



**INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DEL CESAR
CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A - ICTC**

**Asistencia y capacitación a grupos artesanales del
Departamento del Cesar**

INFORME FINAL

Valledupar, mayo 15 de 1996.

INTRODUCCION

Colombia cuenta con una población que se dedica a la elaboración de artesanías en forma exclusiva o combinada con otro tipo de labores de por lo menos seis millones de personas. Estas actividades surgen en principio, de la necesidad de transformar la materia prima natural en objetos para el uso cotidiano, en donde plasman además sus habilidades artísticas y su visión del mundo. Con el advenimiento del turismo adquiere otro valor de uso: desligados de su contexto y de su funcionalidad inicial, pasan a formar parte de la decoración de sitios de habitación citadinos o del vestuario de los turistas. Este hecho ha traído como consecuencia que una franja importante de la población rural se dedique a la elaboración masiva de sus objetos de cultura material con la intención de comercializarlos y obtener de allí parte de su sustento económico.

Esta realidad se presenta en la mayoría de municipios del departamento del Cesar, en donde la gran diversidad geográfica (valles, ciénagas,

montañas), trae consigo una gran diversidad cultural y por ende artesanal.

Este trabajo buscó fundamentalmente hacer presencia en estas comunidades culturales, asesorando a los artesanos en su labor y proyectando nuevas actividades conjuntas y cofinanciadas por Artesanías de Colombia S.A.

OBJETIVOS ALCANZADOS

- Veinticinco cursos-taller en Gestión Comunitaria y Formulación de proyectos, así:

Nueve (9) cursos-taller en Gestión Comunitaria en las comunidades de Ataquez, Guatapurí, Chemesquemena, Nabusímake, Simonorúa, La Jagua de Ibirico, Chimichagua, Candelaria y Mandinguilla.

Nueve (9) Cursos-taller en Formulación de proyectos de inversión social cofinanciados por Artesanías de Colombia y con base en la metodología de la entidad, dirigido a las artesanas de las mismas Comunidades.

Siete (7) Cursos-taller para el seguimiento y asesoría en presentación y gestión de proyectos en Atanquez, Guatapurí (2), Chemesquemena(2), Candelaria y la Jagua de Ibirico.

Formulación conjunta con las artesanas de Atanquez, Guatapurí y Chemesquemena del proyecto “Asistencia integral a la comunidad artesanal Kankuama”.

Consecución de recursos para la cofinanciación de dicho proyecto por un monto de cuarenta y dos millones seiscientos cincuenta mil pesos.

Asesoría y seguimiento de los convenios en Chimichagua ;Candelaria, Mandinguilla, Saloa y La Jagua de Ibirico y de los contratos con los grupos indígenas Arhuacos Kumsumunu Amia y Komunarúa.

GRUPOS ARTESANALES DE CHIMICHAGUA

ANTECEDENTES GEOGRAFICOS

Este municipio está ubicado en la parte media occidental del departamento del Cesar, su cabecera está localizada a orillas de la ciénaga de igual nombre, a los 9° 15' de latitud norte y 73° 49' de longitud al oeste de Greenwich. Limita por el norte con el departamento del Magdalena, por el oriente con Chiriguana y Curumaní, por el sur con Paílitas y Tamalameque y por el occidente con el departamento del Magdalena.

ASPECTOS OROGRAFICOS

El departamento puede subdividirse en cuatro regiones: sierra nevada de Santa Marta, la serranía de los motilones, las llanuras centrales bañadas por los ríos Cesar y Ariguania y la región aledaña al río Magdalena, de ciénagas y pantanos, en donde ubicamos al municipio de Chimichagua.

El territorio del municipio de Chimichagua es en general plano, presentado al sur una región cenagosa formada por los desbordamientos del río Cesar. En su jurisdicción se encuentran, entre otras, las ciénagas de Saloa, Palmiche, Santo Domingo, Chimichagua, Cambó, Limpia, Ojo de agua y Parte de la de Zapatosa, conformando un verdadero mar interior. Está ubicado en el Valle del Cesar a 49 msnm. La temperatura media es de 28°C.

Hacen parte del municipio los corregimientos de Arjona, Astrea, Candelaña, El Guamo, Las Vegas, Mandinguilla, Saloa, Sampegua y Soledad. Pertenece al distrito judicial y a la diócesis de Valledupar.

La ciénaga de Zapatosa, la mayor de éstas, tiene una superficie de 310 km².

La economía del municipio de Chimichagua se basa principalmente en la agricultura, la ganadería y la actividad artesanal, es también importante la actividad pesquera en las ciénagas situadas en su jurisdicción. Se comunica por carretera con el Banco (Magdalena) y con Valledupar, y por carretables con otras poblaciones vecinas.

Su fundación se remonta al año de 1748 y fue elevado a la categoría de municipio en 1892.

Vegetación predominante: la taruya, con abundantes manglares de agua dulce y una fauna de gaviotas, piscingos, gallitos de ciénaga, garzas y peces.

División político - administrativa: cuenta con una inspección de policía, una alcaldía y varias veredas, corregimientos caseríos.

Corregimientos: Candelaria, Mandinguilla, Saloa, Soledad, El Guamo, La Mata, Las Vegas y Sampegua.

Infraestructura: Cuenta con locales escolares como el colegio Nacional de Bachillerato, el de la madre Laura, el Parroquial, el Lorenzo Pérez, y los servicios de Telecom, Caja Agraria, Incora, Palacio Municipal, cuartel de policía, Juzgado Promiscuo Municipal, hospital y junta de acción comunal. Cuenta con servicio de alumbrado eléctrico en el caso urbano del municipio y algunos corregimientos.

ANTECEDENTES HISTORICOS

La región de Chimichagua estaba habitada a la llegada de los españoles por los indígenas chimilas, quienes cubrían todo el valle de Upar y parte de norte y centro de Nueva Granada. Su propio nombre era Chimileque, que en el lenguaje indígena significa muchedumbre; se caracterizaban

por el cacicazgo y la preservación del culto a la mitología con base social matrilineal.

Habitaron aproximadamente en el año 10.500 A.D.C. Fueron descendientes directos de los caribes y feroces defensores de las tierras durante la época de la conquista, hasta que los blancos los dominaron y los obligaron a vivir en estrechas fajas de tierras, llegando hasta el punto de destruir sus cultivos, quemar sus casas y ser asesinados.

Igualmente una de las causas de la disminución aborígen fue el mestizaje, que fue consecuencia de la dominación política y económica del momento.

Los chimilas que lograron sobrevivir a la invasión europea se radicaron en la parte norte de la costa colombiana y a lo largo del río Magdalena; siguiendo la tradición agricultora y dedicados a la caza.

Vivían en chozas de bohío rectangulares con techo de paja, agrupados en un poblado alrededor de una plaza donde siempre existe una choza dedicada a los muertos.

