

Proyecto Nacional Para el Mejoramiento del Sector Artesanal Colombiano.

Cuaderno de Diseño
Oficio de Tejeduría y Costura en Paja Tetera

Resguardo de Guanguí - Aguacclarita
Timbiquí - Cauca

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO
Asesora

BOGOTA MA YO DEL 2003





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

REGIONAL OCCIDENTE
MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ
DEPARTAMENTO DEL CAUCA

CECILA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDEZ
SUBGERENTE ADM. Y FINANCIERO

CARMEN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DE DESRROLLO

LYDA DEL CARMÉN DIAZ LOPEZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO
ASESORA EN DISEÑO

PRESENTACIÓN

En el siguiente informe se presentan los resultados obtenidos en los viajes realizados en el primer semestre del presente año durante los meses de Abril y Mayo en el contrato del convenio FOMIPYME y Artesanías de Colombia.

La región visitada fue el departamento del Cauca municipio de Timbiquí en el resguardo de Guangüi, comunidades de Angosturas, Peña Tigre, San Francisco Y Aguaclearita.

En el municipio de Timbiquí, se realizó una asesoría para el mejoramiento de la calidad, rescate y desarrollo nuevos productos con los artesanos dedicados al oficio de tejeduría y cestería en paja tetera.

A continuación se presenta informe mostrando los resultados obtenidos en esta asesoría.

REGIONAL OCCIDENTE
OFICIO DE TEJEDURÍA Y CESTERÍA EN PAJA TETERA
RESGUARDO DE GUANGUI- AGUACLARITA
MUNICIPIO DE TIMBIQUI- CAUCA

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

9. PROPUESTA DE DISEÑO

10. PREPARACIÓN DE LA FIBRA

3.1. PROCESO DE TINTURA

3.1.1. Descruce

3.1.2. Tintura

11. LÍNEAS DE PRODUCTOS

12. PRODUCCIÓN

5.1. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

5.2. COSTOS DE PRODUCCIÓN

5.3. COSTOS DE PRODUCTO

13. PROVEEDORES

14. FICHAS TÉCNICAS

15. COMERCIALIZACIÓN

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el mes de Mayo del 2003, se realizó una asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales y desarrollo de productos, en el Departamento del Cauca, Municipio de Timbiquí, resguardo Guangüi, con las comunidades de Aguaclearita, Peña Tigre, Angosturas y San Francisco con las artesanas que trabajan el oficio de tejeduría y cestería en paja tetera. La asesoría se desarrolló de la siguiente manera:

1. Desarrollo de nuevas líneas de productos, rescate de técnicas y tejidos en cestería con paja tetera.
2. Desarrollo de productos de diferentes líneas de productos.
3. Revisión de los procesos de tintura con plantas tintoreras.

En la primera parte se explicó a las artesanas los nuevos diseños haciendo énfasis en las medidas y el color, se acordó con las artesanas trabajar tejidos que ellas recordaran, los cuales no habían realizado hace tiempo.

Se revisó el proceso de tintura con tintes naturales, desde el descruce, extracción del color y tintura.

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

En el municipio de Timbiquí Cauca en el Resguardo de Guangüi Comunidad Aguaclarita se han realizado diferentes asesorías a los artesanos que trabajan en el oficio de la cestería y tejeduría en paja tetera, como son:

En el año de 1998 y 1999 Patricia Valenzuela Diseñadora textil realizó asesorías en el desarrollo de nuevos productos y Gestión en producción.

La asesora Constanza Arévalo diseñadora textil en el año 2000 realizó una asesoría en gestión de la producción de los productos diseñados por Patricia Valenzuela y aprobados por la Unidad de Diseño. En el año 2002 la misma diseñadora realizó asesoría en desarrollo de productos y rescate. En el presente año esta asesoría.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

Para este año se trabajó una propuesta de diseño basada en el rescate de técnicas, mejoramiento de producto y rediseño de productos.

