



**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y PYMES

**ASESORIAS DE DISEÑO
BARICHARA, VILLANUEVA, BUCARAMANGA,
GIRON, ZAPATOCA – SANTANDER Y
CÚCUTA – NORTE DE SANTANDER
ACTUALIZACIÓN EN TENDENCIAS Y
DESARROLLO DE PRODUCTO**

**EDWARD BARRAGÁN MARTÍNEZ
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**COOPERACIÓN
F O M I P Y M E**

BOGOTÁ D.C. – JUNIO 1 DE 2003



MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y PYMES

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

D.I. Edwad Barragán Martínez
Asesor en Diseño

OBJETIVOS

- Prestar asesoría en diseño para la diversificación, desarrollo de nuevos productos y gestión de la producción al Centro de diseño de Bogotá, en las localidades de Barichara, Villanueva, Bucaramanga (Girón), Zapatoca, Cúcuta, y otras que sean asignadas en el marco del proyecto para el mejoramiento de la competitividad del sector artesanal Colombiano.
- Hacer parte del equipo de trabajo del proyecto Fomipyme y asumir las obligaciones que este posea.
- Participar activamente en las reuniones de trabajo ordinarias y extraordinarias que convoque el proyecto Fomipyme.
- Presentar toda la documentación e informes, de acuerdo a la metodología de la entidad.
- Divulgar y promulgar la imagen del proyecto Fomipyme y de las entidades financiadoras.
- Coordinar con las entidades gubernamentales, ONGs y organizaciones de base del sector artesanal, con quien posea relaciones de trabajo en los departamentos, municipios y localidades en las cuales se preste la asesoría.
- Preparar a los artesanos para las ferias que organice la Institución.

Bogotá

Marzo 3 al 11 de 2.003.

Se trabajó en equipo en el proyecto Fomipyme para asumir las obligaciones que este posee.

Se Participa activamente en las reuniones de trabajo ordinarias y extraordinarias que convocó el proyecto Fomipyme.

Se Presenta toda la documentación e informes, de acuerdo a la metodología de la entidad.

Se asume el divulgar y promulgar la imagen del proyecto Fomipyme y de las entidades financiadoras.

Se Coordina con las entidades gubernamentales, ONGs y organizaciones del sector artesanal, con quien se posee relaciones de trabajo en las localidades, en las cuales se preste la asesoría.

En las reuniones de trabajo en la Unidad de Diseño se adelantaron todas las determinantes y normativas de diseño, como pautas para la ejecución de las asesorías de este contrato.

Se reciben una serie de capacitaciones y conferencias de actualización de todo el equipo de trabajo del Centro de Diseño – Unidad de diseño.

Se concretan todos los pormenores y objetivos del contrato, para así cumplir con todos los requisitos y adelantar los documentos que programan las asesorías para con esta planificación salir a ejecutar.

San Gil

Marzo 12 al 14 de 2.003.

Se dio una serie de conferencias a un grupo de 70 artesanos de la región; sobre Artesanías de Colombia S.A., su Centro de Diseño y los Objetivos y proyectos que se llevan a cabo; sus alianzas estratégicas, tendencias de Diseño y metodologías para el desarrollo de líneas de productos.

Se logró un mayor acercamiento a esta Comunidad artesanal de las provincias Guanentina y Comunera, que es bastante grande y maneja variados oficios, técnicas y materiales propios de la región, con los que se tuvo una interacción entre los grupos participantes, para lograr así integrar la región y a sus artesanos; el proyecto integrador se determinó por la colección llamada CASA CANEY...La Casa Santandereana... Una casa con seis ambientes con mobiliario, objetos y accesorios artesanales desarrollados en la región.

La Cámara De Comercio de Bucaramanga, Sucursal San Gil, fue la entidad que convocó a los artesanos y es la entidad que a nivel regional ha trabajado mancomunadamente en el desarrollo y evolución de nuestros proyectos.



Habitación de Casa Caney

CASA CANEY LA CASA SANTANDEREANA

<p>LA COCINA MADERA CLARA PINO PIEDRA BLANCA GUADUA,, COCO, ALGODÓN. COLORES CRUDOS, BLANCOS, BEIGE. TERRACOTA DE LA ALFARERIA.. PREPARACION,ORDEN, HOGAR, COMPARTIR</p>	<p>TERRAZA PIEDRA - BLANCA, MADERA CLARA, ALGODON COLORES BLANCOS, CRUDOS – FRESCURA, AGUA, RELAJACION, DESESTRES, -ARMONIA CON NATURALEZA -CROMATICA EN CONTRASTE CON LO NATURAL..</p>	<p>EL BAÑO PIEDRA, FLOR MORADO, CALCETA DE PLATANO, MIMBRE, FIQUE, ACABADO NATURAL AZULES (TURQUESAS, AGUAMARINOS, CELESTES..) BLANCOS, CRUDOS. AGUA, FRESCURA, SENSUALIDAD, ELEMENTOS PARA COMPARTIR. VELAS, INCIENSOS, ARMONIA, INTIMIDAD.</p>
<p>EL COMEDOR CRUDOS, BLANCOS, ALGODÓN, FIQUE, CERAMICA NARANJAS, CALIDOS, AMARILLOS. ALEGRIA, CALIDEZ, ENERGIA, DESAYUNO, SOL. COMPARTIR</p>	<p>LA SALA CAFÉ OSCURO- ARRAYAN ALGODÓN, CRUDOS, BLANCOS, TABACOS, CAFES. PIEDRA BEIGE. DESCANSO, COMODIDAD, TERTULIA, COMPARTIR, CUADRADOS</p>	<p>LA ALCOBA GUADUA (DORADA); ALGODÓN CRUDO, PIEDRA BEIGE, PAPEL, CALCETA DE PLATANO. CANELAS, MAGROS, INTIMIDAD, PAZ, ARMONIA, SENSUALIDAD</p>

