



Cestería en Rabolargo y Sabanal
Córdoba

Montería, 1986

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	
2 Núcleo Artesanal	2
2.1 Localización	2
2.1.1 Rabolargo	2
2.1.2 El Sabanal	2
2.2 Técnica	2
2.3 Clasificación	2
2.4 Descripción General	3
2.5 Composición	5
2.5.1 Rabolargo	5
2.5.2 El Sabanal	8
2.5.3 Cabezas de los grupos de artesanos	12
3 Producción	14
3.1 Talleres	14
3.2 Equipos y herramientas	14
3.3 Materia prima	15
3.3.1 Naturales	15

3.3.1.1	El plátano	15
3.3.1.2	La iraca	20
3.3.1.3	La enea	20
3.3.1.4	Otras fibras	22
3.3.2	Materias primas no naturales	22
3.3.2.1	Cartón	22
3.3.2.2	Pegante	22
3.3.2.3	Barniz transparente	22
3.3.2.4	Hilo	22
3.3.2.5	Nylon	23
3.4	Técnicas	24
3.4.1	El rollo	24
3.4.2	Tejido plano	30
3.4.3	Tejido trenzado	36
3.4.4	Técnicas anexas	40
3.5	Los productos	43
4	Comercialización	56
5	Problemática	57
6	Propuestas de Diseño	67
	Bibliografía	73

1. INTRODUCCION

Este informe corresponde al proyecto Córdoba - Sucre, sub-proyecto No. 4, dirigido concretamente a la problemática del diseño de la cestería producida por los núcleos artesanales de Rabolargo y El Sabanal, corregimientos del departamento de Córdoba.

El objetivo de este trabajo es dar una visión clara de la actual situación de estos grupos artesanales frente a su comunidad, frente a los medios y el proceso de producción, las alternativas de mercadeo, etc. A partir de éste análisis, se centrará la atención en los problemas y posibles soluciones que atañen al campo del diseño. Este abarca el manejo adecuado de recursos, el control de las características formales, funcionales y estéticas del producto, los métodos de enseñanza del oficio a nuevos miembros de la comunidad; todo esto con miras a lograr una mayor agilidad en la producción de artículos de mejor calidad, lo que abre nuevas posibilidades de comercialización de los productos, a mejores precios, lo que a la vez incentiva la participación de la comunidad en la producción de artesanías.

2. NUCLEO ARTESANAL

2.1. LOCALIZACION

2.1.1. Rabolargo.

(San José del Campano), corregimiento del municipio de Cereté - Córdoba, 15 Km. al N. E. de la cabecera municipal por carretera destapada, difícil de transitar en invierno.

2.1.2. El Sabanal.

Corregimiento del municipio de Montería - Córdoba, 6 Km. al N. E. de la cabecera municipal, por carretera destapada.

2.2. TECNICA

Los artesanos de la zona utilizan tres tipos de técnicas en la elaboración de la cestería.

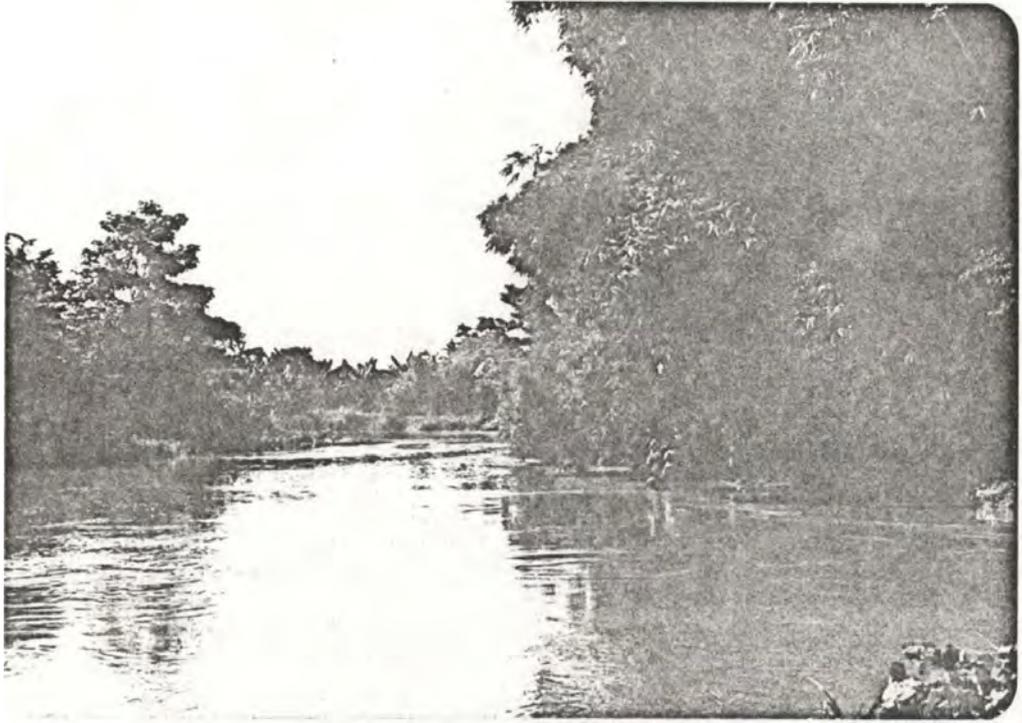
- Tejido trenzado.
- Tejido plano.
- Rollo.

(Véase numeral 3.4.3.)

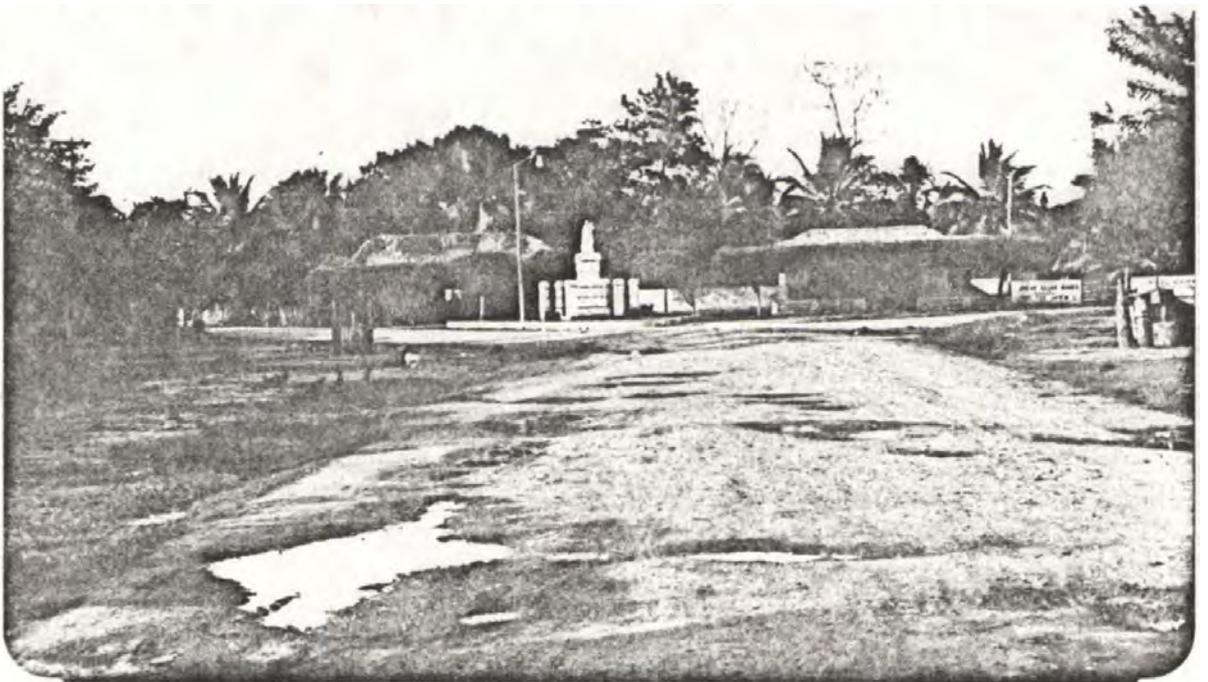
2.3. CLASIFICACION

La cestería es una actividad reciente en Rabolargo y en El Sabanal. Estas comunidades, a pesar de tener la materia prima a su alcance, de darle ciertas aplicaciones, conocer algunas de sus propiedades, no trabaja la

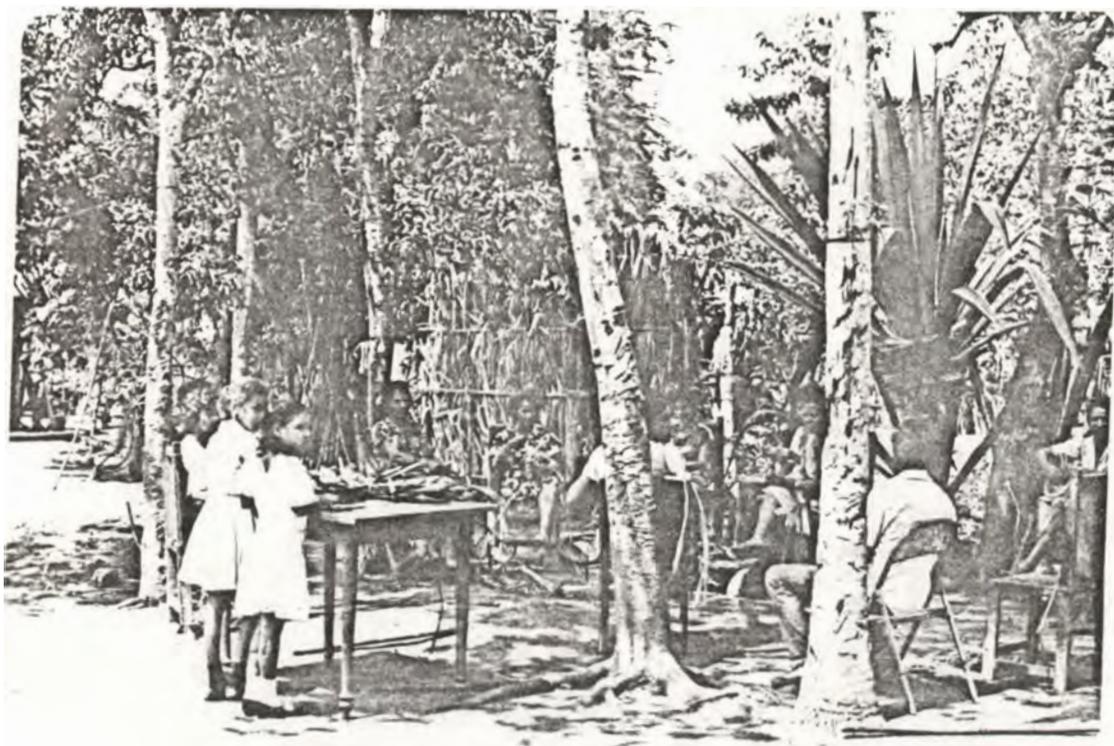
Rabolargo



Caño Bugre-Braza del Río Sinú



Panorámica calle principal



Grupo de artesanos trabajando



Niñas pegando cepa sobrecartón

cestería como tal, sino a partir de 1977, año en que el Sena lleva a cabo un programa de capacitación con este enfoque. Las dos comunidades han llegado a identificarse de manera especial con los procedimientos, los productos y el mercado propuestos por este programa.

La facilidad con que se asimiló la propuesta es consecuente con una tradición de tejedores hasta cierto punto latente, evidente en la decoración de la cerámica y de la orfebrería sinuanas, que simula tejidos y aún más en los trabajos que se encuentran hoy en día en el resguardo: la trenza del sombrero "vuelitiao" y la cestería de Cerrovidales.

El proceso de asimilación ha sido efectivo, en la medida en que se han dado respuestas creativas frente al programa; nuevas soluciones al tratamiento de la materia prima y al proceso de producción para hacerlo más práctico, sencillo y económico. Poco a poco se ha ido convirtiendo en una forma de vida, que juega un papel transformador en el desarrollo de la familia y de la comunidad. Por lo tanto podemos decir que está adquiriendo un carácter de artesanía popular contemporánea.

2.4. DESCRIPCION GENERAL

En principio el curso de capacitación se dictó casi exclusivamente entre las amas de casa; actualmente los talleres funcionan con un carácter familiar, comandados generalmente por las madres (las que tomaron el curso), que con el tiempo han ido involucrando a los demás miembros de la familia, incluyendo nueras y yernos. Pero esta participación es parcial en la mayoría de los casos; la gente nueva se ha especializado en determinadas funciones o ha aprendido las técnicas más sencillas, pero la técnica que ma

yores posibilidades tiene de comercialización, por sus atractivos estéticos y por su resistencia, es el Rollo, que SOLAMENTE ES TRABAJADA POR LA GENTE MAYOR; su aprendizaje ha sido mínimo, porque requiere de gran precisión en su elaboración. Esto implica el serio riesgo de que se pierda esta alternativa de trabajo. Las otras dos técnicas, el tejido trenzado y el tejido plano, son del dominio de la mayoría.

Posteriormente el Sena dictó asesorías a nivel de organización y mercadeo, a partir de las cuales se organizó, en Rabolargo, la Cooperativa Artesanal de Rabolargo, COOPARRA, que fracasó por no cumplir con los requisitos necesarios, y en El Sabanal surgió el Grupo Artesanal GRANAL, que aún funciona legalmente. En las dos comunidades se mantiene este principio de grupo, a través del cual comercializan sus productos. Algunas artesanas están vinculadas a nivel individual a la Asociación de Artesanos de Córdoba, ASACOR.

2.5. COMPOSICION

2.5.1. Rabolargo.

- * Recolección de materia prima R. m.p.
 ** Proceso de materia prima P. m.p.
 *** Tejido trenzado T. tr.
 **** Tejido plano T. pl.

Número de Artesanos 20

Número de Talleres 10

Población 2 %

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
Florez Castilla	Denis C. de Florez	Patrón	Coordina actividades del grupo. Coordina actividades del taller familiar. R.m.p.* - P.m.p. ** - T.tr. *** - T.pl. **** Rollo. Ventas. Enseñanza.	Rollo
	Jesús Flórez	Esposo	R.m.p.	
	Jésus A. Flórez C.	Hijo	R.m.p. - T.tr	
	Claribel M. de F.	Nuera	P.m.p - T.tr. - T.pl.	T. pl.
	Ma. Bernarda Espitia	Nuera	P.m.p. - T.tr.	

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
	Manuel Flórez C.	Hijo	T.tr. - R.m.p.	T. tr
Ortiz Luna	Buenaventura Luna	Patrón	Coordina taller. Enseña. T. tr. - T. pl. - R. m.p. - P. m.p. Tiene problemas de calidad.	Rollo en Iraca
	Enelise Ortiz L.	Hija	T. tr. R. m.p. - P. m.p.	
	Celmira Ortiz L.	Hija	R. m.p. - P. m.p. T. tr.	
López	Ma. Auxiliadora López	Patrón	Coordina el taller. Enseña. T. tr. - Rollo. R. m.p. - P. m.p.	Rollo
	Luz Helena López	Hermana	T. tr. R. m.p. - P. m.p.	
Calderón Saad	Nimia Calderón	Patrón	Coordina. Enseña. T. tr. - Rollo R. m.p. - P. m.p.	T. tr.

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
	María Calderón	Hermana	T. tr. R. m.p. - P. m.p.	
Saad	Digna Saad	Patrón	Coordina T. tr. - Rollo. R. m.p. - P. m.p.	Rollo
Sibaja Escobar	Esperanza Escobar	Patrón	Coordina T. tr. - Rollo. R. m.p. - P. m.p.	Rollo (artículos pequeños).
"	Rafael Sibaja	Esposo	R. m.p.	
Royeth	Lina Royeth	Patrón	Coordina. T. tr. - Rollo. Tiene problemas de calidad.	
Condé	Ignacio Condé	Patrón	Coordina T. tr. - Rollo. T. pl. R. m.p. - P. m.p.	
Bruno	Angela Bruno	Patrón	Coordina. T.tr. Rollo. R. m.p. - P. m.p	No teje últimamente
Mary	Mary	Aprendiz		



Grupo de artesanas de Sabanal



Grupo de artesanos Rabolargo

2.5.2 El Sabanal.

Número de artesanos 36

Número de Talleres 12

Población 2.4 %

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
Vega Mercado	Ignacia Y. Mercado de Vega.	Patrón	Presidente Granal. Coordina actividades, del grupo y familiar. T. tr-T:pl. Rollo R. m.p. Ventas.	Cajas en T. pl.
	Ignacia Vega de A.	Hija	T. pl. - T. tr. R. m.p.	T. tr.
	Nubia Vega	Hija	T. pl. - T. tr. R. m.p.	
	María Vega	Hija	T.pl. - T.tr. R. m.p.	
	Liney Vega	Hija	T.pl. - T. tr. Rollo. - R. m.p.	
	Leonidas Vega	Hijo	Pega cepa. Rivelea. R. m.p.	
	Juan Vicente V.	Hijo	T. pl. - T. tr. Rollo. R. m.p.	

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
Negrete Mercado	Cándida Mercado de Negrete.	Patrón	Coordina taller familiar. T. tr. - T. pl. Rollo. - R. m.p. Ventas.	Rollo
	Marcela Negrete	Hija	T. tr. - T. pl. Rollo.	T. tr. (bolsos)
	Fabio Negrete	Hijo	T. tr. - T. pl.	
	Rugero Negrete	Hijo	T. tr. - T. pl. R. m.p.	
	Marceliano Negrete	Esposo	T.pl. - T. tr.	
	Juan C. Negrete	Hijo	Pega cepa. Cose cajas.	
	María Negrete	Hija	Pega cepa	
Oviedo Miranda	Cira Miranda	Patrón	T. TR. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	Rollo (pata porido)
	José Antonio Oviedo	Hijo	T. pl. cajas R. m.p. - P. m.p.	
	Omar Dario Oviedo	Hijo	Pega, cose cajas. Vinchas Iraca.- R.m.p	

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
Vega Alarcón	Inés María Alarcón de Vega.	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	Rollo mixto
	Denis Vega Alarcón	Hija	Cajas. - T. pl.	
	Carmen Vega Alarcón	Hija	Cajas. - T. pl.	
	Carlos Vega Alarcón	Hijo	Cajas.	
Rivero Arizal	Armila del Carmen Arizal.	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	
	Pelbi José Rivero	Hijo	Cajas.- T. pl. R. m.p.	
	Gloria Lucia Rivero	Hija	Cajas. - T. pl.	
Narváez Osorio	Elvia Osorio	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - P. m.p. Rollo.	
	Delsi Narváez O.	Hija	Cajas. T. pl.- T. tr. Rollo.	
	Julia Helena Narváez	Hija	T. tr. - T. pl. Rollo	
	Arquímedes Osorio	Hermano	T. tr. - T. pl. Rollo.	
	Francisco Osorio	Hermano	Rollo. Cose y pega cepa.	

TALLER	MIEMBRO	RELACION	ACTIVIDAD	ESPECIALIDAD
Pinto Alarcón	María Lourdes Pinto Alarcón	Patrón	T. pl. - T. tr. R. m.p. - Rollo.	T. pl.
Yañez	Angela Georgina Yañez	Patrón	T. TB. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	
Bula Saez	Catalina Bula	Patrón	R. m.p. - Rollo	Rollo
Gómez	Leyda del Carmen Gómez.	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	
Espitia	Loira Espitía	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	
Yanez	Ana María Yanez	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	Caja cepa sin tejer composición lineal.
Negrette	María Cristina Negrette.	Patrón	T. tr. - T. pl. R. m.p. - Rollo.	

2.5.3. Cabezas de los núcleos de artesanos.

DENIS CASTILLA DE FLOREZ. (Rabolargo)

Educación : hasta quinto de primaria.

Capacitación : con el Sena :

1. Artesanías - cestería, 1977-1978.
2. Primeros Auxilios, 1979.
3. Cooperativismo, 1980.
4. Modistería, 1981.

Socia de ASACOR. Asociación de Artesanos de Córdoba. Elegida dos veces miembro de la Junta Directiva de dicha Asociación. (Como vicepresidente no ejerció).

Participó en el "Seminario Nacional de pequeños artesanos", en 1981. Es especialista en la técnica del rollo y tejido trenzado en enea. (Sobre todo trabaja rollo).

Enseña su trabajo, y así ha capacitado a dos hijos, dos nueras y otras personas de la comunidad.

Selecciona y recoge cepa y procesa la materia prima. Se encarga del control de calidad y de las ventas del grupo artesanal.

Participó en la "Primera jornada nacional de capacitación para dirigentes artesanales" en 1986.

Es una persona organizada, estricta y aprecia su trabajo.

IGNACIA YOLANDA MERCADO DE VEGA. (El Sabanal - GRANAL)

Educación : hasta quinto de primaria

Capacitación: con el Sena:

1. Artesanía - cestería, 1979.
2. Modistería, 1980
3. Primeros Auxilios, 1982
4. Organización artesanal, 1982.

Desde 1982, presidente del Grupo Artesanal de El Sabanal, GRANAL. Socia de ASACOR, Asociación de Artesanos de Córdoba.

Especialista en la técnica del rollo y el tejido plano; trabaja con menor regularidad el tejido trenzado. Selecciona, recoge y procesa materia prima (cepa). Es la principal encargada de las ventas junto con Cándida Mercado y Cira Miranda. Tiene algunos problemas con artesanas, pues es conflictiva.

MARIA CRISTINA NEGRETTE. (El Sabanal)

Capacitación : con el Sena:

1. Artesanías - cestería, 1979.
2. Modistería, 1980.
3. Primeros Auxilios, 1982.

Trabaja constantemente; la mayoría de sus productos los vende a GRANAL. Representa al grupo de artesanos que no está asociado a ASOCOR ni a GRANAL. Domina todas las técnicas. Selecciona, recoge y procesa materia prima.

Viviendas



Rabolargo



Sabanal

Talleres



Artesana trabajando en su Taller



Fibras secandose en el patio de la casa

3. PRODUCCION

3.1. TALLERES

Estos grupos artesanales no disponen de un lugar destinado exclusivamente a su trabajo. Necesitan un espacio ventilado, bien iluminado, una mesa grande, condiciones con las que cuenta generalmente el comedor, cuya función se alterna con la del taller. El patio de la casa es utilizado para el secado de la materia prima y las habitaciones para su almacenamiento y el de los productos terminados. (Ver monografía Sabanal, numeral 3.2.1., M. C. Serje).

3.2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

Para la recolección y el procesamiento de la materia prima son necesarios machete o cuchillo grande bien afilados.

Para la elaboración del producto son necesarios:

Tijeras, cuchillas, agujas grandes de punta roma, metro, agujas grandes de punta curva, regla, puntillas, martillos, máquina de coser. (Ver cuadro No. 2).

Matrices.

Se elaboran en balsa o iobo, dos tipos de madera de la región, livianas y de fácil tallado; por lo general son hechas por los miembros del grupo.

La matriz se utiliza para dar forma a las piezas hechas en tejido trenzado, o en la mezcla de este con el tejido plano. (Ver aplicación de técni-

cas).

Presentan formas y tamaños variados, según la utilidad del producto. Cuadradas y rectangulares para petacas, bolsos, y porta refractarias cilíndricas para papeleras, porta materas, etc.

3.3. MATERIA PRIMA.

3.3.1. Naturales

3.3.1.1. El plátano.

Familia de las platanáceas. "Los plátanos son grandes plantas herbáceas, vivaces, cuyo tallo es un rizoma o bulbo superterráneo, a partir del cual nacen las hojas, cuyas vainas encajonándose unas en otras, forman un estípite de unos tres metros de alto (en esta zona son mucho más bajos), que presentan el aspecto de un tallo aéreo. Las hojas de unos tres metros de longitud (más cortas) y de color verde claro son muy anchas con un extremo redondeado y presentan un nervio central muy desarrollado... Luego de dar fruto la planta parece por lo que el cultivador debe proceder a cortar el tallo aéreo a ras del suelo dejando que una o dos de las yemas del tallo subterráneo se desarrollen para dar una nueva planta..."

"En algunas regiones las hojas de los plátanos se utilizan como alimento del ganado. De las hojas y el tallo se extraen fibras textiles con las que se elaboran tejidos y papel". (Tomado de Nueva enciclopedia Larousse Ilustrada, editorial Planeta).

