

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO

ASESORÍAS PUNTUALES EN DISEÑO
REGIONAL SANTA FE DE BOGOTÁ

SANDRA HELENA URIBE ARCILA D.I.

COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
FONADE

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., DICIEMBRE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

SANDRA HELENA URIBE ARCILA
ASESORA EN DISEÑO

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., DICIEMBRE 2000

INTRODUCCION

A continuación se presentan los resultados de **evaluación, diagnóstico y proceso** de desarrollo de producto llevados a cabo dentro del marco del Proyecto de Asesorías Puntuales ejecutadas en las oficinas de la Unidad de Diseño de Santa Fé de Bogotá, realizadas en el período: 9 de Noviembre al 29 de Diciembre del año 2000. Algunas de éstas asesorías fueron retomadas de otros diseñadores. Se podrá observar una gran variedad de oficios, técnicas y productos.

Igualmente se incluyen las asesorías puntuales realizadas a artesanos dentro del evento EXPOARTESANIAS 2000 y algunas propuestas visuales para la posible aplicación de tejidos con Cañaflecha y Paja Tetera para ciertos modelos de muebles que se producen en los almacenes BIMA. Esto último fue trabajado en conjunto con la diseñadora textil Aida Ximena Guerrero.

Este informe, además de mostrar un récord en el trabajo adelantado, tiene a la vez el propósito de evidenciar el acelerado crecimiento de artesanos y neoartesanos urbanos que en busca de nuevos horizontes laborales requieren de asesorías profesionales para el desarrollo de sus productos que los lleve a resultados mas viables dentro del mercado actual.

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: Cra. 16 Bis N° 163A47
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 6718423
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @: risingsun1@lineabox.com
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	ETNIA:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Herbert Daniel Gómez	NOMBRE: Rafael Jojoa Villarraga
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 79.683.814 de Btá.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 80.422.531 de Usaquén
FECHA NACIMIENTO: 16-05-1974 LUGAR: Bogotá	FECHA NACIMIENTO: 27-09-71 LUGAR: Bogotá
FORMACIÓN: Filosofía pura USTA	FORMACIÓN: Ingeniero Mecánico
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Rising Sun	FECHA DE CREACIÓN: Agosto 31 de 2000 / Trab. Abril 2000	
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 4	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2	MUJERES: 0
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 2	HOMBRES: 2
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:		

D. EL OFICIO

OFICIO: Cerería / Velas	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Cera, arena, canela, café
TÉCNICA: Varias	MATERIAS PRIMAS: Parafina, astillas, granos,	
INSUMOS: Ácido esteárico, óxido de zinc, anilinas vegetales, vinilos, acrílicos, pabilos,		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Máquina de hacer velas, espátulas, pinceles, 2 estufas industriales a gas, cortadores		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Vela	Con arena		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Contenedor en arena compactada
Velón	Chorreado		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Chorreado
Vela	Corriente estriada y lisa		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Estriado y liso
Escenas	Cera		U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Del material batido, figuras cerámicas
Escenas dentro de vidrio	Cera gel		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Vela	Empotrada		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Envejecido
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE
Vela						
Velón						
Vela						
Escenas						
Escenas dentro de vidrio						
Vela						

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ /kg aprox. COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Inicia 10:30 p.m. En general falta mejorar calidad. Falta identidad y creatividad en el manejo de los materiales, y líneas; establecer el valor agregado y las ventajas competitivas de los productos. Se debe seleccionar temas de trabajo, y comprometerse con ellos, investigar; por ejemplo temas precolombinos, pintura rupestre, pictogramas, signos zodiacales; se propone para ser desarrollada la línea con arena, pues los demás productos resultan muy comunes. Cuentan con empaques, por evaluar, con imagen gráfica, que requiere ser repensada, reevaluación -investigar- CC y SIC; requiere mayor identidad, y verificar propiedad intelectual (es un clipart); catálogo fotográfico por estructurar y mejorar; se presentaron fotografías digitales. Pensar en el contenido de la etiqueta, con respecto al taller. No emplear piezas "compradas", sino elaborar las propias, o hacer una buena apropiación de las compradas. Mejorar acabados, y bases, para proteger las superficies. Evaluar lista de productos a manera de ficha técnica, con costos y precios. Se recomendó visitar a la competencia, que ha logrado llegar a participar en Expoartesanías. Próxima cita Octubre 27 9:30 a.m. Fin: 1:00 p.m. Firma Compromiso de Asesoría.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. Retomado por Sandra Helena Uribe A. D.I. FECHA: Octubre 11 de 2000

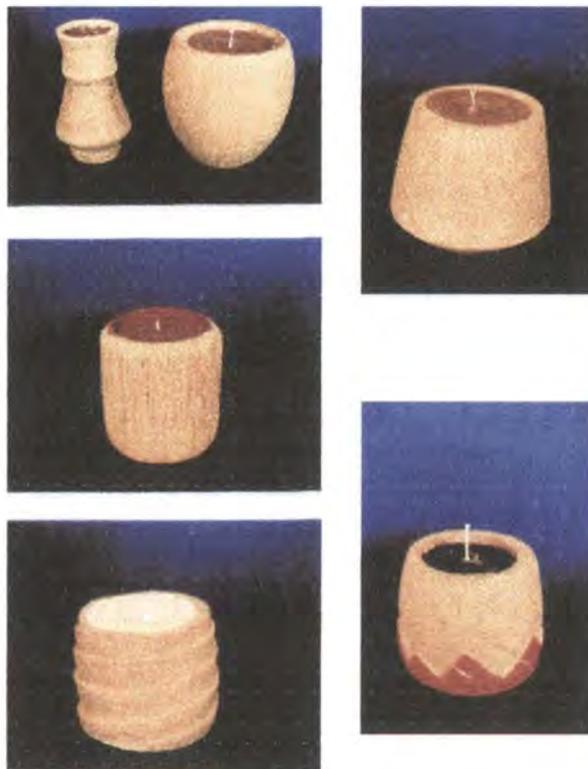
CÓDIGO DE REGIÓN 07070001 TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI No



FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
14-11-00 10.45 - 11.40 am	Sandra Helena Uribe A.	Acude sin cita. Hubo investigación sobre nombres y grafismos de grupos precolombinos. Propone la palabra "Riek" (para el nombre o razón social) que significa fuego en la cultura Huitoto. No trae muestras físicas, dice que ya ha mejorado algunos acabados y que quisiera tener una asesoría en manejo de color. Próx. cita: 15-11-00 2pm.
15-11-00 2.20 - 4.20pm		Trae diferentes muestras. Hay mejorías en algunos acabados como en el borde superior. Algunos diseños que fueron tallados funcionan bien, hay otros en los que se debe trabajar un poco más la profundidad en el relieve para resaltar las formas. Los colores primarios de tonos muy vivos no funcionarían muy bien en éste tipo de producto. Se propone mejor trabajar con colores tierra y tonos mate (línea de signos zodiacales). Dejar acabados sin pintura en la línea de grafismos precolombinos, con el fin de resaltar más el relieve. Resolver el problema de compactación de arena en la superficie de la vela. Averiguar acerca de selladores. Estandarizar medidas. Trajo propuesta gráfica del logo (abstracción del fuego). Iniciar investigación y desarrollo de empaques.
20-11-00 9.00- 11.00 am		Trae una muestra a la cual se aplicó un sellador (en spray) y presenta una gran mejora en el propósito de la compactación. Se debe trabajar más los diseños de tallas, traer borradores o modelos. Se elaboró una tabla de colores, combinando los colores primarios y blanco-negro, para aprender a preparar diferentes tonalidades, en éste caso diferentes gamas color tierra. Se propone elaborar el empaque en yute.
24-11-00 2.00 -3.25pm		Se traen muestras con dos propuestas diferentes de diseños en la talla. Los grafismos funcionan muy bien por su geometría y formas simples. No hay aplicación de color, lo que permite que la talla realce más sus formas. Se debe emparejar bien la base, quedando plana para dar estabilidad, igualmente evitar que el pábulo salga por ésta parte, debe quedar solo en acabado de arena. Antes de tallar los grafismos, es necesario tallar bien la forma base, ayudarse por instrumentos de medición (compás, escuadra) para evitar deformidades en la pieza. No se ha solucionado del todo el problema de compactación de la arena. Se trajo una tabla de colores tierra y bocetos de grafismos que pueden ser aplicados a las velas.
27-11-00 2.20 -4.00pm		Se trabajó el diseño del logotipo con el nombre "Riek", el logo es una abstracción del fuego. Se imprimió una copia de aplicación a tarjeta y otra copia de aplicación a carta.
04-12-00 2.30 - 3.30pm		Se trajo una propuesta donde hay una gran mejoría en el manejo formal y de diseño en la talla. Se debe definir más de todos modos la forma base y al hacer los grafismos, utilizar algún tipo de plantilla. Pendiente: base plana: no debe bailar, compactación de arena, uniformidad en la parafina. Próx. cita: 11-12-00 2pm.



FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
11-12-00 4.15- 5.30pm	Sandra Helena Uribe A.	<p>Se siguen concretando los tipos de grafismos para la talla. Se trajeron varios bocetos y se recomienda trabajar con formas geométricas simples.</p> <p>También se trajeron bocetos de las líneas de candelabros a trabajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forma de cuenco y superficie lisa 2. Tallado en toda la superficie 3. Tallado en algunas secciones y aplicación de color 4. Velas de café manejando el diseño de los grafismos en relación con éste. <p>-----</p>
18-12-00 11.00- 12.00 m		<p>Se trajeron dos muestras: una en forma cilíndrica con una textura interesante, como imitación de madera. Los bordes superiores en forma de ondas mejor omitirlo o aplicarlo a otro con superficie lisa. Se debe mejorar pequeños detalles como: el borde superior más parejo. Se mejoró notablemente el problema de estabilidad.</p> <p>-----</p>
22-12-00 11.15- 12.30m		<p>Se puede apreciar un gran adelanto en la definición formal y de línea. Hay una nueva propuesta de formas más delgadas y alargadas la cual encuentro muy interesante de explorar. También sale la idea de trabajarlas como figuras de ajedrez. Se soluciona el problema de compactación de arena, se aplicó un sellador (Acronal) usado en construcción. Trabajar un poco más en la definición de la talla en espiral.</p> <p>Se tomaron fotografías de éstas últimas muestras. Es muy importante resolver la calidad de la parafina para dar un mejor acabado. Pendiente para la próxima cita de traer cuadro con costos y precios.</p> <p>-----</p>
29-12-00 4.30 - 5.30		<p>Se trajeron propuestas de empaque en yute. Son modelos de bolsas con amarres; las encuentro muy originales y apropiadas. Deben mejorarse algunos detalles: el hilo de costura debe ser del mismo color del yute. No pegar adornos, mejor coser o bordar.</p> <p>Algunos empaques se pueden combinar con lona. Pensar en la posibilidad de que sean utilizables como bolsitos, con tirantas, ver diferentes medidas, largo, etc.</p> <p>Pendientes de llamar en enero para retomar asesoría.</p> <p>Herbert y Rafael recomiendan continuar las asesorías con el mismo diseñador para mantener continuidad sobre el proceso y desarrollo del producto.</p>



Pieza:	Línea: Candelabros- vela arena	Artesanos: Herbert Daniel Gómez
Nombres:	Referencia:	Rafael
Oficio: Cerería	Largo(cm):	Alto(cm):
Técnica: Vaciado, moldeado, tallado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color: Arena	Vereda:
Materia prima: Parafina, arena	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Esta línea de velas muestra un resultado del proceso en curso del trabajo de desarrollo, mejoramiento y diversificación de éste producto. Se deben corregir todavía algunos detalles formales y de acabados; queda pendiente un seguimiento de calidad a la aplicación de parafina. Igualmente está en proceso el desarrollo de empaque. El logotipo ya está definido.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I. Fecha: Dic. 2000

Sistema de referencia 0746□□□2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Referente



Pieza: Propuesta logotipo - aplicación a tarjeta	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre:	Línea:		
Oficio:	Recurso Natural:		
Técnica:	Materia prima:		

Proceso de producción:

Observaciones:

Se trabajó con base en una primera propuesta que el artesano trajo: es una abstracción del fuego e igualmente el nombre "Riek" que significa fuego en la cultura Huitoto. Se hizo un desarrollo formal hasta lograr éste resultado para aplicación en tarjetas y membrete de carta, todavía esta en desarrollo la aplicación en etiquetas.

* Todo el proceso fue un trabajo en equipo con el artesano.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic. 2000

Sistema de ref. Código de región 0707001 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
15- 12- 00 3.30 - 5.00 pm	Sandra Helena Uribe A.	<p>El artesano trae una muestra muy bien elaborada de un portaretratos enchapado con astillas de canela y en los bordes trae otra textura con colbón y pintura que brinda unos efectos interesantes. El sistema para colocar la foto en la parte trasera la encuentro apropiada, no se utilizan ensamblés ni accesorios comprados. Se aplica a la madera de la parte trasera una tintilla, tener cuidado de que sea más pareja y uniforme.</p> <p>Se propone la aplicación de éste enchape a otro tipo de objetos. Ej. Línea de mesa: portavasos, fruteros, bateas, servilleteros.</p> <p>Explorar más el trabajo con las superficies: elaborar cenefas, bordes, figuras geométricas, jugar con la simetría- asimetría, combinación de tonos, etc.</p> <p>Don Jorge confiesa haber elaborado anteriormente floreros y algunas bateas, además de enchapes en instrumentos musicales, ésta última aplicación, dice él, debe ser para instrumentos muy finos, creando así objetos exclusivos.</p> <p>Para la próx. Cita, definir línea de portaretratos: diferentes tamaños y aplicación de color.</p> <p>Nuevas propuestas de productos.</p> <p>Pendiente de definir el logo, imagen gráfica y empaque.</p> <p>El se comunicará a fines de enero o estar pendientes de llamar.</p>