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

BAÑO:

- 1 MUEBLE DE LAVAMANOS (PIEDRA/ MADERA) (Barichara- Villanueva).
- 1 MESA AUXILIAR MESA- CAÑA.
- ACCESORIOS DEL MUEBLE (BATEA LAVAMANOS, 2 CONTENEDORES BATEITAS, (Barichara).
- 1 FLORERO ALARGADO "PORTAELICONEAS)PIEDRA. (Barichara).
- 1 ESPEJO : MARCO MADERA. (Villanueva).
- 1 PORTAINCIENSO FOSIL...PIEDRA; 1 JABONERA FOSIL...PIEDRA (Barichara)
- 2 PORTAVELONES AGUA (3 Y 5) (PIEDRA). (Barichara)
- 7 MAMPARAS "C"; AZUL OSCURO DEGRADADO. (Barichara)

- 1 TAPETE DE FIQUE, CIRCULAR (DIAM. 1.20) TONOS AZULES ACUOSOS.(Curiti).
- 4 TOALLAS DE CORTESIA, ALGODÓN , CHARALA, BLANCO CRUDO.

- PISO DE ARENA, CAMINO DE CASCAJO.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

JARDIN:

- 1 PILETA PAJAROS- CIRCULAR, BATEA.....PIEDRA BLANCA(Barichara)
 - 1 TAPETE DE CALCETA DE PLATANO RECTANGULAR (Guayubi)
 - 1 HAMACA DE ALGODÓN –CHARALA, BLANCO CRUDO.
 - 1 COLUMPIO ALGODÓN BLANCO.-CHARALA
 - 3 COJINCITOS RECTANGULARES HAMACA- CHARALA, BLANCO CRUDO.
 - 2 COJINES CUADRADOS - CHARALA, BLANCO CRUDO.
 - 4 MÀTERAS TORNEADAS – ESMALTADAS POR FUERA DE BLANCO (TERRACOTA BARIRI)- Socorro.
- PISO DE ARENA, CAMINO DE CASCAJO.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

ALCOBA:

- 1 CAMA DE GUADUA (1.40 X 1.90) ; 1 MESA DE NOCHE GUADUA (ARATOCA)
- 1 LAMPARA DE PIE (MIMBRE, LONA, MADERA) SOCORRO.
- 1 TENDIDO DE ALGODÓN CRUDO- CHARALA
- 2 GRANDES COJINES CHARALA.
- 1 TAPETE DE FIQUE, COLOR TABACO RUBIO (1.40 X 1.90)(Curiti)
- UN CHAL CHARALA, 1 BOLSO NATIVIDAD

- 1 LAMPARA PIEDRA, MADERA, PAPEL. (Barichara)
- 1 JUEGO DAMERO. (Barichara)

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

SALA:

- 1 SOFA 3 PUESTOS EN ARRAYAN - COJINES DE ALGODÓN (San Gil - Charala)
- 1 MESA AUXILIAR CENTROARRAYAN (San Gil)
- 1 LAMPARA DE PIE , CAFÉ, LONA BEIGE.(Socorro)
- 2 COJINES FIQUE TABACO OSCURO.(Curiti- Eco fibras)
- 1 TAPETE DE FIQUE (1.30 X 2.00) (Curiti- Areagua)

- 2 PORTAVELONES (PIEDRA, MADERA). (Barichara)
- 1 CENICERO (PIEDRA, CERAMICA PABONADA). (Barichara – Villanueva)
- 1 BATEA DE PIEDRA Y FIQUE. (Barichara)
- 2 BARCAZAS PIEDRA. (Barichara)
- 1 RELOJ PIEDRA, MADERA. (Barichara)

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

COCINA - COMEDOR:

- JUEGO DE 4 INDIVIDUALES, MADERA, FIQUE NARANJA Y CENTRO DE MESA.
- 2 FLOREROS SOLITARIOS O CANDELEROS (PIEDRA). (Barichara)
- 1 FRUTERO CASTAÑETO MADERA Y UNO DE PIEDRA CON PATAS DE MADERA
- TABLAS DE COCINA, EN MADERA- CASTAÑETO. (Barichara)
- CONSERVAS, AJIES- CAMPO ABIERTO..BANCO COCINA. (Barichara)
- OLLAS Y TIESTOS DE ANA FELISA...PEQUEÑAS. (Barichara)
- JUEGO D TARROS CONTENEDORES CERAMICA, GUADUA- TIERRAV.(Barichara)
- 1 LAMPARA DE CERAMICA Y GUADUA, TIERRA VIVA. B. COCINA (Barichara)
- 1 CONDIMENTERO TIERRA VIVA (MADERA - CERAMICA).M. COMED. (Barichara)
- 1 COMEDOR DE MADERA CLARA (PINO) (1.30 X 80) 4 PUESTOS. San Gil
- 4 BANCAS DE MADERA PINO CON SUS COJINES ALGODÓN AMARILLO (San gil y Charala).
- JUEGO DE 4 INDIVIDUALES EN ALGODÓN...CALIDOS. Charala
- 1 BANCO DE COCINA DE MADERA DE PINO (1.35 X 65) San gil
- VAJILLA Y FRUTERO DE TERRACOTA BARIRI, ESMALTE BLANCO Y COLORES CALIDOS. .EN MESA DE COMEDOR.Socorro.
- 1 LAMPARA TECHO PARA COMEDOR (GRANDE, CAFÉ, LONA BEIGE) Socorro
- 1 TAPETE DE FIQUE (1.00 X 1.60) Curiti.

