municipio de Guacamayas - Boyacá ha sido reconocido tradicionalmente por la fabricación de la cestería en rollo elaborada en fique y paja, al punto de que en ferias, almacenes, exposiciones, publicaciones y negociaciones se le denomina “cestería de Guacamayas” o simplemente “Guacamayas”.
2. La técnica del tejido del rollo en fique con alma de paja blanca fue trabajada por las comunidades indígenas precolombinas habitantes de toda la Cordillera Andina, presentando vestigios de sus obras en algunos museos (desde Chile hasta Colombia).
3. En algunas comunidades del país se conservó esta técnica precolombina especialmente en el norte y centro de Boyacá. Sobre este tema es importante clarificar que si bien en la región de Sutamarchán se elaboraba esta técnica, se realizaba en rollo grueso, aplicando el fique en un 90% del producto en su color natural (blanco) e incluyendo pequeñas pintas de color fucsia o verde, diseminadas en el tejido y aplicada casi exclusivamente en 2 o 3 tipos de contenedores sencillos.



4. La técnica de cestería en rollo fue utilizada desde tiempo atrás en el municipio de Guacamayas para la elaboración de platillos para el “peso” o balanza de pesaje, canastillas para las onces de los niños, sombreros para niños y adultos, que recibían el nombre de “mogollas”, canastos con manija y tapa para guardar huevos o pan, entre otros objetos, caracterizándose todos ellos por manejar mayor colorido, primando el rosado y el verde, y su manufactura en un rollo mas fino.
5. Las materias primas que se utilizan en la cestería en rollo de Guacamayas son el fique y la paja blanca, esta última es una planta silvestre que crece en todo el país en forma silvestre que puede ser considerada como maleza. Guacamayas es, prácticamente, la única comunidad del país que desde largo tiempo atrás ha venido aprovechando y utilizando la paja blanca como material básico constitutivo de su producto, en la técnica de rollo con fique, al punto de que esta paja se encuentra prácticamente agotada en el territorio municipal.
6. La cestería en rollo de Guacamayas ganó mayor colorido y se diversificó a través de la intervención que realizó inicialmente el Museo de Artes y Tradiciones Populares, que contribuyó a dar una identidad definida y totalmente diferenciada al producto artesanal de Guacamayas, iniciando así su posicionamiento y reconocimiento con identidad propia. Estas intervenciones, con el tiempo, fueron complementadas por Artesanías de Colombia S.A. a través de múltiples actividades de capacitación para la cualificación técnica, asesoría en diseño para el desarrollo y mejoramiento del producto artesanal, asistencia técnica en manejo y combinación de color, talleres para manejo de técnicas, entre ellas las del tinturado del fique, formación en diversas áreas con incidencia en el proceso productivo, apoyo a la comercialización directa de la artesanía del municipio a través de la financiación para la participación de los artesanos en ferias nacionales, entre ellas Expoartesanías, y la comercialización a través de Artesanías de Colombia S.A. en sus almacenes, ventas por catálogo y gestión comercial para exportaciones.

Resultado de ello fueron los productos en rollo, ricos en colorido, con variedad en los grosores del rollo y en la diversidad de usos y aplicaciones, que iniciaron el reconocimiento y gusto por esta artesanía en el público en general, al punto de que hoy en día se caracterizan por su adaptabilidad a las tendencias de la moda en cuanto al manejo del color en

combinaciones apropiadas para las exigencias del mercado y en formas, tamaños y usos acordes con los requerimientos de los clientes.

7. Si bien la cestería en rollo de Guacamayas ha iniciado un proceso de incorporación y combinación con nuevos materiales que le permite ampliar su aplicación en una extensa gama de productos (bancos, sillas, mesas, jarrones, individuales, accesorios decorativos y de moda, roperos, bandejas, cofres, entre otros), no pierde las características por las cuales esta técnica artesanal es reconocida como “Guacamayas”.

Queremos acotar, sin embargo, que en los últimos 10 años aproximadamente, las comunidades de la zona de Sutamarchán e incluso municipios vecinos a Guacamayas han comenzado a incorporar la técnica y la elaboración de productos artesanales copiando a Guacamayas e incluso, vendiendo con este nombre, dado el reconocimiento que tiene esta cestería y los beneficios comerciales que su producción implica.

De acuerdo con lo expuesto y a criterio de Artesanías de Colombia S.A., se concluye que la cestería en rollo que se elabora en Guacamayas tiene características únicas que le han merecido reconocimiento nacional e internacional, aspectos que deben ser tenidos en cuenta para el otorgamiento de la protección de denominación de origen solicitado, pues se observa el cumplimiento de lo establecido en el art. 201 del capítulo I de los indicadores geográficos de la legislación vigente en la materia.

Cordial saludo,

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

## **GUACAMAYAS- BOYACÁ**

"Se llega por un camino angosto, hirsuto, que parecería que no tiene fin. Allí, en medio de los vapores de la niebla, va dibujándose un pueblito silencioso: es Guacamayas, situado en el Departamento de Boyacá.

Son más de cuatrocientas mujeres campesinas siguiendo la tradición de sus antepasadas, que tejían en fique para hacer canastos y ahí pesar las cuajadas y el queso añejo. Hoy agrupadas en una comunidad artesanal, trabajan el mismo fique, teñido en colores fuertes: morados, verdes, rojos, naranjas, que contrastan con el espíritu discreto de la mujer artesana de esta región.

Ellas piensan, hacen, existen, tejen en forma de espiral y de sus manos sabias van saliendo cestos, cajas, bandejas, fruteros, generando así una importante fuente de ingreso para este alejado pueblo prehispánico."

Artesanías de Colombia  
Ministerio de Desarrollo Económico

# SOLICITUD DE DECLARACIÓN, DE LA PROTECCIÓN DE DENOMINACION DE ORIGEN, DE LA CESTERIA EN ROLLO, DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS (BOYACA).

## INTRODUCCION

- 1 SOLICITUD DE DECLARACION DE PROTECCION DE DENOMINACION DE ORIGEN DE LA CESTERÍA EN ROLLO DE GUACAMAYAS (CARTA)
- 2 REPRESENTACION LEGAL, ESTATUTOS Y OBJETIVOS DE LAS ORGANIZACIONES QUE CONFORMAN LA COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS.
- 3 HISTORIA DE LA CESTERÍA EN ROLLO DE GUACAMAYAS
- 4 REGIÓN GEOGRÁFICA
  - 4.1 LOCALIZACIÓN
  - 4.2 MAPAS DE UBICACIÓN
- 5 EL OFICIO DE LA CESTERIA EN ROLLO DE GUACAMAYAS
- 6 PRODUCTOS ELABORADOS POR LA COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS. SUS CARACTERÍSTICAS E IDENTIFICACIÓN
- 7 RECONOCIMIENTO, PROMOCION Y COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES DE GUACAMAYAS
- 8 REGLAMENTO DE USO DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE LA CESTERÍA EN ROLLO DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS BOYACA.

## INTRODUCCION

Rodeado de montañas, en pleno norte de Boyacá, se extiende en una pequeña planicie el pueblo de Guacamayas, cuya población campesina, directos descendientes de los indígenas laches, reparte sus actividades entre la agricultura y el trabajo artesanal de cestería en rollo

Esta actividad artesanal de herencia Lache, constituye en muchos casos la base de la subsistencia de varias familias, sin dejar de lado el papel cultural que desempeña, pues es a través de este oficio, es por medio de este tejido que se va contando su forma de ver el mundo, su historia y al mismo tiempo se preserva una tradición que identifica a Guacamayas como pueblo tejedor.

Este patrimonio es exclusivo de la Comunidad Artesanal de Guacamayas, donde se integra como forma de vida y se utiliza socialmente. De esta manera surgieron propuestas de renovación con base en el pasado, considerando el patrimonio como el aglutinante más importante y significativo de la comunidad.

El patrimonio artesanal de cestería en rollo, articulado en el oficio de "artesano", de creador, reunió a la comunidad en una organización que les permite compartir sus conocimientos en tomo al desarrollo de una economía local, buscando el mejoramiento de las condiciones de vida de varias familias que basan su economía en la producción artesanal y estimulan a los pueblos de la región a hallar su propio camino.

Esta fusión de pasado y presente, conserva la memoria como elemento unificador, descubriendo el gran cúmulo de conocimientos y experiencias que posee la gente de la región acerca de sus leyendas, sus mitos, el cuidado de la naturaleza y la gran capacidad de trabajo para dar solución a sus problemas.

Cada objeto elaborado por los artesanos de Guacamayas es una creación única, donde se le da forma a una espiral de fique con alma de paja, pues para la elaboración de cada artesanía se utilizan rollos de paja cubiertos con hilos de fique, unidos por el mismo fique que previamente ha sido teñido de alegres colores.

El fique utilizado en la elaboración de los productos de cestería se tiñe con tinturas vegetales y con anilinas industriales y se utilizan fijadores vegetales como la lima, la naranja, el limón, la bellota de plátano, el vinagre y la sábila.

En torno a esta tradición tejedora se ha agrupado el pueblo, sin distinción de raza, religión, color político, clase social y costumbres, respetando la memoria pero adecuándola a los nuevos tiempos, tomando conciencia de la gran responsabilidad que implica, el ser depositarios de "esta herencia, de pueblo tejedor"

**1. SOLICITUD DE DECLARACION DE PROTECCION DE DENOMINACION DE ORIGEN DE LA CESTERÍA EN ROLLO DE GUACAMAYAS: CARTA DE SOLICITUD, ANEXO N°1**

Guacamayas, Boyacá, 17 de agosto de 2006

Señores

**SUPERINTENDECIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

Carrera 13 No.27-00, Mezanine

Bogotá, D. C.

Ref. **SOLICITUD DE DECLARACION DE LA PROTECCION DE DENOMINACION DE ORIGEN, DE LA CESTERIA EN ROLO, DEL MUNICIPIO DE CUACAMAYAS, BOYACA.**

Respetados Señores:

Reciban un atento y cordial saludo de la Comunidad Artesanal del Municipio de Guacamayas, Departamento de Boyacá.

Actualmnte la Comunidad artesanal del Municipio de Guacamayas (Boyacá), está conformada por cuatro (4) organizaciones, legalmente constituidas según la siguiente relación:

**1. ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACA.**

Actualmente en cabeza del señor Alcalde Dr. **WILSON FERNANDO BARON GOMEZ**, identificado con la cédula de ciudadanía No.13.925.347, expedida en Málaga, Santander.

**2. CREATIVIDAD ARTISTICA COOPERATIVA DE GUACAMAYAS "CREARCOOP LTDA."**, con Resolución No.4758 del 10 de diciembre de 1991, del DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE COOPERATIVAS REGIONAL TUNJA, la aprueba como Cooperativa; su actual Representante Legal es la señora **OMAIRA MANRIQUE GOMEZ**, identificada con la cédula de ciudadanía No.23.609.816, de Guacamayas (Boyacá).

**3 ASOCIACION DE ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYA, BOYACA**, con Personería Jurídica, otorgada por la Resolución No.0137, del 07 de junio de 2004, expedida por la Gobernación de Boyacá y cuyo Representante Legal actual, es el señor **FRANCISCO JAVIER SILVA GOMEZ**, identificado con la cédula de ciudadanía No.1.061.813 de Guacamayas (Boyacá).

- 4 **GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS**, con Personería Jurídica otorgada por la Resolución No.000220, expedida por la Gobernación de Boyacá, el 13 de agosto de 1990 y cuyo Representante Legal es el señor **VICTOR MANUEL GOMEZ MENDIVELSO**, con cédula de ciudadanía No.1.060.741 de Guacamayas, Boyacá.

Las cuatro (4) organizaciones integrantes de la Comunidad Artesanal de Guacamayas (Boyacá), presentan a ustedes, los requisitos y la documentación necesarios, para la SOLICITUD DE LA DECLARACION DE LA PROTECCION DE DENOMINACION DE ORIGEN, DE LA CESTERIA EN ROLLO, DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACA.

La Comunidad Artesanal del Municipio de Guacamayas, Boyacá, como heredera directa de los indígenas Laches (ya extinguidos), desea seguir en su empeño de preservar su oficio tejedor y que sea reconocido como una tradición originaria y exclusiva de la Cultura Lache depositada en sus descendientes.

Cordial Saludo,

Fdo. **WILSON FERNANDO BARON GOMEZ**  
C.C. No. 13.925.347 de Málaga Santander.  
Alcalde Municipal Guacamayas Boyacá

Fdo. **OMAIRA MANRIQUE GOMEZ**  
C.C.No.23.609.816 de Guacamayas Boyacá  
Representante Legal **CREATIVIDAD ARTISTICA COOPERATIVA DE GUACAMAYAS "CREARCOOP LTDA."**

Fdo. **FRANCISCO JAVIER SILVA GOMEZ**  
C.C. No.1.061.813 de Guacamayas Boyacá  
Representante Legal **ASOCIACION DE ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACA**

Fdo. **VICTOR MANUEL GOMEZ MENDIVELSO**  
C.C. No.1.060.741 de Guacamayas Boyacá  
Representante Legal **GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS**

## 2. REPRESENTACIÓN LEGAL Y OBJETIVOS DE LAS ORGANIZACIONES QUE CONFORMAN LA COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS.

La Comunidad Artesanal de Guacamayas está compuesta por cuatro (4) organizaciones:

- **ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACA.** Actualmente en cabeza del señor Alcalde Dr. **Wilson Fernando Barón Gómez**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 13 925.347, expedida en Málaga, Departamento de Santander.

**CREATIVIDAD ARTÍSTICA COOPERATIVA DE GUACAMAYAS "CREARCOOP LTDA"**, con la Resolución No. 4758 del 10 de Diciembre de 1991, del DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE COOPERATIVAS, REGIONAL TUNJA. Representante legal: **Omaira Manrique Gómez**, identificada con cédula de ciudadanía N° 23'609.816, de Guacamayas (Boyacá).

**ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACÁ**, con la Resolución N° 0137, del 07 de Junio de 2004, expedida por la Gobernación de Boyacá. Representante legal: **Francisco Javier Silva Gómez**, identificado con la C.C. No.1'061.813, de Guacamayas (Boyacá).

**GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS**, Resolución N° 000220, expedida por la Gobernación de Boyacá, el 13 de agosto de 1990. Representante legal: **Víctor Manuel Gómez Mendivelso**, cédula de ciudadanía N°1'060.741 de Guacamayas.

**ANEXO N° 2**



### 3. HISTORIA DE LA CESTERÍA EN ROLLO DE GUACAMAYAS

La cestería de Guacamayas tal como se conoce en la actualidad, tiene sus raíces en "la industria de tejidos" de los indígenas laches (pobladores de origen de la actual Provincia de Gutiérrez), con sus principales asentamientos en las poblaciones de El Cocuy, Panqueba, Chita, Chiscas, Guacamayas y Jericó. Aunque los Lache se extinguieron en su totalidad, actualmente sus descendientes conservan en su memoria algunos de sus mitos, leyendas y creencias, y practican costumbres y oficios que se transmiten a las nuevas generaciones en forma oral.

Los primeros testimonios de la industria textil del pueblo Lache se encuentran en los escritos de los Cronistas de Indias, en las observaciones de don Manuel Ancízar consignadas en Peregrinación de Alpha, en los estudios que el arqueólogo Eliécer Silva Celis realizó sobre la *Antigua Civilización Lache y en el trabajo para optar al título de Diseñador Gráfico de La Universidad Nacional de Santiago Corradine Mora: Los Laches una Cultura olvidada. Anexo 3: Una Espiral para la eternidad.*

"Los vestigios encontrados en tumbas y en tierras aborígenes y las alusiones hechas por algunos cronistas, nos demuestran la existencia de técnicas prehispánicas que explotaban sabiamente el algodón y otras fibras vegetales, las cintas de piel animal, y aún los cabellos humanos.

Las momias encontradas en la región por el arqueólogo Eliécer Silva Celis, en el año de 1943, muestran varias envolturas hechas con enmallados de fique y telas de algodón de extrema finura y muy complejos juegos de trama."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Museo de Artes y Tradiciones Populares. Guacamayas oficios artesanales; Bogotá, D. C., Colombia 1977, pag. 21

Las envolturas de estas momias laches encontradas en los alrededores de la población de Chiscas, muestran la existencia en la época precolombina del tejido de fique en espiral comenzando en un núcleo central y expandiéndose (el mismo oficio de cestería en espiral que hoy trabajan los artesanos de Guacamayas); así lo relatan los textos y lo muestran las fotografías de las publicaciones realizadas por Eliécer Silva Celis. Las momias se encuentran en la actualidad en la *Casa Museo del Sol* de Sogamoso, Boyacá.

"Las dos o tres envolturas mas externas en los adultos, estaban formadas por mallas o redes de fique, de hilos entretejidos, regularmente acondicionados. El tejido en estos casos se inicia en un núcleo situado por debajo de la momia y en el tejido mas sencillo, los hilos están retorcidos y apareados y de trecho en trecho con movimiento de afuera hacia adentro y de arriba hacia abajo, dan vuelta completa a cordones horizontales que sirven de trama, de suerte que los hilos salen por el mismo lado. Al final del enmallado, los cordones o hilos que llevan sentido vertical se reúnen en solo haz para formar una especie de moño o simplemente se aseguran las cuerdas al fardo por la mitad, de manera que asegura todos los envoltorios. En niños de alguna edad las envolturas son algo diferentes: la primera la constituye una malla fina de doble o triple tejido, con dos núcleos correspondientes, uno a la cabeza y otro a la base."<sup>2</sup>

"En la industria textil, los Lache mostraron notable habilidad, habiendo utilizado como materias primas el algodón, el fique y el cabello humano.

Las telas o mantas de algodón, los enmallados de fique, las cintas, cordones o trenzados de estos mismos materiales o de cabello, ponen de manifiesto el notable progreso logrado en los tejidos."<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Publicación El país Económico. La Antigua Civilización Lache.. Fuente ICANH, pag 88

<sup>3</sup> Museo de Artes y Tradiciones Populares. Guacamayas, Oficios Artesanales; Bogotá, D. C. Colombia, 1977, pag. 8.

La hechura de objetos utilitarios con técnica de tejido en espiral y con el fique como materia prima, no se interrumpió con la llegada de los europeos, antes se expandió y se utilizó como forma de pago de impuestos; entre estos objetos encontramos los sombreros, los pesos, las cajas que medían las semillas y las alpargatas con suela de fique ( crineja cosida en espiral).

Don Manuel Ancizar, quien hizo parte de la COMISIÓN GEOGRÁFICA (1840) de la que fue jefe El Coronel Agustín Codazzi, con quien recorrió como observador y sociólogo excepcional los pueblos del norte de la república, describe en el libro Peregrinación de Alpha, los sombreros que llevaban en la cabeza las imágenes que se encontraban en la iglesia de Chiscas, Boyacá.

"El nuevo erigido en parroquia el año de 1772, no ha progresado cuanto debieron esperar sus fundadores, pues conservan todavía en la iglesia imágenes monstruosas con brazos de orangután y manos mas grandes que las cabezas, sobresaliente entre todas un santo de aspecto jaquetón, vestido con camisa blanca por debajo de la cual se salen unas botas que tal vez le prestó el cura, y en la cabeza un sombrero *cuba*, rayado en líneas espirales y puesto al desgaire sobre la oreja izquierda."<sup>4</sup>

El sombrero de cuba, es llamado también "*pisao o mogolla*" y se elabora con la técnica en espiral de fique y paja. Este sombrero fue utilizado como arma en la guerra de Los Mil Días: lo mojaban y así mojado lo lanzaban al cuello del adversario para dejarlo fuera de combate (el *pisao se puede ver en el video del Museo de Artes y Tradiciones Populares que se entrega como anexo*).

El oficio del tejido se fue transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días, así lo demuestran los testimonios de los artesanos que heredaron el oficio y lo practican actualmente. La mayoría de estos testimonios fueron recogidos por funcionarios del Museo de Artes y Tradiciones Populares,

---

<sup>4</sup> Manuel Ancizar. Peregrinación de Alpha. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Bogotá 1942. Pag 260

en su Programa de Investigación para la Educación y el Desarrollo Socioeconómico, en las comunidades que todavía practican oficios tradicionales.

" Los oficios que se practican en Guacamayas son de nuestros antepasados. Se aprendían desde que nos estábamos criando y todo era para las necesidades de la casa. En fique y paja, mediante la utilización de la técnica de tejido enrollado en espiral, se hacían canastos, sombreros, y pesas para medir los granos en los mercados; así mismo, cajas cuarteronas para medir cantidades de granos mas grandes porque no existía la medida de la arroba. Con la técnica de la fibra trenzada y enrollada en espiral plana se elaboraban las suelas para alpargatas.<sup>15</sup>

*"En Guacamayas, se han fabricado desde largo tiempo atrás, las alpargatas de fique trenzado, los pesos elaborados con técnica de cestería enrollada con alma de paja o hilos de fique, los lazos, cinchas y pretales, los costales de hebra entretejida en telar de pedal, los sombreros llamados de tapia pisada, las mochilas y algunos canastos de sencillas formas, fabricados en técnica de espiral enrollada."*<sup>16</sup>

"...el fique o fibra de magüey fue utilizado tradicionalmente por las mujeres campesinas para elaborar las canastas de las balanzas en donde se pesaban los quesos y las cuajadas en las tiendas.

Con técnicas de enrollamiento en espiral, se producían esos sencillos artefactos para la vida diaria, que desde 1975 sirvieron de modelo para nuevos objetos con la producción tecnificada de cestos de diversas formas y colores,

---

<sup>15</sup> Museo de Artes y Tradiciones Populares. Casa del Telar de Arco, Guacamayas, Boyacá, Santafé de Bogotá, D. C., 1992, pags. 11 y 12.