Su alimentación básicamente la constituía la carne de animal silvestre (venados, zainos, panos, monos y dantas), mazamorra de maíz, yuca, batata, ñame.

Su lengua aborígen proviene del vocablo chimi.chal-jua, que significa pueblo feliz con la luna o bienvenido a la población de la luna. Los

hombres usaban una falda que iba de la cintura amarrada con un cordón de algodón, mientras que en el pecho llevaban una faja cruzada del hombro derecho a la axila izquierda; las mujeres usaban una falda igual, y en la parte superior usaban una tela que cubría los senos dejando libre los brazos. El cacique se diferenciaba porque llevaba una corona de plumas con un marion. En las ceremonias los hombres se cubrían los antebrazos con plumas mientras que las mujeres llevaban collares, semillas, dientes de animales. Además ambos sexos usaban la pintura para la cara y el cuerpo y la ornamentación de las calabazas y totumos.

Gustaban de las fiestas con bebidas embriagantes; donde se adornaban con plumas de aves, pelo largo, guayuco; y adoraban a su dios, cuyas figuras eran muñecos semejantes a los indios.

El telar era la actividad fundamental de la mujer, elaborado en un tronco de balsa donde tendían cuerdas de majagua y elaboraban mochilas, aguaderas, múcuras y cestos. También se elaboraban esteras, hamacas, muñequeras, cinturones, fajas y diversos tipos de trajes. La actividad fundamental del hombre era la caza, en la cual utilizaba herramientas como el arco con flecha, el hacha de piedra, la honda, los arpones y la macona de madera (especie de hacha).

Los chimilas creían en la brujería, si un búho cantaba sobre el techo de una casa creían en que una de las mujeres que habitaba la casa estaba embarazada Creían en el pisón del otro mundo, donde las personas

morian y las enterraban en un pozo, donde eran tapadas con arena sobre la cual se colocaba el pisón, para que su alma no se saliera y descansara en paz.

Dos o tres días después del nacimiento de un niño chimila éste recibía su nombre en una ceremonia ofrecida por sus padres, los mismos que corrían por la educación hasta los cinco años; a los trece años se les cortaba el pelo y se les colocaba el nombre que era secreto para asignarlas un apodo para la vida pública. El matrimonio se hacía fuera de la familia del novio o de la novia, siendo el hermano quien daba su consentimiento.

Existía la tradición de pintar al muerto con achote y amarrarlo con nudillos de hamaca; con la cara al oriente si era hombre y la cara al occidente si era mujer. Se le colocaban los objetos personales incluyendo un remolabrado y dos escudos de madera, siendo el cacique quien desarrollaba la función sacerdotal, Igualmente empleaban la flauta de caña y el tambor de cuero para estos actos fúnebres.

Tenían la tradición del baile de la tambora, que es el que da origen a la cumbia.

A esta región indígena llega Fernando de Mier y Guerra, el 8 de diciembre de 1748, y funda allí la población de Chimichagua con 466 habitantes.

Empieza así a consolidarse el casco urbano, en una situación de relativo aislamiento observada por el poco o nulo material bibliográfico existente acerca de la época de la colonia y la república en sus inicios. Fue erigido como municipio en 1870 por medio de la ley 170 sancionada por el general Campo Serrano, bajo el estado del Magdalena. En 1919 se dio una creciente que causó la desaparición de casi todo el pueblo, por lo cual no quedan muchas muestras de la arquitectura tradicional en casas de paja y bahareque.

Históricamente Chimichagua ha tenido la mayor relación comercial con el Banco, ciudad más cercana al municipio, con el cual se intercomunica por vía terrestre y por la ciénaga, la cual se constituye en importante vía de comunicación en la región.

UBICACION Y CARACTERIZACION DE LOS OFICIOS ARTESANALES

Es Chimichagua un centro de producción artesanal importante en el departamento y aún a nivel nacional. Las actividades artesanales de mayor concentración son: tejeduría en palma estera y palma de vino, elaboración de escobas en residuo de palma y tejeduría en hilo para la fabricación de trasmallos utilizados en la pesca y en menor escala cestería y talla en totumo. Para el presente trabajo se estableció contacto

únicamente con los grupos de artesanos de palma estera, por cuanto es una actividad muy consolidada en la gran mayoría poblacional, de la cual derivan parte de su sustento económico. Las poblaciones del municipio en donde se presenta mayor concentración de estas artesanas son Chimichagua, Candelaria y Mandinguilla.

El oficio artesanal ha persistido hasta hoy por la dedicación de los grupos domésticos interrelacionados histórica, familiar y culturalmente. Allí potencian las posibilidades humanas creativas, en la labor de tejeduría que aprenden desde la infancia.

La mayoría de artesanos son mujeres quienes distribuyen su tiempo entre el tejido y los oficios domésticos.

La comercialización se hace por medio de intermediarios o se elabora el producto por encargado.

El tejido de la estera es realizado en un telar vertical y se realiza mediante la relación de dos elementos: el urdimbre-hebras verticales, en fique y la trama-hebras horizontales en palma.

Anteriormente se tejía en piquería. Se reunían grupos de 32 artesanas y sacaban el telar a la calle, durante el día. Era una labor lúdica, durante la cual se cantaba.

Los cambios en su técnica y producto no han sido muy marcados: sustitución de tintes naturales por tinturas colorantes químicos (anilina) y del fique por material sintético. El taller funciona en la casa. El

elemento básico lo constituye el telar vertical, el cual se puede transportar fácil a cualquier lugar de la casa, el patio o la cocina. Siempre va apoyado contra una pared y se utiliza durante el día.

La materia prima esta palma estera y algunas veces la palma de corono, la cual crecian en forma silvestre por la zona y “palmeaban”. Debe cogerse un cogollo que se encuentre cerrado, ya que abierto la palma se seca. Se coge el cogollo, se dobla y sacude para que sus hojas se abran y se deshoja la palma, halando hoja por hoja del palmiche. El cogollo no debe cortarse, se recolecta y se prepara puliéndola y secándola colgada por tres o cuatro días en una base.

El equipo y herramientas necesarios para la elaboración de la estera son:

- Un telar vertical que lleva a cabo el proceso de tejeduría.
- Cuchillo, tijeras o navajas empleados para el corte del fique, el desmonte final y la destronconada de la estera.
- Vasiya con agua: empleada para meter la paja durante el proceso de tejeduría.
- Aguja: para el remate del borde superior.

Procedimiento técnico para la elaboración de la estera:

- Hilada: torcido de fibras para convertirlas en hilo con un huso o macana.

- Urbido: estructura en fique Proceso de tejeduría: hacer la trama en el urdido.
- Desmonte del telar: proceso para quitar la estera del telar, cortando la urdimbre.
- Remates finales o acabados.

