



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO

CESTERIA, TRABAJOS DECORATIVOS Y SOMBRERERIA EN DAMAGUA Y CABECINEGRO EN
LAS LOCALIDADES DE VILLA CONTO Y QUIBDO, DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

MARÍA ELENA URIBE VÉLEZ

Cooperación de
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CORPORACION NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS
FONADE - PLAN PACÍFICO

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., MAYO DE 2000

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE

Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES

Subgerente Administrativo y Financiero

JAIRO CARRILLO REINA

Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DÍAZ

Directora Oficina de Diseño

MILENA TORRES

Coordinadora Regional Occidente

MARIA ELENA URIBE VELEZ

Asesora en Diseño

GRUPO PRECOOPERATIVO, ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DEL CHOCÓ,
MUJERES ARTE COLOMBIANO Y GRUPO VILLASAN

Santa Fe de Bogotá, D.C., Mayo de 2000

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías a las artesanas desde hace más o menos 10 años.

En 1989 Josefina Castro realizó una investigación acerca de la artesanía y los artesanos de Quibdó, en ésta se contemplaban aspectos como los talleres, la comercialización, la población artesanal, cultura, oficios, materiales, etc.. En 1990 la diseñadora Marta Bustos, realiza la primera asesoría a las artesanas que trabajan cabecinegro. Este documento propone líneas de productos como muñecas, bolsos, petacas y gorros, y hace propuestas para mejorar la tecnología y productividad de los grupos artesanales en Itsmina, Tadó y Quibdó a partir de un diagnóstico artesanal.

En 1997 la diseñadora Claudia González lleva a cabo una nueva asesoría en Piedepapé en la cual se propone una ingeniosa mezcla de materiales de la zona (cabecinegro, platanillo, iraca) en tapetes y cortinas; esta asesoría llegó hasta una etapa de producción en la cual se determinó que a pesar de la buena calidad y belleza de los productos, éstos resultaban muy costosos.

En 1998 se realizó la asesoría de la diseñadora Luisa Fernanda Quintero en costura, ensamble y cestería a las artesanas de Quibdó. La propuesta de diseño consistió en normalizar, estandarizar y mejorar el precio y calidad de los individuales y bajo estos parámetros, generar una línea compuesta por tres modelos, rectangulares, ovalados y redondos en cabecinegro sin tinturar. Esta propuesta resultó exitosa y el producto en la actualidad se comercializa en el Almacén de Las Aguas.

En el mes de noviembre de 1999 la Asesora en Diseño María Elena Uribe Vélez, prestó asesoría a las artesanas de las diferentes asociaciones que existen en Quibdó, con el fin de renovar los diseños de flores y elaborar accesorios decorativos, tales como racimos de uvas, muñecas y banderines de Navidad utilizando la damagua y el cabecinegro.

En febrero de 2000 continuó la asesoría prestada en Quibdó y Rioquito. Dicha asesoría estaba encaminada a la apropiación de los diseños de flores desarrollados en el mes de noviembre de 1999 y a la introducción de la técnica de hormado con calor para la elaboración de sombreros. Adicionalmente tinturado de damagua con plantas vegetales (hembisca, bija y jagua) e investigación de la materia prima con fines textiles.

En Villa Conto se hicieron talleres con las artesanas de la región para diversificar la Pepena tradicional con fines decorativos utilizando la Iraca.

1.2. LOCALIZACION GEOGRAFICA

CHOCO

Capital	Quibdó
Superficie	46.530 kms.2
Población	542.932 habitantes
Entidades Administrativas	21 municipios, 147 corregimientos y 135 inspecciones de policía
Economía	Servicios gubernamentales, minería y explotación maderera
Indicadores sociales	38.3% de analfabetismo en población mayor de 5 años (la más alta del país); 28.8% de la población tiene una necesidad básica insatisfecha.

El Departamento del Chocó está localizado en el noroccidente colombiano, entre la Cordillera Occidental y el Océano Pacífico. Limita por el norte con la República de Panamá y el mar Caribe; por el sur, con el Valle del Cauca; por el oriente, con este mismo departamento, Antioquia y Risaralda; y por el occidente, con el Océano Pacífico. Si bien algunas de las comunidades indígenas que lo ocupaban a la llegada de los conquistadores españoles sobreviven aún, con sus costumbres y tradiciones casi intactas (Cunas y Emberas, entre otros), la mayoría de sus habitantes actuales descienden de pueblos africanos de distinto origen traídos por los tratantes de esclavos durante la Colonia para la extracción de oro. No obstante su riqueza minera, el Chocó es uno de los departamentos más pobres y aislados del país y depende principalmente de la ayuda del Estado.

El Chocó es un departamento de vocación rural. Sus pobladores, de raza negra en su mayoría, se concentran en un 67% en las áreas rurales y en un 33% en las cabeceras municipales. La población indígena asciende a unas 21.416 personas, distribuidas en 82 resguardos. El escaso poder adquisitivo de sus ciudadanos, al que se suman la baja cobertura de servicios públicos y las difíciles condiciones climáticas, ubican al departamento entre los de más bajo nivel de vida del país.

El primer conquistador en explorar el Golfo de Urabá fue Rodrigo de Bastidas en 1501. Nueve años después, en 1510, Martín Fernández de Enciso se estableció en Santa María La Antigua del Darién, dando lugar a la primera fundación española en tierra firme colombiana. En 1819, luego de la independencia, se constituyó la provincia del Chocó, la cual pasó a pertenecer al Departamento del Cauca. Finalmente la Ley 13 de 1947 creó el Departamento del Chocó, con Quibdó como capital.

El clima del Chocó es el más húmedo del país, con precipitaciones que superan los 9.000 milímetros al año. Los altos niveles de humedad favorecen el desarrollo de una exuberante vegetación selvática y ríos de gran caudal. Las lluvias caen todo el año; solo se nota una disminución en los meses de febrero y octubre en el sector norte y en los tres primeros

meses en el sur. Las temperaturas más altas se registran en los valles con un promedio de 27° C como mínimo.

La red hidrográfica del Chocó la conforman ríos caudalosos y en su mayor parte navegables, como el Atrato, el San Juan y el Baudó. El río Atrato, el más importante del departamento, con sus 700 kilómetros de longitud, de los cuales 500 kilómetros son navegables, es uno de los más caudalosos del mundo y desemboca en el mar Caribe. Los ríos San Juan y Baudó, por su parte, desembocan en el Océano Pacífico, junto con otras corrientes que vierten sus aguas en el mismo océano.

Las ciénagas ocupan un lugar importante. Cabe destacar entre ellas la de Trena, Limón, Perancho, La Honda, La Pedeguita y Achuarra.

Por su insuficiencia de recursos propios, el Departamento del Chocó depende principalmente de la ayuda del Estado. Cerca del 42% de los servicios provienen del Gobierno. La principal actividad productiva ha sido siempre la minería, sobre todo la extracción de oro, del que es el segundo productor nacional. También se extraen plata, platino, petróleo y cobre. Otra actividad importante es la explotación de madera para exportación.

Quibdó, fundada por Manuel Cañizares en 1690 en la orilla derecha del Río Atrato. Quibdó es actualmente un pueblo fluvial y un centro comercial cuya actividad gira principalmente alrededor de la minería y la industria maderera. Su clima es cálido y llueve durante diez meses del año. La ciudad celebra anualmente varias fiestas de gran autenticidad y colorido, entre las que se destacan, la de la Virgen de la Candelaria, entre enero y febrero y la de San Pacho en septiembre y octubre.

1.3. MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



2. PROPUESTA DE DISEÑO

Consistió en la apropiación de los diseños de las flores desarrollados en la asesoría dada en noviembre de 1999 y en hacer talleres de capacitación en la técnica de hormado con calor para la elaboración de sombreros.