Para el desarrollo de los nuevos productos se desarrolló una línea de productos para mesa y cocina con el concepto de geometría especialmente se trabajó el cuadrado y el círculo, se siguió con el concepto de "contener" ya que es una constante en los productos tradicionales como son las petacas, se hizo una variación en cuanto a forma y tamaño, para llegar a diferentes productos enfocados al área de la cocina y la masa.

En cuanto al color, se tuvo en cuenta las tendencias de color para este año y el tema principal de Casa Colombiana que es el café, los colores: Gammas de cafés, naranjas, dorado, rojo y crudo.

3. PREPARACIÓN DE LA FIBRA

3.1. PROCESO DE TINTURA

Durante las asesorías prestadas anteriormente se trabajó en el proceso de tintura con tintes naturales, en esta asesoría se realizó un repaso de

esta técnica, para corregir un defecto que queda en la fibra al tinturar con una planta que en la región se conoce como tiza.

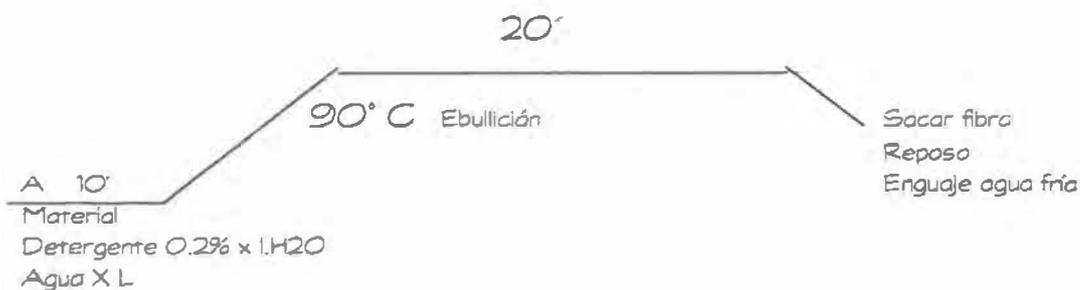
La tintura con esta planta produce unos manchas en la fibra que se deben a una nata que esta produce al hervir el agua producto de su desangrado, esto se corrige colocando la fibra dentro de una bolsa de algodón para sumergirla en el baño de tintura. También se puede mejorar el proceso colando el baño luego de hervirlo con papel filtro para que la nata no quede en este.

Las plantas tintoreras más comunes en esta zona son la tiza y el azafrán, también es común la tintura con barro en la que utilizan como mordiente la corteza de árbol.

A continuación se describe el proceso de tintura con tintes naturales:

3.1.1. Descrude:

Para el descrude se moja el material previamente, y se sigue la siguiente curva:



3.1.2. Tintura:

Ya enjuagado el material luego del descrude, así húmedo se tintura de la siguiente manera:

Primero se recogen las hojas de la planta, luego se pican y se ponen en agua para que desangren (se puede dejar de un día para otro), posteriormente se hierven y se cuele y finalmente se pone a hervir, cuando hierve se coloca la fibra. Esto se resume en la siguiente curva:

PROCESO DE TINTURA CON TINTES NATURALES



Recolección de la hoja de tiza, con la que se obtiene el color rojo



Luego de recoger la hoja, se pica y se desangra, exprimiendola



El liquido que se extrae se coloca a hervir para obtener el baño de tinctura



4. LINEAS DE PRODUCTO

Las líneas de productos que se realizaron en esta asesoría fueron:

- Línea de Paneras redondas:
Es un juego de paneras x3, se tomó el diseño de paneras redondas del año pasado y se modificó haciendo un borde con ala.
- Líneas de Paneras cuadradas con tapa:
Paneras rectangulares con tapa para conservar el pan
- Línea de Contenedores:
Contenedores para pasta, cajas para guardar el té y cubierteros.
- Línea de petacas Cuadradas.
Se retomó una idea que antes se había trabajado y se modificó la forma y las medidas. Se trabajaron 3 diseños diferentes.

5. PRODUCCIÓN

Para el proceso de producción se organizaron las artesanas, se les explico las medidas, se escogió el material con el que se iba a trabajar, se dieron los colores y se acordó el dibujo del tejido.

