



artesanías de colombia

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

CUADERNO DE DISEÑO

CESTERIA, SOMBRERERIA, COSTURA, EBANISTERIA Y CALADO

GUAPI – CAUCA -

**Diseñadora Textil
PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS**

**COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA –
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

SANTA FE DE BOGOTA, AGOSTO DE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente administrativo y Financiero

Luis Jairo Carrillo Reina
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Directora Oficina de Diseño

Milena Torres
Coordinadora Regional

Patricia Valenzuela Oliveros
Asesora en Diseño

SANTAFE DE BOGOTA, AGOSTO DE 2000

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1. Localización geográfica.**
- 1.2. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.**
- 1.3. Sondeo de mercado**

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1. Sustentación**
- 2.2. Fichas técnicas**
- 2.3. Generalidades**

3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de Producción**
 - 3.1.1. Observaciones del proceso de producción**
- 3.2. Capacidad de Producción**
- 3.3. Costos de Producción**
- 3.4. Control de Calidad**
- 3.5. Proveedores**

4. COMERCIALIZACION

- 4.1. Mercados sugeridos**
- 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y/o sello de identidad**
- 4.3. Propuesta de empaque**
- 4.4. Propuesta de transporte**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LISTADO FOTOGRAFICO

INTRODUCCION

En el municipio de Guapi, Cauca, se encuentra una rica y variada muestra artesanal, a nivel de oficios, técnicas y materias primas; es por eso que a través de la asesoría en diseño se busca exaltar y diversificar el trabajo artesanal del lugar; de igual manera se pretende recuperar el valor cultural que tienen algunas de sus labores artesanales.

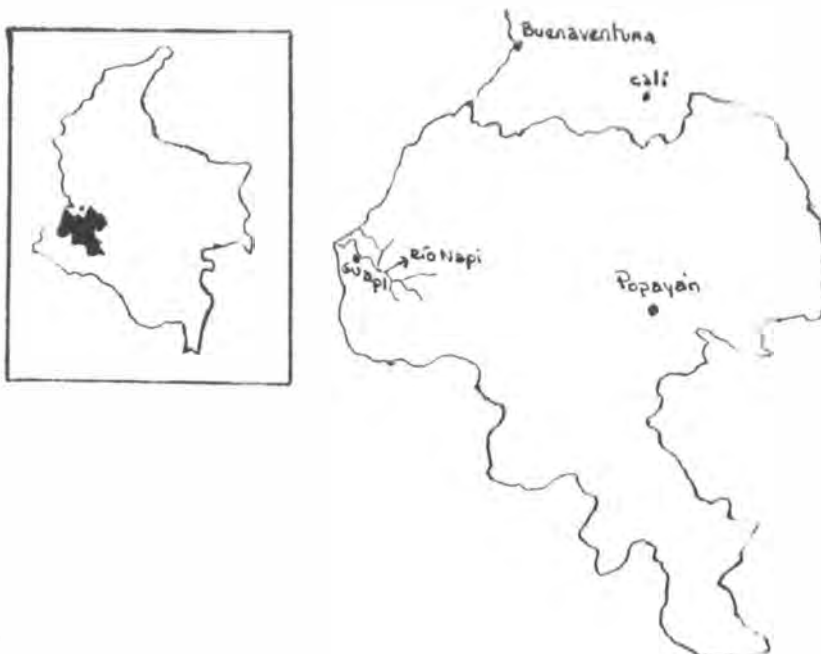
1. ANTECEDENTES

La asesoría busca el mejoramiento de los productos ya existentes y el desarrollo de otros. Que se puedan introducir como una opción mas en el mercado actual.

1.1. Localización geográfica:

El acceso al municipio de Guapi, Cauca, se puede realizar por vía aérea o fluvial. Si el desplazamiento se hace por avión, la ruta puede ser Bogotá –Cali –Guapi o Bogotá –Popayán – Guapi; de acuerdo a la aerolínea que se utilice, el viaje se puede realizar en un día o se necesitaría de dos días para hacer la conexión a Guapi.

La otra ruta sería Bogotá – Cali – (via aérea) - Buenaventura (terrestre) – Guapi (fluvial); de Buenaventura a Guapi sale un barco que gasta 12 horas y una lancha rápida que gasta 3 horas. Ver mapa.



1.2. Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

- Técnica de la cestería. Carmen Sofia Ariza
- Informe del Proyecto Cauca – Subproyecto Guapí- María de los Angeles Gonzalez.
- Diagnóstico del trabajo artesanal en el municipio de Guapi. Nydia Castellanos

1.3. Sondeo de Mercado:

Teniendo en cuenta la variedad de oficios, técnicas primas y productos referentes de sondeo de mercado se enfocó a productos que aprovecharan al máximo las características artesanales del lugar.

De acuerdo a lo encontrado en el mercado se ve que la línea de individuales sigue vigente, ofreciendo cada vez mas opciones al comprador; por otro lado se percibe un mercado en la línea de la cojinería utilitaria y decorativa, donde las texturas del material, el diseño y el color podrían ofrecer una posibilidad mas al consumidor.

Para el sondeo de mercado se visitaron almacenes de decoración y de lencería, que ofrecen una variedad de líneas de los anteriores productos; de igual forma, se consultaron diferentes revistas nacionales e internacionales que dan una visión de los elementos decorativos y utilitarios que se están usando y de las tendencias que vendrán.

Los almacenes visitados en Santafé de Bogotá son:

SAVILE, Carrera 10 # 82-90

CACHIVACHES, Carrera 9 # 69-26, Carrera 7 # 119-21

BRISSA, Centro Comercial Unicentro

LENCERIA, Calle 93 A # 19 -58 , Centro Comercial Andino

Las revistas consultadas son:

El Mueble

Interiores

Decoración, lecturas

Art & Decoration

• G

Semana Decoración

Buen Vivir

Mi Casa.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta de diseño plantea una línea de cojines y una de carpeta para papeles. A nivel de la línea de individuales se da un replanteamiento de sus dimensiones y un mejoramiento en los terminados. Igualmente hace parte de la propuesta un mayor uso del color.

2.1. Sustentación

Teniendo en cuenta el sondeo de mercado, los productos allí elaborados y sus materias primas utilizadas, se propone realizar las líneas de productos mencionados anteriormente.

La introducción de color en todos los productos es fundamental para su entrada a todos los mercados, pues las nuevas tendencias así lo determinaron, además que estaría dando otra nueva presentación a lo tradicionalmente visto. Se hace mucho énfasis en la utilización de tintes naturales, por mejor fijación al material, la extensa gama que puede ofrecer y el aprovechamiento de los recursos naturales de la región.

Como se menciona en el sondeo de mercado, los individuales aún se mantienen vigentes en el mercado y existe un buen potencial para la línea de cojines.

A continuación se pueden observar diferentes propuestas de productos con su respectiva información.

2.2. Fichas Técnicas.



Pieza: Individual Rectangular	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Carmen Rodríguez
Nombre: Guapi Rectangular	Referencia: 30-11-06-0450	Departamento: Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 45 Alto(cm): 3.9	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Zarga	Diámetro(cm):	Peso(gr): 60 65
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crema y Café oscuro	Localidad/Vereda:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Afrocolombiana

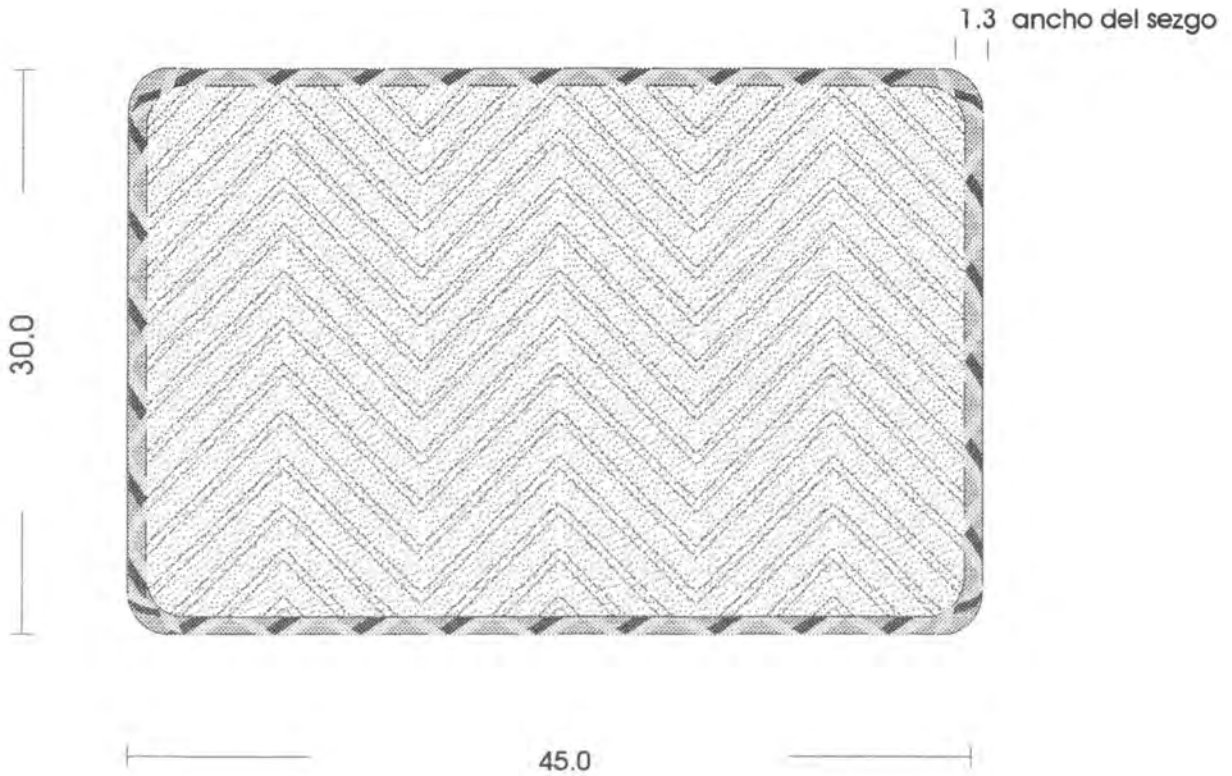
Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario: \$ 1.600	Unitario: \$ 2.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 1.500	P. Mayor: \$ 1.900
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción está calculada para la artesana que elaboró la muestra. Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El sezo del borde es en tela. La información es por unidad, se pueden hacer juegos de 4, 6, 8, 12, o mas.



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA FRONTAL

Pieza: Individual Rectangular	Referencia: 35-11-06-04 Esc.(cm):1:4	Pl. 1/1
Nombre: Guapi Rectangular	Línea: Ambientes Comedor	
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera	
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera	

Proceso de producción:
Se teje la estera con el diseño y los colores que se desee, luego se marca el molde del individual, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes, finalmente se cose el sezgo por todo el borde.

Observaciones: De acuerdo a la calidad de la trenza se puede dejar sin sezgo el borde, pero si lleva debe ser de 3 cm. a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los de el tejido



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Individual Ovalado	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Teodora Segura
Nombre: Guapi Ovalado	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm):29 Ancho(cm):44 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Zarga	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 45	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crema y Verde Oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes:20 unidades	Unitario : \$ 1.600	Unitario : \$ 2.000
Empaque:	P Mayor: \$ 1.500	P Mayor: \$ 1.900
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

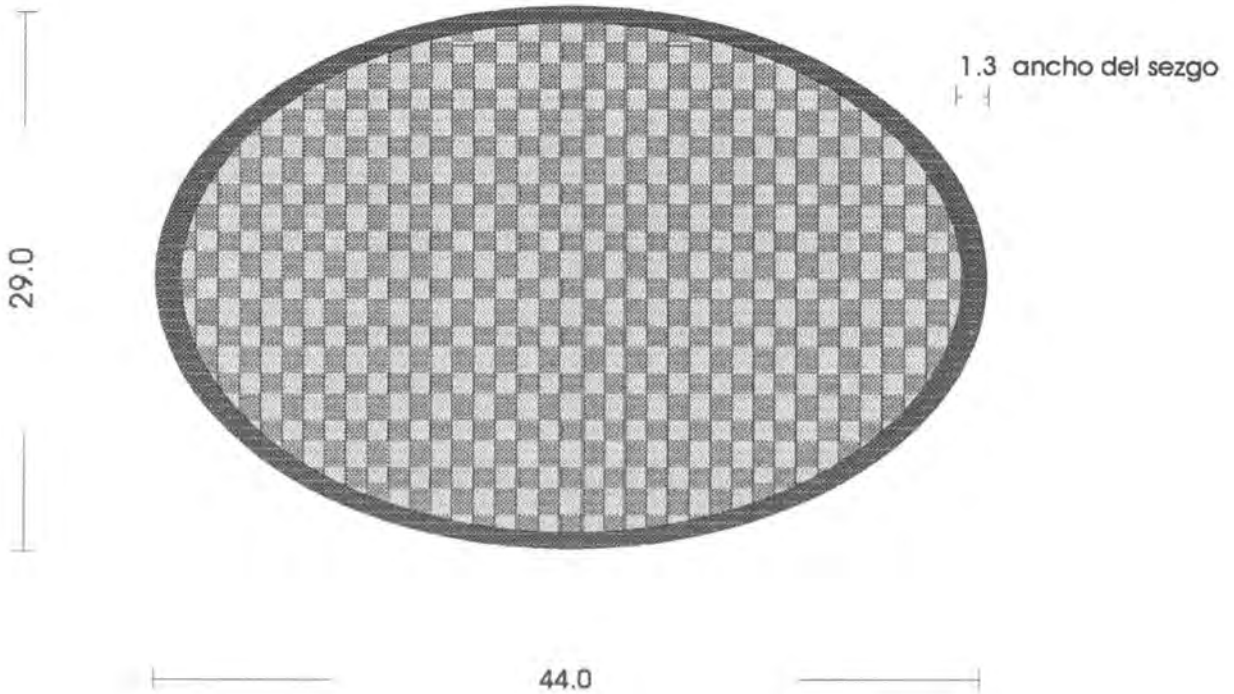
Observaciones: La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra
 Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El sezo del borde es en tela
 La información es por unidad , se pueden hacer juegos de 4,6,8,12. o mas



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

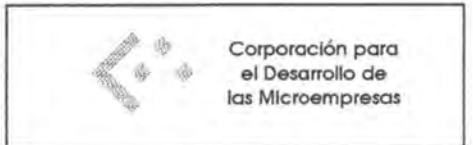


VISTA FRONTAL

Pieza: Individual Ovalado	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Guapi Ovalado	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

Proceso de producción:
Se teje la estera con el diseño y los colores que se desee, luego se marca el molde del individual, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes, finalmente se cose el sezgo por todo el borde.