El cultivo del plátano es abundante en la región dado el clima y los suelos propicios. Algunos de los artesanos disponen de pequeños cultivos propios

El Sabanal



Recolección



LUGAR	TECNICA	MATERIA PRIMA	EQUIPO HERRAMIENTA
Rabolargo	Rollo	Cepa de plátano Iraca Hojas de corozo Palma de vino	Aguja grande Tijeras Metro
	Tejido trenzado	Enea	Matriz de madera (jobo o balso) Puntillas Martillo o similar Tijeras Aguja grande
	Tejido plano	Cepa de plátano	Aguja pequeña común Tijeras
	Trenza de cuatro puntas	Cepa de plátano	Máquina de coser
Sabana1	Rollo	Cepa de plátano Hoja de plátano Iraca	Aguja grande
	Tejido trenzado	Cepa de plátano Iraca Enea	Matriz en balso Matriz en triplex Puntillas Martillo o similar Aguja grande Tijeras Metro
	Tejido plano	Cepa o enea	Matriz Puntilla Martillo Aguja -Tijeras

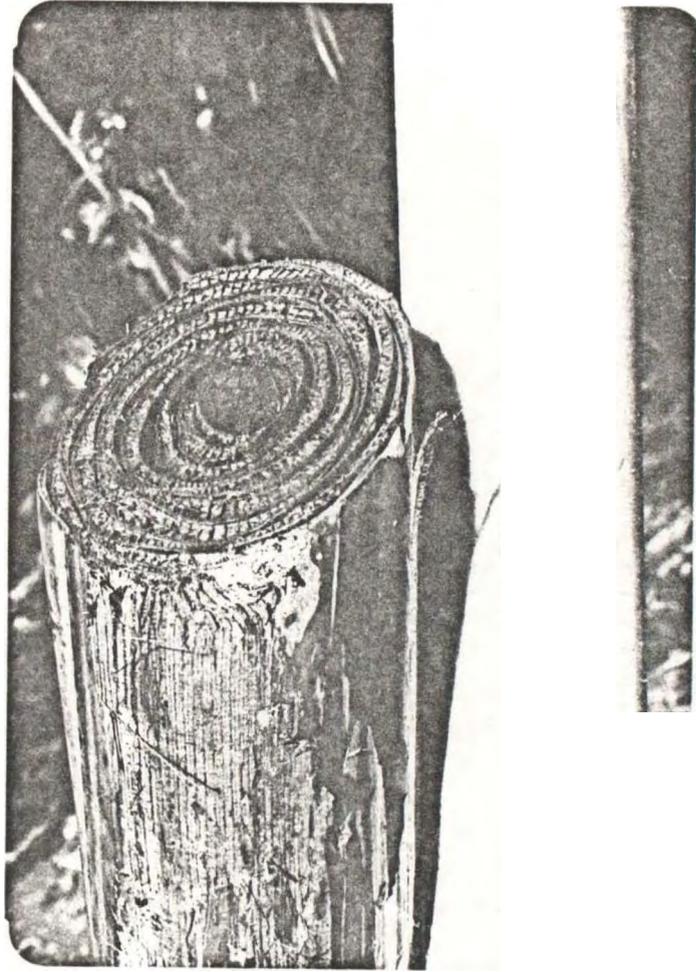
Proceso de recolección de la cepa en Rabolargo



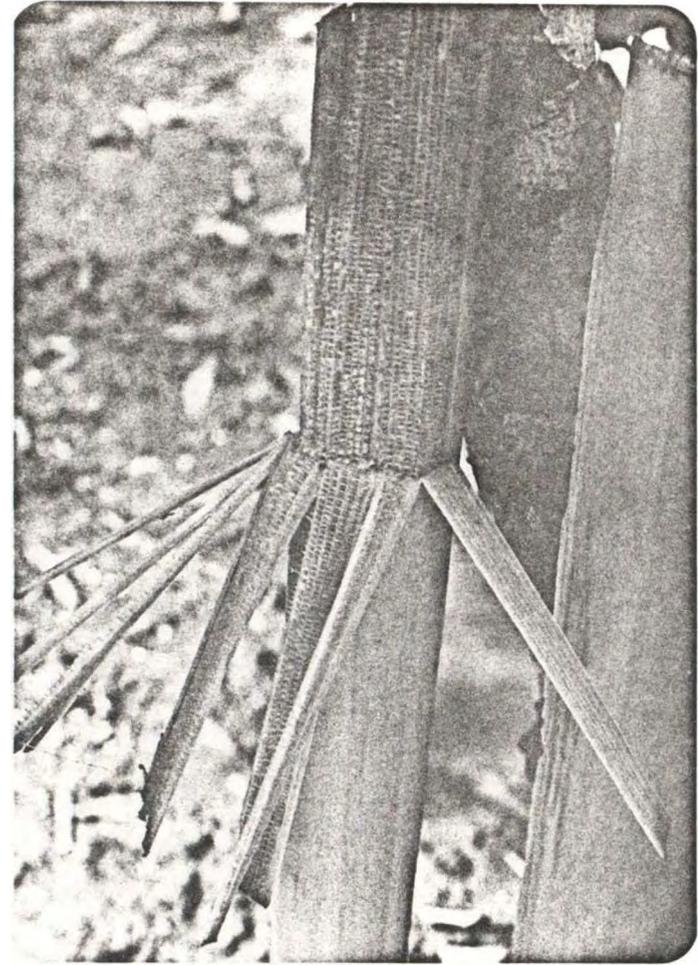
Cultivo de Plátano



Troncos desaguando



Configuración del tronco



Membranas separadas tejido interior

LUGAR	TECNICA	MATERIA PRIMA	EQUIPO HERRAMIENTA
	Tejido plano sezgado	Cepa Cartón Engrudo Iracá Nylon Barniz	Aguja grande Regla Metro Lápiz Tijeras
	Trenza de cuatro puntas	Enea Cepa de plátano	Aguja común Tijeras.

MATERIA PRIMA	TERRENO	OBTENCION	ESTADO	LUGAR
Cepa de plátano	Húmedo y firme	Cultivo propio o ajeno	Tronco húmedo	Rabolargo
Cepa de plátano	Húmedo y firme	Cultivo propio o ajeno	Seca	Sabana1
Hoja de plátano	Húmedo y firme	Cultivo propio o ajeno	Seca	Sabana1
Enea	Cenagoso	Silvestre	Verde y seco	Rabolargo y Sabana1
Iracá	Cenagoso	Silvestre o cultivada	Cogollo y madura	Rabolargo
Iracá	Cenagoso	Silvestre	Cogollo y madura	Sabana1
Corozo	Húmedo y firme	Cult. (con otros fines)	Maduro	Rabolargo
P Palma de Vino	Húmedo y firme	Silvestre	Maduro	Rabolargo



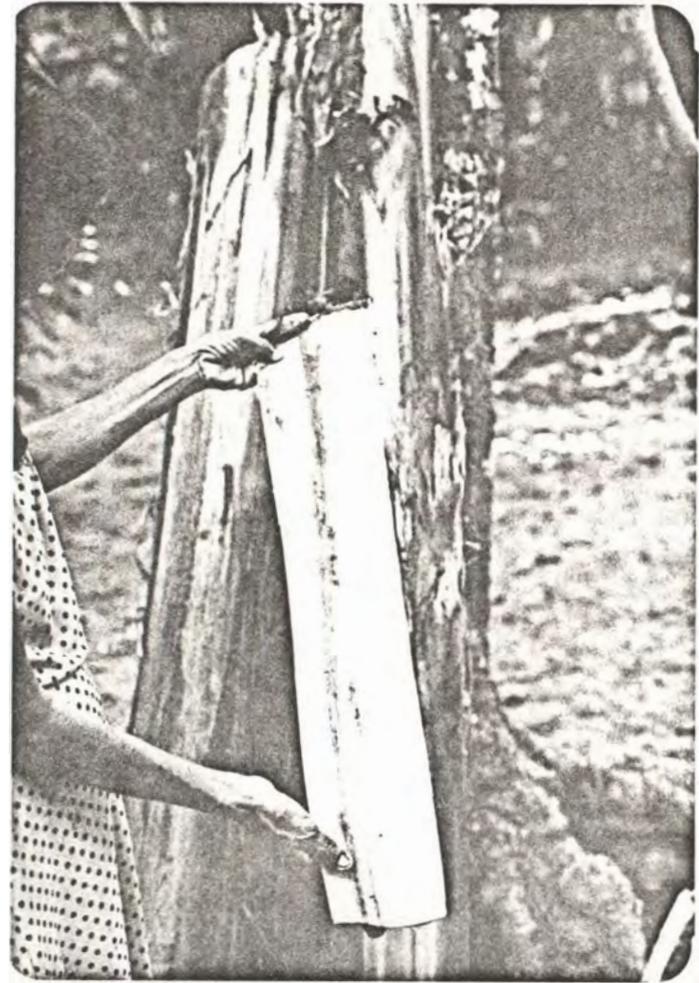
1o. Se retiran las capas secas



2o. Desbaste



30. Se limpia el tejido interior



40. (cara exterior) se lleva a secar

o recurren a los cultivos vecinos.

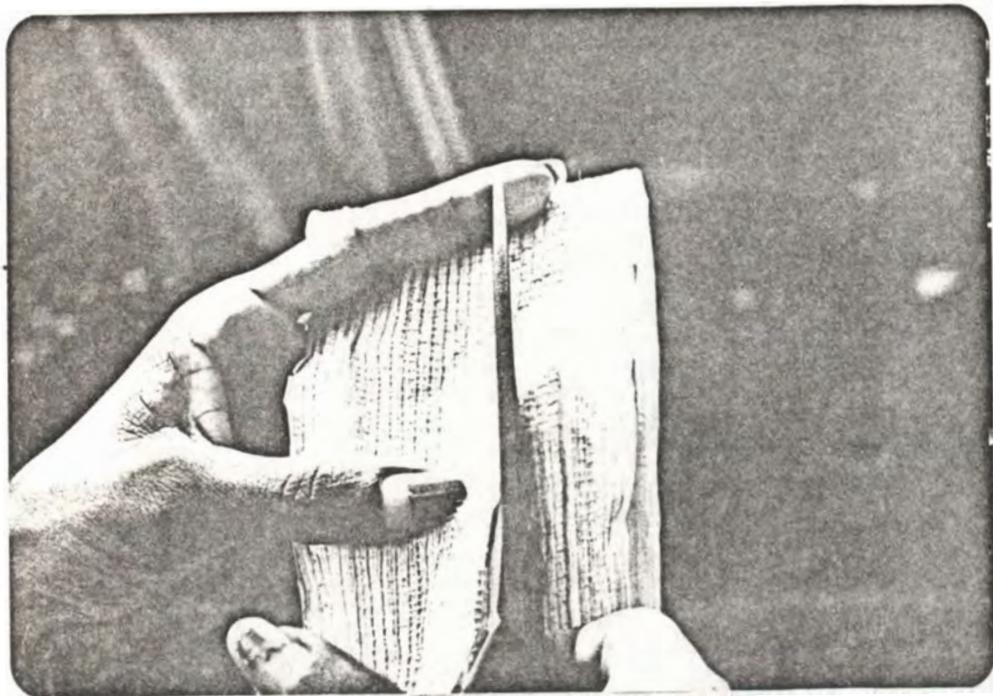
Son utilizadas como materias primas para la cestería la hoja y el tallo del plátano. Para la obtención de la materia prima es necesario tener en cuenta el desarrollo de la planta, que tiene tres etapas : el deshoje, el destronque, y el deshije.

El deshoje se realiza a medida que las hojas van completando su ciclo de vida, hasta el momento en que se dá el gajo (fruto), este se corta cinco días después de la luna llena, enseguida se pasa a la siguiente etapa, el destronque. (Solamente nos ocuparemos de estas dos, porque en ellas se obtiene la materia prima).

El tallo se corta inmediatamente después de la recolección de los racimos si es verano, en invierno uno o dos meses más tarde para evitar heridas y la entrada de plagas en los hijos o yemas que quedan. Se deja desaguar varios días (aproximadamente ocho). Del tallo cortado se pueden separar una a una las vainas que lo conforman, obteniendo así penca húmeda. Las vainas o pencas son una especie de cojín largo que encierra entre dos membranas un tejido esponjoso que almacena agua. Cuando está húmeda (previamente eliminado el exceso de agua), las dos membranas son fácilmente separables, obteniendo dos fibras de calidades y características diferentes. Una delgada "maleable" y resistente, cuya cara exterior es lisa y brillante, y cuya cara interior presenta al desprender el tejido esponjoso una textura de fibras entrelazadas perpendicularmente.

La otra es algo más "gruesa", flexible pero menos maleable, cuya cara exterior es lisa mate y la interior presenta fibromas paralelos verticales

Preparación de la fibra en Rabolargo



Recorte con tijera



Bola lista para almacenar

Preparación de la cepa en el Sabanal



Separación de las membranas

muy unidos.

Después del secado de esta penca húmeda se obtienen materiales de color blanco hueso uniforme que eventualmente presentan vetas naturales de colores más oscuros.

En El Sabanal se recoge la materia prima (hoja y penca) en la etapa del deshoje. Inmediatamente se clasifica por color.

De la hoja se aparta el nervio central que es grueso y flexible. El limbo es delgado, maleable y resistente. Presenta tonos uniformes que van de un ocre fuerte al castaño oscuro. Se corta en tiras de dos dedos de ancho en el sentido de la fibra de la hoja. Se almacena en pequeños atados clasificados por color.

Cuando la penca se extrae en esta etapa, ya ha comenzado a descomponerse y presenta las siguientes características :

10. Manchas variables (por que el secado no es uniforme) dentro de una amplia gama de tonos amarillos y marrones
20. Las dos membranas y el tejido interno de cada penca se incorporan de tal manera que es casi imposible separar las membranas, por lo tanto se adquiere poca fibra "maleable".

La recolección se hace a medida que se va necesitando, pocas veces almacenan, eventualmente se guarda en cajas, en forma improvisada.

En Rabolargo se recoge la penca después del destronque, las dos membranas al secarse se angostan de 10 a 12 cms. , que es su ancho original, a 4 o 5 cms. Cuando las fibras se secan, se clasifican por color y utilidad (maleable para rollo, gruesa para tejido plano), se recortan en tiras de dos

La Iraca



La Planta



Artesano recortando el cogollo



El cogollo



Se sacude...

dedos de ancho más o menos y se almacenan en bolas o madejas envueltas en plástico que cuelgan lejos de la humedad y de los animales (ratón, cucaracha, etc).

La materia prima extraída del plátano, que se procesa controlando su secado desde el comienzo y se aísla de la humedad, se conserva mucho tiempo.

3.3.1.2. La Iraca (*Carluclovica plicata*)

Familia de las ciclantáceas. Nombre vulgar Jipi-japa, lucaica, palmiche, rabiahorcado, murropo, nativo de América. Planta de tallos sarmientosos y hojas palmeadas. De los cogollos se obtienen tiras finas, flexibles muy tenaces. Se emplea para hacer sombreros, petacas, etc.

La iraca es una planta silvestre, que crece en terrenos pantanosos. En época de invierno se dificulta su recolección, sin ser imposible. Para obtener la fibra de iraca se cortan los cogollos (la hoja sin abrir), se hace un dobléz suave para abrirlo y se sacude de manera que la palma se abre y se puede separar en tiras completas independientes, (La hoja ya abierta en la mata es una unidad) , se cierra de nuevo, se enrolla en un atado y se pone en agua hirviendo con sal, o soda para que blanquee; luego se enjuaga con agua fresca buscando sacar residuos del pigmento verde, y se pone a secar al sol colgada en cuerdas, un día, si es verano, dos o tres si es invierno. Se almacena en las habitaciones de la casa, clasificada por tamaños.

3.3.1.3. La Enea (*Typha latifolia*)

Familia de las tifáceas. Nombre vulgar espadaña, nea, anea, junco. Planta



... Se separa en tiras independientes



Se hace un atado y se pone a hervir en agua con sal



Iraca madura seca



Iraca de cogollo seca

perenne, con rizomas reptantes subacuáticos y tallos aéreos erectos hasta 2.5 m de altura. Las hojas son gruesas y planas de 1 a 2 cms. de anchura. Crece en los márgenes de lagos y pantanos. Una sola planta alcanza gran extensión. Con ella se hacen esteras y enjalmas.

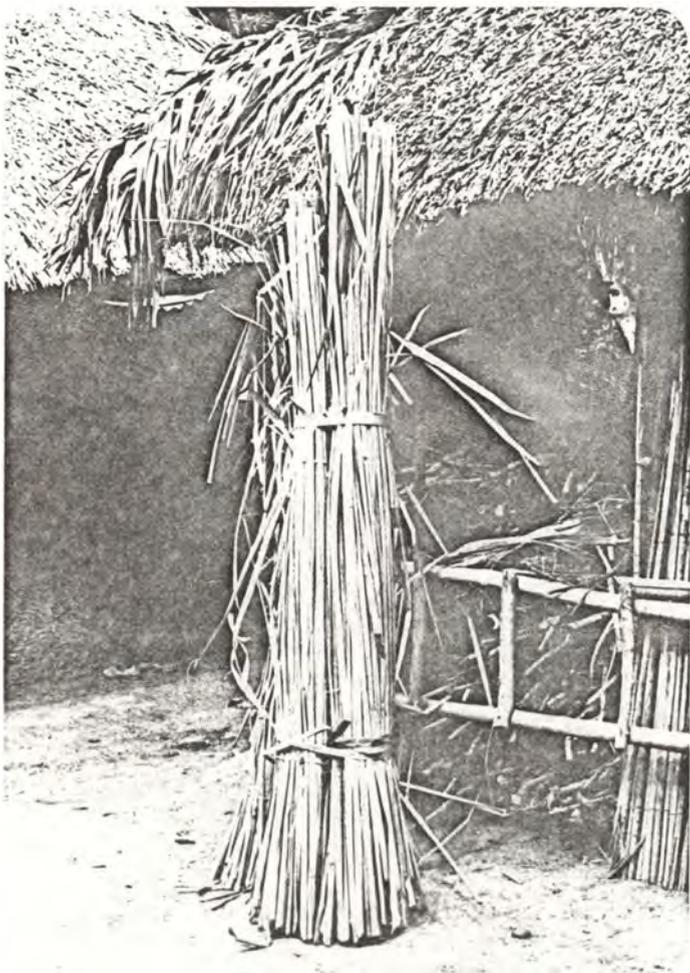
Su recolección se puede hacer en cualquier época del año, sin embargo es preferible en verano, cuando el terreno no está muy empantanado y la fibra corre menos riesgos de descomponerse. Se cortan los tallos por la parte inferior, y lo ideal es no tumbarlos enseguida sino dejarlos desaguar unos tres días antes de recogerlos. Esto tiene varias ventajas. Para el transporte la fibra pesa menos, ocupa menos espacio y se evita el maltrato y la descomposición durante el secado posterior. Por lo general esta precaución la toman los artesanos que recolectan la enea para uso propio. Los que la recolectan para la venta la llevan inmediatamente después del corte, ya que la venden de acuerdo al volúmen. Para el transporte la fibra se reúne en atados de una brazada aproximadamente. El secado varía de acuerdo con el momento en que fue recogida. Si se han dejado desaguar antes, los atados no se desbaratan y se dejan parados al sol. Si están sin desaguar, es necesario acostar el atado, abrirlo y esparcir las fibras sobre una superficie plana, aireada y aislada del suelo, removerlos continuamente de manera que todas se espongan al sol uniformemente.

El punto óptimo de secado es aquel en que la fibra retiene algo de humedad, está flexible y no se quiebra en el momento de trabajarla. Se ata si esta suelta y se guarda bajo un alero protegida del sol y de la lluvia, "guindada" (colgada) o sobre estantes.

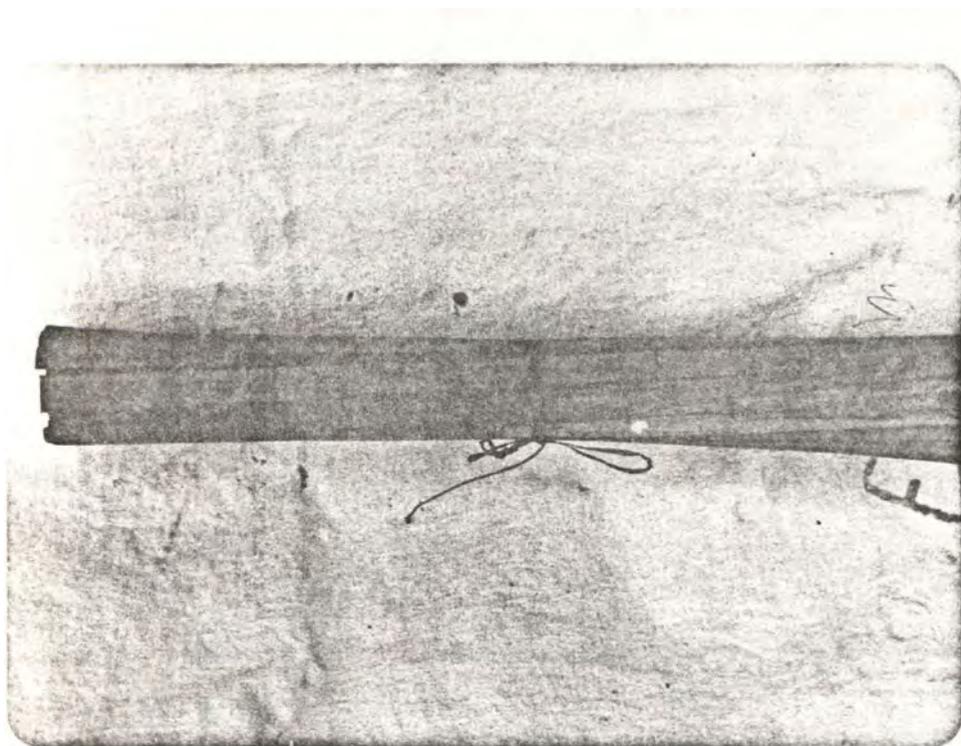
La Enea



...Después de la recolección



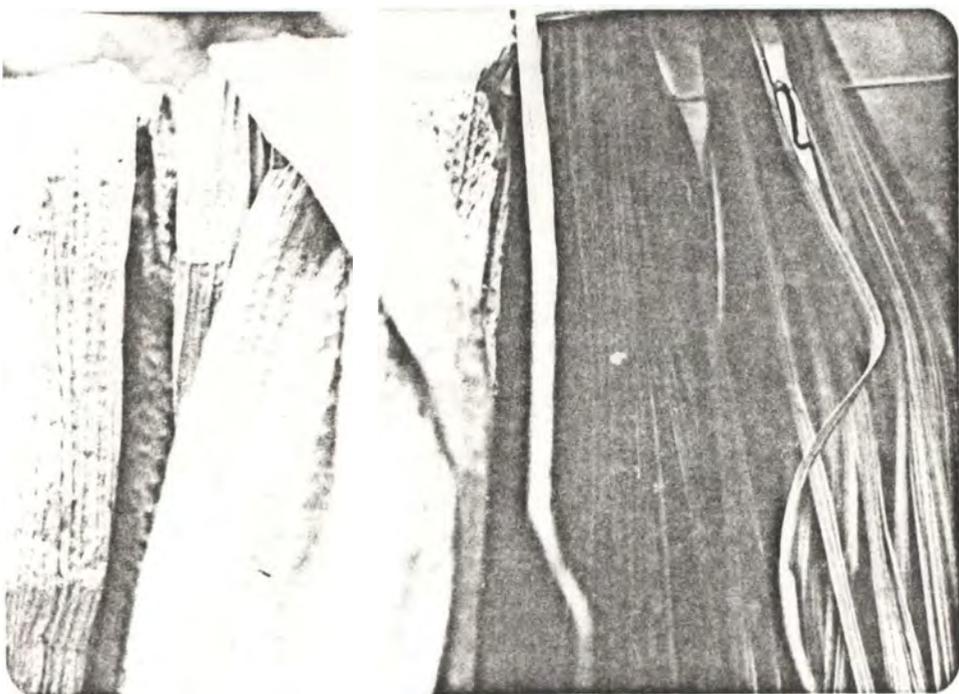
los atados se dejan secar al sol



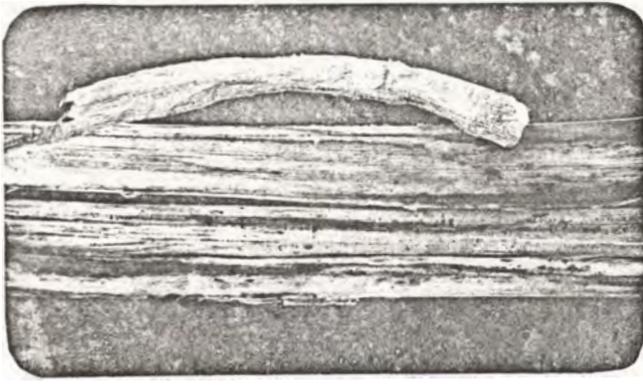
Enea preparada para ser tejida



Corozo



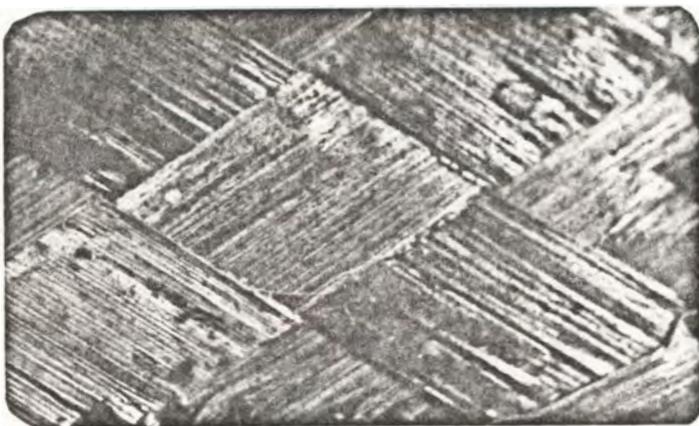
Ceba e Iraca secándose



Cepa seca



Limbo de la hoja



Manchas de la Cepa

3.3.1.4. Otras Fibras.

- Hojas de corozo.
- Hojas de palma de vino.