La realización de estos productos se hizo de la manera convencional, con la técnica de cestería de azargado diagonal, empezando a tejer desde la base, luego las paredes y posteriormente el remate. El proceso de recolección y procesamiento de la fibra esta descrito en el informe de Patricia Valenzuela de 1999.

5.1. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Para la capacidad de producción se tuvo en cuenta el número de horas requerido para desarrollar cada producto, de acuerdo a esto se llegó a los siguientes resultados:

| PRODUCTO | CAPACIDAD MENSUAL |
|-------------------------------|-------------------|
| Juego de Paneras x3 | 200 unidades |
| Panera con tapa | 180 unidades |
| Contenedor para pasta | 180 unidades |
| Caja para té | 100 unidades |
| Cubiertero | 50 unidades |
| Juego de petacas cuadradas x3 | 180 unidades |

5.2. COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los costos de producción se determinan teniendo en cuenta los siguientes datos:

Valor de la materia prima:

| | |
|-------------------------|----------|
| Docena de paja | \$1000 |
| Docena de paja en cinta | \$1200 |
| Valor del jornal día | \$15.000 |
| Valor hora de trabajo | \$1875 |

COSTOS POR PRODUCTO

Para los costos del producto se tienen en cuenta los datos anterior y el número de horas trabajadas por producto. Dando como resultado lo siguiente

| PRODUCTO | COSTO | PRECIO UNITARIO |
|---------------------|---------|-----------------|
| Juego de Paneras x3 | \$19000 | \$22500 |
| Panera con tapa | \$10000 | \$12000 |
| Contenedor pasta | \$9000 | \$10000 |
| Caja té | \$10000 | \$12000 |
| Cubiertero | \$18000 | \$20000 |
| Juego de Petacas x3 | \$38500 | \$45000 |

6. PROVEEDORES

Grupo la Esperanza

Responsable: Eunice Pertiaga

Tel: 0985212677

Resguardo Guanguí Comunidad Aguaclarita

7. FICHAS TÉCNICAS



| | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Panera | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo la Esperanza |
| Nombre: Panera redonda ala | Referencia: | |
| | Alto (cm): 6,8,10 cm | ancho (cm) 14 |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Diámetro:12,14,16 | peso (gr): 350 gr |
| Recursos naturales: Tetera | Color: Naranja y amarillo | Departamento: Cauca |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Localidad: Timbiquí |
| | | Vereda: Resguardo Guangüí |
| | | Tipo de población: Indígena |

| | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 200 Unidades | Unitario: \$3500-\$6500 - \$9000 | Unitario: \$5000- \$7500- \$10000 |
| Empaque: | P. mayor: \$3000, \$6000- \$8000 | P. mayor: \$4500- \$7000- \$9500 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| Fecha: Mayo/03 |

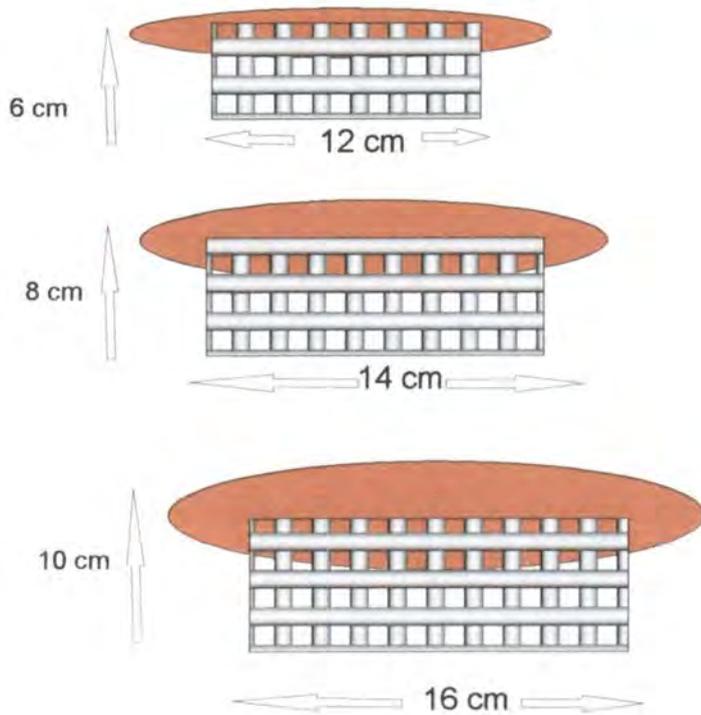


Sistema de referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Paneras | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre :Paneras redondas ala x3 | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