ELABORACION DE LAS ESTERAS

El proceso de elaboración inicia con la consecución de la materia prima, la palma estera, en las zonas rurales vecinas a estas tres poblaciones. Esta labor la realiza por lo general el hombre, quien la lleva al taller doméstico, en donde se procesa hasta lograr el hilo de palma con el cual la mujer elabora la esfera. Esta labor, en principio bastante sencilla por cuanto la palma estera crecía en forma silvestre por la zona, hoy se dificulta en tanto que con la comercialización, a gran escala, de las esteras, ha adquirido un valor en el mercado. Esto ha traído como consecuencia la explotación indiscriminada de la palma, poco armónica que hoy escacéa.

En cuanto al proceso de tinturado de la palma tenemos que inicialmente éste se efectuaba con materias primas naturales, plantas de la región.

Aunque hoy se sigue utilizando este sistema de tinturado, es más frecuente el uso de anilinas industriales, por la facilidad del teñido con este tipo de productos.

Durante los talleres en gestión comunitaria y formulación de proyectos realizados en la comunidad de chimichagua, Candelaria y Mandinguilla se trataron los aspectos que se consignan a continuación:

La directora del proyecto, Dra Mercy Angulo, inició su trabajo con las artesanas estableciendo contactos con las asociaciones de cada comunidad y creando un grupo de mujeres artesanas en Saloa fijó un horario de talleres semanal, para hacer presencia una vez por semana en cada localidad, coordinando así la realización de los talleres de tinturado y mejoramiento de las esteras y el bejuco catabre. De esta forma se creó una dinámica en beneficio de la consolidación de las organizaciones.

El modulo ADMINISTRANDO creó también expectativas en torno a la organización sobre todo para la comercialización. El grupo de Candelaria y de Saloa trabajan actualmente en la consecución de personería jurídica.

Resultaría conveniente que a la trabajadora social que dirige el convenio se le diera una mayor autonomía para el manejo de los recursos, pues la alcaldía de chimichagua o agiliza los giros, y establece tramites para los desembolsos que crean situaciones como las que manifiesta la Doctora Angulo que ella debe prestar dinero para cumplir a tiempo con las actividades acordadas, siendole reembolsados los recursos con presentación de facturas.

La presidenta de la Asociación de artesanos de Chimichagua, Juana Diaz, ha asumido una actitud apática y conflictiva con las actividades realizadas en el proyecto. Al parecer ha utilizado sus contactos como dirigente de los artesanos en beneficio propio y de sus allegados y no desea que se amplien las relaciones de los demás miembros con las entidades de apoyo al gremio. Manifiesta inclusive que “guardará” el acta de creación y estatutos para impedir que se gestione algo sin su consentimiento. En cuanto a los recursos para adquisición de materia prima y comercialización se han presentado algunas dificultades al momento de escoger el procedimiento para acceder al mismo: las asociaciones desean manejar autónomamente este recurso y en forma de créditos individuales. La Directora del proyecto coincide con nuestra apreciación en el sentido de que sería mas viable crear un centro de acopio de materia prima, a las cuales acceder por crédito o trueque de estera, las cuales se comercializaría para recuperar el fondo.

Miembros de los tres grupos de artesano asistieron a la feria artesanal organizada en el marco de Festival Vallenato a finales de abril, allí además de vender gran parte de la artesanía, establecieron varios contactos importantes con almacenes en Valledupar, como canales permanente de comercialización.

Existe la inquietud de trabajar con un grupo de niñas entre los 8 y los 12 años que elaboran artesanías de palma estera de muy buena calidad. Podría pensarse en implementar un curso en la escuela formal.

En Saloa encontramos algunos artesanos en talla en totumo, trabajo muy bien logrado de gran calidad artística, quienes desean establecer contacto con la entidad.

La Directora del convenio se comprometió a conformar con estos grupos artesanales dos proyectos cofinanciados para presentar a artesanías de Colombia.

La Alcaldía de Chimichagua actualmente tramita la compra de tierras para el convenio en Mandiguilla y Candelaria. Ya se han girado los recursos para tal efecto.

Resultaría conveniente pensar en la continuidad del proyecto, teniendo en cuenta los resultados obtenidos hasta el momento y las expectativas que éste ha generado entre la comunidad artesanal.

Por último, sería necesario hacer énfasis en lo referente a diseño en las poblaciones de Candelaria , Saloa y Mandiguilla, así como crear dinámicas de trasmisión de los conocimientos adquiridos en cada comunidad.

GRUPOS ARTESANALES ARHUACOS

ANTECEDENTES HISTORICOS

El primer avance de la colonización en la Sierra Nevada se produce hacia el año 1529, cuando los conquistadores españoles, empeñados en la búsqueda de oro empiezan a fundar nuevos poblados en el área y proceden a la repartición entre ello de indígenas. No obstante la Expansión colonizadora no logró sus objetivos inmediatamente en razón de la feroz oposición que ofrecieron los Tayronas, los Chimilas, los Guajiros y los Cocinas.

Ese proceso de saqueo hispánico para la obtención de oro y mano de obra terminó después de 1600 con la extinción de gran parte de la población indígena, con la cual la expansión de la conquista en la Sierra, como la anota Avella”... tuvo que dedicarse a labores de supervivencia casi exclusivamente encaminadas a producir alimentos y recolectar algunos de los tributos ordenados”.

Por su parte los nativos que lograron sobrevivir a ese avance colonizador se refugiaron en la parte media y alta de la Sierra, reordenando su

espacio y teniendo que adaptarse a nuevas condiciones ecológicas, lo cual les hizo cambiar su sistema productivo original y su organización social, pero más que esto, quedó claro desde entonces que el territorio propio de los indígenas estaría sometido a la presión constante de la colonización como sucede en la actualidad, sin que exista mecanismo efectivo alguno que garantice sus posesiones naturales.

A mediados del Siglo XVII la expansión colonizadora había perdido toda dinámica como consecuencia de la poca disponibilidad de mano de obra, para el desarrollo de los procesos productivos ya que los españoles mostraban poco interés en reducir a los indígenas de la Sierra, pues su atención se centraba en el interior del país con la búsqueda de El Dorado.

La ganadería en el espacio plano alrededor de la Sierra, la agricultura para la subsistencia, la minería y la extracción de perlas constituyeron las actividades productivas de la región, pues el desarrollo de las mismas no demandaban mayor cantidad de fuerza de trabajo, especialmente la primera que logró ocupar parte del territorio abandonado por los indígenas, desarrollándose libremente, esto es, poniéndose a pastar el ganado sin ningún tipo de control.

En este período muy poco son los contactos que se establecen entre los españoles y nativos, a excepción del esfuerzo hecho por algunos misioneros que se arriesgaron a realizar labores del adoctrinamiento

dentro de las comunidades indígenas, para lograr su sumisión y obtener algunos tributos en mochilas, panelas, maíz y frijoles. Una gran faja del territorio de la Sierra, comprendida entre el piedemonte hasta los 700 metros de altura es prácticamente abandonado tanto por españoles como por los indígenas y sólo volvió a ser ocupada a comienzos del siglo XX con el impulso que experimentó la ganadería y el cultivo del café.