<sup>16</sup> Museo de Artes y Tradiciones Populares. Guacamayas, Oficios Artesanales, Bogotá, D.C., 1977, pag. 12.

de platos, cuencos y bandejas, cajas y papeleras, floreros, cofres y muchas otras piezas útiles y decorativas.<sup>7</sup>

*Los objetos artesanales en fique y en lana que se elaboraban en Guacamayas, no se comercializaban porque en casi en todas las familias había personas que conocían y practicaban estos oficios para las necesidades de la casa. El proceso de comercialización lo inició la señora Helga Mora de Corradine Arquitecta diseñadora de Interiores, a quien se debe la valoración del oficio tejedor, la motivación para comercializar los productos y la conformación del primer grupo artesanal en el municipio de Guacamayas. Posteriormente el Museo de Artes y Tradiciones Populares y Artesanías de Colombia implementaron proyectos artesanales de capacitación, mejoramiento del producto, aplicación de nuevos materiales y la promoción y el posicionamiento de la cestería en rollo de Guacamayas en los mercados nacionales e internacionales.*

El proceso de reconocimiento de las artesanías de Guacamayas como un valioso oficio heredado y su posicionamiento en los mercados nacionales e internacionales es narrado por la Señora Helga Mora de Corradine,

" A mi llegada al país en 1963, procedente de Europa, traía fija la idea de ayudar a la gente de mi pueblo, motivada por importancia y el aprecio que los europeos dan a los objetos hechos a mano, considerándolos dignos de lucir en ocasiones importantes y pagando por ellos cifras altas por su compra.

Me integré a PROARTE (Organización de Artesanos Contemporáneos, con sede en París) con Olga de Amaral como presidenta de la sede en Colombia; PROARTE promovía las artesanías en el país.

---

<sup>7</sup> Artesanías de Colombia. 7 maestros, 7 materiales. Bogotá, D. C.. Colombia 1990.

En una de mis visitas a Guacamayas le traje a Olga de Amaral una mochila de las que hacen en Guacamayas en telar de arco, y ella motivada me dio lana para mandar hacer faldas; la primera falda la hizo Obdulia Montañéz de Albarracín.

En Guacamayas, la gente tenía en sus casas para uso diario objetos artesanales de lana y de fique hechos por ellos mismos. Los objetos de fique los hacían con técnica de tejido en espiral: bandejas, sombreros, canastos, suelas para las alpargatas y recipientes contenedores; *las obras manuales en las escuelas rurales masculinas eran los pesos fabricados con el fique de color natural y en las escuelas femeninas del campo hacían las canasticas para el maíz tostado con la misma técnica pero con el fique teñido de diversos colores.*

*En 1967 antes de la borrasca, me fui a vivir a Guacamayas y empecé a motivar a las personas que sabían tejer en telar de arco y en fique. La motivación dio excelentes resultados pues ese mismo año trajimos los primeros objetos a una exposición en el MUSEO NACIONAL. y enviamos una bandeja en fique, hecha por Ernestina Pineda al MUSEO DEL HOMBRE en París acompañada de un vestido de matachín, objetos que en una visita posterior que hice al museo encontré en exhibición.*

En 1968 organizamos el GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS con cuarenta personas: Gullermina Neira, Cleotilde Eslava, Anatlde Silva, las hermanas Albarracín y su cuñada Obdulia Montañéz, Ernestina Pineda de Carreño, Leonor Salazar, Susana García de Blanco, Lucila Silva y Evelia Daza entre otras, solamente había un señor que era Publio Gómez, luego entró Alcibiades García con su esposa y su hija Alcira y posteriormente Víctor Gómez y su familia: A Víctor Gómez se debe la apertura del mercado hacia otros frentes que no fueran Artesanías de Colombia o el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

En 1969 invitaron al Grupo Artesanal a un congreso internacional de artesanos en Estados Unidos, fue Anatilde Silva y le enviaron los pasajes.

Los primeros objetos que se comercializaron fueron hechos con alma del mismo fique y un poco de paja para que le diera firmeza, el tejido era muy fino y el rollo delgado (lo observamos en las fotografías), con predominio de los colores que se encontraban en el medio: el colorido del vestuario de los matachines, y de las telas con que nuestras paisanas se vestían, el arco iris, las flores y las diferentes tonalidades de verde y naranja, no utilizaban morado. En estas primeras muestras se blanqueó el fique con fab (secreto de Ernestina Pineda), y al sereno (secreto de la familia Silva) y se tiñó con mezclas de plantas maceradas, con semillas, con barbas de piedra, con lejía, ceniza y con humo de leña.

Las primeras muestras artesanales las hizo Ernestina Pineda: papeleras, porta-documentos y canastos, que Marlene Hoffmann compró y expuso en su vitrina de la calle 70 con carrera 13, como complemento a su permanente exposición de telas. En 1971 invitaron al GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS al Primer Congreso Artesanal de Occidente en Tuluá, asistieron Anatilde Silva quien era la presidenta y Publio Gómez; como reconocimiento al trabajo del Grupo Artesanal les dieron una bandeja; esa bandeja la tiene la familia de Publio Gómez.

En la primera Exposición anual de Artesanías, organizada por Proarte en el año de 1971 se seleccionaron los productos que serían enviados a Canadá a participar en la convocatoria artesanal: "LA MANO" y una de las bandejas hechas por Ernestina Pineda fue seleccionada y enviada..

En la segunda exposición anual de artesanías, organizada por Proarte en septiembre de 1972, Guacamayas participó y el Grupo Artesanal recibió de Artesanías de Colombia, una donación de \$ 1 500 ( mil quinientos pesos). En

ese entonces la Directora de Artesanías de Colombia era la señora Graciela Samper de Bermúdez.

Por la misma época intentamos formar un Grupo Regional de Artesanos que incluyera a Capitanejo, Macarabita y Chiscas, pero no se logró.

En 1969, invité a Guacamayas, a las señoras del MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES: María Teresa Duque y Mary Kyllan y empezamos a traer artículos para que los vendieran en el museo, se dejaban en consignación.

En el año de 1970, comencé a trabajar en ARTESANÍAS DE COLOMBIA, como asesora de diseño de la Gerente: Graciela Samper de Bermúdez, e impulsé la compra por parte de la Empresa, de los productos artesanales de Guacamayas."

La historia de la cestería en rollo de Guacamayas, continúa con el Museo de Artes y Tradiciones Populares y su "Programa de Investigación Para La Educación y Desarrollo del Artesano". El proceso que llevó a cabo El Museo de Artes y Tradiciones Populares en la comunidad de Guacamayas se puede ver en "Artesanía Comunidad y Desarrollo, Memoria y Futuro " Casa del Telar de de Arco", Documental sobre la experiencia de organización desarrollada en Guacamayas Boyacá en el Anexo N° 3

La doctora Cecilia Duque, como Directora del Museo de Artes y Tradiciones Populares y posteriormente Gerente General de Artesanías de Colombia, complementa la Historia del proceso de la Comunidad Artesanal de Guacamayas. Anexo 3

*A continuación se transcriben algunos apartes de la entrevista realizada a la Gerente General de Artesanías de Colombia, doctora Cecilia Duque.*



***"Doctora Cecilia: por iniciativa de la Diseñadora Industrial Gabriela Corradine, la Comunidad Artesanal de Guacamayas, está realizando el proceso para solicitar ante La Superintendencia de Industria y Comercio LA DECLARACIÓN DE PROTECCIÓN DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE SU CESTERÍA EN ROLLO. Usted ha acompañado y liderado el proceso de rescate de una técnica de herencia Lache para adaptarla a los nuevos mercados. Por favor puede narrarnos su experiencia, primero en El Museo de Artes y Tradiciones Populares y luego como gerente General de Artesanías de Colombia.***

*Fui por primera vez a Guacamayas por invitación de Helga de Corradine, que es oriunda de allí, y trabajaba con artesanías, nos invitó a ver que podíamos hacer allí. Helga traía sus artesanías y en El Museo le comprábamos, pero no las que se hacen actualmente. Yo fui con la Señora Ligia de Wiesner, ella era la Subdirectora Técnica del Museo.*

*Comenzamos a viajar allá, porque cuando yo estaba en Estados Unidos trabajaba con la O.E.A. y presentamos un proyecto a La Fundación Interamericana para buscar financiación para algunos grupos de artesanos, acá de Colombia. Yo vivía en Washington en ese momento pero había conocido los grupos de Guacamayas en el año 70 mas o menos; después yo me fui para Estados Unidos y regresé en el 75 y traíamos unos pesos para empezar a trabajar en las comunidades de acá de Colombia y una de las comunidades escogidas fue Guacamayas.*

### ***Como seleccionaron a Guacamayas?***

*Yo seleccioné Guacamayas pensando en que la primera visita que hice en el año 70, había visto unas posibilidades de desarrollo de esa cestería; estuve recorriendo todas las comunidades del país justamente buscando los artesanos, entonces hicimos ese proyecto para cinco regiones: Guacamayas, Chocó, Morroa y otras dos regiones que en el momento no me acuerdo; la idea*

era organizar por un lado los artesanos, pero especialmente mirar que cosas eran las que se podían desarrollar, y en unas visitas que hicimos a las personas encontramos la pesa y un sombrero que estaba colgado, hecho con el sistema de enrollado, un poquito pesado, un poquito duro, entonces ahí en realidad se nos ocurrió; la que tenía la parte creativa era Ligia de Wiesner y dijo porqué no hacemos con esta técnica que ustedes tienen ( y en ese momento vimos una canastica), una canastica donde quepan los huevos. Entonces comenzaron a hacerlas y les dijimos que se las comprábamos y eran muy feitas, muy feas yo tengo las fotografías de esas canasticas antiguas, yo tomaba las fotografías. Después hicimos viajes continuos cada tres o cuatro meses y allí organizamos la cooperativa que todavía existe y Omaira era la jefa o sea que ella está desde esa época, allá hicimos la parte de investigación, luego la parte de trabajo social y luego comenzamos a trabajar mas seriamente con el producto. A partir de los canasticos fuimos pensando, porque no hacemos unas canastas un poco mas grande, y miramos como se podía tejer mejor y mas fino el fique, porque había que mejorar muchísimo la calidad. Esos primeros canastos que se hicieron eran muy ralitos, muy poco elaborados y no eran estéticamente muy comerciales; entonces dijimos hay que hacer unos canasticos que estéticamente estén bien hechos y luego preparamos una exhibición aquí en Bogotá y tuvimos una exhibición preciosa en 1980....

se desarrollaron los canasticos paralelamente al tejido en telar de arco, yo tengo los primeros telares, eran muy grandes. Fue una belleza de exhibición en El Museo y tuvimos muy buena prensa y televisión y además hicimos un desfile pequeño con las faldas y fue cuando llevamos a la Señora Olga de Amaral que es una tejedora muy reconocida. Bueno entonces se hicieron las dos cosas paralelas y tuvo muy buena prensa y comenzó a darse a conocer el trabajo y nosotros comprábamos bastante en El Museo y luego Artesanías de Colombia comenzó a viajar a Guacamayas, después consideramos que los canastos se vendían pero había que introducir nuevos conceptos y desde Artesanías de Colombia se comenzaron a trabajar otros conceptos, las formas mas grandes, o sea a partir de la misma técnica otros tipos de objetos.

*La Fundación Interamericana en estados Unidos, fue la que nos dio los primeros pesos para comenzar a trabajar con ustedes.*

***La técnica de cestería en rollo de fique y paja, es exclusiva de las provincias de Norte y Gutiérrez?***

*Yo creo que técnica de rollo también hacen en el Cauca; en Nariño hay una técnica parecida pero el fique es blanco, es completamente distinta; yo creo que esta técnica es básicamente de allá.*

***En que forma se identifica un producto de cestería de Guacamayas?***

*Cual es la característica de identidad del producto de Guacamayas?, una que las formas se han tipificado y otra el color. Haber introducido el color fue una innovación nuestra; dijimos hagamos los canastos pero hagámoslos de colores y últimamente mas que el color están los diseños de objetos decorativos para espacios y formas mas decorativas o sea que no necesariamente son tan utilitarios, son los productos que hacemos para Casa Colombiana, en esa forma se identifican: color , textura, forma y material.*

***Como se dio el posicionamiento de la cestería en rollo de Guacamayas?***

*El posicionamiento se dio a través de la imagen, de la exhibición, de las muestras, venían los grupos de Guacamayas a exponer y se fue conociendo poco a poco, nosotros iniciamos en Guacamayas en el 77 pero las visitas se habían hecho desde el 70...."*

*La entrevista con la Gerente General de Artesanías de Colombia reafirmó la existencia en Guacamayas, de una técnica de origen precolombino de tejeduría en fique y paja, utilizada por los campesinos de la región para elaborar productos utilitarios.*

*La cestería de Guacamayas ha sido preservada, gracias a la transmisión por tradición, de padres a hijos y a las intervenciones de entidades privadas, como el Museo de Artes y Tradiciones Populares y públicas, como Artesanías de Colombia, en temas de diseño y desarrollo de productos, organización cooperativa, capacitaciones técnicas para el manejo de color y elaboración del producto y gestión comercial, siendo Expoartesanías el principal exponente de esta última.*

*El oficio artesanal es practicado tanto por jóvenes y niños como por adultos; en el primer caso es de resaltar que en varias oportunidades se ha brindado capacitación a los niños de las escuelas y a los estudiantes del Colegio Agrícola del municipio de Guacamayas. El aprendizaje de la técnica artesanal por parte de los estudiantes fue el resultado de la incorporación de la enseñanza del oficio al pensum escolar, incluyéndolo en el marco de las materias vocacionales o de artes, con el fin último de preservar la técnica y de brindar a los jóvenes una posible salida laboral en tiempos difíciles.*

*Cerca de 260 familias del municipio tienen como fuente alternativa de ingreso la producción artesanal de la cestería en rollo, participando en su elaboración desde los niños pequeños hasta las abuelas y abuelos de avanzada edad, hombres y mujeres.*

*La actividad artesanal se ejecuta casi en la totalidad de veredas de Guacamayas a saber: La Palma, Chiscote, Chiveche, Chichimita, Ritanga, Alizal, Uragón, Guiragón, La Laguna, y en la misma cabecera municipal. La elaboración de artesanías se ha extendido también a algunas veredas de municipios vecinos como la vereda de Franco en Panqueba.*

*En la producción de la artesanía participan la mayor parte de los integrantes de la familia, siendo el eje del trabajo la mujer, madre o abuela. Los niños ayudan en la elaboración parcial del producto; el hombre ocasionalmente participa tejiendo, arreglando materiales o colaborando con la comercialización. Pero a*

*pesar del papel central que cumple la mujer en la elaboración de artesanías, hay talleres familiares en donde el papel fundamental recae sobre el hombre.*

*La mayor parte de las mujeres efectúan la comercialización de los productos elaborados por su grupo familiar en la cabecera municipal, a la que bajan los domingos, día de mercado, para dejarlos en consignación en la sede de la Cooperativa o en alguna de las tiendas que a su vez lo revenden al turista o los utilizan para complementar pedidos y negocios que ya tienen acordados con intermediarios o compradores en Bogotá y otras ciudades. De esta forma la existencia de intermediarios acarrea consecuencias como el aumento del precio de las artesanías que no necesariamente se ve retribuido en el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos.*

*Los ingresos que reciben las familias artesanas los utilizan para la adquisición de materia prima (fique, anilinas, paja blanca), para el pago de servicios y deudas, o para efectuar el mercado semanal para su sustento. En resumidas cuentas, la elaboración de artesanías es una fuente alternativa de ingresos que permite a los artesanos complementar sus gastos.*

### **ANEXO N°3**

1. Una espiral para la eternidad, autor Santiago Corradine Mora: texto y fotografías de fragmentos de cerámica de origen Lache
2. Fotografía de una bandeja hecha por Ernestina Pineda en 1967. Ernestina hizo tres bandejas idénticas: una se envió a París al "MUSEO DEL HOMBRE", otra a Canadá para participar en la convocatoria "LA MANO" y la de la fotografía es propiedad de la Señora Helga Mora de Corradine.
3. Fotografía de un canasto colorido hecho en 1967 (pertenece a la señora Helga Mora de Corradine).
4. El primer canasto hecho con rollo grueso por Francisca Albarracín (pertenece a la señora Helga Mora de Corradine).
5. Testimonio de la Señora Helga Mora de Corradine,

6. Testimonio de la Gerente General de Artesanías de Colombia.
7. Constancia de Premio otorgado en la Segunda Anual de Artesanía 1972 organizada por PROARTE
8. Tarjeta de invitación a la exposición: Rescate de una Técnica; Museo de Artes y Tradiciones Populares, PROGRAMA CON LOS ARTESANOS DE GUACAMAYAS BOYACÁ, 1977- 1990.
9. Revista Cromos, Noviembre 25 de 1980
10. Fotografía de una familia de Guacamayas 1991 medalla al Mérito Artesanal 1991
11. Fotografía de algunos productos actuales de cestería en rollo de Guacamayas
12. Artesanía Comunidad y Desarrollo, Memoria y Futuro " Casa del Telar de de Arco", Documental sobre la experiencia de organización desarrollada en Guacamayas Boyacá.
13. Guacamayas Artesanal, Fondo Mixto de Cultura de Boyacá ( publicidad).

## **“Una espiral para la eternidad”**

La cultura Lache se hallaba ubicada en los territorios comprendidos entre las poblaciones del Cocuy, Chita, El Espino, Guacamayas, Chiscas, Boavita, Panqueba, La Salina, correspondiendo a las actuales Provincias de Norte y Gutiérrez al norte de Boyacá, y teniendo como marco geográfico la Cordillera Oriental con las cuencas hidrográficas de los ríos Nevado, Chiscano, Chitano y Guaca que desembocan en el río Chicamocha y la cuenca de la cabecera del río Casanare, rica en fuentes salinas.

La topografía quebrada de la región presenta valles y mesetas en las altas y escarpadas montañas con diversidad de clima, fauna y flora, que abarcan desde las cálidas y semi desérticas riberas del río Chicamocha hasta las nieves perpetuas de la Sierra Nevada del Cocuy.

Esta cultura floreció en un lugar privilegiado geográficamente teniendo un amplio comercio con sus vecinos de las culturas muisca, hacia el altiplano cundiboyacense, chitarera y guane hacia los santanderes y con los tunebos que habitaban en el piedemonte llanero detrás de la Sierra Nevada. Este comercio se caracterizó por las transacciones basadas en la sal, mantas de algodón, hayo (hojas de coca) y productos de diferentes pisos térmicos.

Como cultura tuvo avances significativos con relación a otros pueblos circundantes. Como prueba de su gran desarrollo nos quedan algunos vestigios como el hecho de que construían sus casas en piedra, tenían cultos funerarios según niveles sociales y jerárquicos que iban desde la simple tumba bajo tierra, pasando por urnas funerarias, la exhumación e incineración de los restos hasta la compleja técnica de la momificación en fardos preservados en lugares inasequibles. Es de resaltar que en cada entierro funerario se ha encontrado junto al cráneo una vasija cerámica y un caracol de mar, siendo éste hecho de gran simbolismo y significación de su visión acerca de la muerte y contrario a lo que narran los cronistas que los señalan como un pueblo que no creía en la inmortalidad del alma, por el contrario, la espiral significa en la mayoría de las culturas del mundo la

eternidad o el infinito, además de la lógica provisión de alimento que significaba la vasija.

Según los cronistas, tuvieron una lengua claramente diferente a la de sus vecinos, usaron armas como las lanzas, hachas y mazas en madera y piedra, tanto para la defensa como para la cacería. Eran excelentes guerreros. Practicaban constantemente entre ellos con simulacros de batallas sin ser belicosos con los demás pueblos vecinos.

El pueblo Lache tuvo bajo su servicio a los indígenas del pueblo Tunebo de detrás de la Sierra, lo cual nos da una imagen de su poder y jerarquía en la región.

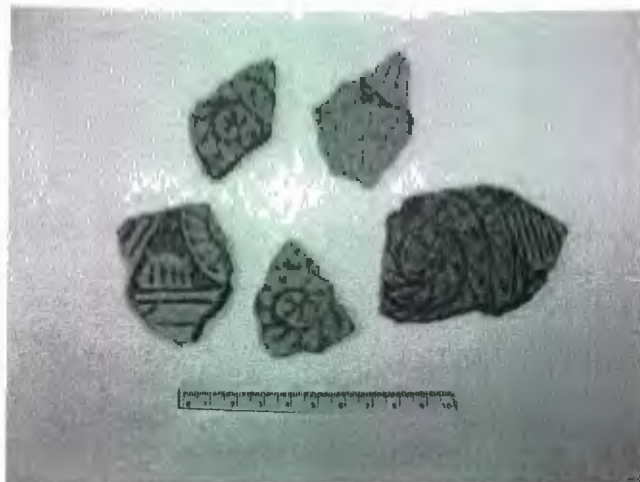
Al ser un pueblo desarrollado, sedentario, con poblados definidos, con un comercio estable, los Laches pudieron desarrollar gran calidad en los elementos cotidianos como esteras de junco, mantas y demás textiles, cuentas de collares que trabajaron en cerámica y piedras finamente acabadas y por supuesto en una alfarería rebosante de diseños geométricos, tales como líneas rectas, curvas, círculos, espirales, espirales con radios, puntos, con trazos muy delicados y precisos, y en gamas de colores rojo o terracota, ocre, blancos y negros. Eventualmente estas figuras podían ser también talladas con gran delicadeza en la superficie de cuentas de piedra. No son muchas las muestras cerámicas completas que nos den una visión total de los diseños, pero con los fragmentos encontrados entre los campos de cultivo del municipio de Guacamayas, es posible comprender en parte su cosmogonía. Las artesanías de Guacamayas como el telar de arco con el cual se tejen hermosísimas mochilas y la cestería en rollo que caracteriza al municipio, son con toda seguridad la herencia más preciada y notoria de nuestros ancestros Laches, herencia que ha trascendido los siglos y las fronteras y que hoy gracias a manos expertas en las técnicas ancestrales, son también parte de nuestra identidad nacional reconocida en el mundo entero.