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: NIÑO EN CUNA	REFERENCIA:	
	LARGO (CM):17 ALTO (CM): ANCHO (CM): 35	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: NATURAL	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

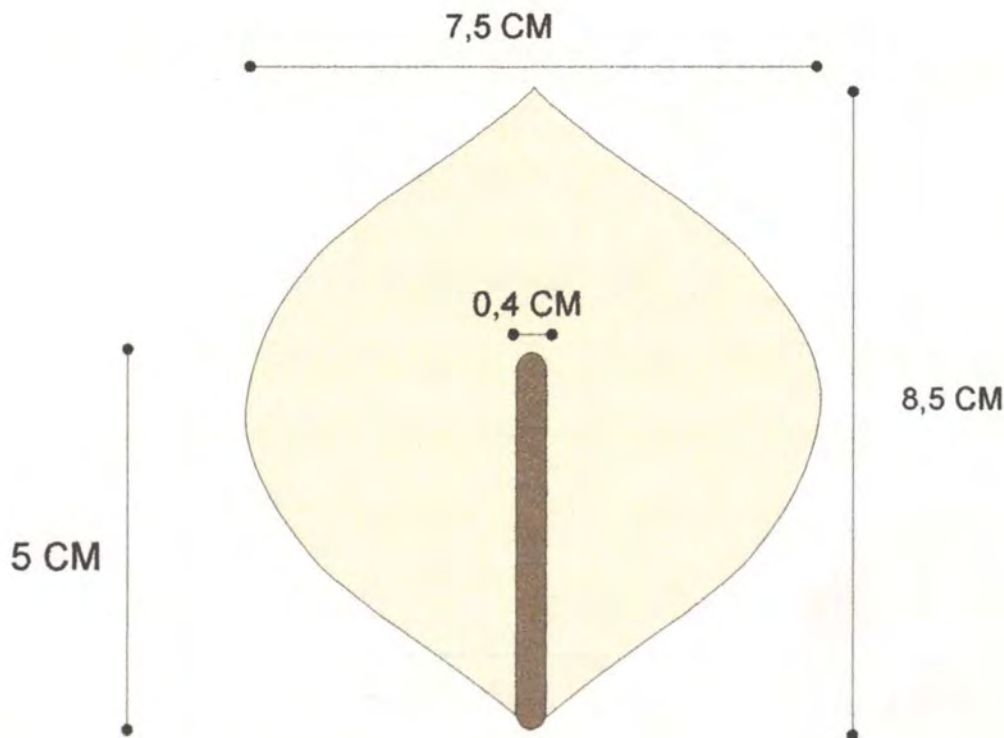
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 4.800 u	UNITARIO: \$ 1.220	UNITARIO: \$ 2.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 1.500
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

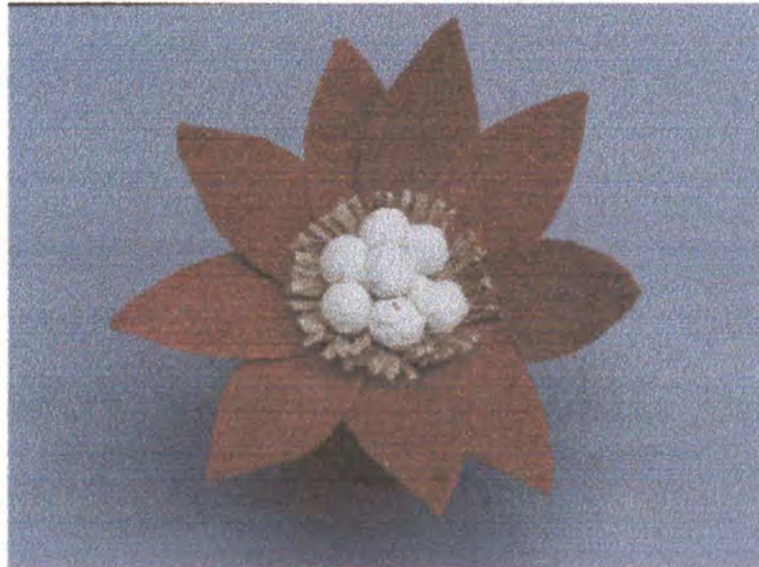


PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 9/12
NOMBRE: NIÑO EN CUNA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte del pétalo según plantilla; se le inserta una colita de cabecinegro para dar el efecto del pistilo, se cose; se le inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego colocar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: FLOR GRANADILLO	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 21 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagosa	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

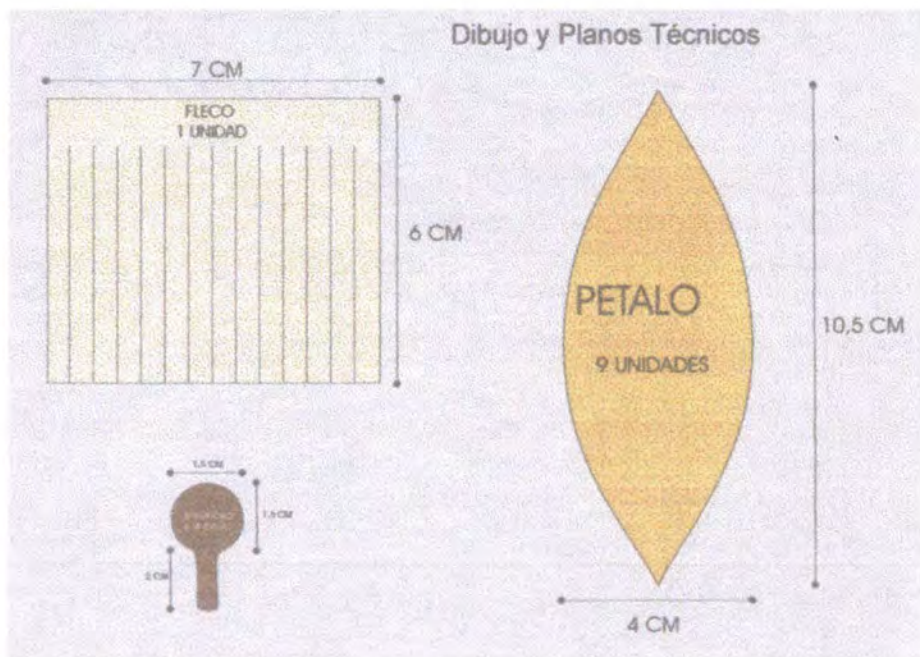
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanas, 2.400 u	UNITARIO: \$ 1.920	UNITARIO: \$ 4.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanas, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 7/12
NOMBRE: GRANADILLO	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos según plantillas; elaboración de bolonchos y corte de fleco. Se unen los bolonchos con costura luego el fleco y por último los pétalos según diseño, se le inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego colocar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000



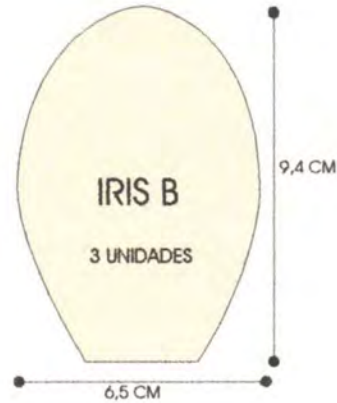
PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: FLOR IRIS	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 28 ALTO (CM): ANCHO (CM): 21	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 4.800 u	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 4.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 6/12
NOMBRE: IRIS	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos según plantillas; se toma el pétalo grande y en su parte inferior se le pegan los otros dos pétalos pequeños según el diseño, se hace lo mismo con 2 pétalos grandes más, luego se unen los 3 pétalos, se cosen y por último se le une el cuarto pétalo que va sin los pétalos inferiores. Con las uñas se arrugan los pétalos en los bordes., se le inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego colocar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE

FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3

CÓDIGO REGION 0 3 2 7

REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: CAYENA O BONCHE	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): ANCHO (CM): 21	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 24 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

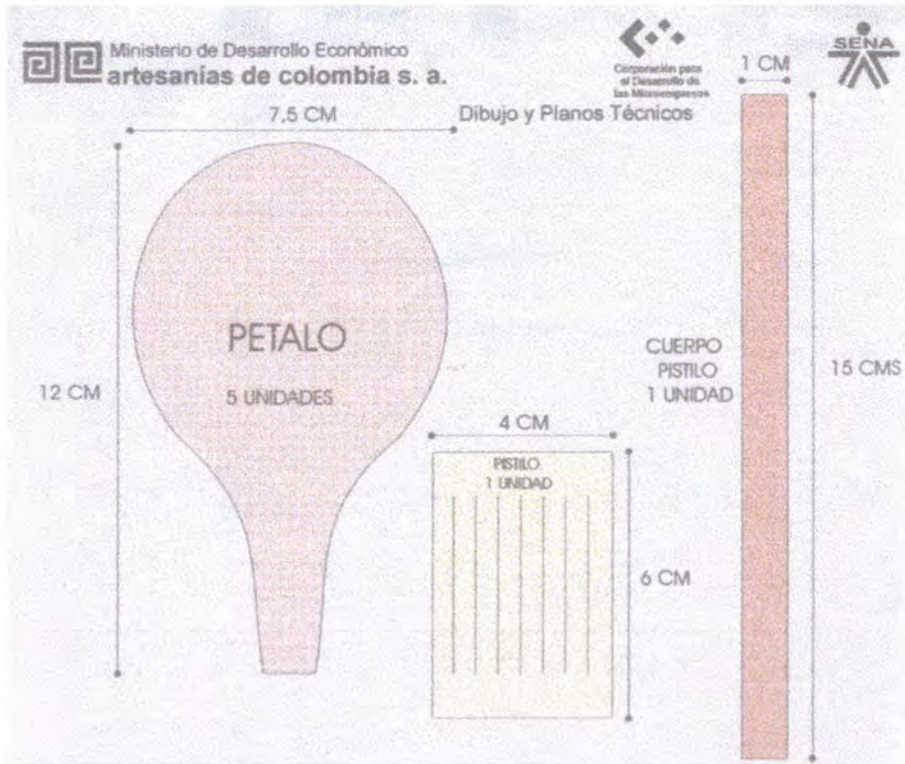
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanass, 4.800 u	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 4.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanass, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 5/12
NOMBRE: CAYENA O BONCHE	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos según plantillas; elaboración de pistilo enrollando una cinta delgada de material; luego se pega el fleco en la punta de manera muy delicada y que no se note pegante ni costura; se le coloca el cáliz (colita del cabecinegro) para luego insertar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE

FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3

C6DICO REGION 0 3 2 7

REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: NARCISO	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 20 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

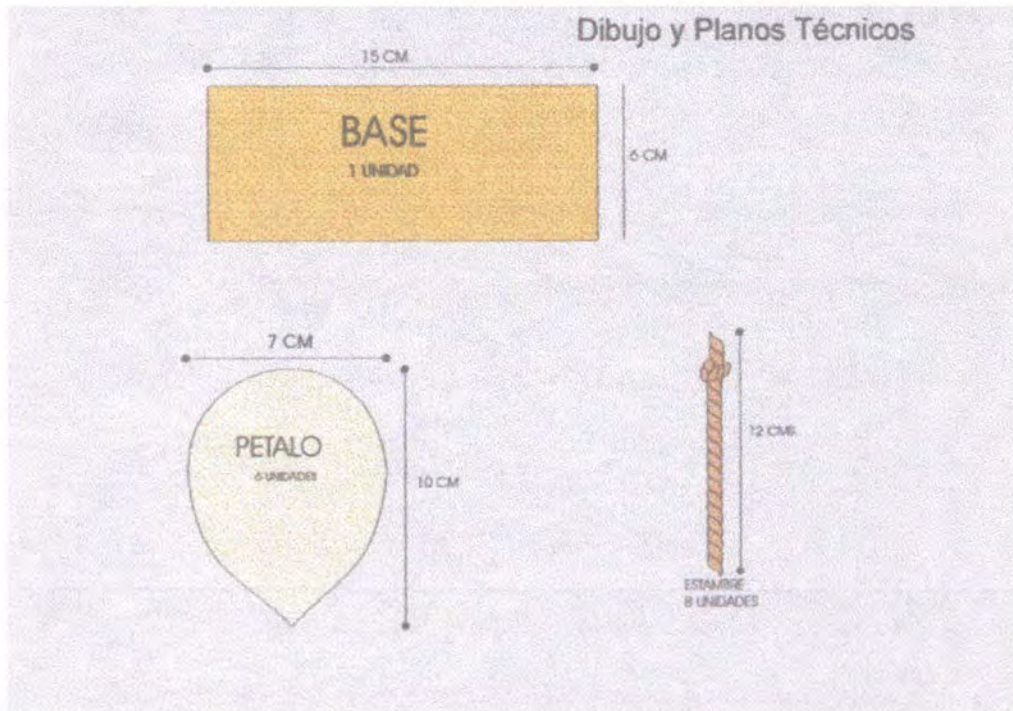
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 4.800 u	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 4.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



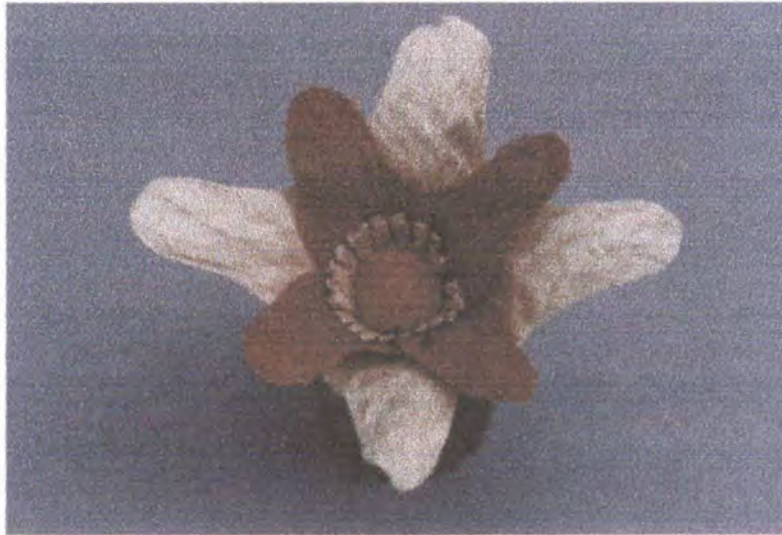
PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 4/12
NOMBRE: NARCISO	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos según plantillas; elaboración de estambres, retorciendo el material y terminando con un nudo en la punta; se unen los estambre con costura luego se une la cinta que quede un poco más abajo que los estambres y por último se colocan los pétalos de manera uniforme con costura, se le inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego insertar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000



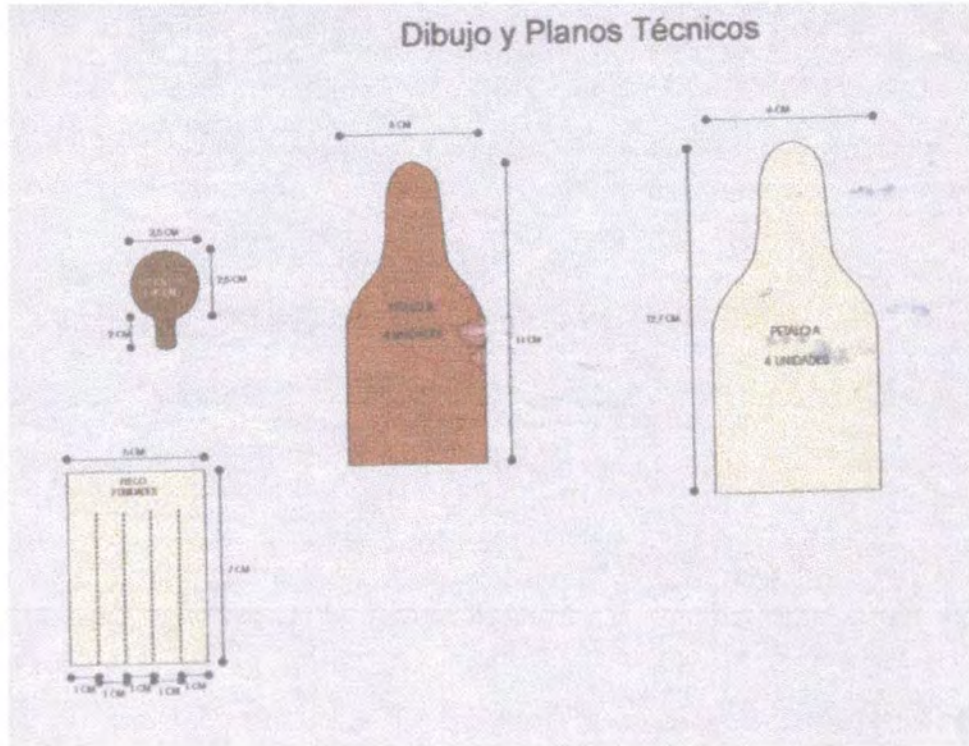
PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: PEONIA	REFERENCIA:	
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	LARGO (CM): 11 ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: CHOCO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, árbol damagua	DIAMETRO: 22 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 2.400 u	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 4.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 3/12
NOMBRE: PEONIA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos y flecos según plantillas; elaboración de bolochó; armado de la flor con costura; luego se inserta el cáliz (colita del cabecinegro), para luego introducir el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDICO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: BEGONIA	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM):12 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 22 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDÓ
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