Pieza:	Línea: Cofres y cajas	Artesanos: Jorge Enrique Herrera	
Nombres:	Referencia:		
Oficio: Enchapado	Largo(cm):	Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Enchape con cáscara de naranja	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Localidad: Bogotá D.C.
Recurso Natural:	Color:	Vereda:	
Materia prima: Madera, Cáscara de naranja	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana	

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Esta técnica de enchapado presenta una muy buena calidad y alto contenido estético. Está en proceso el trabajo de mejoramiento del producto, desarrollo de nuevas propuestas, empaque e imagen gráfica.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic. 2000



Pieza: Portaretrato	Línea:	Artesanos: Jorge Enrique Herrera	
Nombres:	Referencia:		
Oficio: Enchapado	Largo(cm): 5	4 Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Enchape con canela	Diámetro(cm):	Peso(gt):	Localidad: Bogotá
Recurso Natural:	Color:	Vereda:	
Materia prima: Madera, astillas de canela	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana	

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Esta técnica de enchapado presenta una muy buena calidad y alto contenido estético. Está en proceso el trabajo de desarrollo de líneas, definición de medidas y aplicación apropiada de color.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I. Fecha: Dic. 2000

Sistema de referencia 0710 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
17-11-00 1115 -12.30 m.	Sandra Helena Uribe A.	<p>Respecto a las tortugas se recomienda: omitir ojos plásticos y reemplazarlos ya sea por semillas, cuentas de vidrio o que sea bordado. Se deben mejorar los remates de costura. La diseñadora textil Constanza Arévalo dio algunos consejos en éste sentido.</p> <p>El duende también presenta un estilo original; la cara, manos, piernas y botas son elaborados en cerámica pintada a mano y acabados mate. Mejorar algunos acabados en la manufactura de la ropa. Los colores son apropiados. Pensar en una línea de duendes con diferentes características.</p>
29-11-00 2.45 - 4.40 pm.		<p>Hubo mejoras en los remates de la tortuguita, aunque faltan algunos detalles.</p> <p>Se trajo una nueva propuesta de duende; con extremidades muy largas, lo cual posibilita doblar, flexionar. El diseño de la cara es muy original y apropiado.</p> <p>Se recomienda elaborar una sola pieza en cerámica con la bota y media. Mejorar remates de puños y cuello.</p> <p>Para definir más la línea, se aconseja trabajar cada duende con un color, diferenciando las partes con tonos diferentes del mismo. ejm. Duende azul, duende verde, duende naranja, violeta, etc. Cada cara debe ser diferente.</p> <p>Se trajeron muestras de la línea de muñecas con trajes típicos locales. En general presentan una buena factura. La palenquera y la indígena Huitoto podrían ser aprobadas aunque necesitan de algunos pequeños cambios: cambiar la cadena de la palenquera, puede ser hilo dorado con algún tejido en vez del cordón. La diseñadora Leila Molina opinó sobre la posibilidad de usar otro tipo de tela para elaborar los cuerpos y acerca de la faldita de la Huitoto, puede ser en una tela más artesanal p.ej. lona, fique.</p> <p>En la muñeca Wayuu se debe utilizar otro tipo de tela para la manta. Es necesario investigar acerca de los detalles originales del vestuario: mochila, alpargatas.</p> <p>En la Chapolera se deben mejorar algunos detalles del vestido: el estampado, omitir algunos encajes. Próx. Cita. 11-11-00. Se cambió la cita</p>
12-12-00 4.45 -6.00 pm.		<p>A la muñequita chapolera se le cambió la tela del vestido de flores por una tela roja, se evidencia así un mayor contraste y mejor combinación con los encajes, aunque es importante trabajar con otras calidades de tela. Se debe mejorar la costura de la tela que representa la piel.</p> <p>Se trajeron dos nuevas propuestas de muñecas: la cundiboyacense y Huilense (sanjuanero)</p> <p>En la primera hay un buen manejo de color. La tela de la falda puede ser reemplazada por otra más gruesa ej. Paño o similar. Mejorar remates en pañolón. Falta definir sombrero. Reemplazar cinta roja de falda por otra calidad.</p> <p>Respecto a la muñeca Huilense, es necesario investigar más acerca del vestido de sanjuanero, accesorios, peinado, etc. Evitar utilizar encajes muy grandes y buscar otras calidades. Se recomienda contactar en Expoartesanías las indígenas Wayuu y Arhuaco para la posible elaboración de las mochilitas pequeñas.</p> <p>Próx. Cita. Dic. 22. 3.30 pm. / Canceló cita a última hora, ella vuelve a llamar en enero</p>



Pieza:	Línea: Muñecas Trajes típicos	Artesanos: Rosa Amelia Martínez
Nombres: Wayuu, Palenquera, Chapolera, Cundiboyacense		
Oficio: Muñequería	Largo(cm):	Alto(cm):
Técnica: Cerámica, costura	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color:	Vereda:
Materia prima: Cerámica, telas	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se está trabajando en la diversificación y mejoramiento de calidad de éste producto . Igualmente se están desarrollando otros modelos de muñecas como son: la Huitoto, Arhuaca, Guambiana con su bebé y Huilense. Está en desarrollo la imagen gráfica y empaque.

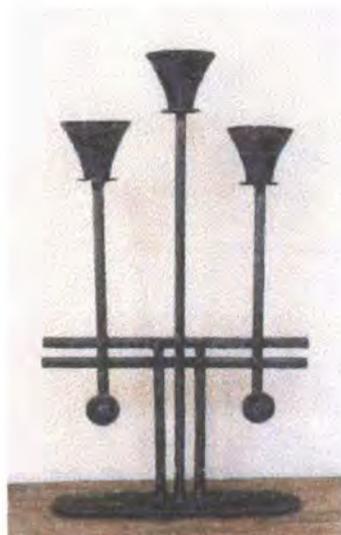
Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic.. 2000

