



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ASESORIA DE DISEÑO A ASOARTE Asociación de artesanos de Mocoa,
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO EN DESARROLLO DE LINEA DE
PRODUCTOS EN CHONTA Y GUADUA

CUADERNO DE DISEÑO

ADRIANA M. CASTAÑEDA A.

Santafé de Bogotá Diciembre, 1997

PLAN DE TRABAJO

OBJETIVOS

METODOLOGIA

INTRODUCCION

1. Antecedentes

1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

1.2. Análisis de mercado

2. Propuesta de Diseño

2.1. Sustentación

2.2. Referente

Propuest

a

Prototipo

3. Producción

3.1. Proceso de producción

3.2. Capacidad de producción

3.3 Costos de producción

3.4. Control de calidad

3.5. Proveedores

4. Comercialización

4.1. Mercados sugeridos

4.2. Propuesta de Marca etiqueta y sello de identidad

4.3. Propuesta de empaque

4.4. Propuesta de embalaje

4.5. Propuesta de transporte

CONCLUSION

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXO MATERIAL FOTOGRAFICO

METODOLOGIA

Búsqueda y recopilación requerida para el desarrollo de la presente asesoría. Tanto antecedentes como en técnicas y manejo de materiales.

Estudio de mercadeo y comercialización que permitan definir la línea de productos a elaborar físicamente.

Desplazamiento a la comunidad para concretar y elaborar las muestras de diseño previamente analizadas.

Elaboración completa de los informes y entrega de los informes y entrega de los documentos que sustentan el desarrollo de éste proyecto, incluyendo material gráfico y cuaderno de diseño.

INTRODUCCION

Con el fin de ampliar las posibilidades de mercado nacional e internacional y hacer más competitiva la producción artesanal de la asociación de artesanos de Mocoa en el Departamento del Putumayo, se pretende desarrollar una línea de productos con diseños específicos teniendo en cuenta su contexto sociocultural proyección artesanal y economía regional.

Es primordial tener en cuenta el desarrollo artesanal de Mocoa siendo relativamente reciente y sobre la migración cultural a nivel del colono.

Aquí se encuentra población colona proveniente de diversas regiones, tales como Nariño, Cauca, Antioquía, Valle, etc. Lo que genera una especial apropiación de la región a nivel cultural.

Debido a esta fusión cultural relativamente reciente la identidad cultural reflejada en los objetos se encuentra un poco dispersa.

Los artesanos trabajan diferentes labores. La asesoría se basó en dos materiales: la chonta y la guadua.

El desarrollo de este trabajo giró en torno a el aprovechamiento y transformación de recursos naturales en productos utilitarios artesanales.

La chonta es una palma que llega a medir entre 20 y 30 m. de alto, posee un diámetro de 20 a 35 cm. y cuenta con 6 a 8 hojas horizontales. Su cogollo es comestible y se utiliza para sacar palmitos.

La guadua o Bambusa guadua es una planta arbustiva que puede llegar a alcanzar una altura de 30m. crece al lado de los ríos. Su crecimiento es rápido y su máximo aprovechamiento se encuentra entre los 3 y los 6 años.

1. ANTECEDENTES

El trabajo artesanal en Mocoa es bastante reciente, y se encuentra organizado en Asoarte, Asociación de artesanos de Mocoa.

La población se dedicaba en los inicios a la minería y a la agricultura. En estas últimas décadas el cultivo de especies ilícitas han generado una economía que gira en torno a ellas y donde la artesanía no es el eje. Dentro del grupo artesanal que maneje se encontraba en su mayoría población colona, provenientes de Cauca, Nariño, Valle, etc.

El oficio de la carpintería en chonta tiene sus antecedentes en Cali, de donde proviene uno de los artesanos. También existe la talla en chonta la que maneja la población indígena de la región.

Para el caso de la guadua su utilización en su mayoría se centra en la construcción de andamios, "souvenirs", lámparas y otros objetos.

En su elaboración, el único curado que se utiliza es la exposición de la guadua al calor. Proceso que deteriora la calidad del material y del producto final.

Para los acabados en el caso de la chonta se utiliza sellador y laca procesos que no permiten el realce natural de la materia prima.

1.1. ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA

En el caso de Mocoa no existe antecedentes de asesorías prestadas por Artesanias de Colombia S.A.

1.2. ANALISIS DE MERCADO

Se planteo una linea de candelabros por la necesidad del mercado y el boom de la nueva era donde se propone encender velasen diferentes ocasiones, lo que lleva a buscar un contenedor, el candelabro.

En el mercado candelabros de diferentes tipos, formas y materiales, algunos de los materiales empleados son

- * Hierro forjado
- * Cerámica
- * Guadua
- * Madera
- * Vidrio

Los que no tienen combinaciones ni formas parecidas a la presentada en la propuesta.

El costo de los diferentes candelabros encontrados en el mercado fluctúa entre los \$ 10.000 y los \$ 28.000 pesos para tamaño aproximado entre 10 y 40 cm. de altura. Para candelabros de pie encontramos precios hasta de \$ 40.000 pesos.

Con lo que podemos deducir que

- * La combinación de los en la función del candelabro es novedosa.
- * Los precios de la familia de candelabros se encuentra dentro de un nivel altamente competitivo, ya que oscilan entre los \$ 10.000 y los \$ 17.300 pesos.

La propuesta tuvo gran acogida, tanto que agoto su inventario llevado a la feria en los primeros días. Al utilizar la macana o chonta combinada con la guadua se genera un contraste llamativo. Su acabado natural le ayuda a reafirmar los propósitos coherentes con el medio ambiente, realizando una producción limpia. Punto a favor para una comercialización con el exterior.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

Con el diseño de la línea de candelabros Tea, se busca principalmente atender una necesidad existente de diversificación del producto, uniendo dos materiales como la chonta y la guadua generando así una transición y una optimización del material.

Ya que la chonta se encuentra en vía de extinción se pretende generar la necesidad de un material alternativo y de forma paulatina hacia un material de rápida renovación como es el caso de la guadua.

2.1. Sustentación

En cuanto a la necesidad de un candelabro se llegó a esta respuesta debido al auge que tienen en éste momento las velas y todos los objetos relacionados con ellas.

Su forma se origina a partir del reconocimiento de la naturaleza y del medio, tomando como referencia la esbeltez de la palma de chonta y los contrastes culturales, representados en la magia del entorno natural.

Las patas se realizaron en chonta debido a su gran resistencia y peso tanto físico como visual. La guadua es utilizada como contenedor para evitar que la esperma se derrame y que sirva igualmente como portador de la vela.

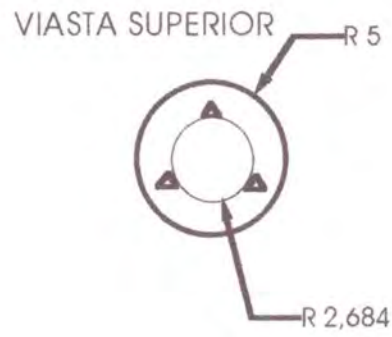
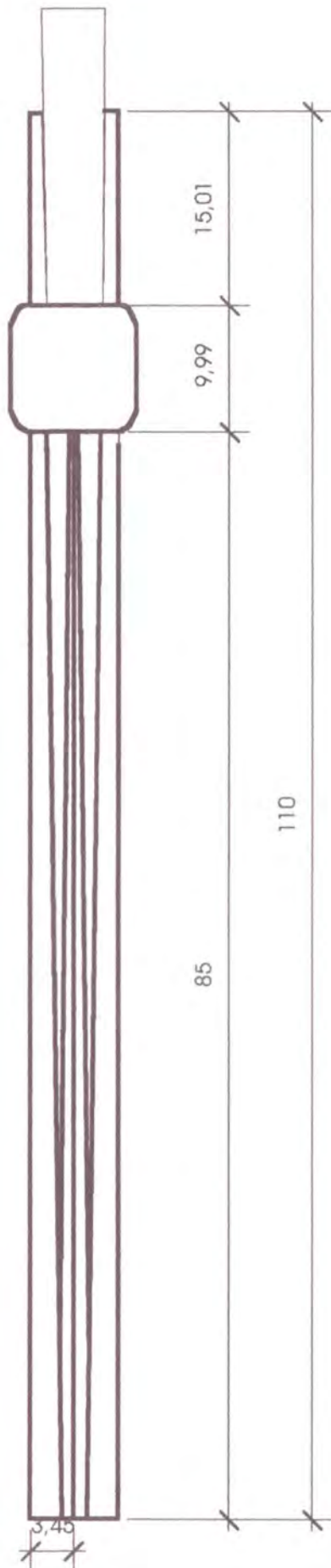
Su interacción genera un aislamiento al calor ya que en su interior se genera un doble espacio uno para contener la vela y otro que contiene los sobrantes.

Las medidas se hicieron proporcionalmente a tres tamaños de vela diferentes, y teniendo en cuenta los lugares donde se iban a poner las velas, como el piso una mesa o la pared. Para el tamaño del candelabro también se tubo en cuenta los diámetros de guadua que se encontraban en la región. Los que se utilizan para proporcionar la altura total del candelabro, siendo esta una unidad que se repite cinco veces. Por ejemplo si la guadua tiene un diámetro de 12 cm. la altura del candelabro será de 12 cm. x 5 cm. lo que da un total de 60 cm.