Sala Casa Caney



Cocina Casa Caney



Barichara

Marzo 15 al 31 de 2.003.

Se continuó con el proceso de desarrollo de productos, Generándolos por medio de talleres creativos que buscaron diversificar las líneas ya desarrolladas.

Se explotaron los conceptos que ya han generado éxito en las anteriores pruebas de mercado y se generaron conceptos y aplicaciones nuevas ...cuyo énfasis continuó siendo la combinación adecuada de materiales.

Códigos de las asesorías: dp 04 – it 01 – it 02.

Con esta nueva intervención se logró consolidar el grupo con quienes se viene trabajando en varios aspectos, como grupo formal (cooperativa de artesanos).

Se diversificaron las líneas ya aprobadas en el mercado, desarrollando nuevos productos que cumplieron las expectativas y sugerencias de los consumidores cautivos y potenciales.

Se realiza con éxito una prueba de mercado en la feria artesanal de Bucaramanga CENFER, en la que se tiene un Stand del grupo y se exhiben productos en el Stand principal de la feria, en el proyecto CASA CANEY...LA CASA SANTANDEREANA, en el cual se interactúa con diferentes grupos artesanales de la provincia Guanentina y Comunera, y de Bucaramanga y municipios aledaños, generando ambientes del hogar con mobiliario y objetos Artesanales.

Con estas experiencias se buscó preparar al grupo para su evento comercial más importante del año... EXPOARTESANIAS 2.003, que por su trascendencia es muy exigente.

Con este municipio se trabajó con el énfasis de consolidar en todo sentido el grupo artesanal TALLER BARICHARA, cuya característica principal es la de un grupo que lo integran artesanos de diferentes oficios que interactúan en la región, generando líneas de productos cuya estrategia principal es la combinación adecuada de materiales.

Villanueva

Abril 01 al 12 de 2.003.

Se enfocó la asesoría en el mejoramiento en los procesos productivos reforzando la estructura del mobiliario desarrollado, con tarugos, pega blanca, ampliando la base y machihembrado los tablonos unidos...con estas correcciones, se buscó la diversificación de la línea prediseñada. it 02.

Con los artesanos del Municipio de Villanueva (por la cercanía con Barichara) se interactuó con el grupo Taller Barichara en el desarrollo de productos, en los oficios de Carpintería y Alfarería; entonces igualmente se diversificaron las líneas ya aprobadas en el mercado, desarrollando nuevos productos que cumplieron las expectativas y sugerencias de los consumidores cautivos y potenciales; y también se realizó una prueba de mercado en la feria artesanal de Bucaramanga CENFER, en el proyecto CASA CANEY...LA CASA SANTANDEREANA, en el cual se interactuó con diferentes grupos artesanales de la provincia Guantánamo y Comunera, y de Bucaramanga y municipios aledaños, generando ambientes del hogar con mobiliario y objetos Artesanales.

Dos Talleres de Alfarería y Cerámica ya forman parte formalmente en Taller Barichara. El taller de Carpintería desarrolla productos con el Grupo, pero mantiene su autonomía.

Bucaramanga

Mayo 11 al 15 de 2.003.

Se desarrollo la conferencia sobre Tendencias actuales de diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos, a 30 artesanos de Bucaramanga los cuales se presentaron a preselección para participar en Expoartesanías 2.003.

Fue muy conveniente que recibieran esta información actual, pues les apporto nuevos conceptos y sirvió de auto evaluación a sus productos. Un representante de los Gitanos con quienes se trabajo en Girón asistió a esta conferencia.

Se preseleccionaron 10 artesanos de la Zona Bucaramanga (y municipios aledaños); en Expoartesanías Bogotá se evaluarán sus muestras y allí se realizara la selección final.

La Cámara de comercio de Bucaramanga ha sido un gran apoyo en la ejecución de nuestros proyectos; Tiene una línea de apoyo al sector artesanal, que va desde capacitación al aporte de recursos para su participación en eventos.

INFORME ENVIADO A ARTESANIAS DE COLOMBIA

4.4.-

Bucaramanga, Mayo 15 de 2003.

Señores

EXPOARTESANIAS

Carrera 42B No. 22ª-78

Bogotá

Ref. Inducción y Evaluación de artesanos de Santander
Expoartesanías 2003.

Estimados Señores:

Por solicitud de la Cámara de Comercio de Bucaramanga y delegado por el Centro de Diseño – Unidad Bogotá de ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., el Diseñador Industrial Edward Barragán (Asesor del Centro de diseño), realizó el día 14 de Mayo una Conferencia de **“Tendencias actuales de diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos”** sobre:

1. Conceptos básicos – Diseño, Tendencias, Colecciones, Líneas de producto.
2. Casa Colombiana 2.003.
3. EVENTOS FERIALES – Expoartesanías y Manofacto (parámetros de evaluación y selección).

Con estos parámetros y lineamientos claros para un grupo de 30 participantes procedentes del Floridablanca, Girón, Piedecuesta y Bucaramanga, se realizó un proceso de evaluación de sus productos cuyo objetivo principal consistía en definir su posible participación en Expoartesanías 2003.