Observaciones: De acuerdo a la calidad de la trenza se puede dejar sin sezgo el borde, pero si lleva debe ser de 3 cm. a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los de el tejido



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Individual Redondo	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Natividad Lerma
Nombre: Guapi Redondo	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Tafetán	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 45	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crema y Negro	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

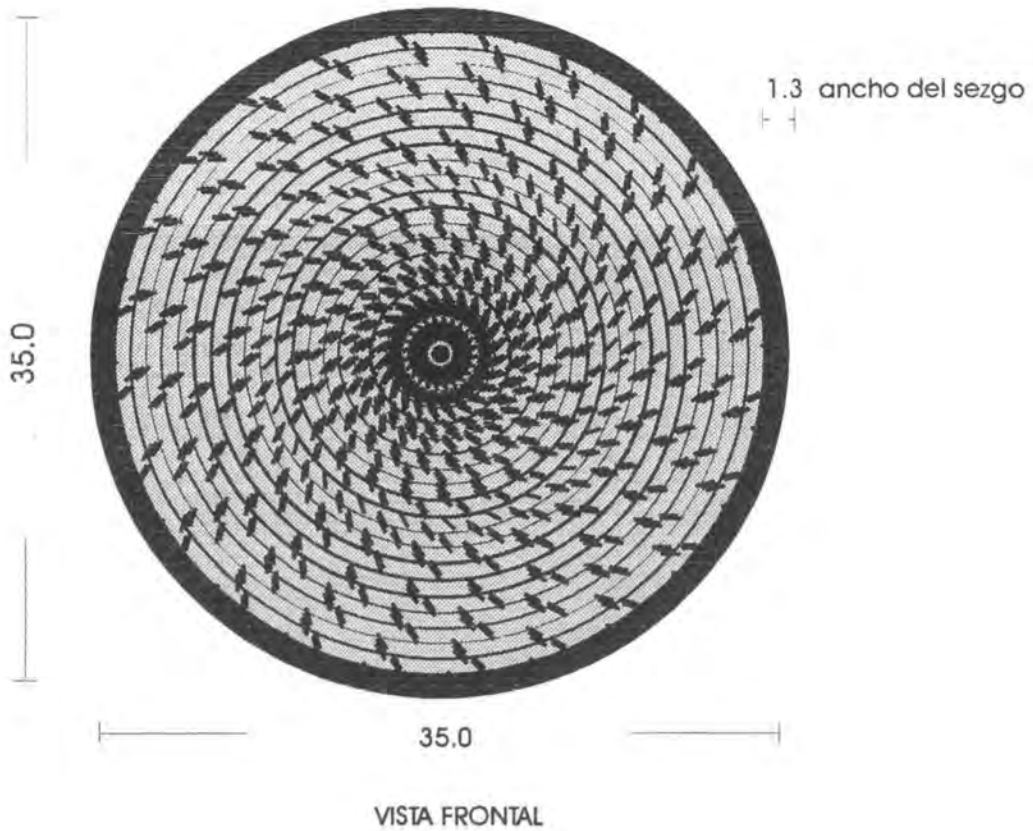
Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$ 1.600	Unitario : \$ 2.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 1.500	P. Mayor: \$ 1.900
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra
Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El sezo del borde es en tela
La información es por unidad , se pueden hacer juegos de 4,6,8,12. o mas



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Individual Redondo	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Guapi Redondo	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

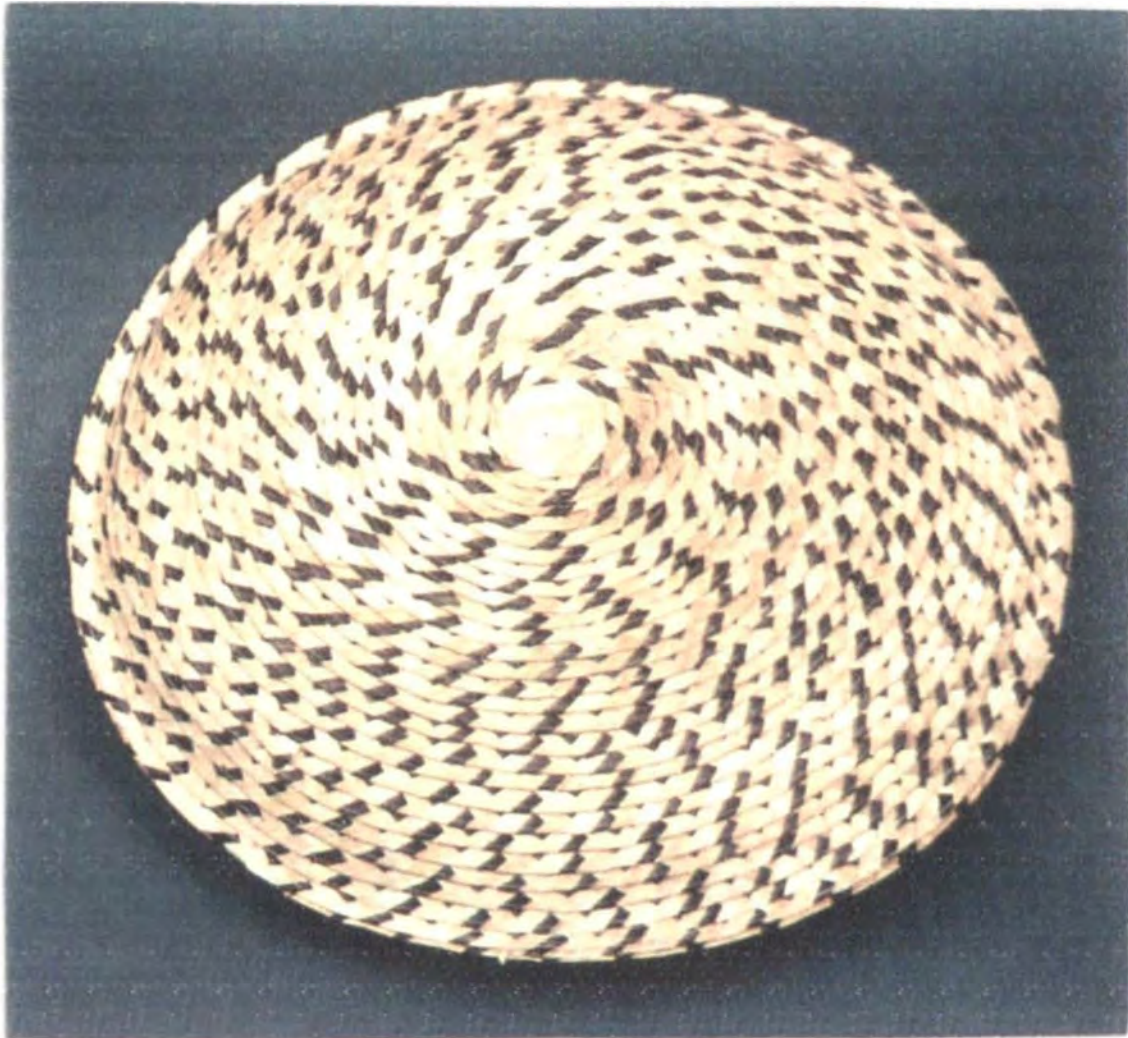
Proceso de producción:
Se teje la estera con el diseño y los colores que se desee, luego se marca el molde del individual, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes, finalmente se cose el sezgo por todo el borde.

Observaciones: El sezgo debe ser de 3 a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los colores que lleva el tejido. El sezgo también podría ser reemplazado por trenza tejida en el mismo material.



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1|9|2|4|-|-|2|3 Código de región 0|3|1|9|3|1|8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín Redondo	Línea: Ambientes Sala	Artesano: Teodola Mancilla
Nombre: Cojín Redondo Epiral P.	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Tejidos	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Trenzado y Costura	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 240	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo y Negro	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 7.800	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

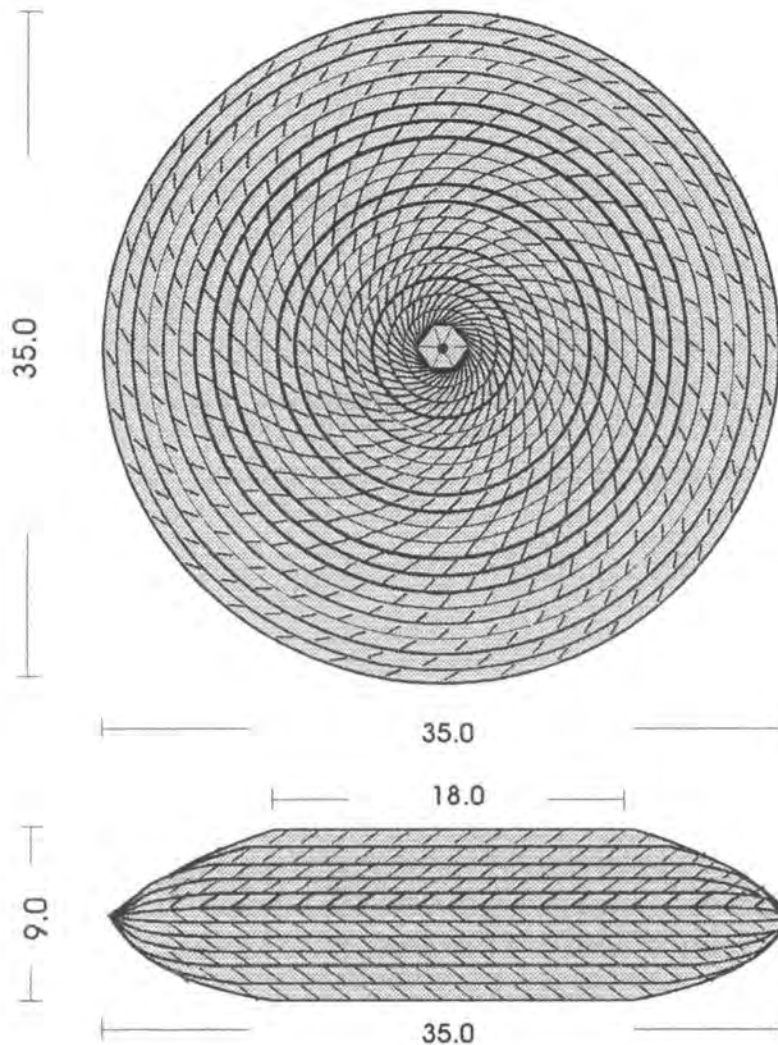
Observaciones: La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra
Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El borde puede o no ir con
sezgo de tela. La espuma interna es densidad 12, calibre 5.



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1920 23 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Cojín Redondo de Espiral	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Guapi Redondo de espiral P.	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

Proceso de producción:
 Se elabora la trenza luego se va cosiendo en forma de espiral hasta obtener el diámetro deseado, después de tener las 2 tapas se unen por el borde hasta $\frac{3}{4}$ partes, esto para dejar un espacio por donde se introduce la espuma y luego se termina de cerrar, cuando lleva sezgo este se coloca al final.

Observaciones: De acuerdo a la calidad de la trenza se puede dejar sin sezgo el borde, pero si lleva debe ser de 3 cm. a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los de el tejido



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín Cuadrado	Línea: Ambientes Sala	Artesano: María Dominga Curro
Nombre: Cojín Cuadrado Tejido P.	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto (cm); 8	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Zarga	Diámetro(cm): Peso(gr): 200	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crema Verde y Rojo	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes:20 unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 7.800	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra
Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El borde puede ir con Sezgo
o trenza del mismo material. La espuma interna es densidad 12, calibre 5.



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

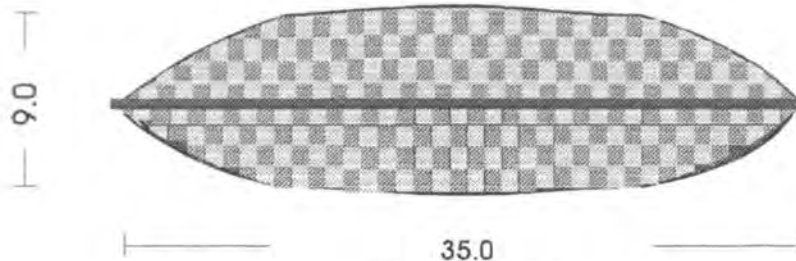
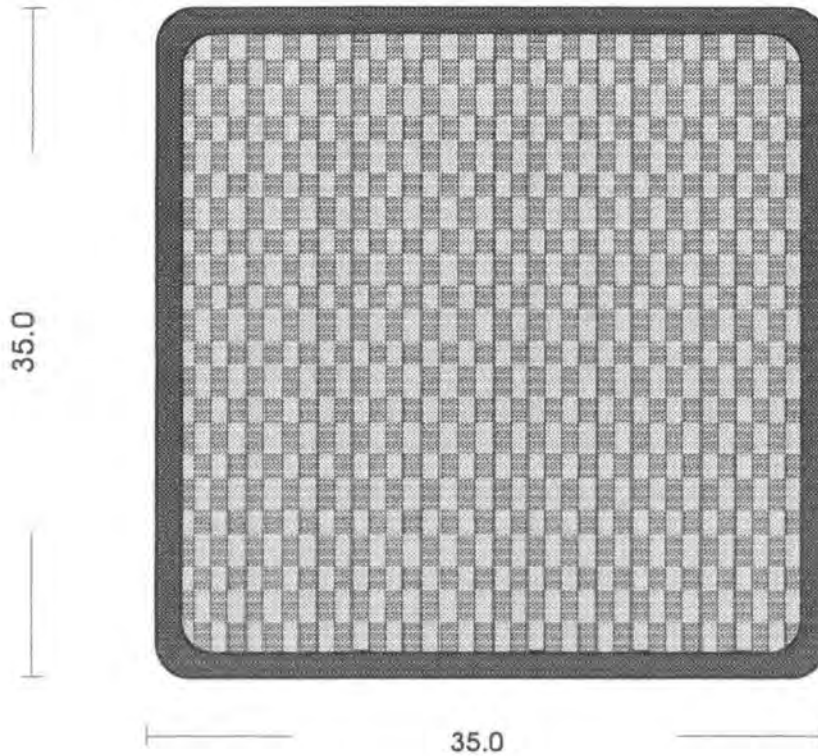
Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha:Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

1.3 ancho del sezo



VISTA FRONTAL

Pieza: Cojín Cuadrado	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Guapi Cuadrado Tejido P.	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