PROPUESTA LINEA DE PRODUCTO TEA

TEA PISO

FRONTAL



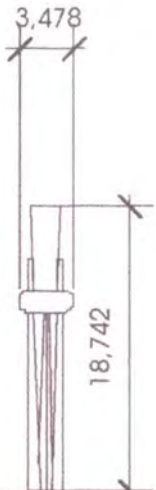
CANDELABRO **TEA**

Materiales : Chonta y Guadua

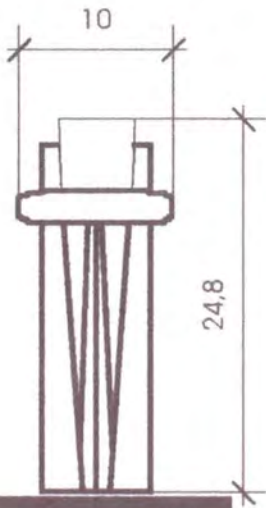
Construcción : ensable

Diseñadora : Adriana Castañeda

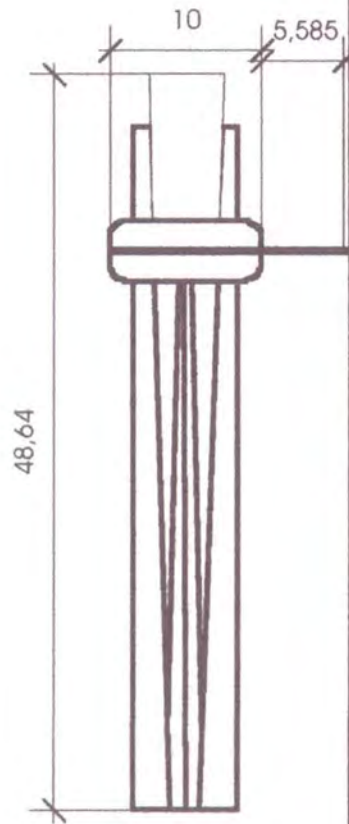
TEITA



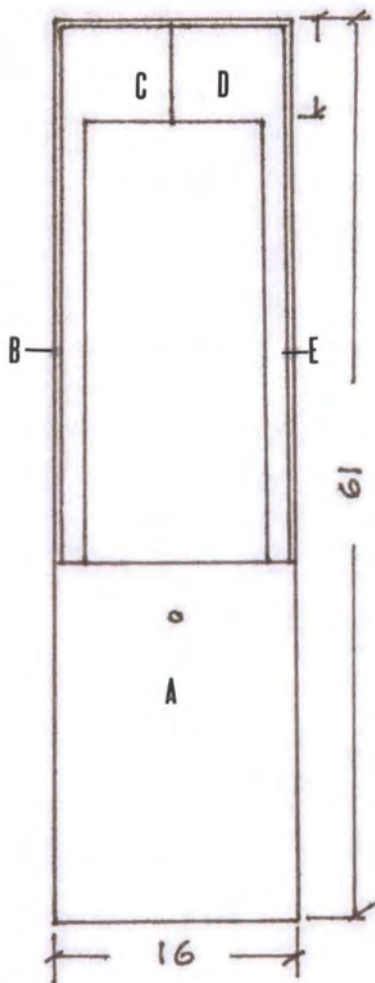
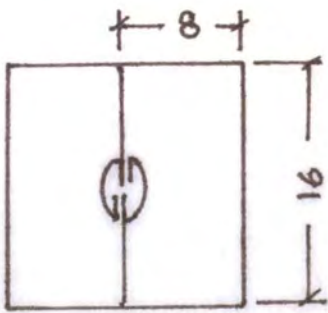
TEA MESA



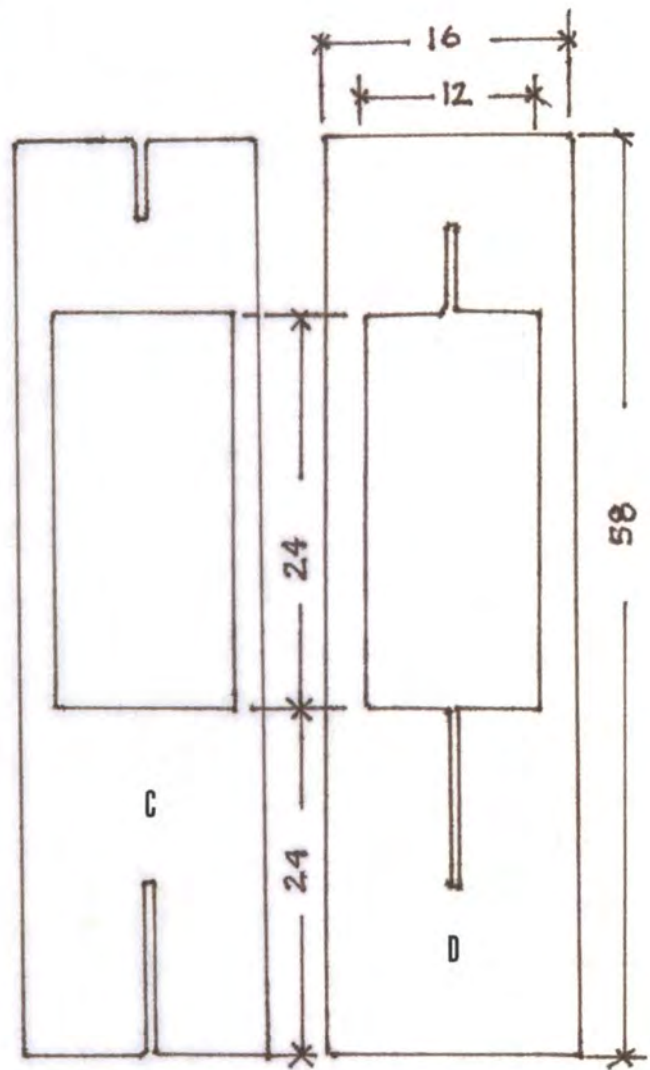
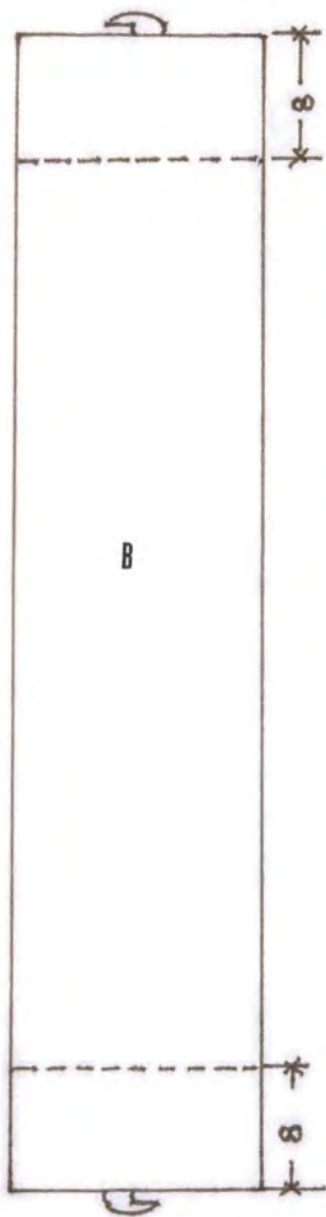
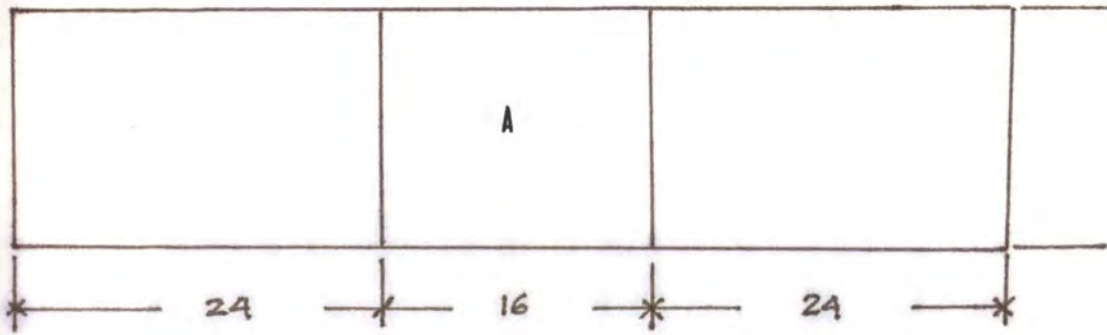
TEA PARED



PROPUESTA EMPAQUE



DESPIECE EMPAQUE





| | |
|--|---------------------------------------|
| LINEA: AMBIENTES | ARTESANO: VICTOR ALVAREZ Y JORGE MORA |
| REFERENCIA: ANCHO(cm): ALTO(cm): | DEPARTAMENTO: PUTUMAYO |
| LARGO(cm): 12 ANCHO(cm): 12 ALTO(cm): 60 | CIUDAD/MUNICIPIO: MOCOA |
| DIAMETRO(cm): PESO(gr): 750 | LOCALIDAD/VEREDA: BARRIO LA LOMA |
| COLOR: CAFE Y CREMA | RESGUARDO: |
| CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACION: RURAL |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| PRECIO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCION/MES: 10 | UNITARIO: \$ 14.000 | UNITARIO: \$ 16.300 |
| PAQUETE: | P.MAYOR: \$ 12.600 | P.MAYOR: \$ 15.400 |
| BALAJE: | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

SERVACIONES:

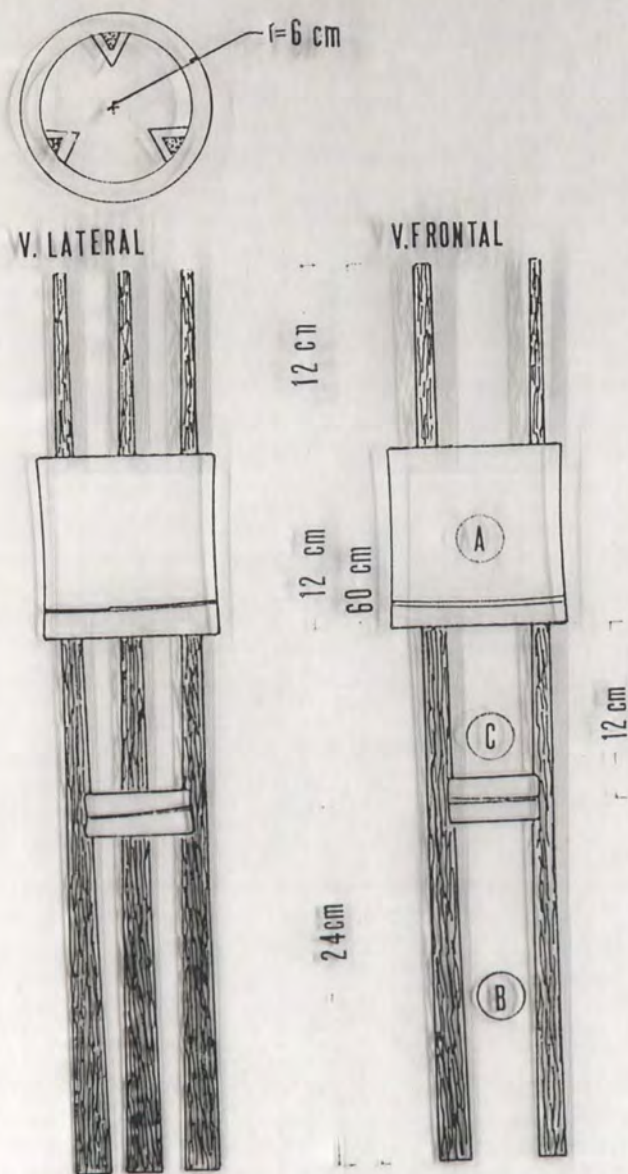
CORPOAMAZONIA

RESPONSABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

EMA REFERENCIA



TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



| | | | |
|-----------------------------|---|---------------|---------|
| OBJETO: CANDELABRO | REFERENCIA: | ESC.(cm): 1:4 | PL: 1:2 |
| TITULO: TEA PISO | LINEA: AMBIENTES | | |
| PROYECTO: CARPINTERIA | RECURSO NATURAL: PALMA DECHONTA Y BAMBUSA GUADUA | | |
| ACTIVIDAD: CORTE Y ENSAMBLE | MATERIA PRIMA: CANUTO DE GUADUA Y TABLA DE CHONTA | | |

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCION: 1. SE CORTA LAS PIEZAS PARA LAS PATAS EN LAS MEDIDAS INDICADAS.
2. SE LIJAN LAS PIEZAS CON CEPILLO ELECTRICO
3. SE LIJAN CON LIJADORA DE BANDA Y DESPUES SE LIJAN CON LIJA DE AGUA.
4. SE CORTA EL CANUTO EN LAS MEDIDAS INDICADAS
5. SE PERFORA CON EL TALADRO LOS TRES ORIFICIOS
6. SE PEGAN EN FORMA TRIANGULAR EN LOS 3 ORIFICIOS
7. SE LIJA CON LA LIJADORA DE BANDA Y CON LIJAS DE AGUA
8. SE ENSAMBLAN LAS PATAS A PRESION Y SE INSERTAN LOS TARUGOS ENTRELAS PATAS Y EN LA PARTE INTERNA DEL CANUTO

OBSERVACIONES: EL ENSAMBLE DEBE HACERSE A PRESION CON CUIDADO DE NO AGRIETAR LAS PIEZAS SI SE REQUIERE SE PUEDE UNTAR UN POCO DE P.V.A. (COLBON) EN LAS UNIONES. EL ACEITE DE LINAZA SE ESPARCE CON UN TRAPO. SE DEJA SECAR, SE LIJA Y SE HECHA NUEVAMENTE.

CORPOAMAZONIA

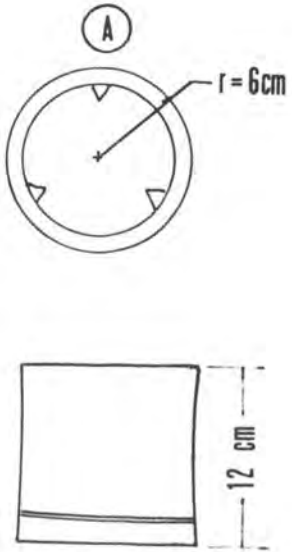
ELABORADO POR: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

CLASIFICACION: 860010024 CODIGO DE REGION: 06860001

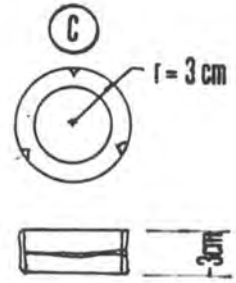
REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

ANEXO 1 DESPIECE Tea Piso

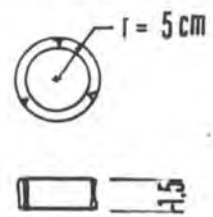
Contenedor Guadua



Patas



Taco interior



esc 1:5 cm



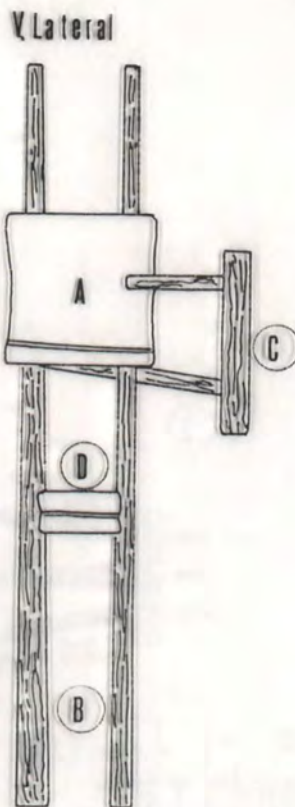
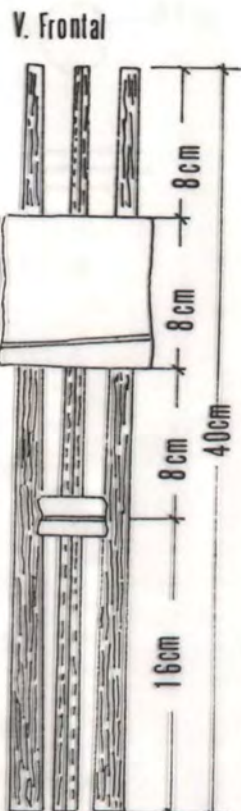
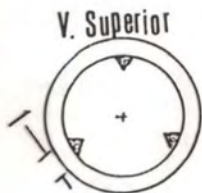
| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| OBJETO: CANDELABRO | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: VÍCTOR ALVAREZ Y JORGE MORA |
| COLOR: TEA PARED | REFERENCIA: ANCHO(cm): ALTO(cm): | DEPARTAMENTO: PUTUMAYO |
| TÉCNICA: CARPINTERÍA | LARGO(cm): 8 ANCHO(cm): 8 ALTO(cm):40 | CIUDAD/MUNICIPIO: MOCOA |
| TÉCNICA: CORTE Y ENSAMBLE | DIÁMETRO(cm): 8 PESO(gr): 625 | LOCALIDAD/VEREDA: BARRIO LA LOMA |
| MATERIAL NATURAL: PALMA CHONTA Y GUADUA | COLOR: CAFÉ Y CREMA | RESGUARDO: |
| MATERIAL PRIMARIO: GUADUA Y CHONTA | CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | |
|---|---------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 10 | UNITARIO: \$ 15.500 | UNITARIO: \$17.300 |
| EMPAQUE: | P.MAYOR: \$ 13.950 | P.MAYOR: \$ 15.750 |
| EMBALAJE: | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

REMARKS: PARA EL ENSAMBLE DEBE TENERSE EN CUENTA EL TAMAÑO DEL HUECO POR EL CUAL ESTE PUEDE VARIAR EN MILÍMETROS Y A VECES LAS PATAS NO TIENEN DIFERENCIAS DE MILÍMETROS.

RESPONSABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

CORPOAMAZONIA



| | | | |
|---------------------------|---|---------------|---------|
| NOMBRE: CANDELABRO | REFERENCIA: | ESC.(cm): 1:4 | PL: 1:2 |
| MATERIAL: TEA PARED | LINIA: AMBIENTES | | |
| TECNICO: CARPINTERIA | RECURSO NATURAL: PALMA DECHONTA Y BAMBUSA GUADUA | | |
| TECNICA: CORTE Y ENSAMBLE | MATERIA PRIMA: CANUTO DE GUADUA Y TABLA DE CHONTA | | |

| |
|--|
| PROCESO DE PRODUCCION: 1. SE CORTA LAS PIEZAS PARA LAS PATAS EN LAS MEDIDAS INDICADAS. |
| 2. SE CEPILLAN LAS PIEZAS CON CEPILLO ELECTRICO |
| 3. SE LIJAN CON LIJADORA DE BANDA Y DESPUES SE LIJAN CON LIJA DE AGUA. |
| 4. SE CORTA EL CANUTO EN LAS MEDIDAS INDICADAS |
| 5. SE PERFORA CON EL TALADRO LOS TRES ORIFICIOS |
| 6. SE TALLA EN FORMA TRIANGULAR EN LOS 3 ORIFICIOS |
| 7. SE LIJA CON LA LIJADORA DE BANDA Y CON LIJAS DE AGUA |
| 8. SE ENSAMBLAN LAS PATAS A PRESION Y SE INSERTAN LOS TARUGOS ENTRE LAS PATAS Y EN LA PARTE INTERNA DEL CANUTO |

| |
|---|
| OBSERVACIONES: EL ENSAMBLE DEBE HACERSE A PRESION CON CUIDADO DE NO AGRIETAR LAS PIEZAS SI SE REQUIERE SE PUEDE UNTAR UN POCO DE P.V.A. (COLBON) EN LAS UNIONES. EL ACEITE DE LINAZA SE ESPARCE CON UN TRAPO. DESPUES SE DEJA SECAR, SE LIJA Y SE HECHA NUEVAMENTE. |
|---|