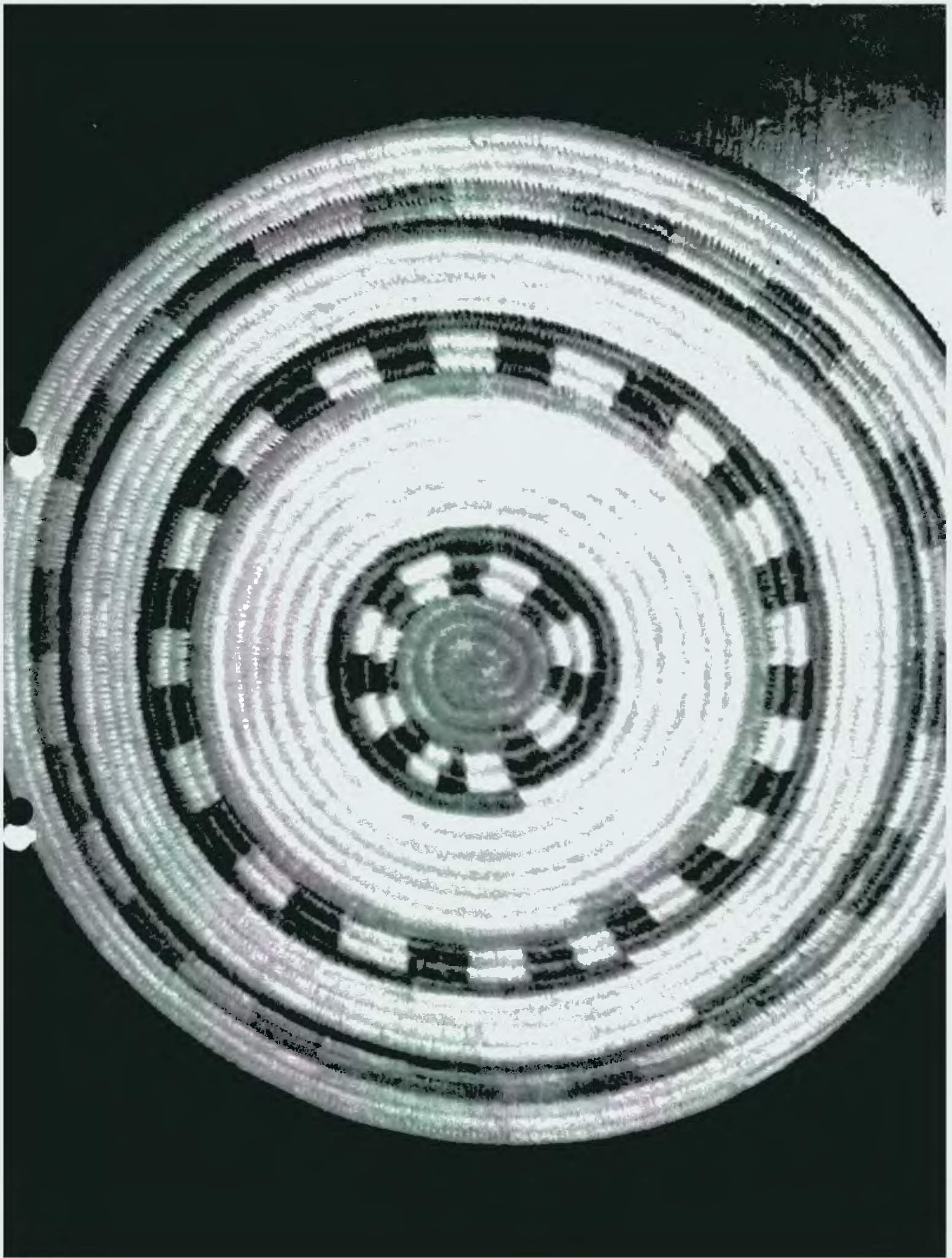




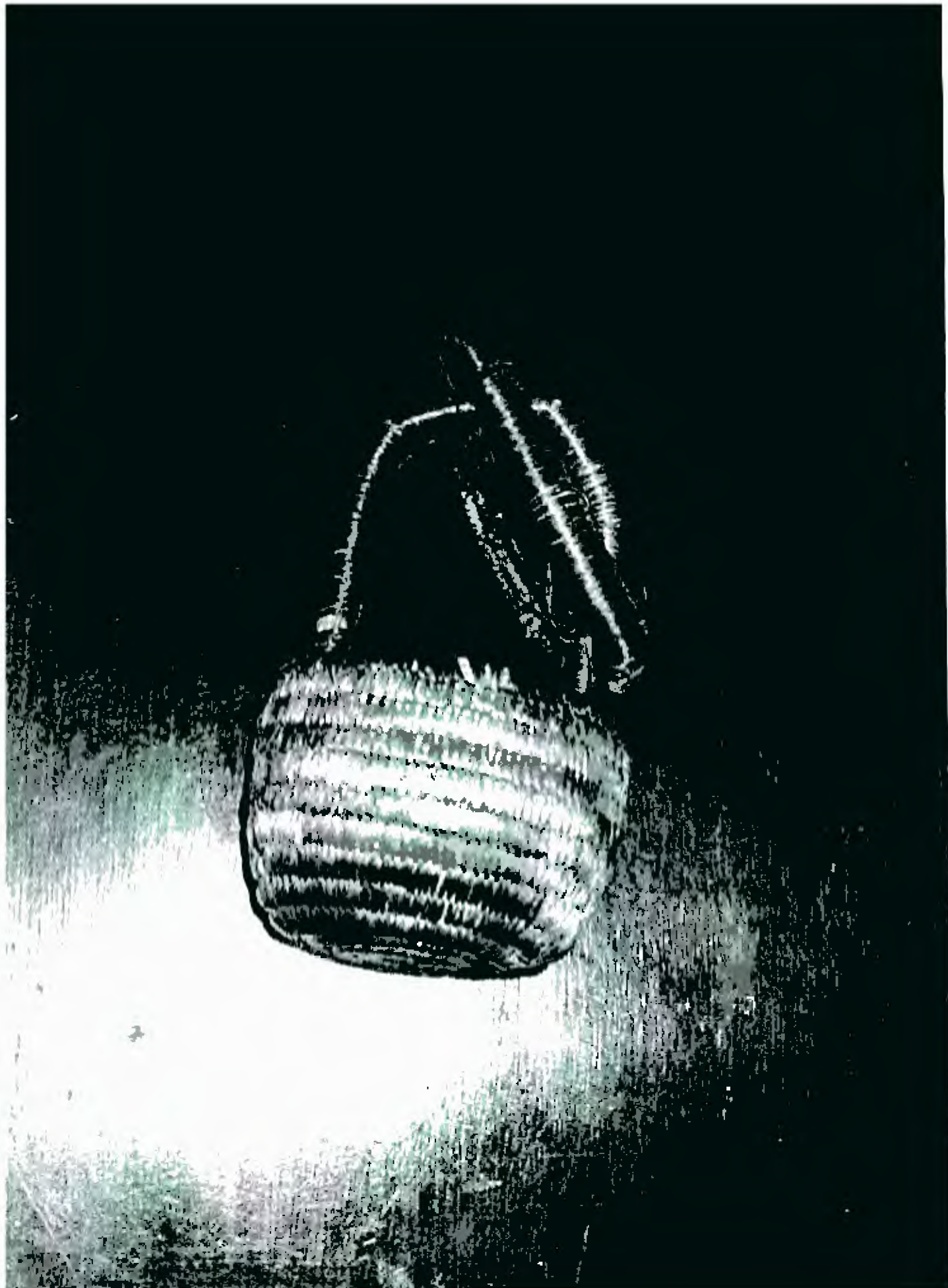












Los objetos artesanales en fique y en lana que se elaboraban en Guacamayas, no se comercializaban pues casi en todas las familias había personas que conocían y practicaban estos oficios *para las necesidades de la casa*. El proceso de comercialización lo inició la señora Helga Mora de Corradine Arquitecta diseñadora de Interiores, a quien se debe la valoración del oficio tejedor, la motivación para comercializar los productos y la conformación del primer grupo artesanal en el municipio de Guacamayas. Posteriormente *Artesanías de Colombia y el Museo de Artes y Tradiciones Populares implementaron proyectos artesanales de capacitación, mejoramiento del producto, aplicación de nuevos materiales y la promoción y el posicionamiento de la cestería en rollo de Guacamayas en los mercados nacionales e internacionales.*

El proceso de reconocimiento de las artesanías de Guacamayas como un valioso oficio heredado y su posicionamiento en los mercados nacionales e internacionales es narrado por la Señora Helga Mora de Corradine,

" A mi llegada al país en 1963, procedente de Europa, traía fija la idea de ayudar a la gente de mi pueblo, motivada por importancia y el aprecio que los europeos dan a los objetos hechos a mano, considerándolos dignos de lucir en ocasiones importantes y pagando por ellos cifras altas por su compra.

Me integré a PROARTE (Organización de Artesanos Contemporáneos, con sede en París) con Olga de Amaral como presidenta de la sede en Colombia; PROARTE promovía las artesanías en el país.

En una de mis visitas a Guacamayas le traje a Olga de Amaral una mochila de las que hacen en Guacamayas en telar de arco, y ella motivada me dio lana para mandar hacer faldas; la primera falda la hizo Obdulia Montañéz de Albarracín.

En Guacamayas, la gente tenía en sus casas para uso diario objetos artesanales de lana y de fique hechos por ellos mismos. Los objetos de fique los hacían con técnica de tejido en espiral: bandejas, sombreros, canastos,



suelas para las alpargatas y recipientes contenedores; las *obras manuales en las escuelas rurales masculinas eran los pesos fabricados con el fique de color natural* y en las escuelas femeninas del campo hacían las canasticas para el maíz tostado con la misma técnica pero con el fique teñido de diversos colores.

*En 1967 antes de la borrasca, me fui a vivir a Guacamayas y empecé a motivar a las personas que sabían tejer en telar de arco y en fique. La motivación dio excelentes resultados pues ese mismo año trajimos los primeros objetos a una exposición de PROARTE en el MUSEO NACIONAL, enviamos unas bandejas hechas por Ernestina Pineda, a la exposición mundial de Canada: "LA MANO" y enviamos una bandeja y un vestido de matachín al MUSEO DEL HOMBRE de París, objetos que en una visita posterior que hice al museo, encontré en exhibición.*

En 1968 organizamos el GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS, con cuarenta señoras: Gullermina Neira, Cleotilde Eslava, Anatilde Silva y sus hermanos, las hermanas Albarracín y su cuñada Obdulia Montañéz, Ernestina Pineda de Carreño, Leonor Salazar, Susana García de Blanco, Lucila Silva y Evelia Daza entre otras, solamente había un señor que era Publio Gómez, luego entró Alcibiades García con su esposa y su hija Alcira y posteriormente Victor Gómez y su familia: A Víctor Gómez se debe la apertura del mercado hacia otros frentes que no fueran Artesanías de Colombia o el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

En 1969 invitaron al Grupo Artesanal a un congreso internacional de artesanos en Estados Unidos, fue Anatilde Silva y le enviaron los pasajes.

Los primeros objetos que se comercializaron fueron hechos con alma del mismo fique y un poco de paja (que le daba firmeza), en un tejido muy fino (lo observamos en las fotografías), con predominio de los colores que se encontraban en el medio: el colorido del vestuario de los matachines, y de las telas con que nuestras paisanas se vestían, el arco iris, las flores y las diferentes tonalidades de verde y naranja, no utilizaban morado. En estas

primeras muestras se blanqueó el fique con fab ( secreto de Ernestina Pineda), y al sereno ( secreto de la familia Silva) y se tiñó con mezclas de plantas, de semillas, con barbas de piedra, con lejía, ceniza y con humo de leña.

Las primeras muestras artesanales, las hizo Ernestina Pineda: papeleras, porta-documentos y canastos, que Marlene Hoffmann compró y expuso en su vitrina de la calle 70 con carrera 13, como complemento de su permanente exposición de telas. En 1968 invitaron al GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS, a una exposición artesanal en Cartago y como reconocimiento a su trabajo le dieron una bandeja; esa bandeja la tiene la familia de Publio Gómez.

Por la misma época intentamos formar un Grupo Regional de Artesanos que incluyera a Capitanejo, Macarabita y Chiscas, pero no se logró.

En 1969, invité a Guacamayas, a las señoras del MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES: María Teresa Duque y Mary Kyllan y empezamos a traer artículos para que los vendieran en el museo, se dejaban en consignación.

En el año de 1970, comencé a trabajar en ARTESANÍAS DE COLOMBIA, como asesora de diseño de la Gerente: Graciela Samper de Bermúdez, e impulsé la compra por parte de la Empresa, de los productos artesanales de Guacamayas."

Lo que pasó

# En artesanía: Premio a los mejores de Colombia

Una vez más el Gobierno nacional rindió ayer homenaje a la labor de los artesanos colombianos, con la entrega de la *Medalla de la Maestría Artesanal*, buscando fundamentalmente preservar y recordar un acción colectiva que hace parte de la historia cultural del país.

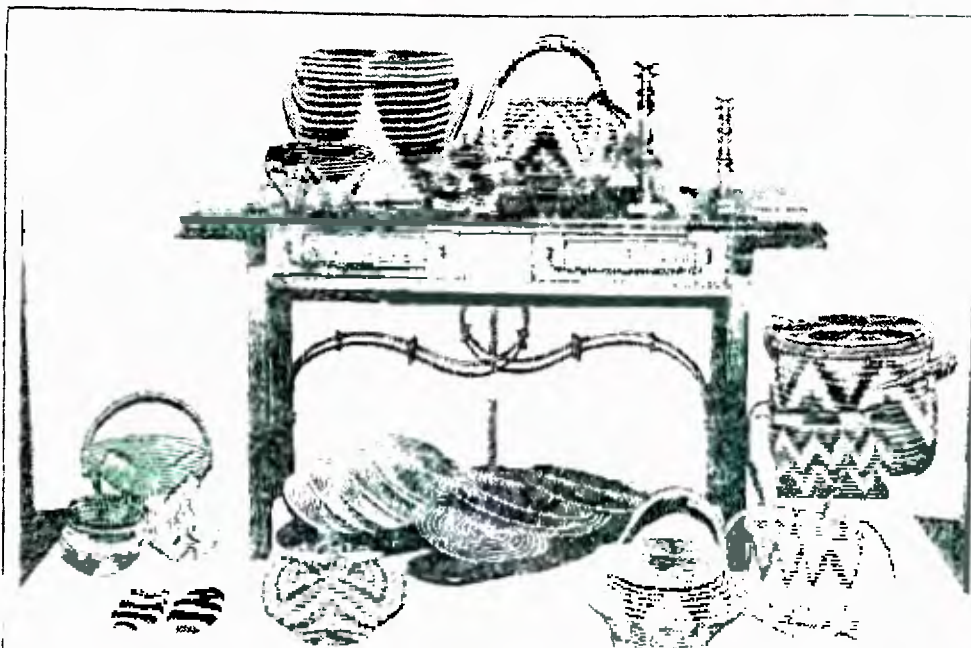
Artesanías de Colombia, es la entidad encargada de entregar esos premios, destacando entre el grupo de artesanos personas que por sus sistemático y particular trabajo enaltecen la laboriosidad de las manualidades.

## Los galardonados

Encarnación Cala, perteneciente al área artesanal de Socorro y San Gil, cuyo trabajo está destinado a explotar el recurso del tejido del algodón, fue una de las personas objeto de reconocimiento por su producción de lienzo y fabricación de hilos de algodón.

La industria de la iraca vuelve a ser noticia. Propia de la región de Nariño, y luego extendida al Huila, básicamente como materia prima para la fabricación de sombreros, el uso hace que hoy la artesana Oliva Duarde de Muñoz enaltezca la región de Suaza, y la memoria cultural del país, ya que el conocimiento lo ha transmitido a sus hijas.

Tomada Padilla, artesana procedente de la región de Morroa, Sucre, conserva la tradición de la fabricación de la hamaca, que además de haber sido un objeto creado para el desahogo de las personas, es decorativo y ahora empieza a



EL ESPECTADOR-Manuel Rodríguez

*Canastos, porta vasijas y toda clase de elementos en fibras naturales, son las que fabrican los habitantes de "Guacamayas", en Boyacá. Por esto son ganadores de la Medalla a la Maestría Artesanal.*

ser incorporado al diseño de muebles.

La artesana Nieves Tafur, mujer conocida en el plano nacional e internacional. También se ha dedicado a la actividad docente, y fue ganadora del Primer Premio Nacional al Congreso Mundial de Artesanías en la década del sesenta. También ayer su labor fue destacada.

La labor del orfebre fue destacada por el artesano Luis Alberto Vidal, cuya laboriosidad ha hecho de la platería de Silvia, Cauca una muestra lo suficientemente representativa.

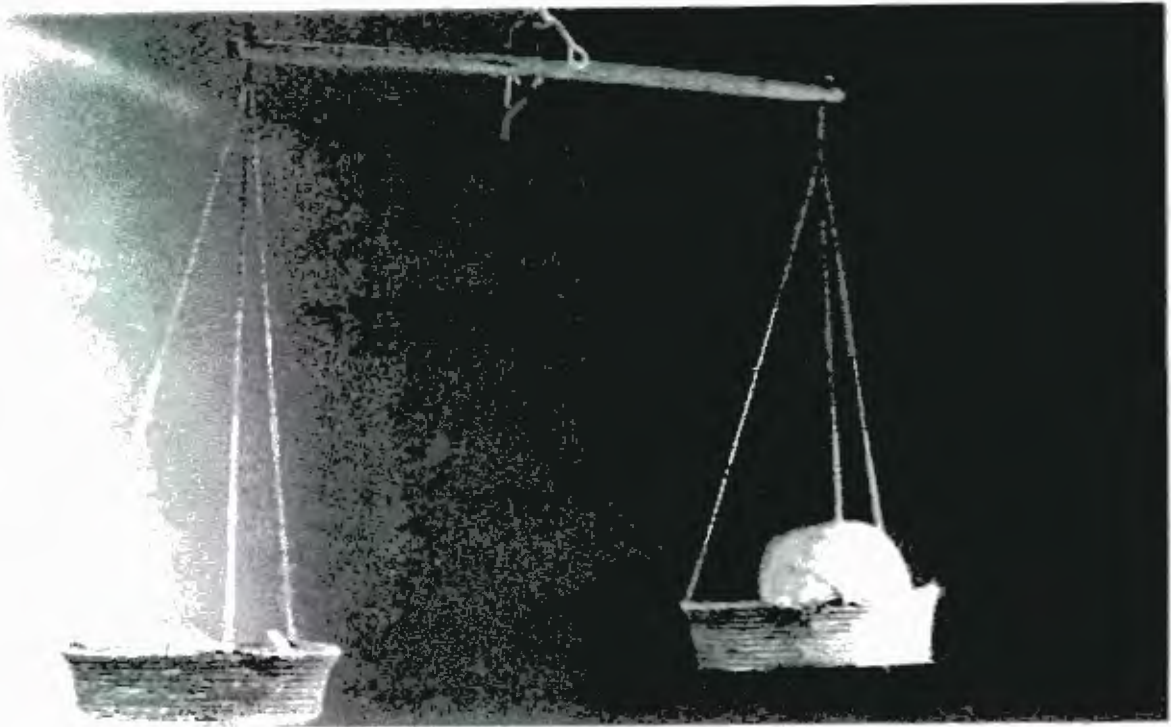
Y aunque el cobre, ha dejado de producirse a gran escala como en otras épocas, en Túquerres, ese centro agrícola de

fundamental importancia para todo el suroccidente del país, hay un artesano que se ha encargado de hacer sobrevivir la tradición: Primitivo Belalcazar.

Una comunidad entera fue destacada por su laboriosidad alrededor de la fibra de fique. Se trata de la comunidad de Guacamayas, al norte del departamento de Boyacá.

## Medalla al mérito artesanal

Fue concedida a la Corporación Nacional de Turismo y a la Asociación Colombiana de Promoción Artesanal -Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá.



RESCATE DE UNA TECNICA



## **PROGRAMA CON LOS ARTESANOS DE GUACAMAYAS - BOYACA 1977 - 1990**

El Museo de Artes y Tradiciones Populares a través de su programa "Investigación para la Educación y Desarrollo del Artesano", ha rescatado una técnica de procedencia precolombina que los artesanos campesinos utilizaban para elaborar sencillas balanzas tejidas en fique tradicionalmente llamada "la pesa", para pesar sus productos en el mercado. Este fué el comienzo de la sofisticada cestería que hoy producen los artesanos de esta región y que conserva en sus diseños contemporáneos, la sabiduría de una tradición artesanal.

Son ya numerosos los campesinos artesanos que a lo largo de las veredas de la localidad trabajan en este oficio familiar que les ayuda a sobrevivir paulatinamente; el programa ha vinculado gente joven en esta actividad contribuyendo así al desarrollo de la región y fortaleciendo su identidad cultural.

El Museo ha logrado como uno de los objetivos del Programa en Guacamayas, revivir una técnica en vía de extinción, recreándola e incorporándola en la producción de objetos útiles en la vida moderna.

Complacidos los invitamos a conocer una de nuestras experiencias en comunidades y grupos artesanales de Colombia y admirar las muestras representativas de sus productos.