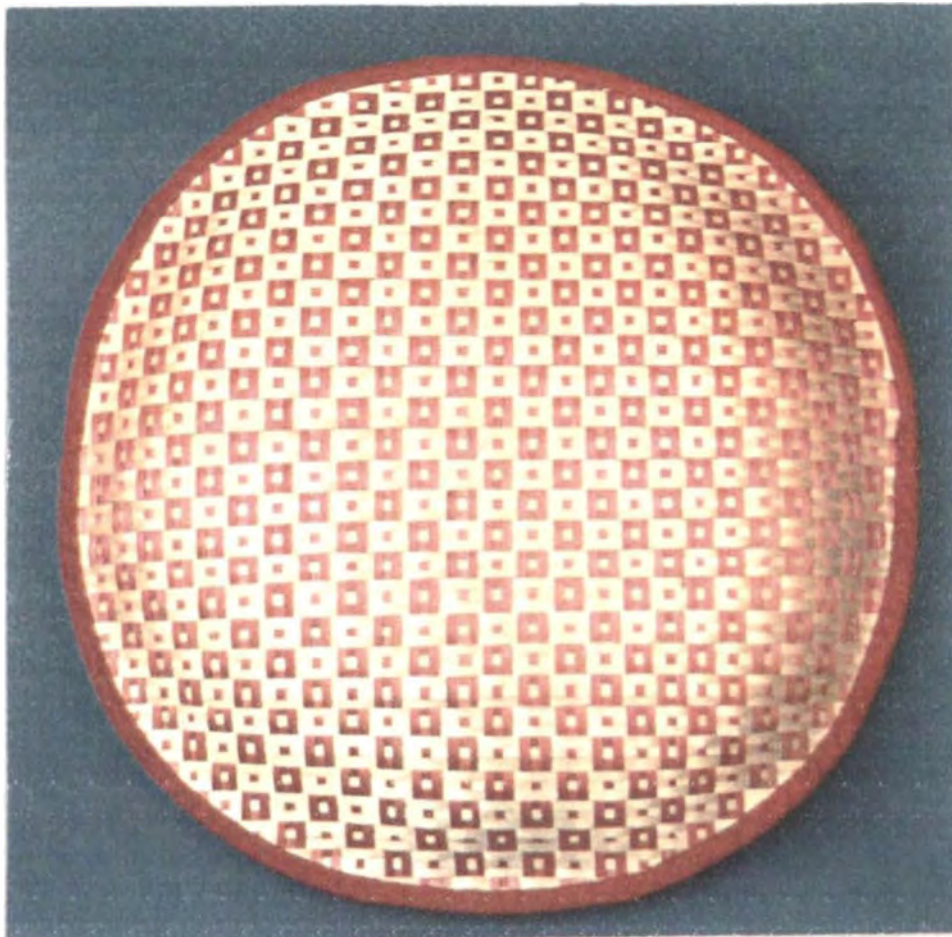
Proceso de producción:
Se elaboran las estereras con el diseño y los colores que se desee , luego se marca el molde (de acuerdo al tamaño) ; por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes , después se unen las 2 tapas hasta $\frac{3}{4}$ partes de su perímetro por ese espacio no cerrado se introduce la espuma y finalmente se termina de cerrar para poder colocarle el sezo o la trenza.

Observaciones: El sezo debe ser de 3 a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los del tejido . El sezo se puede reemplazar por una trenza muy suave del mismo material



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín Redondo	Línea: Ambientes Sala	Artesano: María Dominga Curro
Nombre: Cojín Redondo Tejido P.	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio: Guapí
Técnica: Tafetán	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 150	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo y Naranja	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 7.800	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra. Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El borde puede ir con sezzo o trenza del mismo material. La espuma interna es densidad 12, calibre 5.



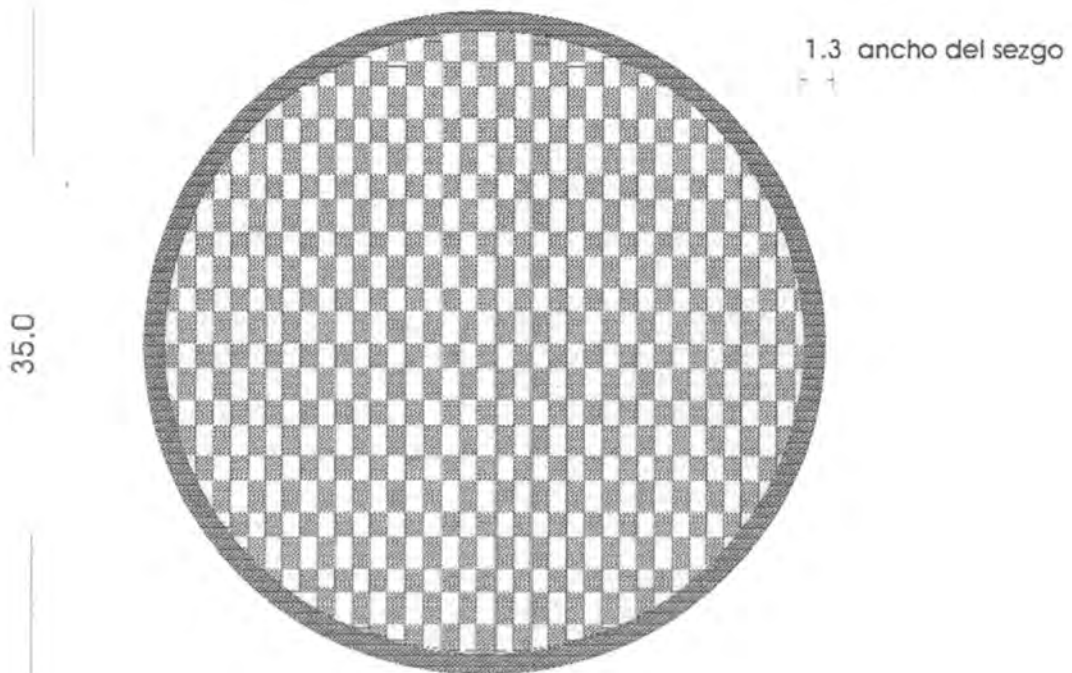
Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

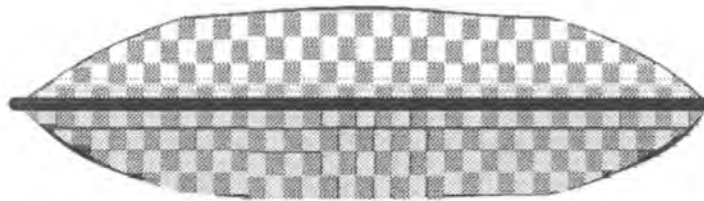


35.0

1.3 ancho del sezgo

35.0

9.0



35.0

VISTA FRONTAL

Pieza: Cojín Redondo	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Guapi Redondo Tejido P.	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

Proceso de producción:
Se elaboran las esteras con el diseño y los colores que se desee , luego se marca el molde (de acuerdo al tamaño) ; por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes , después se unen las 2 tapas hasta 3/4 partes de su perímetro por ese espacio no cerrado se introduce la espuma y finalmente se termina de cerrar para poder colocarle el sezgo o la trenza.

Observaciones: El sezgo debe ser de 3 a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los del tejido .
El sezgo se puede reemplazar por una trenza muy suave del mismo material



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín Cuadrado	Línea: Ambientes Sala	Artesano: Rosa Salcedo
Nombre: Cojín Cuadrado Tejido M.	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm):45 Ancho(cm):45 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Zarga	Diámetro(cm):	Peso(gr): 305
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crema Café	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$ 11.000	Unitario : \$ 15.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 10.500	P. Mayor: \$ 13.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción se calculó para quien elaboró la muestra Los colores pueden variar y son tintes naturales. El borde puede ir con Sezgo o trenza igual material. La espuma interna es densidad 12, cal.5.Se puede acondicionar una cremallera para transporte y venta, uno de sus lados puede ser tela

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha:Marzo 2000

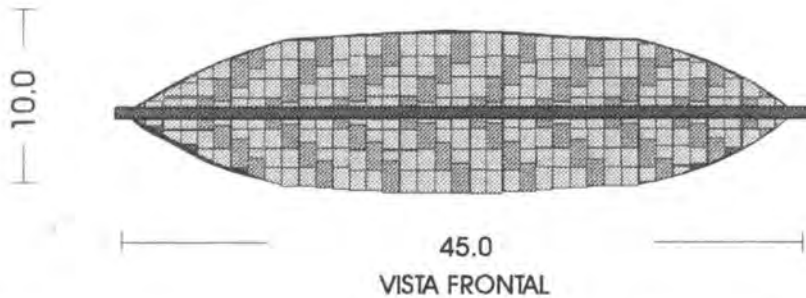
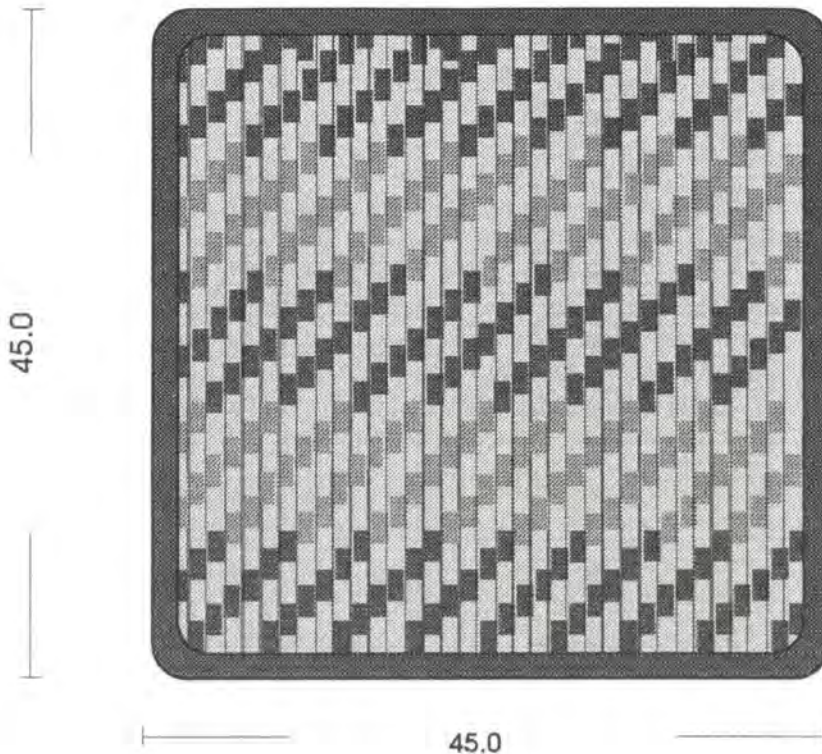


Sistema de referencia 1 9 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

1.3 ancho del sezgo



Pieza: Cojín Cuadrado	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Guapi Cuadrado Tejido M.	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

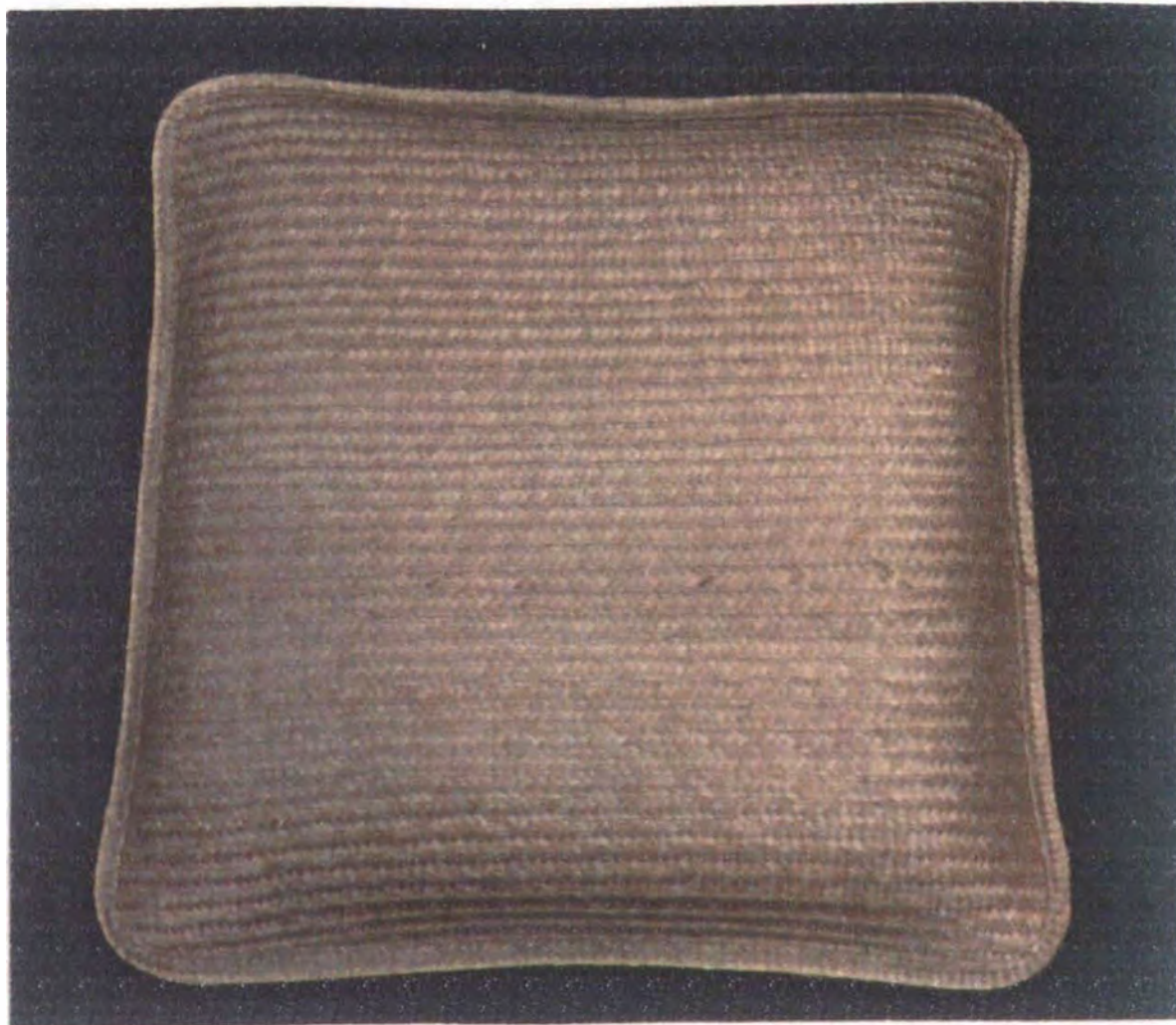
Proceso de producción:
Se elaboran las estereras con el diseño y los colores que se desee , luego se marca el molde (de acuerdo al tamaño) ; por esa marca se pasa una costura para poder cortar los sobrantes , después se unen las 2 tapas hasta ¾ partes de su perímetro por ese espacio no cerrado se introduce la espuma y finalmente se termina de cerrar para poder colocarle el sezgo o la trenza.

