

Figuras de Animales
con Amero de Maíz

Artesanías de Colombia

Margarita Spanger Díaz

1990

Contenido

1. Introducción

2. Antecedentes

3. Localización Geográfica Municipio de Garzón

4. Proceso Productivo del Maíz

5. Las Hojas o Amero de Maíz

Reseña Histórica

Reciclaje de las Hojas de Maíz

Características

Usos

6. Herramientas y Materiales

7. Proceso de Blanqueo y Tratamiento

8. Proceso Técnico para Elaborar

Figuras en Amere de Maíz

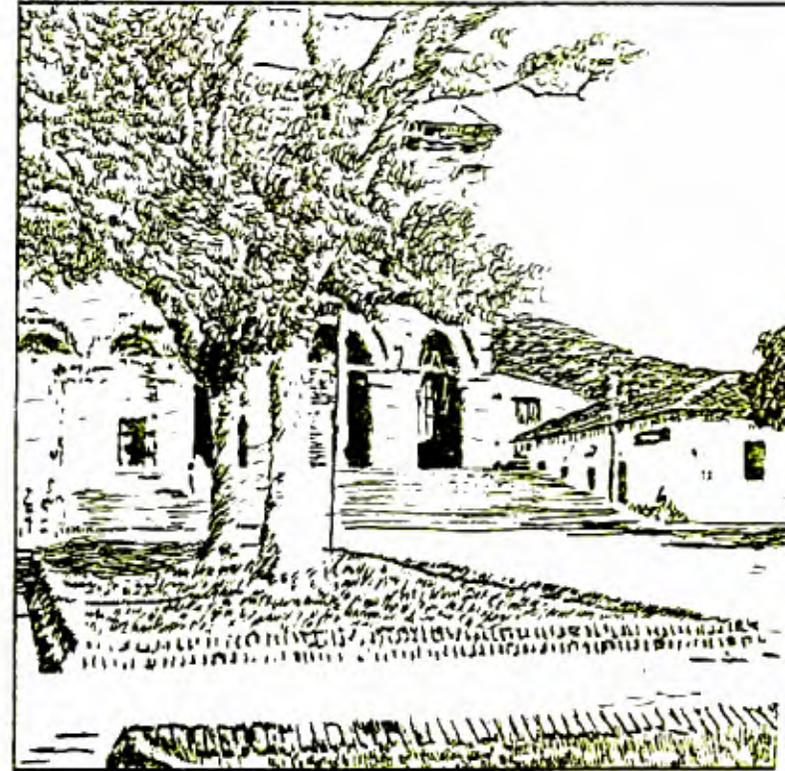
9. Bibliografía

1. Introducción

En el municipio de Garzón, la producción de artesanías en hojas de mazorca, reflejan las costumbres de la región. El tema central es la figura humana y por excepción escenas de la vida cotidiana. La técnica empleada se denomina comúnmente "TECNICA DEL AMERO" y es de reciente aparición en la artesanía Huilense.

Como consecuencia de la investigación adelantada se plantea introducir productos nuevos que reúnan las condiciones de DISEÑO y CREATIVIDAD, que sean de fácil comercialización. Se ha pensado en realizar figuras de animales con esta misma técnica, a partir del estudio de la FORMA del animal.

En esta cartilla se hará una descripción de la materia prima, una recopilación histórica de la técnica, y una descripción del proceso actual. Con el fin de que el artesano pueda mejorar la técnica y obtener un objeto de buena calidad.



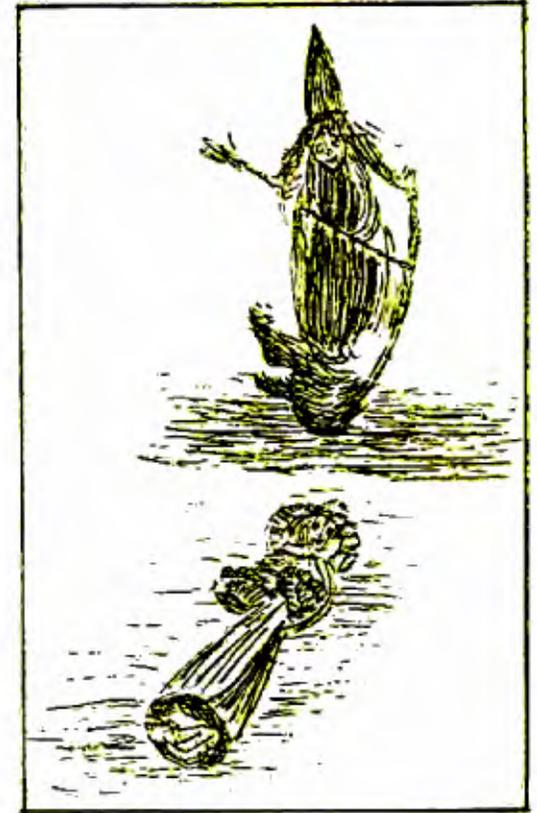
2. Antecedentes

El grupo artesanal del municipio de Garzón se ocupa en diversas actividades. Por ser una de las ciudades principales del departamento de Huila, la comunidad desempeña diferentes oficios que le permiten satisfacer sus necesidades económicas.

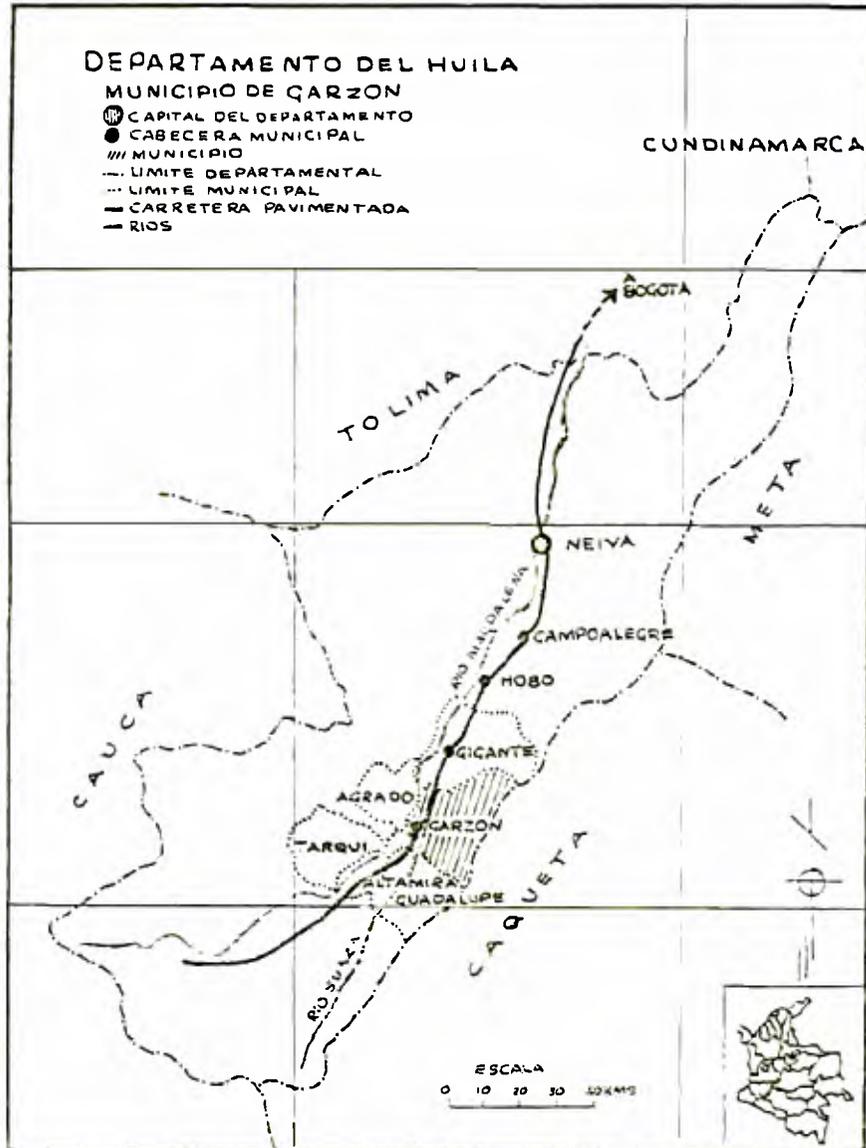
Desarrollando la técnica con figuras en hojas de mazorca se encuentra un grupo artesanal pequeño ubicado en la zona urbana. En la actualidad este grupo artesanal elabora figuras que reflejan escenas cotidianas de la región y de otras partes, con un análisis previo se llegó a la siguiente conclusión: el artesano de esta región puede elaborar otro tipo de figuras que sean más sencillas y de mayor originalidad.