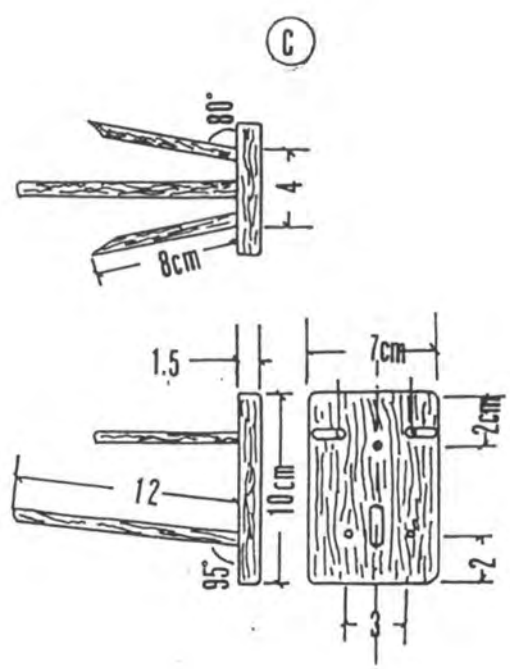
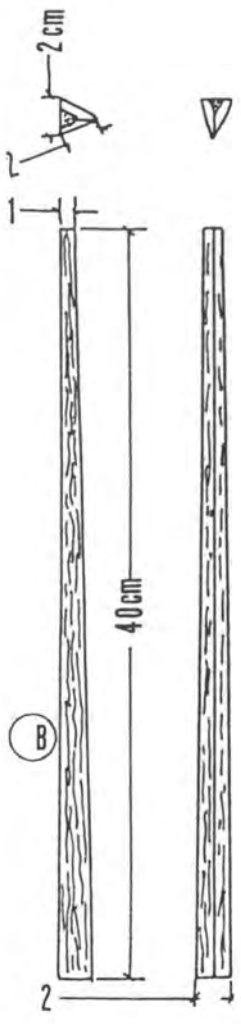
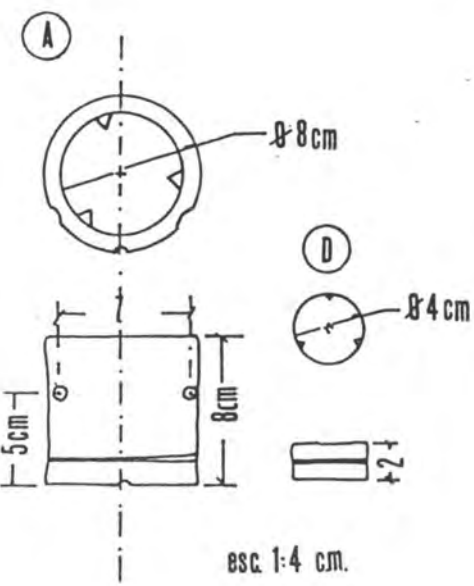
CORPOAMAZONIA

| | |
|--|-------------------|
| RESPONSABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA | FECHA: ENERO 1998 |
|--|-------------------|

MAEF: 81601124 CODIGO DE REGION 0686001

REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

DESPIECE de Tea Pared



esc. 1:4 cm



| | |
|--|---------------------------------------|
| LINEA: AMBIENTES | ARTESANO: VICTOR ALVAREZ Y JORGE MORA |
| REFERENCIA: ANCHO(cm): ALTO(cm): | DEPARTAMENTO: PUTUMAYO |
| LRGO(cm): 8 ANCHO(cm): 8 ALTO(cm): 40 | CIUDAD/MUNICIPIO: MOCOA |
| DIAMETRO(cm): 8 PESO(gr): 375 | LOCALIDAD/VEREDA: BARRIO LA LOMA |
| COLOR: CAFE Y CREMA | RESGUARDO: |
| CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACION: RURAL |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| PRECIO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCION/MES: 10 | UNITARIO: \$ 12.500 | UNITARIO: \$ 15.300 |
| PAQUETE: | P.MAYOR: \$ 11.250 | P.MAYOR: \$ 13.770 |
| BALAJE: | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

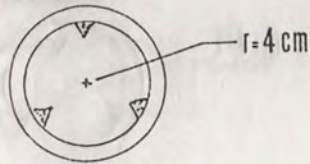
SERVACIONES: PARA EL ENSAMBLE DEBE TENERSE EN CUENTA EL TAMAÑO DEL HUECO POR
 Y ESTE PUEDE VARIAR EN MILIMETROS Y A VECES LAS PATAS NO TIENEN DIFERENCIAS DE
 MILIMETROS.

RESPONSABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

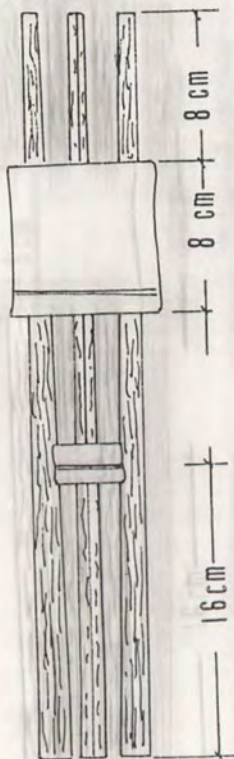




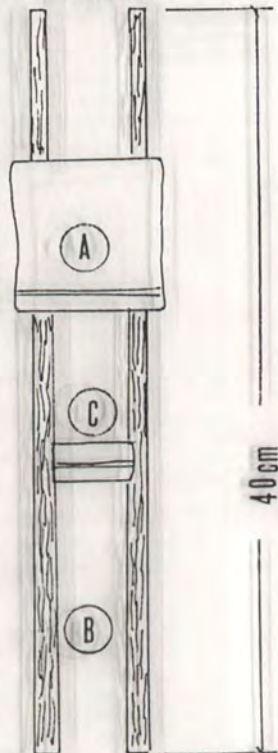
V. SUPERIOR



V. FRONTAL



V. LATERAL



ESC 1:5 cm

| | | | |
|--------------------------|---|---------------|--------|
| A: CANDELABRO | REFERENCIA: | ESC.(cm): 1:5 | PL 1:2 |
| ABRE: TEA MESA | LINEA: AMBIENTES | | |
| OFICIO: CARPINTERIA | RECURSO NATURAL: PALMA DECHONTA Y BAMBUSA GUADUA | | |
| TENICA: CORTE Y ENSAMBLE | MATERIA PRIMA: CANUTO DE GUADUA Y TABLA DE CHONTA | | |

| |
|---|
| PROCESO DE PRODUCCION: 1. SE CORTA LAS PIEZAS PARA LAS PATAS EN LAS MEDIDAS INDICADAS. |
| 2. CEPILLAN LAS PIEZAS CON CEPILLO ELECTRICO |
| 3. LIJAN CON LIJADORA DE BANDA Y DESPUES SE LIJAN CON LIJA DE AGUA. |
| 4. CORTA EL CANUTO EN LAS MEDIDAS INDICADAS |
| 5. PERFORA CON EL TALADRO LOS TRES ORIFICIOS |
| 6. TALLA EN FORMA TRIANGULAR EN LOS 3 ORIFICIOS |
| 7. LIJA CON LA LIJADORA DE BANDA Y CON LIJAS DE AGUA |
| 8. ENSAMBLAN LAS PATAS A PRESION Y SE INSERTAN LOS TARUGOS ENTRE LAS PATAS Y EN LA PARTE INTERNA DEL CANUTO |

| |
|---|
| OBSERVACIONES: EL ENSAMBLE DEBE HACERSE A PRESION CON CUIDADO DE NO AGRIETAR LAS PIEZAS SI SE REQUIERE SE PUEDE UNTAR UN POCO DE P.V.A. (COLBON) EN LAS UNIONES. EL ACEITE DE LINAZA SE ESPARCE CON UN TRAPO. SE DEJA SECAR. SE LIJA Y SE HECHA NUEVAMENTE. |
|---|

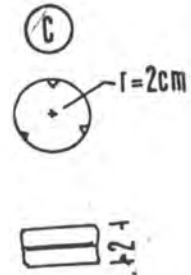
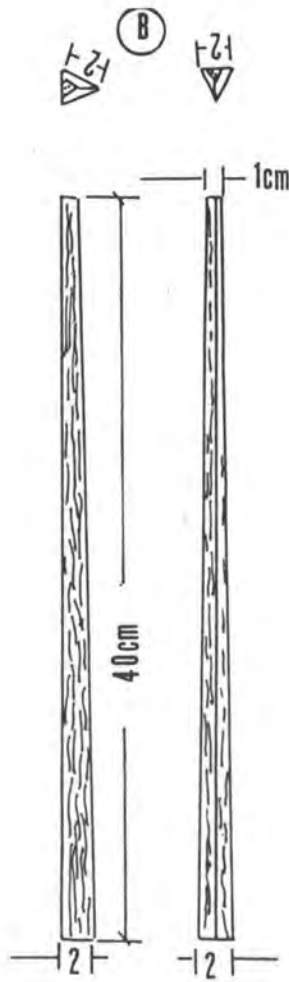
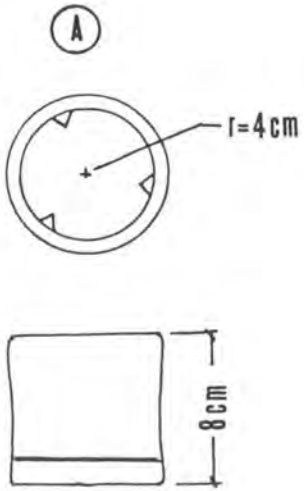
CORPOAMAZONIA

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| ELABORADO: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA | FECHA: ENERO 1998 |
|--------------------------------------|-------------------|