Observaciones: El sezgo debe ser de 3 a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los del tejido . El sezgo se puede reemplazar por una trenza muy suave del mismo material



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín Cuadrado	Línea: Ambientes Sala	Artesano: María Dominga Curro
Nombre: Cojín Cuadrado Trenza Cosida M. Referencia:		Departamento : Cauca
Oficio: Tejidos	Largo(cm):40 Ancho(cm):40 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Guapi
Técnica: Trenzado y Costura	Diámetro(cm):	Peso(gr): 305
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo	Resguardo:
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 7.800	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción esta calculada para la artesana que elaboró la muestra
Los colores pueden variar además son de tintes naturales. El borde puede ir con Sezgo
o trenza del mismo material. La espuma interna es densidad 12, calibre 5.



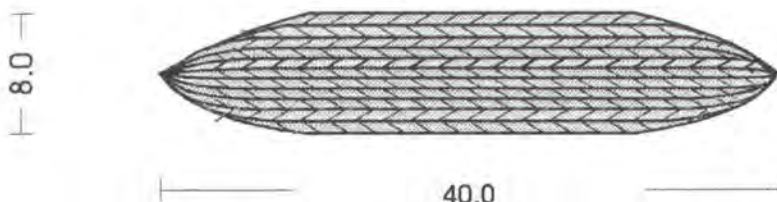
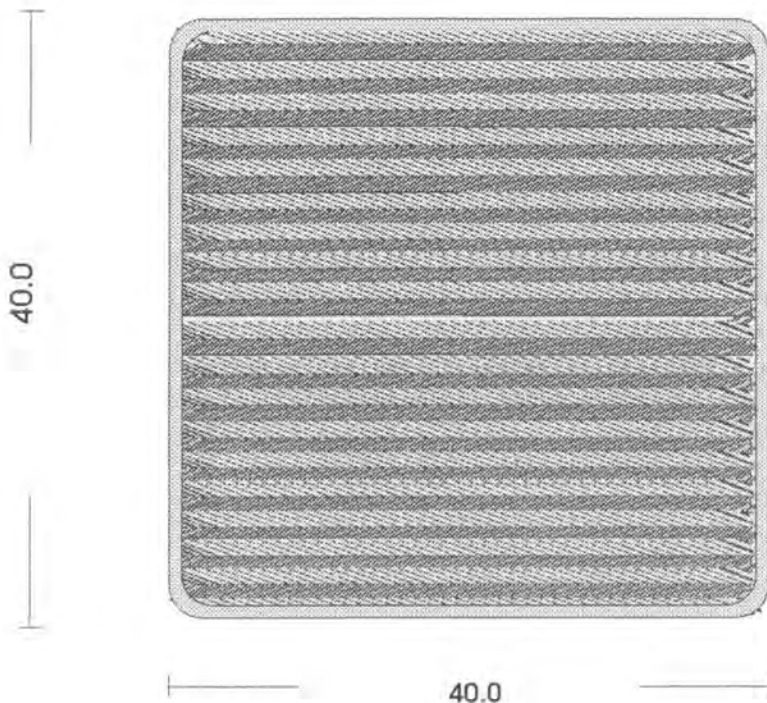
Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

1.3 ancho del sezgo



VISTA FRONTAL

Pieza: Cojín Cuadrado	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Guapl Cuadrado Cosido M.	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja Tetera		
Técnica: Tafetan	Materia prima: Cinta de Paja Tetera		

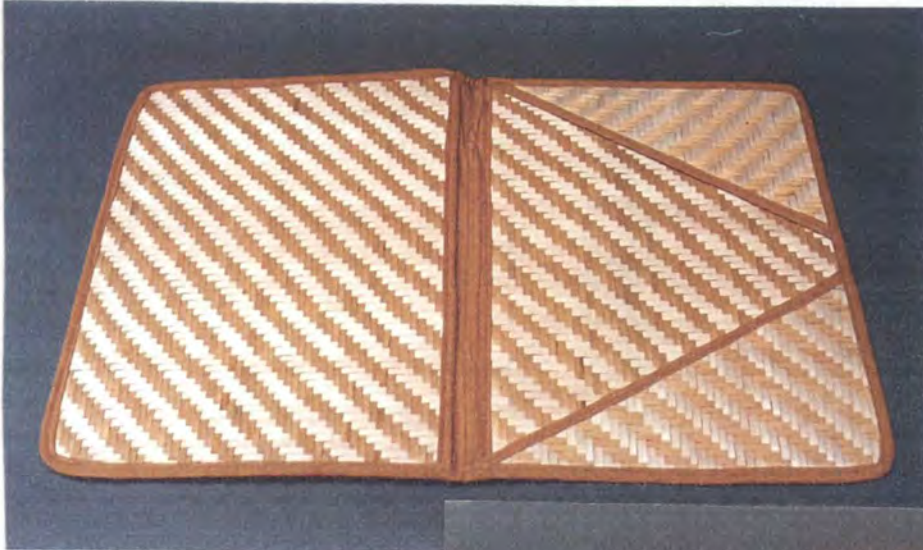
Proceso de producción:
Se elabora la trenza con los colores que se desee , de acuerdo al tamaño del cojín la trenza se va cosiendo una al lado de la otra de forma paralela hasta lograr las dimensiones necesarias; se redondean las 4 puntas. Después de tener las 2 tapas estas se unen por el borde , 3 lados para poder introducir la espuma luego se termina de cerrar y se le coloca el sezgo o la trenza.

Observaciones: El sezgo debe ser de 3 a 4 cm. de ancho y de un color que contraste con los del tejido . El sezgo se puede reemplazar con trenza del mismo material, pero muy suave. Colocar cremallera en un lado



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 9 2 4 - - 2 3 Código de región 0 3 1 9 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Carpeta Portapapeles	Línea: Oficina Personal	Artesano: Antonio Cambindo
Nombre: Carpeta Carta Guapi	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejidos	Largo(cm) 33,5 Ancho(cm):26 Alto(cm): 0,5	Ciudad/Municipio: Guapí
Técnica: Zarga y Costura	Diámetro(cm):	Peso(gr): 160
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$ 6.000	Unitario : \$ 9.500
Empaque:	P. Mayor: \$5.500	P. Mayor: \$ 8.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

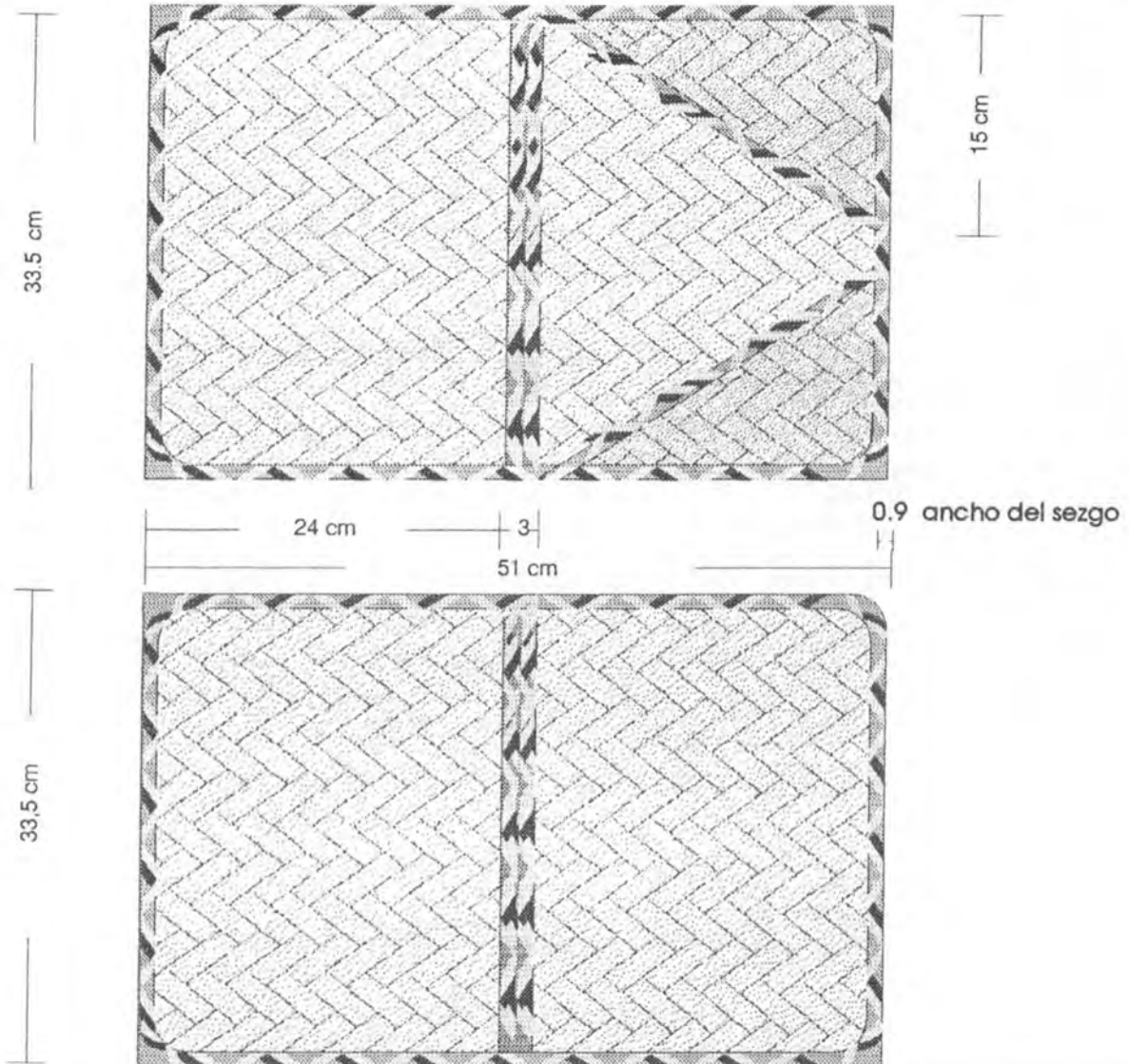
Observaciones: La producción está calculada para la artesana que elaboró la muestra, los colores y el diseño pueden variar. El borde va en Sezgo. Internamente está formada con vinilo, puede ser en tela



Responsable: Patricia Valenzuela Ó. Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 9104112 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA INTERNA



Pieza: CARPETA PORTAPAPELES	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl.
Nombre: CARPETA CARTA GUAPI	Línea: OFICINA PERSONAL		
Oficio: TEJIDOS	Recurso Natural: PAJA TETERA		
Técnica: ZARGA Y CESTERIA	Materia prima: CINTA DE PAJA TETERA		

Proceso de producción:

Se elaboran las esteras en el diseño y los colores que se deseen luego se maracan los moldes, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los entrantes después se borran las partes de adentro, se coloca el sezzo que no sea de unión y se empieza a unir cosiendo y colocando el sezzo restante.

Observaciones:

El sezzo debe ser de 3 o 4 cm de ancho y de un color que contraste con el tejido.

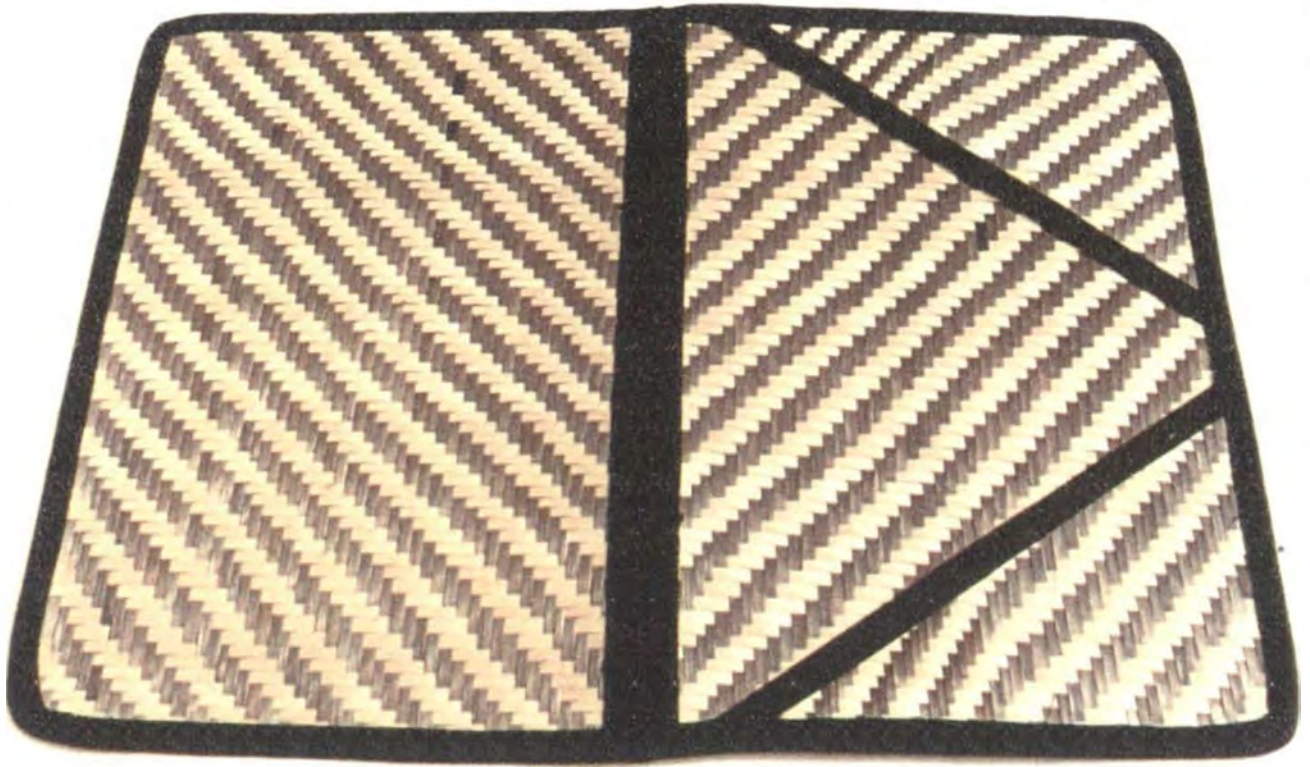
Responsable: PATRICIA VALENZUELA O.