La colonización en el área se reactivó nuevamente a finales del siglo XIX como consecuencia de la importancia que empezó a tomar café en la economía del país y comienzan a organizarse algunas fincas con criterio empresarial; al respecto señala Krogzemi: “A finales del siglo se fundan haciendas cafeteras cerca de Minca, que fue el punto máximo del frente de expansión de la colonia. También se inició la siembra de café en Pueblo Bello y se estimularon algunas colonizaciones extranjeras (Francesas e Inglesas) en la cuenca del río Ancho y cerca de Fundación”.

De otro lado las guerras civiles en el país a finales del siglo XIX producen la primera colonización criolla hacia la Sierra con sus tres vertientes. Así en el año de 1870 se produce la llegada de colonos a las zonas de San Antonio y San Pedro en las cuencas de los ríos San Miguel y Garavito (Vertiente norte), y también se producen desplazamientos a las regiones del Morocaso y el Rosario cerca al Ranchería, en tierras de los Sanká (vertiente occidental).

Esa nueva afluencia de pobladores hacia la Sierra produjo un desplazamiento de los indígenas que se encontraban asentados en la parte alta del piso cálido de los Valles de los Ríos Ancho, Guatapurí, Badillo y Ranchería y tal fue el impacto sobre esas comunidades que los kaukuamos que habitaban en la región de Atanquez fueron absorbidos por la nueva civilización Reitchel-Dolmatoff señala que “Los Kaukuamos fueron rápidamente asimilados hasta el punto en que a mediados del siglo XX ya casi nadie hablaba el idioma y hoy es prácticamente desconocido”.

Los Sanká y los Kogui migran de la cuenca media del río Badillo hacia la región de la Cueva, San Pedro y San Francisco en la cabecera del río Jerez, en tanto que los Ijca (arhuacos) parecieron mantenerse estables, aunque entrando el siglo XX debieron migrar también.

Es importante señalar que aparte del impacto producido por la colonización criolla en el espacio indígena, también introduce algunos patrones elementales que empezaron a alterar la economía de trueques de las tribus... los colonos comerciantes obligaron a los indígenas a criar ganado para cambiarlos por objetos baratos como el cavador, los machetes e incluso el ron, obligando a las comunidades indígenas a adoptar nuevos patrones de consumo y, por lo tanto, a producir el artículo que el colono requería como mercancía”.

Los cambios que se perfilaron hacia finales del siglo XIX no se empezaron a concretar, sino hasta pasada la mitad del siglo XX. Sin embargo, en los primeros cincuenta años puede establecerse en cada uno de los tres flancos de la Sierra una dinámica impuesta por las nuevas formas de producción. En el flanco occidental de la Sierra, entre Santa Marta y Bosconia, las nuevas formas de producción de carácter capitalista que desarrollaron en la Zona Bananera generaron un mercado regional para productos provenientes tanto de la agricultura como de la ganadería, lo que estimuló la colonización de este sector de la Sierra Nevada a principios del siglo.

Igualmente la siembra del café en grandes plantaciones cerca a Santa Marta y Ciénaga, llegaron a alcanzar un alto grado de tecnificación como lo muestran las fincas de Onaca, Jirocasaca, Manzanares y Cincinatti en los primeros veinte (20) años del presente siglo.

En el flanco sur oriental, la expansión de la ganadería alcanzó una altura mayor que el occidental, llegando a ocupar las tierras frías de San Sebastián de Rábago y las templadas del Morocaso, Atanquez y San José (Maruamaque). Dos fueron los factores que contribuyeron a este proceso: En primer lugar, la aculturación de los Kankuamos por parte de la colonización criolla que les hizo perder la significación cultural de la tierra y con lo cual comenzaron a venderlas a los ganaderos de Valledupar; y en segundo lugar, el grado de influencia dentro de los

indígenas por parte de la misión capuchina de Valledupar que logró obtener la fuerza de trabajo necesaria para trabajar en las grandes fincas de las cuales era propietaria.

En el flanco Norte no se presentaban mayores cambios para la época, en razón a las dificultades de comunicación entre Santa Marta y Riohacha. Por ello, la colonización ganadera sólo alcanzó a llegar hasta la cota de los 30 a 40 metros de altura.

LA COLONIZACION CAFETERA

La colonización cafetera como tal comienza en la Sierra a raíz de las oleadas de campesinos provenientes del interior del país que llegaron

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

Iku de la Sierra son 4 que tuvo su origen allí donde ahora viven 4. Los 4 Iku son Arhuacos, Kogis, Arsarios, Kankuamos. El creador encomendó cuidar a ella o sea la Sierra Nevada, representada como madre, padre, autoridad, hermano mayor, menor, como grupo (comunidad); ella es generadora de vida, fuerza, de trabajo, organización, educación, maldades, bondades, guerra y paz, y la forma de cuidarlo es equilibrarlo haciendo pagamentos.

Para que tuviera más efectividad la protección los Iku nos dividieron por sus fuerzas, características entregándolo sus regiones o tierras para que desde allí velaran a la madre.

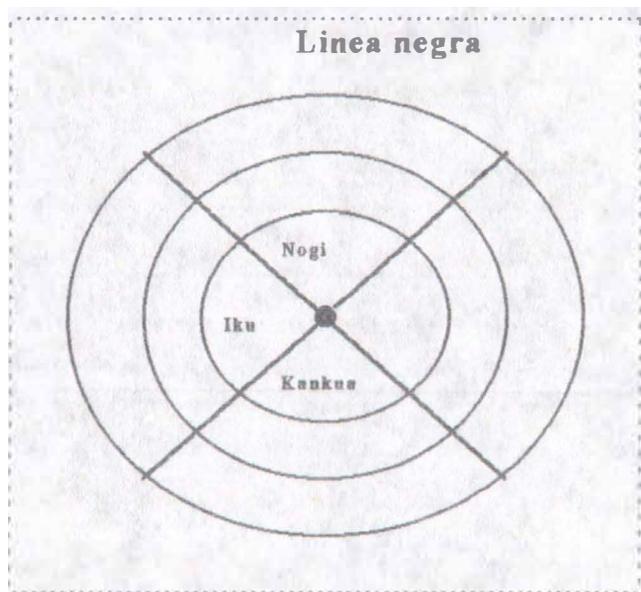
La Sierra también es Kunkurwa y la Kunkurwa es la Sierra, la Kunkurwa está representada por el mamó y el es el eje, sabiduría, el que cuida, padre, autoridad, mantiene, equilibra para no desaparecer como grupo, como hermano mayor, como Sierra Nevada.