| | |
|--|-----------------------|
| <p>Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa midiendo de sus vértices 12 x12 la pequeña, 14x14 la mediana y16 x16 cm la grande, se quiebra y se comienza a subir 6cm en la pequeña, 8 cm en la mediana y 10 cm en la grande, luego se teje el ala que ea una extensión de pared de 5cm de ancho, se remata y se dobla.</p> | <p>Observaciones:</p> |
|--|-----------------------|

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| Responsable: Constanza Arévalo | Fecha: Mayo /03 |
|--------------------------------|-----------------|

Sistema de ref. 1 9 2 4 1 2 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



| | | |
|------------------------------|---------------------------------------|---|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Contenedor | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo La Esperanza |
| Nombre: Caja Té | Referencia: | |
| | Alto (cm): 8 Largo(cm):20 | ancho (cm)20 |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Diámetro: | peso (gr): 150 gr |
| Recursos naturales: Tetera | Color: Negro - amarillo- café y crudo | Localidad: Timbiquí |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano | si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| | | Departamento: Cauca |
| | | Vereda: Resguardo Guangüí |
| | | Tipo de población: Indígena |

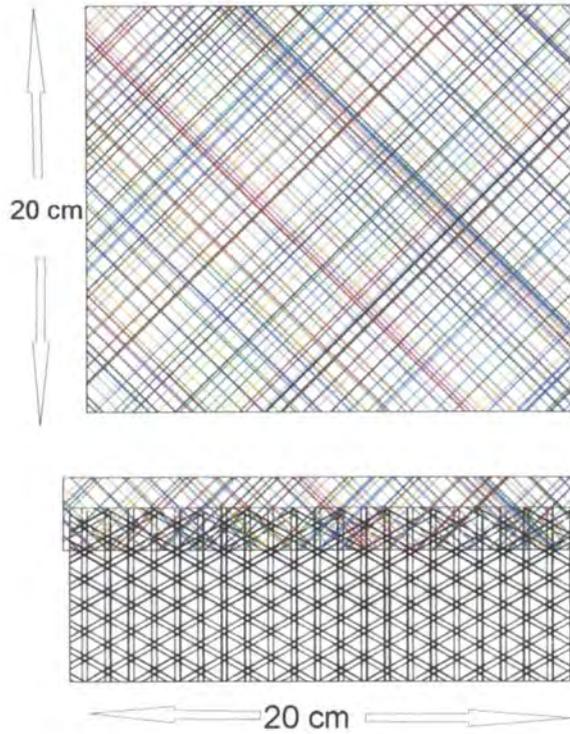
| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 100 Unidades | Unitario: \$10000 | Unitario: \$12000 |
| Empaque: | P. mayor: \$9000 | P. mayor: \$11000 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| |
| Fecha: Mayo/03 |



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Contenedor | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre :Icaja para té | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa midiendo d sus vértices 20 cm se quiebra y se comienza a subir 6cm, se realiza la tapa de la misma manera

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03

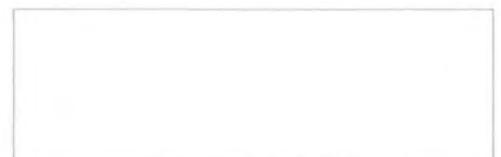
Sistema de ref. 1 9 2 4 1 2 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