Fecha: MARZO DE 2.000

tema de ref. 1 9 6 0 2 3 Código de región 0 3 1 4 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas



Pieza: Carpeta Portapapeles	Línea: Oficina Personal	Artesano: Serapia Cardenas
Nombre: Carpeta Oficio Guapi	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejidos	Largo(cm):37 Ancho(cm):26Alto(cm): 0,5	Ciudad/Municipio: Guapí
Técnica: Zarga y Costura	Diámetro(cm):	Peso(g): 180
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo Negro	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Afrocolombiana

Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$ 6.500	Unitario : \$10.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 6.000	P. Mayor: \$ 9.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

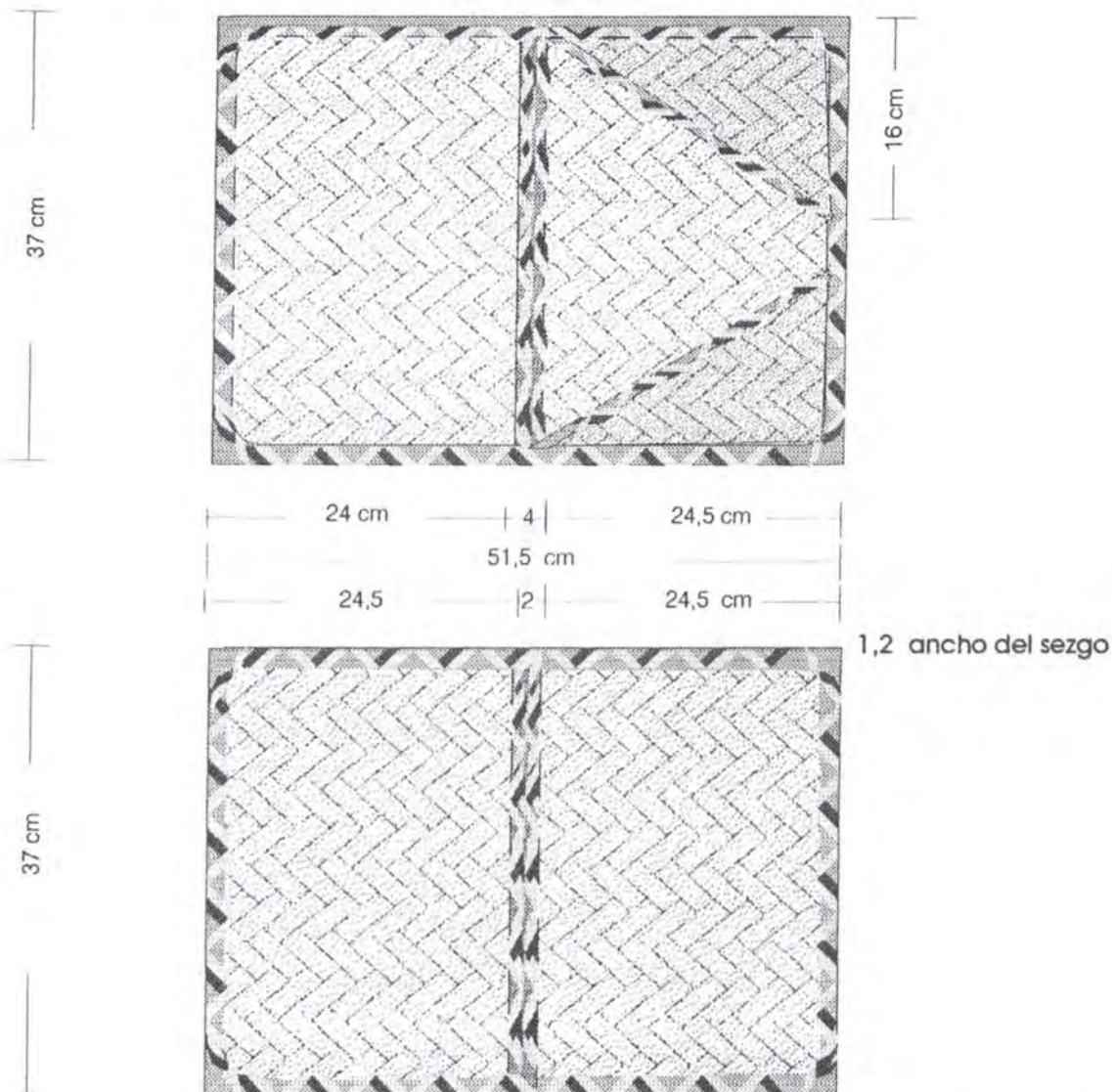
Observaciones:La producción está clacutada para la artesana que elaboró la muestra , los colores y el diseño pueden variar. El borde va en Sezgo . Internamente está formada con vinilo , puede ser en tela



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 910412 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA INTERNA



Nombre: CARPETA PORTAPAPELES	Referencia:	Esc.(cm)' 1:6	Pl.
Nombre: CARPETA OFICIO SEMIDOBLE GUAPI	Línea: OFICINA PERSONAL		
Oficio: TEJIDOS	Recurso Natural: PAJA TETERA		
Técnica: ZARGA Y CESTERIA	Materia prima: CINTA DE PAJA TETERA		

Proceso de producción:
 Se elaboran las estereras en el diseño y los colores que se deseen luego se marcan los moldes, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los entrantes después se prarran las partes de adentro, se coloca el sezgo que no sea de unión y se empieza a unir cosiendo y colocando el sezgo restante.

Observaciones:
 El sezgo debe ser de 3 o 4 cm de ancho y de un color que contraste con el tejido.

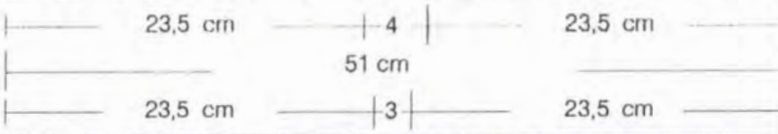


Responsable: PATRICIA VALENZUELA O. Fecha: MARZO DE 2.000

Tema ref. 1 9 6 0 2 3 Código de región 0 3 1 4 3 1 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

VISTA INTERNA

33 cm



33,5 cm



1,2 ancho del sezgo

CARPETA PORTAPAPELES	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl.
Nombre: CARPETA CARTA SEMIDOBLE GUAPI	Línea: OFICINA PERSONAL		
Categoría: TEJIDOS	Recurso Natural: PAJA TETERA		
Actividad: ZARGA Y CESTERIA	Materia prima: CINTA DE PAJA TETERA		

Proceso de producción:
 Se borran las esteras en el diseño y los colores que se deseen luego se marcan los
 puntos, por esa marca se pasa una costura para poder cortar los entrantes después se
 corta las partes de adentro, se coloca el sezgo que no sea de unión y se empieza a
 tejer haciendo y colocando el sezgo restante.

Observaciones:
 El sezgo debe ser de 3 o 4 cm de ancho
 y de un color que contraste con el tejido.

Responsable: PATRICIA VALENZUELA O. Fecha: MARZO DE 2.000



Código de región: Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

2.3. Generalidades

Paralelamente a las propuestas anteriormente vistas se plantea una línea de fruteros, los cuales parten de una superficie trenzada y cosida y estructurada con palitos de chonta que puede ser un buen producto, pero que aún está en proceso. (Ver fotos No 1, 2,3, 4 y 5).

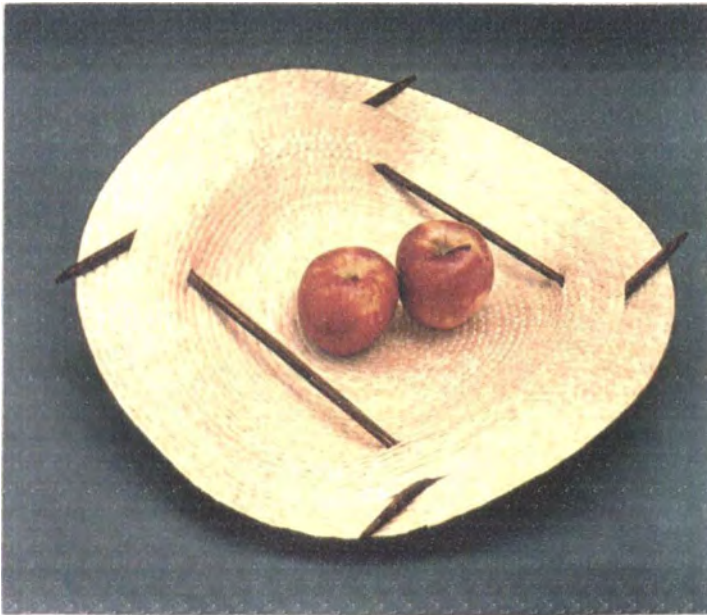


Foto No 1

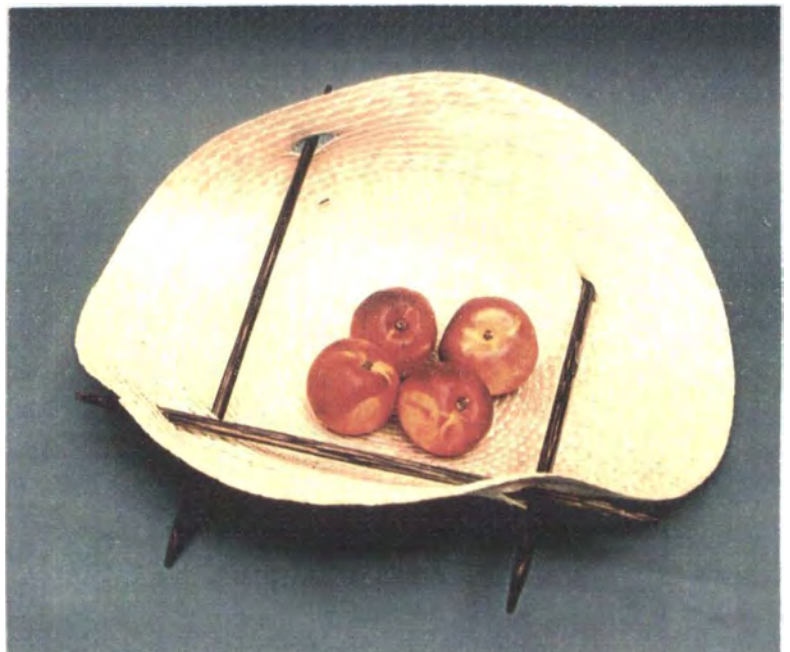


Foto No 2

Foto No 3

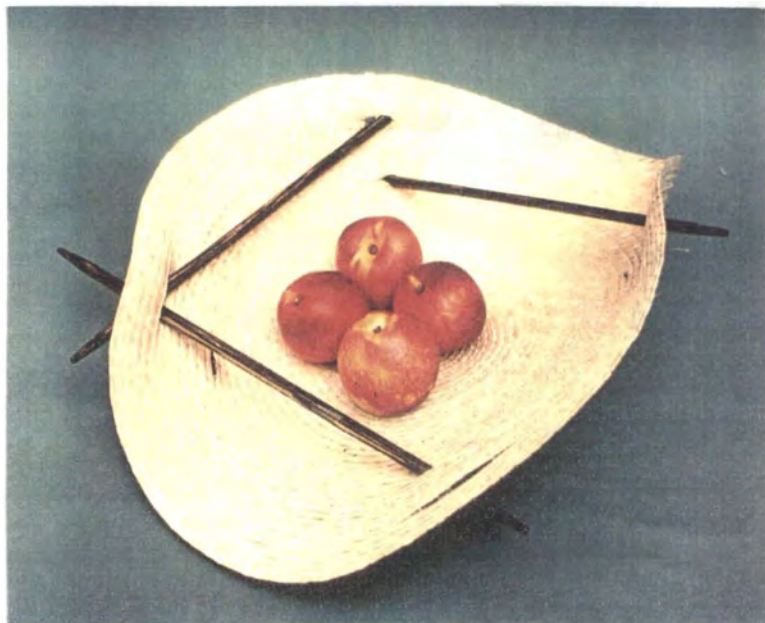
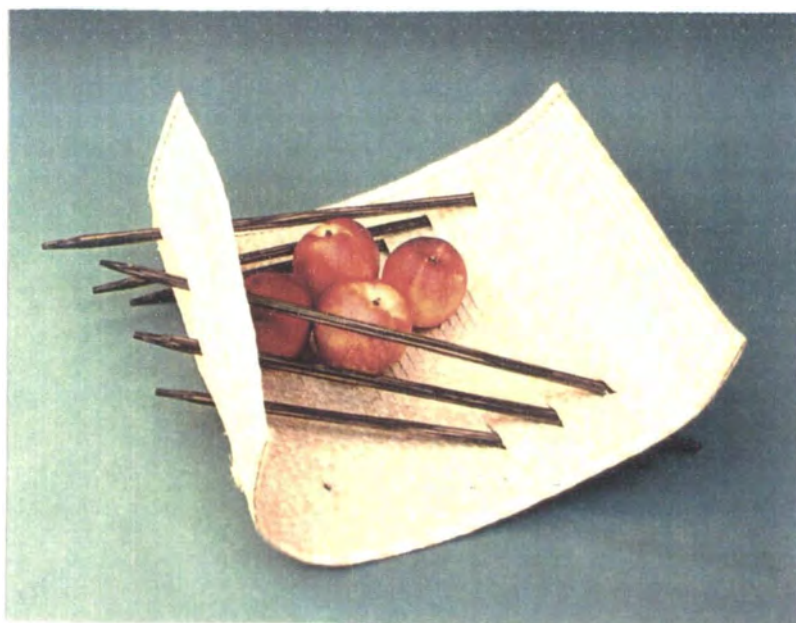


Foto No 4



Foto No 5



De igual forma se inició un proceso en la elaboración de una línea bandejas y fruteros que combinara madera y otras materias primas de la región. Es importante tener en cuenta la humedad de estas maderas pues con el cambio de clima sufre transformaciones; se raja y pandea principalmente. (Ver fotos 6, 7 y 8).

Foto No 6



Foto No 7



Foto No 8

Como también se presenta la posibilidad de trabajar una línea de muebles, se considera importante analizar y estudiar referentes y tradiciones de la comunidad, a continuación diferentes muebles encontrados en algunas casas de los habitantes de Guapi y una variedad de calados hallados en los balcones, puertas y ventanas de las casa de Guapi, los cuales pueden servir como referente para el frutero y desarrollo de productos con identidad. (Ver fotos Nos 9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 y 21).

Foto No 9



Foto No 10



Foto No 11



Foto No 12

Foto No 13





Foto No 14



Foto No 15



Foto No 16



Foto No 17



Foto No 18



Foto No 19



Foto No 20



Foto No 21

3. PRODUCCION

La producción de los grupos artesanales con quienes se desarrolló la asesoría, se basa principalmente en la elaboración de individuales bolsos y sombreros en paja tetera. Algunas artesanas trabajan con otras fibras – bejuco como matamba, la vena, el chocolatillo y el yaré, en la elaboración de sombreros, canastos y esteras.