La inducción resultó muy provechosa tanto para el grupo como para el asesor, pues terminó siendo un primer filtro (automático) generado a conciencia por los mismos participantes, (es decir los participantes se auto evaluaron), de esta forma se agilizó el proceso-siguiente de evaluación.

LA EVALUACIÓN: se llevó a cabo mediante citas en grupos de cinco Talleres con asesorías puntuales de diseño, en las que se analizó con los artesanos sus líneas de producto, reiterando la importancia y el concepto de línea; revisando las características de sus oficios, posibilidades y manejo – teniendo muy en cuenta el énfasis dictado por Expoartesanías: “Recuperación y/o acercamiento a los oficios artesanales”; sus técnicas; sus resultados (contenido de diseño e innovación); su carácter utilitario como prioridad (sin desconocer el valor simbólico de la función decorativa), sus criterios ecológicos y de sostenibilidad (uso de materiales naturales apropiados, su apariencia y acabados); su calidad; su relevante contenido cultural (identidad); la exigencia que se dará en cuanto a imagen global adecuada (empaques, etiquetas, información y exhibición en el stand); su verdadera capacidad de producción y el buen manejo de costos y precios (detal, por mayor). En la evaluación se presentaron 28 artesanos (los que no se presentaron, por medio de su auto evaluación determinaron que aún no estaban preparados o que su producto no era artesanía).

LOS RESULTADOS: Cabe anotar que se identificó en el grupo, un subgrupo que con el proceso de asesorías puntuales de diseño se podrían afinar y/o evolucionar en algunos aspectos que dejarían a los artesanos y productos listos para participar en Expoartesanías 2003 (en caso de seleccionados), trabajando en el mejoramiento de empaque, sustitución de algunos materiales, rediseño, afianzamiento de identidad, etc. Estas observaciones están anotadas en sus respectivas fichas e informe.

Por último, los participantes que no fueron aprobados (manualidades, deficiencias técnicas y de diseño), fueron asesorados y pudieran entrar en un proceso de maduración consistente en revaloración, cambio y capacitación para que con los seguimientos apropiados (a través de nuevas asesorías programadas) puedan aspirar a su participación en Expoartesanías, Manofacto, Feria de las Manualidades o comercialización a través de Artesanías de Colombia S.A. en un período de mas de un año.

ANEXOS: A continuación se anexan los resultados de éstas evaluaciones donde se evidencia el estado en que se encuentra cada uno de los talleres y sus productos. En el informe de las evaluaciones se encuentran las sugerencias y recomendaciones hechas a cada uno de los artesanos y el seguimiento que se debe hacer a través de asesorías puntuales en diseño con el apoyo Artesanías de Colombia y de su diseñador delegado en la región Sr. Edward Barragán (si así lo considera el Laboratorio de diseño).

Girón

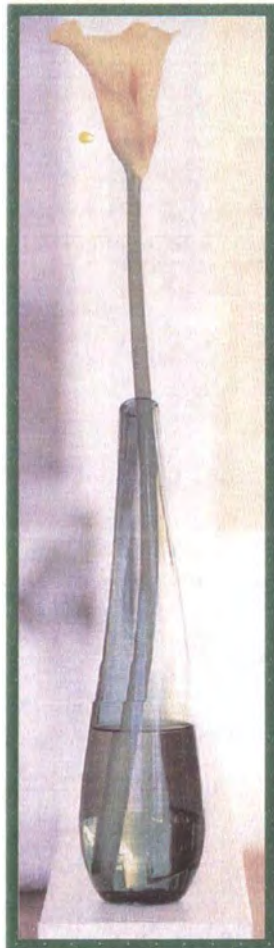
Mayo 11 al 15 de 2.003

Se ejecuta la asesoría de diseño a un grupo de artesanos del Pueblo Rom (Gitanos) que trabajan el cobre, bronce, latón, aluminio y hierro (martillado, estañado, forjado).

Se trabajo con el grupo (3 hombres – dos mujeres), con quienes se desarrollo una línea de productos en el que empalmamos su oficio, la identidad de grupo y las tendencias actuales de diseño. El grupo fue muy abierto a trabajar piezas con técnicas tradicionales y formas contemporáneas con las que existiera un sentido de pertenencia.

Se desarrollaron 9 nuevos diseños, cuyos conceptos son generadores de líneas completas.

El trabajo con el grupo de artesanos del pueblo Rom de Girón es muy importante, pues allí el oficio se ha ido perdiendo y esta intervención genero excelentes expectativas y una nueva fuerza a su trabajo.