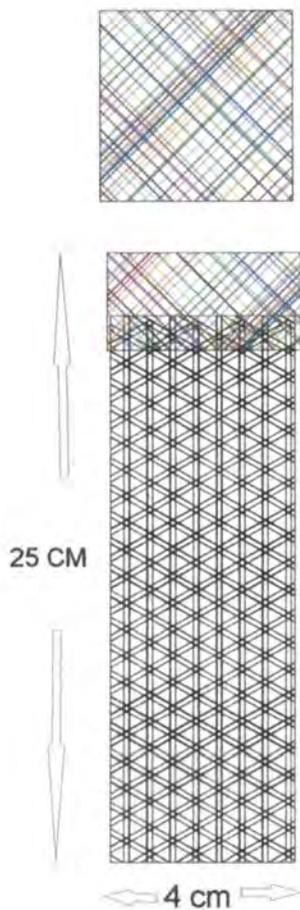
| | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Contenedor | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo la Esperanza |
| Nombre: Contenedor pasta | Referencia: | |
| | Alto (cm): 25 | ancho (cm)4 |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Díámetro: peso (gr):200 gr | Departamento: Cauca |
| Recursos naturales: Tetera | Color: varios | Localidad: Timbiquí |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Vereda: Resguardo Guangúí |
| | | Tipo de población: Indígena |

| | | |
|---|------------------|-------------------|
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 180 Unidades | Unitario: \$9000 | Unitario: \$10000 |
| Empaque: | P. mayor: \$8500 | P. mayor: \$9500 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| Fecha: Mayo/03 |



Sistema de referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Contenedor | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: Contenedor para pasta | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa midiendo d sus vértices 4 cm se quiebra y se comienza a subir 25cm, se remata realiza la tapa de la misma manera

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Observaciones:

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
|--|

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03

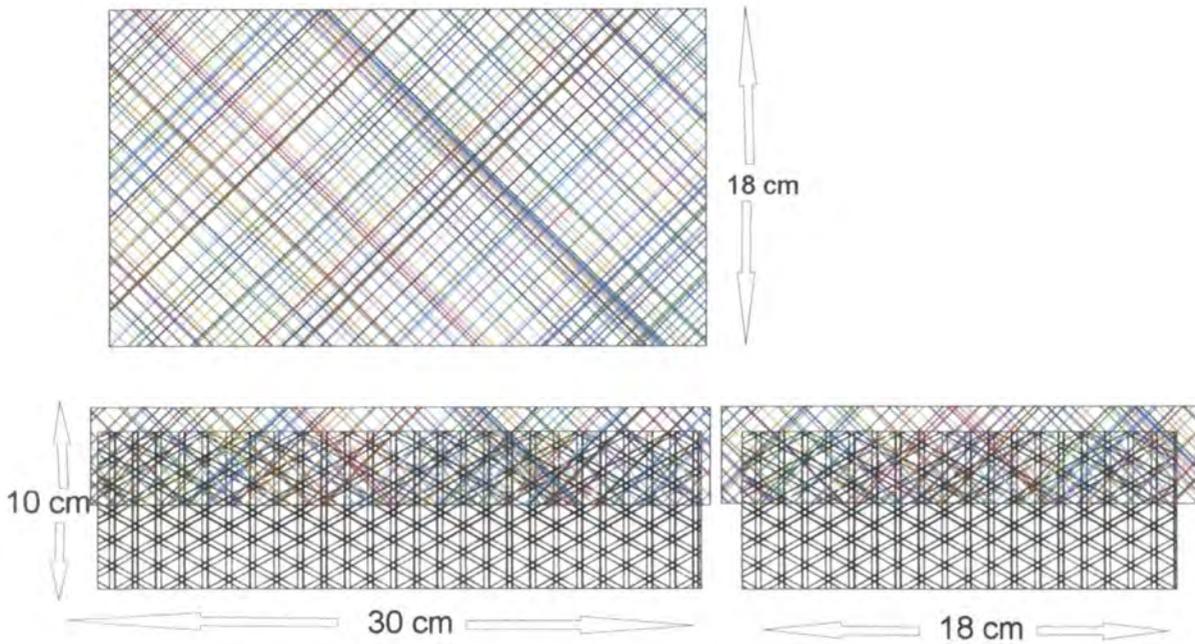


| | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Contenedor | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo la Esperanza |
| Nombre: cubiertero | Referencia: | |
| | Alto (cm): 9 cm Largo: 25 ancho (cm) 20 | Departamento: Cauca |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Diámetro: peso (gr): 250 gr | Localidad: Timbiquí |
| Recursos naturales: Tetera | Color: rojo y crudo | Vereda: Resguardo Guangüí |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Tipo de población: Indígena |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 50 Unidades | Unitario: \$18000 | Unitario: \$20000 |
| Empaque: | P. mayor: \$17000 | P. mayor: \$19500 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| Fecha: Mayo/03 |





| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Contenedor | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: Cubiertero | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa un rectángulo de 30 cm, se quiebra y se comienza a subir 10 cm, se remata realiza la tapa con un diseño especialde la misma manera.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03

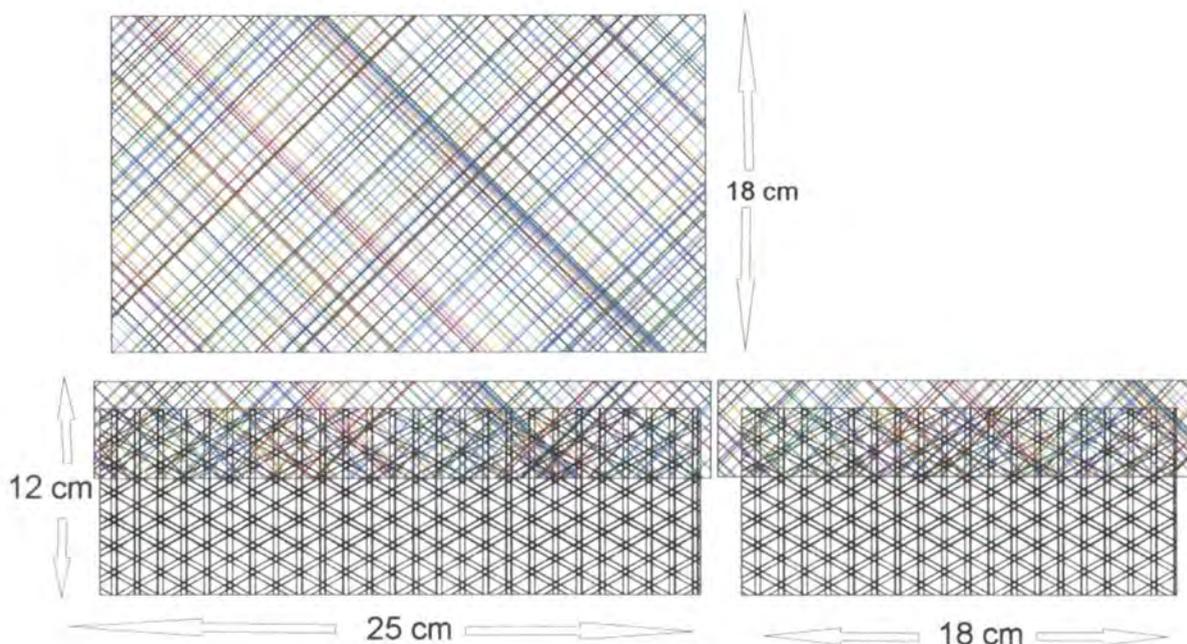


| | | |
|---|------------------------------|---|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Panera | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo la Esperanza |
| Nombre: Panera cuadrada | Referencia: | |
| | Alto (cm): 6,8, 10 cm | ancho (cm) 14 |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Diámetro: 12, 14, 16 | peso (gr): 350 gr |
| Recursos naturales: Tetera | Color: Naranja y amarillo | Departamento: Cauca |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano | si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| | | Localidad: Timbiquí |
| | | Vereda Resguardo Guangúí: |
| | | Tipo de población: Indígena |
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 180 Unidades | Unitario: \$13000 | Unitario: \$15000 |
| Empaque: | P. mayor: \$12000 | P. mayor: \$14000 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| Fecha: Mayo/03 |



Sistema de referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Contenedor | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: Panara con tapa | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa un rectángulo de 25 cm x 18cm, se quiebra y se comienza a subir 12 cm, se remata realiza la tapa de la misma manera.