Sistema de referencia 0 7 3 9 1 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
17-11-00	Sandra Helena Uribe	<p>Algunos productos evaluados en fotografías podrían aprobarse, aunque es importante ver los originales. Es el caso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ref.34. Candelabro "Corneta" -Ref. 106. Cono "Hindú" de muro. -Ref.90. "Sol" de mesa (aunque es un poco común) -Ref. 73. Candelabro mesa "Meccina". <p>Otros objetos se ven muy interesantes, aunque requerirían de algunos cambios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ref.98. Candelabro "Grammaz" de pie. Se propone elaborar 3 luces en vez de 5 y en cada pata de la base colocar una moneda. -Ref.99. Candelabro "Grammaz" de mesa. : Tres luces en vez de cinco y acoplar perlas de vidrio a las monedas decorativas.
01-12-00		<p>Se trajo una muestra mejorada del candelabro mesa "Grammaz". La aplicación de la pintura también mejoró, con tonos mate y poco brillo.</p> <p>Este candelabro también presenta unos apliques decorativos con perlas de vidrio, los cuales son un detalle interesante y atractivo que brinda cierto carácter a la pieza. Sin embargo no es conveniente que vaya pegado con silicona, es recomendable trabajar una cajita de soldadura alrededor para unir la al metal. Puede ser con soldadura de plomo- técnica de vitrales.</p> <p>También se trajo una muestra de candelabro de pared "Corneta". Formalmente es interesante, aunque debe omitirse el adorno (tipo roseta importado) y los pegues del vidrio con la lámina deben ser más limpios.</p> <p>Se hizo igualmente evaluación de otros productos sobre fotografías. Es el caso de: Candelabro de mesa "Corneta", la base es elaborada en lámina de cold roll cromado, este acabado lo encuentro muy favorable e interesante a diferencia de la pintura. El porta velas es de vidrio soplado color azul. Es necesario ver los originales, las fotografías son de baja calidad.</p> <p>Se encuentran igualmente otras propuestas de bases de mesa con hierro forjado y lámina con tablonces de mármol y cerámica. Tienen una buena presentación. Igualmente se deben ver las fotografías.</p> <p>Otra nueva propuesta presentada en boceto fue un candelabro de pie "escalera". La idea puede funcionar, mas pueden cambiarse algunos detalles: romper un poco con la rigidez de los cubículos haciendo las separaciones con líneas onduladas en vez de rectas. Omitir líneas rectas de base y superior. Adaptar a tres o dos candelabros en vez de cuatro.</p> <p>Queda pendiente de llamar para próxima cita, ya que en ésta época tiene muchos pedidos.</p>

COMPROMISO DE ASESORIA: _____



Pieza:	Línea: Candelabros	Artesanos: Patricia Alvarez D.I	
Nombres:	Referencia:		
Oficio: Forja	Largo(cm):	Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Forja, pátina	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Localidad: Bogotá D.C
Recurso Natural:	Color:	Vereda:	
Materia prima: Hierro, vidrio, platinas cold roll	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana	

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se está adelantando en el proceso de diversificación de producto, definición de líneas y mejoramiento de calidad en acabados.

Responsable: Sandra Helena Unibe A. D.I Fecha: Dic. 2000

Sistema de referencia 0729--2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER



DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: Calle 99# 9 a. 31
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá	TELÉFONOS: 612 64 02 25654 30 6125693
TERREDA/RESGUARDO:	CORREO E @: mbotero 59@hotmail.com
TIPO DE POBLACIÓN:	ETNIA:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Mariana Botero	NOMBRE: Susana Botero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 35.468.092 Usaquén	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 35.466.176 Usaquén
FECHA NACIMIENTO: 09 - 03 - 59 LUGAR: Bogotá	FECHA NACIMIENTO: 19- 08 - 60 LUGAR: Bogotá
FORMACIÓN: Diseñadora Textil	FORMACIÓN: Diseñadora interiores
IDIOMA(S): Inglés	IDIOMA(S): Inglés

EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Artefactos	FECHA DE CREACIÓN: Abril 2000
T.:	NO. INTEGRANTES: 2 NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2 MUJERES:
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: HOMBRES:
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

EL OFICIO

OFICIO: Tejeduría	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES:
TÉCNICA: telar, costura, trenzado	MATERIAS PRIMAS: yute, lona, algodón, seda, hilo	
SUMOS:		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: telar, máquina de coser.		

LOS PRODUCTOS

TIPO DE PRODUCTO	NOMBRE	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Cofín cuadrado		Cofines	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Costuras
Cortinas			U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Costuras
Mesa			U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	decorado con semillas y granos
Cajas decorativas			U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Pintado a mano
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ _____ COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En la evaluación de los cofines se hizo en base en uno que trajeron y los otros en fotografías. En general presentan buena calidad en sus acabados y el manejo en la combinación de materiales, colores y texturas es apropiada en algunos de ellos. En otros habría que modificar algunos detalles para definir más la línea. Se trajeron los productos: mesas adornadas con tejidos y semillas utilizando como base los carretes de los cables eléctricos. También unas cajas en madera pintadas con colores muy vivos, con grafismos geométricos bastante atractivos. Estos últimos pertenecen más a productos de tipo manualidad, aunque considero que se podría dar un desarrollo interesante al trabajo con las cajas pintadas. Próx. cita: 18-12-00. Cancelaron cita a última hora, pendientes de llamar próx. año.

RESPONSABLE: Sandra Helena Uribe A. D.I. FECHA: 04 - 12 - 00

CÓDIGO DE REGIÓN TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO



Pieza:	Línea: Cojines - cortinas	Artesanos: Mariana Botero
Nombres:	Referencia:	Susana Botero
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Alto(cm):
Técnica: Telar, costura, trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color:	Vereda:
Materia prima: Yute, lona, algodón, seda, hilo	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:
 Se trabaja en la definición de línea, modificación de algunos detalles de combinación de material y color. Estandarización de medidas.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I. Fecha: Dic. 2000