En este caso la producción se enfocó a lo mencionado anteriormente en la propuesta de diseño.

3.1. Proceso de Producción

El proceso de producción de la paja tetera se inicia en un 95%, con el material ya preparado, es decir, que las artesanas no intervienen en el proceso de cultivo, extracción y procesamiento de la materia prima, esta labor es ejecutada por artesanas de diferentes comunidades indígenas de la región.

Las artesanas de Guapi inician su proceso productivo a partir de los paquetes de cintas (por docena) y de los rollos de trenza; algunas veces ellas mismas elaboran la trenza convencional, además de otra variedad de trenzas.

Cuando el trabajo es con cinta, esta puede ser empleada al natural o crudo o en color; si se va a trabajar con color la cinta es sometida a un proceso de tintura con anilina (el 80 % de las veces) o con tintes naturales (15% con mangle y 5% con otras plantas). La cinta es tinturada sin ser seleccionada, lo cual no permite una penetración del tinte en un 100%.

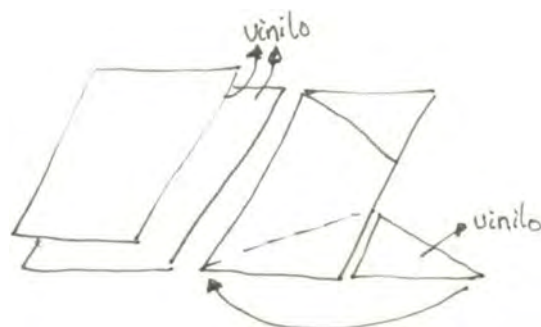
La trenza también es utilizada al natural o en color; si va ha ser trabajada en color, esta es sometida al proceso de tintura empleado con la cinta; diferenciando en el resultado final, pues el tinte penetra de manera más irregular, dando un efecto de manchado y de marmolado.

La elaboración de los productos es similar en todos los casos exceptuando si es hecho con cinta o con trenza.

Para los productos elaborados con cinta, esta es fraccionada en cintas mas angostas de 0.5 cm a 1 cm. de ancho, luego son entrecruzadas formando una esterilla con diferentes diseños; algunas veces las esterillas ya armadas son compradas a las mismas artesanas indígenas que les suministran la cinta de paja tetera. Después de que se tiene la esterilla esta se marca de acuerdo al molde del producto, luego se le pasa una costura sencilla a máquina para evitar que se desbarate al momento de ser cortados los sobrantes.

- ↔ Individuales: Siguiendo a lo anterior, se procede a colocar el sezgo por todo el borde; el sezgo debe ser de 3 cm de ancho como mínimo, de un color que contraste con los utilizados en la tejedura de la esterilla y evitando arrugas, el hilo con que se cose debe del mismo color del sezgo. El proceso es el mismo para todos los tipos de individuales (redondo, ovalado y rectangular).

- ↔ Carpetas: Antes de armar y colocarle el sezgo, la cara o con vinilo # 6. Si la carpeta es con esquineras, se forran únicamente las esquinas, la forrada se hace para evitar que el papel se estelle con el tejido al ser guardado y para darle protección frente a la humedad. En la parte central donde se dobla la carpeta, la unión se hace con la tela del mismo color del sezgo o con sezgo ancho, pero doble, del mismo que va por todos los bordes. El proceso de armado es el mismo para carpetas de tamaño carta u oficio. (ver gráfico).



↔ Cojines tejidos: Después de tener las tapas de los cojines, estas se unen con una costura, por 3 de sus 4 lados, si es cuadrado o media circunferencia o si es redondo. Luego se procede a colocar el sesgo, lo anterior se hace antes de meter la espuma para facilitar el trabajo, finalmente se introduce la espuma y se cierra el cojín, cosiendo y colocando el sesgo. Se puede dar la posibilidad de hacer una cara del cojín en tela y con una abertura para introducir o sacar la espuma cuando se desee.

Cojines de trenza cosida

↔ Redondo: Luego que se tiene la trenza hecha, que no sea de picos se empieza a coser en forma de espiral hasta obtener el diámetro deseado; después de tener las dos tapas se unen con una costura por el borde, el sesgo es opcional, se introduce la espuma y se termina de cerrar. El hilo de coser debe ser del mismo color de la trenza. Se puede hacer una cara del cojín en tela y con una abertura para introducir y sacar la espuma cuando se desee.

↔ Cuadrado: Luego de que se tiene la trenza hecha, que no sea de picos, se empieza a coser la trenza paralelamente una de la otra teniendo en cuenta que el tamaño del cojín que se quiere hacer; después de tener las dos tapas se unen por 3 lados con una costura y con el sesgo, se introduce la espuma y se termina de cerrar, el hilo de coser debe ser del mismo color de la trenza. Para facilitar la metida y la sacada de la espuma, se puede colocar una cremallera entre las trenzas cosidas, en un lado del cojín; otra opción es hacer una cara hecha en tela con una abertura.

3.1.1. Observaciones del Proceso de Producción:

- En el caso de los individuales el sesgo puede ser reemplazado por una trenza plana, sin picos, a ambos lados; anteriormente se cosía la trenza antes de cortar (ver foto No 39) y luego la trenza de picos por el otro lado,

cual deja ver el borde de manera burda; ahora se busca, que si no se utiliza el sesgo sea la trenza sea cosida por fuera del borde para que no lo deje ver y mejor su aspecto final; las trenzas pueden ir en un color contrastante al del individual y los cabos en diferentes colores para que realce.

- Los cojines elaborados con trenza cosida deben llevar el hilo de coser del mismo color que la trenza; si el cojín es a rayas el hilo se debe estar cambiando de acuerdo al color, en caso de que la trenza lleve varios colores se debe escoger el que más combine.
- Al iniciar un cojín redondo, en espiral, no se debe estirar la trenza, al dar la forma para que no quede encocada la superficie, ya que esta debe quedar plana.
- Cuando una de las tapas de un cojín es en tela, esta debe combinar con la trenza, y en la parte de la abertura se debe montar una tela sobre la otra aproximadamente unos 3 cm, para que no se abra cuando se introduzca la espuma.
- El cojín redondo en espiral de trenza no necesariamente debe llevar sesgo, pues si la trenza con que se elaboró el cojín es suave o bien hecha, el terminado igualmente lo será.
- El sesgo puede proporcionar mas suavidad en los bordes de los productos, pues la trenza puede tener algunos relieves o quebrarse produciendo molestias al tacto.

A continuación se puede observar algunas etapas del proceso productivo en las fotos Nos 22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39 y 40.