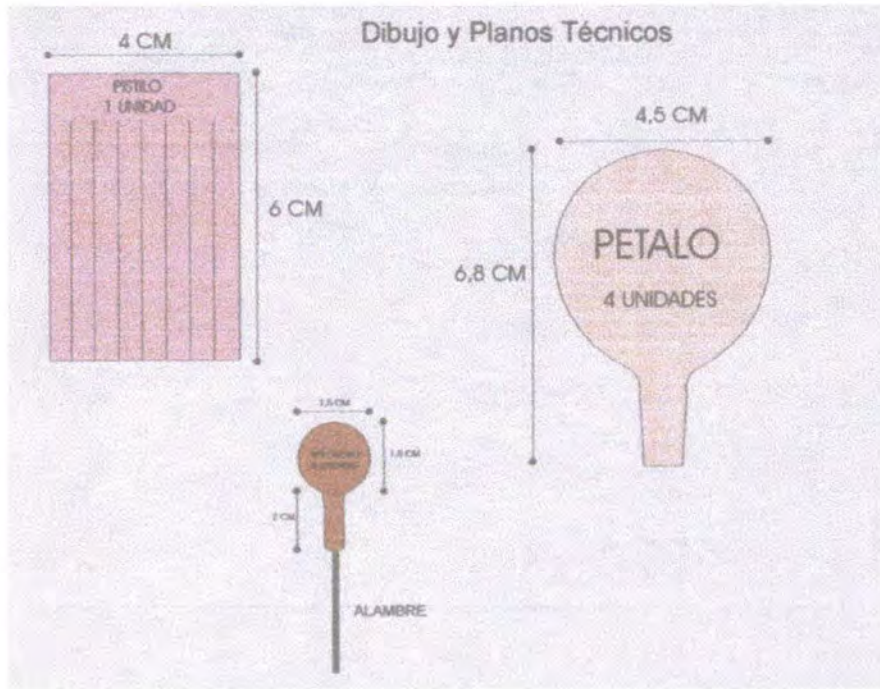
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 2.400 u	UNITARIO: \$ 2..300	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 3.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, empaque y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 2/12
NOMBRE: BEGONIA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos y flecos según plantillas; elaboración de los bolonchos con cabecinegro, introduciéndoles el alambre; armado de las flores con costura y luego forrado de los tallos de cada una con cinta floratex; luego se unen las flores y se les inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego introducir el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos. es importante utilizar el retal del cabecinegro para la elaboración de los bolonchos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



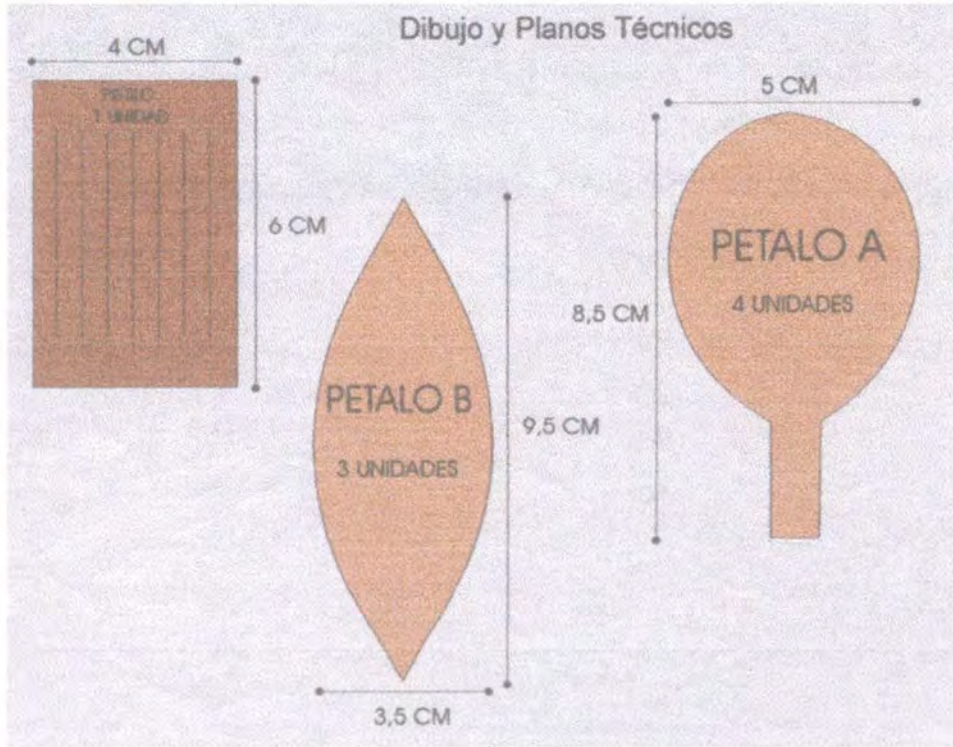
PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: GLADIOLO	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 40 ALTO (CM): ANCHO (CM): 7	DEPARTAMENTO: CHOCHO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 22 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanass, 2.400 u	UNITARIO: \$ 2.300	UNITARIO: \$ 5.000.
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 3.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanass, pero fueron capacitadas 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 1/12
NOMBRE: GLADIOLO	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos y flecos según plantillas; armado de cada flor con costura y luego se pegan al tallo con colbón y se forra con cinta floratex, la unión del tallo con la flor sin dejar mucho espacio entre flor y flor.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: FLOR DE NAVIDAD	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 25 ALTO (CM): ANCHO (CM): 20	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: 20 PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecnegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecnegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

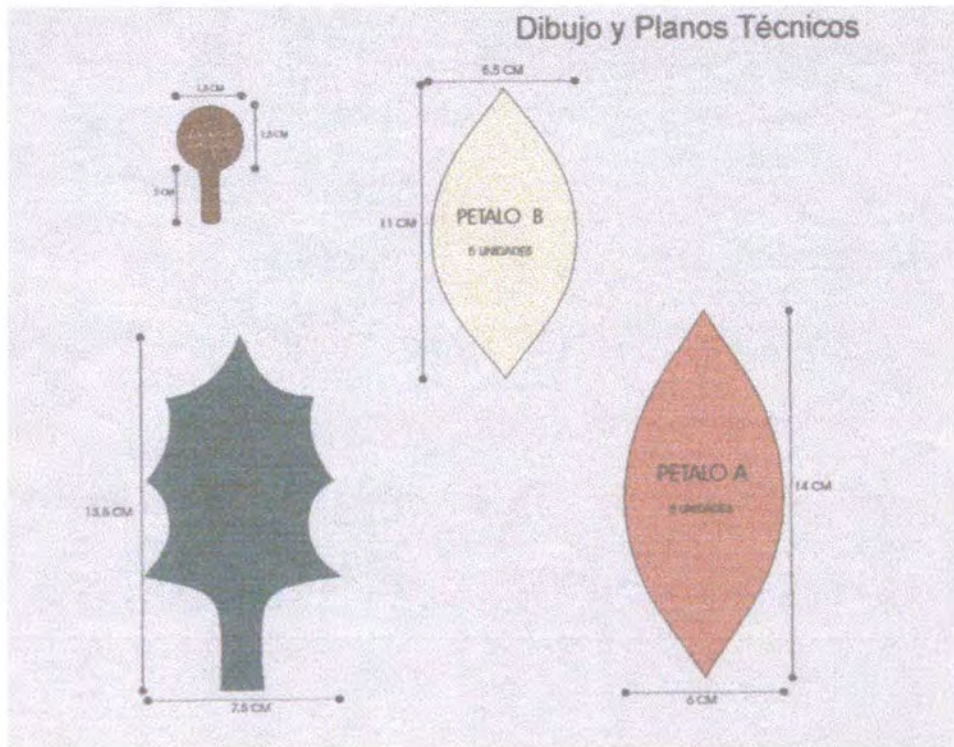
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 60 artesanias, 2.400 u	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 6.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanias, pero fueron capacidades 60 de las diferentes asociaciones de Quibdó y Villa Conto en la producción de esta flor. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FLOR	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 8/12
NOMBRE: NAVIDAD	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; corte de pétalos según plantillas; elaboración de bolonchos . Se unen los bolonchos con costura; se unen a estos los pétalos más pequeños luego, los pétalos más grandes se colocan entre pétalo y pétalo pequeño. Por último se le pegan las hojas según diseño.se le inserta el cáliz (colita del cabecinegro) para luego colocar el tallo.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: RACIMO DE UVAS	LÍNEA: DECORACION	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: RACIMO DE UVAS	REFERENCIA:	
	LARGO (CM):25 ALTO (CM): ANCHO (CM): 17	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: árbol damagua, palma cabecinegro	COLOR: NATURAL/ TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua yCabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