Sistema de referencia 0 7 1 9 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
23-11-00 2.45 - 5.10pm	Sandra Helena Uribe A.	<p>....candelabros. El concreto también da la posibilidad de combinarlo con otros materiales como la madera, hierro, cerámica, entre otros.</p> <p>El cofre presenta unas aplicaciones en lámina de aluminio remachadas a la madera, los cuales dan un toque original al objeto. También se trabajan los herrajes en el mismo material. Se deben mejorar algunos acabados externos, como dejar las superficies mate, con pátina, la cual se puede aplicar también al metal. Se debe tener más cuidado con los acabados internos: si se quiere usar tela, utilizar otro color y tipo diferente al terciopelo rojo. Se recomienda dejar acabados en madera. Evitar usar la mezcla de aserrín con sellador como parte de la decoración y mejor explotar más las vetas naturales de la madera.</p>
20-12-00 5.00-7.15pm		<p>El artesano adelanta un proceso de experimentación en la utilización del concreto para aplicación en objetos utilitarios: línea mesa y cocina, candelabros.</p> <p>Esta es apenas una aproximación a un proceso de desarrollo formal.</p> <p>Hay una propuesta de frutero, formalmente puede funcionar. Se aplicó pintura en la superficie, lo cual no encuentro muy conveniente, ya que se tapa el acabado natural del cemento. Se propone trabajar con combinación de materiales como el hierro, explorar intersecciones: Elaborar las patas en éste, o manijas, agarraderas; ejm. Para fruteros, bandejas.. definir modelos, tamaños. También sería interesante aplicar un tipo de adornos con gravilla, vidrio, cerámica; en los bordes, centro, elaborar figuras geométricas simples, ver posibilidades de trabajar mosaicos.</p> <p>Se trajeron igualmente dos nuevas propuestas de candelabros, hay una gran intención en explorar formas diferentes e innovadoras.</p> <p>Uno de ellos es un solitario, presenta una textura "arrugada", lleva incrustado una varilla de hierro de la cual se sujetará la vela. El manejo del color aquí es diferente: se mezcló el concreto con el vinilo, lo que muestra que no se está tapando la textura del cemento, sino que al contrario se evidencia ésta con un efecto interesante de color. Se recomienda ésta última técnica cuando se requiera hacer aplicación de color.</p> <p>Respecto al otro candelabro (doble) hay una idea interesante en explorar formas orgánicas, igualmente el trabajo de incrustación con el hierro es muy válido. De todos modos deben pulirse muchos detalles formales como los soportes donde se colocan las velas: tratar de dejar una superficie plana para evitar inclinaciones de la vela. Respecto a la aplicación de color, igualmente no es recomendable pintar con vinilo por encima por las razones explicadas anteriormente, mejor optar por la segunda técnica. Tener cuidado en la combinación de colores.</p> <p style="text-align: right;">Próx. cita: 26-12-00</p>
26-12-00 3.30 -4.30pm.		<p>Se trajeron tres productos referente, que no se habían traído antes.: 1 baúl grande, 1 cofrecito de coco y una fachada de casa isleña para colgar las llaves.</p> <p>El baúl es un modelo similar al pequeño que se trajo el primer día, con detalles un poco más gruesos, mostrando así otro carácter. Ver recomendaciones que se hicieron en el baúl pequeño respecto a acabados.</p> <p>El cofrecito de coco es un modelo interesante que se podría explorar un poco más mejorando algunos detalles de cierre, bisagra. Hay una aplicación de lámina de cobre en la tapa con una figura de palmera (estilo souvenir) es recomendable trabajar la lámina lisa o elaborar grafismos más abstractos y simples, explorar el repujado y ver otros materiales: plata, aluminio.. Es interesante la forma plana en la base y tapa que se le da al objeto. Se trajo una propuesta de diseño del logo. Se debe trabajar más sobre ella.</p> <p>Pendiente de llamar en enero para continuar con las asesorías.</p>



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Huila	DIRECCIONES:
CIUDAD/MUNICIPIO: Jagua - Garzón	TELÉFONOS: (988)360913- 342036 (Luz Miriam Polo)
VEREDA/RESGUARDO:	Representantes:
TIPO DE POBLACIÓN: Campesina	Javier Avila - Floralba Rodríguez. 5426302 Bogotá
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: "Fique Handicraft"	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Luz Miriam Polo	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: LUGAR:	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN:	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: "Fique Handicraft"	FECHA DE CREACIÓN:	
NIT.:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES:	MUJERES:
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES:	HOMBRES:
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:		

D. EL OFICIO

OFICIO: Tejeduría	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES:
TÉCNICA: Tejido - pegues	MATERIAS PRIMAS: Fique, flores inmortalizadas, cintas	
INSUMOS: Pegante silicona		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS:		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Joyero Baúl		Joyeros - cofres	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Dobleces - pegues - adornos con fique
Joyero hexagonal		Joyeros - cofres	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	y flores inmortalizadas.
Portarretrato gr/med		Portarretratos	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Portarretrato mini/peq		Portarretratos	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Portalápiz		Oficina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Tarjetero		Oficina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Cigarreras			U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Bolso azul		Bolsos	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Bolso blanco		Bolsos	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

11 am- 12.50m. La asesoría se hizo con los representantes mas no con los artesanos directos. En general los productos presentan buena calidad y acabados. Es recomendable coser en vez de pegar, aunque en algunos productos como los joyeros (los cuales presentan un desarrollo de armado similar al de cajas en papel) pueden funcionar algunas secciones con pegues; además que el pegante da más resistencia a algunos bordes. También se recomienda omitir las flores inmortalizadas y moños en material sintético, los cuales son usados como decoración en casi todos los productos, los cuales crean una apariencia de producto manualidad. Se podría mejor trabajar en adornos más simples y acordes con el objeto pueden ser igualmente elaborados en fique. La línea de portarretratos es interesante, se recomienda trabajar algunos de sus adornos con fique de color. El portalápiz y tarjetero pueden elaborarse por separado, no pegarlos, mejorar acabados internos. En la cigarrera, mejorar el cierre debe encajar bien. los bolsos presentan una buena calidad. En los individuales se podría trabajar con mejores propuestas de diseño, jugando con el contraste. Entregaron catálogo con fotografías de buena calidad, más el catálogo necesita una asesoría en diseño. Es importante realizar éstas asesorías con los artesanos directamente. Ellos se comunican cuando tengan las nuevas modificaciones.

RESPONSABLE: Sandra Helena Uribe A. D.I FECHA: 20-11-00

CÓDIGO DE REGIÓN TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL Si No

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: Trv. 13B N°128-42
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá D.C.	TELÉFONOS: 6481317
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	ETNIA:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Laura Victoria Escobar Escobar	NOMBRE: María Cristina Escobar Escobar
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 41.598.293 de Btá.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 21.066.642 de Btá.
FECHA NACIMIENTO: 05-08-1950 LUGAR: Bogotá	FECHA NACIMIENTO: 28-05-1949 LUGAR: Bogotá
FORMACIÓN: Arquitecto de la U de América	FORMACIÓN: 4° de Bachillerato
IDIOMA(S): Inglés leído en un 50%	IDIOMA(S): Inglés leído en un 50%

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Muñecas Laura	FECHA DE CREACIÓN: Octubre 1998
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 3 NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 3 MUJERES: 2
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 0 HOMBRES: 0
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Muñequería COMBINACIÓN MATERIALES: Si No RECURSOS NATURALES: Porcelana/Balso/Maderas
 TÉCNICA: Porcelana/Relleno/ Ensamblaje/Pintura MATERIAS PRIMAS: Liencillos y telas y encajes varios, papeles
 INSUMOS: Pegantes pva (Colbón), silicona, alambres, pinturas de porcelana, vinilos y tintillas para los accesorios
 HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Herramientas para tallar y moldear porcelana, máquina de coser (1), pistola de silicona, tijeras, taladro, caladora, moldes de yeso para porcelana, brochas, pinceles, cortadores

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Muñecos postal antigua	Varios		U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Porcelana pintada, vestimenta variada
Muñecos trajes folclóricos	Varios		U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Porcelana pintada, vestimenta variada
Muñecos bebé	Varios		U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Muñecos vestidos tejidos	Varios		U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Accesorios (columpio, patineta, triciclo, silla, pupitre)			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE
Muñecos postal antigua	24		\$30.000			
Muñecos trajes folclóricos	24		\$35.000			
Muñecos bebé	24		\$25.000			
Muñecos vestidos tejidos	24		\$37.000			
Accesorios (columpio, patineta, triciclo, silla, pupitre)			\$15.000-\$30.000			