Junio 21 de 1990

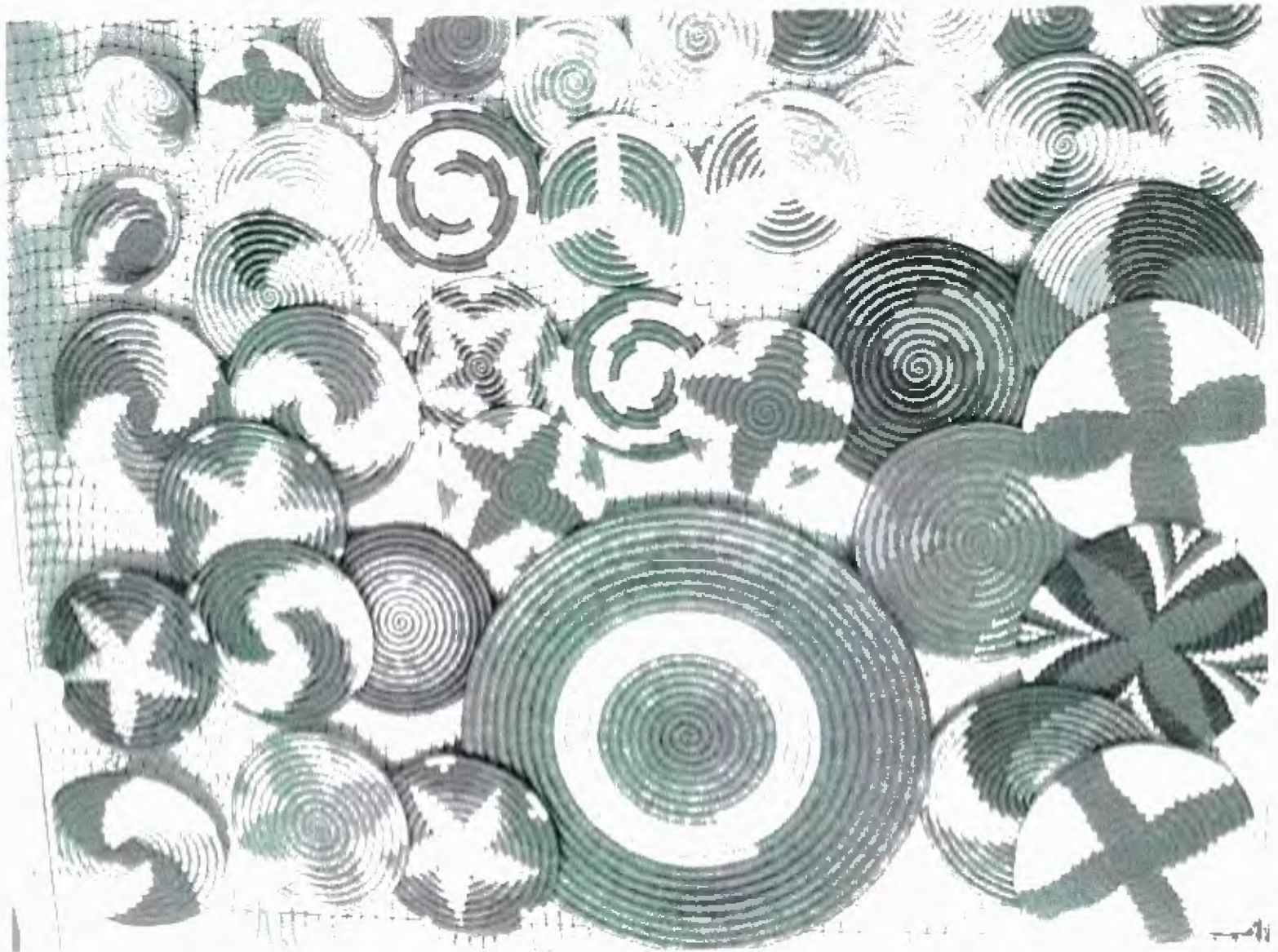


Ligia de Wiesner y su dinámico grupo de ayudantes en el Museo de Arte y Tradiciones de Bogotá se lanzaron a la tarea de colaborar con los campesinos artesanos de la zona de Guacamayas, en Boyacá, que por cientos de años han elaborado mochilas y ca-

nastos siguiendo los mismos patrones de la raza tuneba. Después de serios estudios, las antropólogas, sociólogas y diseñadoras intercambiaron ideas con quienes producen en la actualidad la mayoría de los objetos que salen de esa sección hacia los centros de venta y decidieron que podían introducir algunas reformas sin cambiar ni romper las líneas fundamentales de creación. Así han ideado una falda de última moda que surgió del clásico tejido de la mochila y una cestería que se desenvuelve de las balanzas de canasto que se han fabricado desde siempre en la zona.

En estos días hay una exposición en ese museo y allí se pueden apreciar los desarrollos de estas ideas que tienen planes tan ambiciosos como el de exportar en gran escala a boutiques de alta moda en Italia.





CASA DEL  
TELAR DEL  
ARCO  
GUACAMAYAS  
BOYACA

106



**ARTESANIAS 92**

*Colombia Creativa*

**¡OCT 11-20 DICIEMBRE**



**CORFO**



# Cestería en Rollo de Guacamayas

Dentro de la variedad de artesanías representativas de Boyacá, la Cestería de E spiral, ha tenido gran aceptación en los mercados y en las ferias de turismo nacional e internacional donde se les prefiere por su belleza, técnica y colorido.

Los diseños, formas, tamaños y la diversidad de productos elaborados con esta técnica, como paneras, canastas con tapas, fruteros, cubierteros, portalápices, revisteros, alcancías, carteras, individuales, roperos, floreros, canastillas, comedores, entre otros, son muestra del trabajo y la calidad de los artesanos de Guacamayas.

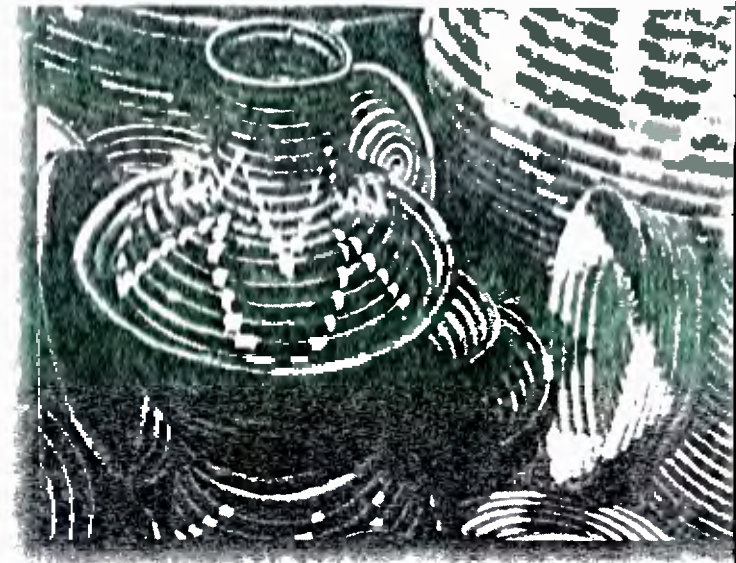
La Asociación Artesanal, desde 1998 viene trabajando en este oficio, el cual se erige, principalmente, como la forma de subsistencia de la población.

La Cestería es un oficio tradicional, trabajado desde los núcleos familiares, involucrando al abuelo, al padre, a la mujer, al niño y al jo-

ven, es decir, todos los que hacen parte de la comunidad en Guacamayas.

**Emplean en su trabajo el fique, la paja y anilinas, recursos que creativamente son detallados por ellos.**

En 1997, la Asociación de Artesanos de Guacamayas presentó un proyecto al Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, para acceder a los recursos que ofrece para proyectos reembolsables, lo que permitió organi-



zar mejor la Cooperativa de productores, la canalización de la mercancía y a la vez brindó la oportunidad de participar en grandes eventos como Boyacá en Corferias en 1997, en el cual el producto sobresalió dentro de la multiplicidad artesanal de Boyacá, generando un gran impacto comercial que fortaleció el posicionamiento del producto en el mercado, a la vez que mejoró los ingresos y el nivel de vida de la población que participa de este proyecto.

El Proyecto dio la oportunidad de ampliar la oferta, basados en la gran demanda del producto a nivel nacional e internacional. La constante participación en mercados, exposiciones y ferias artesanales ha sido la mejor promoción que se le ha dado a este trabajo, convirtiéndolo en uno de los productos líderes y reconocidos, con grandes expectativas y un promisorio futuro para quienes laboran en él.



#### **4. REGIÓN GEOGRÁFICA**

La región geográfica a la que pertenece el municipio de Guacamayas, en la cual se produce la cestería en rollo del mismo nombre, es la Provincia de Gutiérrez, en el norte de Boyacá, llamada antiguamente Cantón del Cocuy. A la Provincia de Gutiérrez pertenecen los municipios de El Cocuy, Güicán, Panqueba, Chiscas, El Espino y Guacamayas, habitados en épocas precolombinas por el pueblo Lache.

*En el municipio de Guacamayas, productor de la cestería en rollo, la actividad artesanal se ejecuta casi en la totalidad de sus veredas a saber: La Palma, Chiscote, Chiveche, Chichimita, Ritanga, Alizal, Uragón, Guiragón, La Laguna, Resumidero y en la misma cabecera municipal.*

*La elaboración de artesanías se ha extendido también a algunas veredas de municipios vecinos como la vereda de Franco en Panqueba.*

##### **4.1 LOCALIZACIÓN**

"El Municipio de Guacamayas, pertenece al departamento de Boyacá y está localizado en el extremo noreste del territorio boyacense. Su cabecera está situada a los 16° 28' de latitud norte y 72° 30' de longitud al oeste de Greenwich. Tiene una altura sobre el nivel del mar de 2.200 metros y una temperatura media de 17° centígrados. Dista de Tunja 283 kilómetros.

El área municipal es de 37 kilómetros cuadrados y limita por el norte con el departamento de Santander y los municipios de El Espino y Chiscas; por el oriente con Panqueba y por el sur y el occidente con San Mateo. El territorio es ligeramente ondulado y su relieve corresponde a la cordillera oriental de los Andes. Por su topografía presenta dos pisos térmicos así: 6 kilómetros cuadrados en clima medio y 31 kilómetros cuadrados en clima frío. Sus tierras están regadas por el río Guacamayas ( Nevado) y algunas quebradas( San



# GUTIÉRREZ

*Según el historiador Javier Ocampo López esta provincia fue creada en 1843 con el nombre de Cantón del Cocuy, posteriormente fue cambiado por el de Gutiérrez en homenaje al general José Santos Gutiérrez, presidente de la República.*

*Está conformada por los municipios de El Cocuy (su capital), Güicán, Panqueba, Guacamayas, El Espino y Chiscas.*



Esta región es rica en ganadería, agricultura y carbón.

Dentro de sus riquezas naturales más importantes se destaca la Sierra Nevada de El Cocuy, Güicán o Chita, cuya mayor altura es el alto de Ritacuba, con 5.493 metros. Allí se encuentran atractivos como el Púlpito del Diablo (pico que no tiene nieve), el río Nevado y numerosas lagunas de especial belleza.

*indígenas laches, que junto con sus vivos y variados colores, le proporciona representatividad suficiente para incursionar en los mercados internacionales.*

Las artesanías elaboradas en Guacamayas no sólo cumplen una función cultural en la medida en que su reproducción permite la preservación de un oficio que ha sido transmitido de generación en generación, sino que también dan la posibilidad de generar mayores ingresos a aquellas familias que lo necesitan.

*En cuanto a la materia prima utilizada en la elaboración de los productos de cestería en rollo tenemos dos componentes principales:*

1 **El fique:** *elemento que se encuentra de diversas calidades, siendo el más apreciado y costoso el extraído a mano, por cuanto conserva la fibra intacta, con mayor longitud y suavidad. Por otro lado el fique extraído mediante desfibradora o “maquinado” presenta una calidad inferior en la fibra, En cuanto a las materias primas utilizadas en la cestería en rollo, son dos principalmente que por la rápida fricción sufrida en la máquina desfibradora durante su extracción, se debilita en algunos sectores, reventándose con facilidad y quedando con aspecto disparejo.*

*Igualmente existe fique adecuadamente blanqueado y fique verdoso; este último conserva aún parte del pigmento natural y algunas manchas color café, ocasionadas por enfermedades que han afectado a la planta, y que por lo tanto desmejoran notablemente su calidad.*

*Este material es utilizado en su color crudo o natural de forma mínima, prefiriendo usarlo en diversos colores obtenidos bien sea por tinturado con anilinas o con plantas tintóreas.*

2 **La paja blanca:** *Este elemento constituye el segundo material fundamental de la “cestería de Guacamayas”, como se le conoce a nivel nacional e*

*internacional. Esta fibra crece silvestre en campos y a orillas de las carreteras, principalmente en climas medios y fríos. Con ella se forma el rollo que se constituye en armante del canasto y sirve de soporte a la hebra de fique que rodea el rollo cubriéndolo en su totalidad.*

*En cuanto al proceso de producción de la cestería en rollo, del municipio de Guacamayas, la fibra del fique se somete a un proceso de descrude, consistente en remojarlo en agua al clima, hirviéndolo posteriormente con detergente durante 20 minutos, dejándolo luego reposar antes de lavarlo para ser teñido.*

*Se mordenta el fique con una solución de alumbre y agua caliente, que ayuda a que salga la coloración que trae y que abra la fibra para recibir mejor el color, dejándolo hervir por 5 minutos.*

*El teñido del fique se efectúa en la estufa, en una olla grande destinada únicamente para tinturar. Se utiliza un palo de escoba, un pocillo, una cuchara pequeña para medir, un cucharón para revolver y un recipiente.*

*Tradicionalmente se han utilizado anilinas marca "El Indio", pero recientemente Artesanías de Colombia, ha asesorado en la aplicación de químicos Solofenil en tonos amarillo, rojo, pardo y azul, utilizando como fijadores la sal, el vinagre y cunchos de cerveza.*

*El proceso se inicia calentando la olla con agua, hasta que hierva; se extrae agua caliente en el pocillo y se mezcla el color químico que se desea aplicar, diluyéndolo en su totalidad, de acuerdo a la intensidad del tono a obtener y a la cantidad de material que se pretende tinturar. Esta mezcla se vierte a la olla, agregando los fijadores y adicionando el fique mordentado, sumergiéndolo en su totalidad.*

*Se revuelve periódicamente para controlar que la fibra obtenga una coloración uniforme, dejándolo hervir durante una hora y dejándolo en reposo hasta que enfríe. Se desecha el agua residual y se lava la fibra hasta cuando el agua salga clara. Se escurre el fique y cuelga en una cuerda para que seque libre del sol.*

*El fique teñido y seco, se peina, se coloca extendido, en forma paralela a una vara de cañabrava y se ata a ésta, según la longitud de la hebra, en los dos extremos y en dos o tres secciones centrales, colocándola verticalmente, recostada contra un rincón del espacio en el cual trabaja el artesano.*

*Este sistema facilita la extracción de las hebras individuales, necesarias para el trabajo, sin que se desorganice el material preparado, seleccionando además el color de acuerdo a la caña en el que éste se encuentre.*

*El tejido de la pieza artesanal se realiza de forma radial u ovoidal, de acuerdo a la pieza que se desea trabajar. Inicia con un rollo delgado, por lo general estructurado solo por fique, que con su avance va engrosando al serle añadida paja. Este armante se va cubriendo, de forma pareja y continua, en espiral por tres o cuatro hebras de fique, enhebradas en una aguja de coser grande, denominada aguja de talonar.*

*En la medida en que el rollo avanza y se va superponiendo al rollo anterior, se comienza a traspasar en cada pasada de fibra, una puntada a través de una pequeña sección del rollo anterior. Así se logra unir los rollos para conformar una superficie semicontinua, que proporciona rigidez y estabilidad a la obra.*

*El tamaño o dimensión de la pieza que se desea elaborar se logra dependiendo de la cantidad de rollos que se adicionen a la espiral, el grosor del rollo y la amplitud de la espiral que sirve de base.*

*El remate del rollo se logra adelgazando de forma continua el alma del rollo, hasta el punto en que se funde con el rollo anterior y las nuevas lazadas de fique se van sentando sobre este.*

*Para el cambio de color, se enhebra una nueva fibra o se deja su extremo paralelo al armante, haciendo parte del mismo, de manera que se evita el uso de nudos y se imposibilita que la fibra se pueda soltar al quedar aprisionado su extremo en el alma del tejido.* <sup>9</sup>

#### **ANEXO 5: Sistema Artesanal de Guacamayas**

---

<sup>9</sup> BARÓN AMANDA. GUACAMAYAS. MEMORIA, TRADICIONES Y RELATOS DE UN PUEBLO. TEXTO PRESENTADO A LA CONVOCATORIA DE MEMORIA ORAL DEL CAB 2004. (sin editar).



# Marco teórico

## 0.1.3 Sistema artesanal de Guacamayas

Con esta serie de conocimientos es posible empezar a concentrarnos en la cestería producida por la comunidad campesina de Guacamayas.

El municipio de Guacamayas pertenece al departamento de Boyacá, y está ubicado en el extremo nororiental de este territorio.

Desde épocas prehispánicas el grupo indígena de los Lache heredó a esta región el oficio de pueblo tejedor; cada artesanía producida en Guacamayas es un documento que manifiesta conocimientos ancestrales, de una técnica, una percepción estética y un manejo utilitario, que continua con un proceso de desarrollo constante, en busca de su mejoramiento como producto.

### 0.1.3.1 El oficio de tejedores

La cestería desarrollada en la región de Guacamayas, se caracteriza por configurarse a partir de un tejido en espiral con alma de paja, cubierta por hilos de fique que previamente han sido tinturados de fuertes colores con los que generan, mediante el tejido, composiciones de altos contrastes.

Para que esta fibra adquiera las características óptimas que permiten su manipulación, debe someterse a un proceso realizado desde tiempos inmemoriales por los campesinos de la región y que se explicará detalladamente a continuación.

Guacamayas

Ubicación geográfica de Guacamayas.



Elaboración del espiral.



Espiral de fique.



Fotografías tomadas de los libros El Oficio de las Arañas y 7 materiales, 7 maestros

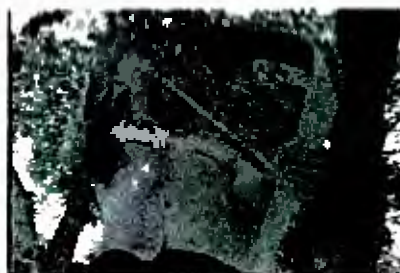
# M arco teórico

- **Obtención de la materia prima:** Hace unos años cada persona salía a los caminos y al monte en busca de la materia prima que se encontraba en abundancia cubriendo las laderas de las montañas, en los patios de las casas y en las calles del pueblo. El fique que había cumplía las labores de encierro y protección de los predios facilitando su obtención para la labor artesanal, pero ahora el fique es escaso y se debe comprar en los mercados semanales de los pueblos cercanos. El proceso se inicia al cortar las pencas ya maduras de las plantas de fique, una a una con un solo golpe, luego cada penca se sostiene verticalmente para con dos cortes paralelos retirar el borde espinoso.

- **Extracción de la fibra:** Enseguida estando frescas las pencas, se extrae la fibra mediante técnicas aborígenes como la talla y el sacador.

- **Limpieza y secado:** Más tarde, por un largo periodo se mojan las fibras para limpiarlas de las resinas que posee la planta; después se dejan secar y paralelamente se van sacudiendo para ablandarlas y separar las fibras.

- **Teñido:** Se realiza con anilinas industriales que se mezclan con sábila, naranja, limón y otros productos naturales, que favorecen la obtención de una gran variedad de colores vivos y contrastantes (morados, verdes, rojos, naranjas..), y ayudan a una mejor fijación y calidad en el tinturado, según técnicas heredadas de sus antepasados.



Eliminación de bordes espinosos



El sacador es una técnica que pasa entre dos palos la penca de fique para obtener las fibras.

La talla es una técnica que con la ayuda de un palo raspa la penca de fique hasta dejar las fibras.



Limpieza de las fibras.



Imágenes del video Casa del telar de arco, Guacamayas, realizado por el Museo de artes y tradiciones.

# Marco teórico

- **Hilada:** Se realiza para poder empezar el proceso de tejido, los campesinos la denominan sacar punta, se comienza separando las fibras por colores en unas varas largas para evitar enredos, después se soban suavemente sobre las piernas para volver más finos los conjuntos de coloridas hebras.

- **Tejido:** Usando la ayuda de una aguja gruesa, se hace una espiral que tiene por alma fique. Dependiendo de la forma, el diseño y los colores cada artesano procura una obra bien hecha y el desarrollo de la técnica para lograr que el producto se ajuste al mercado.



Teñido del fique.



Fique teñido.



Sacar punta.



Artesana tejiendo.



Imágenes del video Casa del telar de arco, Guacamayas, realizado por el Museo de artes y tradiciones.

## **6. PRODUCTOS ELABORADOS POR LA COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS, SUS CARACTERÍSTICAS E IDENTIFICACIÓN**

La Comunidad Artesanal de Guacamayas elabora productos utilitarios y decorativos que ambientan los diferentes espacios de hogares y de oficinas.

La línea de objetos dirigida al hogar comprende individuales, portavasos, paneras, fruteros, canastas hueveras, bandejas, cajas para cubiertos, servilleteros, cestas para colocar los cubiertos y centros de mesa. La línea decorativa está compuesta por tapices, tapetes, butacos, sillas, bomboneras, papeleras, portalápices, llaveros, revisteros, floreros, contenedores, roperos y cestas de diferentes tamaños y formas que utilizan para los leños de la chimenea, para guardar objetos o simplemente para exhibición. En la amplia oferta artesanal de Guacamayas encontramos accesorios de joyería: pulseras, collares, gargantillas, hebillas y aretes.

La cestería de Guacamayas con apoyo de Artesanías de Colombia en proyectos de innovación, mezcla diferentes materiales con el tejido de fique en espiral, como resultado produce bandejas, paneras, contenedores, fruteros y butacos de madera con tejido de fique y otros objetos de tejido de fique combinado con alambre de cobre y con alambre de estaño.

Las tipologías de los productos las encontramos en el Anexo tomado de "Empaque para la Exportación de Artesanías del Municipio de Guacamayas", de Tania Catalina Delgado Barón.

El control de calidad que la Comunidad Artesanal de Guacamayas aplica a los productos de cestería en rollo de Guacamayas está dado por: la uniformidad del color, la homogeneidad del tejido, el grosor del rollo, las medidas establecidas para cada objeto, la definición de la forma, el peso, la combinación de los colores y la calidad de los materiales utilizados. Solamente

los productos que pasen el control de calidad llevarán la marquilla de identificación adherida con fique.

Los productos de cestería en rollo elaborados por la Comunidad Artesanal de Guacamayas, se identifican por medio de una marquilla que suministra la información sobre el lugar de origen del producto, el grupo artesanal que lo elabora a mano y las recomendaciones para su cuidado.

Los empaques para los productos Guacamayas, fueron diseñados a partir de la modulación que se maneja para el embalaje de los productos para exportación, las fotografías se encuentran en el anexo N° 6.