MA EF. 860010024 CODIGO DE REGION 06860001

REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

DESPIECE Tea Mesa



esc 1:4 cm



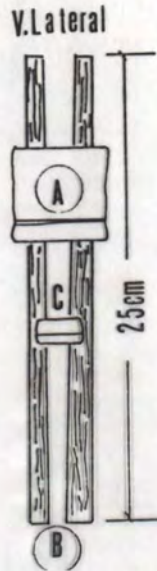
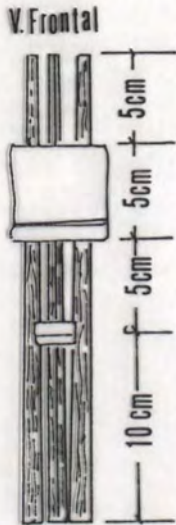
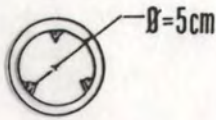
| | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| LINEA: CANDELABRO | LINEA: AMBIENTES | ARTESANO: VICTOR ALVAREZ Y JORGE MORA |
| NOMBRE: TEA PEQUEÑA | REFERENCIA: ANCHO(cm): ALTO(cm): | DEPARTAMENTO: PUTUMAYO |
| TÉCNICA: CARPINTERIA | LARGO(cm): 5 ANCHO(cm): 5 ALTO(cm): 25 | CIUDAD/MUNICIPIO: MOCOIA |
| TÉCNICA: CORTE Y ENSAMBLE | DIAMETRO(cm): 25 PESO(gr): 125 | LOCALIDAD/VEREDA: BARRIO LA LOMA |
| CURSO NATURAL: PALMA CHONTA Y GUADUA | COLOR: CAFE Y CREMA | RESGUARDO: |
| MATERIA PRIMA: GUADUA Y CHONTA | CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACION: RURAL |

| | | |
|---|--------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCION/MES: 10 | UNITARIO: \$ 9.844 | UNITARIO: \$ 11.844 |
| EMPAQUE: | P.MAYOR: \$ 8.860 | P.MAYOR: \$ 11.185 |
| EMBALAJE: | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

OBSERVACIONES: PARA EL ENSAMBLE DEBE TENERSE EN CUENTA EL TAMAÑO DEL HUECO POR EL CUAL PASA EL PATO. ESTE PUEDE VARIAR EN MILIMETROS Y A VECES LAS PATAS NO TIENEN DIFERENCIAS DE TAMAÑO EN MILIMETROS.

RESPONSABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

CORPOAMAZONIA



| | | | |
|--------------------|---|---------------|--------|
| INDUSTRIAL DELABRO | REFERENCIA: | ESC.(cm): 1:4 | PL 1:2 |
| TEA PEQUEÑA | LINEA: AMBIENTES | | |
| CARPINTERIA | RECURSO NATURAL: PALMA DECHONTA Y BAMBUSA GUADUA | | |
| CORTE Y ENSAMBLE | MATERIA PRIMA: CANUTO DE GUADUA Y TABLA DE CHONTA | | |

| |
|--|
| DE PRODUCCION: 1. SE CORTA LAS PIEZAS PARA LAS PATAS EN LAS |
| INDICADAS. |
| LLAN LAS PIEZAS CON CEPILLO ELECTRICO |
| N CON LIJADORA DE BANDA Y DESPUES SE LIJAN CON LIJA DE AGUA. |
| TA EL CANUTO EN LAS MEDIDAS INDICADAS |
| ORA CON EL TALADRO LOS TRES ORIFICIOS |
| A EN FORMA TRIANGULAR EN LOS 3 ORIFICIOS |
| CON LA LIJADORA DE BANDA Y CON LIJAS DE AGUA |
| MBLAN LAS PATAS A PRESION Y SE INSERTAN LOS TARUGOS ENRELAS |
| N LA PARTE INTERNA DEL CANUTO |

OBSERVACIONES: EL ENSAMBLE DEBE HACERSE A PRESION CON CUIDADO DE NO AGRIETAR LAS PIEZAS SI SE REQUIERE SE PUEDE UNTAR UN POCO DE P.V.A. (COLBON) EN LAS UNIONES. EL ACEITE DE LINAZA SE ESPARCE CON UN TRAPO. SE DEJA SECAR. SE LIJA Y SE HECHA NUEVAMENTE.

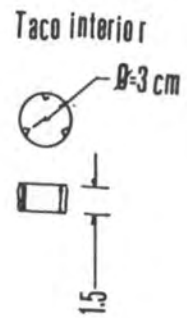
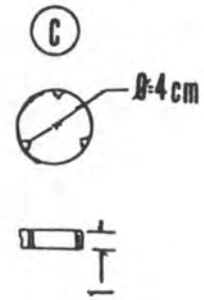
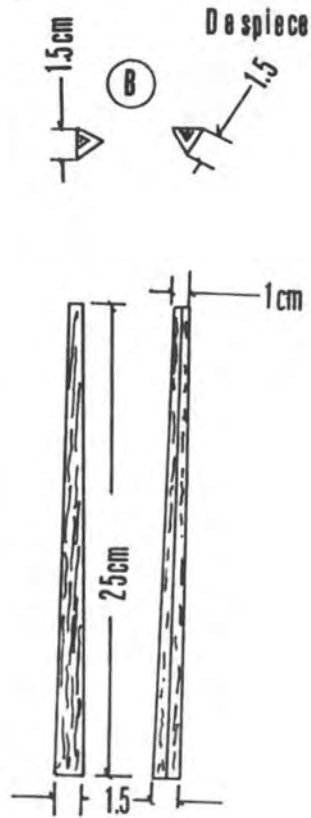
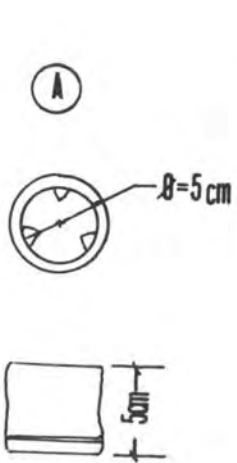
CORPOAMAZONIA

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| ABLE: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA | FECHA: ENERO 1998 |
|---------------------------------|-------------------|

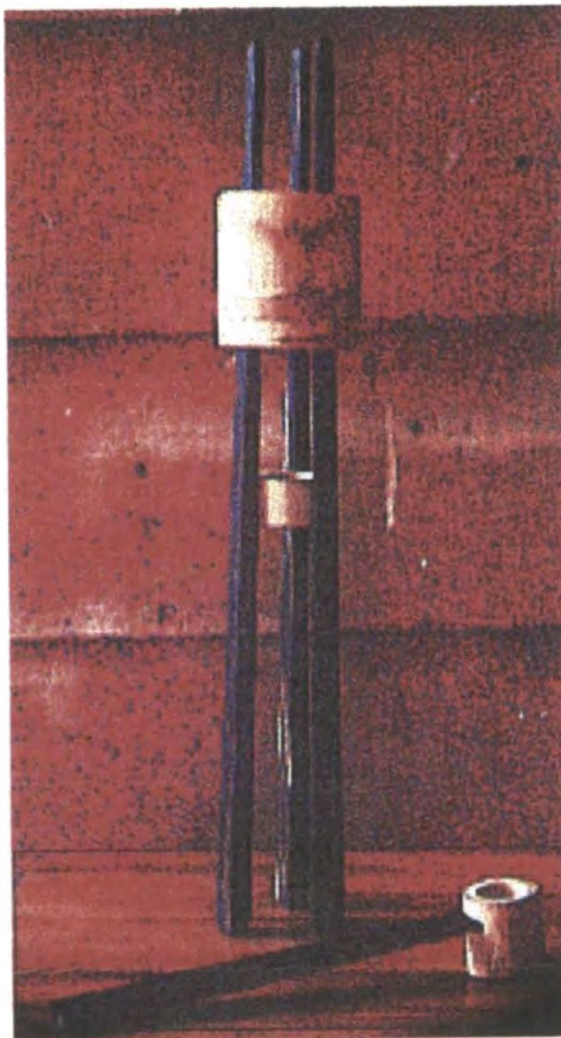
86001023 CODIGO DE REGION 06860011

REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

DESPIECE de Tea Pequeña



esc 1:4 c.m.



| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| CANDELABRO | LINEA: AMBIENTES | ARTESANO: VICTOR ALVAREZ Y JORGE MORA |
| PRE: TEA APAGAVELA | REFERENCIA: ANCHO(cm): ALTO(cm): | DEPARTAMENTO: PUTUMAYO |
| CO: CARPINTERIA | LARGO(cm): 25 ANCHO(cm): 4 ALTO(cm): 0.5 | CIUDAD/MUNICIPIO: MOCOA |
| CA: CORTE Y ENSAMBLE | DIAMETRO(cm): 4 PESO(gr): 120 | LOCALIDAD/VEREDA: BARRIO LA LOMA |
| MATERIAL NATURAL: PALMA CHONTA Y GUADUA | COLOR: CAFE Y CREMA | RESGUARDO: |
| MATERIAL PRIMARIO: GUADUA Y CHONTA | CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACION: RURAL |

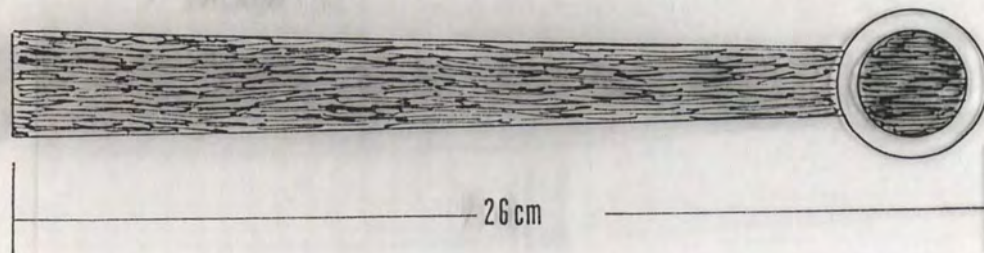
| | | |
|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| UNIDAD/MES: 10 | UNITARIO: \$ 8500 | UNITARIO: \$ 10.000 |
| PRECIO: | P.MAYOR: \$ 7.650 | P.MAYOR: \$ 9.000 |
| EMPAQUE: | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

RECOMENDACIONES: EL PEGUE DEBE HACERSE CON UNA MEZCLA DE CHONTA Y COLBON (P.V.A.)
TENER EN CUENTA NO MANCHAR NI UNTAR LAS PAREDES INTERIORES.