Son fibras con características similares a las de la iraca madura, procedentes de plantas silvestres que se dan en la región presentando variedad de usos,, (construcción de paredes, cercas, /los troncos/) y como fibras auxiliares para la cestería (las hojas).

(Veáanse CUADRO No. 2 y CUADRO No. 3)

3.3.2. MATERIAS PRIMAS NO NATURALES

3.3.2.1. Cartón.

Cartón corrugado. Lo sacan de las cajas utilizadas para empacar mercancía. Lo compran en los almacenes o tiendas de Montería, generalmente a un alto costo.

3.3.2.2. Pegante.

Puede ser colbón o engrudo. El colbón lo compran en Montería, el engrudo es de preparación casera; se ralla la yuca, se desagua y se deja al sol uno o dos días. Cuando la harina se seca se prepara el engrudo.

3.3.2.3. Barniz Transparente.

Comprado en Montería.

3.3.2.4 Hilo.

Hilo de coser común; comprado en Montería o Cereté.

3.3.2.5. Nylon.

Nylon de coser costales, de un diámetro de aproximadamente 2 ó 3 mm.

Lo compran en Montería o lo sacan de costales o empaques que lo traigan.

(Ver CUADRO No. 2 y CUADRO No. 3)

3.4. TECNICAS

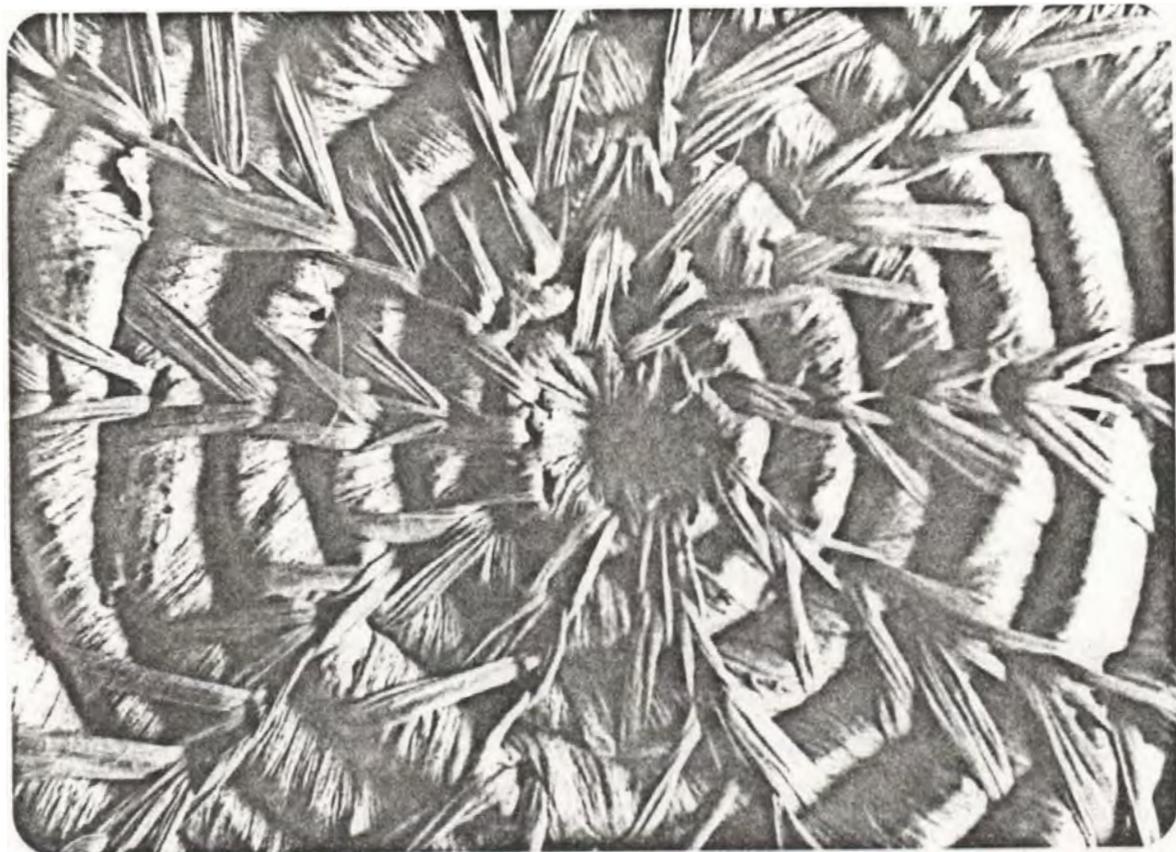
La producción de cestería de los núcleos artesanales de Rabolargo y El Sabanal está basada en tres técnicas principales: el rollo, el tejido plano y el tejido trenzado; para acabados la trenza de cuatro cabos y los ribetes.

Su proceso de asimilación ha sido diferente dentro de cada comunidad, por ésta razón primero explicaremos el procedimiento de una forma escueta y luego hablaremos de la aplicación en cada grupo, de acuerdo con la utilización de la amteria prima, los cambios de la estructura original, los juegos con el color, etc.

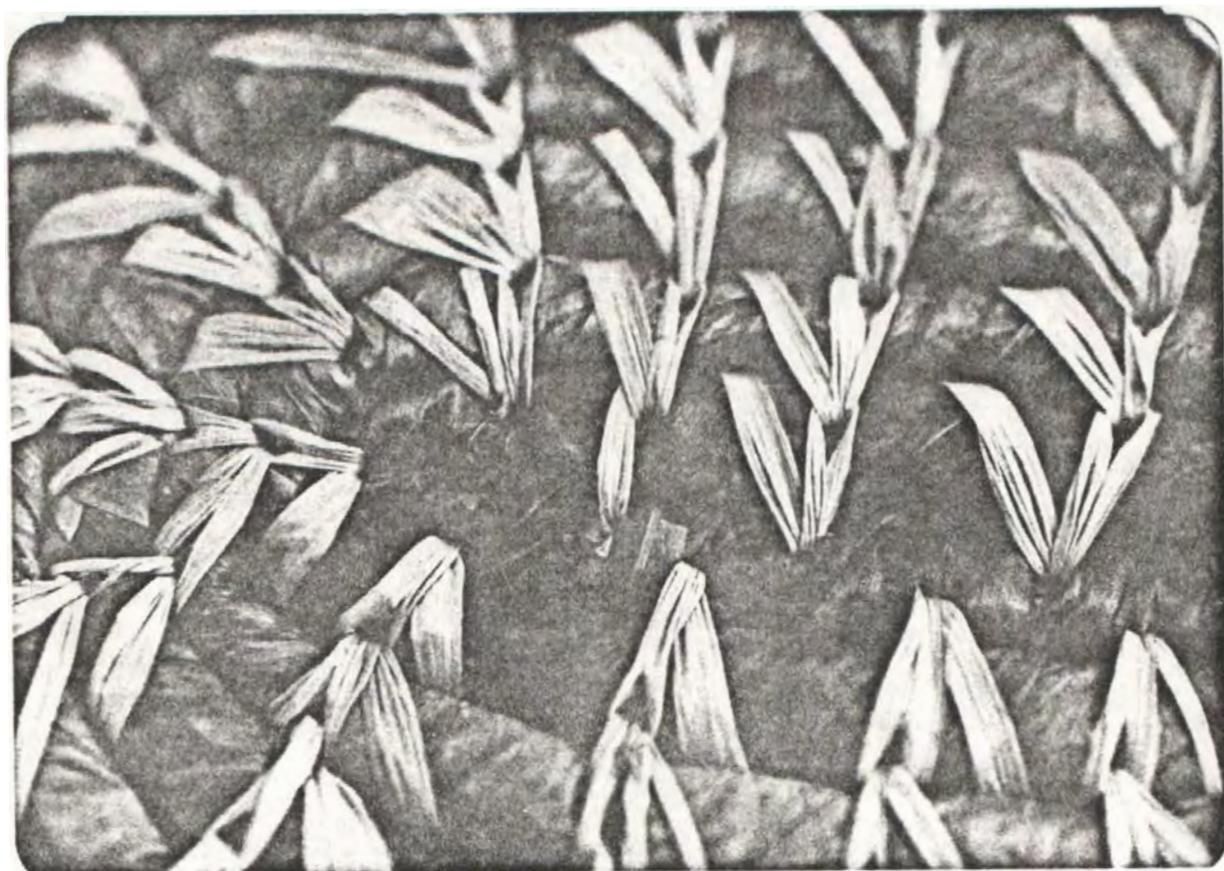
3.4.1. El Rollo.

Requiere fibras con tres características diferentes de acuerdo con su función : para envolver, para el alma, para coser.

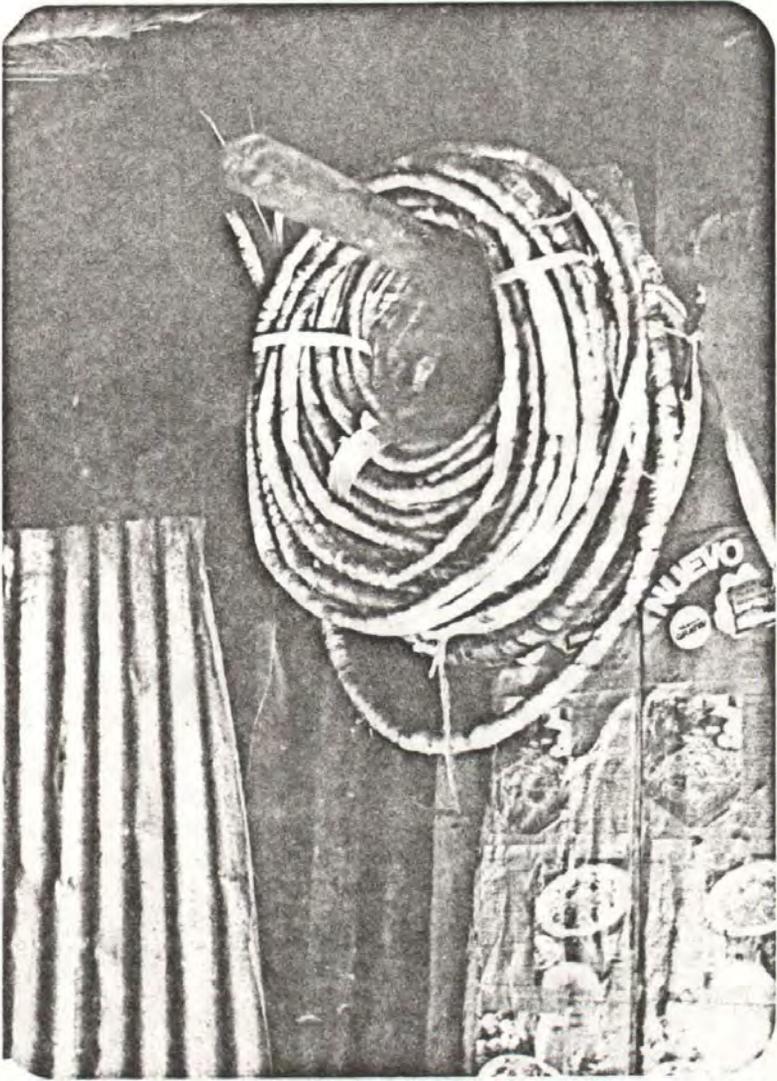
- "Para envolver". Se utiliza la membrana "maleable" de la cepa del plátano o el limbo de la hoja, debe ser una fibra flexible, resistente a la tensión, suave, de dos centímetros de ancho aproximadamente. Se debe poder



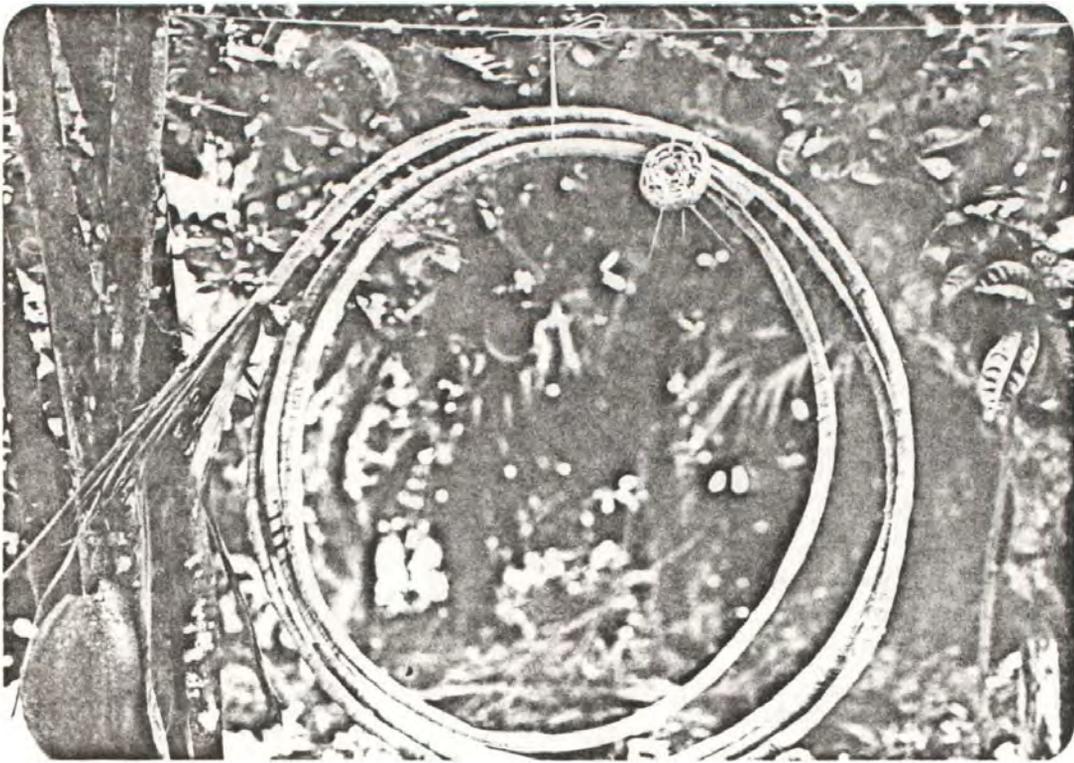
Centro de rollo base circular (Rabolargo)



Centro de rollo base ovalada (Sabana1)



Cordón para el Rollo



Comienzo del rollo

entorchar sin quebrarse.

- "Para el alma". Las fibras deben ser gruesas, abultadas, largas, resistentes, flexibles, manejables; se utiliza la iraca madura, palma de corozo, de vino, nervio de la hoja de plátano y residuos de penca seca y enea.

- "Para costura". Se utiliza el hilo extraído del cogollo de la iraca que es flexible, suave y resistente a la tensión.

Las herramientas necesarias son agujas grandes y tijeras.

La técnica del rollo está basada en la elaboración de un único cordón que se dispone en forma de espiral y modela la pieza. La forma de ésta se determina durante la elaboración. No se recurre a moldes, y el ensamblaje de piezas independientes es eventual. (Ver numeral 3.5.)

Las piezas pueden presentar base circular (Fig. 1), ovalada (Fig. 2) o sin fondo (Fig.3).

La forma de las paredes se determina según el uso del cordón; (Figs. 4, 5, 6) lo que permite infinidad de variaciones.

El cordón va ligado con una puntada visible en el exterior y en el interior de la pieza.

La elaboración del cordón no precisa de otra herramienta diferente a las manos del artesano. Se forma un manojo lo más largo posible de fibras "para el alma", tantas como sea necesario para obtener el grueso deseado del

Bases

Paredes

fig 1



fig 4

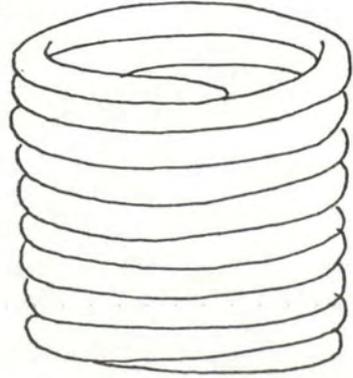


fig 2

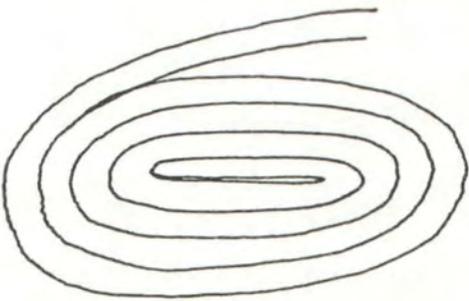


fig 5

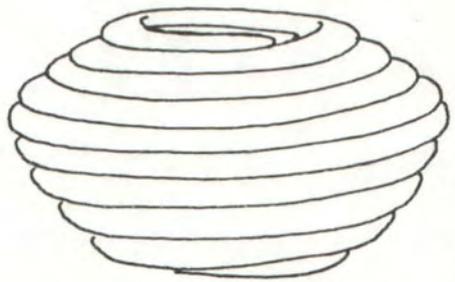


fig 3

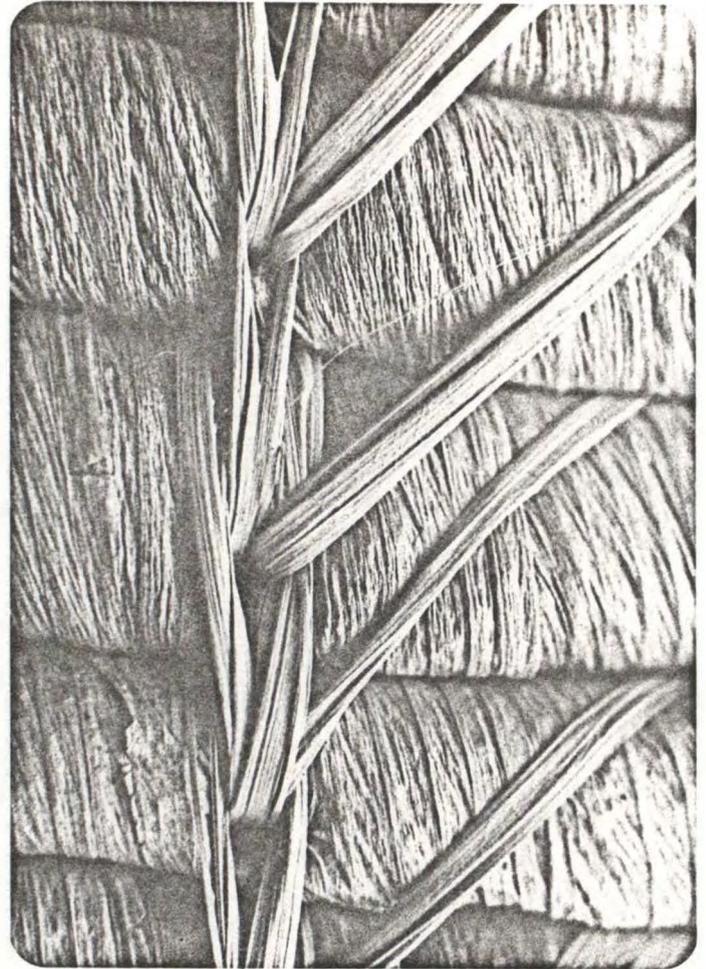


fig 6





Artesana cosiendo rollo



Puntada

El Cordón

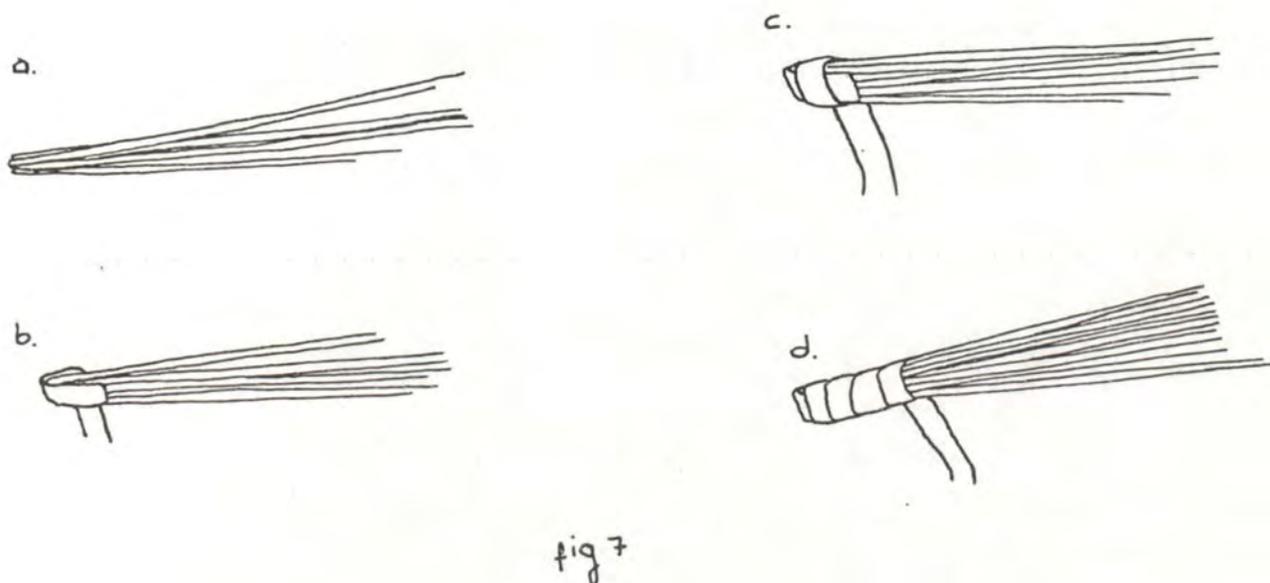


Iniciación



Envoltura

cordón. Se emparejan de un lado, que será el cabo inicial. Esta punta se re cubre con la cinta (fibra "para envolver") y se procede a cubrir con ésta el alma del cordón. (fig 7).