Observaciones:

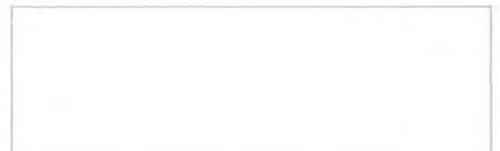
Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03



| | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad : Diseño Textil | |
| Pieza: Petacas | Línea: Mesa y cocina | Artesanos: Grupo la Esperanza |
| Nombre: Petaca cuadrada X3 | Referencia: | |
| | Alto (cm): 8,10 y 12cm ancho (cm)20,25y 30 | Departamento: Cauca |
| Oficio: Tejeduría y cestería | Diámetro: peso (gr): 120,150 y200 gr | Localidad: Timbiquí |
| Recursos naturales: Tetera | Color: Café y crudo | Vereda: Resguardo Guangüí |
| Materia prima: Paja Tetera | Certificado hecho a mano sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Tipo de población: Indígena |

| | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| Mercado objetivo: Clase media -Alta, Alta | Costo | Precio: |
| Producción/mes: 180 Unidades | Unitario: \$9000-\$13500 - \$19000 | Unitario: \$10000- \$15000- \$20000 |
| Empaque: | P. mayor: \$8000, \$12000- \$18000 | P. mayor: \$9500- \$14000- \$19500 |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

| |
|---------------------------------------|
| Diseñado por: Constanza Arévalo |
| Diseñador ejecutor: Constanza Arévalo |
| Recomendaciones: |
| Fecha: Mayo/03 |

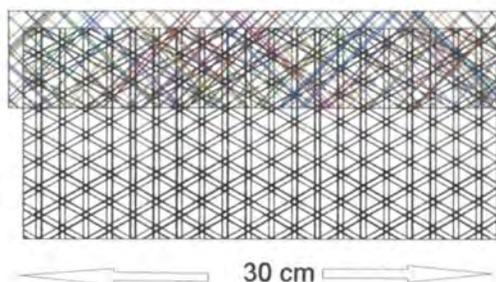
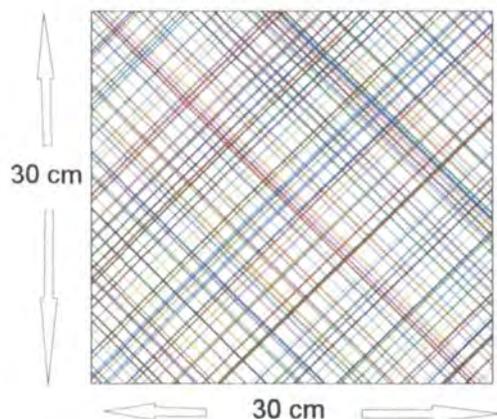
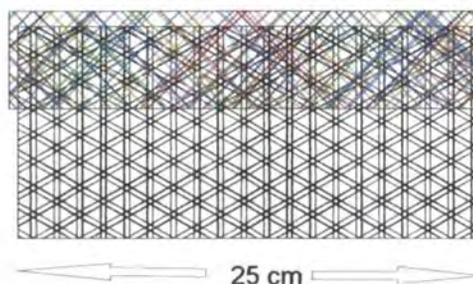
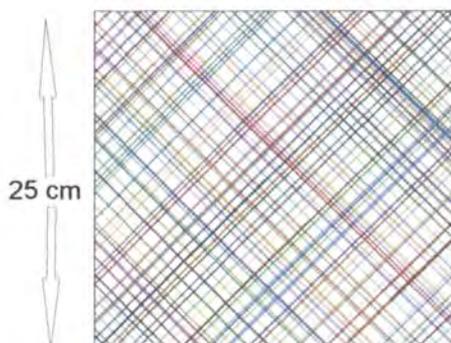
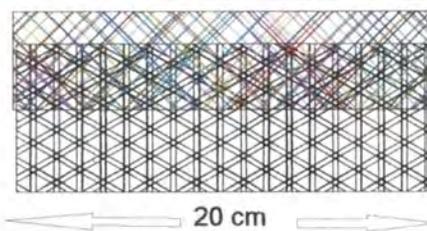
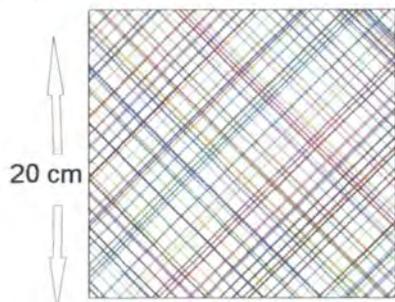