#### **ANEXO N° 6**

- Producto artesanal de Guacamayas y sus tipologías
- CD fotos artesanías, afiches, marquillas
- marquilla de identificación de los productos artesanales de Guacamayas.
- fotografías de los empaques para los productos de Guacamayas,

# M arco teórico

## 0.1.3.2 Productos obtenidos

La cestería que produce este grupo de artesanos se caracteriza por manejar paralelamente conceptos estéticos, culturales y utilitarios que la hacen más atractiva al público, además el ejercicio cotidiano del oficio les ha permitido desarrollar no sólo nuevos colores y diseños en el tejido, también se ha dado la aplicación de nuevos materiales para generar una mayor variedad de productos.

### 0.1.3.2.1 Tipologías

Estos productos se caracterizan por repetir y combinar un número determinado de patrones morfológicos que finalmente determinan una clasificación.

Las convenciones utilizadas en el siguiente cuadro son:

- Diámetro:  $d$
- Altura:  $a$
- Radio menor:  $r$
- Radio mayor:  $R$
- Radios de elipse:  $r_e$ ,  $R_E$
- Diámetro central:  $d_c$
- Peso de la unidad:  $p$

Geometría	Producto	Medidas y peso
Círculo plano	Portavasos Individuales	$D=5\text{cm}$ $p=35\text{g}$ $d=25 - 30\text{cm}$ $p=230\text{g}$
	Bandejas	$d=45\text{cm}$ o más $p=500\text{g}$
Cilíndrico	Portalápices	$d=10\text{cm}$ $a=10\text{cm}$ $p=80\text{g}$



Individuales y portavasos. Tejido de estrella.



Diferentes diseños de individuales gracias al manejo de los colores.



Papelera. Detalle del tejido.



# Marco teórico

Geometría	Producto	Medidas y peso
Cilíndrico	Canastos	d=10 - 25cm a=10cm - 15cm p=300g - 1050g
	Papeleras	d=25 - 30cm a=23 - 25cm p=1000 - 1100g
	Roperos	d=55cm a=70cm p=5 Kg
Cónico	Porta cazuelas	r=4.5cm R=8cm a=4cm p=100g
	Fruteros bajos	r=10cm R=13cm a=5cm p=370g
	Fruteros altos	r=7cm R=14cm a=14cm p=500g
Lobulares	Cofres	d=5 - 6cm dc=8cm a=8cm p=80 - 100g
	Canastos	d=15 - 17cm dc=24cm a=12cm p=900g
	Roperos	d=45cm dc=55cm a=60cm p=5Kg
Elipse plana	Bandeja	re=25cm RE=50cm p=500g



Frutero alto. Detalle del tejido de caracol, y la combinación de los colores.



Canasto lobular con tapa Tejido de y manija. estrella.



# Marco teórico

Geometría	Producto	Medidas y peso
Elipse extruida	Paneras	re=20cm RE=35cm a=12cm p= 1Kg
	Canastos	re=20cm RE=35cm a=12cm p=1Kg

### 0.1.3.2.1.1 Tipologías a partir del manejo de los colores mediante el tejido

A medida que el tejido va avanzando se puede, mediante la combinación de los colores, realizar diferentes diseños: Pájaros, rayas, puntos, flores, etc; pero para sistematizar la producción este grupo artesanal estableció dos diseños principales:

- Estrella
- Caracol

Patrón formal	Posibilidades
Estrella	Concéntrica De tres a cinco puntas
Caracol	Avance en caracol que puede generar diagonales o el mismo caracol

### 0.1.3.2.1.2 Tipologías a partir de los colores utilizados

Tradicionalmente se han utilizado colores fuertes y contrastantes, pero actualmente, con la ayuda de Artesanías de Colombia se ha logrado desarrollar una



Frutero bajo. Tejido de estrella.



Panera elíptica. Detalle del tejido y los colores.



Canasto elíptico con manija. Detalle del tejido.





# M

## arco teórico

gama de colores tierra, con el objetivo de satisfacer una amplia demanda del mercado.

Gama de color
Calidos
Tierra

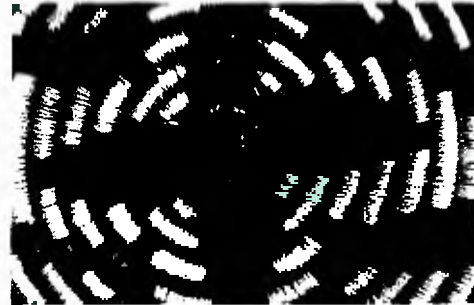
### 0.1.3.2.1.3 Tipologías a partir de los materiales utilizados

Con el objetivo de demostrarles a los campesinos que existe la posibilidad de innovar sus productos sin que pierdan su esencia, se están tejiendo los mismos cestos a partir de una base en madera.

Materiales aplicados
Fique
Fique y madera

### 0.1.3.2.1.4 Tipologías determinadas por elementos secundarios

Accesorio	Producto
Ninguno	Porta vasos Individuales Bandejas circulares Bandejas elípticas Portalápices Papeleras Porta cazuelas Fruteros bajos Fruteros altos Porta cazuelas Paneras elípticas



Colores tierra.



Colores cálidos.



Aplicación de madera.



# M arco teórico

Accesorio	Producto
Tapa	Canastos cilíndricos Roperos cilíndricos Cofres Canastos lobulares Roperos lobulares Paneras elípticas
Manija	Canastos cilíndricos Canastos lobulares Canastos elípticos
Manija laterales (2)	Bandejas circulares Roperos cilíndricos Canastos lobulares Roperos lobulares Bandejas elípticas



Canasto con manija.



Cofre con tapa.



# Guacamayas

Manténgase alejado de la luz solar y la humedad



La comunidad Artesanal de Guacamayas Boyacá, heredó de sus antepasados, los indígenas laches, el oficio del tejido de cestería en rollo y ha conservado y mejorado estos saberes para crear objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral que lleva alma de paja y fique teñido de alegres colores.



## **7. RECONOCIMIENTO, PROMOCION Y COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES DE GUACAMAYAS.**

A partir de 1968, año en el cual se formó la primera Organización Artesanal de Guacamayas llamada "GRUPO ARTESANAL DE GUACAMAYAS", dedicada a impulsar la comercialización de sus productos artesanales elaborados en lana y en fique, son numerosos los reconocimientos que la comunidad artesanal ha recibido.

La comercialización de la cestería de Guacamayas es realizada por Artesanías de Colombia, Almacenes Éxito, Almacén Bima, Almacén Brisa, Galería Cano y Almacenes especializados en Artesanías como El Zipa; así mismo las ferias artesanales son los mas efectivos sistemas de comercialización: Expoartesanías, Feria de las Colonias y Manofacto entre otras.

La Comunidad Artesanal de Guacamayas, consciente de sus fortalezas y debilidades, realiza actualmente un proyecto de mejoramiento de su producto artesanal que abarca los componentes de materia prima, diseño, publicidad, y documentación con el fin de fortalecer su mercado interno y buscar mercados internacionales. Con este fin se han realizado dos estudios en la Universidad de Los Andes en los departamentos de Diseño Industrial y en la Facultad de Administración respectivamente: el primero DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE PARA LA EXPORTACIÓN DE CESTERÍA DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS BOYACÁ autora Tania Catalina Delgado Barón y el segundo PLAN EXPORTADOR INTERNACIONAL DE LA COOPERATIVA ARTESANAL CREARCOOP LTDA. autor Juan Eduardo Contreras Henao.

El proceso mas importante que realiza la Comunidad Artesanal de Guacamayas, en el año 2006, es la búsqueda de la DENOMINACION DE ORIGEN del oficio artesanal de la cestería en rollo, lo que redundará en beneficio de la Comunidad Artesanal y será la recompensa al esfuerzo

realizado para mantener, conservar y mejorar un oficio ancestral, única fuente de empleo que les ha permitido mejorar sus condiciones de vida.

Presentamos a continuación un listado de publicaciones y certificaciones con sus evidencias. **ANEXO N°7**

1. Certificación de participación en Expoartesánías de la Comunidad Artesanal de Guacamayas desde 1991 sin interrupción hasta el año 2006
2. Medalla al Mérito Artesanal del Ministerio de Desarrollo Económico, año 1991: fotografía y publicación de El Espectador del 20-03- 1991.
3. Libro Colombia Viva
4. Libro Oficios
5. Libro, Así es mi Boyacá.
6. Libro Boyacá 7 días
9. Revista Carrusel de el periódico El Tiempo
10. Expoartesánías 2002, fotografía
11. Revista Mobiliari
12. Revista AD Architectural Digest
13. Revista proyectodiseño
14. Libro Entre Hilos, Empaque para la cestería en rollo de Guacamayas
15. Libro SOMOS PATRIMONIO, CAB
16. Afiches de promoción de la cestería de Guacamayas
17. Separadores de libros que publicitan el producto artesanal de Guacamayas
18. Portada de la cartilla, Artesanía Comunidad y Desarrollo, Casa del telar de Arco, Guacamayas, Boyacá
19. Publicación: 7 maestros, 7 materiales, Cestería Comunidad de Guacamayas (Boyacá).
20. Publicación, Centro de estudios Artesanos, Museo de Artes y Tradiciones Populares.
21. Revista Avianca.

22. Fotografía de participación en Expoartesanías 2003.
23. Fotografía de Expoartesanías 2003, Premio a la Excelencia
24. Constancia de Premio a la Excelencia al Artesano Edilberto Gómez 2003.
25. Fotografías Revista Habitar, del mes de junio de 2006.
26. Fotografías Revista Semana, mes de agosto de 2006



**LA SUSCRITA DIRECTORA DE EXPOARTESANIAS**

**CERTIFICA :**

Que los grupos organizados de artesanos del municipio de Guacamayas, han participado en Expoartesanías desde 1991 hasta el 2006, sin interrupción, con la cestería en rollo de Guacamayas, Boyacá.

Se expide en Bogotá a los 31 días del mes de julio de 2006

**LUCY CAJAS DE RUAN**  
Directora





EL TIEMPO

C o l m b i a

V V a

Avantel



▲ Cobijas, mantas y otros tejidos de lana virgen de Iza y Nobsa.

### Guacamayas

Población localizada al noroeste de Boyacá, cerca de la Sierra Nevada del Cocuy. Se dedican al tejido de cestería con fique y paja de monte. La paja es enrollada por un tejido de fique y con esa especie de gusano multicolor, fabrican canastillas, joyeros y papeleras en variedad de diseños y formas, únicos en el país.



▼ Canastos de Guacamayas.

FOTOGRAFÍA: MANUEL CALLES BALCÁZAR

### Sandoná

Localizada en Nariño, la actividad más notoria de esta población es la fabricación de sombreros. La base para elaborar esta prenda es la iraca, una mata silvestre del trópico, que ahora cultivan. De ella es aprovechado el cogollo de la hoja, que parece un abanico cerrado. Cada cogollo es abierto manualmente y separado en cintas que se ponen a hervir a fuego lento en un caldero durante tres horas. Luego se sacan a enjuagar en agua limpia y fría durante toda la noche, se ponen al sol, se tiñen, se seleccionan y se tejen. Se necesita un soporte, una horma que da forma al sombrero, una piedra, una cuerda, agua y una tela. Eso es todo. El resto es habilidad manual e ingenio para las formas, diseños y colores que dan lucimiento a estos exclusivos sombreros.

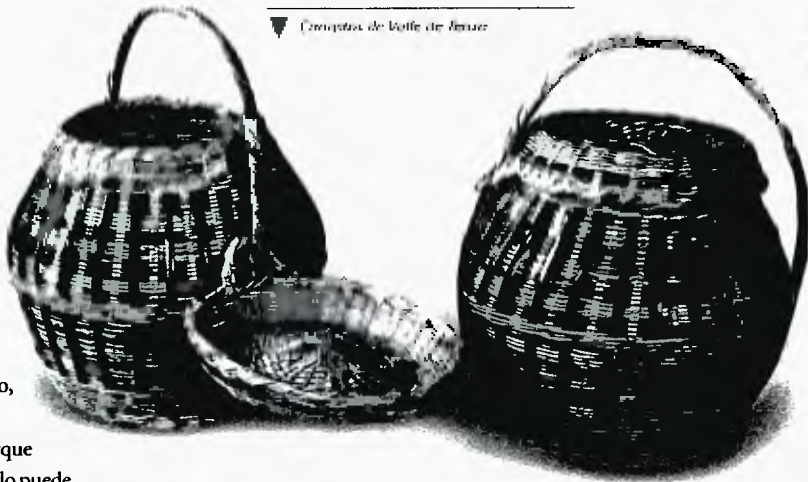
► Los sombreros de Sandoná son totalmente elaborados a mano por hábiles artesanos.



FOTOGRAFÍA: MANUEL CALLES BALCÁZAR

### Tenza

Este pueblo de Boyacá es un gran productor de canastos. Los hacen con base en chin o caña de Castilla, que permite puntadas más finas. Esta caña es cortada, almacenada, adecuada, separada en tiras, clasificada y tinturada de varios colores (amarillo, verde, rosado intenso). No le puede dar el sol porque pierde elasticidad, pero sólo puede ser manipulada cuando está seca. La técnica está sustentada en armantes, amarres y enruedos, que la tejedora va formando con singular maestría. La tapa se hace aparte, con similares técnicas.



▼ Cesterías de Valle de Arzobispo

FOTOGRAFÍA: MANUEL CALLES BALCÁZAR

### Iza y Nobsa

Su actividad central son las mantas, ruanas y cobijas de lana de oveja. Priman los colores blanco, negro y café. En los últimos años ha tomado fuerza la elaboración de ruanas y cobijas de colores en franjas alternas. Para obtener su materia prima, los lugareños crían las ovejas. Cuando están en edad les cortan la lana, que después lavan, tinturan, hilan y devanan; luego la enrollan en cañuelas, la urden, la tejen, la perchan, hacen mecha, filetean, cardan y sacan al mercado.



llí, desde los cojines de musgo y líquenes donde se fragua la gran esponja acuífera constituida por la Serranía del Cocuy, la vista hacia el piedemonte resulta extraordinaria: una sucesión de montañas se extiende hacia el que los nativos llamaban «Cercado del Sol».

El viejo «cercado» hoy se conoce como Guacamayas, un municipio donde se siembran cítricos, caña de azúcar, café, chirimoya, maíz y papaya; un pueblo de origen prehispánico cuya artesanía se hizo famosa por elaborar diversos productos de fique, planta que los indígenas utilizaban para construir cercas vivas, abonar, alimentarse o como medicina y que se da en suelos fértiles, de climas secos donde alternan lluvias y soles ardientes.

Las hojas bordeadas con espinas, son radicales, acanaladas y carnosas y pueden alcanzar hasta dos metros de longitud. La producción de la planta comienza cuando tiene tres años y cada una produce un promedio de doce

hojas en tres meses. El tajo se hace cerca del tallo para poder desfibrar las pencas bajas, que sólo son cortadas cuando están maduras y sazonadas, es decir, cuando la producción de fibra resulta mayor.

El fique es una fibra dúctil y resistente, que se aprovecha en hilandería en Santander, Nariño y otras regiones del país. Se emplea en funciones rudas como amarrar, empaque y protección, pero también para fabricar elementos ornamentales y funcionales de gran belleza.

Para desfibrar las hojas se emplea un «carrizo», con el cual los hilos son despojados de la pulpa; después son lavados y golpeados para garantizar su limpieza, y se secan al aire libre. Sin embargo, el tratamiento de la materia prima no siempre es igual; por eso en la limpieza y el peinado radican las diferencias que permiten diversificar los productos.

Una vez secas, las fibras se someten a diversos procedimientos, según lo que se

va a producir. Así, para lazos y cestos se tuercen con una taraba; en la fabricación de enjalmas o mochilas se emplean «hiladas»; y para manufacturar tapetes, individuales y bolsos sirve la «trenza» o clineja; También existe una técnica que permite crear láminas para confeccionar vestidos, sombreros, carteras e individuales de mesa.

El teñido del fique se realiza con colorantes vegetales, entre ellos el achiote, o con anilinas industriales y para garantizar su fijación los artesanos suelen utilizar sal, vinagre o cerveza.

## **Ornamentos funcionales**

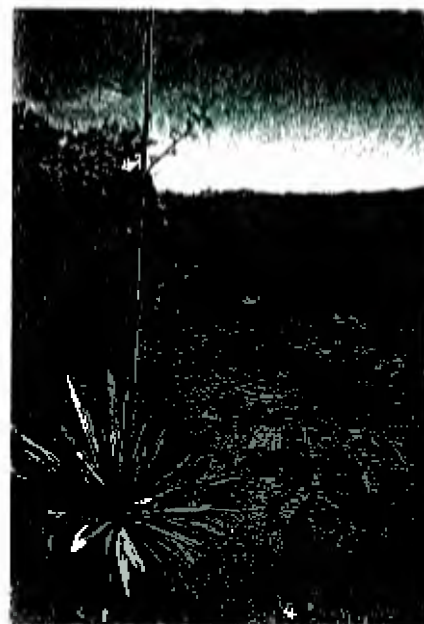
Tejer mochilas y pequeños canastos de fique fue durante años una labor femenina que realizaban durante el pastoreo. Posteriormente, con el apoyo de Artesanías de Colombia se logró la diversificación de productos. Por ello, hoy se producen individuales, canastas para soportar cazuelas, cestas funcionales como ro-

peros, e incluso piezas escultóricas de gran belleza, para entornos contemporáneos, rústicos e informales.

En cuanto a la tonalidad, se han buscado gamas cromáticas que amplían

las posibilidades de color; la combinación de modernos tonos tierra con la gama tradicional ha enriquecido la variedad de productos que marcan nuevas pautas en estas manufacturas para ambientes frescos y elegantes.

Entre los múltiples matices del verde que domina las estribaciones del Cocuy, resalta el fique, cuya versatilidad es inmensa; con su fibra se elaboran bolsos, costales, enjalmas, lazos, tapetes y prendas de vestir, entre otros productos y cada día surge una mayor diversidad de piezas cuyos colores y texturas expresan con audacia las inclinaciones estéticas de vanguardia.





*En las zonas altas y medias de las cordilleras se encuentra la mata de fique que los artesanos aprovechan para crear una gran variedad de productos.*

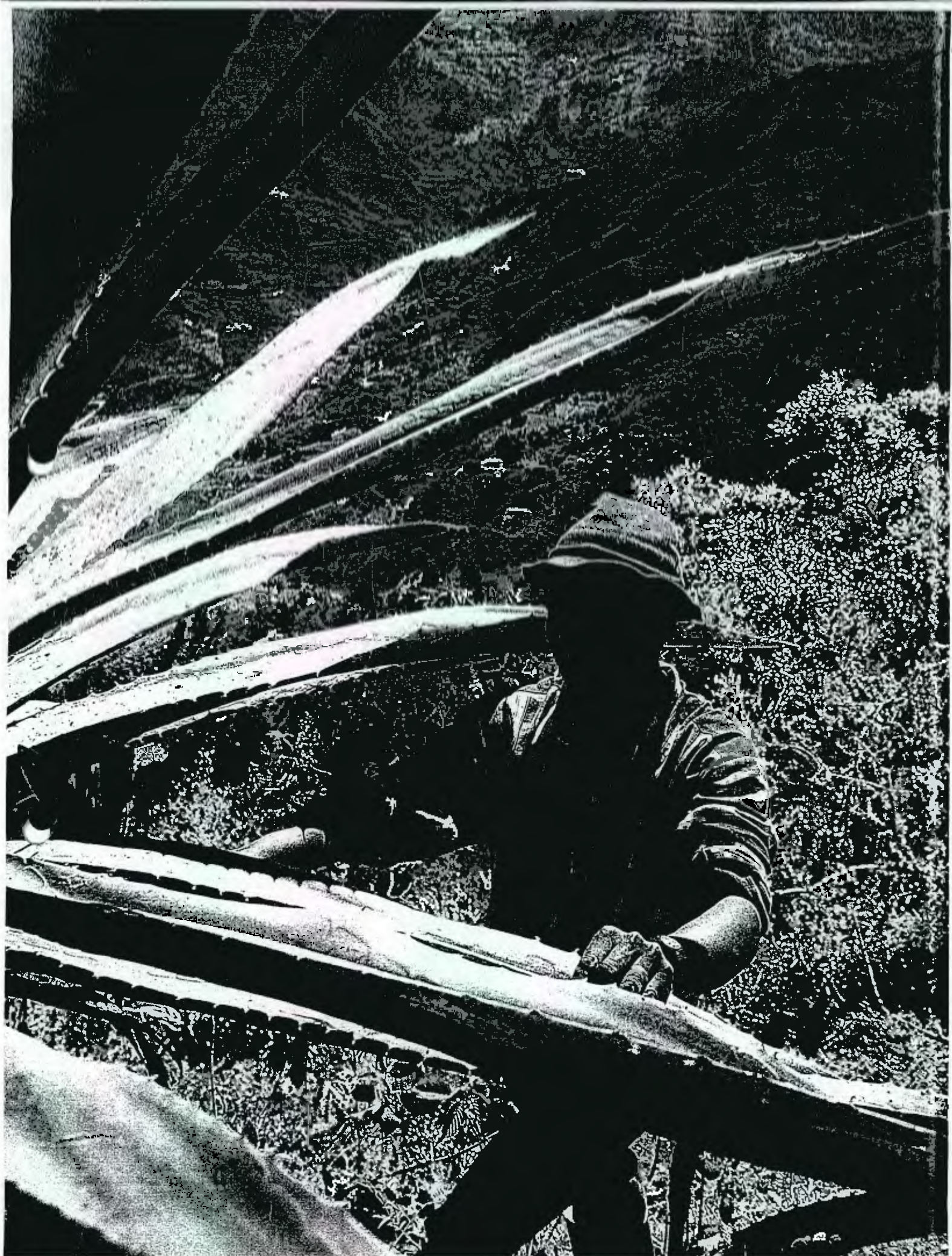
*Página opuesta. Picos nevados en la sierra del Cocuy.*