Para analizar y estudiar, para atenderlo mejor y no mirarlo como estático sino en continuo movimiento, el mundo, la sabiduría siempre está basada en la división de 4 para analizar la totalidad, por esos se dice: 4 sitios de pagamento, 4 esquinas del mundo, 4 horcones de la Kunkurwa, cuatro del techo, cuatro tribus cuidadoras del mundo, cuatro fogones, cuatro mundos arriba y abajo y esta división también es multiplicada por dos, para entenderlo cada uno es llamado izquierda-derecha, padre-madre, mayor-menor, hijo-hija, que a la vez de unirse estos dos se completan y tratan de indentificarse a sea en la izquierda hay 4, a la derecha hay 4, que al unirse dan uno solo, con esto dan 9, por eso e Iku utiliza el unificador 9, para alcanzar pagar la totalidad del universo. También se unifica lo natural como padre, madre, mayor, menor, autoridad, mundo, hijo, hija estos dos opuestos natural-social al unirse se complementan y se identifican formando una cultura o sociedad, por eso es que el que vive en su cultura es aquel que se identifica con lo natural y social.

Para nosotros los indígenas la Sierra es el corazón del mundo, los ríos son las venas, las piedras son los huesos, la tierra es la carne, los arboles son los cabellos, los animales y las personas son los hijos de ella.

La Kunkurwa es símbolo de poder que representa al Mamo y el Mamo es el gobierno del universo.

Así nos dividieron:



Nuestra filosofía esta centrada en la Sierra Nevada de Santa Marta. La Sierra es todo Naturaleza y hombre, los hombres son Sierra o centro de ideología, en donde el hombre se relaciona con la naturaleza y con el mas alla o sea las Madres y los Padres.

Llevando una visión diferente hacia nuestro mundo desde un principio.

Cada grupo con sus leyes, el Iku como Iku es de pagarle el creador por los beneficios recibidos.

PROBLEMATICA DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

Descoordinación entre autoridades y Manos de la Sierra.

Descoordinación entre autoridades y estas entre comunidades.

No existen Mamos que asesoren específicamente a la organización interna, Tierra, Salud y Educación.

Violación de las Leyes Tradicionales por parte de los gunamu contrayendo con ello los desajustes naturales y sociales.

Contradicción en las diferentes zonas de los proyectos y programas que se vienen dando y que son dadas a su acomodo en unas zonas y en otras no.

Introducción de personas extrañas desconociendo las leyes y reglamentos de la comunidad.

La lucha del poder entre la comunidad.

Religiones que introducen diferentes ideologías cambiando la identidad a las comunidades indígenas de la Sierra Nevada.

En cuanto a la arquitectura tienen casas en barro y paja, en estilo rectangular y en estilo ovoide

El pensar del Iku es que, cada día debemos pensar que lo debemos al creador o Padres por los alimentos, agua, luz, noche, día. El Iku paga a la madre todos los daños y bondades recibidas, no solo para nosotros sino para el mundo entero ayudándole a los hermanitos menores con nuestro pagamento.

Desde un principio nuestro creador ya nos tenía en la imaginación al igual que toda la naturaleza.

Creó primero las Madres y los Padres que representan al creador en la naturaleza, no lo vemos pero espiritualmente se encuentra en ella.

Creó también las cuatro tribus divididas en cuatro castas y para cada casta y tribus formuló diferentes leyes, funciones y fuerzas a partir de nuestra visión del mundo, por eso estas tribus obedecen a unas leyes y cuatro puntos de comunicarse con los Padres y Madres.

Estas funciones las ejerce al Manp con la colaboración de los miembros. Esta colaboración se cumple de acuerdo a la necesidad, la fuerza, según la casta.

Generalmente las casas desempeñan todos los papeles; Es despensa, dormitorio, cocina, comedor, sala, etc. Aunque también se utiliza (algunas familias) dos o tres casas adicionales, una para dormir y guardar los alimentos, sillones y demás implementos y otra para cocina. Pero por lo general una vivienda es de múltiple uso. En los garabatos se guindan las mochilas, mochilones, objetos manuales, está la escopeta, la grabadora, alguna mochila con hilos de colores, conchitas, etc. Además otra con lana y huso. En la parte de arriba hay una troja con provisiones de maíz, aunándose plátano y guineo madurando, como también los canastos, los trastos de hacer panela, moldes, batidoras, papeletas de todos los calibres, vasijas, etc. (Esto de los garabatos, generalmente lucen repletos exhibiéndose en las esquinas y dentro de la casa.)

Las pieles “fossilizadas” utilizadas para dormir, entre ellas de chivo, de ganado, de cabra; en algunas casas se ven arrumadas a la pared. En otras bien doblado y puesto en orden. Algunas casa utilizan trojas para colocar los utensilios de cocina, dentro de la casa en alguna esquina, donde se hallan los calabazos, los cántaros y botellones debajo rebosantes de agua. En otras las utilizan fuera, es decir a la intemperie y a la luz del sol. Otras familias prefieren guardar los implementos de cocina en algún mochilón especial que penden de un garabato que tiene este uso exclusivo. En alguna esquina se hallan también bocabajo, sobre algún tablón o trojita el “Ywero” - olla de barro - para comidas

específicas de algunos días y cosechas, lo mismo que la olla para tostar hayo, calderos y ollas.

Siempre alguna esquina tiene el exclusivo uso de soportar el guineo, frutas y alimentos.

Bajo el alar de las casas se hallan sobre mochilones arreglados sacos, canastos, bechancoros (trozos ahuecados de las matas de maguey) guindando con lazos o garabatos, donde reposa alguna gallina que pone sus huevos o los calienta ampollando. Lo mismo sucede con palomas, pavas, patos, gallinetas y otras.

Alrededor de la casa bajo los alares, en palos puestos especialmente para este fin lucen repletos de leña que es el combustible diario de supervivencia.

La ropa generalmente se guarda con la mochila, las mantas, telas y objetos importantes en otra casa que no se prende fuego dentro y que permanece tras un candado guardado.

El pilón, las canoas y pailas de madera están guardados en un lugar especial de la casa donde no moleste ni cause ningún accidente. Más o menos al centro de la habitación se encuentran los tres tacones donde se prende el fuego para cocinar, calentarse y comentar algunos hechos del día y noticias de última hora o cuestiones del trabajo diario.

Dentro y encima ennegrecido está un garabato que sirve para colocar la olla, algún lazo cruza esa estancia y sostiene algún pedazo de carne, ya

sea de paujil, chucho, loro, azaneco (ñeque) o armadillo, que aparentemente se ve ennegrecido y reseco pero al paladar.

Algunos llevan semillas exóticas, secándose, algún calabacito de poporo brillante por el constante humo y ennegrecidos granos de maíz pendiendo de sus anudadas hojas que tendrá un uso tradicional.

Fundamentos Epistemológicos en la Sierra.