Como son figuras de "ANIMALES", que al desarrollarse en esta técnica se considerarían como productos novedosos y con ventajas para su comercialización.

ARTESANIAS DE COLOMBIA y el departamento de DISEÑO quieren brindar al artesano información más amplia sobre el proceso de producción de figuras en amero, editando esta cartilla como un material de consulta.



3. Localización Geográfica



El municipio de Garzón se encuentra situado en el departamento del Huila a 116 kilómetros de la ciudad capital, NEIVA.

Limita por el norte con Gigante, por el sur con Guadalupe y Altamira, por el oriente con el departamento de Caquetá y por el occidente con Tarqui, Pital y el Agrado. Tiene una topografía muy accidentada y lo hace contar con todos los climas; cálido, templado, frío y páramo. Su temperatura media es de 24 °C con una altura sobre el nivel del mar de 828 metros y un área de 580 Km².

Su territorio comprende la vertiente occidental de la Cordillera Oriental. Los ríos que lo recorren son el Suaza y el Magdalena, también las quebradas de Aguacaliente, Caguancito, Cara de Perro, Las Damas, Garzoncito, Pescado, Piolero y otras. Forman parte del municipio las inspecciones de policía de El Paraíso, EL Recreo, La Jagua, San Antonio del Pescado y Zuluaga.

La actividad económica se basa en la agricultura, ganadería, minería, comercio y pequeña industria. En la agricultura predominan los cultivos de plátano, café, arroz, caña de azúcar, cacao, frijol, maíz, yuca, millo, banano y toda clase de frutas. La ganadería está muy desarrollada constituyendo la principal actividad en el sur del departamento.

4. Proceso Productivo del Maíz



Como el maíz es la base de nuestro trabajo, es importante saber algo sobre su proceso de producción.

Sabemos que el maíz pertenece a la familia de las gramíneas y que es la única especie del género *Zea*; existen otros géneros como el *TRIPSACUM* y *ENCHLOENA*, llamado también TEORINTE, también americano. Su origen botánico es muy discutido, porque en la antigüedad presentaba los granos protegidos por glumas, pero en una mutación los transformó y apareció con granos desnudos. Apareció en Europa hasta después del descubrimiento de América, llevado por Cristóbal Colón.

Esta planta se cultiva en todo el país, en los tres climas cálido, templado y frío.

La parte que se utiliza para la elaboración de las figuras son las hojas que cubren la mazorca, cuando se hallan en su estado de madurez.

5. Las Hojas o Amero de Maíz

Las hojas que envuelven a las espigas de la planta del maíz denominadas también Amero, se emplean como materia prima para la elaboración de diversas figuras y de artesanías.

Reseña Histórica

Esta reseña consta de dos partes: la primera hablará de los orígenes del maíz y la segunda de las figuras elaboradas con las hojas.

LOS ORIGENES DEL MAÍZ

A ciencia cierta no se conoce con exactitud el origen del maíz. Aunque los datos e investigaciones arqueológicas recogidas a través del tiempo coinciden en que el país de origen es México ya que en 1954 en la cueva de la Perra se descubrieron antiquísimas mazorcas, cuyo tiempo de antigüedad era 4.450 años.

También existen numerosas leyendas acerca del maíz, al parecer se desconoce que haya existido una especie antecesora, pues esta planta no pudo haber crecido en forma salvaje por la diseminación de sus granos, ya que estos se encuentran adheridos fuertemente a la mazorca y cubier-

tos por las hojas o Amero.

Como se sabe la cultura Maya creía que el maíz era un regalo de los Dioses, los cuales les enseñaron la forma de cultivarlo y creían que estos habían hecho crecer el maíz antes de la creación del hombre. Los granos de esta preciada planta fueron utilizados por los sacerdotes de la cultura Maya para efectuar sus profecías para darlos a sus muertos como viático.

Es incierta la difusión de la planta. Algunos investigadores creen que los vikingos conocieron el maíz porque lo vieron cuando llegaron a Norteamérica en el año 1002.

La verdadera noticia acerca de la existencia del maíz fue dada por Cristóbal Colón el 5 de noviembre de 1492 al llegar a la Isla de Cuba donde vio los primeros granos. Además su tripulación relató que en la fiesta de navidad en el Nuevo Mundo habían comido "PAN DE MAÍZ".

Con el descubrimiento de América este cereal fue difundido a todos los países del mediterráneo en Europa. Posteriormente en el siglo XVI el maíz fue sembrado en España, Portugal, Francia, Alemania, Italia e Inglaterra; ya en el siglo XVII se constituyó como uno de los principales cultivos.

FIGURAS EN HOJAS DE MAIZ

Después de haber conocido los orígenes y propagación de la planta de maíz, se hablará de las figuras.

Existen dos clases de figuras: las que son elaboradas escultóricamente y las hechas con las hojas de la mazorca.

Las primeras tienen una tradición de siglos, más que todo figuras religiosas de carácter escultórico en México. Con la llegada de los españoles se fueron transformando.

Ellos emplean del maíz; tanto los ameros como las hojas de la caña con un proceso de maceración forman una macilla que es adherida a una estructura básica, la cual queda cubierta formando la figura que es lacada y barnizada posteriormente.

Las segundas son las figuras que se encuentran en la artesanía popular de las cuales no se sabe a ciencia cierta el origen. En el sudoeste de los Estados Unidos de Norteamérica se elaboran muñecas, las que representan escenas de los primeros tiempos y que incluyen otra serie de accesorios como flores secas y pedazos de troncos.

El cultivo del maíz es base fundamental de la alimentación lo fue en las culturas indígenas de sudoeste norteamericano.

En los Estados Unidos ha desempeñado un papel importante en el folclore enseñando a los esclavos norteamericanos, a quienes se les enseñó que los primeros colonos ingleses se salvaron morir de inanición al enseñarles como se plantaba el maíz.

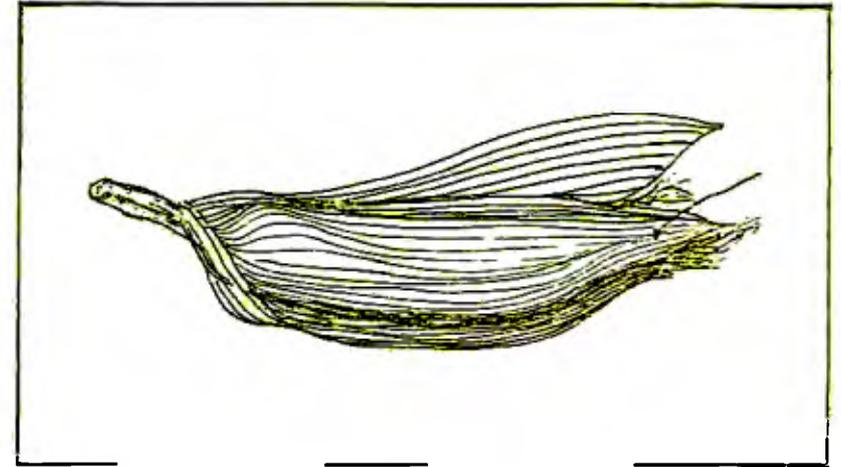
Las muñecas con hojas de maíz se encuentran en todo el este y el oeste medio, siempre ataviadas con el traje de los primeros inmigrantes siendo lo más característico el vestido largo la capota.