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS Exposiciones

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Inicia 3:00 p.m.. Son muñecas de cuerpo relleno con rostros, manos, y pies de porcelana, y vestuario y accesorios, elaborados a escala. Se evaluó sobre fotografías, de calidad aceptable. Se observa buena factura en general; es importante evaluar las muestras físicas. Falta identidad colombiana (local, regional, nacional), y líneas. Generar nuevas líneas, explorando temas a investigar y comprometerse con ellos; ejemplos farándula, reinas de belleza, expresidentes, escritores, personajes folclóricos, fábulas (ej. Rafael Pombo), otros. Adaptar las líneas actuales a criterios más propios. Cuentan con empaques en cartón microcorrugado, e imagen gráfica aplicada solamente en marquilla, por evaluar. Falta estructurar lista de productos con precios, catálogo fotográfico; y bitácora de diseño. Opción de cuatro niveles de producto: la pieza sola, la pieza con accesorios en montaje, la pieza con escenografía, la pieza en Casa de Muñecas. Evaluar la opción de una línea utilitaria. Evaluar claramente costos y precios. Fin: 4:50 p.m. Firman Compromiso de Asesoría.

Cita Octubre 5 Inicia 11:30 am termina 1:00 pm. Trajeron la lista de precios, y bastante adelantado el catálogo fotográfico; se deben mejorar las fotografías en resolución y fondos; se debe organizar mejor la información de cada producto; elaborar lista de productos con los datos necesarios (descripción, materiales, peso, costo, precio...) Trajeron las primeras muestras de las piezas con trajes folclóricos. Se deben establecer las escalas a manejar en las piezas claramente. Para las mochilas emplear lana natural (La casa Rosada). Emplear fique para tejer, y mochilas terminadas (Pasaje Rivas). Para los sombreros emplear trenza de Caña Flecha (Las Aguas/Artesanías de Colombia). Para los cinturones emplear la gamuza por el lado liso. El bordón debe ser enecorado y no lacado. Se sugiere mantener la inquietud por el tema de Rafael Pombo, con interpretaciones propias, no necesariamente copiadas de láminas existentes; también a partir de la investigación que hagan de épocas, por décadas, de clase alta en Bogotá y Colombia. Ver revistas y documentos de época, como Cromos; ver fuentes primarias, familiares (álbumes fotográficos). Continuar con los ajustes y el desarrollo de la línea de trajes folclóricos; ampliar y profundizar la investigación. Redactar el contenido de la etiqueta, que transmita el valor agregado de los productos y del taller. Pensar en la imagen gráfica corporativa, al nivel de boceto. Llamen para hacer la próxima cita.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. Retomado por Sandra Helena Uribe A D.I. FECHA: 27 de Julio de 2000

CÓDIGO DE REGIÓN 07070001 TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO

FECHA Y HORA INIC. - FIN.	ASESOR	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
16-11-00 10.20 - 11.50am	Sandra Helena Uribe A.	<p>Traen propuestas de muñeco Silletero y Campesina Cundiboyacense.</p> <p>Respecto al primero, presenta cara de niño, se sugiere investigar más acerca de características de rostros de la región, preferiblemente, cambiar ojos claros y cabello rubio por tonos oscuros. Solucionar el ajuste de las flores inmortalizadas al oasis y al canasto. La vestimenta es apropiada, al igual que las telas, se deben mejorar remates.</p> <p>En la Campesina Cundiboyacense, hay una buena escogencia y utilización de las telas. Se debe mejorar el detalle del encaje de la falda (moñitos rojos) puede ser más delgado, que no sea tan llamativo. Igualmente, desarrollar más el trabajo del rostro.</p> <p>Está en desarrollo las propuestas de: muñeca Wayuu, Chapolera, Campesina de mercado, el acordeonero (quieren saber si es posible mandar a hacer el sombrero vueltaio).</p> <p>Se seguirá investigando sobre los muñecos originales de Rafael Pombo.</p> <p>Traieron propuesta de empaque; hay una intención interesante en la aplicación de telas al cartón, es necesario definir tipos y colores para ser aplicados según el muñeco o uno en general. Definir igualmente el estilo, ya que se evidencia una tendencia muy clásica.</p> <p>Falta desarrollo de imagen gráfica.</p> <p>Se comunicarán cuando hayan adelantado en sus propuestas.</p>



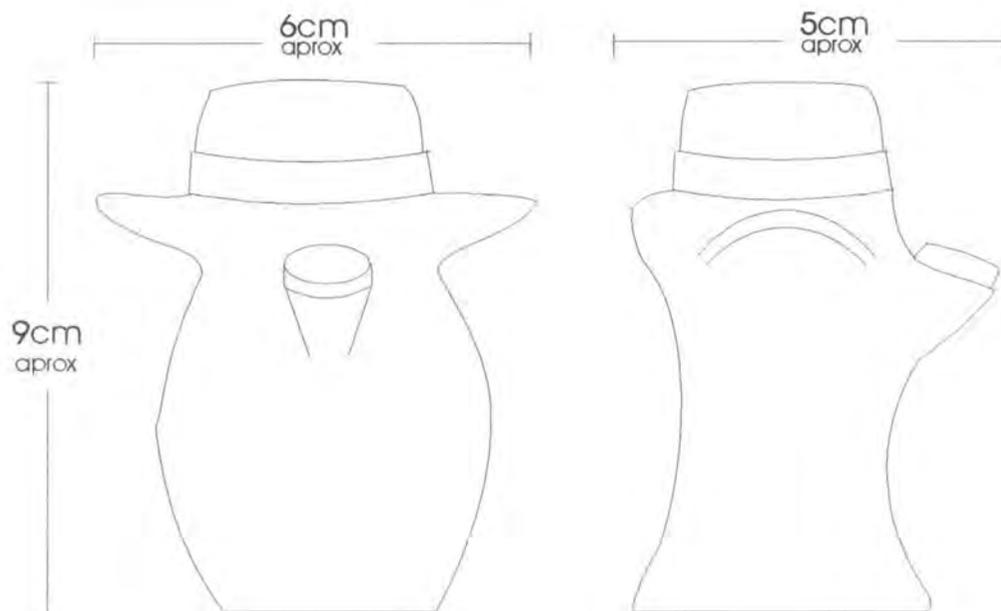
Pieza:	Línea: Muñecos Trajes típicos	Artesanos: Laura Victoria Escobar
Nombres: Silletero, Campesina cundiboyacense	Referencia:	María Cristina Escobar
Oficio: Muñequería	Largo(cm):	Alto(cm):
Técnica: Porcelana, costuras, pintura a mano	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color:	Vereda:
Materia prima: Porcelana, telas	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Poder adquisitivo medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:
Empaque: Por definir	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:
 Se está trabajando en mejoramiento de calidad en acabados y definición de línea. Igualmente se adelanta en la propuesta de empaque.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I. Fecha: Dic. 2000