El niño de la Sierra aprende en una relación con la sociedad por medio de instrucciones y consejos que recibe de los mayores teniendo en cuenta unas creencias, unas costumbres, una ideología, una lengua, etc., en donde el alumno: oye, ve, imita, observa palpando, escuchando, viendo, corrigiendo. Que se da en la convivencia en relación con la sociedad o sea la cultura.

Para la sobrevivencia es la que se da por medio de su relación con la naturaleza como imitando, practicando, trabajando, analizando, corrigiendo.

Transformándose en su comportamiento, en su actitud; al mismo tiempo el niño cumple con unas normas tradicionales de las cuales va teniendo cada vez más seguridad; así mismo esta clase de actividad es vista por el niño como trabajo de mayor importancia y de mucha serenidad.

En este tipo de educación el individuo repite lo que oye, etc, sin reconocer un porqué de las cosas.

Solo cuando el alumno llega a una escuela o a una cancurua conoce un poco más otras culturales y con más profundidad a su propia realidad.

Se realizaron cuatro talleres dirigidos a los grupos Kumsumunu Amia de Nabusimake y Komunarua de Simonorua, en gestión comunitaria y formulación de proyectos.

Para el trabajo con estas comunidades es básico entender sus condiciones de vida son grupos indígenas muy tradicionales, viven en fincas apartadas, el acceso es bastante complicado por cuanto se debe viajar de Valledupar a Pueblo Bello, penetrar allí para tomar el único carro que sale Nabusimake, un camión pequeño de madrugada con carrocería que viaja casi siempre recargado con viveres, mercancías y pasajeros el viaje dura tres hora por una carretera casi inacequible el alojamiento se dificulta porque no existen hoteles sino kioskos en casas de familia en donde, si hay cupo se accede a este servicio lo mismo ocurre con las reuniones: Las mujeres permanecen ocupadas en sus labore domésticas y antes las distancias que separan sus casas, es poco frecuente que se reúnan. De otra parte encontramos que los indígenas de manta casi no acostumbran a conversar con los visitantes, por lo cual uno se ve obligado a establecer comunicación únicamente con los dirigentes indígenas, más occidentalizados y con buen manejo del español. (Algunas son inclusive profesionales, como Cecilia Zalabata).

Esta situación conlleva a que las dirigentes en mención manejen todas las relaciones con las diferentes entidades y programas de apoyo a las comunidades indígenas, creándose una manipulación del poder, muchas veces en beneficio propio durante una de las talleres pudimos establecer que Artesanías de Colombia, hace algún tiempo estableció contacto con estos grupos, dándose situaciones anómalas como la que de los recursos destinados para un proyecto dirigido a artesanas, fueron utilizados en el arreglo de un carro de la zona.

En conversaciones informales con los profesores de bachillerato de la región pudimos conocer que existe otro grupo de mujeres artesanas que desea establecer contactos con la entidad. Al maestro interesado se le entregó copia del formato para presentación de proyectos a Artesanías de Colombia y se programó una visita al grupo par finales de mayo del presente año. Dicha visita será realizada por el contratista del ICTC, con el fin de asesorar en formación de proyectos de inversión y específicamente a Artesanías de Colombia.

Como consignamos en el primer informe, los grupos indígenas KUNSUMUNU AMIA y KOMUNARUA No desean organizarse como microempresarios, pues ello no armoniza con su mentalidad. El apoyo que piden de la entidad se refiere específicamente a abrir canales de

comercialización para no ser explotadas por el intermediario actividades tendientes al rescate y preservación de conocimientos y técnicas de su cultura material y al Benerexa Marquez y María Angela Torres poseen una copia del contrato que se establece algo modificado. María Angela Torres gestiona actualmente la apertura de la cuenta con las características requeridas, es lección a nombre del cabildo del cabildo gobernador y de la presidente del KUNSUMUNU-AMIA.

Berenexa Marquez, igualmente gestiona la documentación necesaria para el desembolso de los recursos.

Estos trámites se demoran anormalmente debido a las condiciones específicas de estas indígenas: viajan una o dos veces por mes a Valledupar a hacer diligencias y cuando encuentran alguna dificultad deben esperar hasta su próximo viaje para superarla.

El acceso a Simonorua es aún más complicado: no existen carros de la vía, sólo se accede al lugar contratando un expreso a elevados precios por las condiciones de la carretera. De todas maneras e deberá caminar unos 20 minutos desde la carretera hasta Simonorua o hasta la finca de Berenexa Marquez.

El Fondo Rotatorio soluciona en parte una necesidad sentida por la comunidad; Pensamos que además crea un sentido de unión para la comercialización, si se utiliza en beneficio de toda la comunidad y no del grupo Kunsumunu-Amia y crea uniformidad de precios.

Consideramos que a ambos proyectos debe hacerseles un seguimiento por parte de la entidad, que obligue a los contratistas a utilizar el recurso adecuadamente, cumpliendo con lo estipulado en los contratos.

Finalmente, existen un teléfono en Nebusimake por medio del cual se puede conversar con los miembros del grupo Kunsumunu Amia y un teléfono en Valledupar de la presidente de Kunsumunu Amia, útiles par el contacto entre la entidad y la contratista.

La correspondencia se le haría llegar a la casa indígena en Valledupar, al igual que a Berenexa Marquez.

GRUPOS ARTESANALES DE ATANQUEZ

La de Asoarda ha sido una buena experiencia organizativa. El hilado del fique es muy fino, tienen buen manejo del color y el diseño, un mercado consolidado. pero las dirigentes son intermediarias y gestionan con un criterio muy individualista de beneficio solo del grupo o individual.

La mochila la vende la miembro del grupo a \$5.000 o \$6.000 y ellas la venden a \$10.000 o \$11.000, aduciendo que para adquirir fondos para asistencia ferias y para actividades de la organización.

Existen otros grupos de artesanos que elaboran tapices, y otros adornos en maguey y en madera que reproducen los objetos de cultura material de la región: alfandoques, carrumbas, mochilas, panelas, pilones, sillas de montar, etc. Sin embargo, estos artesanos no han tenido ninguna experiencia organizativa.

Es un trabajo artesanal muy bien logrado, que valdría la pena fortalecer.

ASOARDA mantiene la cohesión entre sus miembros: se reúnen periódicamente, realizan actividades como talleres de tinturado con su propia iniciativa y recursos.

En el marco del festival vallenato que se realizó a finales de abril del presente año, organizamos en las instalaciones del Instituto de cultura y turismo del cesar, una muestra de las artesanías Kankuamas, con fines de promoción y comercialización.

La organización Indígena Kankuama aportó los recursos para desplazamiento y alimentación de las tres artesanas de Atanquez, Guatapurí y Chemesquemena.

Del proceso organizativo de ASOARDA han surgido dos publicaciones: un folleto promocional de las mochilas y un pequeño libro acerca del tinturado con maguey realizado por Cristina Echevarría, quien trabajó varios años con las artesanas de Atanquez.