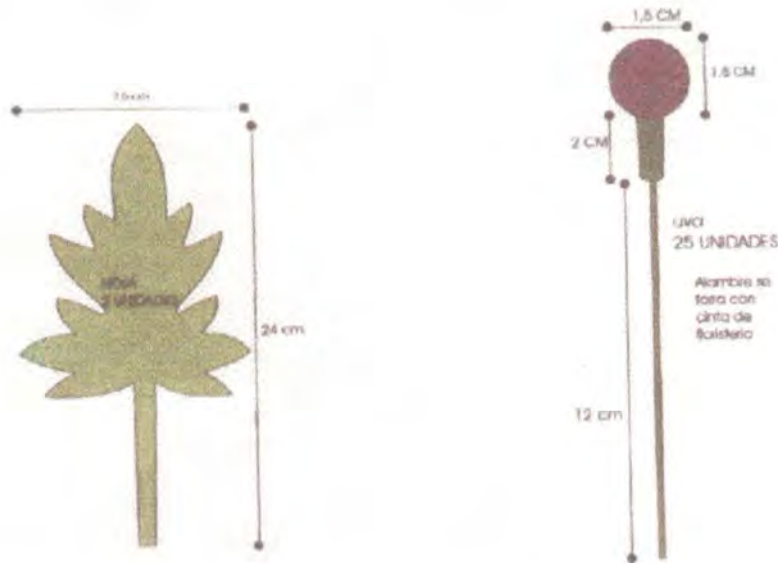
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO: \$ 4.560	UNITARIO: \$ 10.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 6.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Los bolonchos deben ser ubicados estéticamente



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 4 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: RACIMO DE UVAS	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 10/12
NOMBRE: RACIMO DE UVAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; se elaboran 25 bolonchos de 2,5 cm de diámetro, introduciéndoles un alambre de 25 cm de largo. Se forra la base del boloncho y todo el alambre con cinta floratex, se cotan 2 hojas con las plantillas del diseño. Se arma el racimo por la parte inferior tomando un boloncho, luego dos, luego 4 formando un triángulo hasta colocar los 25 bolonchos. Se entrelazan todos los alambres sobrantes y se entorchan y se le dá forma circular. Luego se insertan las hojas estéticamente.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: MUÑECA	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: MUÑECA CHOCOANA	REFERENCIA:	
OFICIO: MUÑEQUERIA	LARGO (CM): ALTO (CM):41 ANCHO (CM): 25	DEPARTAMENTO: CHOCO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	COLOR: NATURAL	VEREDA:
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

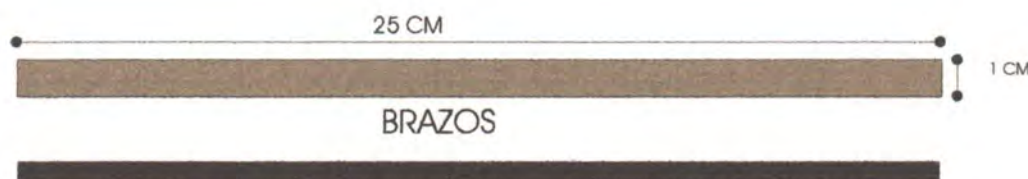
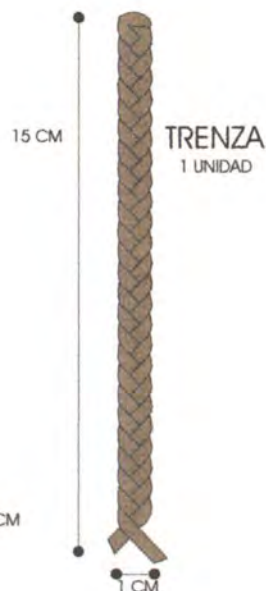
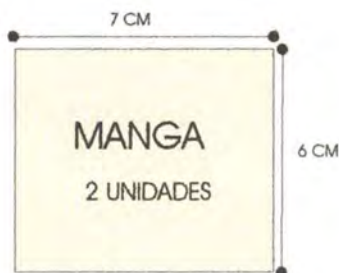
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 12 artesanas, 250 u	UNITARIO: \$ 7000	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 7.500
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Capacitación técnica de ensamble



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ALAMBRE

32 CM



4 CM

PIEZA: MUÑECA	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 11/12
NOMBRE: MUÑECA CHOCOANA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; se elabora la cabeza, haciendo un boloncho de 2,5 cm de diámetro, se le atraviesa un alambre por la mitad, los extremos de los alambres se bajan con delicadeza siguiendo el borde de la cabeza, luego se entrelazan los alambres un poco. Luego se forra un alambre de 25 cm en cabecinegro. Se cortan 2 unidades de 7 x 6 cm de damagua para las mangas, luego se cortan 2 unidades de 25 x 27 cm para la falda; para el tronco se sacan 2 unidades de 6 x 10 cm y por último una unidad de 12 x 12 para el delantal. Se elabora una trenza en cabecinegro de 15 cm de largo x 1 cm de ancho. Al alambre forrado en cabecinegro, se le amarra por un extremo, la manga y luego se voltea par darle forma "bombacha" a la misma se repite en el otro extremo, se amarran bien las puntas. Este se ensambla a la cabeza, entorchando el alambre para que quede firme. Luego, del cuello se amarran las 2 partes del tronco, se voltean, se le pone relleno a la parte delantera, luego se amarran formando la cintura. Se colocan las 2 unidades de la falda a la cintura y uniéndolas, por último se coloca el delantal y se pega la trenza en la cabeza.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

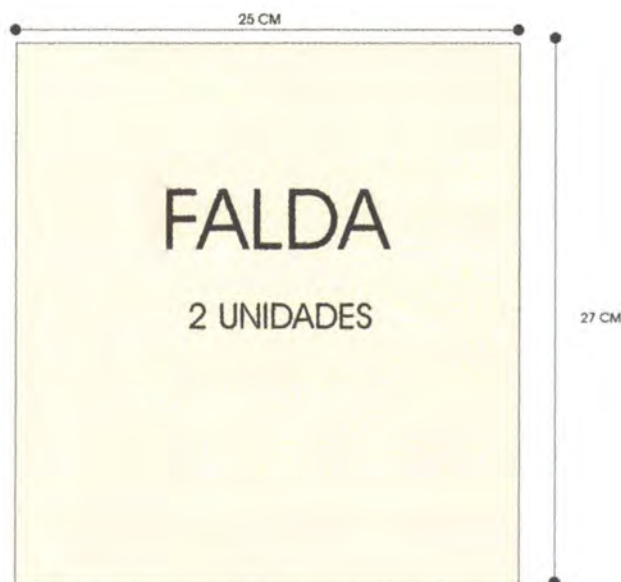
RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE

FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3

CÓDIGO REGION 0 3 2 7

REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: MUÑECA	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 11/12
NOMBRE: MUÑECA CHOCOANA	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; se elabora la cabeza, haciendo un boloncho de 2,5 cm de diámetro, se le atraviesa un alambre por la mitad, los extremos de los alambres se bajan con delicadeza siguiendo el borde de la cabeza, luego se entrelazan los alambres un poco. Luego se forra un alambre de 25 cm en cabecinegro. Se cortan 2 unidades de 7 x 6 cm de damagua para las mangas, luego se cortan 2 unidades de 25 x 27 cm para la falda.; para el tronco se sacan 2 unidades de 6 x 10 cm y por último una unidad de 12 x 12 para el delantal. Se elabora una trenza en cabecinegro de 15 cm de largo x 1 cm de ancho. Al alambre forrado en cabecinegro, se le amarra por un extremo, la manga y luego se voltea par darle forma "bombacha" a la misma se repite en el otro extremo, se amarran bien las puntas. Este se ensambla a la cabeza, entorchando el alambre para que quede firme. Luego, del cuello se amarran las 2 partes del tronco, se voltean, se le pone relleno a la parte delante, luego se amarran formando la cintura. Se colocan las 2 unidades de la falda a la cintura y uniéndolas, por último se coloca el delantal y se pega la trenza en la cabeza.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDICO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