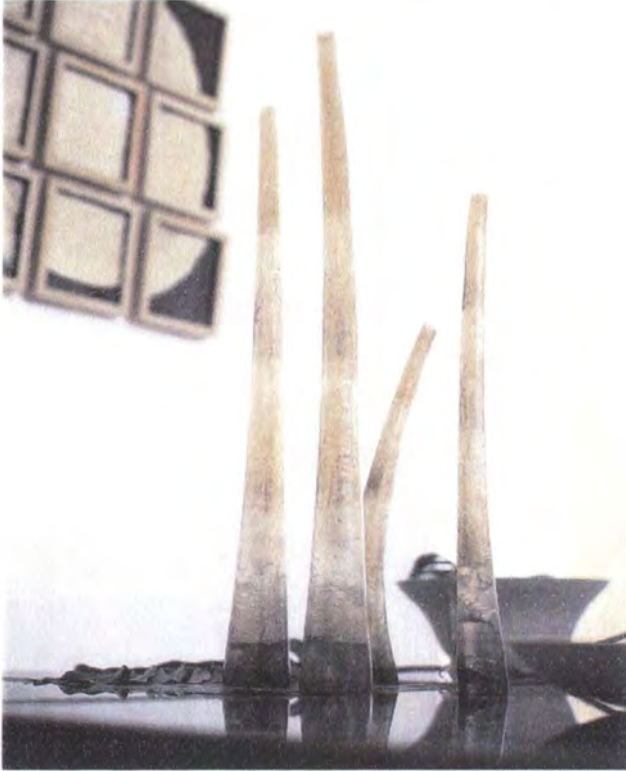
**CUELLO DE
CISNE**

IMÁGENES DE REFERENTES APOYO EN EL PROCESO CREATIVO OBJETOS DE ACUERDO A TENDENCIAS



FORMAS GLOBULARES - CONTRASTE

CUELLO DE CISNE



FITOFORMAS

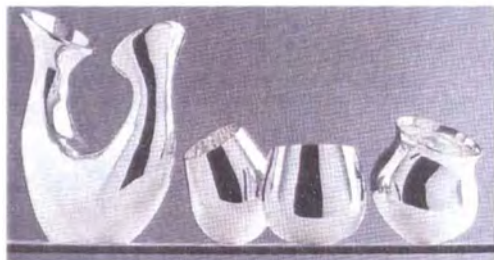


FORMAS COLAPSADAS - ORGANICAS

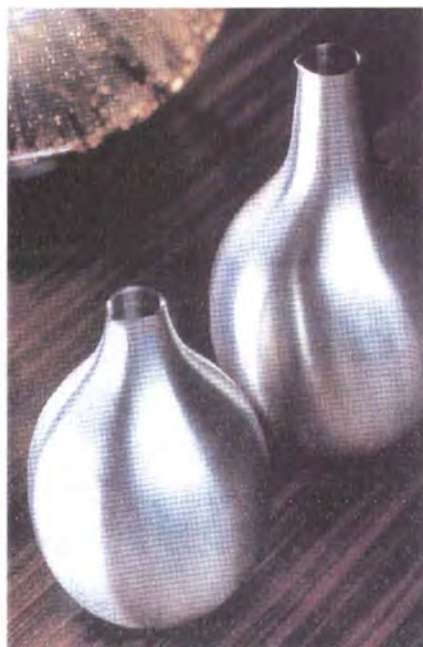


FORMAS COMPLEMENTARIAS

rounded bottoms



FORMAS GLOBULARES

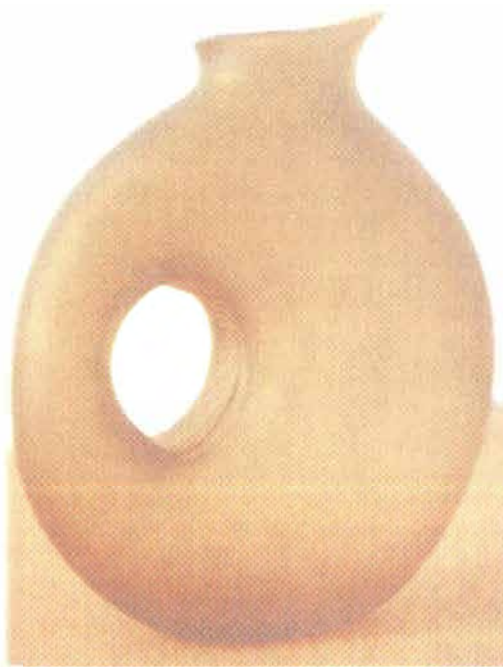


DOS TONOS
DOS COLORES





DOBLE PARED



PERFORADO



FORMAS COMPLEMENTARIAS

SE DESARROLLO UN TALLER CREATIVO BASADO EN LA OBSERVACION Y ANALISIS DE FORMAS Y CONCEPTOS DE ACUERDO A LAS TENDENCIAS ACTUALES. METODOLOGIA A TRAVES DE ANALOGIAS DIRECTAS E INDIRECTAS PARA GENERAR NUEVAS PROPUESTAS REALIZABLES CON SU METALES Y TECNICAS DE TRANSFORMACION Y ACABADOS PROPIOS DEL OFICIO GITANO.

Zapatoca

Mayo 16 al 25 de 2.003

Se realiza la asesoría de desarrollo de nuevos productos, en los que se enfatizo en el trabajo en Pauche combinado con otras fibras y trabajos propios de la región.

Se desarrollo un taller experimental consistente en la familiarización del Pauche con otras fibras. La temática del taller fue la "Navidad", en la que se trabajaron varias propuestas con la flor de navidad "Poncetia" y se realizo una línea de Ángeles cuyos cuerpos y alas en su gran mayoría fueron en pauche y sus vestuarios y accesorios realizados en otras fibras como fique, tela, iraca, amero de maíz, calceta de plátano...

Se trabajo con un grupo de 14 artesanos (13 mujeres y un hombre).

Se realizaron modelos y prototipos de todas las propuestas.

Esta asesoría fue acertada, en cuanto a que sus productos tradicionales ya han cumplido su ciclo comercial (por el momento) y el grupo requiere nuevas ideas y referentes de trabajo para realizar nuevas propuestas que potencien su participación en el mercado.