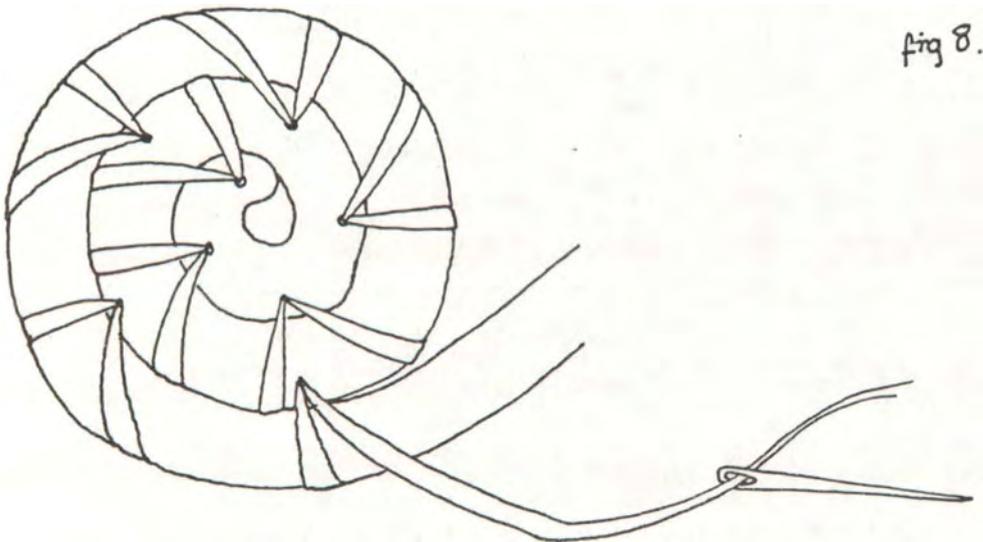
La cinta se va enrollando dejando su cara más lisa en el exterior, y buscando pisar los bordes a cada vuelta, de manera que el alma no sea visible nunca, lo que evita el maltrato de la cinta y la asegura. Cuando se acaba u na pieza de cinta se busca que el empate quede cubierto de modo que se ase gure y no sea visible al terminar el producto, ni queden puntas levantadas.

Las fibras del alma van siendo reemplazadas a medida que se acaban, de modo que se mantenga uniforme el grosor del cordón...Una vez elaborado el cordón, cuyo largo puede aumentarse en caso de que la pieza lo exija, se procede a la realización de ésta, empezando siempre del centro hacia afuera.

En este punto, se requiere de una aguja grande de ojo amplio, y de la fi -

bra "para coser", delgada que hace las veces de hilo. Dependiendo de la forma de la base (circular, ovalada) se empieza a envolver el cordón sobre sí mismo y del cabo inicial hacia afuera (Fig. 8).

La puntada (Ver esquema Figs. 9 y 10) cumple una función práctica, (unir los rollos para dar cuerpo a la pieza), y una función estética, como el más sino el único importante elemento decorativo en ésta técnica.



Al terminar la pieza se debe buscar que las paredes queden de la misma altura. Esto se logra adelgazando el cordón gradualmente hasta el final y bus

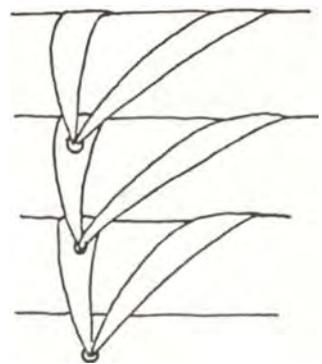
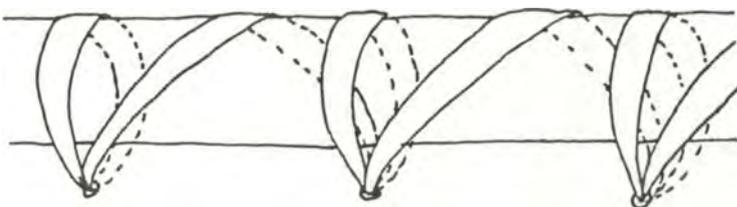
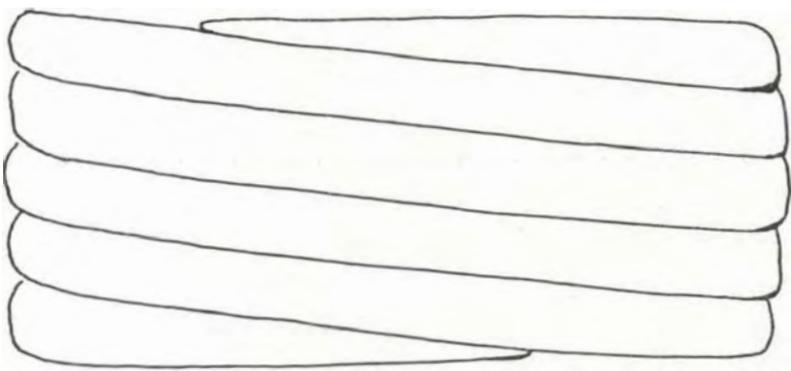


fig 10

cando que este punto coincida con el momento en que se empezó a subir de la base a la pared, de manera que la cantidad de vueltas del cordón sean las mismas en toda la pared. (Fig. 11)



control altura de
la pared.

Aplicación.

- Materia prima.

"Para alma" Nervio de la hoja, El Sabanal
Iraca madura, nervios iraca. Corozo. Palma de vino, Rabolar
go.

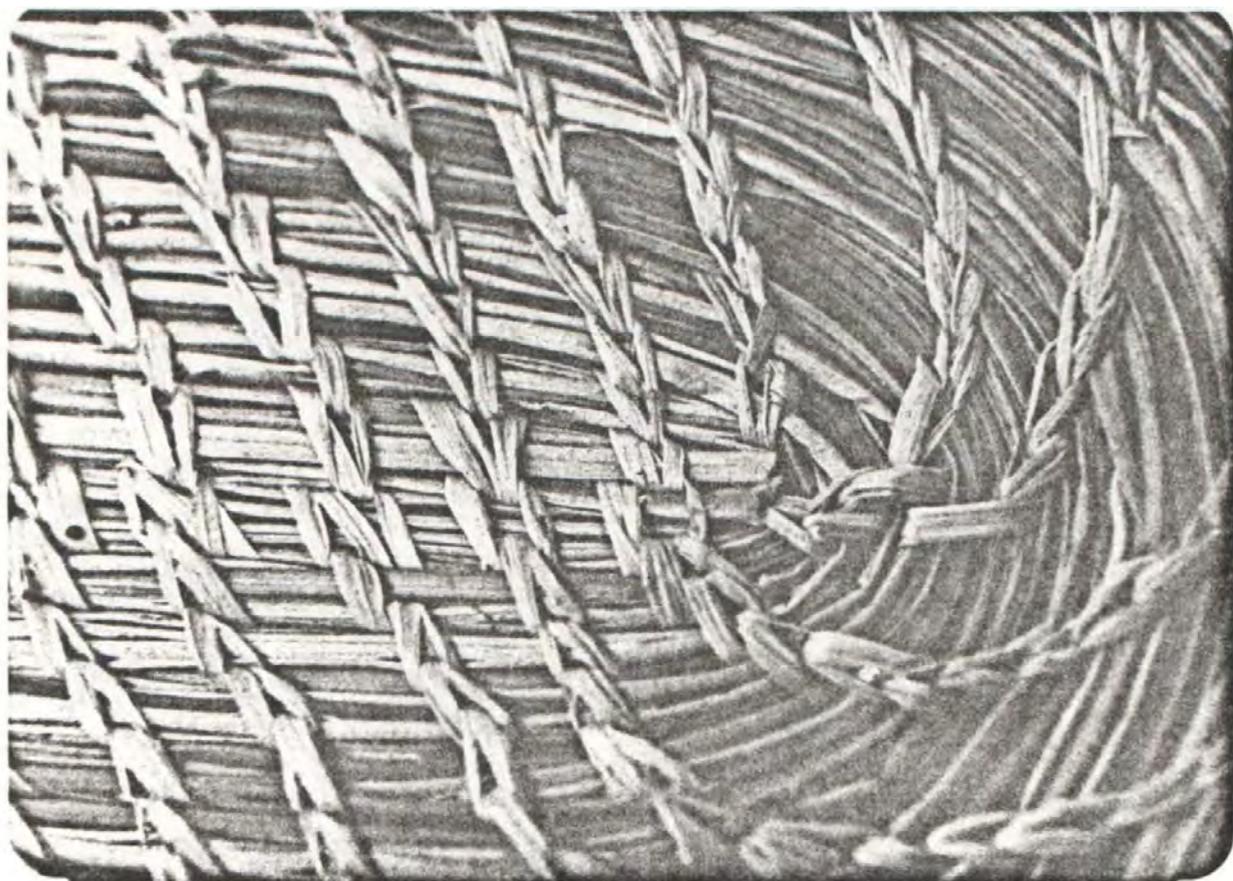
"Para envolver" Hoja y cepa "maleable", El Sabanal.
Cepa "maleable", Rabolargo.

"Para coser" Hilo de iraca (cogollo) El Sabanal y Rabolargo.

Procesamiento en busca de soluciones para almacenar y evitar el deterio-



Rollo con alma sin envolver



Cadeneta

ro, Rabolargo.

- Puntada.

Saturada : El Sabanal

Contraste con cordón : El Sabanal.

- Color.

Gama y contraste, El Sabanal.

Color claro, Rabolargo.

Brillo (laca-barniz) El Sabanal.

- Estructura

Ensamblaje de piezas, El Sabanal. (Figs. 12 y 13).



fig 12

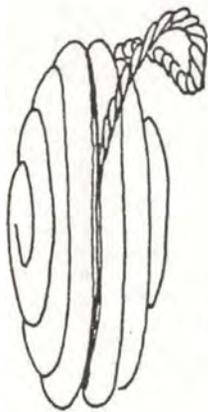


fig 13

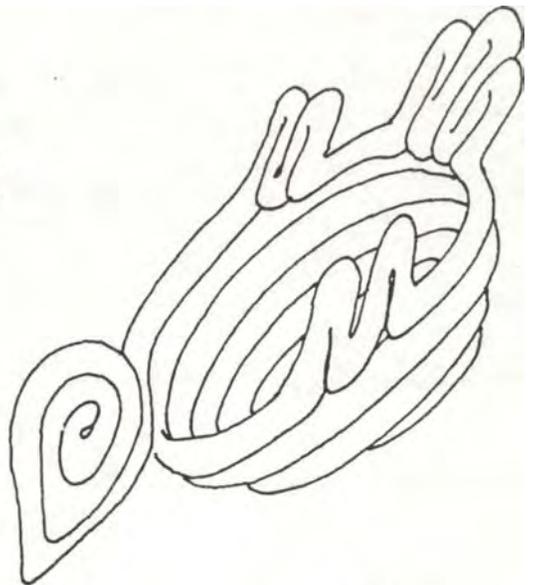


fig 14.

Formas externas a la pieza básica. Fig. 14

Alma sin envolver y costura en cadeneta, Rabolargo. (Foto)

3.4.2.A Tejido Plano.

Es una de las técnicas más comunes en el tejido artesanal. Se conoce como tafetán y es el principio elemental para ligar hebras perpendiculares y obtener una superficie.

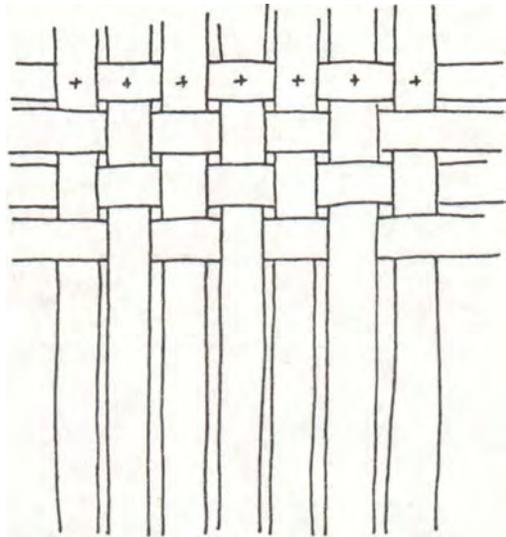
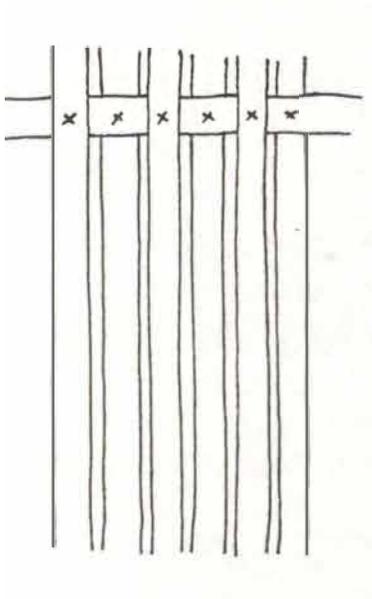
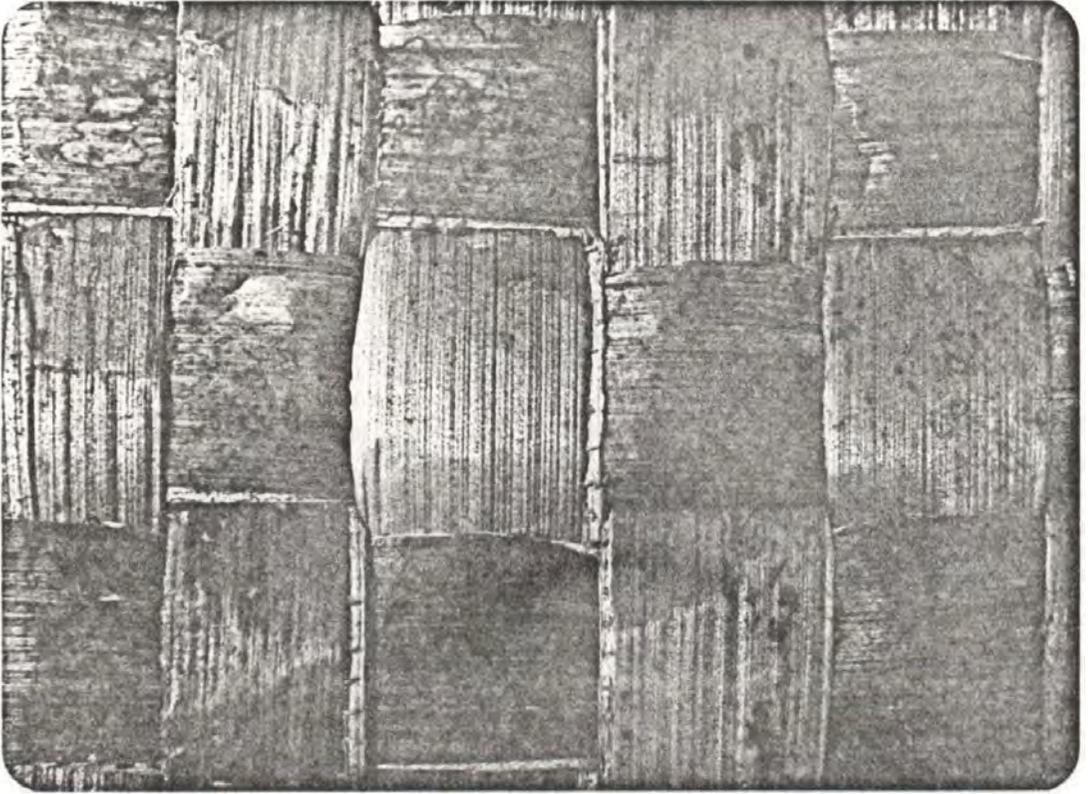


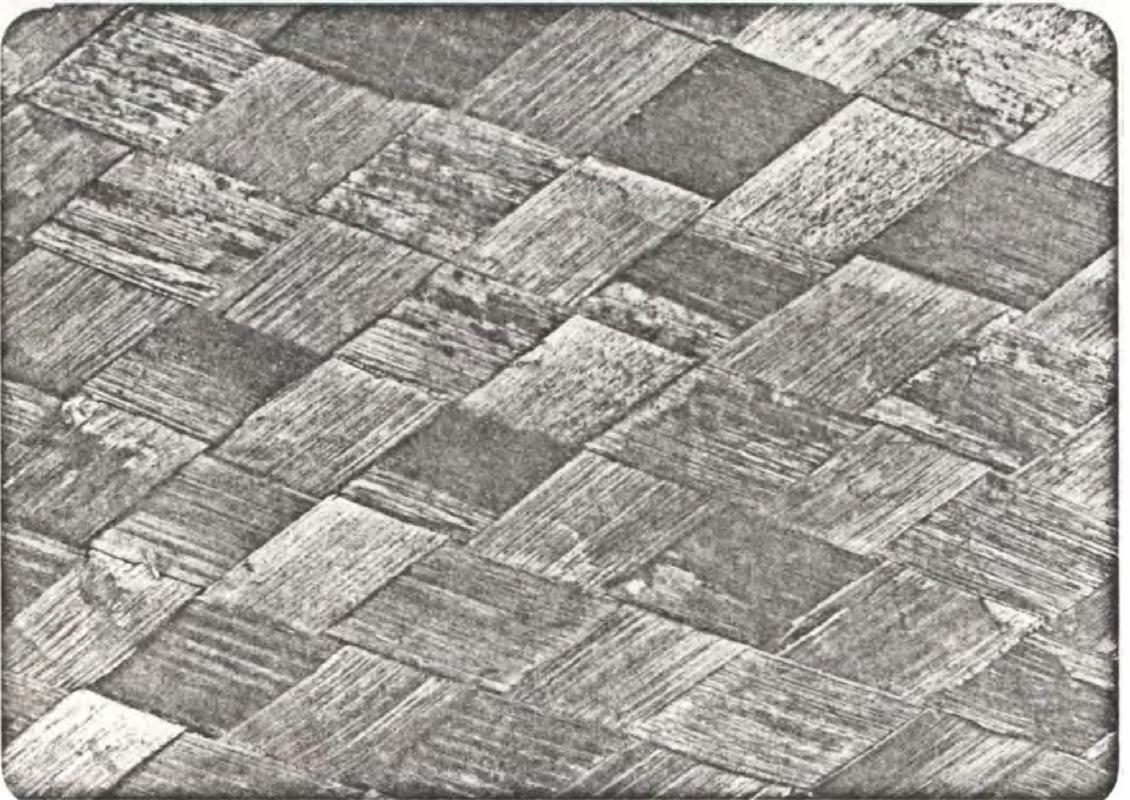
Fig 15

El tejido plano se basa en cruzar las hebras horizontales con las verticales una a una. (Fig. 15)

Una variación del tejido plano es el diagonal que consiste en que el cruce de las hebras es de dos en dos desplazada una a una en sentido diagonal. (Fig 16).

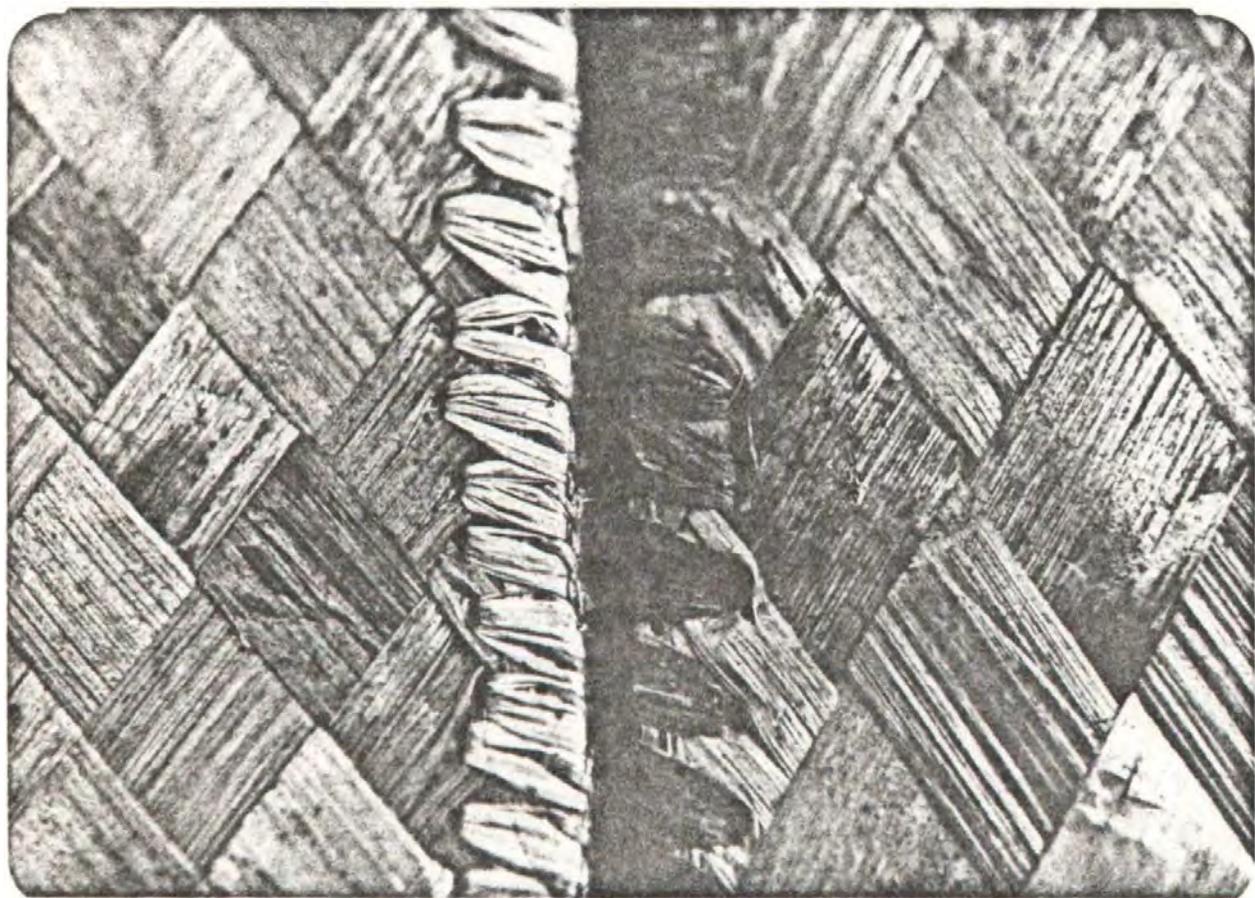


Tejido plano



Tejido plano sesgado

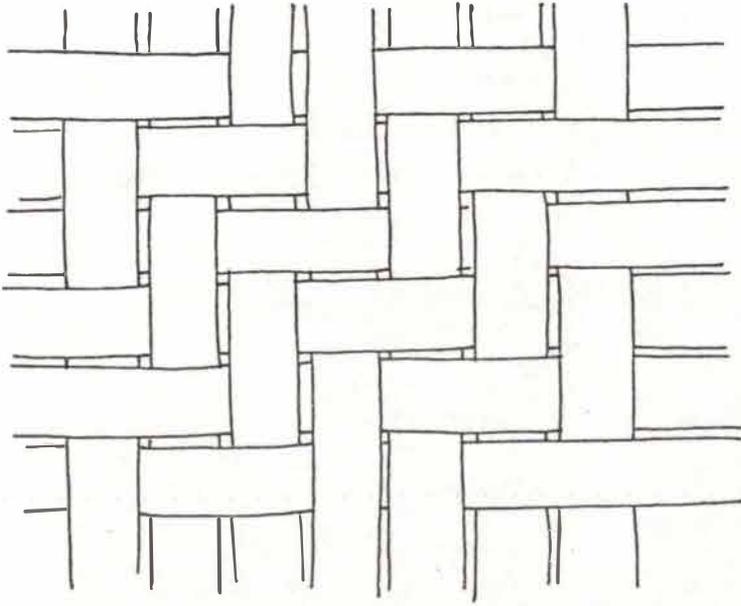
Costuras



Costura con Iraca

Costura con Ceba

Fig 16



Para esta técnica en la cestería se utilizan fibras consistentes, planas, manejables, (cepa "dura" y enea) y se requiere de un soporte donde se fijan las primeras fibras a partir de las cuales se comienza el trabajo. (Fig. 17).