Asoarda hace algún tiempo que no recibe asistencia de la entidad, por lo que quieren un tipo de apoyo. La alcaldía les aprobó construcción de un Kiosko artesanal en Atanquez que puede servir de almacén, taller artesanal y aun de centro de acopio. ASOARDA tiene miembros en varias comunidades Kankuamas: La mina, Mojao, los Haticos, Rancho de la Goya y Atanquez.

La fundación festival Folklórico de la Sierra Nevada desea vincularse por intermedio de ASOARDA al trabajo artesanal, considero que podría

involucrarse al proyecto integral propuesto por la Gobernación del Cesar y formulado por las artesanas.

En Atanquez, Guatapurí y Chemesquemena hay muchas expectativa en torno al proyecto que se formuló y presentó a la Red de Solidaridad Social, Alcaldía Municipal, Artesanías de Colombia y Gobernación del Cesar.

El Cabildo Gobernador Kankuamo considera de vital importancia trabajar en este sentido, hasta tal punto que se involucró de lleno en la gestión para consecución de recursos para la cofinanciación del proyecto, obteniendo de la red de solidaridad social un aporte de quince millones de pesos.

Así mismo, se gestionó con el Gobernador del departamento, Dr. Mauricio Pimiento, un aporte de veinte millones de pesos para cofinanciación por parte de esta entidad, la cual además decidió presentar la propuesta a las demás entidades cofinanciadoras, convirtiéndose entonces, desde la oficina de la mujer, en el ente que administraría y ejecutaría el proyecto, con la participación permanente de la OIK y de la comunidad

De la producción artesanal en Atanquez, Guatapurí y Chemesquemena se puede afirmar que a excepción de ASOARDA no existen mochilas ni chinchorros mejoradas, es decir, de óptima calidad. Tal calidad se ha ido perdiendo por la comercialización a muy bajos precios de los objetos

artesanales y la necesidad de elaborar un mayor número de ellos para elevar el nivel de ingresos. Sería prioritario entonces que estas artesanas recibieran capacitación en el mejoramiento de sus productos.

Durante los talleres realizados en las poblaciones de Atanquez, Guatapurí y Chemesquemena se fue configurando la problemática del artesano en la región, en los primeros talleres se elaboraron proyectos aislados de asistencia en lo referente a diseño y comercialización, pero posteriormente las artesanas consideraron conveniente formular un único proyecto, integral y que cobijara a toda la región Kankuama.

De igual manera la alcaldía en cabeza del Señor Alcalde, Dr. Elias Ochoa, decidió aportar cuatro millones seiscientos cincuenta mil pesos al proyecto, con destinación específica para implementación del cultivo de maguey, materia prima básica para la elaboración de las artesanías Kankuamas.

El proyecto de desarrollo artesanal anteriormente mencionado, fue elaborado y presentado, cubriendo así una de las obligaciones del contratista en lo que se refiere a tres de los nueve grupos involucrados.

De otra parte el aspecto de consolidación organizativa de estos grupos tres artesanales se presenta de la siguiente manera: ASOARDA, cuenta con una sólida organización en sus aspectos legales, estatutarios y de estructura administrativa. El grupo de mujeres artesanas de Chemesquemena ha tenido el deseo de organizarse como asociación,

pero ante el proceso de la organización Indígena Kankuama, se creó el comité de mujeres de este ente, dependiente del Cabildo Gobernador, como su representante legal, por lo cual, este grupo decidió trabajar como parte de la OIK, identificó fenómeno ocurrió con la población de Guatapurí. De esta forma unifican todos los proyectos de desarrollo que benefician a las mujeres y se hace más amplia la cobertura de beneficiarias.

Las presidentas de estos comités de mujeres son:

Para Guatapurí Judith Pacheco y para Chemesquemena Edith Arias.

Su estructura administrativa, obedece a la filosofía participativa y democrática de la OIK.

Durante los talleres realizados en Guatapurí y Chemesquemena se elaboran unos sencillos estatutos por los cuales se regirían las dos agrupaciones de mujeres.

El proyecto “asistencia integral a la comunidad artesanal Kankuama”, que anexamos, es producto de la concertación de varias comunidades y recoge la problemática del sector. La gestión que Artesanías de Colombia realizó en la región creó expectativas por lo cual es de vital importancia su pronta implementación. Sería un proyecto piloto de generación de empleo fortaleciendo formas de producción propias y dirigido a mujeres cabeza de hogar.

El grupo de mujeres de Chemesquemena manifestó el deseo de que la empresa haga sus pedidos directamente a las artesanas, para evitar la intermediación que existe actualmente.

JAGUA DE IBIRICO

ANTECEDENTES GEOGRAFICOS E HISTORICOS

El Municipio de La Jagua de Ibirico, se encuentra localizado en la región central del Departamento del Cesar, el área Municipal es de 860 Km. Cuadrados. Limita al norte con el Municipio de Becerril, al sur con el Municipio de Chiriguaná, al este con la República de Venezuela, al oeste con el Municipio de El Paso.

El territorio está conformado por las estribaciones de la Serranía del Perijá, de donde surgen innumerables fuentes y recursos hidrológicos, como los ríos, Santa Cruz, Salsipuedes y Sororia. En el subsuelo del Municipio se encuentran los yacimientos carboníferos más importantes del país, además de yacimientos de mármol, hierro y calizas. Este Municipio fué creado en 1980.

La Jagua de Ibirico contaba para 1991, con una población aproximada de 22.000 habitantes en el perímetro urbano de la cabecera, pero a raíz de la crisis generada por la inseguridad y la falta de explotación de varios frentes mineros la población que había llegado allí en busca de

perspectivas laborales debió nuevamente migrar a sus zonas de origen habiéndose así disminuído la población urbana a unos 15.000 habitantes aproximadamente.

Esta situación ha dejado secuelas en razón de la población flotante existente: problemas de desempleo, alto costo de la vida.

Este municipio cuenta con tres Corregimientos: La Palmita, ubicado a 7 Km. Al sur de la Cabecera; La Victoria, en el piedemonte de la Serranía del Perijá, a 9 Km. Del nororiente de la Cabecera y Boqueron en el occidente a 10 Km. De la Cabecera y sus veredas: Caña Adentro, Cuenta Blanca, Los Guámaros, Las Animas Arriba y Abajo, San Antonio Arriba, Salsipuedes y otras de igual importancia.

FISIOGRAFIA: El 40% del municipio es plano. El sector montañoso lo forma la cordillera oriental, destacandose los Cerros Ojinegros, Azul, Largo, y el Cerro Gaviria donde se encuentran los yacimientos carboníferos de la Jagua.

El municipio se encuentra atravesado por la carretera troncal de oriente, que comunica a la Cabecera con las ciudades de Bucaramanga y Valledupar.