En Colombia se encuentran en varias regiones del país y ultimamente en Garzón.



Reciclaje de las Hojas de Maíz

Las hojas que se seleccionan en la elaboración de figuras son aquellas que no tienen manchas y se encuentran en la parte interior de la mazorca, pues son las más blancas y resistentes. Las hojas menos finas se emplean para el relleno o en las partes poco visibles. Estas hojas se recolectan después de la cosecha y se almacenan, para tener materia prima constantemente.

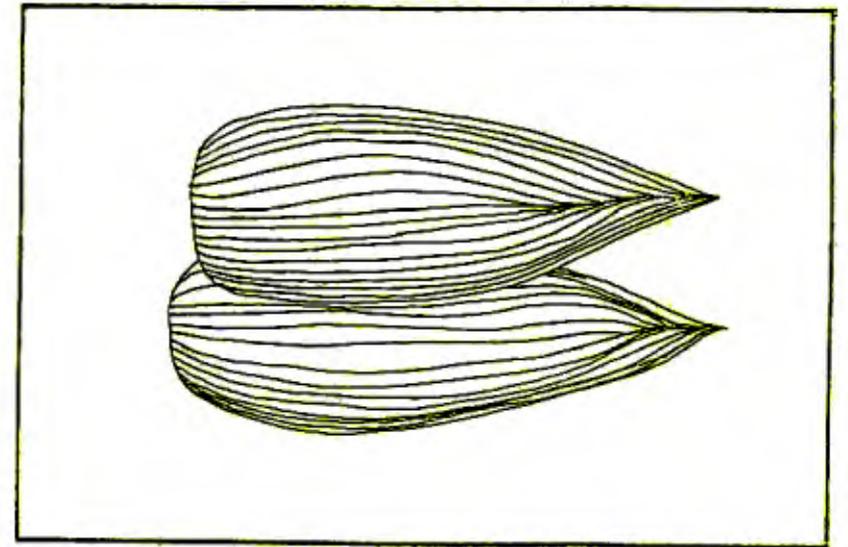


Características

Las hojas de mazorca son resistentes y de agradable aspecto. Con frecuencia se utilizan las hojas blanco-amarillentas que cubren el interior de la mazorca pues son de mejor calidad.

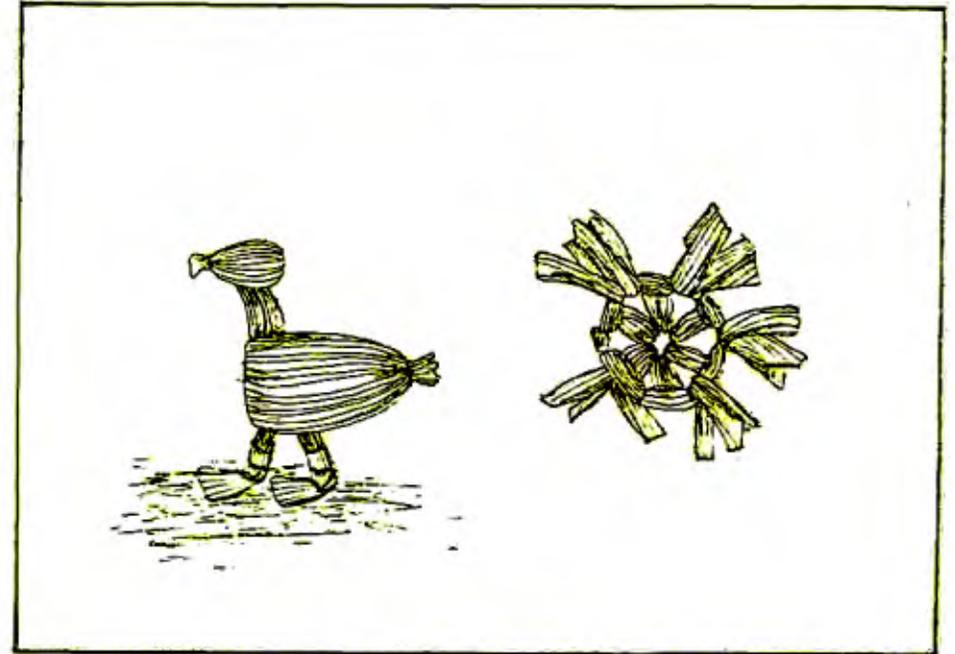
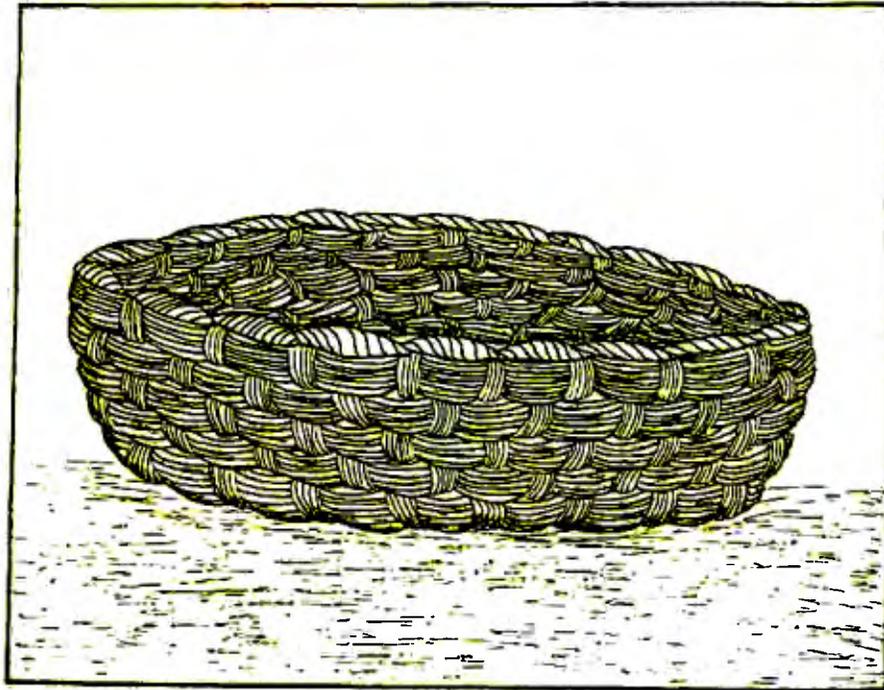
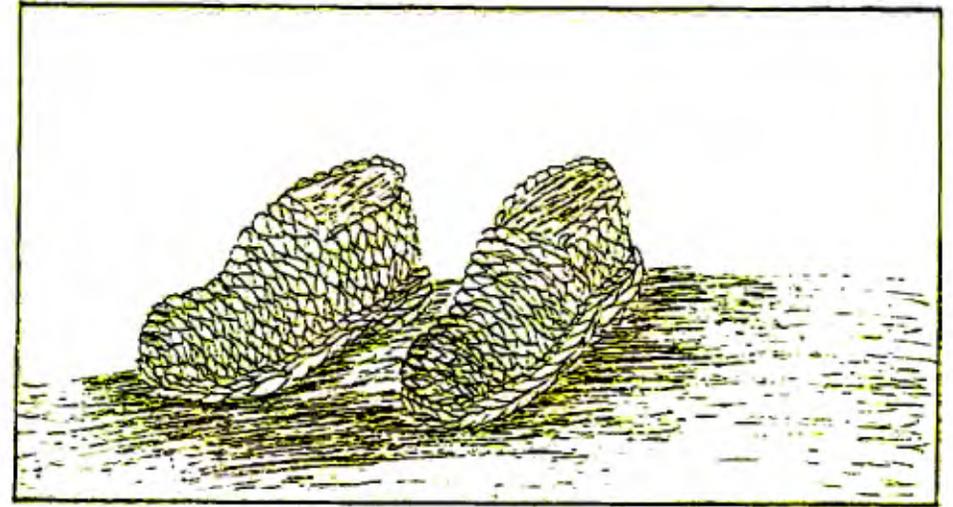
Si están verdes se dejan secar al sol, lo que las hace más resistentes y durables, de color más claro y de agradable aspecto.