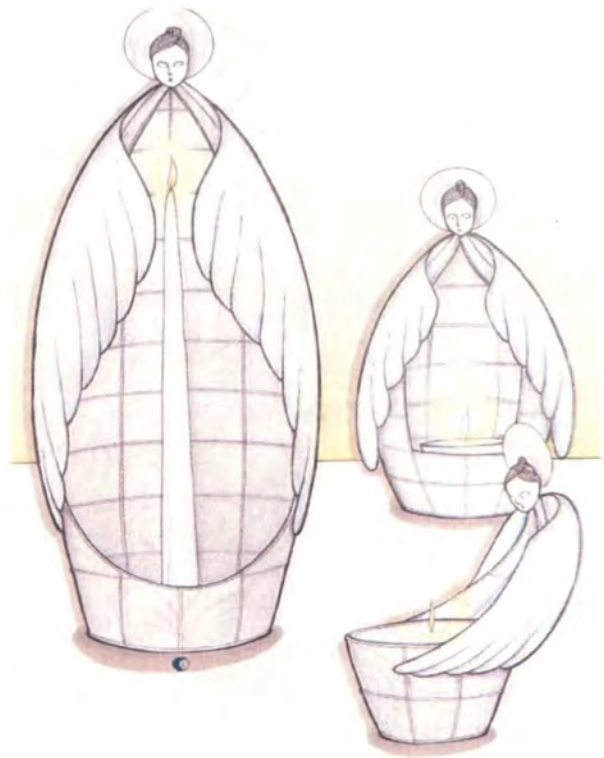
DESARROLLO DE LINEA DE ANGELES - NAVIDAD

REFERENTES DE DISEÑO - TALLER CREATIVO – DISEÑOS P.J.ARAÑADOR





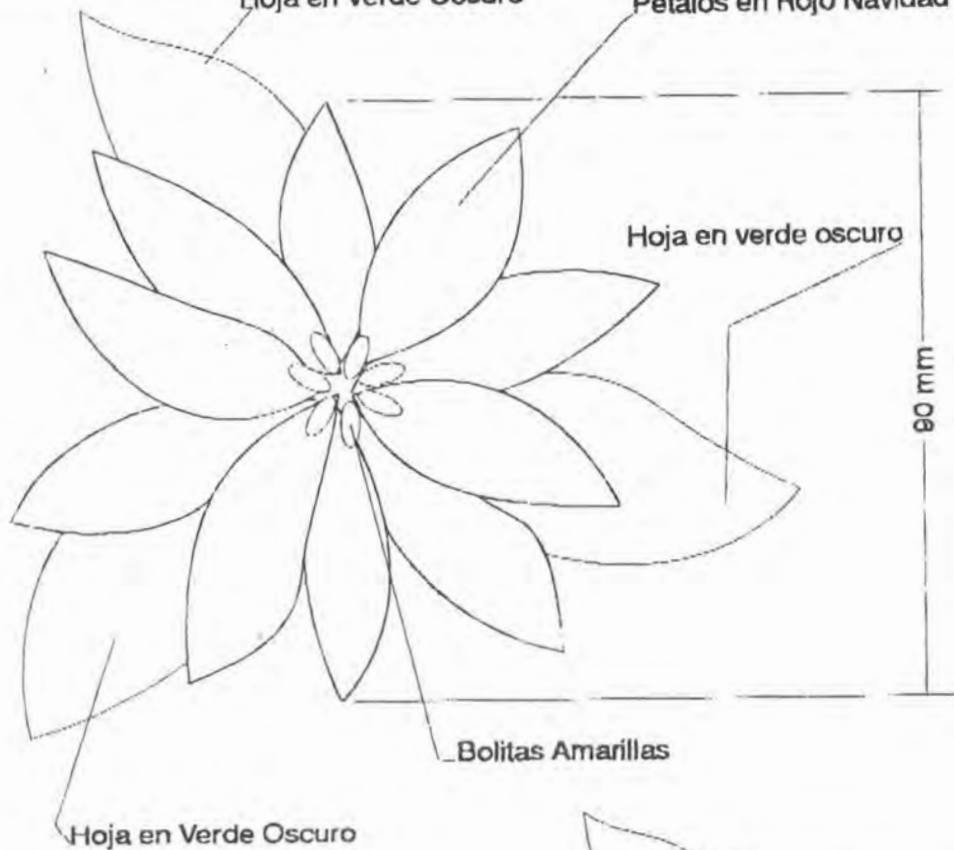
Scissors happy



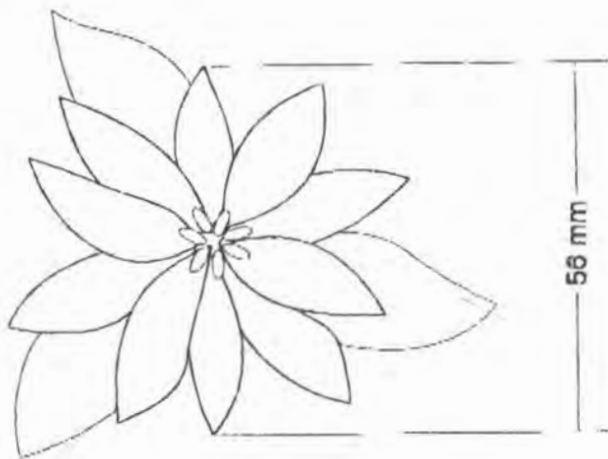


Hoja en Verde Oscuro

Pétalos en Rojo Navidad



es la flor
Poinsetia



Cúcuta

Mayo 26 a Junio 01 de 2.003

La asesoría dirigida al desarrollo de productos, fue ejecutada en dos fases; la primera un ciclo de conferencias proyectadas por Video Been, sobre tendencias actuales de diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos; La segunda fase fue un taller creativo de aplicación de todos estos conceptos hacia el desarrollo de nuevas líneas de productos (colección "Ecxora").