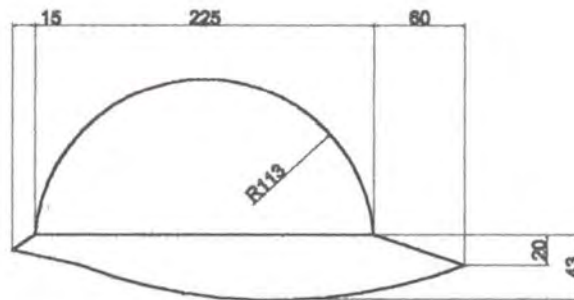
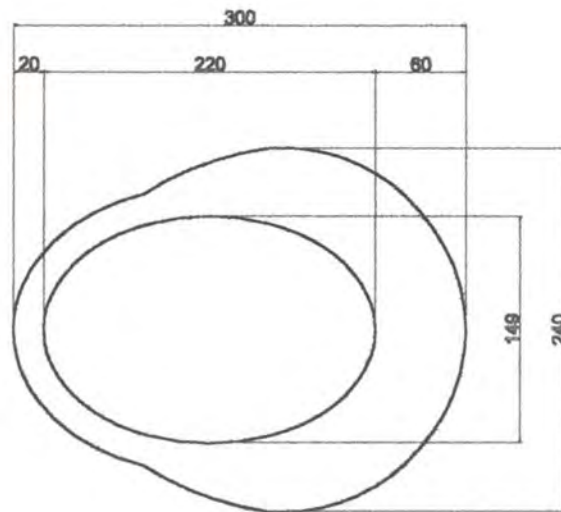
PIEZA: SOMBRERO	LÍNEA:	ARTESANOS: VARIOS GRUPOS
NOMBRE: PAVA VISCERA	REFERENCIA:	
OFICIO: SOMBRERERÍA	LARGO (CM):30 ALTO (CM): ANCHO (CM): 24	DEPARTAMENTO: CHOCO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
MATERIA PRIMA: Cabecinegro	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron muestras experimentales, con técnica de hormado al calor, por tanto no se tienen datos exactos sobre capacidad de producción y costos

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SOMBRERO	LÍNEA:	ESC. (Cm):	PL. ½
NOMBRE: PAVA VICERA	REFERENCIA:		
OFICIO: SOMBRERERÍA	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO		
TECNICA: HORMADO CON CALOR	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO		

PROCESO DE PRODUCCION: Hormado copa: corte de material; humedecer material, colocar en horma de madera, moldear la fibra y colocar una pita en la base de la copa haciéndole el nudo lmir para luego estirar el material. Luego se aplica una capa de acrílico diluido, muy suave, se seca y luego se hace el corte de la copa. Elaboración del Ala: se hace una plantilla con el diseño del ala, se corta el material, luego se engoma, se seca, y luego se plancha, se procede a hacer el corte y se le hace el dobléz al material con una costura. Ensamble copa y ala: se hacen coincidir las guías y se cose a máquina. Hormado final: se coloca el sombrero sobre el molde negativo y se somete al vapor, luego se hace el hormado manual al ala y a la copa y finalmente se le coloca el tafíete y se decora.

OBSERVACIONES: Se capacitó en técnica de hormado con calor.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 2 5 1 4 CÓDICO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SOMBRERO	LÍNEA:	ARTESANOS: VARIOS GRUPOS	
NOMBRE: PAVA	REFERENCIA:		
	LARGO (CM):37 ALTO (CM): ANCHO (CM): 35	DEPARTAMENTO: CHOCHO	
OFICIO: SOMBRERERÍA	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO	
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro	COLOR: TINTURADO	VEREDA:	
MATERIA PRIMA: Cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD	

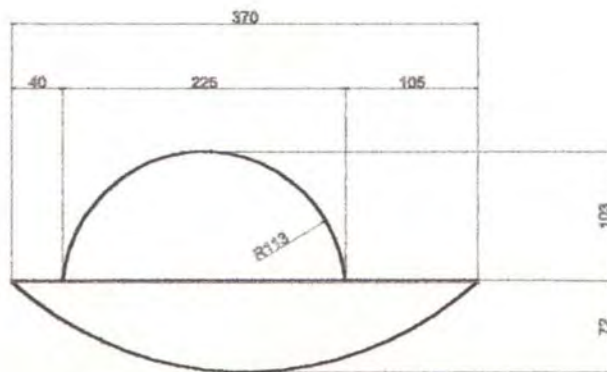
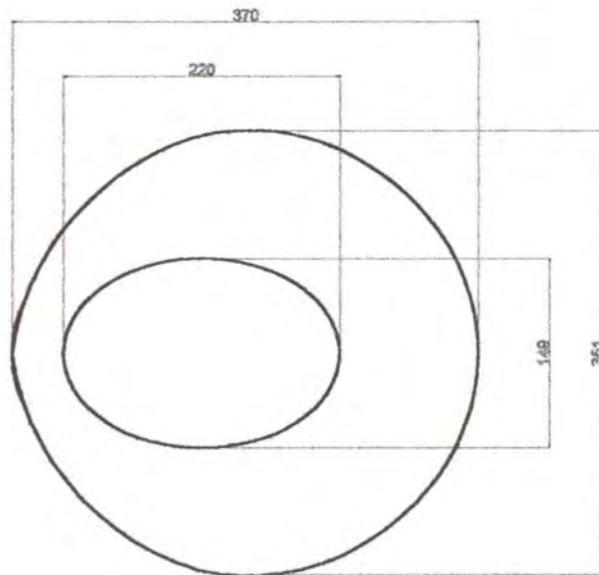
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron muestras experimentales, con técnica de hormado al calor, por tanto no se tienen datos exactos sobre capacidad de producción y costos



RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SOMBRERO	LÍNEA:	ESC. (Cm):	PL. 2/2
NOMBRE: PAVA	REFERENCIA:		
OFICIO: SOMBRERERÍA	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO		
TECNICA: HORMADO CON CALOR	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO		

PROCESO DE PRODUCCION: Hormado copa: corte de material; humedecer material, colocar en horma de madera, moldear la fibra y colocar una pita en la base de la copa haciéndole el nudo lmir para luego estirar el material dejando suficiente para el ala. Se procede a aplicar una capa de acrílico a la copa y al ala dejando secar y luego planchar y luego se coloca encima la plantilla del ala, se hace el corte y el borde de la misma con una costura. Luego se somete al vapor y se moldea con la mano y finalmente se decora.

OBSERVACIONES: Se capacitó en técnica de hormado con calor.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 2 5 1 4 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



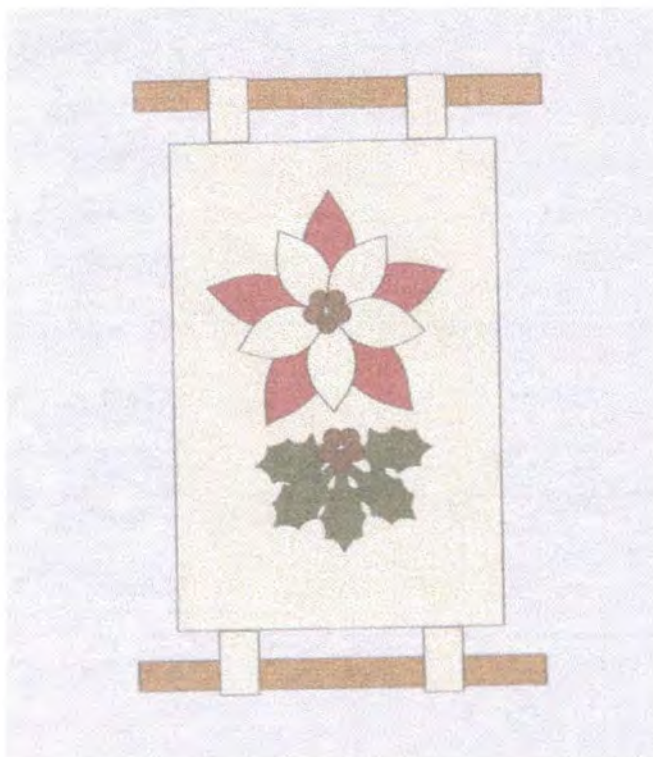
PIEZA: DAMAGUA	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL.
NOMBRE: DAMAGUAS TINTURADAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TINTORERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): ARBOL DAMAGUA		
TECNICA:	MATERIA PRIMA: CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Mordentado: se lava la fibra muy bien, en una olla con suficiente agua, se le echa 2 botellas de hipoclorito, se sumerge la fibra y se deja de un día para otro. Luego cuando se ha blanqueado muy bien la fibra se lava. 2. Macerado de plantas: se coge suficiente hembisca, se machaca muy bien sus hojas y se echa en una olla con agua que las cubra y se deja 1 día. 3. Tinturado: se coloca suficiente agua en una olla grande, se le mezcla alumbre (2 cucharadas grandes), sal abundante y se pone a hervir; cuando esté en ebullición se le incorpora la hembisca, se revuelve muy bien y se introduce la tela de damagua. Se deja hervir por espacio de 30 min. Revolviendo con frecuencia. Luego se baja la olla y se deja reposando hasta el otro día; se saca y se juaga muy bien y se pone a secar a la sombra. Este mismo procedimiento se hace con la bija; y con la jagua, se recomienda rayarla. Cuando la fibra esté seca se plancha muy bien..