La longitud de las hojas está entre 20 y 30 centímetros. Se emplean enteras y en forma de tiras según el uso que vayan a tener.



Usos

Las hojas de maíz tienen diversos usos: Hechura de figuras de muñecas, hechura de trenzas con las cuales se pueden elaborar diversos productos como cestos, bolsos, zapatos, individuales. También se trabaja con técnica de anudados, con la cual se forman diferentes volúmenes. Y en la actualidad se elaboran figuras de animales.



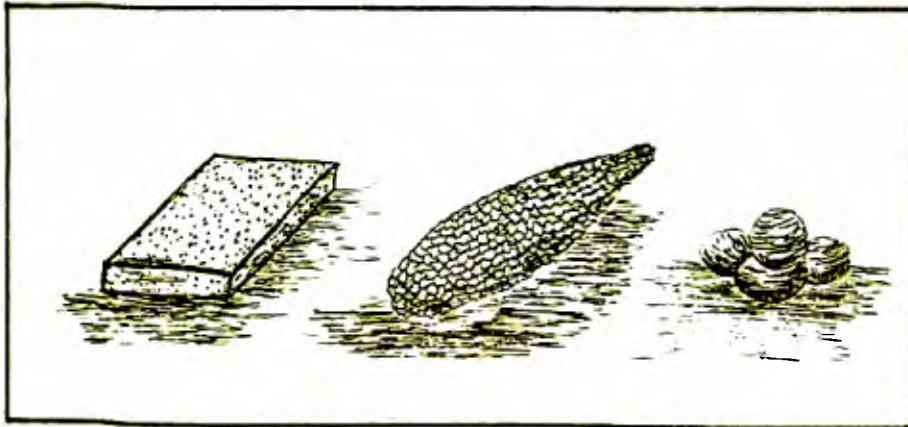
6. Herramientas y Materiales

Para elaborar cualquier figura se requiere de la siguiente materia prima y herramientas.

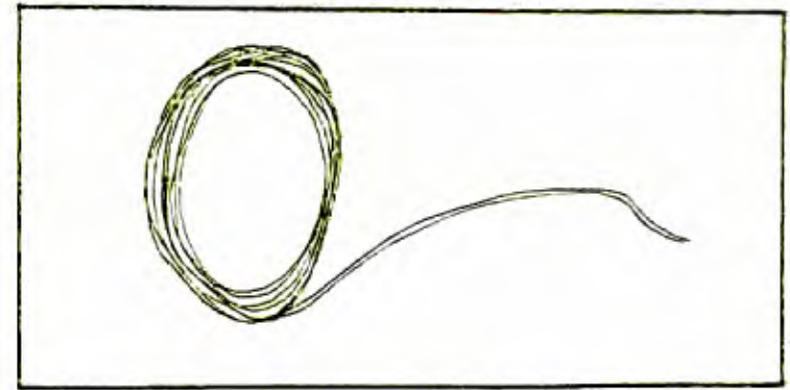
1. Las hojas de maíz (húmedas).



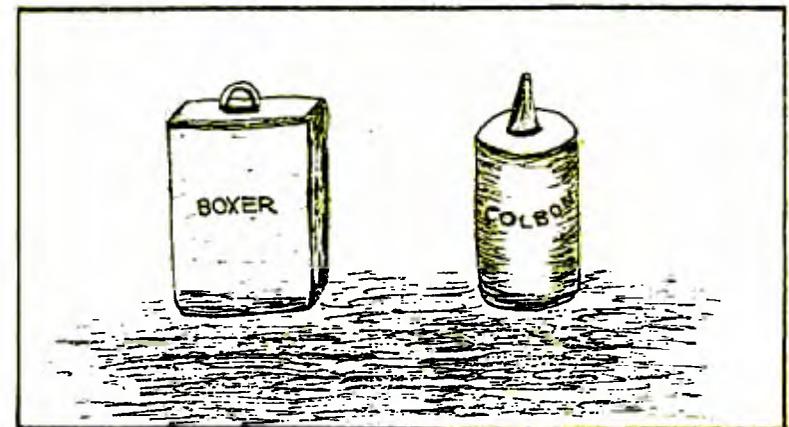
2. Espuma, estropajo o diferentes pepas, para formar la estructura del animal.



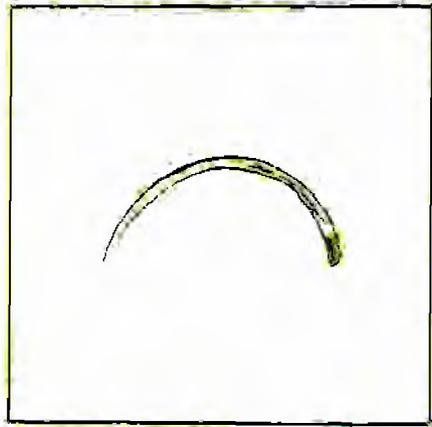
3. Alambre dulce delgado, para elaborar las patas de las aves y los insectos que se forraran con amero de maíz.



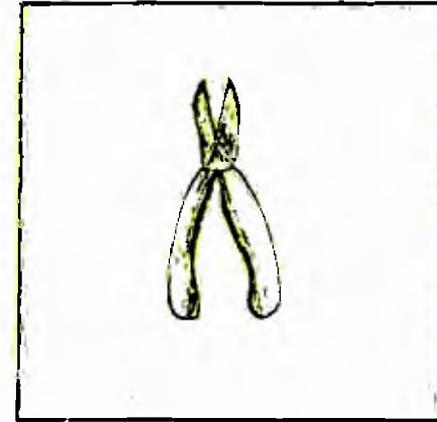
4. Pegantes tipo boxer y tipo colbón, para pegar partes no visibles del animal.



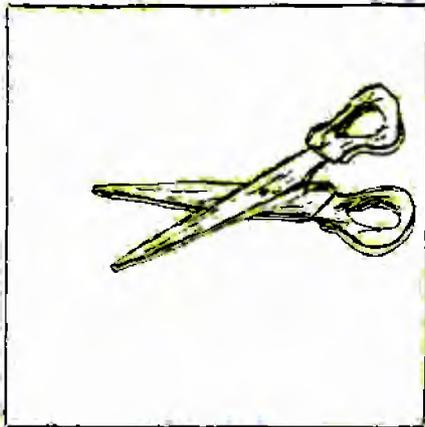
5. Agujas de punta y curva, para coser algunos sitios de la figura.