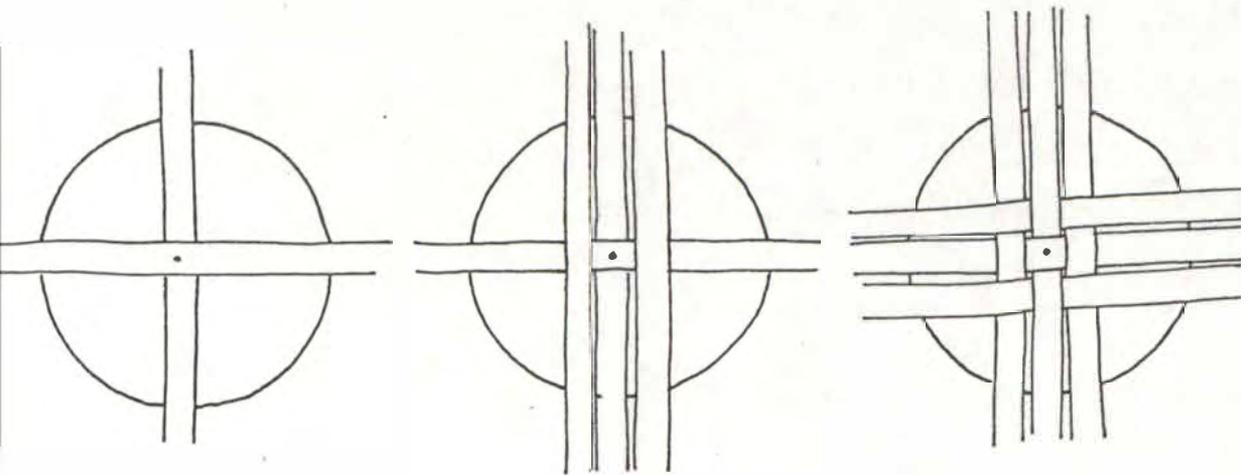


Fig 17

Las herramientas que se utilizan son: tijeras, martillo, puntillas, aguja, hilo común.

Las superficies tejidas con cualquiera de las variaciones de tejido plano necesitan terminados o remates en los bordes para evitar que se salgan las fibras de los extremos y se desbarate el tejido. (Ver Técnicas anexas 3.4.4.)

Aplicación.

- Materia Prima

Cepa procesada "gruesa", Rabolargo.

Cepa seca incorporada sin preparar, El Sabanal.

Utilización de materias primas no naturales: cartón - barniz - engrudo - boxer - colbón, etc, El Sabanal.

- Color

Manchas - gama, El Sabanal.

Impecable hueso, Rabolargo.

- Estructura del tejido

Tradicional - sencillo - Rabolargo y El Sabanal.

Sesgado, El Sabanal.

Diagonal, Rabolargo.

- Estructura del objeto

Ensamblaje de piezas, El Sabanal.

- Ribetes

El Sabanal, Rabolargo. (Fig. 38)

- Trenza cuatro cabos

El Sabanal, Rabolargo. (Fig.36)

La técnica más utilizada en El Sabanal es el tejido plano "sesgado". (Fig. 18)

3.4.2. B. Tejido plano "sesgado"

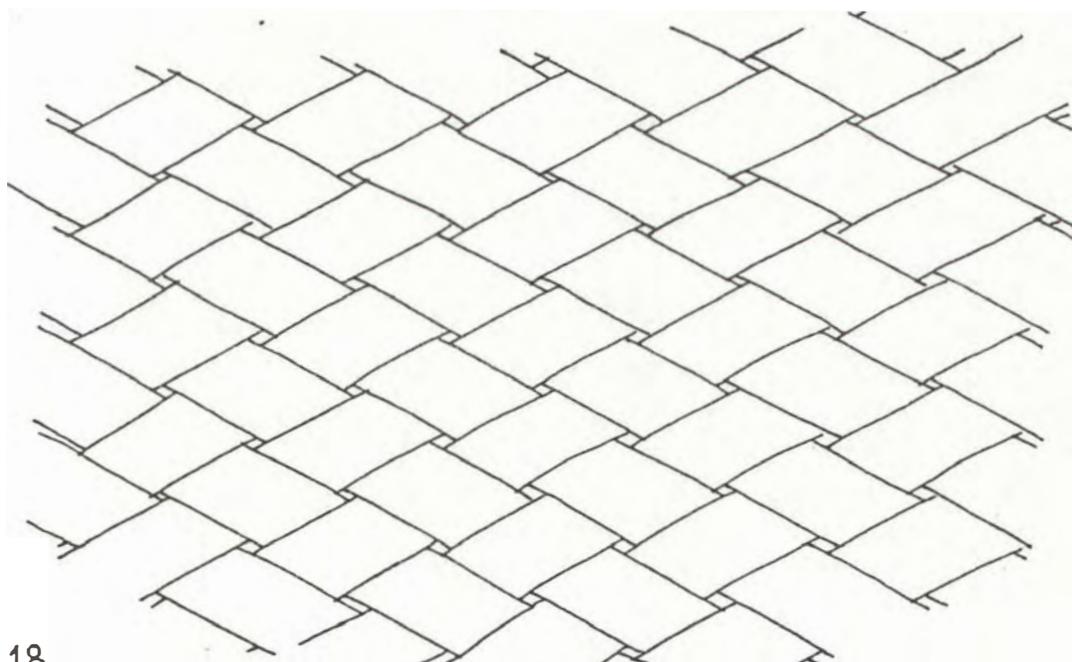


Fig 18

Materia Prima

Cartón corrugado, cepa de plátano "gruesa" o "incorporada". (Cortada en tiras de 2 cm. de ancho aproximadamente), engrudo casero, hilo de iraca o cepa.

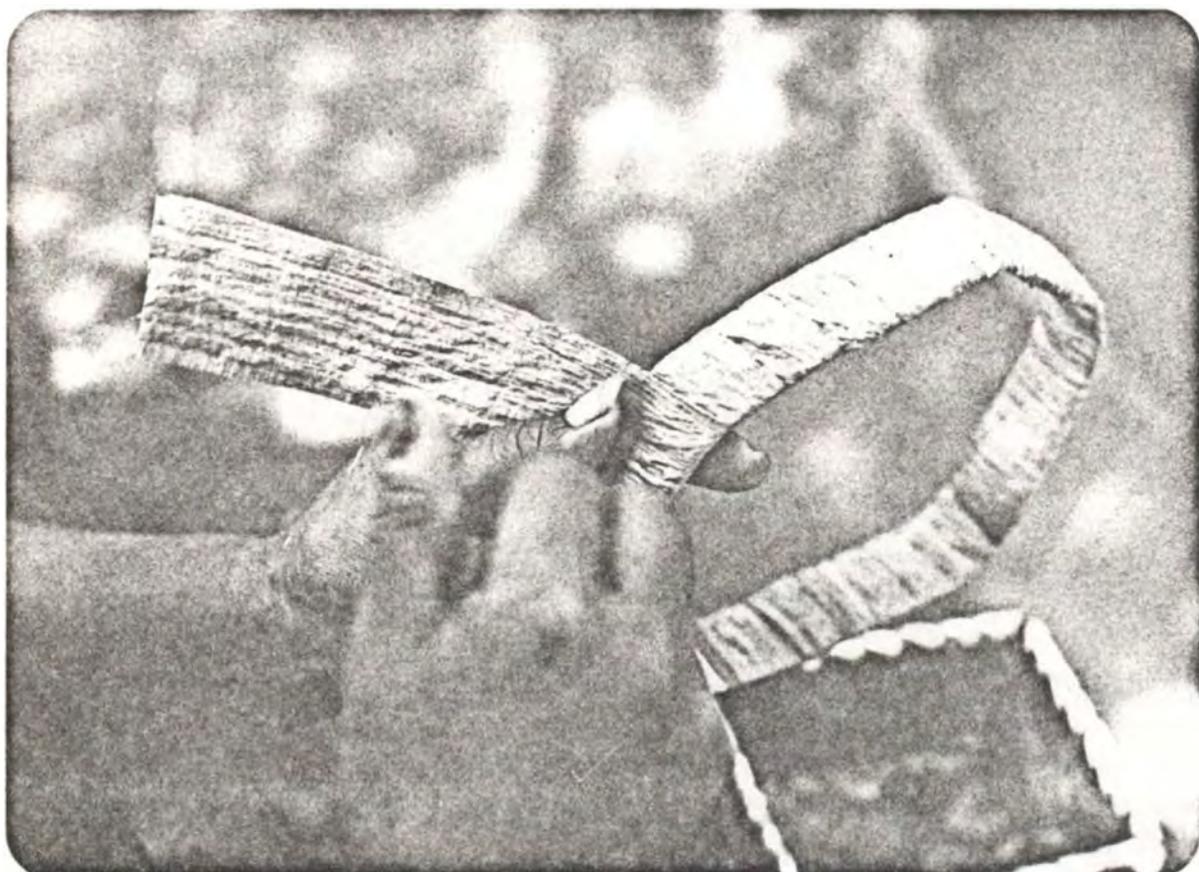
Elaboración del tejido plano sesgado



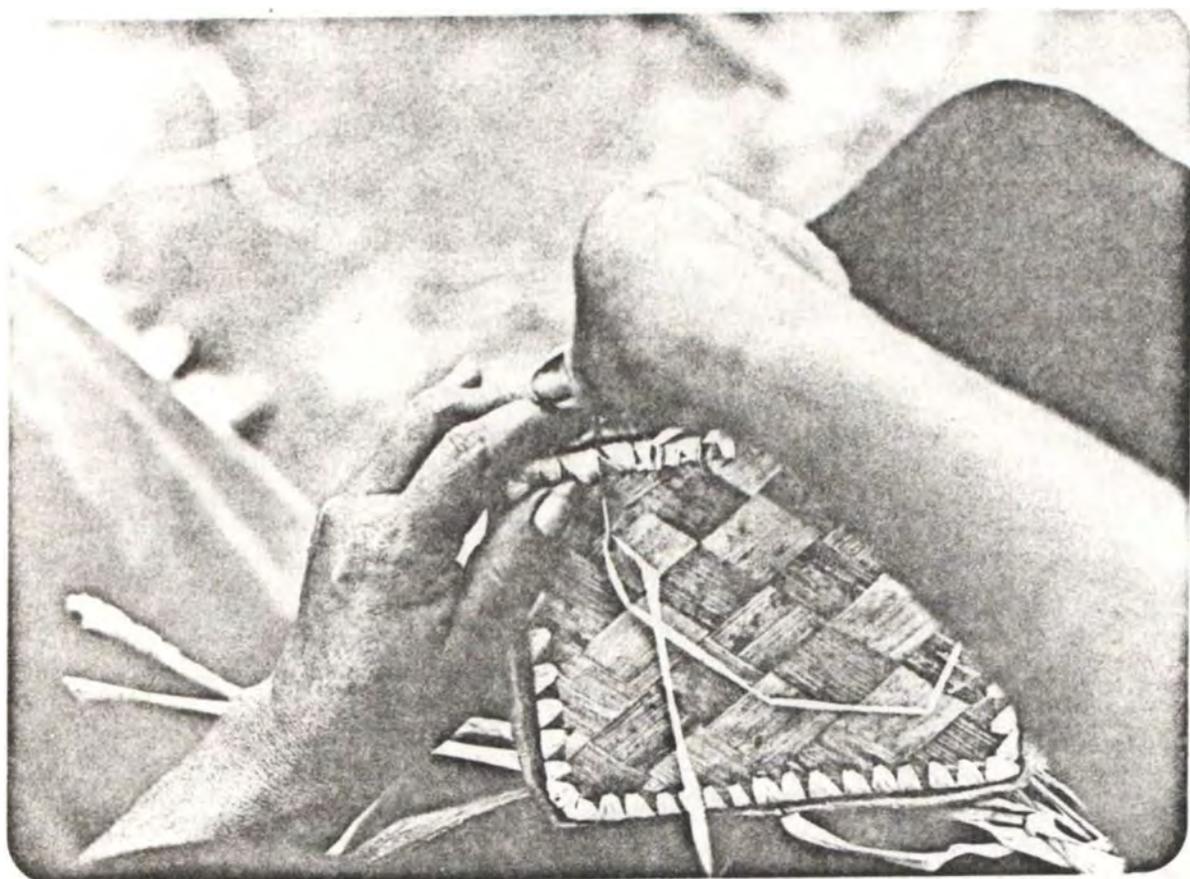
...Se recubre el cartón con cepa ...



...Se ribetean los bordes...



.Se envuelve una cintilla con cepa "maleable"...



...Se cose la cintilla a la tapa

Procedimiento

10. Se recortan piezas de cartón de tamaños preestablecidos (base, tapa, paredes).
20. Se pegan dos tiras de cepa de plátano "gruesas" (diagonales). (Fig 19)
30. Se recubren varias superficies en forma simultánea con este tejido.

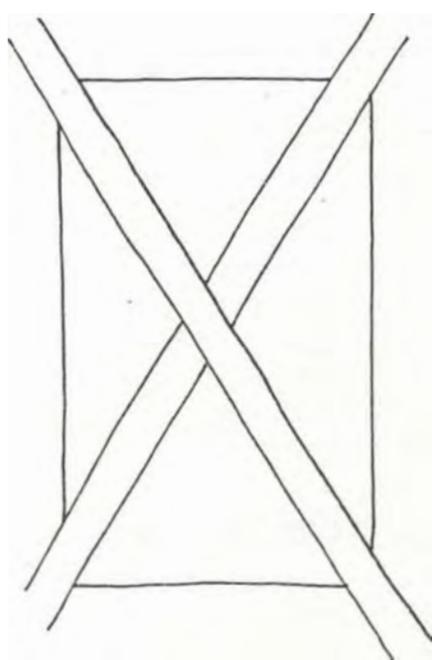
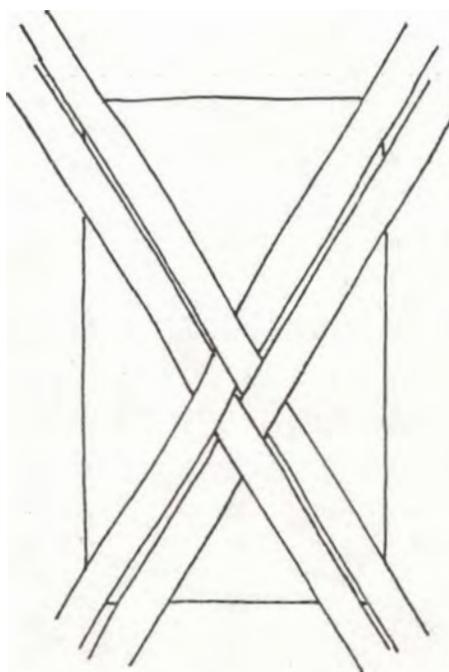


Fig 19



40. Se recortan los sobrantes de cepa.
50. Se recubren las caras posteriores del cartón, idem 30.
60. Se recortan sobrantes.
70. Se ribetean los bordes de cada pieza. (Fig. 37)
80. Se ensamblan las piezas por medio de una costura en iraca. A la base se pegan las paredes; luego se unen las aristas formando el cuerpo de la petaca.
90. Se cortan tiras de cartón delgado (2 o 3 cms. de ancho) midiendo el largo en torno al cuerpo de la petaca.
10. Se recubre la tira con cepa "maleable" (como se hace el cordón del rollo)

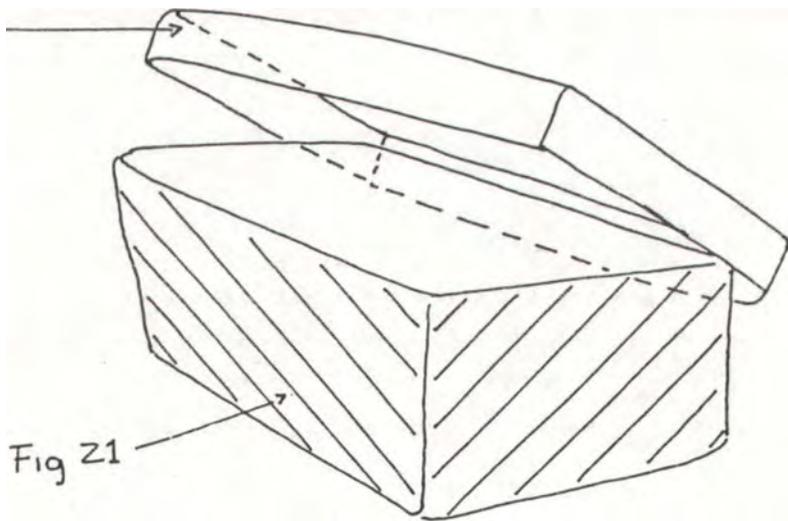
Como los extremos se empatan queda una argolla forrada (Fig. 20).

11. Se une la pieza de la tapa con la argolla apoyando sobre el cuerpo de la petaca. La costura se hace con hilo de iraca.

El tejido plano es utilizado también en la elaboración de abanicos; la fabricación es igual. La superficie tiene forma de corazón y los bordes van en trenza de cuatro cabos con puntas (Fig. 36) unido con costura a mano con hilo de coser común.

Se puede decir que el tejido plano se ha utilizado como elemento decorati-

Fig 20



vo puesto que no es parte estructural de los productos, función que cumple el cartón. Esto ha permitido disociar el tejido en sí del objeto. Un ejemplo de esto son las cajas elaboradas pegando tiras paralelas de cepa de tonos diferentes en sentido diagonal. (Fig. 21)

Tejido trenzado



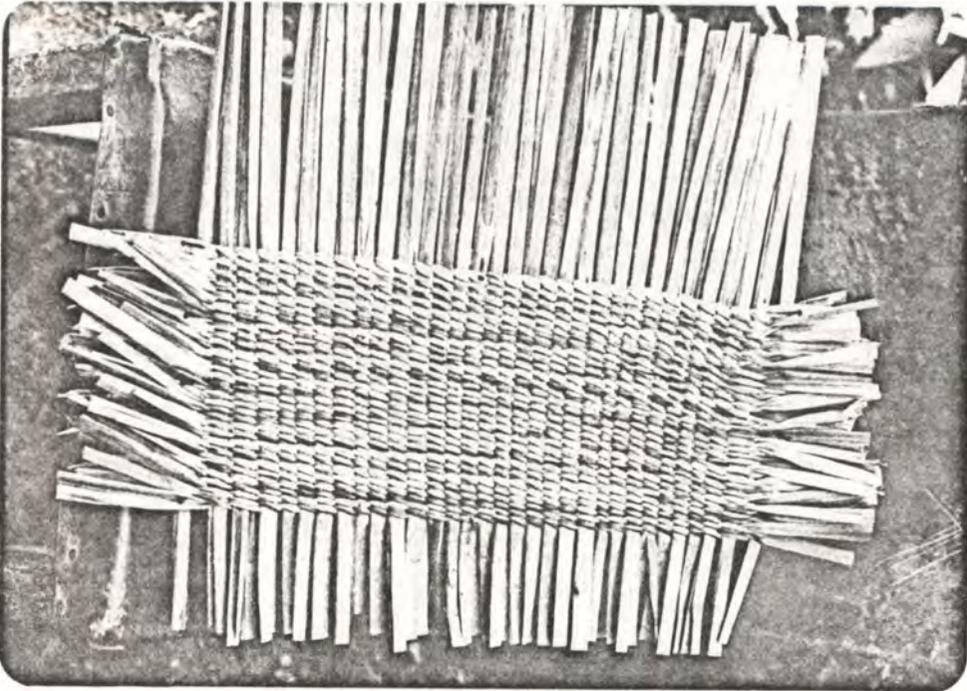
Matriz para costurero (Rabolargo)



Base radial (Sabanal)



Bases tejido plano sencillo -tejido radial



Base reticular (Rabolargo)

4.3. Tejido Trenzado

Esta técnica ha sido utilizada en la cestería de las más diversas regiones desde tiempos inmemorables.

Se requiere de una matriz (originalmente cilíndrica), fibras largas flexibles, resistentes a la tensión, (enea, iraca, cepa) de un ancho más o menos uniforme o eventualmente clasificado según su uso (para la trama o para la urdimbre).

Se empieza por cortar las fibras de la urdimbre (armadura) de un largo algo mayor que la suma del diámetro de la base y dos veces el alto de la pared de la pieza. (Fig. 22)

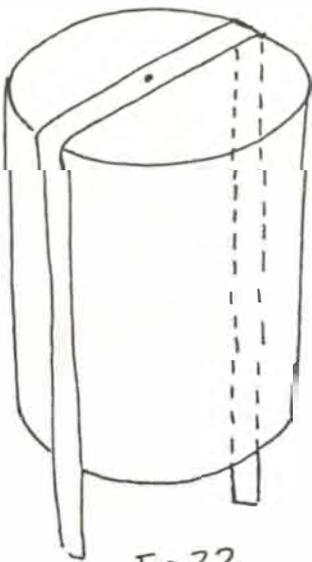


Fig 22

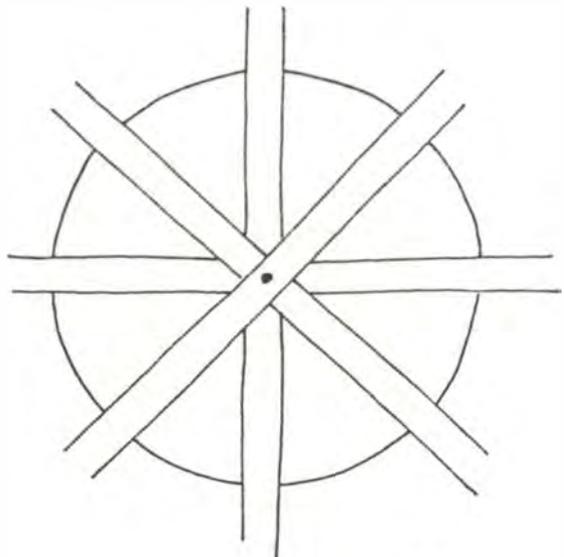
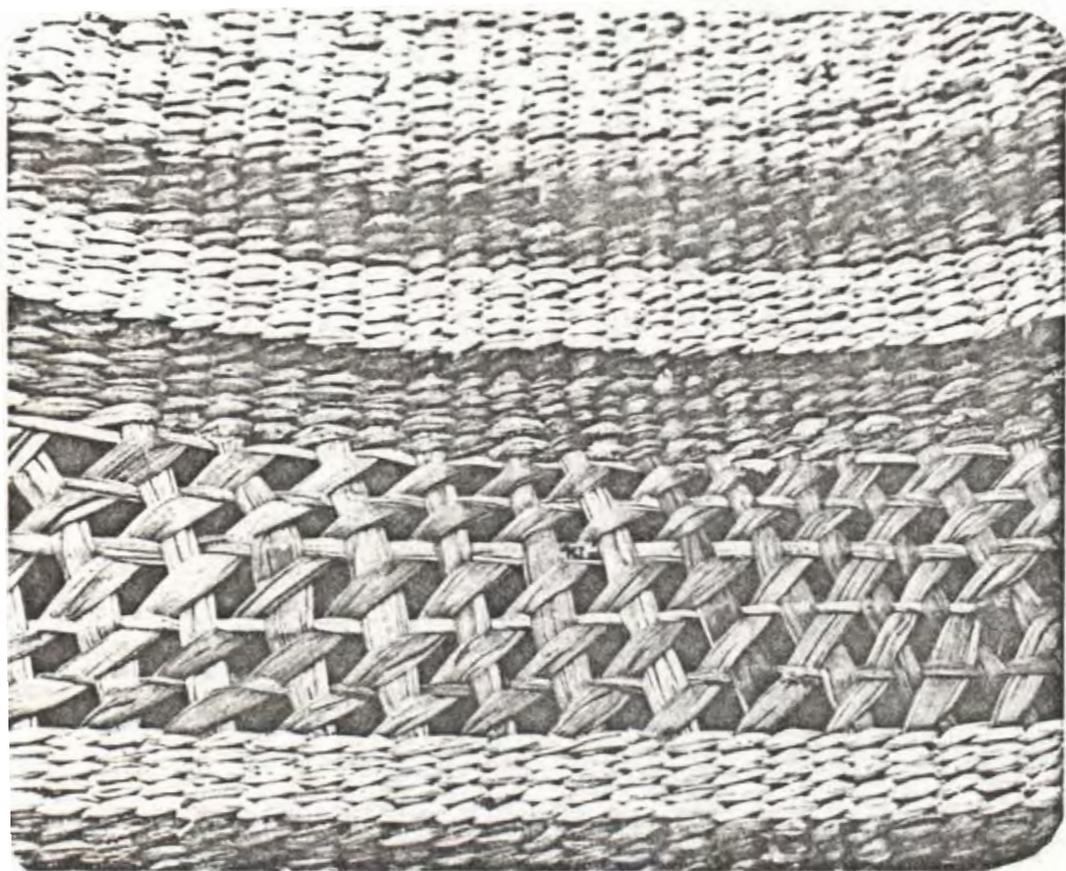
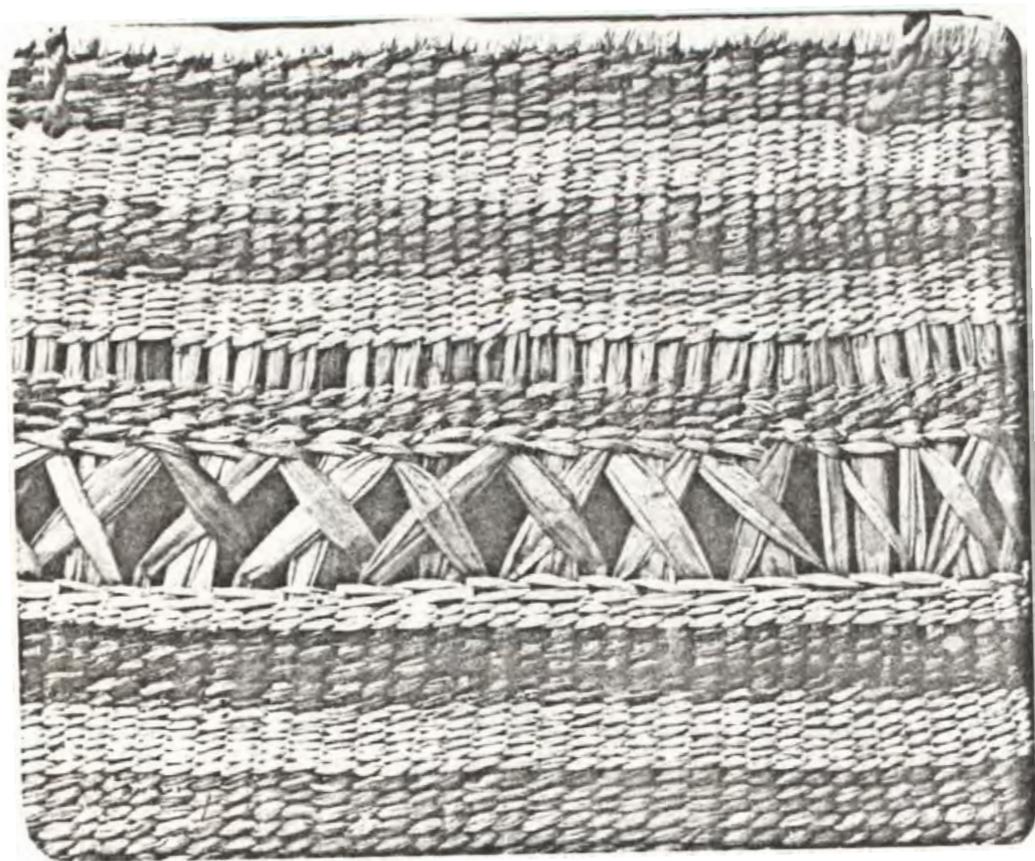


Fig 23

Se distribuyen radialmente sobre la base de la matriz, generando ángulos iguales, fijándolas en el centro (cruce) con una puntilla. (Fig. 23) A partir de esto, se toman dos fibras de trama una pasa por debajo de la fibra de la urdimbre que ha sido clavada en primer lugar y la otra irá encima.