OBSERVACIONES: Es muy importante que la damagua se seque en la sombra.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 5 3 1 4 CódICO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



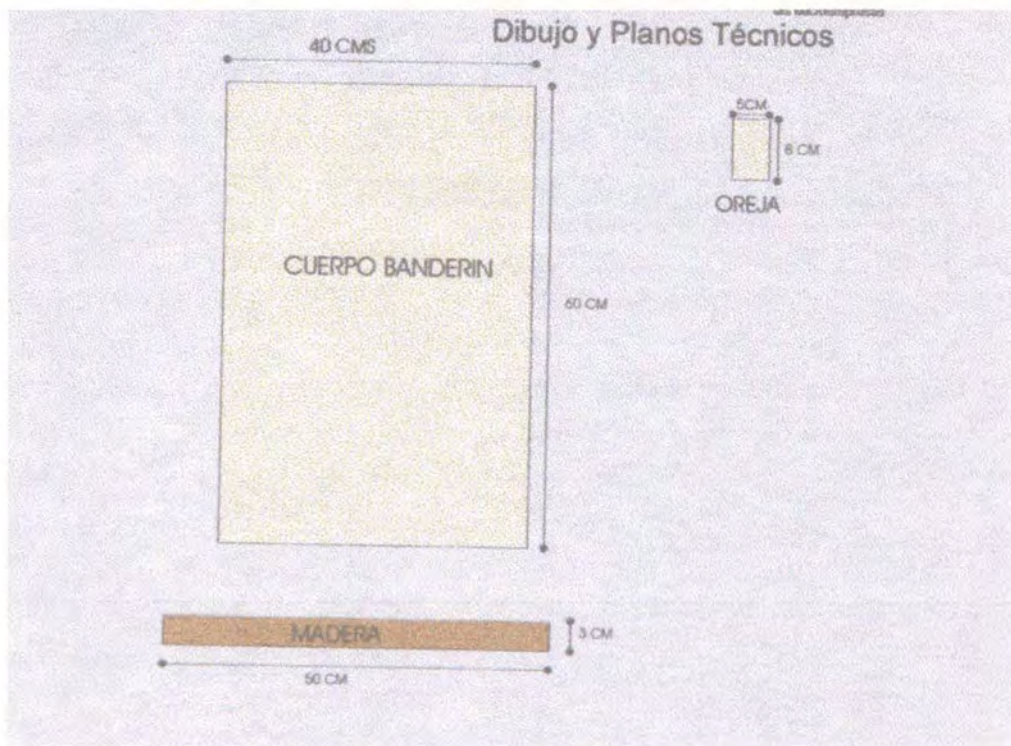
PIEZA: BANDERIN	LÍNEA: Decoración	ARTESANOS: GRUPO PRECOOPERATIVO
NOMBRE: BANDERIN DE NAVIDAD	REFERENCIA:	
	LARGO (CM):60 ALTO (CM): ANCHO (CM): 40	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: QUIBDO
RECURSOS NATURALES: palma cabecinegro, arbol damagua	COLOR: TINTURADO	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Damagua y cabecinegro	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media, alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 20 artesanass, 800 u	UNITARIO: \$ 4.560	UNITARIO: \$ 10.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 6.000
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se hicieron flores con los materiales tinturados y color natural. El grupo Precooperativo está conformado por 12 artesanass. Los costos no incluyen tinturado, embalaje y transporte

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 8 2 7 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANDERIN	LÍNEA: DECORACION	ESC. (Cm):	PL. 12/12
NOMBRE: BANDERIN NAVIDEÑO	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): PALMA DE CABECINEGRO Y ARBOL DAMAGUA		
TECNICA: COSTURA Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: FLOR DEL CABECINEGRO, CORTEZA DEL DAMAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: Preparación del material; se cortan 2 unidades de 40 x 60 cm de damagua, 8 unidades de 5 x 8 cm para las orejas. Se unen los dos marcos grandes y se cosen con máquina, introduciéndoles las orejas según diseño. Luego se cortan las plantillas de la flor de navidad y se pega en la parte superior la flor y en la parte inferior 5 hojas y varios bolonchos según el diseño. Para colgarlo se introducen 2 palos (en los extremos superior e inferior) de bambú, yuca o madera torneada.

OBSERVACIONES: No utilizar silicona ni tijeras piqueteadoras para el corte de los pétalos.

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE FECHA: MAYO DE 2.000

SISTEMA DE REF. 2 7 4 8 1 3 CÓDIGO REGION 0 3 2 7 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

Como aporte se hicieron talleres de tinturado para la damagua con plantas tintoreas de la región (jagua, hembisca, bija), lo mismo que la preparación del material mediante lavado y planchado para dar un acabado óptimo a los productos. Se tuvo en cuenta la flora nativa.

3. PRODUCCIÓN

3.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

La línea de productos esta compuesta en su totalidad por 9 tipos de flores y racimos de uvas en damagua y cabecinegro. Para la elaboración de las flores sin tinturar el proceso es el siguiente:

- ✿ Consecución del material
- ✿ Preparación del mismo mediante lavado y planchado
Elaboración de plantillas
- ✿ Corte de material utilizando las plantillas
Ensamble y costura de las partes de la flor

Para la elaboración de las flores con damagua tinturada se hace el mismo procedimiento más el tinturado con los colores que se van a utilizar en dicho trabajo.

Elaboración del Racimo de uvas en cabecinegro. El proceso consiste en:

- ✿ Se elaboran 25 bolonchos de 2.5 cms. De diámetro aproximadamente introduciéndoles a cada uno un alambre que quede firme.
- ✿ Se forra la base del boloncho y todo el alambre con cinta floratex
- ✿ Se cortan dos hojas con los modelos de las plantillas

- ✿ Se comienza a armar el racimo por la parte inferior. Se toma un boloncho y luego se van entrelazando seguidamente dos más, luego cuatro más formando un triángulo hasta colocar los 25 bolonchos.
- ✿ Se entrelazan todos los alambres forrados que quedan dándole una forma circular
- ✿ Se insertan las hojas estéticamente

Para la elaboración del racimo de uvas en damagua tinturada se hace el mismo proceso más el tinturado del material en color uva, morado o verde claro.

Elaboración del Sombrero

Las partes del sombrero son:

- Plato: Parte superior del sombrero, plano o cóncavo de forma circular y en él se inicia el proceso del hormado de la copa.
- ✿ Copa: Es la parte intermedia del sombrero localizada entre el plato y el ala
Ala: Parte inferior del sombrero en forma de disco
- ✿ Borde: Remate. Proceso de acabado del ala en su parte exterior
Tafilete: Parte interior de la copa que suaviza el terminado de la unión entre la copa y el ala

Elementos para la elaboración:

- ✿ Horma: Pieza elaborada en madera o aluminio que tiene la forma del diseño final del sombrero
- ✿ Piola: Un metro de piola gruesa que ayuda a formar el material sobre la horma
- ✿ Plantilla: En cartón, para el marcado y corte del tamaño del ala
- ✿ Solución acrílica: Para el endurecimiento del material y además impermeabilizante

Proceso

- ☼ Selección del material
- ☼ Hormado de la copa: se humedece la damagua o el cabecinegro y se comienza a forrar la horma con la ayuda de la piola hasta el canal final de la horma. Se le aplica la solución acrílica y se deja secar. Cuando esté seco se saca de la horma y se recorta el sobrante.
- ☼ Elaboración del ala: se recorta el material y se le aplica la solución acrílica y con la plantilla se marca y se recorta.
- ☼ Con la horma de la copa se ayuda a hacer los dobleces definiéndolos con martillo y el ribete o borde se complementa con un alambre.
- ☼ Unión copa – ala: se hacen coincidir la copa con los dobleces del centro del ala y se cosen a mano.
- ☼ Decoración: de acuerdo al estilo del sombrero se decora con cintas, moños o flores

3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MENSUAL (*)

PRODUCTO	CANTIDAD	TIEMPO DE ELABORACIÓN (Horas)	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN MENSUAL POR ARTESANO (Se incluyen artesanos de las diferentes asociaciones: 60 miembros)
Flor iris	1	2	4.800
Gladiolo	1	3	2.400
Cayena o bonche	1	2	4.800
Niño en cuna	1	1	9.600
Narciso	1	3	2.400
Begonia	1	3	2.400
Peonia	1	3	2.400
Granadillo	1	3	2.400
Flor de Navidad	1	3	2.400

Racimo de uvas	1	4	2.400
Pepena Bouquet doble (**)	1	2	1.600
Pepena sencilla mango 9 cms. (**)	1	2	1.600
Pepena sencilla mango 20 cms. (**)	1	2	1.600

(*) No se incluyen tiempos de proceso de tinturado y secado de las fibras. Generalmente éstos toman tres (3) días por lo que se recomienda tinturar cantidades importantes del material. Un sobre de anilina alcanza para tinturar ocho (8) cabecinegros. Para tinturar damagua se requieren dos (2) sobres de anilina por una tela.