7. Alicates, para cortar el alambre.



6. Tijeras y cortador para cortar la materia prima.



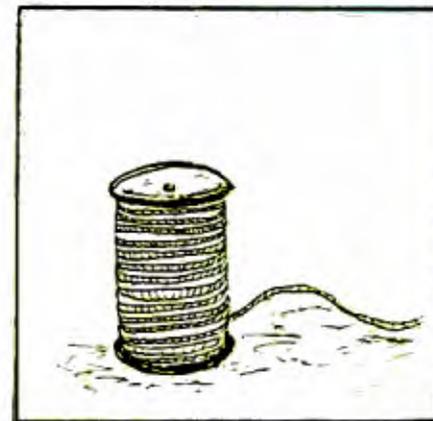
8. Glicerina, para suavizar las hojas de maíz.



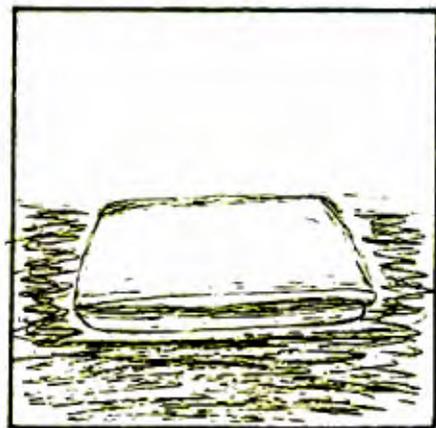
9. Platón de plástico, para mojar el amero.



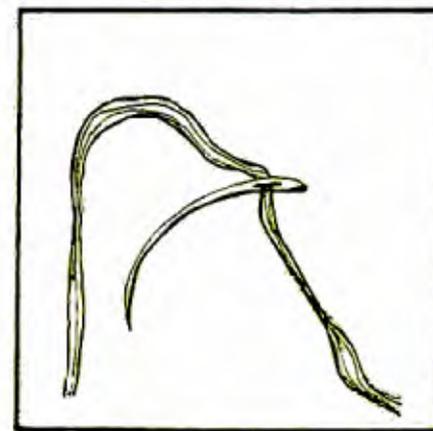
11. Hilos de algodón, para amarrar provisionalment las patas o el cuerpo de animal, para que peguen bi



10. Paño de tela, para mantener húmedas las hojas de maíz.



12. Hilos de amero, para forrar las patas y las antenas de las aves y los insectos

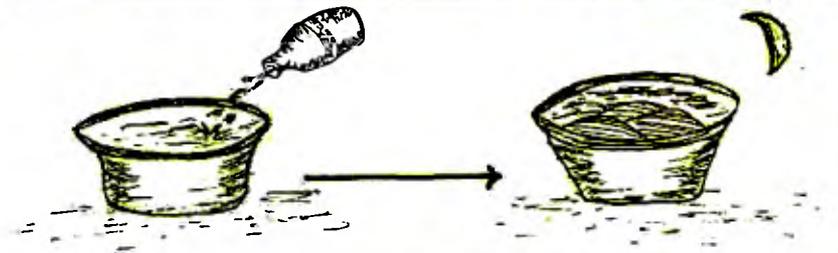


7. Proceso de Blanqueo y Tratamiento

1. Se seleccionan las hojas que no tengan manchas y se les corta las puntas y los extremos.



2. Después de seleccionado el material, se introduce en un recipiente con agua tibia y peróxido de hidrógeno (agua oxigenada) y se dejan en reposo una noche. Luego se enjuagan y se aplastan y se observa que las hojas quedan completamente blancas.



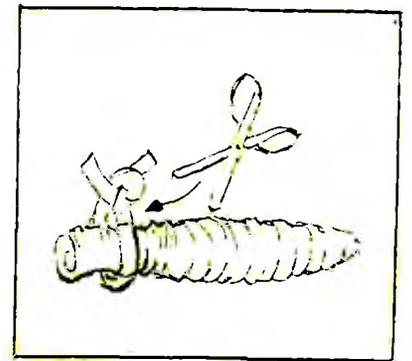
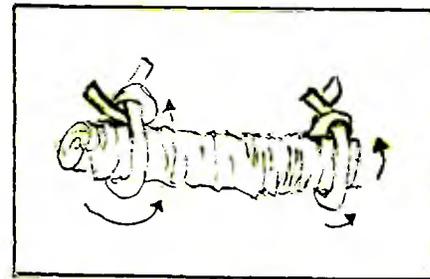
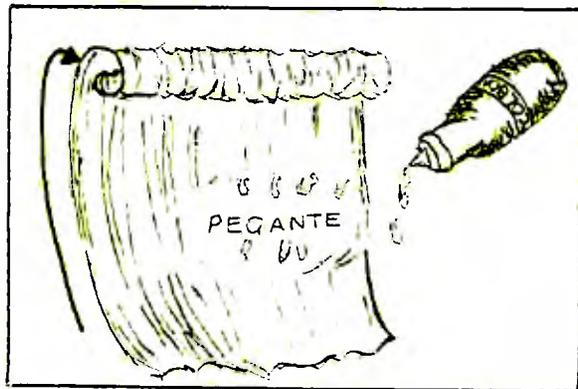
3. Después de lavadas las hojas se deben conservar en un paño de tela húmedo, para que sean más flexibles y no se vuelvan quebradizas o se rompan con facilidad.



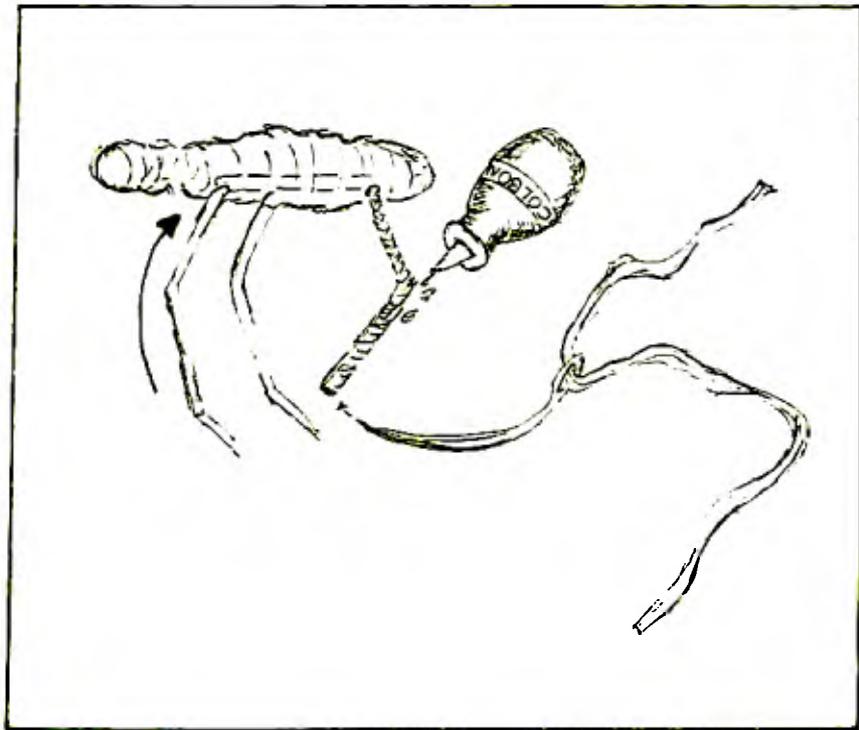
8. Proceso Técnico para Elaborar Figuras de Animales en Ampero de Maíz

Como ya se tienen las herramientas y la materia prima envuelta en un paño húmedo se comienza a construir el animal.
Primero se hará un zancudo que es un insecto.