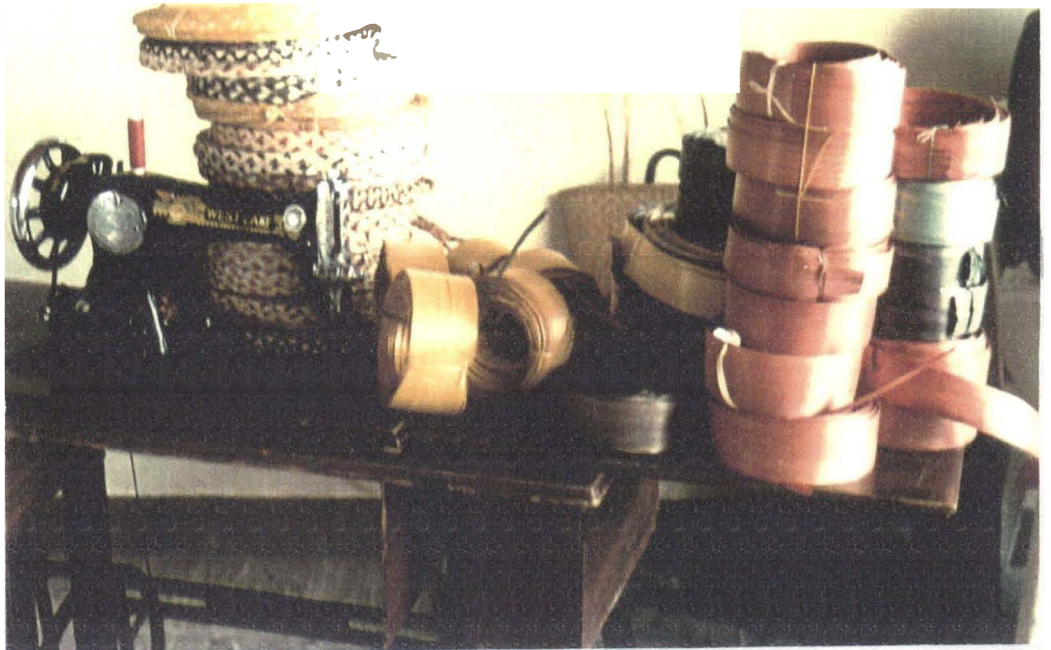


Foto No 22

Foto No 23



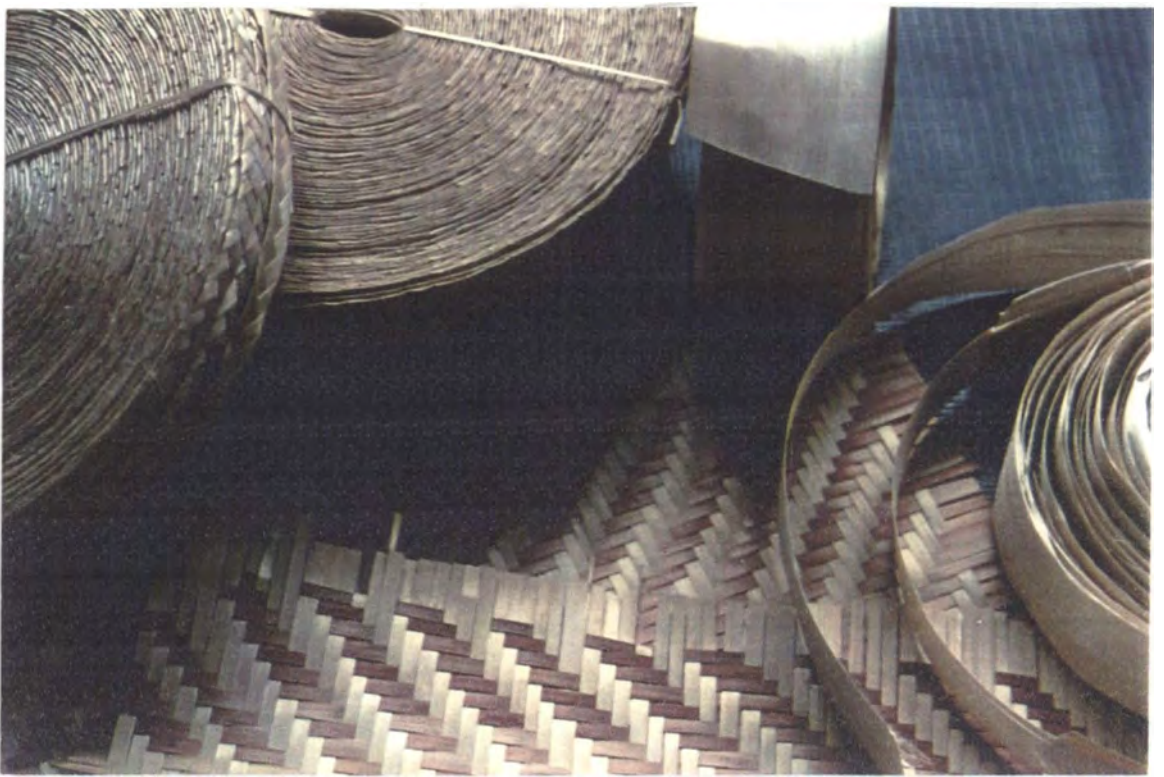


Foto No 24

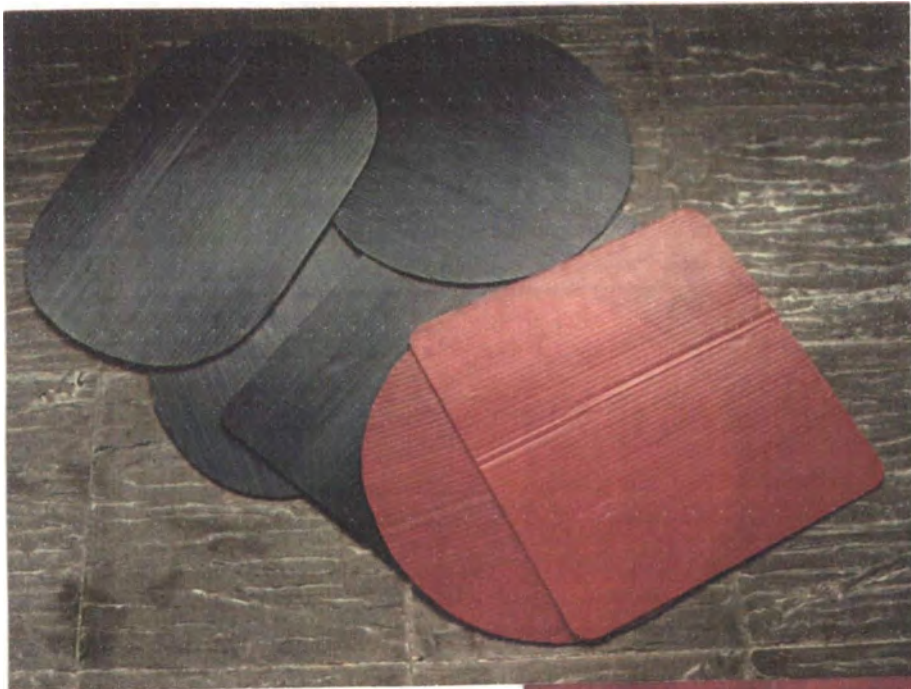


Foto No 25



Foto No 26

Foto No 27



Foto No 28



Foto No 29

Foto No 30

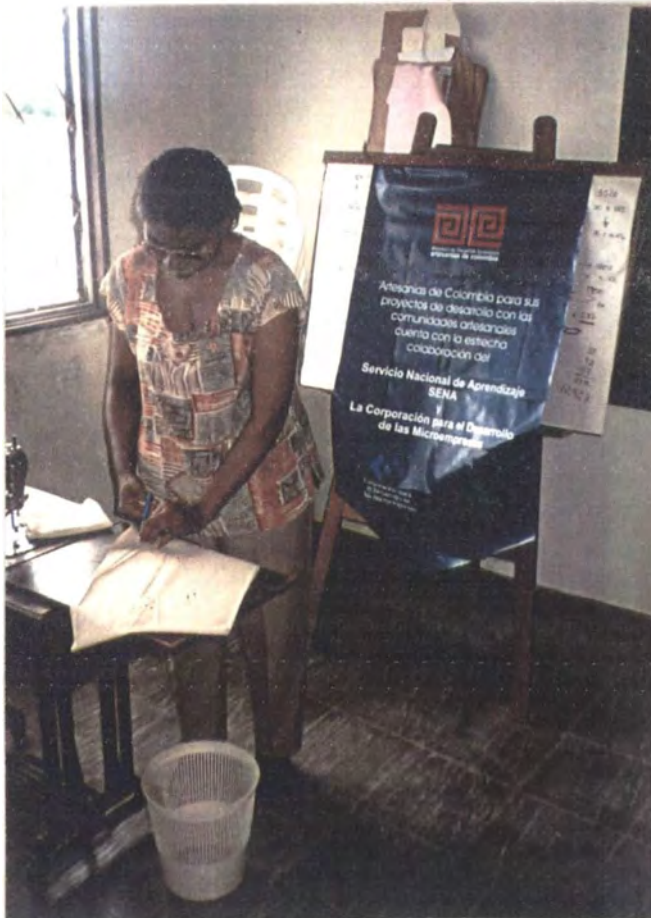


Foto No 31



Foto No 32

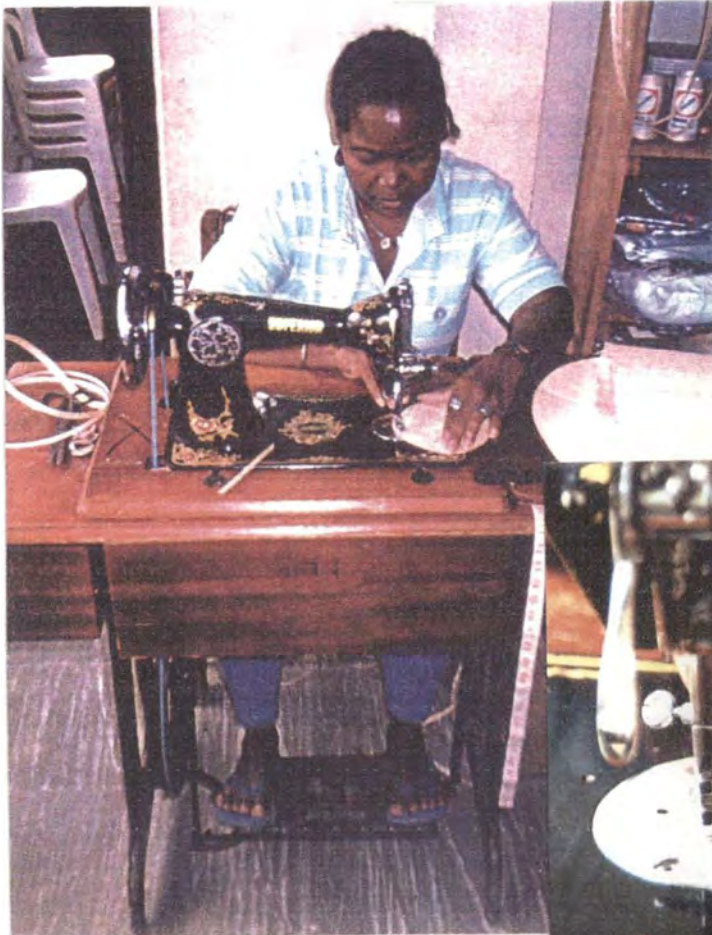


Foto No 33



Foto No 34



Foto No 35

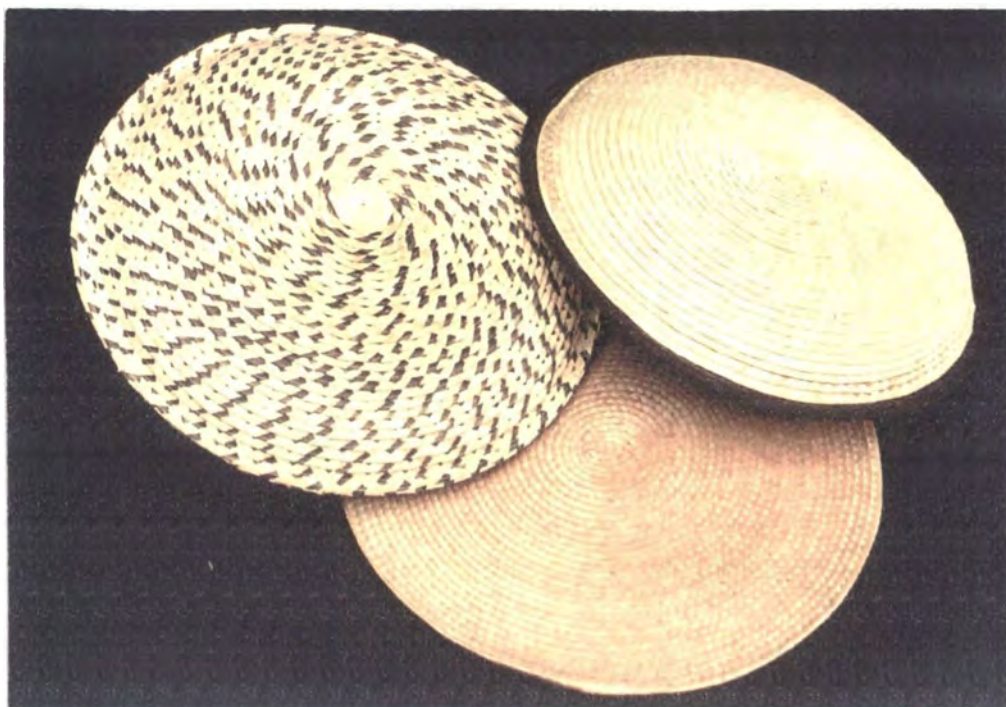


Foto No 36



Foto No 37



Foto No 38

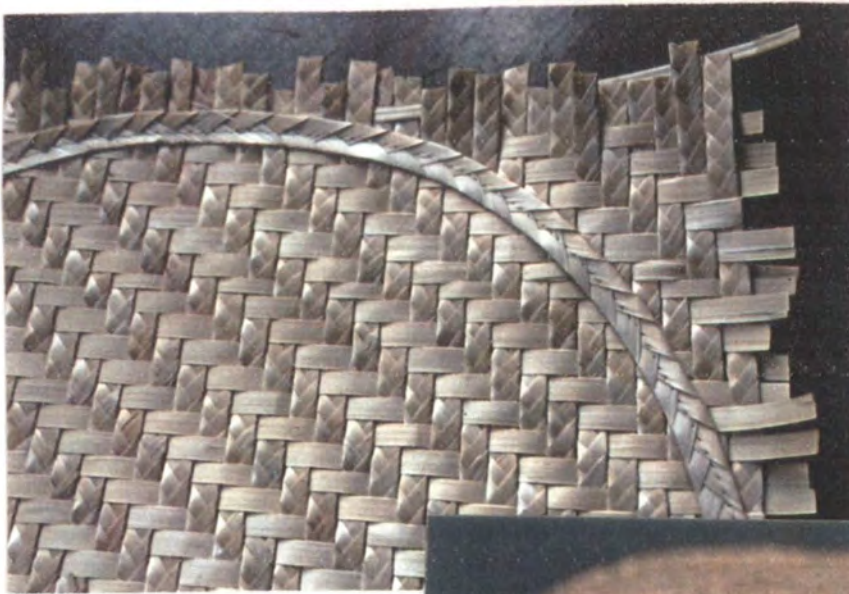


Foto No 39



Foto No 40

3.2. Capacidad de Producción

La capacidad de producción se está calculando a partir del momento en que las artesanas tiene listo el material, bien sea la trenza o las esterillas.

Igualmente se da la capacidad de producción por artesana, pues aunque a la Cooperativa pertenecen 68 mujeres integrantes de los grupos: La Integración, Las Orientadoras y Santa Teresa, no todas son artesanas pero si se podría contar con un 50 % (34) para dicha labor.

PRODUCTO	HORAS
Individuales (Juego X 6) Rectangulares, redondos ovalados	3 horas
Carpetas portapapeles (oficio o carta)	2.5 horas
Cojín redondo en espiral	2 horas
Cojín cuadrado, trenza cosida	3 horas
Cojín redondo tejido	30 minutos
Cojines cuadrados, tejidos	30 a 50 minutos

Teniendo en cuenta los datos anteriores de producto hecho por horas, este se debe multiplicar por 34 artesanas y promediando que las artesanas, en su mayoría, dedican unas cinco horas diarias a la labor artesanal.

En el caso que se solicite un pedido rápidamente, el tiempo se aumentaría al igual que la capacidad productiva, mínimo a 8 horas diarias por artesana.

En cada ficha técnica a una capacidad productiva aproximada, teniendo en cuenta ese sólo producto, lo que implica que se debe calcular, que si un pedido es de diferentes productos varían las capacidades de producción.

Otro punto que se debe tener en cuenta al momento de hacer un pedido, es la provisión de materia prima y materiales, pues en caso de que falte alguno se tendrá que calcular 1 semana (7 días) de tiempo, para su pedido y obtención.

Se cuenta con la ventaja, de que un 90% de las artesanas tiene su máquina de coser, herramienta indispensable para la manufactura de los productos.

3.3. Costos de Producción

Para determinar el costo de cada producto se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- a) Tiempo invertido en la elaboración de cada producto y complejidad de esta:
Para el tiempo invertido en la elaboración de un producto se costó de acuerdo a los productos que ya hacen, por ejemplo: se comparó el proceso de manufactura de un sombrero con el cojín de trenza cosida en espiral, los individuales llevan sesgo en vez de trenza cosidas por el borde, además variaron las dimensiones de estos. Para mayor facilidad en el pago de la mano de obra se optó por colocar un precio fijo, a este factor, a cada producto.

- b) Materias primas empleadas en la manufactura de los productos: De acuerdo a las materias primas se tienen las siguientes cantidades y valores:
 - Un rollo de cinta "docena" de paja tetera, \$ 750.
 - Un rollo de trenza en paja tetera \$ 900.
 - Un rollo de trenza en paja tetera, proveniente de Nariño \$ 1500.
 - Hilo de coser tubo pequeño: \$500 a \$800
 - Hilo de coser en cono: \$4000
 - Sesgo de tela, rollo de 50 m: \$ 8000 a \$ 12000
 - Vinilo para forrar 1m x 1.5m: \$4200
 - Tela para forro: \$8000 a \$14000
 - Espuma: \$ 3.500 a \$ 4500

- c) Valor del transporte para ubicar los productos fuera de Guapi: Para obtener un valor aproximado de transporte, por cada producto, se tuvieron en cuenta los precios de envío por SERVIENTREGA y SATENA por carga, en estos momentos SAM no lleva carga (sólo exceso de equipaje para pasajeros).

3.4. Control de Calidad

Las artesanas hacen una selección del material que llega, bien sea la docena de cintas o el rollo de trenza, estos no deben estar picados ni presentar manchas de moho.

Cuando la paja tetera es tinturada, se debe revisar que destiña al contacto con el igual, esto sucede principalmente cuando utilizan anilinas, pues estas no penetran bien al interior de la fibra; los tintes naturales tienen una fijación total, siempre y cuando el proceso de tintura este bien hecho.

En los productos que son tejidos de esterilla, se debe revisar que el tejido este firme, parejo y apretado.

Los hilos utilizados para las costuras deben ser de buena resistencia a la rotura, se recomienda los hilos mercerizados; igualmente el color de este debe coordinar con el fondo del sezgo o de la trenza.

Las costuras deben ir parejas, continuas, evitando los brincos que aveces hace la máquina de coser; al colocar el sezgo se tiene que revisar que la costura agarre a ambos lados, pues si se debarata para arreglar se daña el sezgo.

Al colocar el sezgo o trenza en los cojines, no se debe forzar la capacidad de este a la espuma, pues las costuras se pueden desbaratar o no quedar bien hechas; igualmente si va con tela por un lado esta se abrirá dejando ver la espuma. (Ver fotos Nos 41,42,43 y 44)



Foto No 42

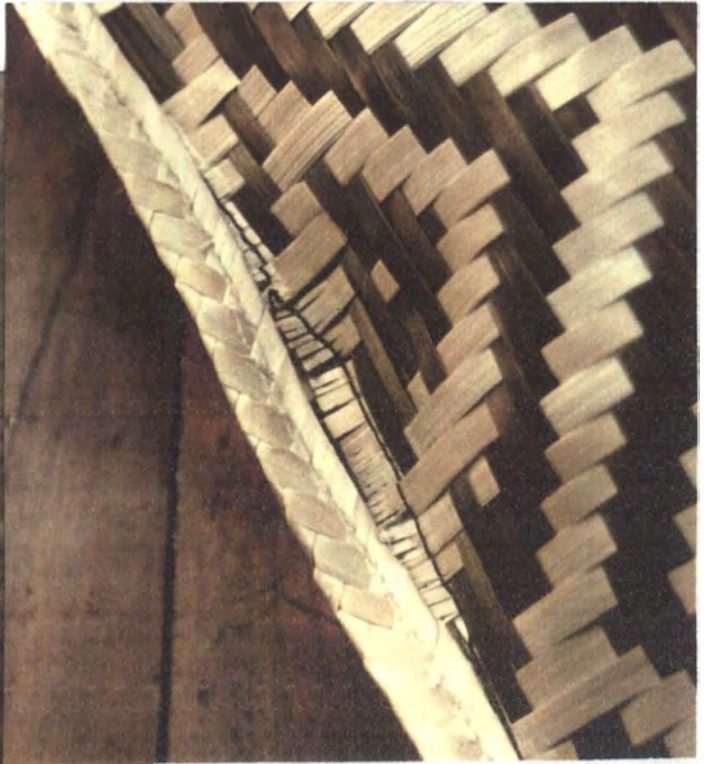


Foto No 41

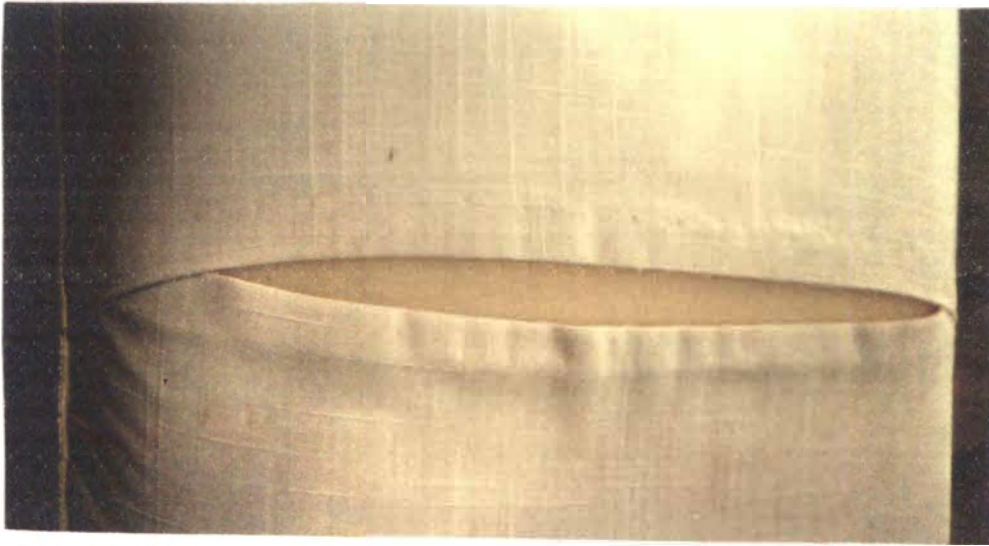


Foto No 43



Foto No 44

3.5. Proveedores

La paja tetera en cinta o en trenza es suministrada por las comunidades indígenas Eperara y Siapidara, del resguardo de Guangüi y San Miguel de Infi. De algunas comunidades negras sobre el río Tapaje (Nariño), también es llevada trenza a Guapi, incluso es una trenza más suave.