En cuanto a infraestructura cuenta con una cobertura del 20% de alcantarillado y un 90% de luz y acueducto. Además cuenta con Caja Agraria, 5 Colegios de Bachillerato, Telecom, Palacio Municipal, 200 líneas telefónicas locales, Sede de Corpocesar, Juzgado Promiscuo

Municipal, Puesto de Policía, oficinas de Empresas de explotación de Carbón.

AREA ECONOMICA: El Municipio de la Jagua de Ibirico posee gran variedad de pisos térmicos y con esto puede lograr la diversificación del cultivos como el arroz, maíz, sorgo, yuca, café, plátano, patilla, frijol, malanga, ñame y otros. Posee además condiciones apropiadas para la explotación ganadera. El sector agropecuario presenta los mismos inconvenientes que en el Departamento y el País, y aunque en el municipio de la Jagua de Ibirico se han identificado yacimientos de hierro, mármol y carbón, podemos decir que éste último es el que representa las características más promisorias a corto plazo. Salvo las contadas excepciones que siguen empleando métodos artesanales de explotación, el desarrollo de proyectos se viene haciendo con la utilización de maquinarias.

La población tiene fuertes raíces negras y sambas. Su primer poblamiento fué hecho por indígenas Tupes, los cuales iniciaron un proceso de mestizaje con la población negra africana, que trabajaba en los hatos ganaderos en el periodo colonial.

En cuanto a la producción artesanal encontramos que hace unos cuarenta años se producían en gran escala esteras y escobas en palma estera, taburetes, bongos, bateas, pilones, esterillones; estos artículos no se comercializaron como artesanías, sino para efectos del uso práctico al que estaban inicialmente destinados, todos estos se distribuían en toda la región del Cesar.

En la Jagua de Ibirico iniciaron el curso de talla en carbón sesenta beneficiarios de los cuales únicamente veinticinco aproximadamente llegaron a su culminación.

Este grupo estaba conformado básicamente por jóvenes estudiantes de bachillerato que tomaron la capacitación como curso vacacional sin mayor incidencia en su posterior vida profesional y laboral.

Teniendo en cuenta que estas personas no estaban familiarizadas con la actividad de talla en carbón, su formación como artesanos profesionales conlleva todo un proceso que requiere la capacitación acompañamiento y asistencia en los puntos débiles que se presenten. Esta es una de las razones por las cuales no se logró consolidar un grupo de artesanos en torno a la actividad; los lazos de solidaridad y cohesión se crean en la dinámica de un trabajo permanente que nunca existió aquí.

Hoy afirman los talladores que existe un grupo de siete profesionales artesanos que se dedican de lleno a la actividad, en tanto que unos diez

más lo hacen de manera esporádica como alternativa para generación de ingresos.

Durante el taller en gestión comunitaria se les puso en conocimiento del proyecto que se implementaría en la Jagua y otros tres municipios mineros, así como de las principales actividades propuestas para los años que lo cobijan.

Manifestaron su total acuerdo y la conveniencia de implementar este proyecto y de acuerdo a la problemática analizada, propusieron algunas actividades adicionales, para el apoyo al grupo específico de los siete maestros artesanos:

Adecuación de un local que cuenta con un espacio en donde guardar los motores y herramientas, organizar la parte administrativa del grupo y crear una exposición permanente las ventas y otros espacios al aire libre pero con una entrada y mesones para la actividad específica de talla y depósito del carbón.

Creación de un sitio de acopio de la materia prima, el carbón del tipo utilizado para la talla, que se consiga a bajos precios esto porque el proceso de adquisición del carbón es lento y el artesano pierde hasta diez días en la alcaldía y la empresa carbonífera en la consecución de ordenes para extraer el carbón. Desean que la capacitación para los maestros artesanos sea específica y teniendo en cuenta que no son aprendices, desean unos talleres de profundización en el arte y diversificación de

productos y asistir a ferias para mostrar el producto, vender y establecer contactos para la comercialización.

Se interesaron en la capacitación acerca de diseño de empaques, marquillas y etiquetas, en la elaboración de afiches, catálogos y videos y en el concurso nacional de talla en carbón.

Estos siete maestros artesanos elaboran, algunos en grupos de dos, sus piezas artesanales, en los patios de sus casas en donde organizan el taller allí acopian el carbón y tallan, solo unos cuatro días a la semana por lo arduo de la labor, como manifiesta Miguel Puello: “es que uno hace el trabajo inclinado unas y esto es todo el día tallando, a uno se le debilita el cerebro, toca trabajar solo unos cuatro días”...”

Cuando hay una cantidad de artesanías por valor de \$450.000 (en grupos de dos logran esta cantidad cada quince días), viajan entonces a Riohacha, Santa Marta o Medellin, en donde venden sus productos, por lo general sobre pedidos. A este producto se le resta los gastos de materiales (carbón, pintura, lijas, pegantes, etc) y los gastos de viaje y se dividen entonces las ganancias entre los artesanos.

Para el trabajo permanente de talla se utiliza mensualmente media tonelada de carbón por artesano.

El procedimiento para obtener el carbón es obtener el permiso de alcaldía y empresa carbonífera, con este permiso se puede sacar el carbón en

forma gratuita, los costos de transporte y picada del carbón son de unos \$45.000 para sacar dos o tres toneladas de la materia prima.

Estos maestros artesanos manifestaron la conveniencia de que el proyecto contara con un coordinador que estuviera permanentemente resolviendo todos los aspectos problemáticos que se presentarán, así como fortaleciendo , creando un grupo sólido de artesanos y gestionando esta y otras actividades e iniciativas que surgieran .

Los maestros artesanos se comprometieron a hacer llegar a la entidad una lista de treinta personas, que teniendo en cuenta las pasadas experiencias de organización y capacitación, reunieran los requisitos de habilidades artísticas responsabilidad y deseo de trabajar en la consolidación de un grupo de artesanos talladores en carbón.

En cuanto a logros se podría afirmar que identificamos e incentivamos a un grupo de 7 maestros artesanos con gran manejo de la talla le carbón y sensibilidad artística que devenga su sustento y el de su familia de dicha actividad este hecho fortalece la idea de seguir trabajando la región.

En cuanto a la idea de ampliar la cobertura del proyecto a tres localidades de la zona carbonífera: El Paso, Chiriguana y Becerril, seria util examinar los análisis resultado del censo artesanal en la región para

conocer los oficios artesanales que permanecen y las condiciones socioeconómicas del potencial grupo beneficiario.

En lo referente a las políticas de crédito para artesanos es conveniente que se considere esta posibilidad únicamente par los maestros artesanos anteriormente mencionados y con una capacitación previa en manejo microempresarial y bases contables que impida que se dilapiden los recursos, también resultaría conveniente la modalidad asociativa y no individual para un mayor control.