Utilizando diferentes fibras



Decoración con urdimbre y gama de color

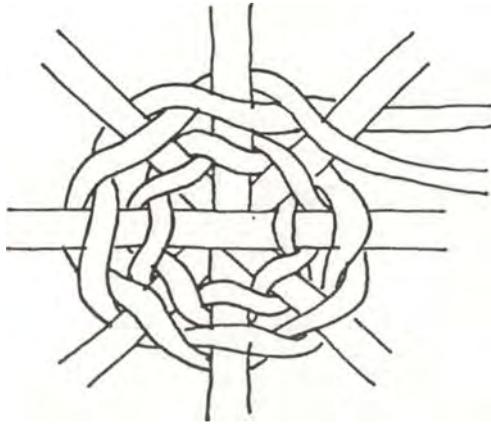


Fig 24

Se cruzan a lado y lado abrazándola; se procede igual con las fibras siguientes , avanzando el tejido en espiral cuidando de mantener la abertura de los ángulos. (Fig. 24)

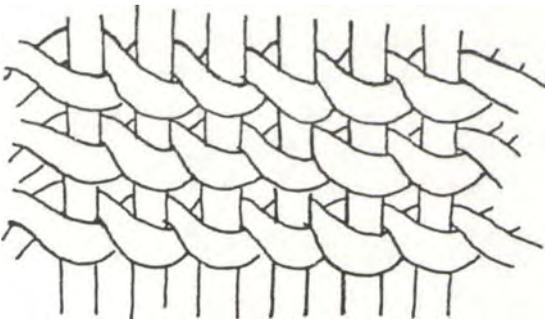


Fig 25

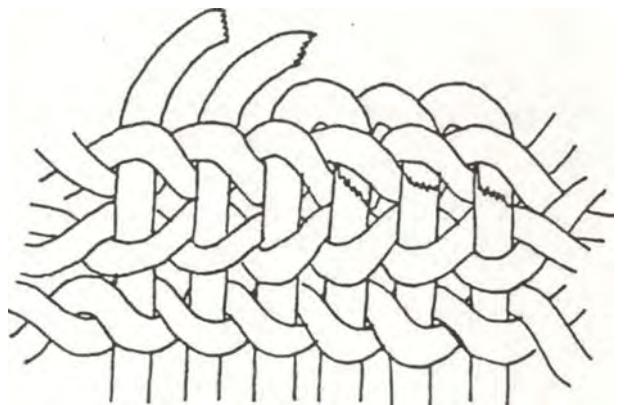


Fig 26

Al llegar al borde de la base, se doblan las fibras de la urdimbre sobre las paredes de la matriz; en este punto el tejido debe ser tupido de manera que no queden huecos entre la base y la pared. (Fig 25)

Las fibras de la trama deben ser remplazadas a medida que se terminan. Para el empate se coloca el remplazo por debajo de la que se está acabando, se continúa normalmente el tejido unas dos o tres puntadas y luego se corta el residuo de la hebra anterior.

Se concluye la trama cuando se ha completado el ciclo de la espiral de manera que la altura sea la misma en toda la pared. Para el remate tradicional de los bordes se dobla cada cabo sobrante de la urdimbre sobre el lomo de la pared por encima del cruce de la trama, se mete por donde viene el siguiente cabo y se corta. Las puntas deben quedar visibles en el interior de la pieza. (Fig. 26)

Aplicaciones.

- Materia Prima

Enea solamente, Rabolargo.

Enea, cepa, iraca, El Sabanal.

- Estructura

Combinación de técnicas base tejido plano (Fig. 17) pared tejido trenzado (Fig. 25).

Base radial (Fig. 24), El Sabanal.

Base reticular * (Fig. 35) no importando la forma de la base, Rabolargo.

Base reticular sólo en base con forma de rectángulo, El Sabanal.

La urdimbre paralela sin tejer, El Sabanal y Rabolargo.

Urdimbre entre cruzada (Figs. 27 y 28)

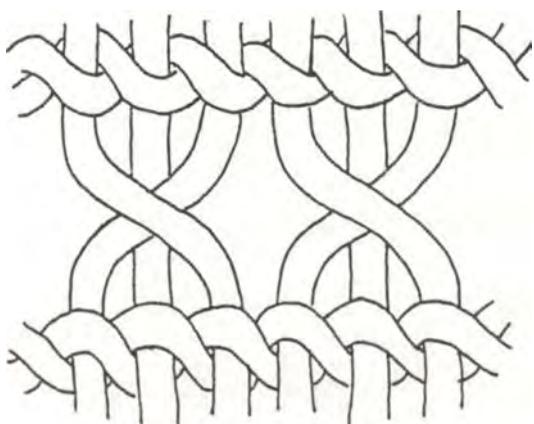


Fig 27

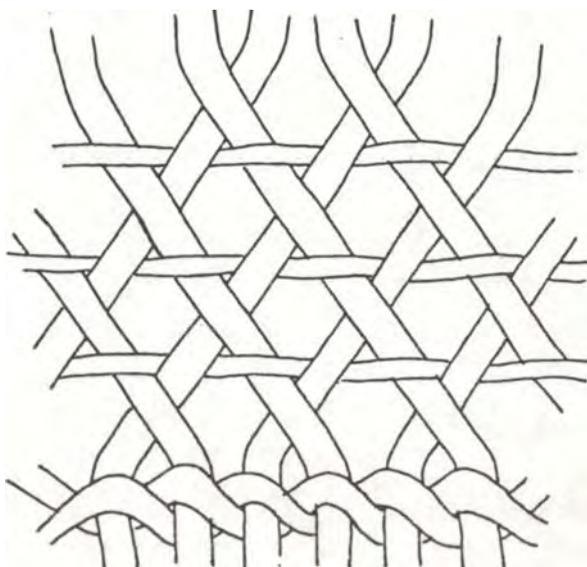


Fig 28

Cambio en la dirección de los cruces de la trama (Fig. 29)

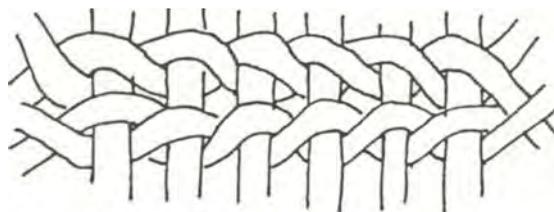
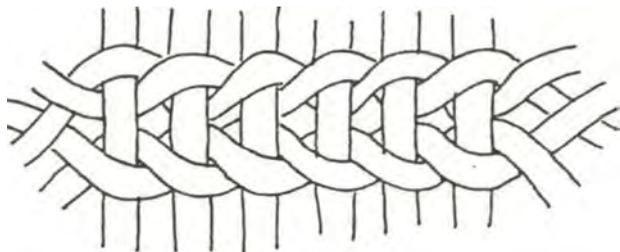


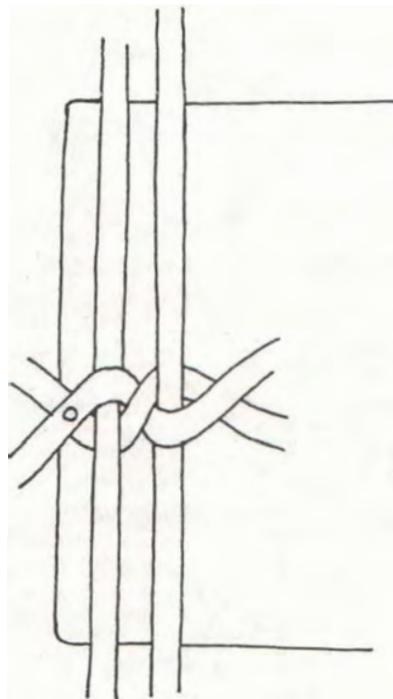
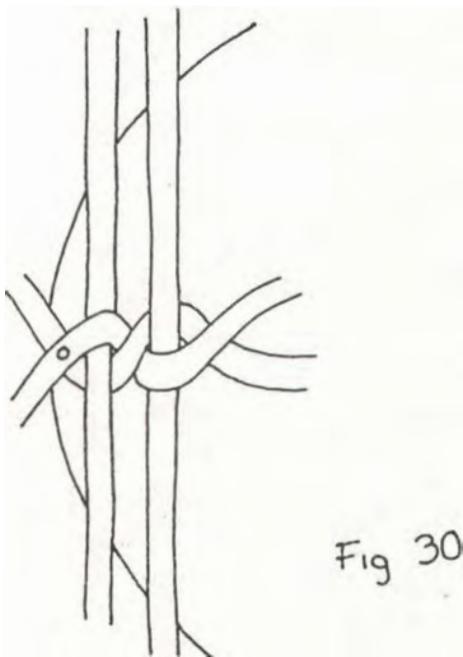
Fig 29

* La utilización de matrices de base rectangular ha hecho necesaria una modificación significativa en la técnica original.

- Color

Utilización de gamas de color dadas por las diferentes materias primas.

Sobre un borde de la base de la matriz se clavan dos hebras de trama; en medio de ellas se pasa una hebra de urdimbre, se hace el primer cruce y continuan hasta cubrir toda la superficie de la base de hebras de urdimbre, (Fig. 30).



Las hebras de trama se convertirán en hebras de urdimbre en las paredes de la pieza, y su largo está calculado a este efecto. El resto del proceso es normal.

3.4.4. Técnicas Anexas

Estas son utilizadas para el acabado de los objetos realizados en tejido plano o trenzado, además son un elemento decorativo (sobre todo la trenza de cuatro cabos). (Fig., 31)

La trenza de cuatro cabos con *puntas* se elabora a partir de dos fibras planas largas cruzadas dobladas en ángulo de 60° dejando cuatro cabos a partir de los cuales se hace el trenzado según los dobleces y los cruces entre las fibras : se colocan dos trenzas una en cada cara del borde de la superficie y se cosen con aguja, a mano o con máquina de coser..

Ribetes.

El principio del ribete es recubrir un borde con una cintilla doblada sobre su lomo y cosida con una hebra de tal manera que sea un remate.

Se utilizan dos tipos de ribete, uno en que la hebra está abierta (Fig. 32) y otro en que la hebra se retuerce y queda como un hilo, entonces se hace la puntada cadeneta (Fig. 33).

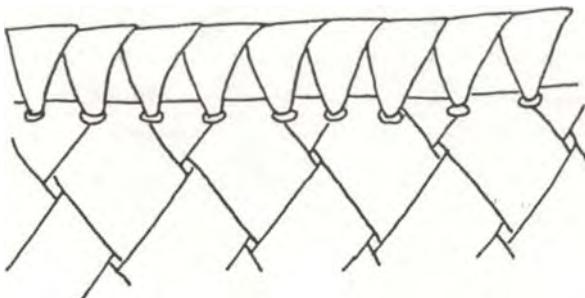


Fig 32

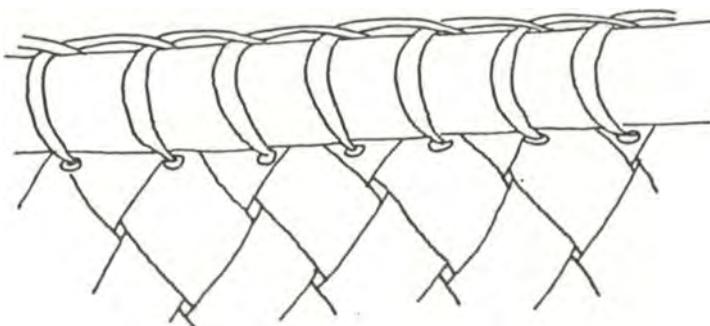


Fig 33

Manija - Cuerda



Fig 34

Utilizado para las colgaderas de los bolsos y carteras. Son hebras retorcidas sobre sí mismas (Fig. 34).

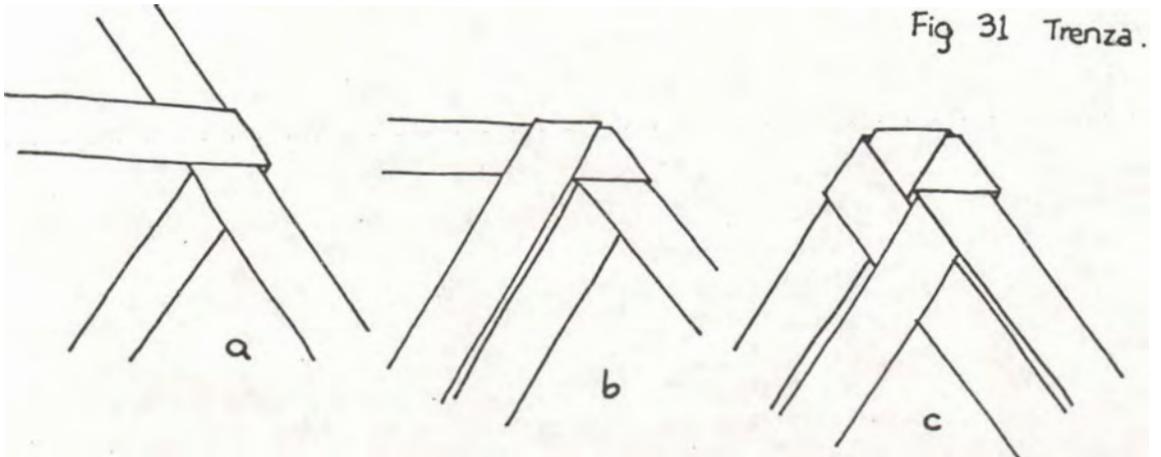
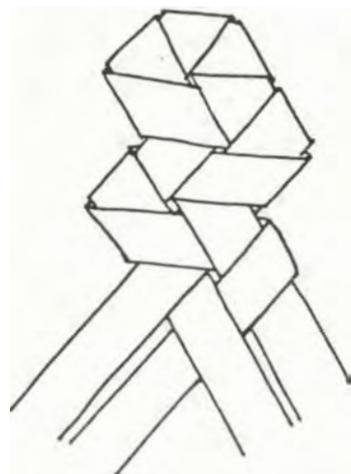
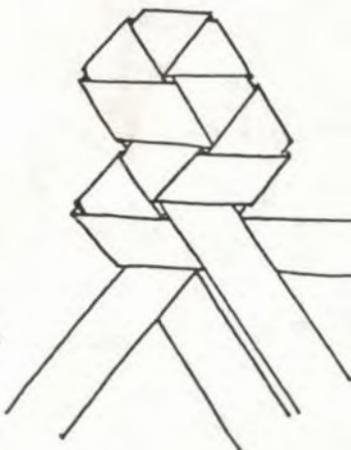
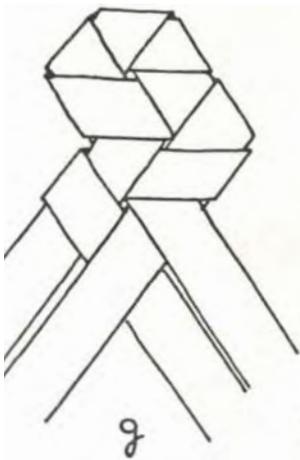
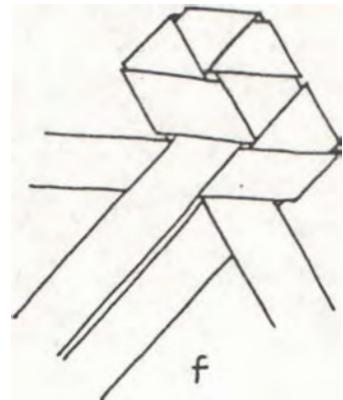
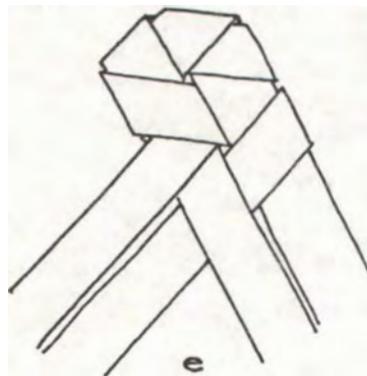
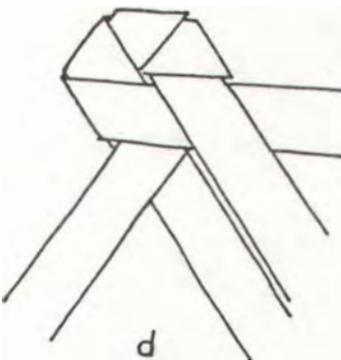
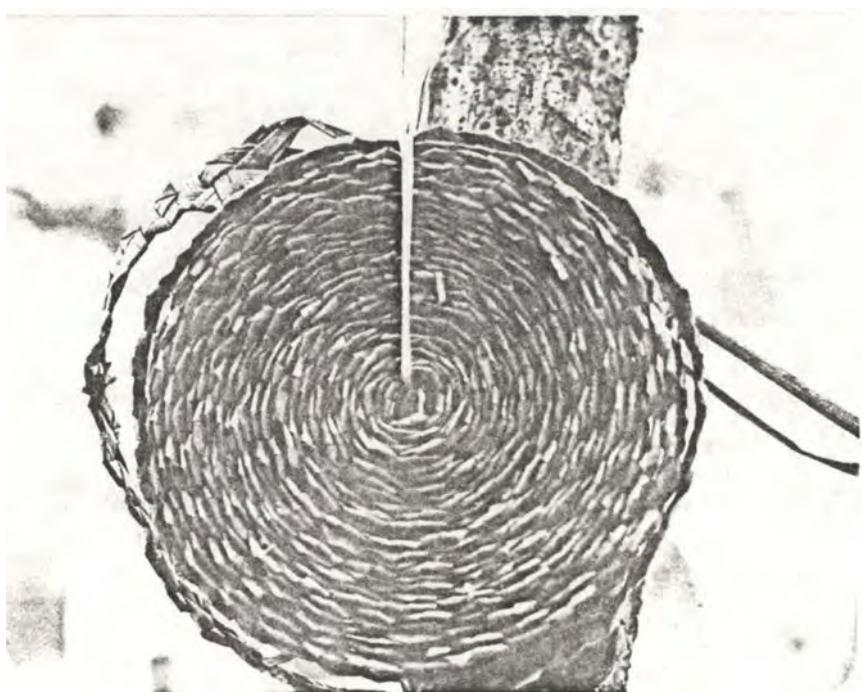
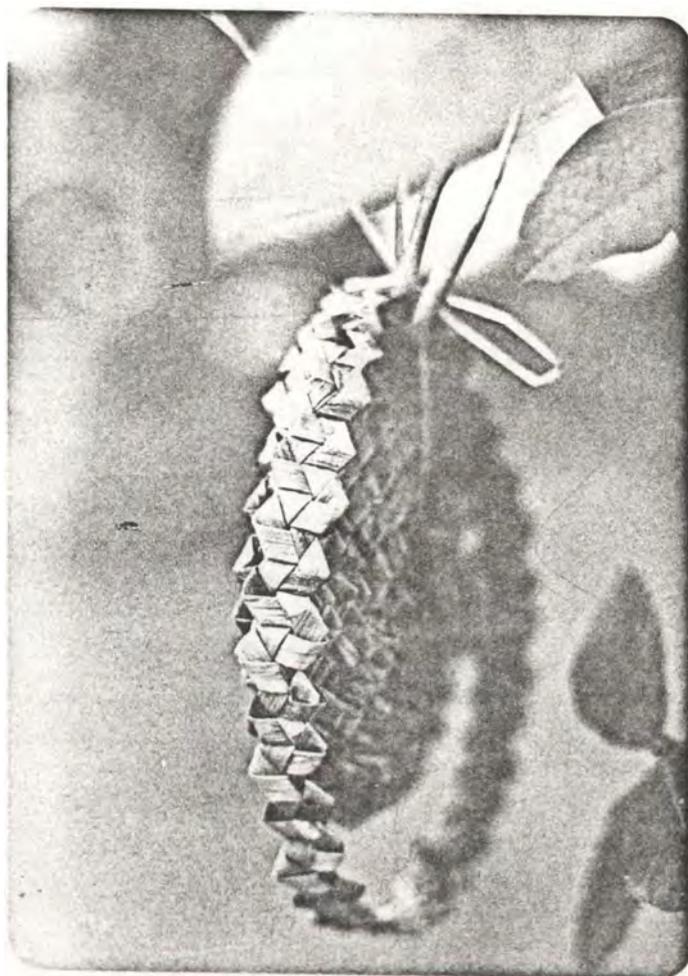
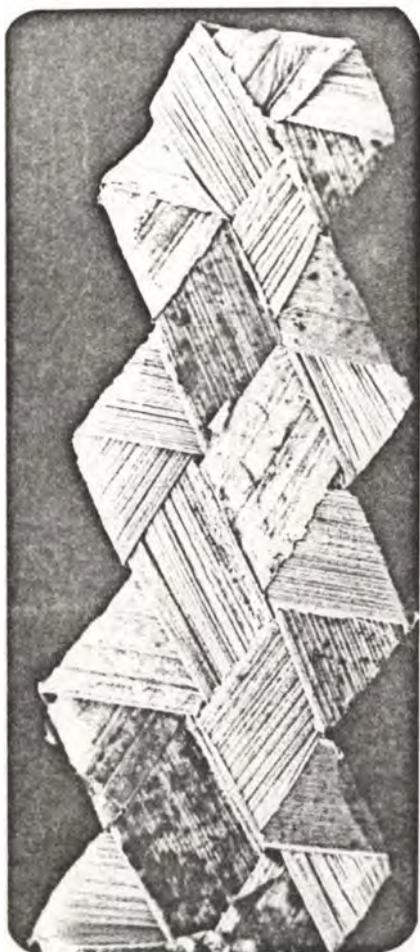
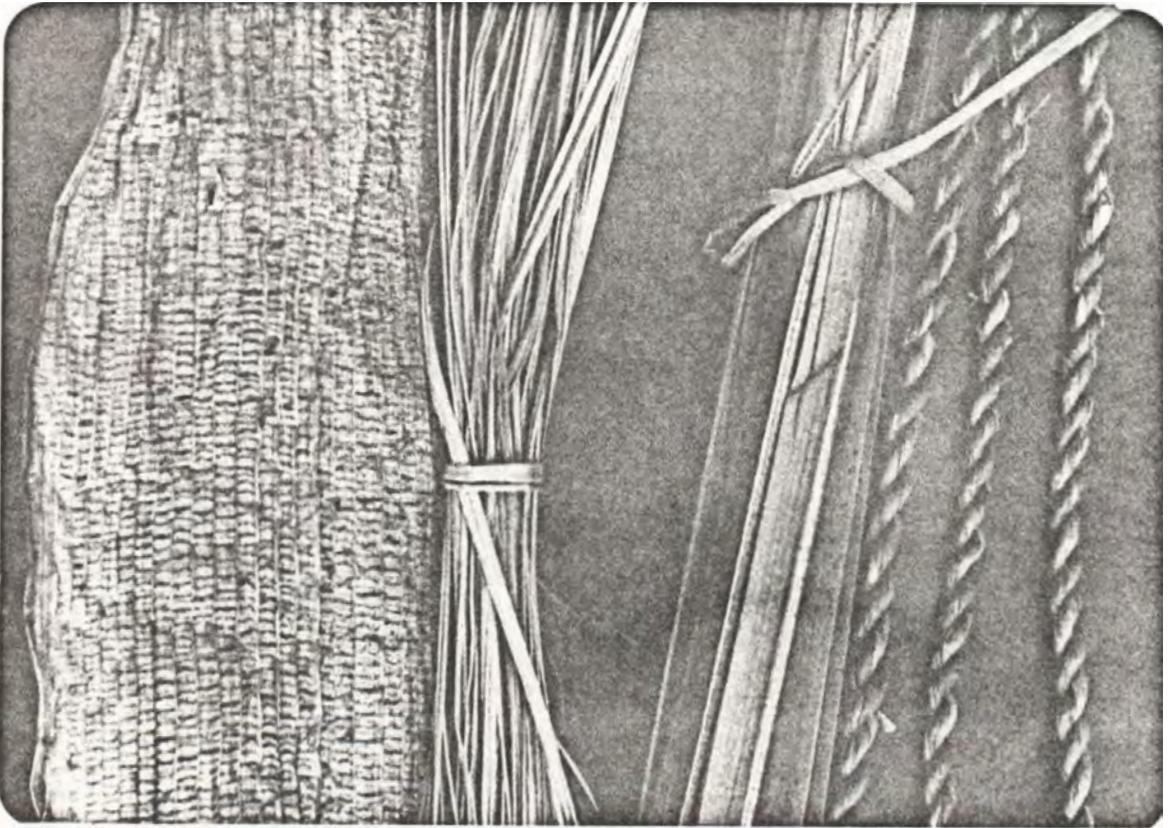


Fig 31 Trenza.