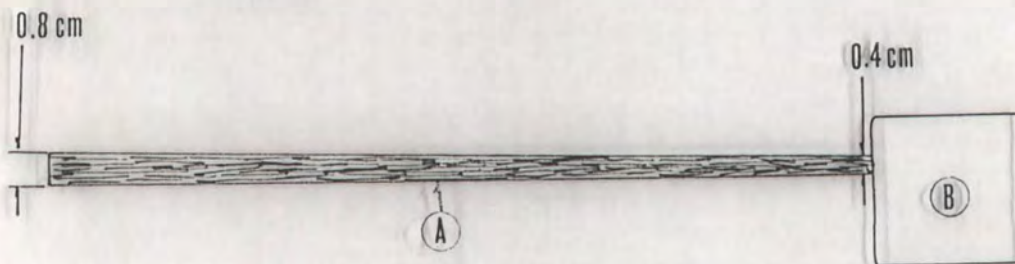
ARTESANA: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA FECHA: ENERO 1998

CORPOAMAZONIA

V. SUPERIOR



V. LATERAL



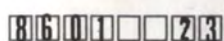
| | | | |
|-------------------------------|---|---------------|--------|
| NOMBRE DEL OBJETO: ANDELABRO | REFERENCIA: | ESC.(cm): 1:2 | PL 1:2 |
| MATERIAL: TEA APAGAVELAS | LINEA: AMBIENTES | | |
| ACTIVIDAD: CARPINTERIA | RECURSO NATURAL: PALMA DECHONTA Y BAMBUSA GUADUA | | |
| OPERACIONES: CORTE Y ENSAMBLE | MATERIA PRIMA: CANUTO DE GUADUA Y TABLA DE CHONTA | | |

| |
|--|
| PROCEDIMIENTO DE PRODUCCION: 1. SE CORTA LAS PIEZAS PARA LA BASE EN LAS MEDIDAS INDICADAS. |
| 2. SE LIJEA LA PIEZA CON CEPILLO ELECTRICO. |
| 3. SE LIJEA CON LIJADORA DE BANDA Y DESPUES SE LIJAN CON LIJA DE AGUA. |
| 4. SE CORTA EL CANUTO EN LAS MEDIDAS INDICADAS. |
| 5. SE HACE UN ORO EN LA TABLA CON UNA SIERRA CIRCULAR LA RANURA. |
| 6. SE LIJEA CON LA LIJADORA DE BANDA Y CON LIJAS DE AGUA. |
| 7. SE ENSAMBLAN LAS DOS PIEZAS. |
| 8. SE LIJEA LOS ORIFICIOS RESTANTES AL INCERTAR LA CHONTA EN LA GUADUA CON COLBON. |
| 9. SE LIJEA EL ACEITE DE LINAZA CON UN TRAPO. SE LIJEA Y SE VUELVE A UNTAR. |

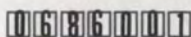
OBSERVACIONES: EL ENSAMBLE DEBE HACERSE A PRESION CON CUIDADO DE NO AGRIETAR LAS PIEZAS SI SE REQUIERE SE PUEDE UNTAR UN POCO DE P.V.A. (COLBON) EN LAS UNIONES. EL ACEITE DE LINAZA SE ESPARCE CON UN TRAPO. SE DEJA SECAR. SE LIJEA Y SE HECHA NUEVAMENTE.

CORPOAMAZONIA

| | |
|---|-------------------|
| DISEÑADA POR: ADRIANA CASTAÑEDA ARMENTA | FECHA: ENERO 1998 |
|---|-------------------|



CODIGO DE REGION



REFERENTE(S)

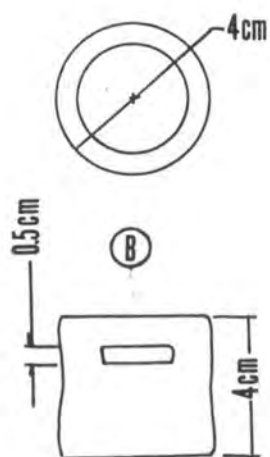
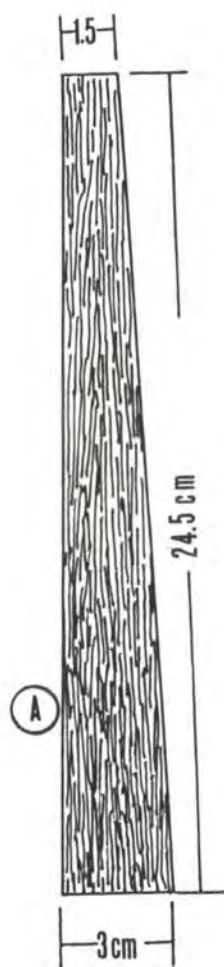
MUESTRA

LINEA

EMPAQUE

DESPIECE de Tea Apagavelas

DESPIECE



esc 1:4cm

El acabado mate corresponde a dos cosas fundamentales. La primera es a generar una producción limpia, y la segunda es por la difícil consecución de lacas, selladores y barnices en la región.

3. PRODUCCION

3.1. Proceso de producción

Para explicar mejor el proceso de producción considero importante explicar los procesos de tratamiento de la materia prima por separado, iniciando con la chonta.

A. Proceso de la chonta

El proceso se inicia con la consecución de la materia prima a un día de camino del lugar de selección y corte de la palma.

Se corta , se descorteza y se le quita el corazón dejándola en listones de tres metros de largo por 7 cm. ancho por 3 o 5 cm. dependiendo la calidad de la palma.

Estos listones se cortan en diferentes dimensiones dependiendo el tipo de trabajo que se vaya a realizar. Estos cortes se hacen con la circular y discos de tungsteno.

Se apilan de manera horizontal en un lugar aireado y seco de manera intercalada, para que el aire pueda fluir entre ellos.

Se selecciona la pieza cercana a las paredes de la chonta que son las más resistentes y de mayor intensidad de color. Para la especificación de las medidas de los productos de las líneas se explicará a continuación.

B. Proceso de producción de las patas de la línea de productos Tea

Las patas para el candelabro a)Tea piso, b) Tea mesa, c) Tea pared, Tea pequeña, se cortan con sierra de disco, luego se pulen con cepillo y con lija así:

- a) Tres piezas en chonta de base triangular de 2.5 x 2.5 x 2.5 cm x 60 cm. de largo.
- b) Tres piezas en chonta de base triangular de 2 x 2 x 2 cm x 60 cm. de largo. (nota para tea pared se realizan las mismas patas).

c) Tres piezas en chonta de base triangular de 1.5 x 1.5 x 1.5 cm x 25 cm. de largo.

* El candelabro Tea pared requiere una base de 10 x 7 cm. de 1.5 cm de espesor con tres soportes.

Esto se explicara en anexo I despiece.

* Se realizo un apagavelas en chonta y guadua, la pieza en chonta es de 26 cm. x 3 cm. x 0.5 cm. La pieza en guadua es de 4 cm. x 4 cm.

Las piezas se ensamblan y en el espacio sobrante se la hace un añadido de masa de chonta con colbón.

C. Acabados Chonta

Las patas se lijan con lija de agua de 80, 120, 240 sucesivamente. Luego se frota con un trapo húmedo con trementina y aceite de linaza al 50%. Se deja secar de un día para otro y finalmente se frota con una piedra de rio lisa para darle brillo final.

D. Proceso de la guadua

Para la guadua, se requiere tener cuidados especiales con respecto al tiempo de corte, proceso de curado.

La guadua debe cortarse en menguante y en lo posible antes de las 6 de la mañana ya que esto evita que la polilla lo ataque. La edad optima se encuentra entre los 3 y los 6 años, que es cuando popularmente se dice que se encuentra “jecha” y es después que la guadua a soltado una pelusa y se va tornando amarilla con unos hongos superficiales blancos.

Para la tratamiento con los preservativos con ácido bórico + Bórax + dicromato de sodio en porcentajes de 2 : 2 : 0.5 y ácido bórico + bórax en porcentajes de 1 : 1. disueltos en una concentración del 5% en agua. Se sumerge por un cuarto de hora la guadua con previa perforación del canuto en sus dos extremos a los lados del nudo, con una broca pequeña.

E. Proceso de producción de los contenedores del candelabro Tea

La parte del candelabro que se realiza en guadua es la de los contenedores y de los tacos para ello se explicara el corte y las dimensiones de a) Tea piso, b) Tea pared, c) Tea piso, d) Tea pequeña

a) Se corta un canuto con nudo de 12 cm de diámetro x 12 cm. de alto. Se le perforan interiormente tres triángulos de 1.5 x 1.5 cm. con la punta hacia el centro. Para el tarugo se requiere 2 cm de alto x 10 cm. de diámetro.

b) Se corta un canuto con nudo de 8 cm de diámetro x 8 cm. de alto. Se le perforan interiormente tres triángulos de 1 x 1 cm con la punta hacia el centro. Y se perforan unos orificios 3 cm. equidistantes del eje. Para el tarugo se requiere de 1.5 cm. de alto x 6 cm de diámetro.

c) Se corta un canuto con nudo de 8cm de diámetro x 8 cm. de alto. Se le perforan interiormente tres triángulos de 1 x 1cm. con la punta hacia el centro. Para el tarugo se requiere de 1.5 cm. de alto x 6 cm de diámetro.

d) Se corta un canuto con nudo de 5 cm de diámetro x 5 cm. de alto. Se le perforan interiormente tres triángulos de 1 x 1cm. con la punta hacia el centro. Para el tarugo e requiere de 1 cm. de alto x 3 cm de diámetro.

Nota : Se explicará de mejor manera en los plano.