Sistema de referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Diseñador: Constanza Arévalo | Especialidad: Textiles |
| Pieza: Contenedor | Referencia: Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: Petaca cuadrada x3 | Línea: Mesa y cocina |
| Oficio: Cestería | Recurso Natural: Tetera |
| Técnica: Tejido asargado diagonal | Materia prima: Paja tetera |

Proceso de producción: Se comienza del centro cuando el tejido completa un cuadrado de 20cm x 20cm, se quiebra y se comienza a subir 6 cm, se remata realiza la tapa de la misma manera. El mediano se comienza con un cuadrado de 25 x 25 y el grande con uno de 30 x 30

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Mayo /03

Sistema de ref. 1 9 2 4 1 2 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

8. COMERCIALIZACIÓN

En la mayoría de las comunidades indígenas de Colombia se presentan los mismos problemas para la comercialización del producto y esta no es la excepción, esta comunidad se encuentra a seis horas de viaje en lancha del municipio de Guapi, uno de los sitios de donde pueden vender sus productos y la materia prima.

La dificultad de conseguir la gasolina y lo difícil del desplazamiento, hace que se dificulte esta comercialización y se limite a un mercado local o muy esporádicamente a la participación en algunas ferias organizadas por Artesanías de Colombia, claro que a Expoartesanías los últimos dos años no han podido participar por falta de recursos.

CONCLUSIONES

- El trabajo con esta comunidad fue bueno en general, la participación fue masiva, las jornadas de trabajo fueron continuas, participaron artesanas de las comunidades de Peña tigre, San Miguel de Infi, San Francisco.
- Aunque en todas las asesorías que se han realizado siempre se les ha hecho énfasis en la utilización del metro, todavía existen señoras que no lo saben utilizar por eso hay veces que los productos están con otras medidas y no se pueden comprar.
- Falta más entusiasmo y organización por parte del grupo, en cuanto a ver otras posibilidades de comercialización.
- Las artesanas son muy diestras en la elaboración de los productos pero aun les falta cierto criterio para escoger el material, me refiero que todavía a veces utilizan paja que les quedó manchada en la tintura.
- La participación del cabildo es muy importante, ya que esto facilitaría la organización para lograr una mejor comercialización de sus productos.
- Se mejor el proceso de tintura con tintes naturales.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Una de las cosas que mejora las condiciones en este resguardo es tener teléfono satelital, que aunque no todo el tiempo funcione ya por lo menos se tiene la posibilidad de comunicarse y avisar de la visita.

Se realizó un taller para mostrarles como se sabía cual era la capacidad de producción de la comunidad y cómo se podían organizar para proveer materia prima a las artesanas de Guapi, de una forma constante. Pero todavía hay personas que no están de acuerdo en vender esta materia prima. Por ciertos problemas que han tenido con los compradores.

Se organizó la producción para las ferias estandarizando las medidas de los productos tradicionales, como petacas, esteras, medias petacas y diferentes contenedores.

Se organizó los grupos nombrando un líder por comunidad que revisen los productos en cuanto a medidas y acabados, también se organizaron las comunidades para la participación en la feria.

Es importante que ellos se vean motivados y traten de volver a participar en Expoartesanias ya que es una de las pocas formas de comercializar.