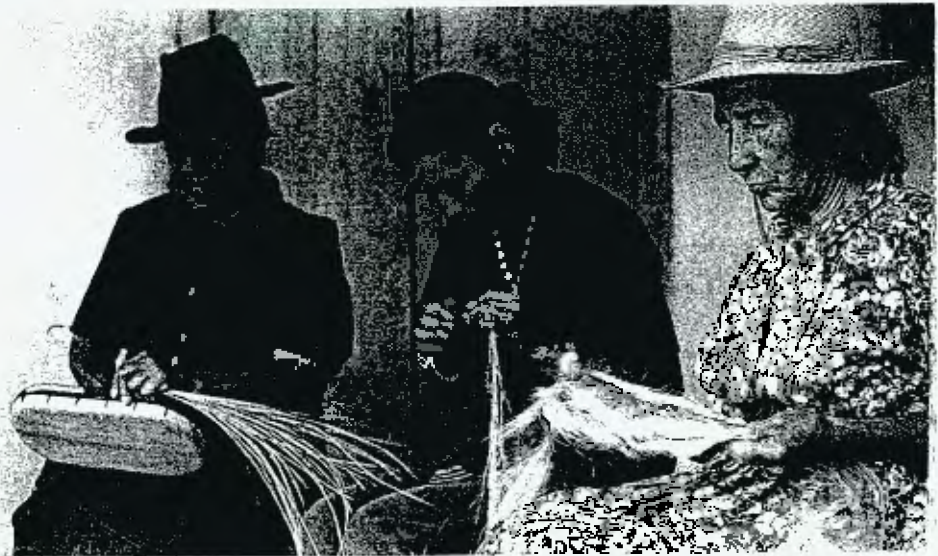
*En esta página. Paisaje característico de la región de Guacamayas, Boyacá.*



*El hilo vegetal de fique se obtiene mediante un proceso de desfibrado, peinado y lavado de las hojas. La fibra larga, flexible y delgada, se tinturaba con elementos vegetales y actualmente con anilinas.*



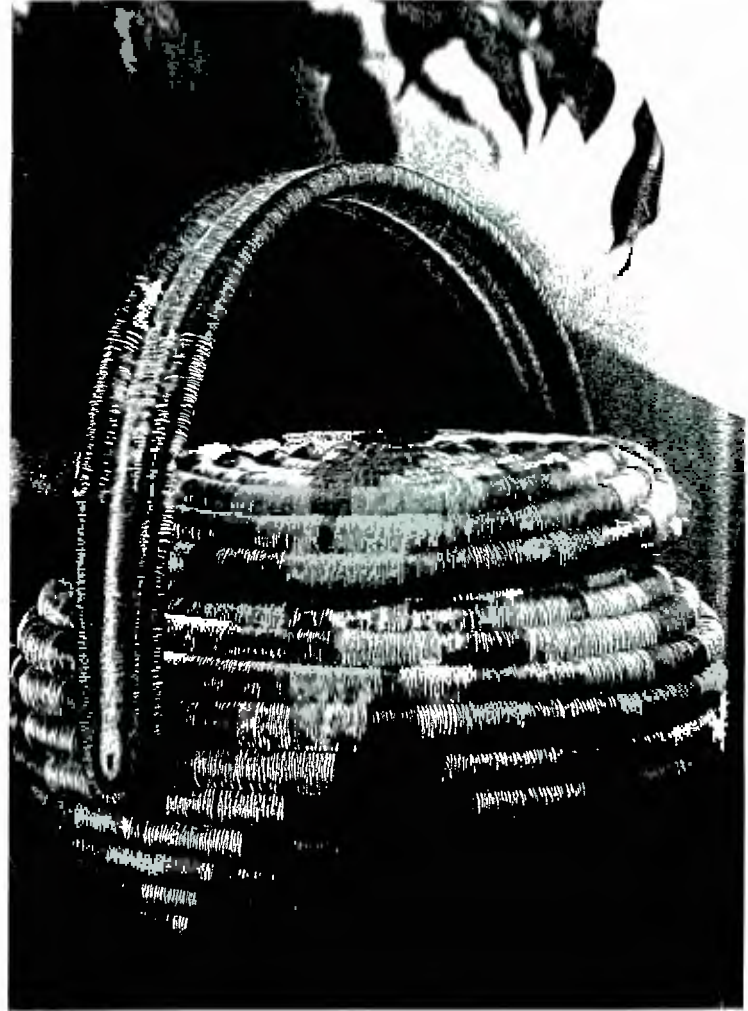








*En la mayoría de las poblaciones donde se trabaja el fique, para la elaboración de los productos que es enteramente manual se utilizan diversas técnicas, una de las cuales es la del enrollado en espiral. El producto artesanal, que generalmente es obra de las mujeres contribuye de manera importante en la economía familiar.*

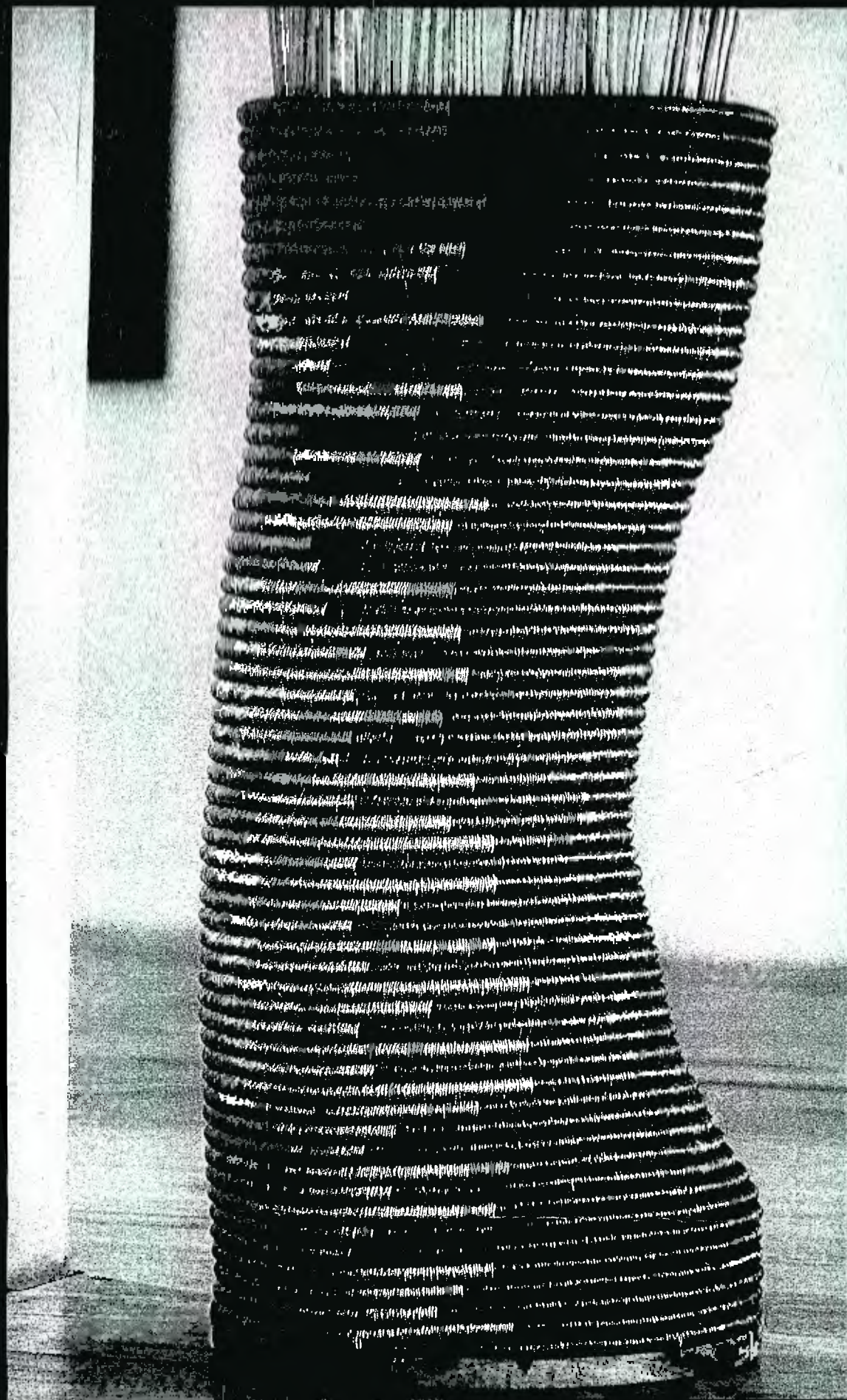


*Los individuales, los cestos y otros recipientes elaborados en fique, con la técnica del rollo, se caracterizan por la viveza y diversidad de formas y colores.*



*La evolución del diseño ha incorporado en los objetos de fique una nueva gama de colores y formas estilizadas, que aprovechan la estructura de construcción en rolo y la consistencia del material.*





# Guacamayas

'cercado del sol'

*Según la etimología Chibcha  
Gua significa 'sol', Ca 'cercado o  
fortaleza del soberano'.*

## Historia

El territorio actual de Guacamayas fue habitado por los indígenas Laches, que fueron conquistados por Hernán Pérez de Quesada, quien al tener noticias de la existencia de los tesoros de la Casa del Sol (uno de los lugares que más contenía tesoros en el mundo) emprendió viaje hacia esta provincia.

Los sacerdotes dominicos fueron los primeros evangelizadores del caserío.

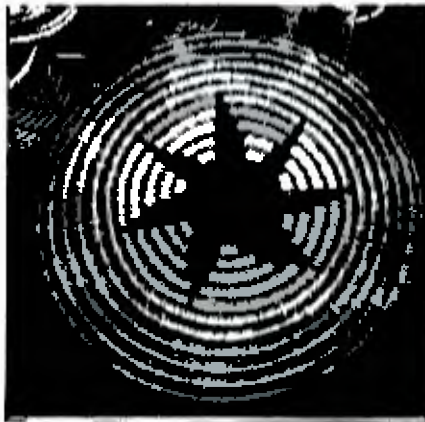
Uno de los encomenderos que tuvo Guacamayas fue Francisco Monsalve.

En 1763 fueron nombrados los primeros alcalde pedáneos.

En 1777 los aborígenes que habitaban a Guacamayas fueron agregados al Cocuy y en 1778 es solicitada la creación de la parroquia.



Parque principal de Guacamayas.



## Veredas

Cheveche, La Laguna, Uragón, Atisal, Chiscote, Chichimita, Guiragón, La Palma y Resumidero.

## Ríos

Guacamayas (Nevado).

## Fiestas

Tradicional ferias y fiestas, en diciembre.

El 25 de diciembre se celebra el día del patrono, San Diego de Alcalá.

## Economía

**Agricultura:** chirimoya (10 ha), caña panela (4 ha), cítricos (7 ha), café, yuca, maíz, naranja, aguacate, plátano, guayaba (5 ha) y papaya.

**Ganadería:** 4.100 cabezas de ganado vacuno, con una producción diaria de 4.000 litros de leche.

También hay ganado caprino y ovino.

## Artesanía de exportación

La artesanía de Guacamayas es una de las más hermosas de Boyacá. De allí son conocidos los canastos, individuales, hebillas, fruteros, bolsos y tejidos en paja y fique que son combinados con pintorescos colores.

Gran parte de esta artesanía es llevada al exterior.

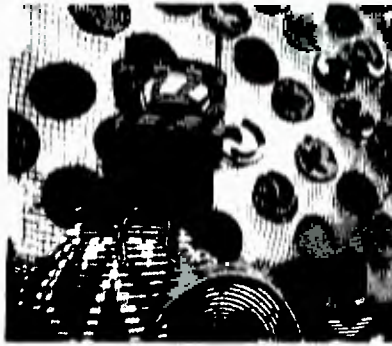
“La técnica utilizada es la del

trenzado múltiple, es decir la misma urdimbre que por entrecruzamientos de hilos constituyen el tejido “hay entre los artesanos un sentido excelente del uso del color, lo mismo que el diseño, la decoración es sugerida por la técnica en zig-zag”.

Tomado del libro *El Hombre y su oficio*, pág. 52.

# Boyacá





# Fique

## Guacamayas

### artesanías de tradición

*Los trabajos en fique han marcado la historia artesanal del departamento.*

Quando se habla del fique, se dibujan en la memoria las artesanías de Guacamayas, una población ubicada al norte de Boyacá, en donde nacieron las mejores tejedoras de alpargatas del departamento, creadoras de un estilo propio que fue eternizado en productos de diversa naturaleza.

Estas mujeres se han ido y con ellas se fue una tradición que hoy trata de ser rescatada por manos laboriosas que dan vida a nuevas creaciones. En Boyacá (Boyacá) aún se conserva la tradición de la alpargata.

#### Antecedentes

El uso del fique en la manufactura, se remonta a las mochilas y obras de tejido halladas en tumbas aborígenes, en donde primaba una técnica de excelente calidad que en algunas regiones del país se mantiene vigente.

El historiador Javier Ocampo López sostiene que las alpargatas que usaban los campesinos boyacenses fueron introducidas por los españoles, y que en sus raigambres históricas hay vestigios árabes; fueron ampliamente usadas en la Valencia medieval.

#### Productos

##### Tradicionales

- Costales
- Alpargatas

##### Novedosos

- Fruteros
- Bandejas
- Individuales
- Portavasos
- Portalápices
- Bolsos

#### Proceso

- Corte del fique
- Raspado

- Desfibrado
- Secado al sol
- Trenza o torcida
- Hilada

#### Técnica

- Manual
- Tejido en telares

#### Comercialización

- Tiendas artesanales

#### Otros centros de producción

- Tenza
- Chinavita





ALCALDÍA MUNICIPAL  
BOYACÁ  
MAYOR BARRAGÁN ADAME

NOBSA DINAMICA Y PRODUCTIVA

Alcaldía Municipal  
Pamiro Barragán Adame  
Alcalde





# Artesanías de Colombia en el mundo

¿Visitó ECHO, el almacén de Artesanías de Colombia en Soho (NY) y comprobó que en la Gran Manzana son adoradores de nuestras artesanías.



FOTOS: MARY SEITZ/LEA

Desde hace casi un año abrió sus puertas esta tienda en uno de los sectores más apetecidos y reconocidos de la ciudad de Nueva York: Soho. La idea de comercializar las artesanías colombianas en los Estados Unidos fue de Emir González, un colombiano que llevaba once años trabajando en el sector financiero. Un día, luego de retirarse de su trabajo, decidió pedir a Artesanías de Colombia una franquicia y empezó a buscar el local. Luego de varios meses de trabajo, estableciendo sobre todo la manera de transportar las artesanías sin que se dañaran y sobre todo sin que fueran consideradas “sospechosas”, logró abrir el negocio. Y es que el tema del transporte es bien difícil si se tiene en cuenta que, por ejemplo, para conseguir las famosas guacamayas de madera, el recorrido empieza con 12 horas en bus. Y luego debe atravesar el charco en un barco. Una anécdota que suele repetirse: una señora encargó un frutero que tuvo que atravesar el océano dos veces y en ambas ocasiones llegó roto.

Por fortuna, a la tienda no le ha faltado divulgación y ya ha sido reseñada por revistas como *Architectural Digest* y cuando abrió sus puertas llegaron periodistas de NBC, Telemundo y el noticiero *New York One*. Este pedazo de Colombia que emociona a los compatriotas que echan vivas al país cuando lo descubren, es lleno de colorido. “La verdad es que al principio lo diseñamos de manera muy fría y elegante, pero eso hizo que a los clientes les diera susto entrar”, cuenta Emir. Pero un día la barranquillera Gloria Neuman visitó el lugar y les recomendó meterle más vida y colorido. Desde ese momento el estilo cambió y se empezó a llenar. Ahora entre La Chamba del Tolima, totumos y precolombinos, los gringos que se animan a entrar preguntan: “¿y dónde queda Colombia?”. **C**

**Soñax**  
Valeriana y Melissa

**NaturMedik**  
Medicamentos naturales para mejor salud

**Soñax**  
Valeriana y Melissa

AYUDA A  
CONCILIAR EL SUEÑO  
Y CALMA LA ANSIEDAD

15 GRAGEAS

**Ayuda a conciliar el sueño**

Es un medicamento no exceder su consumo. Leer indicaciones y si los síntomas persisten consulte con su médico. Registro...

objetos decoración en hierro



**oxidos**

objetos • decoración en hierro  
Diagonal 109 n 17-35 • tel 2132573  
Bogotá • Colombia  
e mail: oxidos@interred.net.co  
Expoartesánias • Corferías  
pabellón 6 stand 638-640  
diciembre 7 al 19

**PIEZAS ESCOGIDAS**



**PARA LA MESA**

La bandeja de guadua (\$30.000), el bol de madera (\$29.000), el juego de pinchos de guadua (\$17.000/5), el tenedor de guadua y madera (\$20.000) y los pinchos grandes (\$2.400/u) estarán a la venta en Expoartesánias.

**DIVERTIDOS**

Además de decorar, estos caleidoscopios fabricados con fibra de coco (\$92.000/u) son regalos ideales para los más pequeños de la casa. Los consigues en Expoartesánias.



**BIOMBOS**

Si quiere aislar espacios, sin sacrificar la luz, decídase por una mampara de varas de mimbre, como éstas. Cada una vale \$305.000 y están a la venta en Expoartesánias.



**PUFS**

Con el puf de Guacamayas (\$199.000) o el de madera (\$325.000), podrá darle un toque de tradición a la decoración de la sala. Los encuentra en Expoartesánias.



**PARA LA SALA**

Por su diseño y practicidad, esta mesa de madera y mimbre (\$371.000) resulta perfecta para la zona social. Como las velas cilindro (\$87.000), en Expoartesánias.



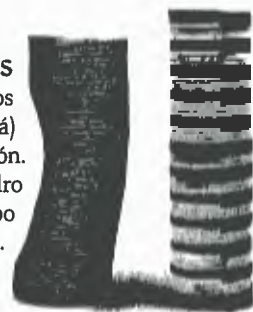
# kazak

O r e n t a l R u g s

## PIEZAS ESCOGIDAS

### DECORATIVOS

El trabajo de los artesanos de Guacamayas (Boyacá) tiene calidad de exportación. Así lo corroboran el cilindro de fique (\$295.000) y el tubo café (\$464.000).



### DE CERÁMICA

El jarrón cervecero (\$60.900), la jarra de cerámica mediana (\$28.000) y la más pequeña (\$28.000) son ideales para disfrutar de las bebidas frías. Los encuentra en Expoartesanías.

### CANASTOS

El frutero azul (\$41.000) y el cesto rojo (\$71.000) son regalos perfectos para la casa. Los consigue en Expoartesanías.



### PARA LA ROPA

Con esta vistosa canasta-ropero podrá mantener en orden las prendas recién lavadas, mientras les da un toque de color a sus espacios domésticos (\$365.000).



### MESA AUXILIAR

Los modelos tipo tijera, como éste, son muebles de múltiples servicios (\$325.000/juego de 2).

Al igual que el bol de totumo y peltre (\$40.500) y las esferas de yaré (\$6.000/u), en Expoartesanías.



25 años en Colombia

- Garantía
- Mantenimiento
- Restauración

BOGOTÁ: Diagonal 109 No. 18-72  
Teléfonos: 213 78 28 - 215 19 36

CALI: Avenida 9N No. 16N-63 Granada  
Teléfonos: 668 68 78 - 661 22 95

MEDELLÍN: Calle 10B No. 36-6  
Zona Rosa El Poblado  
Teléfonos: 311 50 78 - 311 50 14

E-mail: [inf@tapeteskazak.com](mailto:inf@tapeteskazak.com)  
[www.tapeteskazak.com](http://www.tapeteskazak.com)



**IZQUIERDA:** El lazo entre la naturaleza y la sofisticación cosmopolita se hace evidente en estos canastos de valor tradicionalmente utilitario con detalles de plata 925.

**ABAJO:** Las maderas exóticas de la selva colombiana como el fique, el bambú y la tagua se combinan con la plata para crear un rico y novedoso repertorio de texturas, colores y formas.