Asistieron al ciclo de Conferencias (tres días), treinta personas; con quienes posteriormente se hicieron los talleres creativos, de construcción de identidad; hilo conductor, conceptualización, matriz del proyecto (paletas de color, formas y texturas).

Se trabajaron cuatro espacios de la casa Sala – Comedor (cocina, con sus objetos nómadas) y el jardín; allí trabajamos diferentes líneas de productos con cada artesano- en trabajo en equipo para con estas líneas, integrarlas a la Colección "Ecxora" en los espacios mencionados y teniendo en cuenta las determinantes del proyecto.

Se realizaron equipos de trabajo y gracias a ello realizamos combinación de materiales.

La metodología realizada ha sido una analogía (indirecta – de acuerdo a la región); de la utilizada para conformar Casa Colombiana – el equipo de diseñadores del Centro de diseño de Artesanías de Colombia.

Se procedió a esta estrategia debido a la escasa identidad que maneja este grupo de artesanos Norte Santandereanos y al bajo nivel de diseño en el que estaban cuando iniciamos proceso con ellos.

TALLER CREATIVO

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: *ECXORA*

ESPACIOS DECORADOS: *SALA, COCINA-COMEDOR, TERRAZA-JARDIN*

PARTICIPANTES DEL TALLER DE IDENTIFICACIÓN DE IDENTIDAD:
ARTESANOS DE NORTE DE SANTANDER

¿COMO SE ESCOGIO EL NOMBRE DE LA COLECCIÓN ?

PRIMERO SE ESCOGIERON VARIOS ASPECTOS TÍPICOS DE LA VIDA DE LA REGIÓN QUE LA CARACTERIZAN ANTE LAS OTRAS REGIONES DEL PAIS.

EXPRESIONES COMO ARDIENTE, ACOGEDORA, COSMOPOLITANO, MAMAGALLISTA, DEPENDIENTE, DE TODOS Y PARA TODOS, CALIDA Y CORDIAL, TURISTICO, TOCHE, FOLCLORICA... CARACTERIZAN AL NORTE SANTANDEREANO.

PALABRAS COMO COMERCIAL, COSMOPOLITANO, FRONTERIZA, TIERRA MOTILONA (BARI), IGUANA, HAYACAS, ARCILLA, MANGOS, CACHAMA, MANDARINADA (JUGO DE MANDARINA), CABRITO, **ECXORA**, SANCOCHO, MUTE Y PASTELES, COMERCIO INFORMAL, CARACTERIZAN LA CULTURA NORTE SANTANDEREANA.

LUGARES TURISTICOS COMO LA CASA DEL GENERAL SANTANDER, VILLA ANTIGUA, MALECON, BIBLIOTECA JULIO PEREZ FERRERO, LA CERO (AVENIDA COMERCIAL), PAMPLONA Y CHINACOTA (PUEBLOS TURISTICOS), IDENTIFICAN ESTA REGIÓN.

POSTERIORMENTE SE ESCOGIERON VARIOS NOMBRES REPRESENTATIVOS EN BASE A LO ANTERIOR...

***ECXORA**

**TIERRA DEL SOL*

**MOTILON*

**VERDE MOTILON*

**BARI*

**TIERRA BARI*

**BRISAS DEL PAMPLONITA*

**TIERRA Y VERDE*

**TERRACOTA Y VERDE*

**TERRACOTAS*

**ENTRE EL CUJI Y LA ARCILLA*

**TERRACOTA NATURAL*

**CULTURA BARI*

**ARCILLA DE BARI*

**BARI CUJI*

**ATALAYA*

**BRISA BARI*

**BRISAS DEL BARI*

**CUJI Y ARCILLA*

FINALMENTE SE ESCOGIO ECXORA, PLANTA DE FLORES AGRUPADAS EN UN SOLO RAMILLETE, EN COLORES AMARILLO, BLANCO, FUCSIA, NARANJA Y ROJO, CON UN OLOR DELICIOSO... IDENTIFICADA COMO LA FLOR DEL NORTE DE SANTANDER.

COLORES:

PARA DEFINIRLOS SE TUVO EN CUENTA EL JARDIN CUYO CENTRO ES LA PLANTA ECXORA Y TODO SU ENTORNO.

PALETA DE COLORES:

SEGÚN ENTORNO...

kineticos	Acuosos	Protección Natural	Reflexiones Elegantes
De acuerdo a formas organicas			
arco iris	nubes y cielo	flor ecxora	loros
sol y luna	lluvia	pajaro toche	iguanas
fenómeno fano del Catatumbo	agua	cucaracheros	ecxora
	retoños de la Ecxora	pájaro carpintero	pájaro azulejo
colibrí		montañas	
libélula		tierra	
		abejas	
De acuerdo a espacios			
Terraza Jardín	Terraza Jardín	Cocina - Comedor	Sala
Según Pantone....			
blanco 803c	Colores del agua	aceituna 748c	amarillo hueso 4535c
amarillo 801c	aguamarina	azul 632c	amarillo limón 466c
azul francés 804c	traslúcidos	amarillo 604c	lila 2776c
naranja 809c	turquesa	terracota 173c	verde 344c
lila 814c	blanco	morado	palo de rosa 517c
fucsia 807c	celeste	café suave 876c	azul 2905c
		blanco 468c	blanco
		gris suave 7530c	