Los hilos de coser y las telas son comprados en diferentes almacenes del pueblo; alguna vez los encargan a Cali, Popayán o Bogotá.

Las espumas se pueden encargar a algún comerciante de allí o ser solicitados a Bogotá o Cali, lo mismo sucede con el vinilo.

La tela para forrar las carpetas o para las caras de los cojines se consiguen allí, aunque también las encargan a cualquiera de las ciudades antes mencionadas.

Las espumas para los cojines se pueden conseguir en Bogotá a los siguientes almacenes:

- Plastipunto. Calle 68 # 25-21 Teléfono 2- 409841
- Plastidoce. Carrera 12 # 14-49 Teléfono 3 - 418060 3- 415759
- Surtiplásticos. Carrera 24 # 10- 38 Teléfono 3 – 706521 2-473740

4. COMERCIALIZACION

4.1. Mercados Sugeridos:

Las líneas de individuales, carpetas y cojines están enfocados a un mercado de clase media, media alta y alta, los precios también influyen en este enfoque.

Los productos se deben ubicar en almacenes que venden artículos de muy buena calidad y con diseños originales y casi exclusivos, donde los productos puedan competir con diseño y precio. Algunos de los almacenes que se visitaron para el sondeo de mercado pueden servir para ubicar los productos.

4.2. Propuesta de Marca, Etiqueta y/o sello de identidad.

Se recomienda que la etiqueta de cada pieza lleve la siguiente información:

HECHO EN COLOMBIA

COSTA PACIFICA

HECHO A MANO

Biodegradable, colores con tintes naturales

Evitar la humedad

Evitar su exposición directa a la luz del sol

Limpiar con un paño seco

Número telefónico

4.3. Propuesta de Empaque:

Para todos los productos se recomienda un papel muy sencillo, como una bolsa, pues por el uso que van a tener los productos, es decir que no se vuelven a guardar después de cada uso, no vale la pena mayor inversión.

Se pueden trabajar 3 tamaños de bolsas, ya que los productos son de tamaños similares, por ejemplo la de individuales puede servir para las carpetas y los cojines pequeños, otra para los cojines grandes y una más grande para cuando se llevan varios productos que ameriten este empaque.

4.4. Propuesta de Transporte

Los productos se pueden sacar del lugar por vía aérea y fluvial, las mismas rutas de acceso (ver 1.1. Localización geográfica).

En Guapi existe una oficina de SERVIENTREGA la cual presta el servicio de entrega puerta a puerta; como la mayoría de las veces el paquete es voluminoso no se cobra únicamente por su peso, el valor se saca Largo X Alto X Ancho = X Kilos. El envío y la entrega no son de un día para el otro sino de tres días hábiles.

Satena presta el servicio de envío por carga, pero el paquete se debe recoger en las bodegas del aeropuerto.

CONCLUSIONES

- ✓ La línea de individuales no es un producto nuevo, solamente se está replanteando
- ✓ La línea de cojines tiene muy buenas posibilidades comerciales, pero necesita algunos ajustes; especialmente los cojines redondos con tapa de tela
- ✓ La capacidad de producción es buena – alta, contando con 3 grupos de artesanas.

OBSEVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ El trabajo de tintes naturales es muy útil para dar una nueva imagen al producto, en cuanto a color.
- ✓ Si bien actualmente tinturan con anilinas, se mezcló con tinte natural para mejorar su penetración en la fibra y ampliar la carta de color.
- ✓ Los moldes se elaboraron en Cartonplast para que sean más duraderos
- ✓ La introducción del sezgo mejora y cambia el aspecto de muchos productos, además de ser práctico y poder bajar los costos en algunos casos.
- ✓ Se ensayo el hilo Nylon de coser, para evitar contrastes con la trenza o el sezgo pero no funcionó en las máquinas ya que revienta constantemente.
- ✓ La espuma de relleno podría ser de mayor densidad (rosada, azul o gris) para mas duración del cojín, sobre todo para el que es totalmente cosido.
- ✓ Para aumentar la productividad la materia prima tinturada podria ser comprada en las comunidades indígenas, pues las artesanas indigenas tienen mejor manejo del proceso de tintura con productos naturales. Igualmente podrían comprarles los juegos de esterillas para individuales o carpetas; con esto se beneficiarían ambas comunidades.
- ✓ A continuación se puede apreciar parte del proceso de limpieza de la matamba y algunos tejidos y productos que pueden servir de referente para futuras asesorías. Ver fotos No 45,46,47,48,49,50,51,52,53,54 y 55

Foto No 45



Foto No 46

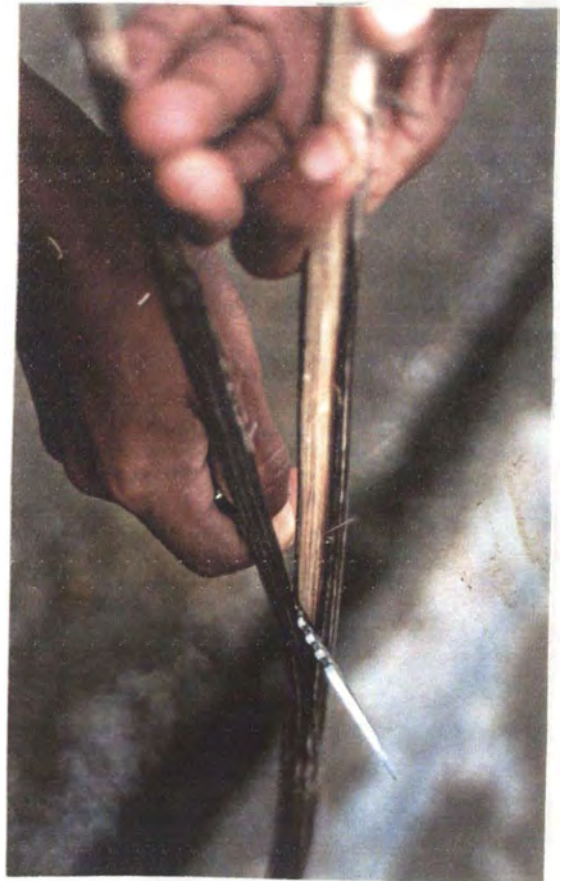


Foto No 47



Foto No 48



Foto No 49

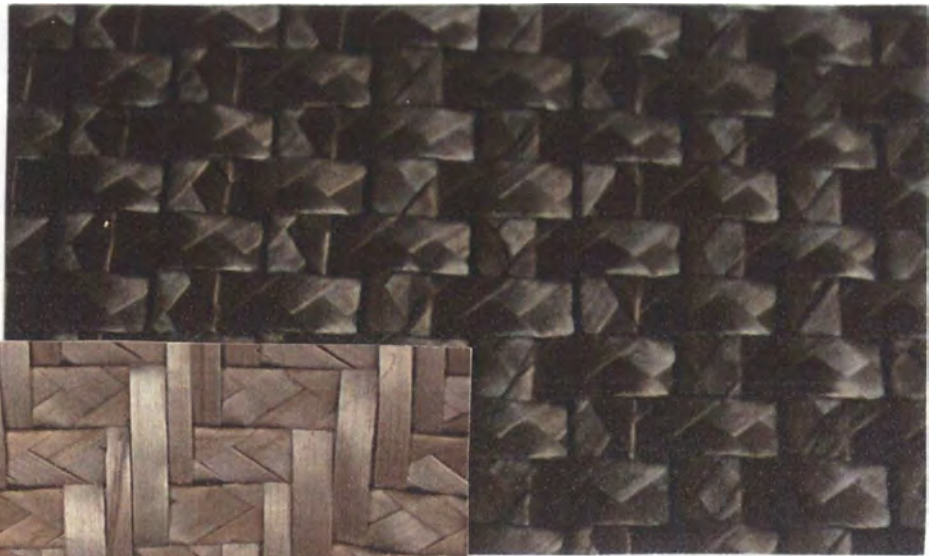


Foto No 50



Foto No 51



Foto No 53



Foto No 52

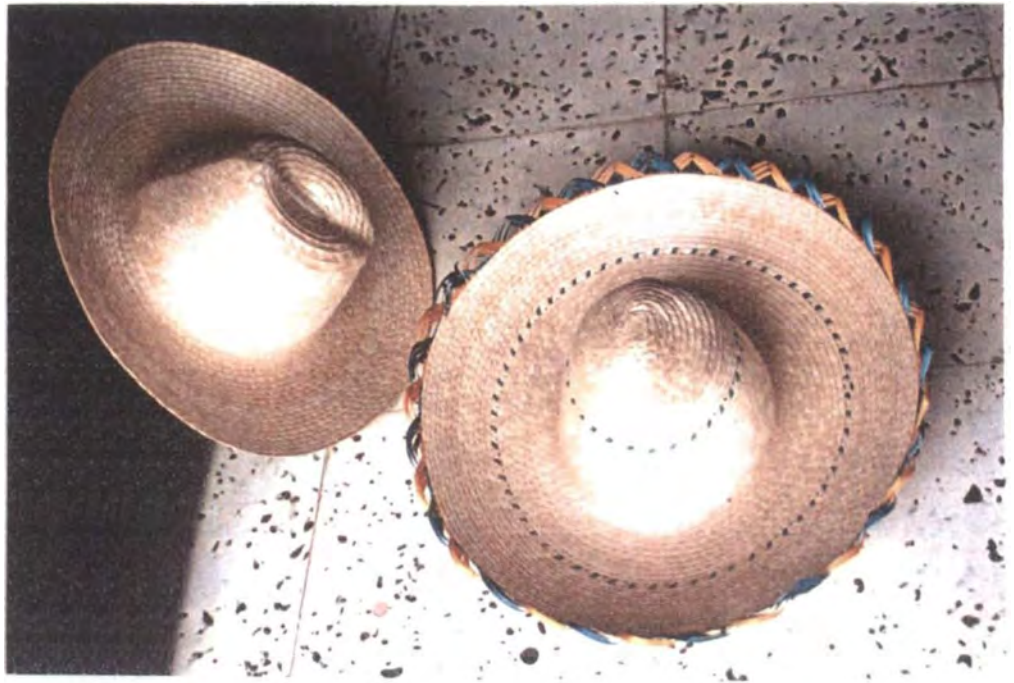


Foto No 54



Foto No 55

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1- Carpeta De Tintes Naturales para la Paja Tetera. Margarita Spanger.
- 2- Atlas Lingüístico – Etnográfico de Colombia. Instituto Caro y cuervo. Bogotá 1983
- 3- Manual de Tintes Naturales: Siguiendole el hilo al Color. Corporación de Artes Textiles NENCATACOA. Bogotá

LISTADO FOTOGRAFICO

Foto No	Descripción
1	Prueba de frutero, paja tetera - chonta -
2	Prueba de frutero, paja tetera - chonta -
3	Prueba de frutero, paja tetera - chonta -
4	Prueba de frutero, paja tetera - chonta -
5	Prueba de frutero, paja tetera - chonta -
6	Prueba de bandeja, madera amarillo terne – chonta -
7	Prueba de bandeja, madera amarillo terne – Quinde -
8	Prueba de frutero, madera amarillo terne – chonta -
9	Referente silla, vista frontal
10	Referente silla, vista lateral
11	Referente silla, vista posterior
12	Referente juego de sala
13	Referente juego de sala, mas detalle
14	Referente banqueta, vista lateral
15	Referente banqueta, vista posterior
16	Calado en balcón
17	Calado en balcón
18	Calado en balcón
19	Diferentes calados en una misma construcción
20	Calado, acercamiento
21	Calado, acercamiento
22	Rollos de paja tetera “docenas” y rollos de trenza, todo en color
23	Detalle de cinta y trenza en paja tetera
24	Cinta, trenza y esterilla en paja tetera
25	Moldes en Cartonplast
26	Molde sobre la esterilla
27	Cosiendo el molde marcado
28	Cortando después de haber marcado y cosido
29	Colocando el sezgo
30	Uniendo sezgo, doble sezgo para carpeta

- 31 Artesana marcando tela para cojín
- 32 Acercamiento de la foto anterior
- 33 Iniciando el tejido en espiral
- 34 Acercamiento de la foto anterior
- 35 Tejido en espiral, trenza cosida para cojín
- 36 Diferentes cojines redondos en trenza
- 37 Detalle del inicio del tejido de trenza en espiral
- 38 Detalle de bordes con sezgo y con trenzas de color
- 39 Trenza cosida antes de cortar
- 40 Cremallera entre el tejido de trenza, para cojín
- 41 Borde de cojín suelto
- 42 Borde de cojín suelto, bien hecho
- 43 Forro de cojín abierto, por forzar la capacidad de este.
- 44 Trenza cosida sin cambio de color en el hilo
- 45 Raspando el bejuco – matamba -
- 46 Abriendo el bejuco – matamba -
- 47 Detalle de la foto anterior
- 48 Separando el bejuco – matamba -
- 49 Separando el bejuco – matamba -
- 50 Detalle de tejido en paja tetera
- 51 Detalle de tejido en paja tetera
- 52 Detalle de tejido en bolso
- 53 Bolso en paja tetera
- 54 Sombrero en paja tetera
- 55 Sombrero en paja tetera