(**) Las artesanías que elaboran estas pepenas son del Grupo Artesanal Villasán de Villa Conto y San Isidro.

3.3. COSTOS DE PRODUCCIÓN

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)

PRODUCTO	COSTO		PRECIO
Flor iris	Materia prima	\$700.00	\$2.000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10%	\$100.00	
	Imprevistos	\$300.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.500.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Gladiolo	Materia prima	\$800.00	\$3.000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10%	\$140.00	
	Imprevistos	\$420.00	
	30%	\$300.00	
	Ganancia	\$2.300.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Cayena o bonche	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10%	\$100.00	
	Imprevistos	\$300.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.500.00	
	Insumos		
	TOTAL		

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)

PRODUCTO	COSTO		PRECIO
Niño en cuna	Materia prima	\$500.00	\$1,500.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10%	\$80.00	
	Imprevistos	\$240.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.220.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Narciso	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10%	\$100.00	
	Imprevistos	\$300.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.500.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Begonia	Materia prima	\$800.00	\$3.000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10%	\$140.00	
	Imprevistos	\$420.00	
	30%	\$300.00	
	Ganancia	\$2.300.00	
	Insumos		
	TOTAL		

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)

PRODUCTO	COSTO		PRECIO
Pepeña sencilla mango 20 cms.	Materia prima	\$300.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$700.00	
	10%	\$100.00	
	Imprevistos	\$300.00	
	30%	\$1.00.00	
	Ganancia	\$1.500.00	
	Insumos		
	TOTAL		

(*) Estos costos no incluyen el transporte, embalaje y tinturado.

3.4. CONTROL DE CALIDAD

PARA EL ARTESANO

☛ Las fibras deben estar muy bien preparadas, lavadas, planchadas y si son tinturadas deben tener el color muy parejo.

Las plantillas que se usan para la elaboración de las flores deben estar en perfecto estado, de lo contrario se distorsiona el diseño de la flor.

☛ No se debe usar tijera piqueteadora para el borde de los pétalos ya que le da un acabado ordinario.

☛ Las costuras deben ser pulidas y muy discretas usando hilos del mismo tono de las fibras.

☛ El uso de silicona no es aconsejable, se debe pegar con colbon.

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)

PRODUCTO	COSTO		PRECIO
Racimo de uvas	Materia prima	\$1.200.00	\$6,000.00
	Mano de obra	\$1.200.00	
	10%	\$240.00	
	Imprevistos	\$720.00	
	30%	\$1.200.00	
	Ganancia	\$4.560.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Pepena Bouquet doble	Materia prima	\$500.00	\$3,500.00
	Mano de obra	\$1.200.00	
	10%	\$170.00	
	Imprevistos	\$500.00	
	30%	\$1.00.00	
	Ganancia	\$2.470.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Pepena sencilla mango 9 cms.	Materia prima	\$250.00	\$1,500.00
	Mano de obra	\$500.00	
	10%	\$80.00	
	Imprevistos	\$230.00	
	30%	\$1.00.00	
	Ganancia	\$1.160.00	
	Insumos		
	TOTAL		

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO (*)

PRODUCTO	COSTO	PRECIO	
Peonia	Materia prima	\$700.00	\$2,000.00
	Mano de obra	\$300.00	
	10%	\$100.00	
	Imprevistos	\$300.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.500.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Granadillo	Materia prima	\$800.00	\$2,500.00
	Mano de obra	\$500.00	
	10%	\$130.00	
	Imprevistos	\$390.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$1.920.00	
	Insumos		
	TOTAL		
Flor de Navidad	Materia prima	\$1.000.00	\$3,000.00
	Mano de obra	\$600.00	
	10%	\$160.00	
	Imprevistos	\$480.00	
	30%	\$100.00	
	Ganancia	\$2.340.00	
	Insumos		
	TOTAL		

- ☛ La combinación de los colores debe ser de acuerdo a los de la flor original es más estético.
- ☛ Para el transporte de las flores se aconseja no pegar el tallo (palo) porque esto origina un volumen considerable.

3.5. PROVEEDORES

Las flores y objetos decorativos son elaborados por las artesanas de las siguientes asociaciones:

Grupo Precooperativo de Artesanas del Chocó, su Presidenta es la señora Margarita Cardona y la dirección es la siguiente: Calle 26 B No.16-18 P.1, tel. 6714759.

En este grupo está la señora María Delia de Chitiva, artesana que se destaca por la calidad de sus productos y su creatividad. Su dirección es: Calle 26 No.10-15, tel.6712257.

Asociación de Artesanas Unidas del Chocó. Presidente, Ana Belén Mosquera de Ferrer. La dirección es: Cra. 1ª No.22-06, tel., 6713114. 711268.

Mujeres Arte Colombiano, Presidenta. Yolanda de Sánchez. Dirección: Cra. 7ª. No. 13-101, tel. 6712724.

Grupo Villasán, Vicepresidenta, Ana Rosa Rivas, tel. 6719963.

Las artesanas compran la materia prima (cabecinegro y damagua) a campesinos e indígenas que tiene acceso a lugares selváticos. Estas especies están en peligro de extinción y ya existen proyectos para su repoblamiento como es el caso del proyecto que propone el doctor Fabio García Cossio, Director del Herbario de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego

Luis Córdoba". Este proyecto fue remitido a Artesanías de Colombia S.A. a la Unidad de Diseño.

La damagua la vende la señora Hilda María Palacios, quien tiene su negocio en la placita.

3.6. PRECIOS

Un cabecinegro cuesta \$350.00. Cien (100) cabecinegros \$25.000.00.

Una damagua cuesta \$4.000.00. Treinta y dos (32) damaguas \$90.000.00

4. COMERCIALIZACION

4.1. MERCADOS SUGERIDOS

La línea de flores es propia para diferentes ambientes y decoraciones, se pueden combinar con objetos decorativos de diferentes culturas. se pueden comercializar a través de ferias y eventos, almacenes de decoración, floristerías y cadenas en la sección hogar.

4.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

PROPUESTA DE MARCA

La diseñadora Luisa Fernanda Quintero, elaboró la marca, etiqueta, sello de identidad y las artesanas hasta la fecha no han tenido en cuenta dicha asesoría.

4.3. PROPUESTA DE EMBALAJE

Dada la fragilidad de los objetos es necesario enviarlos empacados individualmente con papel craft o bolsa plástica; en el caso de las flores. Los tallos deben ir aparte para evitar que se deterioren. Es importante que en el interior de las cajas que contienen los empaques individuales se forre en plástico para evitar que se moje su contenido; así mismo se debe tener en cuenta de no superponer objetos pesados sobre livianos.

Las cajas contenedoras de los productos ya empacados deben ser selladas con cinta de embalar. Los datos de destino deben ser claros, y correctos.

4.4. PROPUESTA DE TRANSPORTE

Las artesanas utilizan tres medios para transportar su mercancía: el avión cuando es urgente (Aeropuerto a Aeropuerto). El kilo cuesta \$7,500.00 por la Aerolínea ACES o SATENA.

Por vía terrestre utilizan la Flota Rápido Ochoa, este medio es más económico pero muy inseguro. La otra empresa es SERVIENTREGA, pero este servicio es muy costoso y solo lo usan cuando hay un despacho de productos especiales.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- **GRUPO VILLA SAN (Villa Conto)**

Es un grupo grande, ya que reúne las artesanas de Villa Conto y San Isidro, para un total de 75 mujeres aproximadamente. Es importante el seguimiento y apoyo a este grupo ya que hay mucha mano de obra disponible, interés porque el producto tenga buena calidad; y por otra parte, sería de gran ayuda impulsar la comercialización para elevar el nivel de vida de este sector.

- **GRUPOS QUIBDO**

El grupo precooperativo tiene un buen nivel de trabajo; en este grupo está la artesana María Delia de Chitiva, quien puede liderar procesos de capacitación y producción. Se observa mucha desunión y competencia desleal, lo cual obstaculiza el desarrollo económico y social de los grupos. Por otro lado, se olvidan rápidamente de las asesorías y prefieren hacer cantidad y no calidad, razón por la cual pueden perder oportunidades en la comercialización en caso de un negocio importante.

- Es muy importante tener en cuenta los proyectos de reforestación de materias primas, ya que están en vía de extinción.