F. Acabados Guadua

El interior del canuto se raspa con viruta ó esponjilla metálica para retirar el almidón o la parte blanca del interior, su exterior se lija con lija de agua 120 y 240 sucesivamente, con un trapo humedecido con trementina y aceite de linaza al 50%, dejándose secar de un día para otro, posteriormente se frota con un palo rollizo de chonta pulido para sacarle brillo.

G. Armado

- a. Las patas en chonta entran a presión.
- b. Se le pone el taco inferior a presión a la medida proporcional de la altura del contenedor dependiendo del tipo de candelabro.
- c. Se introduce un taco del mismo tamaño del taco inferior en la parte interior.

Nota : Ver anexo 1 de despiece

3.2. Capacidad de producción

La producción en Mocoa puede identificarse a través de los artesanos independientes y las asociaciones como “Asoarte” Asociación de artesanos de Mocoa que es la única asociación que actualmente existe.

Los artesanos elaboran sus productos por encargo y realizan ferias artesanales en las fechas especiales como el día de la madre etc.

Los productos que elaboran van desde el souvenir hasta los muebles de sala. La diversidad de productos en relación con la mano de obra hace que la capacidad productiva sea limitada a la región.

Considero que la capacidad productiva relacionada con la chonta es buena ya que cuenta con un artesano bastante organizado y hábil.

Para el caso de la guadua su capacidad se encuentra limitada ya que el artesano necesita capacitación en el manejo de la guadua, corte extracción, curado, usos y transformación. Se busca progreso en la diversificación del producto y se busca mejorar la calidad de los acabados y la diversificación del producto.

Los artesanos tienen una proyección a largo plazo, ya que la actividad artesanal es reciente, existen pocos artesanos. Pero considero que la experiencia productiva y rentable demostrada en la feria Expoartesanías 97, atraerá a más artesanos de la región.

La capacidad de producción también se encuentra ligada a la rentabilidad de la labor artesanal frente a otras actividades de la región. Como son los cultivos ilícitos que representan un centro de productividad de la región, lo que genera un desequilibrio económico para el artesano.

Los artesanos tienen diferentes grados de destreza y experiencia la que oscila entre los 5 a los 15 años de experiencia sumado a una reciente tradición cultural su capacidad productiva es relativamente baja.

Su capacidad de producción es inicialmente de 48 candelabros mensuales aproximadamente, la capacidad de producción se incrementará paulatinamente al adquirir mayor seguridad y conocimiento del producto.

3.3 Costos de producción

El desarrollo de productos en chonta presentan un costo alto ya que la chonta es un material bastante duro y astilloso, de difícil y delicado manejo, requiriendo además discos de tungsteno los que son de un costo elevado.

El jornal diario para los artesanos es de \$300.000 a \$400.000 pesos mensuales lo que nos da un salario de \$1600 la hora. Se realiza el cálculo por horas ya que el artesano realiza otras actividades conjuntas. El precio se acó tomando encuentra la depreciación de la máquina, costo de material tiempo de consecución del material, costo fijo como la luz, arriendo, auxiliares, y sobre el cual se le sacó una utilidad del 20%.

Lo que dio un precio al público en Bogotá de \$ 15.300 pesos para el candelabro Tea mesa, \$ 17.300 pesos para Tea pared, \$ 16.000 pesos para el Tea piso, \$ 11.844 pesos para tea pequeña, y \$ 10.000 pesos para el apaga velas.

Estos precios se tomaron en cuenta no sólo los costos de producción sino también los costos de transporte. Se tomó en cuenta también la competitividad del mercado, donde se evaluó la competencia que se encontraba en Expoartesanías 97, y se llegó a la conclusión que el precio se encuentra dentro de los márgenes de la competencia, la que oscilaba entre los \$ 10.000 y los \$ 28.000 pesos dependiendo el material y el tamaño.

NOTA : Ver cuadro anexo 2 costo de producción.

ANEXO 1

CUADRO COSTOS DE PRODUCCION

| PRODUCTOS | INSUMOS | MATERIA PRIMA | MANO DE OBRA | COSTOS FIJOS | UTILIDAD | PRECIO AL PUBLICO |
|----------------------|--|--|---|--|----------|-------------------|
| CANDELABRO TEA PISO | * ACEITE DE LINAZA \$ 10 * TREMENTINA \$ 10 | * PARA 3 PATAS DE CHONTA \$ 1.500 * PARA UN CONTENEDOR EN GUADUA \$ 500 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA 1 H.H. \$1600 * CONTENEDOR GUADUA 2 H.H. \$ 3400 * ARMADO 1/2 H. H \$ 800 | * SERVICIOS(LUZ) EN % \$1.700 * DEPRECIACION MAQUINA \$ 2.200 TRANSPORTE \$1.500 | DEL 20% | \$16.000 |
| TOTAL | \$20 | \$2.000 | \$5.800 | \$5.400 | \$2.990 | |
| CANDELABRO TEA PARED | * ACEITE DE LINAZA \$ 10 * TREMENTINA \$ 10 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA \$900 * PARA CONTENEDOR EN GUADUA \$ 500 * PARA BASE PARED \$ 1.500 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA 1 H.H. \$1600 * PARA CONTENEDOR GUADUA 2 H.H.\$ 3400 * ARMADO 1/2 H.H. \$ 1000 | * SERVICIOS(LUZ) EN % \$1200 * DEPRECIACION MAQUINA \$ 2.200 * TRANSPORTE \$1800 | DEL 20% | \$17.300 |
| | \$20 | \$2.900 | \$6.000 | \$5.200 | \$2.880 | |
| CANDELABRO TEA MESA | * ACEITE DE LINAZA \$ 10 * TREMENTINA \$ 10 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA \$ 900 * CONTENEDOR EN GUADUA \$ 500 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA 1 H.H. \$1600 * PARA CONTENEDOR GUADUA 2 H.H. \$ 3400 * ARMADO 1/2 H.H. \$ 800 | * SERVICIOS (LUZ) EN % \$1.700 * DEPRECIACION MAQUINA \$ 1.700 *TRANSPORTE \$1.800 | DEL 20% | \$15.300 |
| TOTAL | \$20 | \$1.400 | \$5.800 | \$5.200 | \$2.544 | |

ANEXO 1

CUADRO COSTOS DE PRODUCCION

| PRODUCTOS | INSUMOS | MATERIA PRIMA | MANO DE OBRA | COSTOS FIJOS | UTILIDAD | PRECIO AL PUBLICO |
|--------------------|--|--|---|--|----------|-------------------|
| CANDEL.TEA PEQUEÑA | * ACEITE DE LINAZA \$ 10 * TREMENTINA \$ 10 | * PARA TRES PATAS DE CHONTA \$ 700 * PARA EL CONTENEDOR EN GUADUA \$ 250 | * PARA 3 PATAS EN CHONTA 1 H.H \$1.600 * CONTENEDOR GUADUA 1 1/2 H.H \$ 2.400 * ARMADO 1/2 H. H \$ 800 | * SERVICIOS (LUZ) EN % \$900 * DEPRECIACION MAQUINA \$1.900 * TRANSPORTE \$1.000 | DEL 20% | \$11.844 |
| TOTAL | \$20 | \$950 | \$4.800 | \$3.800 | \$1.974 | |
| APAGAVELAS TEA | * ACEITE DE LINAZA \$ 10 * TREMENTINA \$ 10 | * MANIJA EN CHONTA \$700 * PARTE EN GUADUA \$250 * PEGUE COLBON Y CHONTA \$ 250 | * MANIJA EN CHONTA H.H \$1.000 * PARTE EN GUADUA 1/2 HORA \$800 * PEGE Y ARMADO \$ 1600 | * SERVICIOS (LUZ) EN % \$700 * DEPRECIACION MAQUINA \$1.200 * TRANSPORTE \$1.000 | DEL 20% | \$10.000 |
| TOTAL | \$20 | \$1.200 | \$3.400 | \$2.900 | | |

NOTA !

* A CADA
CANDELABRO Y
APAGAVELAS
DEBERA SUMARSELE
EL VALOR DE \$ 300
CORRESPONDIENTES
A EL VALOR DE LAS
LIJAS DE AGUA
UTILIZADAS PARA
SU CONSTRUCCION,
SIENDO ESTAS DE
80, 120, Y 240

* H.H. QUIERE
DECIR HORA
HOMBRE LA QUE
SE ENCUENTRA
CALCULADA CON
BASE A UN
SALARIO DE
\$400.000

3.4 Control de calidad

Después de realizar observaciones de los referentes tomados de los artesanos de Mocoa encontré problemas técnicos tales como :

- * Baja calidad en el curado de la guadua y la sección de la misma.
- * Los acabados de quemado y lacas deterioran la calidad y le suben el costo al producto.
- * La chonta es un material bastante denso por lo que propongo diversificar los productos y combinarlo con textiles y con guadua lo que le permitirá bajar el peso y mejorar la calidad.

3.4.1. Control de calidad de la línea de productos “candelabros Tea”

Para definir una óptima calidad del producto se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones

A. Recomendaciones para el Artesano

- * la guadua no debe tener hongos ni color en la parte interior de almidón.
- * La textura de la guadua y la chonta debe ser lisa al tacto.
- * No debe poseer astillas de ningún tipo.
- * La guadua puede tener manchas mientras no sean de hongos o de putrefacción.
- * Las piezas deben entrar a presión por lo tanto no deben quedar orificios o dilataciones de ningún tipo.
- * Para evitar variaciones en la madera, futuras contracciones y dilataciones, se debe generar un buen proceso de secado tanto en la guadua como en la chonta.
- * Su acabado es mate.

B. Recomendaciones para el Comprador :

- * la guadua no debe tener hongos ni color en la parte interior de almidón.
- * La textura de la guadua y la chonta debe ser lisa al tacto.
- * No debe poseer astillas de ningún tipo.
- * La guadua puede tener manchas mientras no sean de hongos o de putrefacción.
- * Las piezas deben entrar a presión por lo tanto no deben quedar orificios o dilataciones de ningún tipo.
- * En lo posible se deben evitar grietas, pero si estas existen deben ser como máximo de 1 m. m. de espesor.
- * En el caso que lleguen a quedar orificios en el ensamble deben ser pequeños y no deben permitir su desarme.
- * Su acabado es mate.