Trenza de 4 cabos



Cepa "maleable", iraca, enea, cuerda.

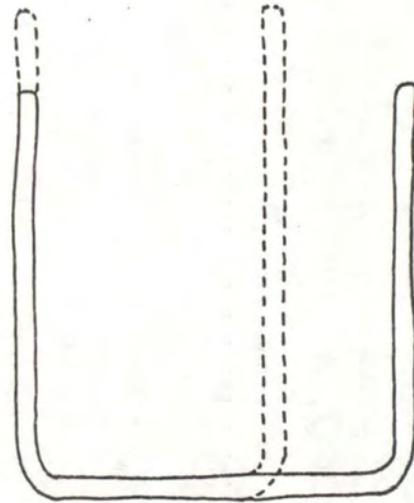


Artesana cosiendo la cuerda de un bolso

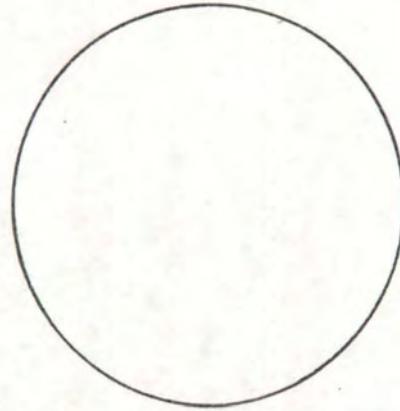
3.5. LOS PRODUCTOS

PETACAS Y ROPERO

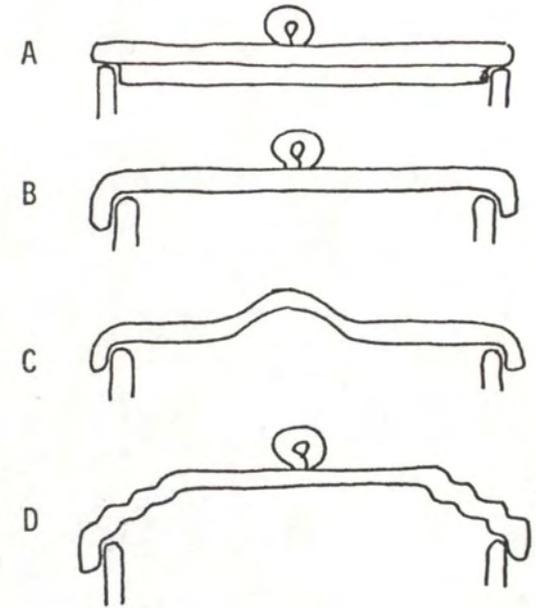
Cuerpo



Base



Tapa



Dimensiones

h = de 15 cm. a 50 cm.

∅ 15 cm. a 50

L Rabolargo - Sabanal

Rabolargo - Sabanal

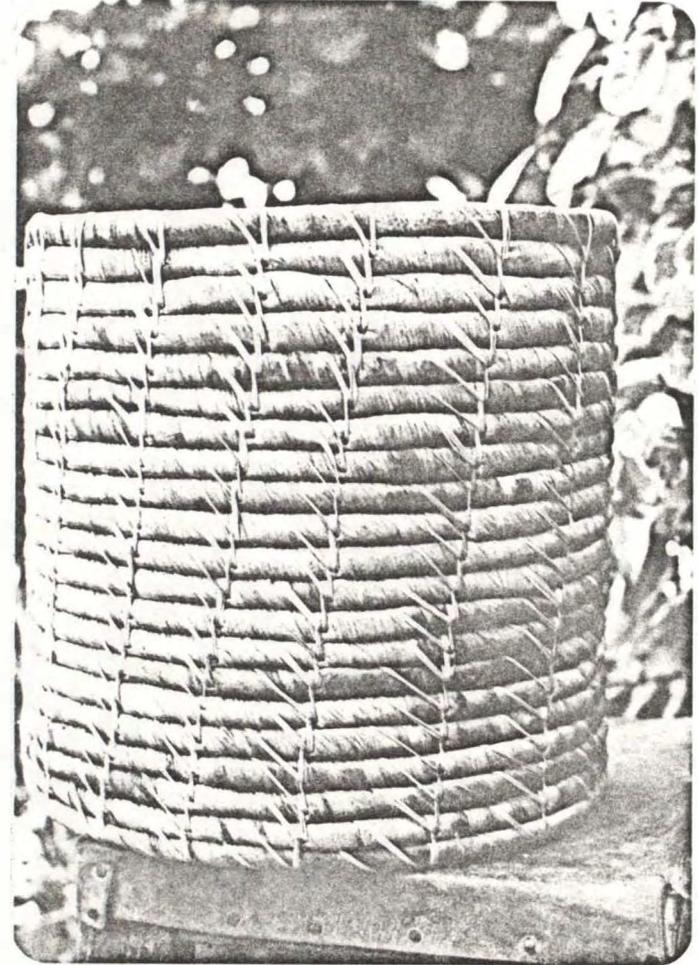
- A Rabolargo
- B Rabolargo Sabanal
- C Sabanal
- D Rabolargo

RABOLARGO

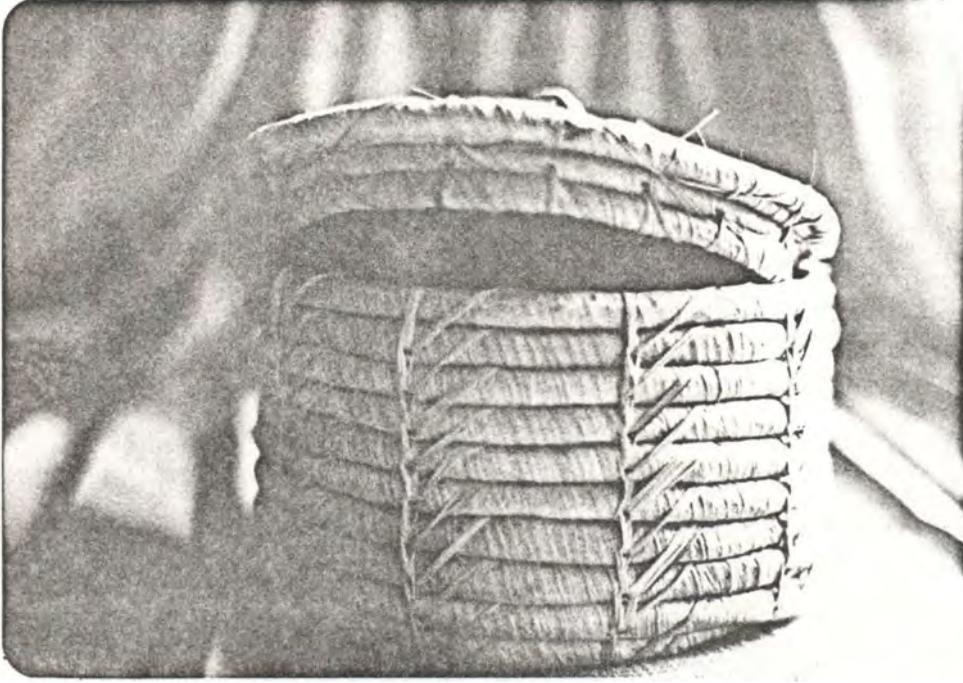
Tecnica : Rollo Materia Prima : Ceba "maleable", Corozo, iraca



1



Ropero recto 40X40 cm

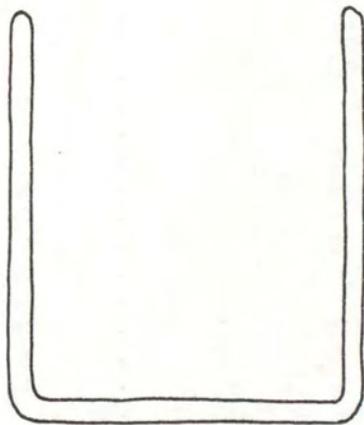


Cofre circular 8X16 cm



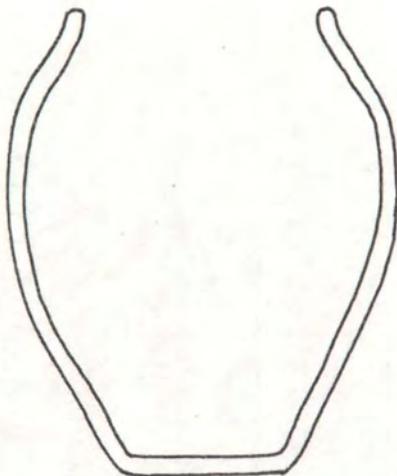
Ropero barril 40X50 cm 60 cm barriga

PECAS - ROPERO - CANASTOS



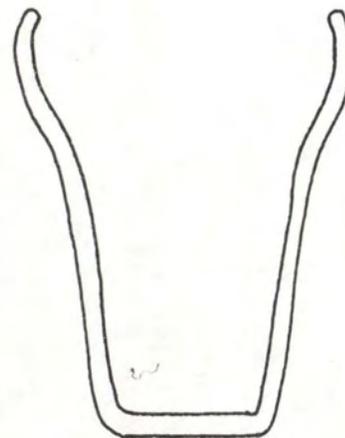
Dimensiones
h = de 15 a 50 cm.
 ϕ de 15 a 50 co.
≠ combinaciones

Rabolargo Sabanal



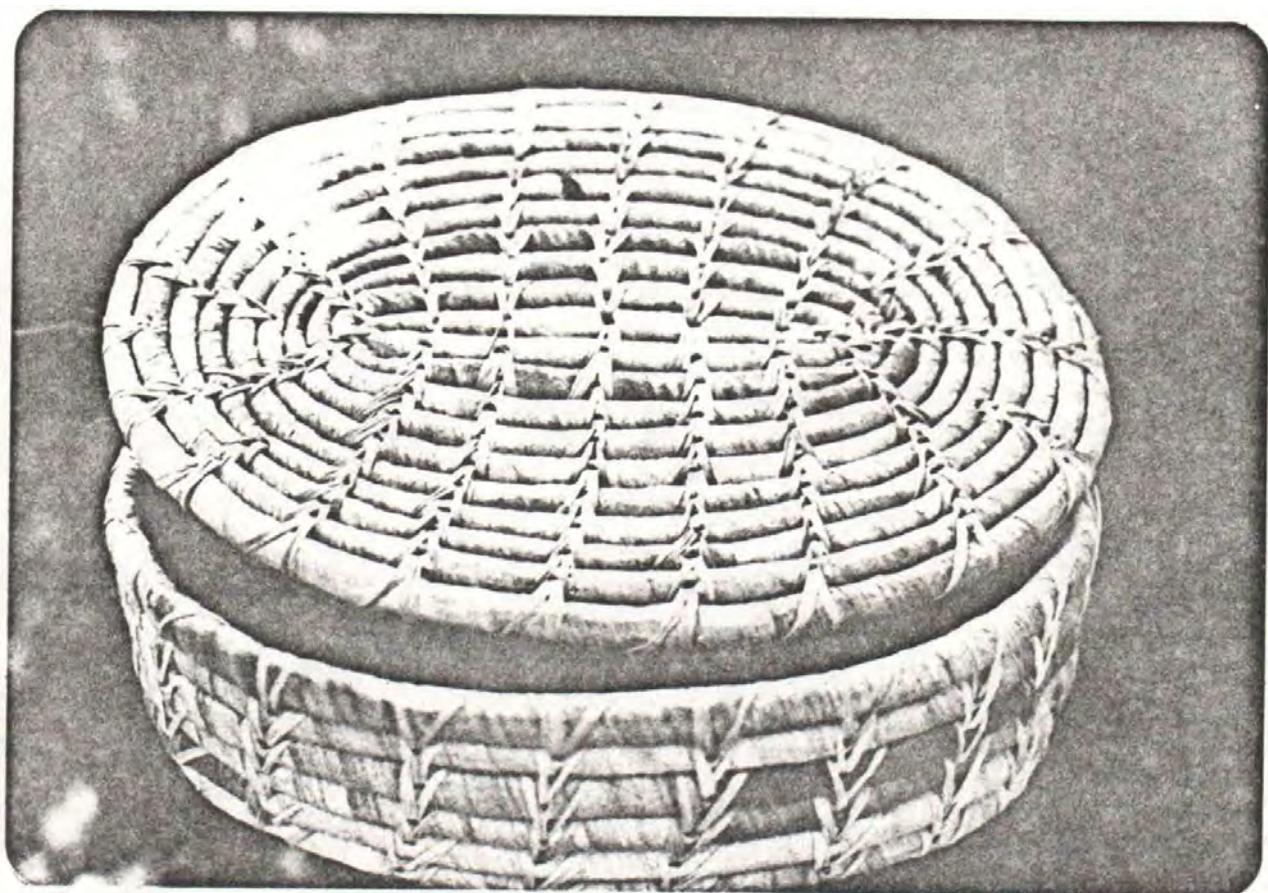
h = varias
 ϕ_1 boca
 ϕ_2 base
 ϕ_1 mayor ϕ_2