1. Se forma el cuerpo del animal configurando una forma cilíndrica con las hojas de maíz. Se aplica un poco de pegante tipo colbón y se deja secar unos quince minutos, amarrando con un hilo.



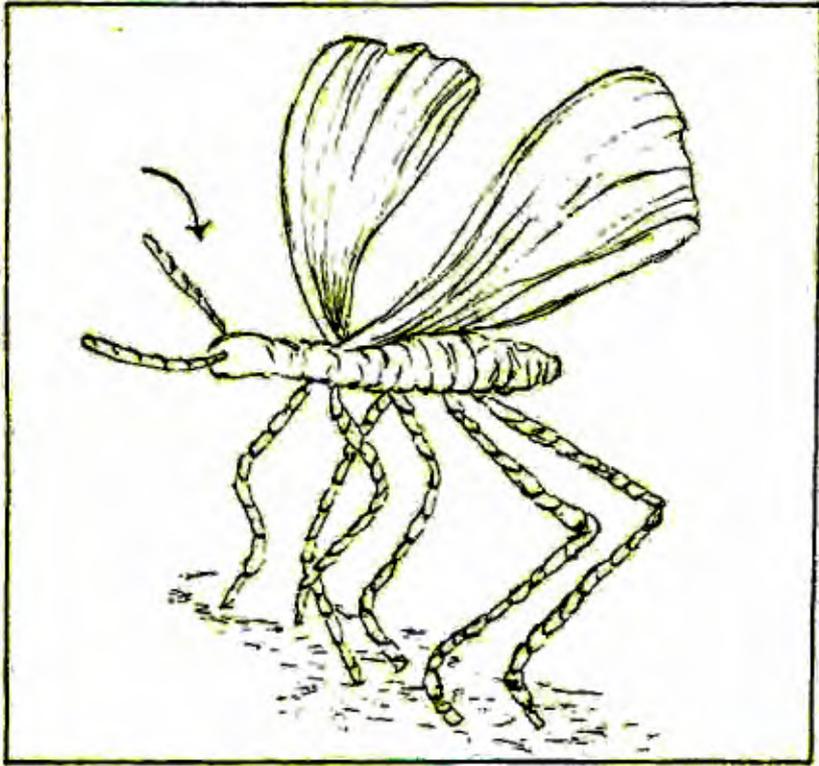
2. Luego se fabrican las patas del animal con alambre dulce. Se introduce el alambre en el cuerpo del zancudo y con una aguja curva, enhebrada con amero, se van forrando las patas hasta que queden totalmente cubiertas y se pegan con colbón para rematar.



3. Se cortan de amero las alas del animal y se fija con pegante sobre el cuerpo de acuerdo con la posición y el tamaño que en proporción correspondan con el cuerpo del zancudo.