5.5. Proveedores

La materia prima se consigue en veredas aledañas los mismos artesanos, los que se encargan de escogerla y en ocasiones de cortarla. Para las lijas tornillos clavos los consiguen en la ferretería de Mocoa siendo la del obrero una de las más grandes. Para el aceite de linaza y la trementina se debe encargar a Pasto.

Los proveedores de candelabros son dos basicamente :

* Jorge Mora

Sede de la defensa civil barrio obrero, Mocoa - Putumayo.

Telefono 988 425074

* Victor Manuel Alvaréz

Barrio la loma, Mocoa - Putumayo.

Teléfono: 932883264

* Hilde Matias

* Arturo Meneses

* Norberto Nupang

* Maria Narvaez

* Amparo Alvaréz

Nota : Los artesnos que estarian en capacidad real de proveer candelabros son Jorge Mora y Victor M. Alvaréz . A los demás participantes se les consigue por medio de Asoarte cuya sede es en la defensa civil en el barrio obrero Mocoa- Putumayo o atraves de Jorge Mora su presidente en el Tel. 988425074.

4. Comercialización

4.1. Mercados sugeridos

El grupo artesanal Asoarte uno de los más organizados de Mocoa los que organizan diversas ferias artesanales en Mocoa, pero su trabajo tiene poco movimiento en la comercialización interna. Su labor es poco promovida y su divulgación se realiza por medio de la casa de la cultura, la que es poco visitada por los habitantes de Mocoa.

Por lo tanto trabajan por encargo y para funcionarios de las entidades locales.

Sería ideal trabajar con artesanías de Colombia para su comercialización, y así generara una mayor promoción de los productos.

La demanda de los productos realizados durante la asesoría se encuentran en las ciudades, donde se encuentran población joven y de clases media, media alta y alta, que aprecian la artesanía y buscan un reencuentro con lo nuestro, donde se genere un ambiente cálido hecho a mano y con un concepto de lo natural.

Sin embargo es necesario fortalecer una comunidad artesanal para poder cumplir con los pedidos y se ve también la necesidad de fomentar una comercialización para el mercado interno.

La divulgación y la comercialización de los productos a través de los almacenes de Artesanías de Colombia generando muestreo de mercado y preferencias.

La experiencia de Expoartesanías 97 es importante evaluarla ya que hasta el momento ha sido exitosa, siendo que falta

una semana para acabar la feria y se ha vendido un 80% de los productos que trajeron y un 90% de los productos de la asesoría. Se debe tener en cuenta que si existe una próxima participación se debe contar con una mayor producción.

El artesano Victor M. Alvaréz ya ha hecho contactos con Proexport para organizar su producción para el próximo año.

Otros almacenes por los que se podría generar la comercialización de los productos es Galería Cano Artefactos, Caléndula, Nueva Era y otros almacenes por el estilo en Bogotá.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta

Los artesanos de Mocoa tienen diversidad cultural y una baja apropiación de la naturaleza, la marca propuesta se fundamenta en generar una apropiación visual del medio donde la palma de chonta es el centro de sustento y de cuidado.

Al ser una población colona y teniendo una identidad cultural variada y aun sin unificar, se busco la representación a través del medio natural.

El papel que se utilizará para la imagen corporativa será papel kraft ya que la variedad de papel en Mocoa es escasa y este papel proporciona la calidez del lugar.



4.3. Propuesta de empaque

Para hacer la propuesta de empaque tuve un problema fundamental, el que fue la obtención de material para su realización, ya que en Mocoa existe una sola papelería relativamente buena y los carones que se consiguen son pocos y por encargo, lo que generó una gran limitante de diseño al no poder acceder a el cartón corrugado ideal para este tipo de empaques. El único cartón que se puede encargar es el cartón prensado gris.

Este cartón no permite doblarse pero genera una estructura resistente, donde se puede exhibir el producto y utilizarse a modo de display recubriéndose con costal, que también debe encargarse a los depósitos porque lo utilizan también como contenedor de mazorcas. Véase anexo 3 de propuesta de empaque.

4.4. Propuesta de embalaje

La propuesta de embalaje se hará en teja de cartón cruzada la que contendrá el empaque. ver anexo I propuesta de embalaje.

recubriéndola con un plástico para protegerla de la humedad y en un lugar visible que aparezca el contenido de cada una de los empaques con información completa del contenido. Ver anexo I propuesta empaque.

4.5. Propuesta de transporte

En el medio Putumayo podemos contar con los servicios de Servientrega pero es una alternativa que encarece el producto (\$2800 por el primer kilo y \$ 650 por los kilos adicionales) sin garantizar que los productos lleguen en buen estado y a tiempo ya que la agilidad de este servicio no es igual en las ciudades capitales.

En el caso que se contrate un camión debe pensarse no sólo en el costo del transporte y la gasolina (\$ 800.000) sino considero importantísimo asegurar la mercancía contra hurto, perdida total o parcial, etc. ya que en este sector se ha vuelto famoso por los atracos y pérdidas de mercancía.

Otras opciones viables son los furgones de las transportadoras del departamento : Transipiales y cotrans- mayo los cuales pueden ser contratados para el transporte Mocoa solicitando el respaldo de seguridad y buen estado de los productos.

CONCLUSIONES

La asesoría de diseño realizada con los artesanos de Asoarte permitió el desarrollo de una propuesta de línea de producto, el mejoramiento de los acabados de los objetos ya realizados, ensayos para nuevas propuestas, experimentación con otros materiales como el totumo, tintes naturales como el achote y el achotillo en búsqueda de una apropiación de la naturaleza por parte del colono.

También se mejoró el proceso de curado y terminado de la guadua evitando la quema del material.

Se realizó una propuesta de empaque aunque un poco limitada se genera la necesidad de su existencia y de su aplicabilidad para sacar el producto al mercado nacional e internacional.

Dicha asesoría involucró conceptos de visualización hacia gustos más comerciales y menos regionales.

Planteando mezcla de materiales que enriquecen la estética del producto y lo alivianan tanto física como estéticamente, generando una interacción social entorno al objeto.

A pesar del poco tiempo logré un trabajo constante y dedicado con los artesanos, quienes me brindaron su apoyo para la realización de éste proyecto.

Se generó un poco de conciencia al rededor del medio ambiente con respecto a la concientización de la necesidad de conocimiento e investigación de su entorno ambiental, de donde pueden sacar materia prima para los acabados de sus productos.

Aunque los recursos con los que contaba para conseguir los materiales eran escasos, ahora considero que me forzó a plantear alternativas diferentes con las que en un futuro se proyecten al medio.

La dificultad para conseguir materia prima para el empaque y el tiempo tan reducido para desarrollar, mejorar y transformar los objetos, no me permitió realizar una muestra física del empaque para sólo dejarlo planteado en el informe.

La dificultad para conseguir materia prima ya elaborada puede ser una ventaja ya que obliga al artesano a investigar sobre los recursos de la región y así explotarlos de una mejor manera. Con lo que se logra un producto 100% natural.

La Chonta es una palma que se encuentra en vías de extinción pero paradójicamente, no es gracias a la artesanía poco desarrollada, sino a la plantación de cultivos lícitos e ilícitos. Por lo que se puede ver a la artesanía como un medio para generar un recurso lícito, y si se maneja adecuadamente, equilibrado del uso de la naturaleza.

La combinación de la guadua y la chonta tiene un doble propósito y es el de introducir diseño del mueble la guadua para optimizar un recurso tan costoso para el medio como es la chonta.

Con respecto a mi formación como diseñadora para la artesanía siento que fue un logro y un enriquecimiento personal, con el que aspiro proyectarme hacia el futuro.

RECOMENDACIONES

Con respecto a la asesoría recomendaría realizara con más tiempo de anticipación para poder realizar mejor la función y no dejar planteadas cosas por la estrechez del tiempo y la urgencia de la feria.

Planteo generar talleres enfocados a un punto determinado, a una meta definida , para llegar a una especialización del artesano y así evitar la dispersión del mismo y la poca profundización sobre un material y sobre un oficio. Ya que esto conlleva a una mediocridad en el producto final y una dispersión de la energía.

Por ejemplo hacer un análisis de la materia prima explotable regenerable, para plantear con base en éste estudio una serie de talleres continuos sobre el conocimiento y transformación del mismo para que se genere paralelo a la investigación la asesoría, y que esta no quede aislada del conocimiento e investigación de la materia.

Plantear talleres interactivos entre colonos e indígenas, que son los poseedores del conocimiento del medio lo que genera un aprovechamiento y un respeto del mismo.

Por ejemplo existen gran cantidad de resinas, aceites y tintes naturales que evitarían ir a Pasto por materia para acabados. Información que desconocen los artesanos que transforman la materia prima.

Se recomienda hacer talleres a los artesanos del cuidado de los recursos naturales y fomentar la siembra y uso racional de la chonta y la guadua.

Se recomienda fomentar la comercialización de los productos artesanales convocando a todos los artesanos de la región y no solamente a los de Mocoa.

Igual recomendación para las próximas asesorías de diseño que se lleguen a efectuar en un futuro.

BIBLIOGRAFIA

Especies promisorias del Putumayo una propuesta de desarrollo sustentable. Programa de desarrollo alternativo en Colombia. República de Colombia UNDCP UNOPS. Santafé de Bogotá. Junio de 1995 Colombia.

Mocoa su historia y desarrollo. Julio Mesías Mora Acosta. Cámara de representantes Congreso Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá 1997 Marzo.

Bambú . Su cultivo y aplicaciones en: fabricación de papel, construcción, arquitectura, ingeniería y artesanía. Oscar Hidalgo. Estudios técnicos Colombianos 1974.