LINEAS

- GLOBULARES
OVALADAS
- ORGANICAS
- ONDULADAS
- LANCEOLADAS
- CURVILINEAS
- ANGULARES

MOVIMIENTO

- OBJETOS FLOTAN EN EL ESPACIO
- EFECTOS ORGANICOS

MATERIALES

- CERAMICA
- MADERA
- PLATA
- BRONCE
- TEJIDOS (ALGODON Y FIQUE)
- CUERO
- PAPEL HECHO A MANO
- BEJUCO
- HIERRO FORJADO
- CAÑA
- CACHO
- TELAS DE ALGODON

VOLUMENES

- CILINDRICOS
- CONCAVO Y CONVEXO
- DOBLE PARED
- ZOOMORFOS
- GLOBULARES
- ESTILIZADOS Y AMBIGUOS

MATERIALES PRINCIPALES

MADERA

CERAMICA

MATERIALES SECUNDARIOS

PLATA

BRONCE PAVONADO

TEJIDOS

CUERO

HIERRO FORJADO

PAPEL

BEJUCO

CAÑA

HUESO

CACHO

TELAS

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

SALA				
FORMAS	TEXTURAS	MATERIALES	COLOR	ELEMENTOS
MOBILIARIO	fitomorfas	maderas claras	Reflexiones elegantes	1 juego floreros
curvilíneo	lisas	algodón		2 florero Hector
cilíndrico	soft protection	fique		3 cojines
circular	flecos	cerámica		4 almohadones
concavo-convexo		cobre		5 lampara de pie
rectilíneo		papel a mano		6 lampara de mesa
ACCESORIOS:				7 tapete
ovalado				8 ceniceros
orgánicos				9 portaincienso
colapsados				10 espejo de agua
estilizados				11 sofá
zoomorfos				12 poltrona
fitomorfos				13 puff
				14 mesa central

COCINA COMEDOR				
MOBILIARIO:	fitomorfos	madera oscura	Protección Natural	1 mesa
circular	soft protection	bronce pavonado		2 cuatro sillas
curvilíneo	flecos	cerámica		3 porta calientes
Cóncavo - convexo	lisas	fique		4 fuente ensalada
globular		caña		5 sopera
ACCESORIOS:		cacho		6 vajilla
dobletonos		cuero		7 bandeja
doblepared		plata		8 cortina
Teoría del hongo		hueso		9 posavasos
globular		bejuco		10 individuales
		telas de algodón		11 servilleteros
		hierro forjado		12 camino de mesa
				13 candelabro
				14 mesa auxiliar
				15 reloj
				16 juego vasos y jarra
				17 juego de té
				18 centro de mesa
				19 frutero
				20 condimenteros
				21 servilletas
				22 cubiertos
				23 ollas y tarros contenedores
				24 limpienes, portapapel y guantes
TERRAZA- JARDIN				
acuosas		hierro	acuosos	1 hamaca
(inspiradas en la naturaleza)		madera	kineticos	2 perezosa
angulares		tejidos		3 matera
fuertes		arcilla		4 pileta
flotantes				5 fuente
ondulatorias				6 regadera
				7 jaula
				8 banca
				9 lampara farol
				10 bar
				11 juego vasos y jarra
				12 mesa romántica para dos
				13 libro

IMÁGENES DE REFERENTES ARTESANALES DE NORTE DE SANTANDER



CERAMICA

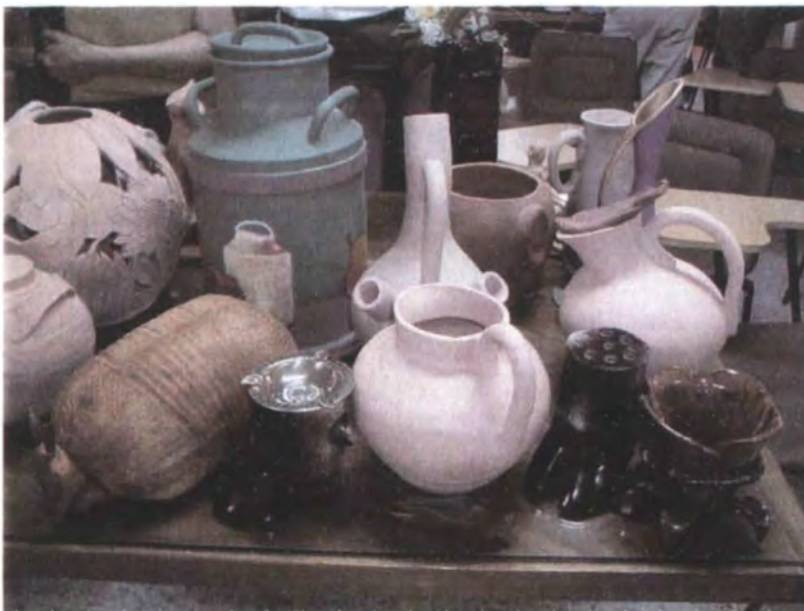


HERRAMIENTAS TEJIDO DE ATARRAYA

CERAMICA



HORNO DE LEÑA



REFERENTES CERAMICOS

IMÁGENES DE CONFERENCIAS – TENDENCIAS TALLER CREATIVO