Sistema de referencia 0 7 3 9 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Mielera	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre:	Línea: Contenedores mesa y cocina		
Oficio: Cerámica	Recurso Natural:		
Técnica: Moldeado - bruñido	Materia prima: Cerámica		

Proceso de producción:

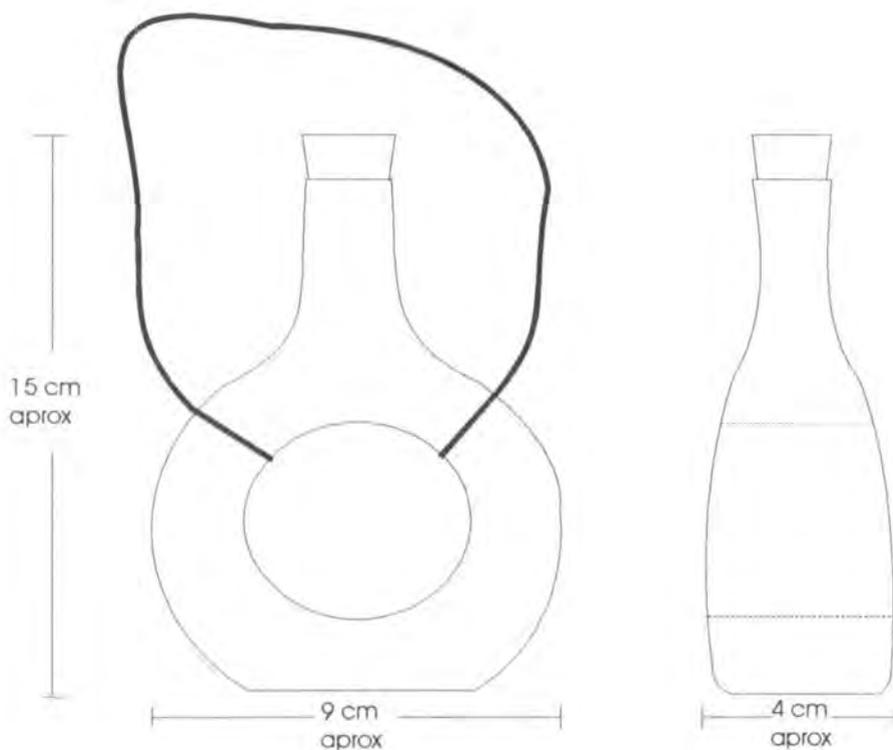
Observaciones:
 Esta es una propuesta resultante de las Asesorías Puntuales realizadas en el marco de Expoartesanías 2000. Basado en el diseño original, se plantea un ampliamento en la base para dar mayor estabilidad. Igualmente, la elaboración de las tapas: superior y lateral y la incorporación de una cucharilla para sacar la miel que sea elaborada de una sola pieza junto con la tapita lateral. El interior del contenedor debe ser bruñido o esmaltado.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic.2000

Sistema de ref. Código de región 0707320 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Centro de Documentación CENDARIA



Pieza: Aceitera	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre:	Línea: Contenedores mesa y cocina		
Oficio: Cerámica	Recurso Natural:		
Técnica: Moldeado - bruñido	Materia prima: Cerámica		

Proceso de producción:

Observaciones:
 Esta es una propuesta resultante de las Asesorías Puntuales realizadas en el marco de Expoartesanías 2000. Basado en el diseño original de un pequeño perfumero, hueco en el centro, se intenta dar una aplicación formal similar, e igualmente se propone dar una mayor dimensión al ancho de la botella. Se mantiene también la idea de amarrar una cuerda (cabuya, piola, fique etc) para que pueda ser colgado. El interior del contenedor debe ir esmaltado.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic.2000

Sistema de ref. Código de región 0707320 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Caldas	DIRECCIONES: Av. Las Américas #11-04
CIUDAD/MUNICIPIO: Riosucio	TELÉFONOS: 8591048 - fax:8592729
VEREDA/RESGUARDO: San Lorenzo, San Marcos, El Salado	
TIPO DE POBLACIÓN: URBANA	ETNIA: Embera- Chimies
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Sinifana	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Asociación de Artesanos Indígenas de Caldas	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Darío Bueno	NOMBRE:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 18.465.699 Quindío	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
FECHA NACIMIENTO: 28-11-68 LUGAR: Riosucio- Caldas	FECHA NACIMIENTO: LUGAR:
FORMACIÓN:	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Sinifana	FECHA DE CREACIÓN: 18-08-00
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 125 NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: MUJERES:
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: HOMBRES:
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Tejeduría, cerámica, otros	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES:
TÉCNICA: Varias	MATERIAS PRIMAS: Carrizo de castillo (tipo bambú), casqueta	
INSUMOS: tintes naturales	//de plátano, cañabrava, semillas, calabazo, fique, planta caminadora	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS:		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
canasto grande	redondo		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	cañabrava
canasto medio	cuadrado		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	cañabrava
canasto peq.	cuadrado		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
canasto peq.	corazón		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	cañabrava, calceta plátano
mochila			U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	fique, botón semilla
contenedor	calabazo		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	calabazo, cañabrava
flor			U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	carrizo, c.plát. caminadora, semillas
individuales	redondos		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
individuales	rectangulares		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE
canasto gra. red.				\$20000		
canasto med. cu.				15000		
canasto peq. cu.				10000		
canasto peq. cor.				7000		
mochila				15000		
contenedor cala.				8000		
flor				4000		
individuales red.						
individuales rect.						