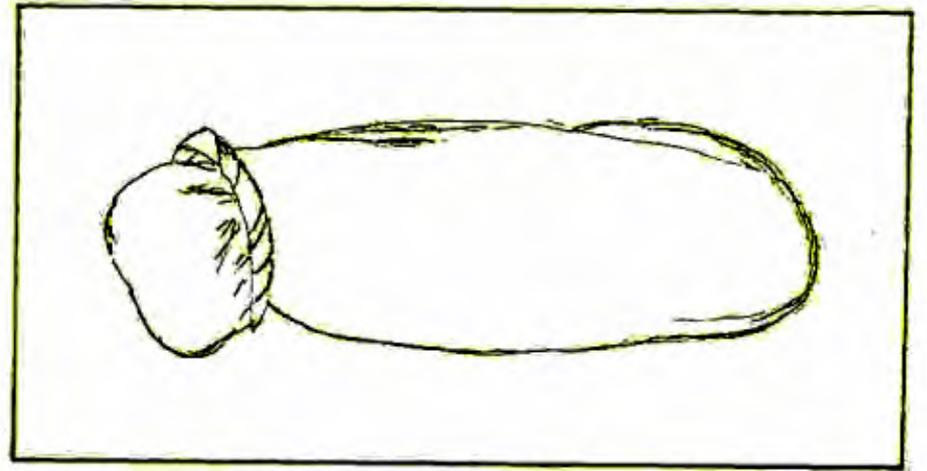


4. Finalmente se le colocan las antenas con el mismo procedimiento de las patas y queda terminado el animal.

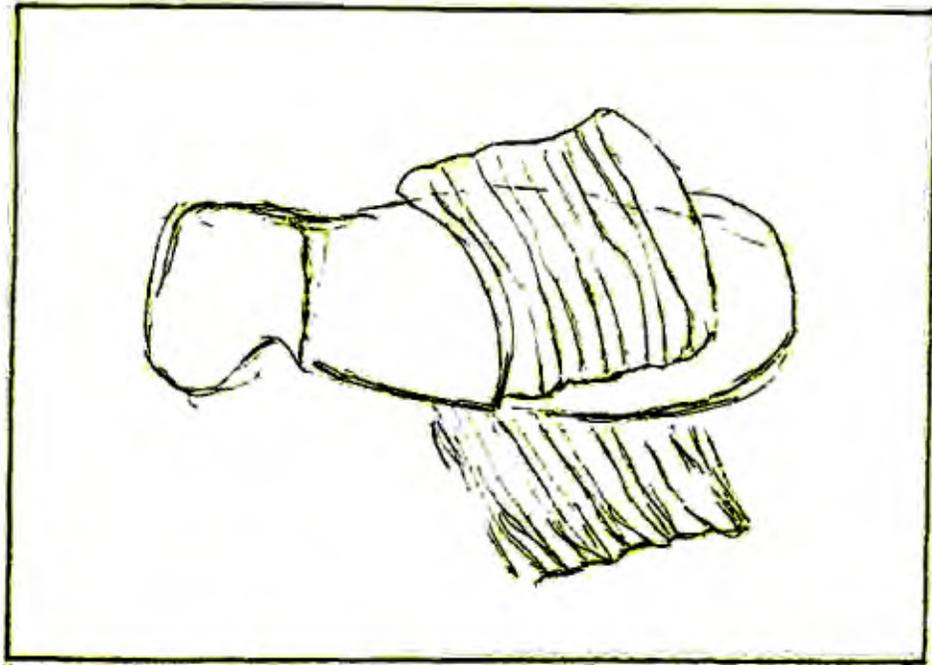


A continuación la fabricación de una figura de va

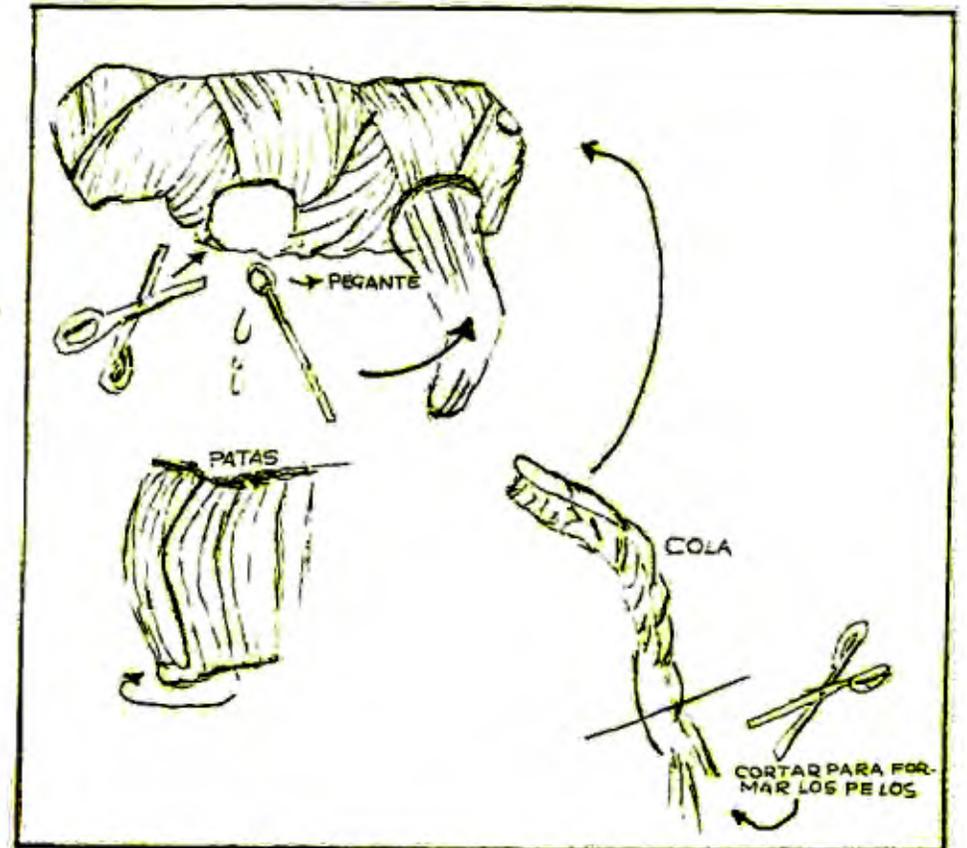
1. Se forma el cuerpo del animal con espuma o paja, la cabeza se hará con el mismo mate



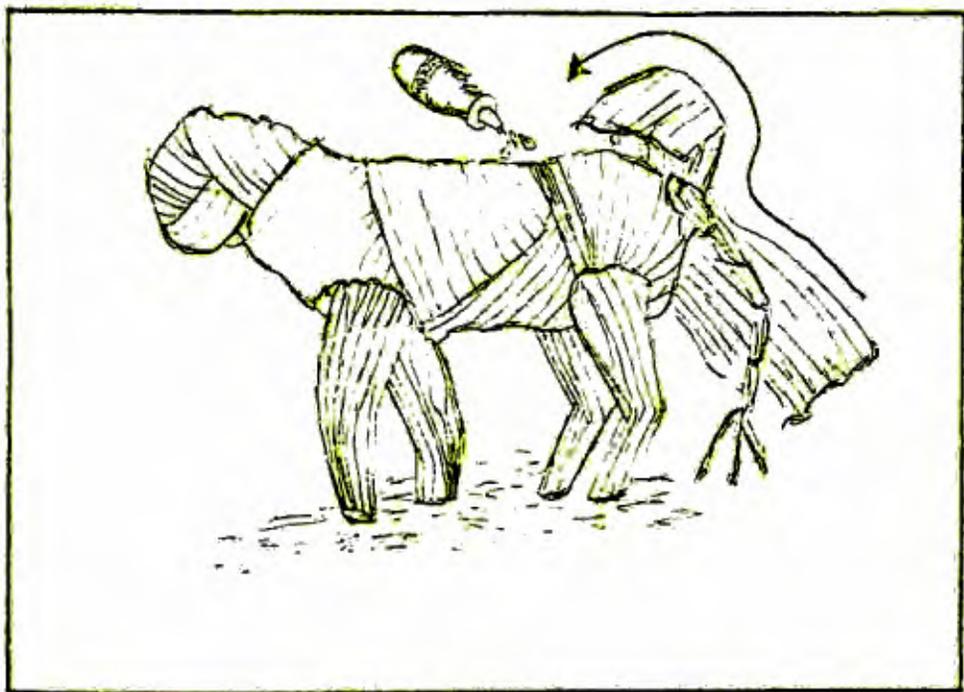
2. Después se corra lo que resulto del anterior paso con la primera capa de amero.



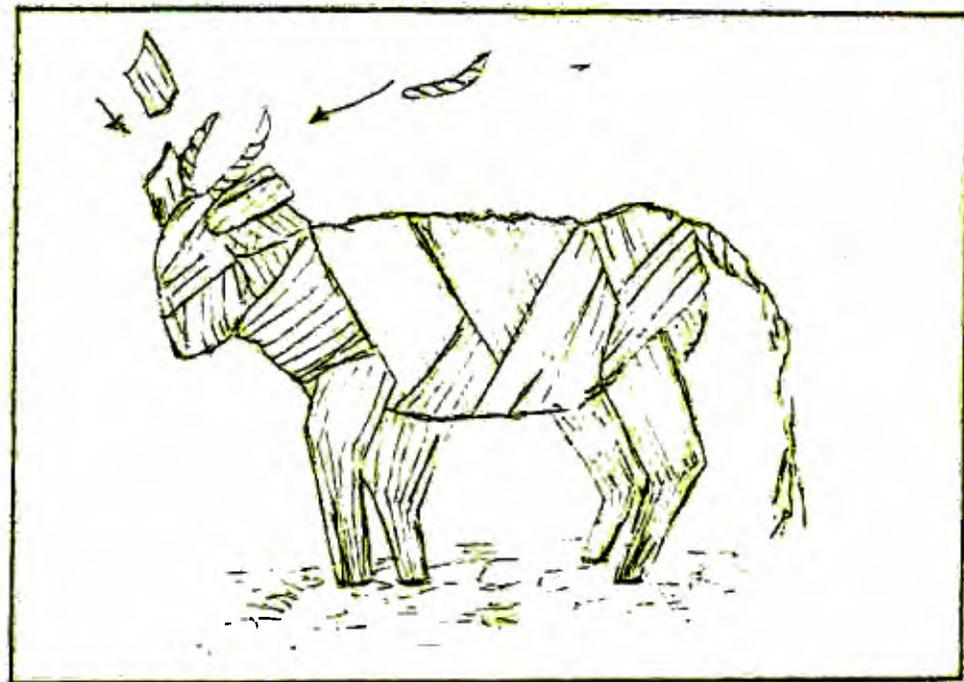
3. Luego se construyen las patas y la cola con hojas envueltas cilíndricamente y pegadas simultáneamente (se deben amarrar y presionar hasta que sequen). Luego se introducen en el cuerpo del animal haciendo una pequeña incisión en la parte del cuerpo a la que corresponde cada pata y la cola; previamente se aplica un poquito de pegante tipo boxer para que queden fijas.



4. Se aplica una segunda capa de amero al cuerpo para darle la forma definitiva y un buen acabado.

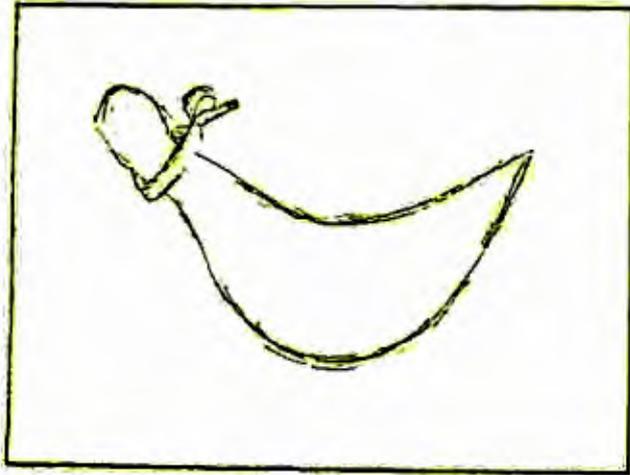


5. Finalmente se colocan las orejas, haciendo una incisión sobre la cabeza se introduce allí. Las orejas se han obtenido previamente haciendo un corte en una hoja de amero que siga su forma general.