## Argenta: diseños con plata

Un oficio artístico se llena de vida nueva con creaciones que mezclan tradiciones locales con sofisticación y buen gusto

La orfebrería es uno de los oficios artísticos más antiguos en la historia de la humanidad. La destreza que adquirieron los primeros seres humanos con el hierro y los metales menos nobles llegó a convertirse en un consumado arte con el paso del tiempo. El dominio sobre el oro y la plata es el momento más importante en el crecimiento de una tradición de esplendor incomparable en Centro y Suramérica. Y la aparición de la platería Argenta refrescó el aire de la orfebrería en Bogotá, una de las ciudades más cultas en su hemisferio. Cristina Espinosa y Fernanda Pérez son las creadoras de las novedosas combinaciones de plata 925 con maderas exóticas para un resultado original y de un diseño exquisito. Sin perder el sabor artesanal, las piezas se ven renovadas con el aire de sofisticación que les aporta la luminosidad, brillantez y limpieza de la plata. Los objetos que salen de los talleres de Argenta son piezas de colección y un regalo perfecto para quienes aprecian el gran diseño. □





otros proyectos destacados por el jurado del IV Premio Lápis de Acero 2001



Canecas Glotón y Tiburón  
Categoría Productos de Consumo  
Cliente CD&I Associates  
Diseño CD&I Associates



Necturo  
Categoría Productos de Consumo  
Cliente CD&I Associates  
Diseño CD&I Associates



Sistema Buro  
Categoría Mobiliario e Iluminación  
Diseño Kassani  
Diseño

Pala desechable para recolección de excrementos animales a nivel urbano "Dog Shit"  
Categoría Productos de Consumo  
Cliente Estudio Diseño / Novartis de Colombia  
Diseño Estudio Diseño



Academy  
Categoría Mobiliario e Iluminación  
Diseño Series

Trancapuestas Richmond  
Categoría Artesanía  
Diseño Ricardo Sanin



Bicicleta urbana plegable. Proyecto de grado. Universidad de los Andes. Categoría Concepto de Diseño. Sub categoría Productos de Consumo. Diseño Francisco Javier Cubides. Director del proyecto: Miguel Angel Ovalle. Asesor: Juan Manuel Marroquín



SCOS Equipo Manual para Barrido Urbano. Proyecto de grado. Universidad Católica Popular de Risaralda. Categoría Concepto de Diseño. Sub categoría Productos de Consumo. Diseño Hector Mario Arroyave Correa. Asesora de proyecto: Patricia Morales. Asesora en riesgos profesionales y ergonomía: Ana Lucia Castillo



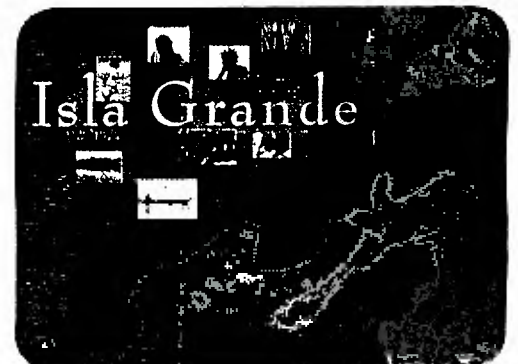
Jugo para Dos. Universidad ICESI. Categoría Concepto de Diseño. Subcategoría Artesanía. Diseño Lis Barrera Cardenas. Director de proyecto: Freddy Zapata Vanegas



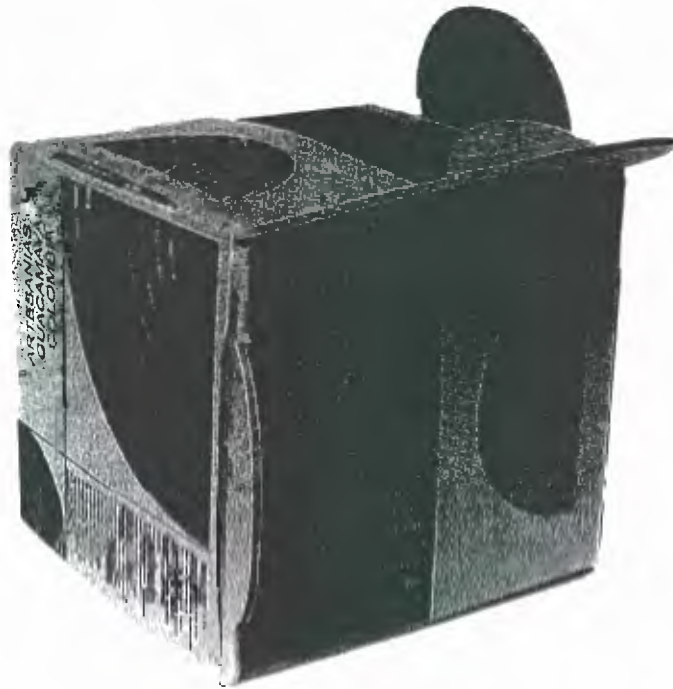
Empaque y embalaje para la exportación de cestería del municipio de Guacamayas (Boyacá). Departamento de diseño Industrial de la Universidad de los Andes. Categoría Concepto de Diseño. Subcategoría Empaques Estructurales. Diseño Tania Catalina Delgado Bafon. Director del proyecto: Miguel Angel Ovalle. Asesor: Gerardo Silva



Ergonomatron. Categoría Concepto de Diseño. Subcategoría Medios Interactivos. Diseño Ernesto Ramirez con colaboración de Icono Multimedia



Isla Grande. Categoría Concepto de Diseño. Subcategoría Medios Interactivos. Diseño Ernesto Ramirez. Ducha. Producciones con colaboración de Icono Multimedia y Nuevos Medios



EMPAQUE DE ARTESANÍAS GUACAMAYA  
(Boyacá, Colombia).

Empaque multifuncional para exportación,  
permite el transporte, empaque y  
exhibición del producto.

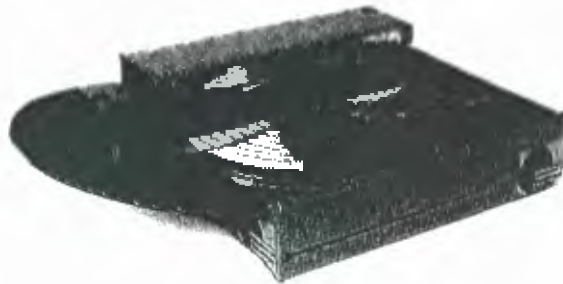
Búsqueda de patrones para la modulación  
y el máximo aprovechamiento  
económico del material.

*HANDICRAFT PACKAGE - GUACAMAYA  
(Boyacá, Colombia)*

*Multifunctional package for export,  
allows transportation, packaging and  
exhibition of the product. Search for  
modulation patterns and maximum  
economic utilization of the material.*



Tania Delgado





# Somos patrimonio

101 experiencias de  
apropiación social del  
patrimonio cultural y natural



Creatividad artística Cooperativa  
de Guacamayas- Crearcoop Ltda.



Colombia

Crearcoop Ltda.

Guacamayas, Boyacá

## Antecedentes

Rodeada por montañas, la población de Guacamayas está situada al norte del departamento de Boyacá. La población campesina, compuesta por unos tres mil habitantes, reparte sus actividades entre la agricultura y el trabajo artesanal. Son descendientes directos de los indígenas laches, notables tejedores de mantas y telas, enmallados, cordones y trenzados, que elaboraban con maestría a partir de materias primas como el algodón, el fique vegetal, las cintas de piel animal y el cabello humano. Las técnicas de estampación con rodillos de barro cocido, los dibujos en pincel con el uso de tintes naturales y el diseño basado en motivos geométricos y antropomorfos, predominaban en sus creaciones.

Con la llegada de los conquistadores españoles, esta labor textil se modificó y adquirió nuevas formas de expresión y difusión. Desde la mitad del siglo XVI se activó el comercio y la distribución de productos por el territorio colonial, se incorporaron nuevas técnicas y materiales como los telares de pedal y la lana ovina, y se transformaron las costumbres del vestir con el mestizaje. La producción de nuevas prendas de lana y de implementos de fique, para el uso en las actividades domésticas, fue convirtiendo esta labor en una industria con posibilidades de desarrollo para la región.

Experiencia exitosa  
Categoría Sociedad Civil

Esta forma de producción se mantuvo durante el siglo XIX y hasta principios de los años treinta del siglo XX, cuando se abrieron nuevas vías para el intercambio comercial, que facilitaron el acceso a los centros urbanos. La influencia de los cambios estilísticos y culturales se empezó a notar entre los pobladores de esta apartada zona rural, ubicada a doce horas de viaje por carretera de la capital colombiana. Los jóvenes de la región, al terminar sus estudios escolares emigraban a las grandes ciudades, pues las difíciles condiciones climáticas y la labor agrícola en terrenos arrendados, no les brindaban fuentes de trabajo estables para su futuro.



El tejido como labor productiva

A partir de 1972, los campesinos de Guacamayas empezaron a agruparse en torno a la artesanía, cuya comercialización podría convertir el oficio ancestral del tejido, en un trabajo benéfico y productivo para la comunidad. En un comienzo se identificaron diversos problemas, como la carencia absoluta de recursos económicos para la compra de materia prima, la baja calidad de las obras, el desconocimiento total de las técnicas de mercadeo y de gestión empresarial, así como la necesidad de ampliar los mercados y de enseñar las técnicas del tejido a los jóvenes. Para

resolver sus dificultades, los artesanos abrieron un almacén para vender la materia prima y recibir las obras para su mercadeo. Se eligió una junta con cuatro comités de trabajo –Ejecutivo, de Educación, de Vigilancia y de Control de calidad– dedicada a sacar adelante la idea de convertir el tejido en una labor productiva. Tras superar diversos tropiezos, consiguieron el apoyo de instituciones culturales y de personas conocedoras del valor de esta tradición popular, que ayudaron a la formación comunitaria y a la promoción inicial de los productos artesanales.

### Objetivos

En 1985 se formó un grupo pre-cooperativo denominado La Casa del Telar de Arco, que se consolidó en 1992 como Creatividad Artística Cooperativa de Guacamayas -Crearcoop Ltda., una entidad encargada de administrar y fomentar el diseño, la producción y la comercialización de la labor artesanal de Guacamayas, en beneficio de sus asociados. Hoy, sus objetivos son:



- ☛ Rescatar la técnica del tejido en lana, fique y paja, como labores tradicionales de la región, para transmitir las a las nuevas generaciones.
- ☛ Desarrollar un programa de abastecimiento de materia prima.
- ☛ Adecuar la producción artesanal a los nuevos mercados, conservando las técnicas e instrumentos tradicionales.
- ☛ Mantener una continua capacitación a la comunidad artesanal, en áreas de contabilidad, mercadeo, diseño, relaciones humanas y cooperativismo.
- ☛ Administrar conjuntamente servicios y bienes que permitan hallar soluciones a las necesidades de sus asociados, organizando el diseño y la producción de toda clase de bienes que expresen creatividad tradicional y popular.



### Alcances y proyección

En los últimos años, las acciones de esta entidad han fomentado la participación de los artesanos en eventos y exposiciones a escala nacional e internacional, la creación de nuevas fuentes de trabajo y el mejoramiento de las condiciones de vida de la región. Actualmente, la Cooperativa cuenta con 28 socios y se adquiere la producción a unas 40 personas no afiliadas. El radio de acción es de 70 familias, en un ámbito en el cual, alrededor de 800 personas viven de la artesanía.

El Museo de Artes y Tradiciones Populares ha asesorado a los afiliados en la experimentación con nuevos colores para la cestería y se han diseñado algunos muebles que combinan materiales como la madera y el fique. La capacitación permanente en el oficio del tejido involucra cada vez más artesanos de la región. En un futuro cercano, se espera conseguir una sede propia, organizar diversos programas de recuperación de las tradiciones populares y buscar los contactos necesarios para exportar la producción artesanal en gran escala. De esta forma, agrupada en torno al tejido, la comunidad de Guacamayas está rescatando sus tradiciones ancestrales, promoviendo entre los jóvenes la valoración de su memoria y logrando la adaptación a los nuevos tiempos, de esta valiosa herencia cultural.





El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

#### **Comunidad Artesanal de Guacamayas**

Diseño y Fotografía: Tania Catalina Delgado.  
Teléfono: 6723957 e-mail: [tanincatalina@hotmail.com](mailto:tanincatalina@hotmail.com)



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

#### **Comunidad Artesanal de Guacamayas**

Diseño y Fotografía: Tania Catalina Delgado.  
Teléfono: 6723937, e-mail: [taniacala@hrtma.com](mailto:taniacala@hrtma.com)



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS



El municipio de Guacamayas, al norte de Boyacá, estuvo habitado en tiempos prehispánicos por los indígenas laches, quienes transmitieron a sus descendientes su sabiduría, reflejada en su modo de ver el mundo, en su historia, en el cuidado de la naturaleza y en el oficio del tejido.

Los habitantes de Guacamayas, directos descendientes de la Cultura Lache, han conservado y mejorado estos saberes ancestrales y se han convertido en un pueblo tejedor, creando objetos únicos, hechos totalmente a mano, en los cuales dan forma a una espiral de fique con alma de paja; fique que previamente ha sido teñido de alegres colores que recuerdan sus mitos, sus leyendas y el vestuario de sus matachines.

COMUNIDAD ARTESANAL DE GUACAMAYAS

ESANIA, COMUNIDAD Y DESARRO  
MEMORIA Y FUTURO

INSTITUTO VECINAL DE GUACAMAYAS

GUACAMAYAS

BOYACA



# CESTERIA

COMUNIDAD DE GUACAMAYAS.  
BOYACA.



Artesanas

Foto: María Gabriela Corradine

**E**n *Guacamayas*, pueblo de origen prehispánico, que se recuesta en el relieve ondulado de la cordillera en el Departamento de Boyaca, el fique o fibra del maguey fue utilizado tradicionalmente por las mujeres campesinas para elaborar las canastas de las balanzas en donde se pesaban los quesos y las cuajadas en las tiendas.

Con técnicas de enrollamiento en espiral se producían esos sencillos artefactos para la vida diaria, que desde 1975 sirvieron de modelo para nuevos objetos, con la producción tecnificada de cestos de diversas formas y colores, de platos, cuencos y bandejas, cajas y papeleras, floreros, cofres y muchas otras piezas útiles y decorativas.

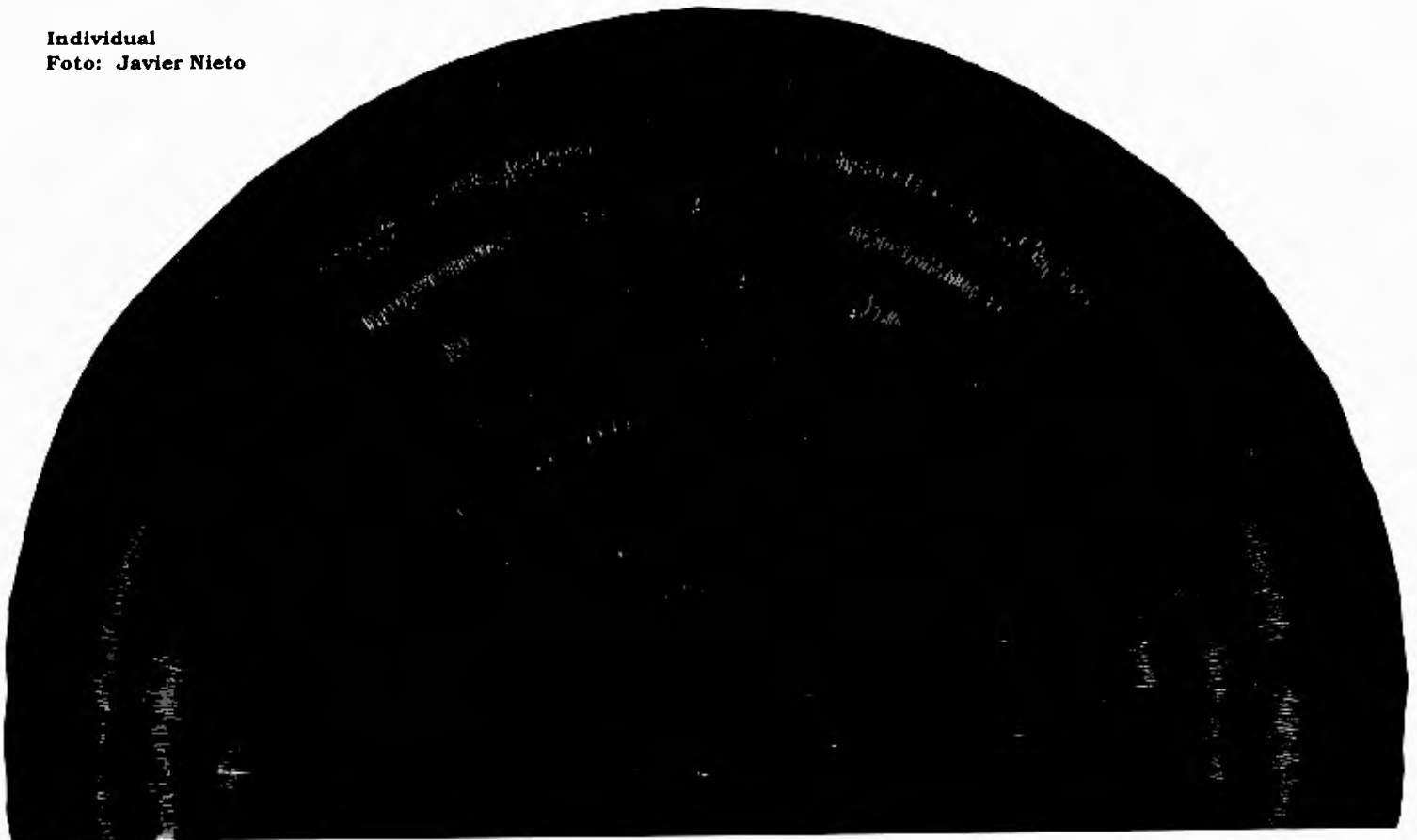


La actividad organizada, perfeccionista y celosa de la excelencia en calidad, que desarrollan las mujeres de *Guacamayas*, ocupa a más de cuatrocientas artesanas para quienes su oficio constituye no sólo una importante fuente de ingresos para la economía familiar, sino también la satisfacción de un aporte creativo para el grupo y una complacencia personal que nace de saber que sus obras gustan y lucen en países distantes.



**Detalle - Proceso de Enrollado**  
**Foto: María Gabriela Corradine**

**Individual**  
**Foto: Javier Nieto**



---

# CENTRO DE ESTUDIOS ARTESANOS

**P**ara alcanzar y consolidar los objetivos mencionados, la Asociación crea el Centro de Estudios Artesanos, que establece su oficina de trabajo en el Museo y funciona con un pequeño grupo de profesionales, cada cual con funciones y

metas muy específicas como son:

. La indagación antropológica y socioeconómica de las comunidades;

. La investigación tecnológica del oficio, las materias primas y las herramientas de trabajo;

. El estudio de las características y condiciones específicas de la producción y mercadeo de cada sector artesanal;

. La capacitación formativa básica y complementaria;

. El diseño, producción y validación de material didáctico para responder a las distintas necesidades educativas de las comunidades arte-

sanales;

El mejoramiento, adaptación y renovación del diseño artesanal;

. La promoción, búsqueda y consolidación de nuevos mercados locales, nacionales e internacionales;

. La documentación científica impresa y audiovisual de los procesos de producción de cada técnica y la historia de vida de cada comunidad artesanal, para consulta de los mismos y el público interesado en la vida de estos colombianos.

Este programa se empezó a implementar por primera vez, en las nueve veredas rurales que el municipio de Guacamayas tiene bajo su jurisdicción, en el Departamento de Boyacá.

Un proceso de implementación lento, costoso y lleno de dificultades, por



la dispersión de la población artesanal, el alto grado de analfabetismo, la extinción del oficio, la carencia de líderes y experiencias comunitarias y el hecho, de estar formando en la misma práctica, el profesional que se requiere para esta área específica.



# LAS COMUNIDADES ARTESANALES. CRITERIOS DE SELECCION

**L**as comunidades que participan en el Programa de Investigación para la Educación y Desarrollo del Artesano, no son resultado del azar, son consecuencia de un largo y costoso estudio de búsqueda y reconocimiento de prácticas y técnicas artesanales, importantes para la vida y la memoria cultural de los colombianos y para quienes las han conservado hasta el presente.

Los grupos que participan lo hacen obedeciendo a varias razones: UNA, son herederos y portadores de una valiosa técnica

artesanala de origen tradicional que está en vías de extinción; DOS, poseen una larga y reconocida tradición en la producción artesanal; y TRES, no reciben ninguna clase de apoyo oficial o privado.

Simultáneamente, con el inicio de su implementación en la zona rural y urbana del municipio de Guacamayas, el Programa se extiende a los barnizadores de Pasto en Nariño, las tejedoras de hamacas de la población de Morroa en Sucre, la comunidad indígena Wau-naan que habita en las orillas de la Quebrada de Pichimá en el Bajo San Juan en las selvas del

30

Chocó, quienes son excelentes cesteros y talladores de madera, y los alfateros



31

de Ráquira también en Boyacá.

Las tareas que permiten la implementación del programa, generalmente, se llevan a cabo en tres etapas de trabajo bastante definidas: Investigación, Capacitación y Autonomía.

La primera etapa, la investigación, que se realiza con la participación de la

comunidad, tiene por intención conocer, comprender y cuestionar las realidades y posibilidades que plantea la vida, trabajo, pensamiento y cultura de los artesanos.

Pues, si se desconoce la historia local, la mentalidad de las personas con quienes se trabaja, el origen y evolución de la técnica artesanal que



**T**odo es colorido en Guacamayas, hasta su nombre. La cordillera andina en la que tiene asiento la población, su vegetación, los trajes con que se atavían las mujeres en la fiesta de Corpus, las frutas que ofrecen los campesinos el día de mercado, inundan de



color a Guacamayas, pintoresco municipio colombiano ubicado al noreste del departamento de Boyacá.

Antigua tierra de los indígenas Laches y Tunebos, que legaron a las sucesivas generaciones de mestizos el arte de la tejeduría, Guacamayas es una de las regiones artesanales más importantes de Colombia. La calidad y

## EL COLOR DE COLOMBIA



# EN LAS ARTESANIAS DE GUACAMAYAS

Texto: Vicky Santana C.