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

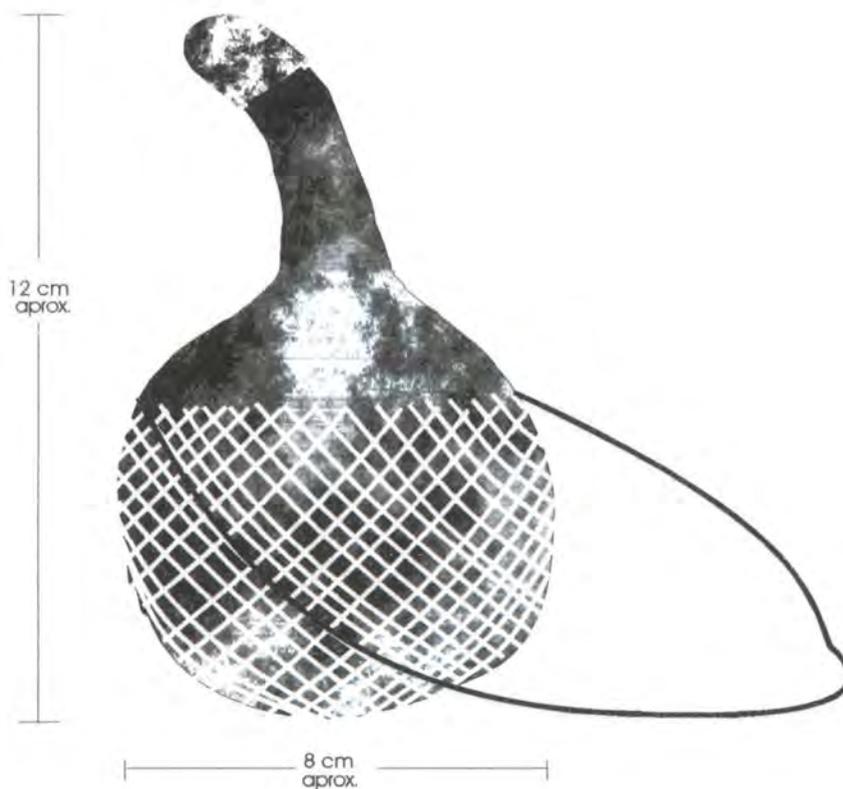
COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se atendieron en EXPOARTESANIAS 2000. Vinieron dos artesanos representantes de ésta Asociación. Se les colaboró en la distribución de los productos en el stand. Hay una extensa variedad de productos dentro de los cuales se puede evidenciar diferentes calidades, los canastos en general presentan buena calidad, en algunos hay combinación con tela de calceta de plátano, botones de semillas. Las mochilas y los individuales no presentan muy buenos acabados y no hay mucha variedad. Los calabazos -contenedores son una idea interesante, están cubiertos por un tejido. Es recomendable dejar algunas secciones descubiertas, donde se pueda ver el calabazo. Las flores presentan regulares acabados, aunque es interesante la aplicación de diferentes materiales, sobre todo el uso que se da al carrizo de castillo. Los artesanos dicen que hace como tres meses enviaron un proyecto a Artesanías de Colombia, por medio de un funcionario del SENA, en el cual requieren un apoyo de la Entidad en Diseño y producción. Se preguntó en la Unidad de Diseño y en Subgerencia de Desarrollo y dicen que este Proyecto nunca llegó. Se les recomendó volver a enviarlo directamente a las oficinas.

RESPONSABLE: Sandra Helena Uribe A. D.I. FECHA: Dic. 2000

CÓDIGO DE REGIÓN 0317614 TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL Si No



Pieza: Calabazo contenedor de líquidos	Referencia:	ESC.(cm):	Pl.
Nombre:	Línea: Contenedores		
Oficio: Tejeduría - Trabajos en Calabazo	Recurso Natural:		
Técnica: Corte , tejido	Materia prima: Calabazo, Cañabrava		

Proceso de producción:

Observaciones:
 Esta es una propuesta resultante de las Asesorías Puntuales realizadas en el marco de Expoartesanías 2000. Basado en el diseño original, se plantea la posibilidad de disminuir la superficie cubierta por tejido y descubrir más el calabazo al igual que la tapa. La tapa debe ir bien asegurada al cuerpo.

Responsable: Sandra Helena Uribe A. D.I Fecha: Dic.2000

Sistema de ref. Código de región 0317614 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Mesa de Noche - Bima	Referencia:	Esc.(cm): 1/10	Pl. 1/1
Nombre:	Línea:		
Oficio: Carpintería y Tejeduría	Recurso Natural: Damagua y Madera		
Técnica:	Materia prima: Damagua y Madera		

Proceso de producción:

Este proyecto tiene como objetivo aplicar fibras textiles a algunos de los muebles del almacén de Bima. En la etapa inicial se escogieron los muebles más sencillos formalmente para poder equilibrar visualmente los dos materiales (madera y fibra natural). La fibra utilizada para esta mesa de noche es la Damagua del Chocó se adosa a la madera integrando la pieza final con perillas de madera para darle un mayor equilibrio visual al mueble.

Observaciones:

Estos resultados corresponden al montaje fotográfico de los muebles existentes en el almacén de Bima con las fibras escaneadas previamente tales como la Iraca, Caña Flecha, Bejuco, Damagua.



Responsable: Sandra Uribe y Ximena Guerrero Fecha: Dic del 2000

Sistema de ref.
 Código de región
 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cama - Bima	Referencia:	Esc.(cm): 1/10	Pl. 1/1
Nombre:	Línea:		
Oficio: Carpintería y Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Caña Flecha y Madera		
Técnica: Trenzado en Caña Flecha	Materia prima: Caña Flecha y Madera		

Proceso de producción:
Este proyecto tiene como objetivo aplicar fibras textiles a algunos de los muebles del almacén de Bima. En la etapa inicial se escogieron los muebles más sencillos formalmente para poder equilibrar visualmente los dos materiales (madera y fibra natural). El tejido será elaborado por los artesanos del Resguardo Indígena Zenú en Tuchín - Córdoba, se realizará en la comunidad trenzando la Caña Flecha, luego será enviada esta pieza a Bogotá y adosada por los artesanos que trabajan la madera en Bogotá. Consideramos que este es un primer paso: Adaptar piezas tejidas a los muebles existentes en el almacén de Bima, el paso a seguir es diseñar los muebles para poder integrar de manera esencial el tejido al mueble.

Observaciones:
Estos resultados corresponden al montaje fotográfico de los muebles existentes en el almacén de Bima con las fibras escaneadas previamente tales como la Iraca, Caña Flecha, Bejuco, Damagua.

Responsable: Sandra Uribe y Ximena Guerrero Fecha: Dic del 2000

Sistema de ref. Código de región Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

CONCLUSIONES

El trabajo realizado dentro de las Asesorías Puntuales estuvo orientado principalmente a la evaluación, diagnóstico y asesoramiento de diseño en cuanto a diversificación, creación de nuevos productos, exploración y combinación con otros materiales. No se llegó a ningún producto final, mas se hicieron grandes adelantos con algunos artesanos, los cuales considero importantes dentro del rigor que requiere el proceso de desarrollo de un producto. Igualmente se adelantó en algunas propuestas de logotipo y empaques.

Creo igualmente que hay productos y oficios (algunos nuevos como el caso de el enchape en cáscara de naranja y el de trabajos en cemento) muy interesantes para explotar y desarrollar.

En cuanto a Gestión Unidad de Diseño , las actividades requeridas se han realizado a satisfacción dentro de lo solicitado.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de las asesorías puntuales realizadas, creo importante seguir en contacto con aquellos artesanos que han demostrado gran interés y constancia en el mejoramiento y desarrollo del producto, esto sin demeritar ni dejar de lado a otros, ya que no todas las personas que se atienden por primera vez aceptan el reto de trabajar con disciplina en ésta labor .

Igualmente creo necesario resaltar que muchos artesanos cancelaron citas a última hora ya que en ésta época de diciembre estaban copados de trabajo en la producción de sus artesanías.

Se recomienda al diseñador que retome éstas asesorías, documentarse acerca del desarrollo en que se ha adelantado con el fin de darle una satisfactoria continuidad al proceso de diseño.

Respecto a las propuestas para el mobiliario de Bima, se sugiere crear un proyecto definido que permita crear espacios de experimentación y evaluación para un apropiado desarrollo de producto, en lo cual encuentro una aplicabilidad muy interesante dentro de la decoración de interiores.