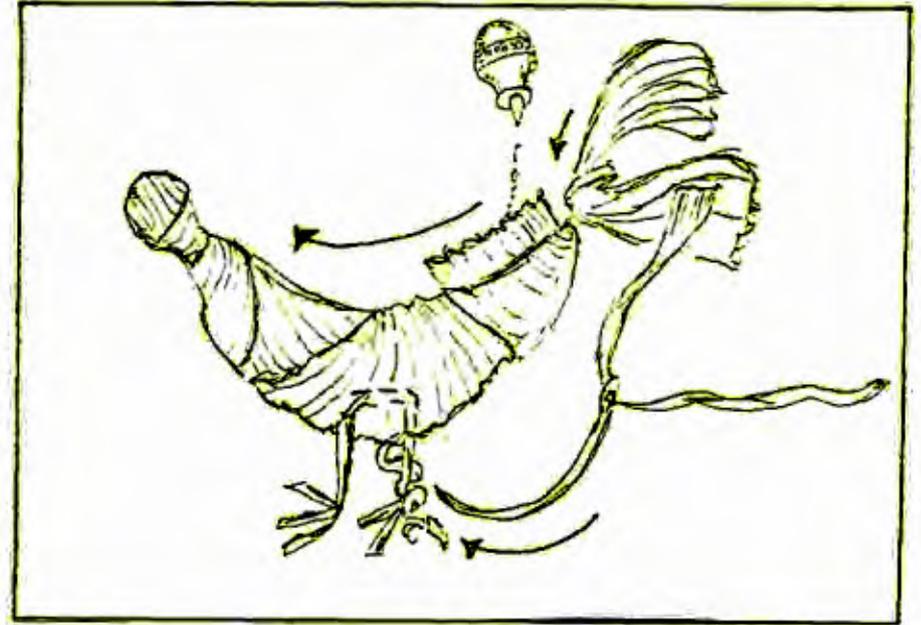


Un último ejemplo guía para la fabricación de animales: una gallina.

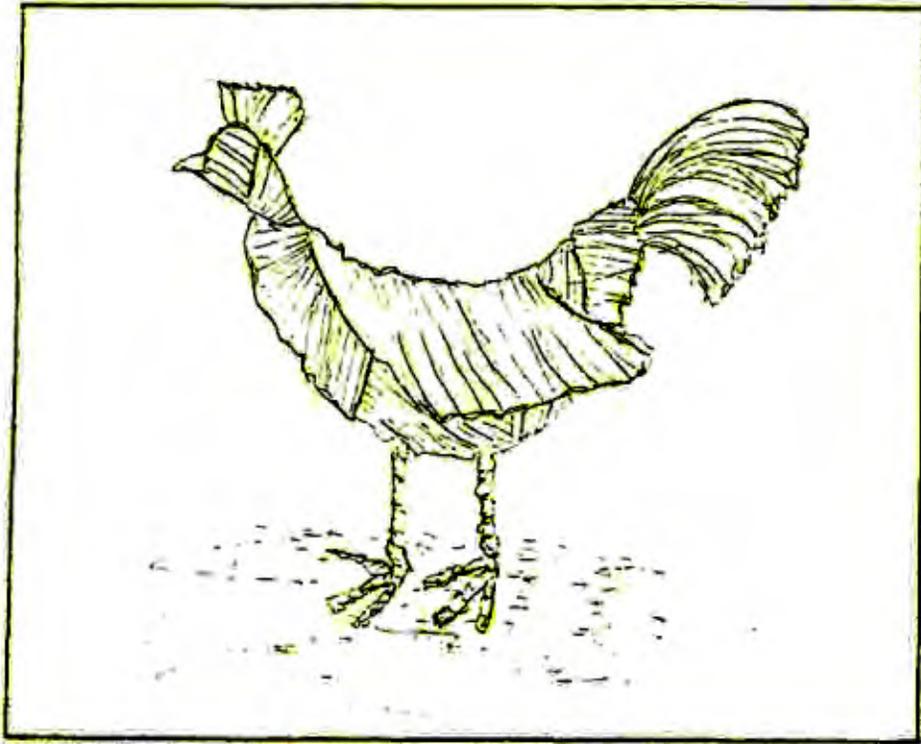
1. Se configura el cuerpo del ave con espuma o estropajo y se forra el cuerpo con la primera capa de amero.



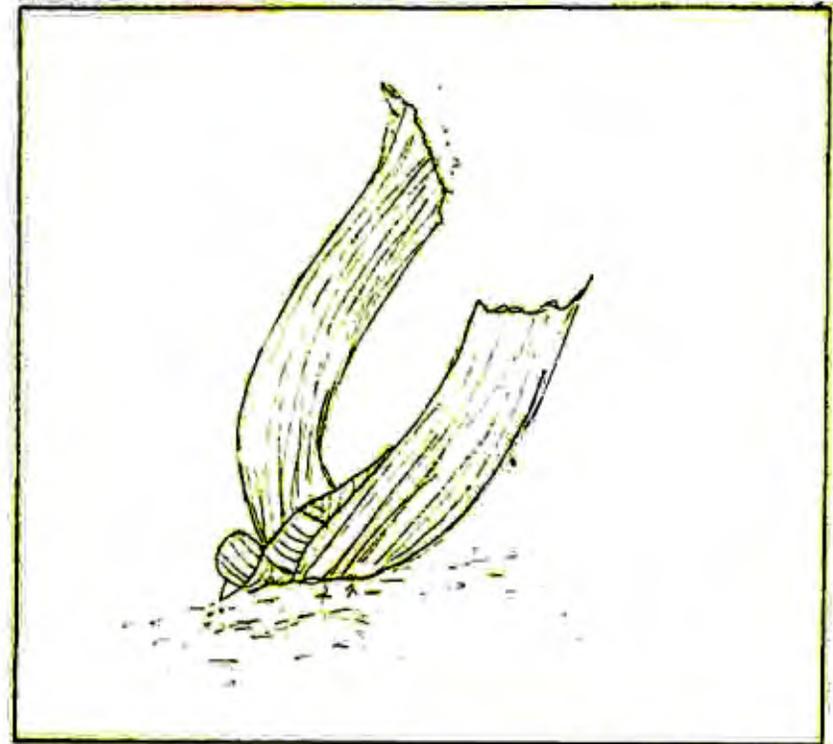
2. Independientemente se han elaborado las patas con alambre dulce, se introducen en el cuerpo del animal y con la aguja curva, enhebra con amero, se atraviesa el cuerpo por los sitios donde van las patas para forrar el alambre y dejar aseguradas y terminadas las patas, matando con pegante tipo colbón.



3. Después de haber efectuado la operación anterior se aplica una nueva capa de amero, haciéndole resaltar las alas, el pico y la cresta. Así se logra terminar el animal.



Con estos mismos procedimientos se pueden lograr infinitud de animales. Se pueden lograr sostener sin tener ningún soporte y formar parte de la decoración de una casa.



Bibliografía

ESTRADA, JASSO, ANDRES. Imaginaria en caña de maíz, estudios, catálogos, Ediciones Alvoleo, Monterrey, México, 1975.

RIBALTA Y OTROS, Arte popular de américa, Editorial Blume, Barcelona, España, 1981.

SCHNIERLE, K. y DÜRR, R, Figuras con hojas de maíz, Editorial Kapelusz, S.A, impreso en Editorial Temis Ltda, Bogotá, D.E., Colombia, 1981.

VELAZQUEZ, DE GOTTBERG, MIRTA, Utilice hojas de maíz en artesanía, boletín, de extensión nº13, República de Venezuela, Ministerio de Agricultura y Cría, Caracas, 1970

ZECHLIN, RUTH, Labores y trabajos manuales femeninos, Editorial Labor, S.A., Barcelona, España, 1971.