Fotos: Cecilia Posada

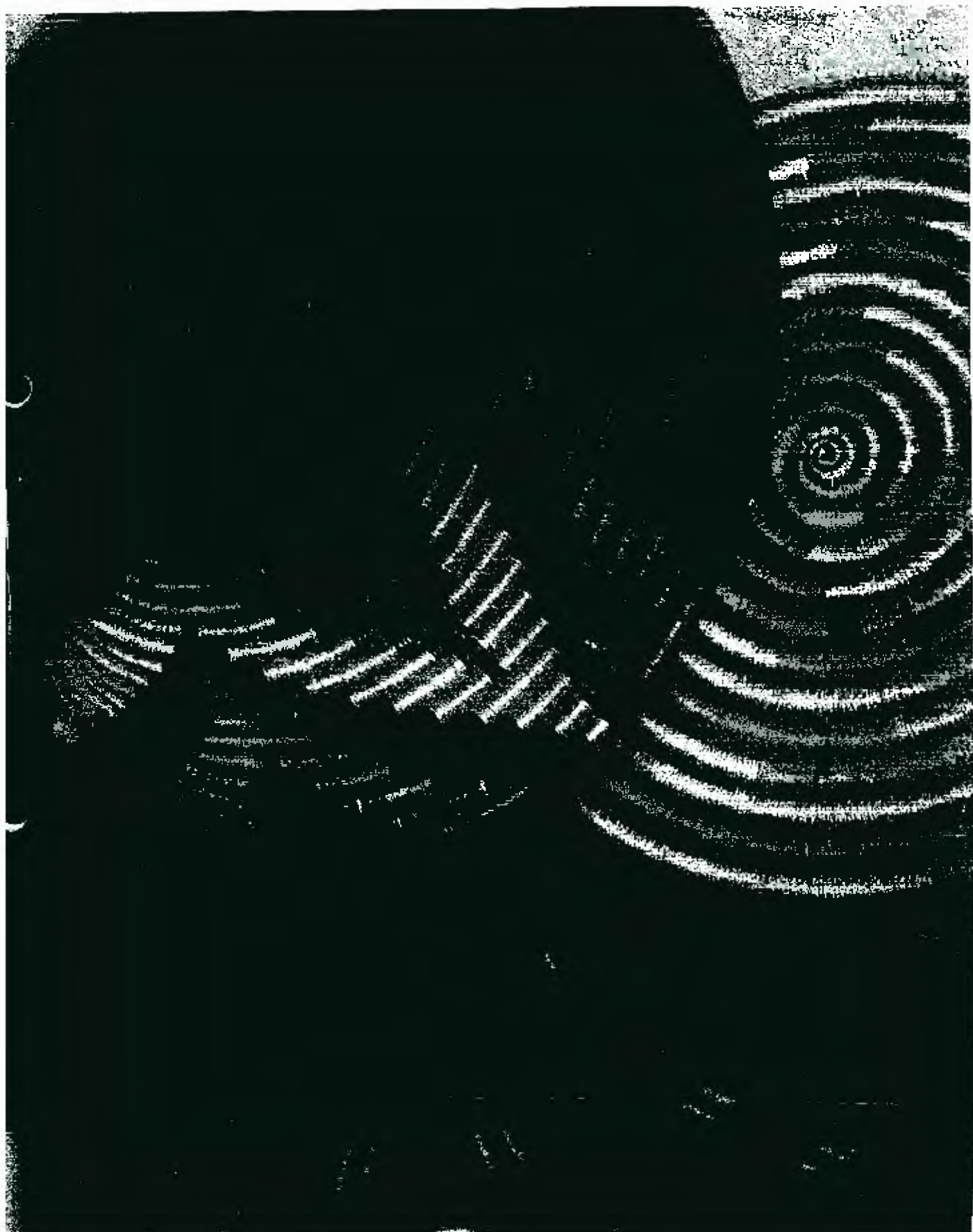
as, mochilas, pañolones y bolsas en algodón y otras fibras vegetales, lo mismo que en cintas de piel animal e inclusive cabellos humanos.

En la actualidad los artesanos de la región utilizan un sencillo telar manual para confeccionar faldas, mantas y las adicionales bolsas de pequeño tamaño para cargar el dinero, que aún hoy usan las mujeres del campo. Los colores predominantes son el rojo y el naranja, cruzados con hilos verdes, azules y rosados, aunque otros prefieren los tonos naturales como el café, el gris y el crudo.

Recorriendo 280 kilómetros desde Tunja, por una carretera pavimentada

en su mayor parte, se puede llegar a Guacamayas disfrutando de parajes deliciosos: Cerinza, famosa por sus artesanías en esparto; Soatá, cálida y acogedora, donde es posible conseguir exquisitos dátiles; Boavita, La Uvita y San Mateo, pintorescos lugares agrícolas y artesanales en los que resulta un placer detenerse.

Y llegando a Guacamayas, luego de admirar la calidez de sus gentes y de adquirir bellísimas artesanías, es posible seguir otra medida hora hasta El Cocuy, uno de los pueblos más lindos de Boyacá, dominado por el imponente nevado que lleva su mismo nombre.▲



## ARTESANIAS

belleza de la cestería y el preciosismo de las alpargatas y los tejidos en lana elaborados por los artesanos de la población han logrado que estos productos puedan ubicarse hoy en importantes mercados europeos, especialmente en Francia.

### REGION DE BORRASCAS

Sin embargo, llegar a este punto no ha sido fácil. Adversas condiciones de carácter geológico y el paulatino olvido del arte de tejer han impedido el normal desarrollo de la localidad.

El pequeño poblado boyacense de apenas dos mil habitantes, ha sido arrasado en diversas ocasiones por graves avalanchas de lodo y piedra, fenómeno que se presenta cada veinte o veinticinco años. Partiendo de cero, con su población disminuida y sus viviendas destruidas, los sobrevivientes han tenido que reconstruir el lugar una y otra vez. Muchos de los pobladores han emigrado y son pocos los que han permanecido con sus familias trabajando por el desarrollo de la comunidad.

A ello se suma la pérdida de la rica tradición artesanal de la zona, que hace apenas unos años ha comenzado a rescatarse. Precisamente esta labor de rescate fue iniciada por el Museo de Artes y Tradiciones Populares, institución que a través de la Asociación Colombiana de Promoción Artesanal adelanta, como parte de sus actividades con las comunidades que todavía practican oficios tradicionales, programas de investigaciones para la educación y el desarrollo socioeconómico.

Artesanías de Colombia también ha contribuido al rescate de las técnicas y los diseños y logró que se conformara el Grupo de Artesanos de Guacamayas, que reúne a sesenta y cinco personas dedicadas a las labores de cestería, tejido en lana y confección de alpargatas, tres frentes fundamentales del trabajo artesanal de la región.

### EL TRABAJO EN FIQUE

Quizás el trabajo más hermoso e interesante de la zona es la cestería en espi-



La colorida cestería en espiral es el trabajo artesanal más hermoso e interesante que se realiza en Guacamayas.

*The colorful baskets made by Guacamaya artisans are the most beautiful and interesting handicraft in this region.*



Familias

All mem

**BALLY**  
ACCESORIOS



**Familias enteras se dedican a transformar, en forma mágica, fique y otras fibras en objetos decorativos y útiles.**

*All members of a family dedicate themselves to transform Agave and other fibers into ornamental useful items.*



ral o en rollo, como se le denomina, que consiste en cubrir con hilos de fique de colores vistosos y brillantes un alma de paja, que da circunferencia y volumen a la pieza. Con esta técnica se elaboran canastos, papeleras, individuales, bandejas, sombreros, fruteros, portalápices y otro sinnúmero de objetos de carácter más utilitario que decorativo.

Cinco o seis miembros de cada familia de Guacamayas trabajan este tipo de artesanías. Algunos se dedican a conseguir la paja en los montes aledaños, mientras que el fique lo adquieren, en forma de madejas de un kilogramo, en los mercados del pueblo o de las localidades vecinas.

El teñido del fique es una faena importante. Utilizando anilinas industriales tiñen los hilos del material en alegres colores, preferiblemente en fucsia, morado, verde, amarillo, rojo y naranja.

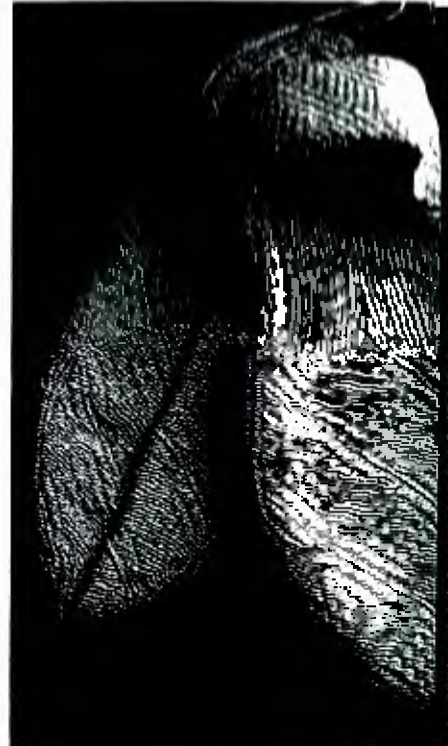
La hechura de un canasto de tamaño medio puede durar entre ocho y quince días, dedicando dos o tres horas diarias a esta labor, que los artesanos alternan con los oficios agrícolas y domésticos.

### EL ENCANTO DE LA ALPARGATA

La elaboración de alpargatas es también uno de los fuertes de la población artesanal. Con el fique trenzado y enrollado en una espiral plana se forma la suela, mientras que la capellada y el talón son tejidos delicadamente en hilo de algodón, formando vistosas figuras si el destinatario es una mujer, y otras más serias si la alpargata es para el hombre.

Este tipo de calzado es de consumo local. Prácticamente toda la población campesina usa la tradicional alpargata que ha empezado a ser apreciada entre los pobladores de núcleos urbanos, quienes la utilizan en casa por su comodidad.

Pero también los tejidos en lana hacen parte de la cultura artesanal de Guacamayas. Este oficio textil tiene raíces indígenas. Según los cronistas de la Conquista, en este lugar y en poblados cercanos como Chita y El Cocuy los aborígenes tejían finas man-

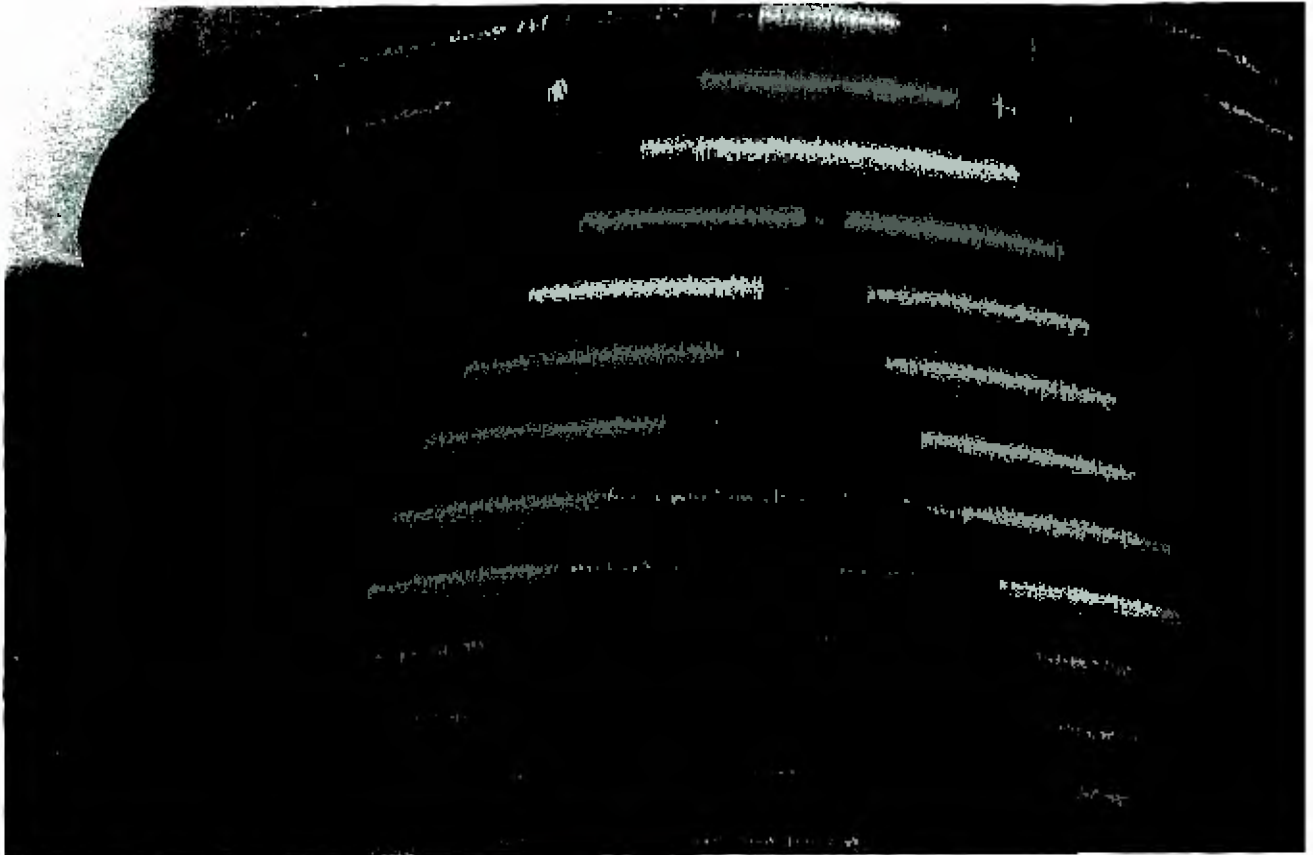


Interesarse por llegar a Guacamayas es un buen pretexto para recomendar una hermosa campiña boyacense.

*By going to Guacamayas you can enjoy the picturesque landscape of the Boyacá lands.*



# COLOMBIAN ARTISANS SHOW THEIR COLORS IN GUACAMAYAS



**I**n Guacamayas, everything is colorful, even its name. The Andean Range, where the town and its plant wealth are located, the costumes that the women wear on Corpus Christi and the fruits that the peasants offer on market days paint Guacamayas with color, the picturesque Colombian town located in the northeastern part of the Department of Boyacá.

The ancient land of the Lache and Tunebo tribes, who bequeathed their art and talent for weaving to the subsequent generations of mestizos, Guacamayas is one of Colombia's most important artisan regions. The



Translated by: Traducciones Galerías

quality and beauty of the basketwork as well as the charm of the *alpargatas* and handloomed woolens worked by the artisans of the town have achieved a pride of place in many European markets, especially that of France.

## A TEMPEST RIDDEN AREA

To reach this area, however, has not been easy. Adverse geographic conditions and the slow but consistent dwindling of the art of weaving have hampered the normal development of the region.

The small Boyacá town, of barely two thousand inhabitants, has been swept away on different occasions by avalanches and mud slides.



phenomena which present themselves every twenty to twenty-five years. Starting from scratch, with the population reduced and the houses destroyed, the survivors have had to reconstruct the town more than once. Many of the settlers have emigrated and there are few who have remained with their families, working to develop a community.

To this, add the loss of the rich artisan tradition of the area, which

they began to salvage only a few years ago. This precise task of rescuing this inheritance was begun by the Museum of Popular Arts and Traditions, the institution through which the Colombian Association to Promote Artisans and Handicrafts sponsors, as part of their activities with communities that still practice traditional jobs, research programs for education and socioeconomic development.

Artesanías de Colombia has also contributed toward rescuing techniques and designs. That entity has made it possible for the artisans of the Camayas to organize the Camayas Artisan Group possible which has assembled seventy-five of the local artisans who dedicate themselves to the tasks of basket-making, weaving woolens and the manufacturing of *alpargatas*, one of the fundamental handicraft categories.

### WORKING VEGETABLE FIBERS

Perhaps the most beautiful and interesting craft practiced in the area is that of weaving baskets in spirals or rolls as they call it. This type of basketry is made by using a straw frame, to define the circumference and volume that the piece will have. Over this the artisans wrap brightly dyed pita fiber to make rolls which they "spiral" into baskets, waste paper baskets, place mats, trays, hats.



## HANDICRAFTS

---

fruit baskets, pencil holders and innumerable other objects that are more useful than decorative.

Five or six members of each family living in Guacamayas work in this type of handicraft. Some spend their time gathering straw from the nearby mountain meadows, while the pita fiber is bought in kilo bundles at local marketplaces.

Dying the fiber is an important task. They use industrial aniline dyes to tint the fibers, turning them preferably into bright tones of fuchsia, purple, green, yellow, red and orange.

It can take between eight to fifteen days to complete a medium sized basket, dedicating approximately two or three hours each day. The artisans alternate weaving with farming and domestic chores.

### THE CHARM OF ALPARGATAS

The elaboration of *alpargatas*, the rope soled traditional peasant shoe, is also a mainstay among the artisans of the town. Using braided pita fiber and rolling it into a flat spiral to make the sole of the shoe, they manufacture the uppers and ties of braided or woven cotton. The women's versions have charming figures woven into the cloth while the more somber models are made to be worn by the men.

This type of shoe is for local consumption. Practically all of the peasant population use the traditional alpargata which is just now starting to be appreciated by city dwellers, who enjoy the comfort of using this sandal around the house.

But woolens also conform part of the artisan culture of Guacamayas. This type of weaving has its roots in the region's indigenous past. According to chroniclers of the Conquest, the natives from this village and nearby towns such as Chita and Cocuy elaborated fine cloaks, shoulder bags, shawls and bags in cotton and other vegetable fibers, as well as belts of animal skins and even human hair.



## HANDICRAFTS

Currently, the artisans from the region use a simple manual loom to manufacture skirts, cloaks and the traditional small sized bags to carry money which are still used by the women living in the countryside. The dominant colors are red and orange with green, blue and shocking pink accents, although some artisans prefer the earth tones such as brown, gray and cream.

Guacamayas can be reached traveling 200 kilometers from Tunja on roads, that, in the main part, are well paved. En route, there are lovely places to visit such as: Cerinza, famous for its woven esparto grass handicrafts; Soatá, warm and

friendly, where it is still possible to encounter delicious dates; Boavita, La Uvita and San Mateo, picturesque agricultural and handicraft havens that are a pleasure to visit.

After arriving at Guacamayas, having delighted in the warmth of the people and purchased exquisite handicrafts, it is possible to travel for thirty minutes more to El Cocuy. This exquisite little town, one of the most beautiful in Boyacá, lies in the shadow of the impressive permanently snow capped mountain, also named Cocuy. ▲

---

AVIANCA está vinculada al sector artesanal exportador, a través de su División de Carga.





Libertad y Orden

## VIII CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO



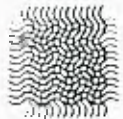
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

# EXCELENCIA EN EL OFICIO

Artesano  
**EDILBERTO GÓMEZ**

Proyecto  
**HECHO EN COLOMBIA**

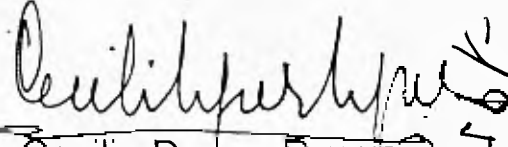
ESCUELA DE



ARTES Y OFICIOS  
Santo Domingo



Diciembre 4 de 2003, Bogotá, D.C.

  
Cecilia Duque Duque  
Gerente General



# Vuelva a la esencia



## ¡Alfa lo tiene todo!

En acabados y revestimientos.

- Cerámica Nacional e Importada • Productos de Mantenimiento • Lavamanos, Sanitarios y Accesorio
- Pisos de Barro Cocido • Cenefas Decorativas • Baldosa de Granito • Pisos de Vinilo • Artepiso • Fatt: Smalto • Piedras • Aditivos y Pegantes • Cerámica • Enchapes • Pintura • Mármol • Gres

Atención personalizada a profesionales / Servicio de instalación  
Asesoría de diseño / Remodelaciones / Mantenimiento / Entregas en todo el país

**Oficina Principal:**  
Av. Caracas No. 35-55, Bogotá PBX: 331 15 15 Fax: 285 76 10

Línea gratis: 01 8000 91 49 00  
[www.alfa.com.co](http://www.alfa.com.co)

ALFA OFERTAS

# ALFA



# Exuberancia artesana

El trabajo hecho a mano por los habitantes de la región demuestra su habilidad en el uso de diversas materias primas.

Este bolso de cuero es del Taller de la Libélula, creado para integrar a las mujeres cabeza de familia al trabajo artesanal



La artesanía de Ráquira se caracteriza por sus formas rupestres, su material de arcilla y su colorido

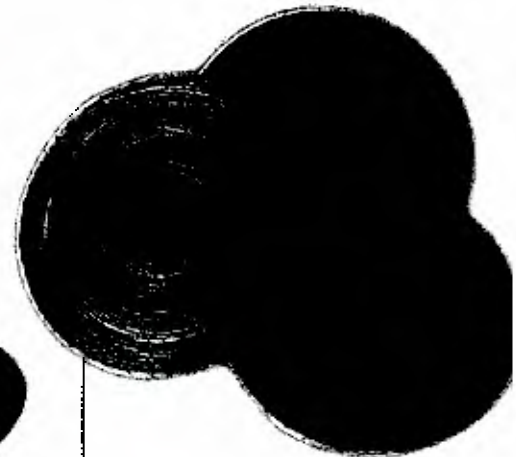


Estos canastos son elaborados en esparto, una fibra natural, que es teñida para adquirir múltiples colores

Este collar está hecho con tagua, fruto silvestre del bosque no maderable, propio de Otanche, en las Cerranías de las Quinchas



Un material poco tradicional para la elaboración de artesanías como el carbón, es utilizado en prendedores, ganchos y llaveros



La paja blanca tiene un sinnúmero de usos en cestería, como portacalientes, jarrones y canastos, entre otros

La artesanía de rollo, hecha en Guacamayas, se destaca por su fuerte y contrastante colorido, y por combinarse con madera y metal



La madera es cuidadosamente tallada para elaborar cajas, estuches y otros artículos

## **8. REGLAMENTO DE USO DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE LA CESTERÍA EN ROLLO DEL MUNICIPIO DE GUACAMAYAS (BOYACA).**

La técnica de la cestería en rollo de fique y paja, es patrimonio exclusivo de la Comunidad Artesanal de Guacamayas y sus alrededores, como herencia de la Cultura Lache a sus descendientes, quienes agrupados en una comunidad reglamentan el uso de su oficio original:

1. La Comunidad Artesanal, está compuesta por los habitantes del Municipio de Guacamayas (Boyacá), tanto rurales como urbanos ( según el censo artesanal) y por la vereda Franco de Panqueba (que limita con la vereda de El Chiveche de Guacamayas), dedicados al oficio de la cestería en rollo de fique y paja.
2. Dentro de la Comunidad Artesanal, hay cuatro organizaciones legalmente constituidas a saber: Alcaldía Municipal, Crearcoop: Creatividad Artística Cooperativa de Guacamayas, Grupo Artesanal de Guacamayas y Asociación de Artesanos del Municipio de Guacamayas.
3. Los acuerdos que competen a La Comunidad Artesanal se tomarán en conjunto por los representantes legales de cada una de las organizaciones nombradas en el numeral 2. Los artesanos que no pertenezcan a ninguna de las organizaciones y deseen tomar parte activa en las reuniones de la Comunidad Artesanal, deben pasar una solicitud con anterioridad a las fechas que se establezcan para que sea autorizada su asistencia.
4. Los artesanos del municipio de Guacamayas, pueden constituir nuevas organizaciones artesanales, siempre y cuando cumplan con los requerimientos establecidos por las autoridades competentes.