Rabolargo

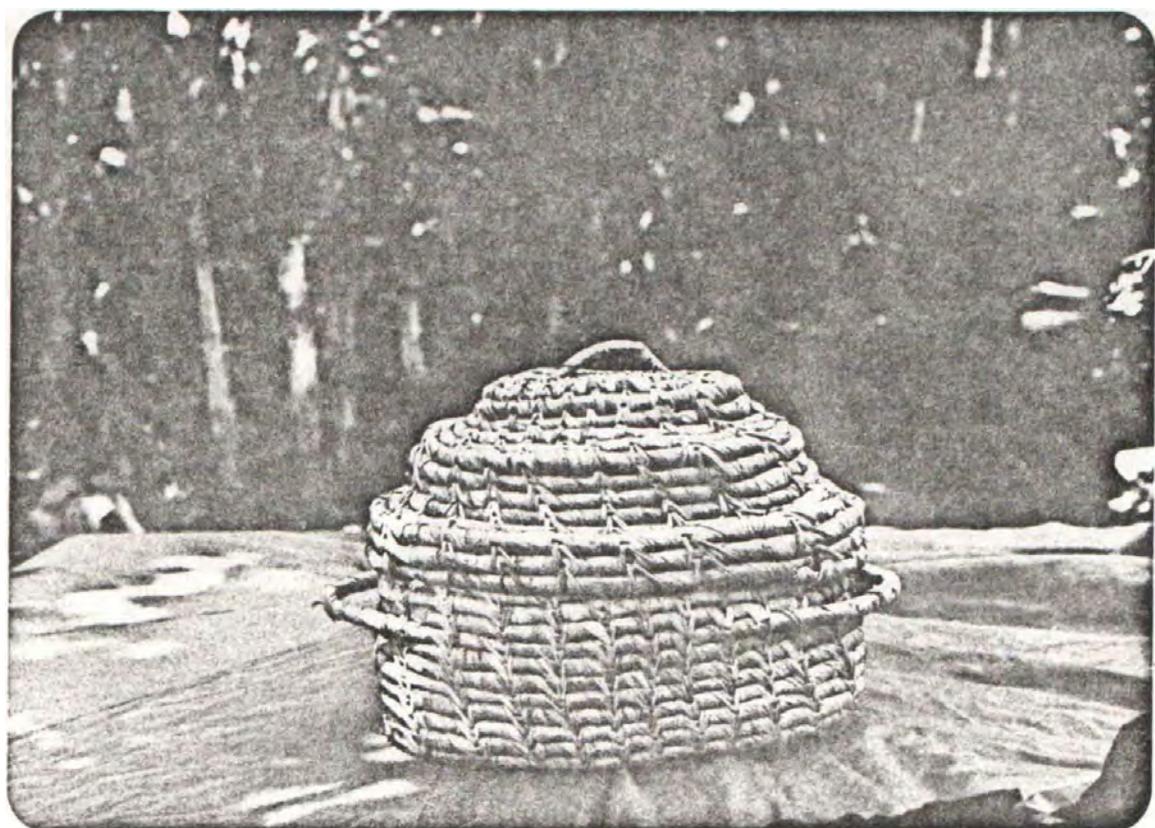


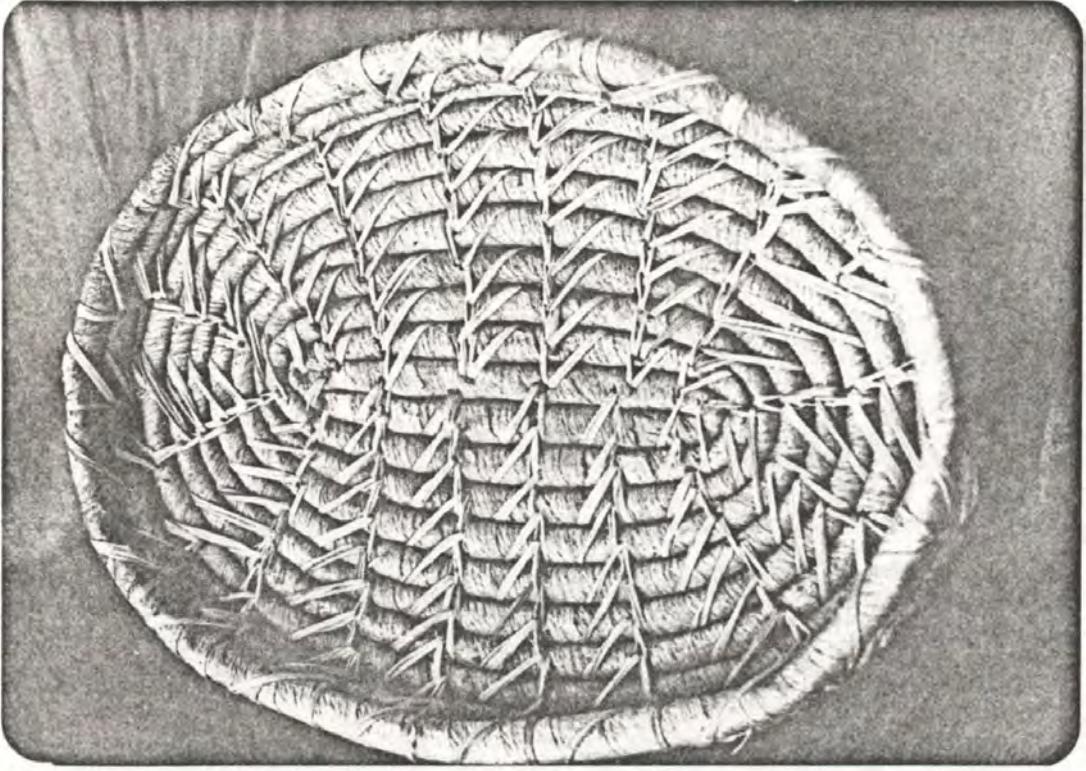
h = varias
 ϕ_1 mayor ϕ_2

Rabolargo

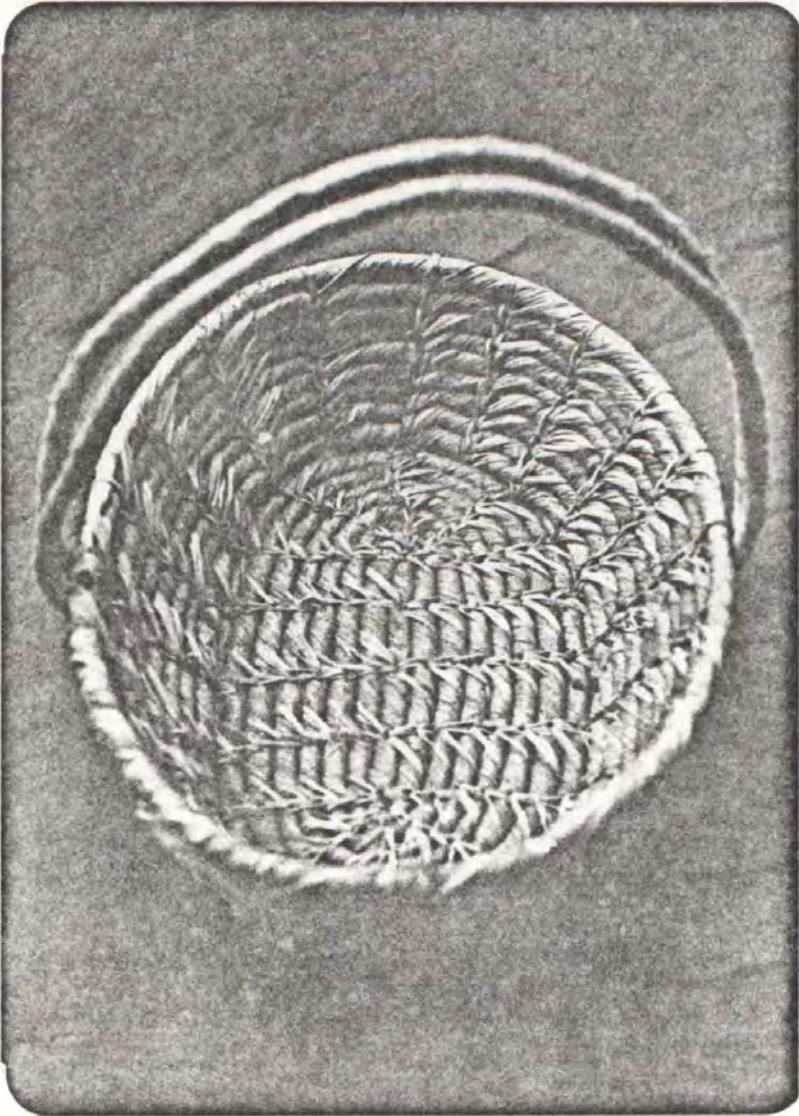


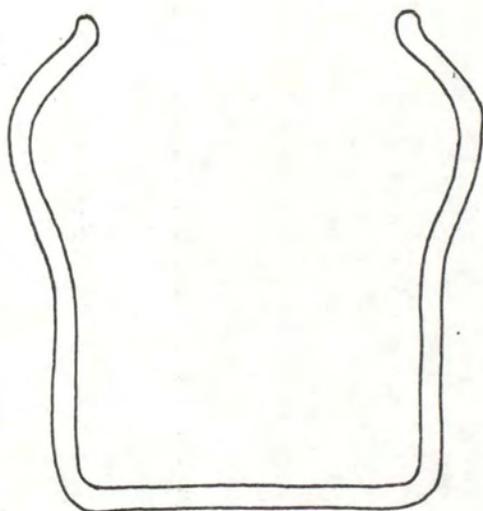
5





7



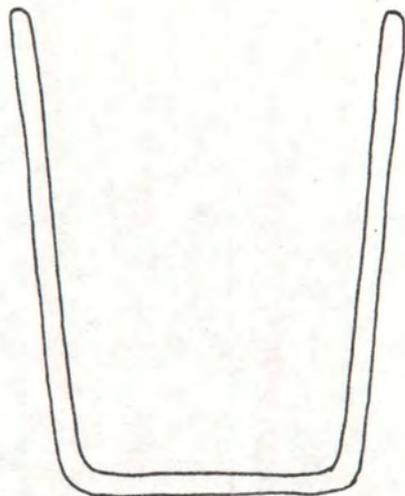


Dimensiones

$h = \text{varias}$

$\phi_1 = \phi_2$

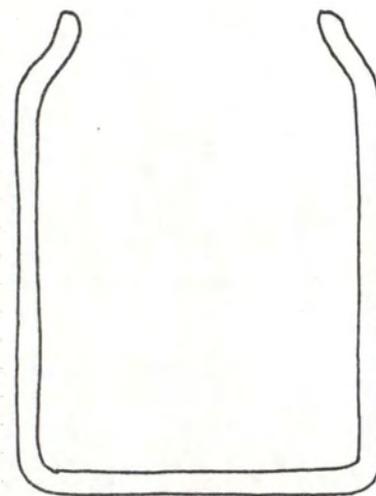
Rabolargo



$h = \text{varias}$

$\phi_1 \text{ mayor } \phi_2$

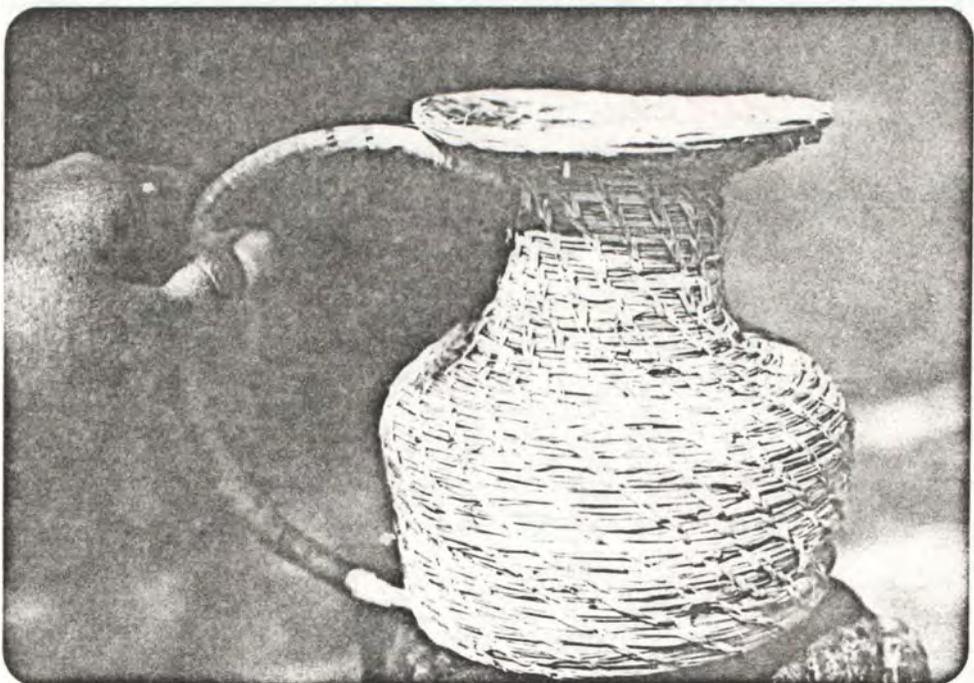
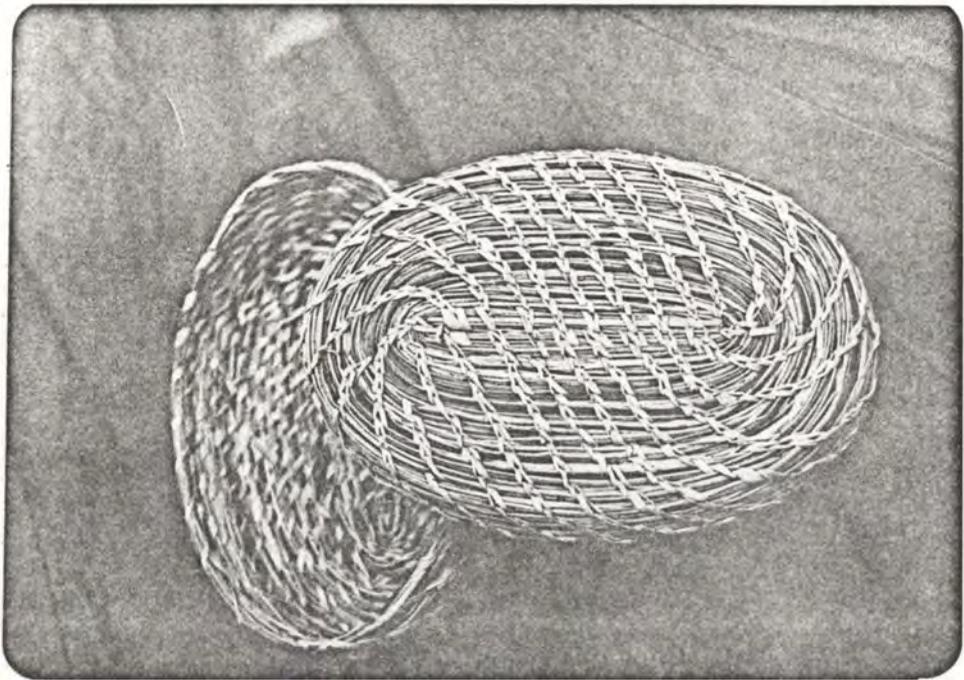
Rabolargo - Sabanal



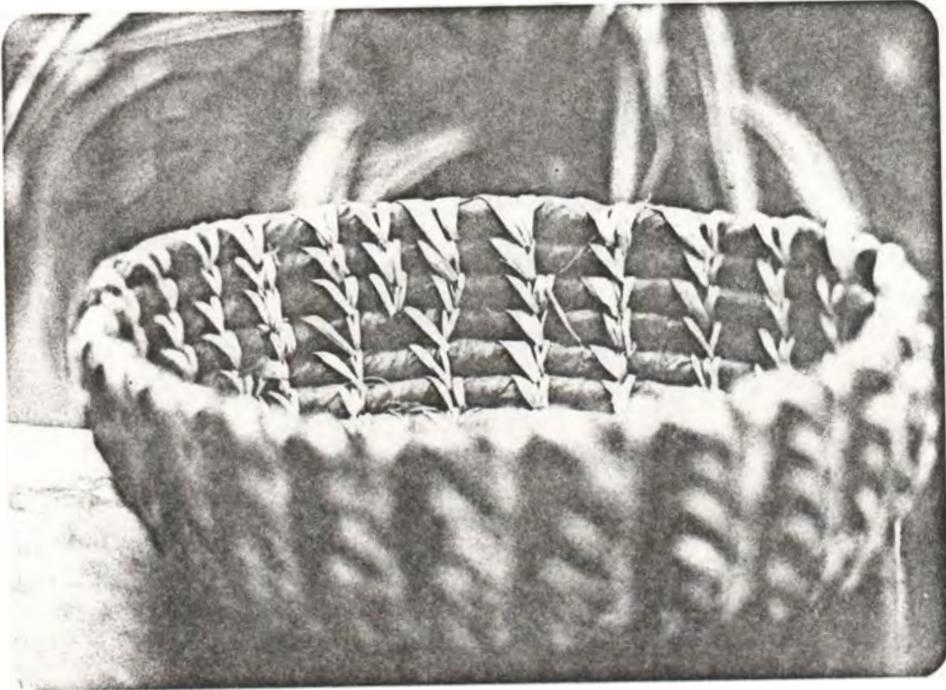
$h = \text{varias}$

$\phi_1 \text{ menor } \phi_2$

Rabolargo - Sabanal

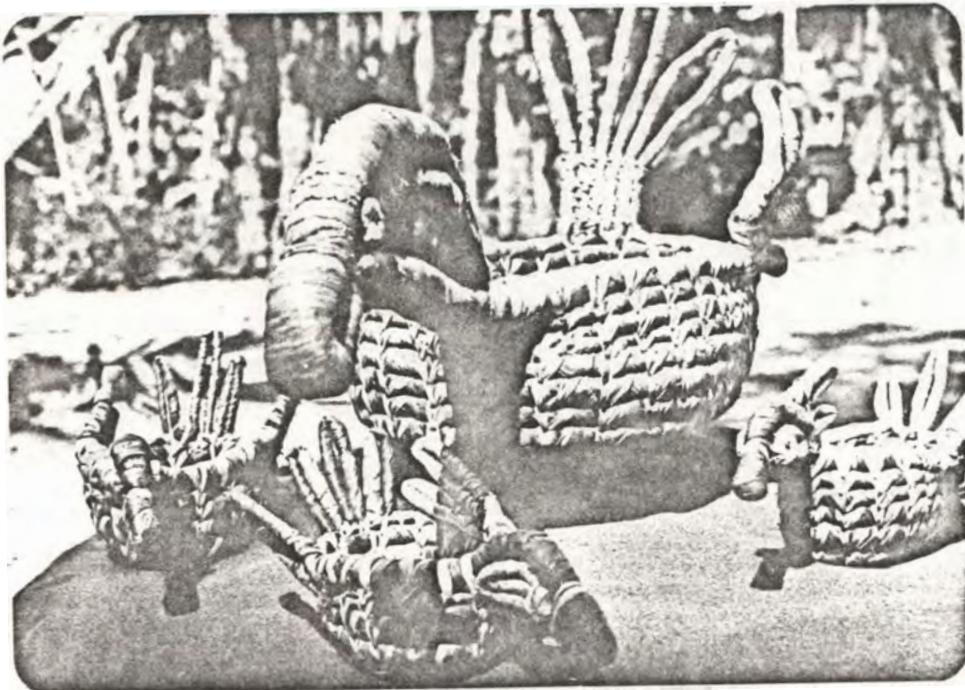


Florero 9,8 X8 cm



14

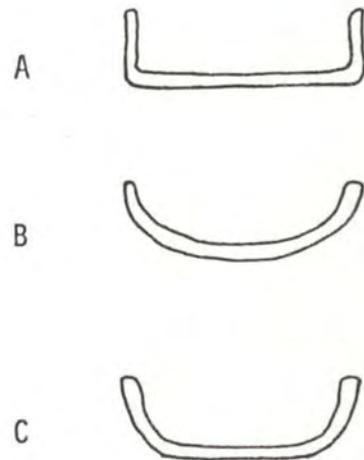
Panera 27 X 30 cm base 5 cm h



Panera - pata con tres paticos

BANDEJAS Y CANASTILLAS (con o sin tapa)

Cuerpo



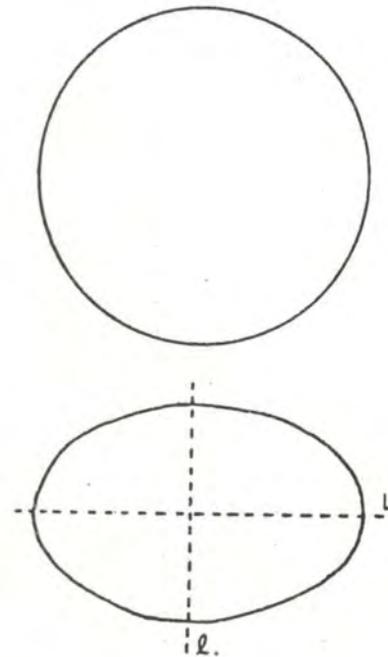
Dimensiones

$h =$ de 2 a 10 cm.

ϕ_1 de 15 a 40 cm.

ϕ_2 de 15 a 40 cm.

Base



A $\phi_1 = \phi_2$

$(L, l)_1 = (L, l)_2$ Rabolargo - Sabanal

B ϕ_1 mayor ϕ_2

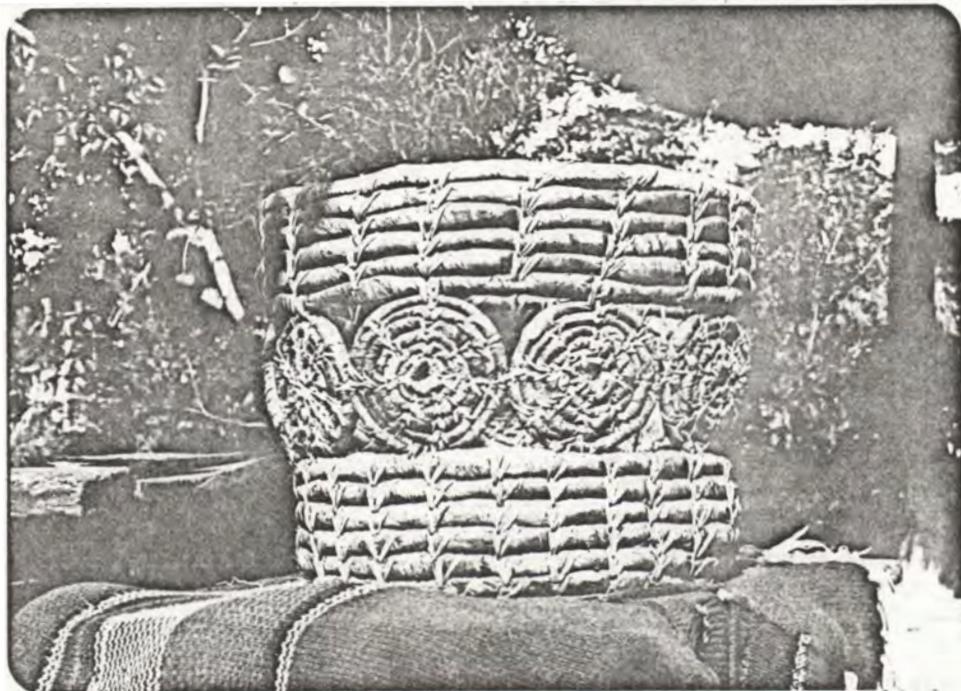
$(L, l)_1$ mayor $(L, l)_2$ Sabanal

C ϕ_1 mayor ϕ_2

$(L, l)_1$ mayor $(L, l)_2$ Sabanal

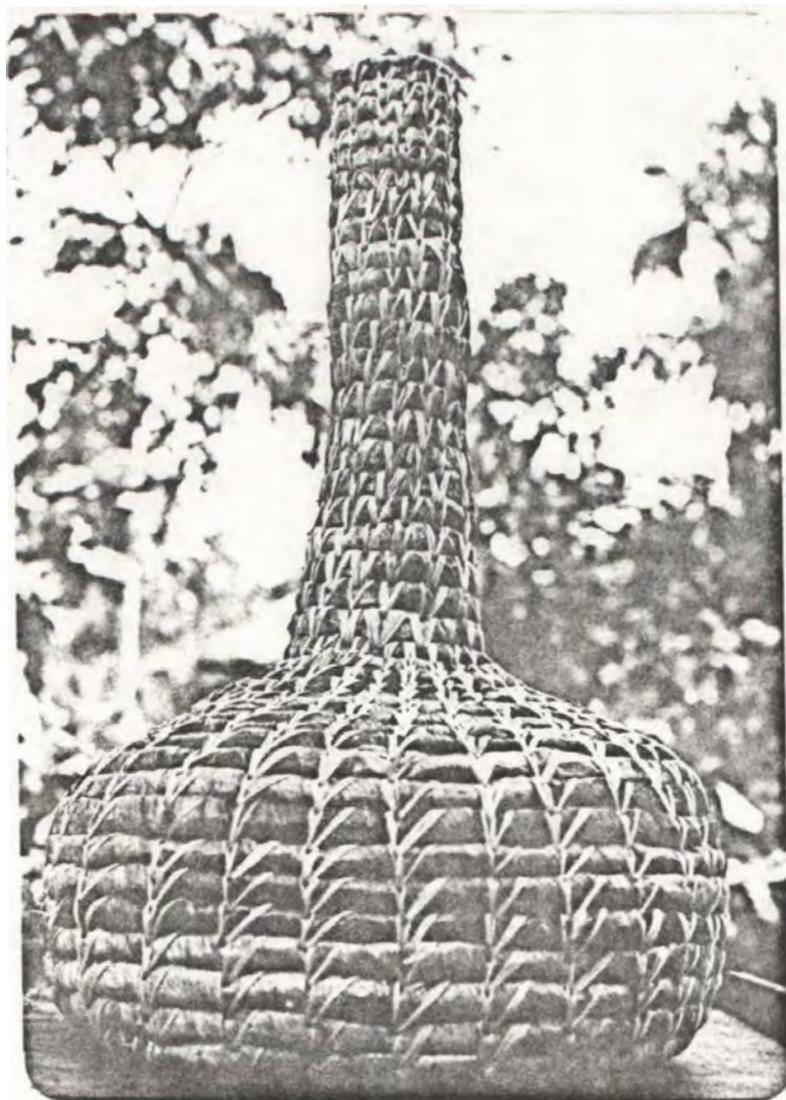
EL SABANAL

Técnica : Rollo Materia Prima Ceba " maleable" , vena de la hoja, Iraca



13

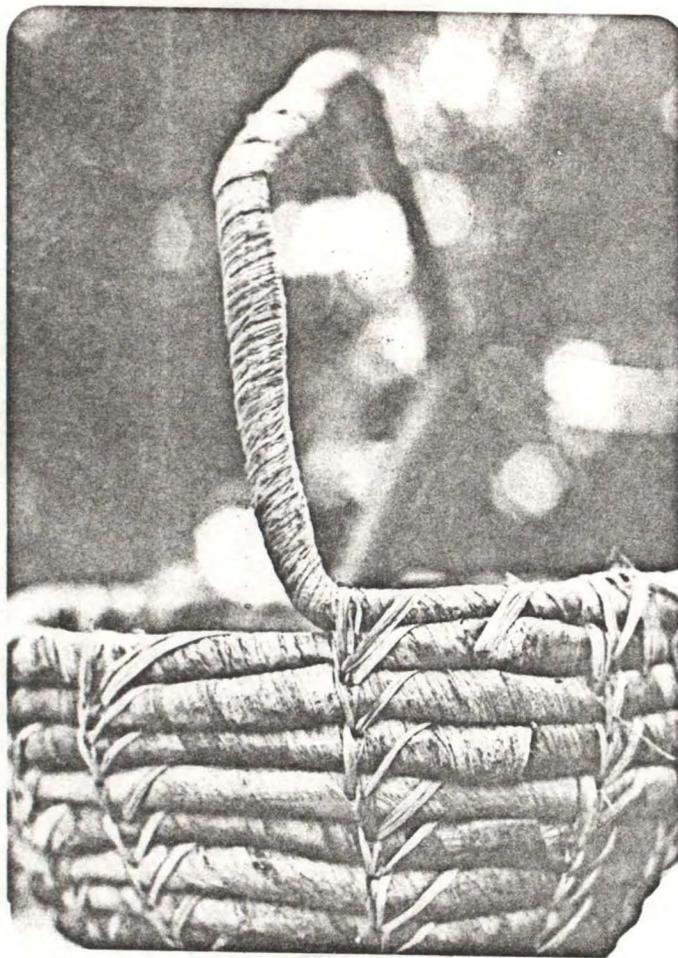
Porta materas 24X24



Columna 32X50 cm 7 cm boca



15 Canasta con manija 22X26 cm boca 35 cm

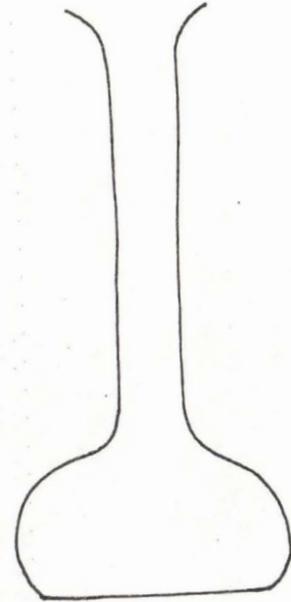
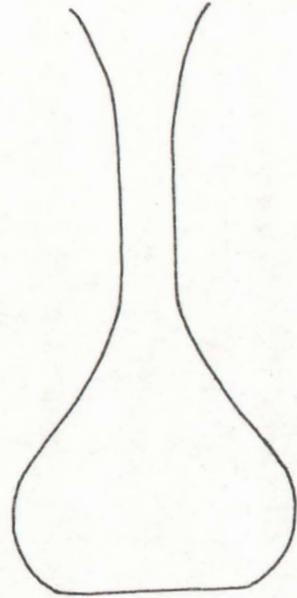
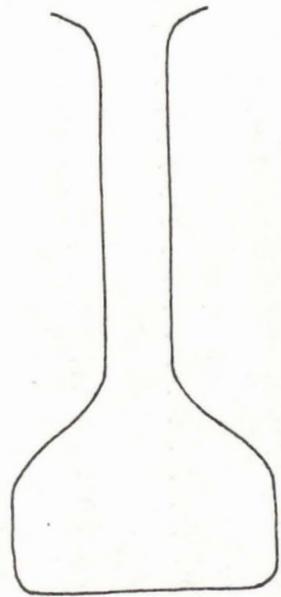


16

detalle de la manija

FLOREROS O COLUMNAS (Base circular)

Cuerpo



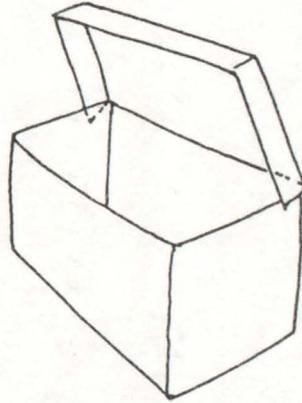
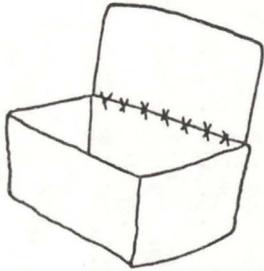
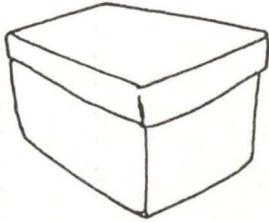
Dimensiones

h = de 50 a 100 cm.

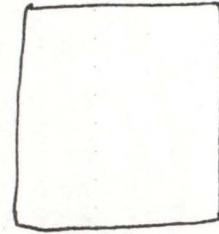
∅ de 30 a 50 cm.

Sabana1.

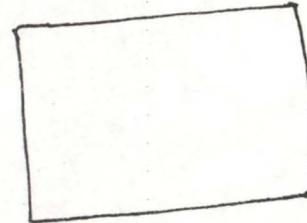
PETACAS



Bases



cuadrada



rectangular

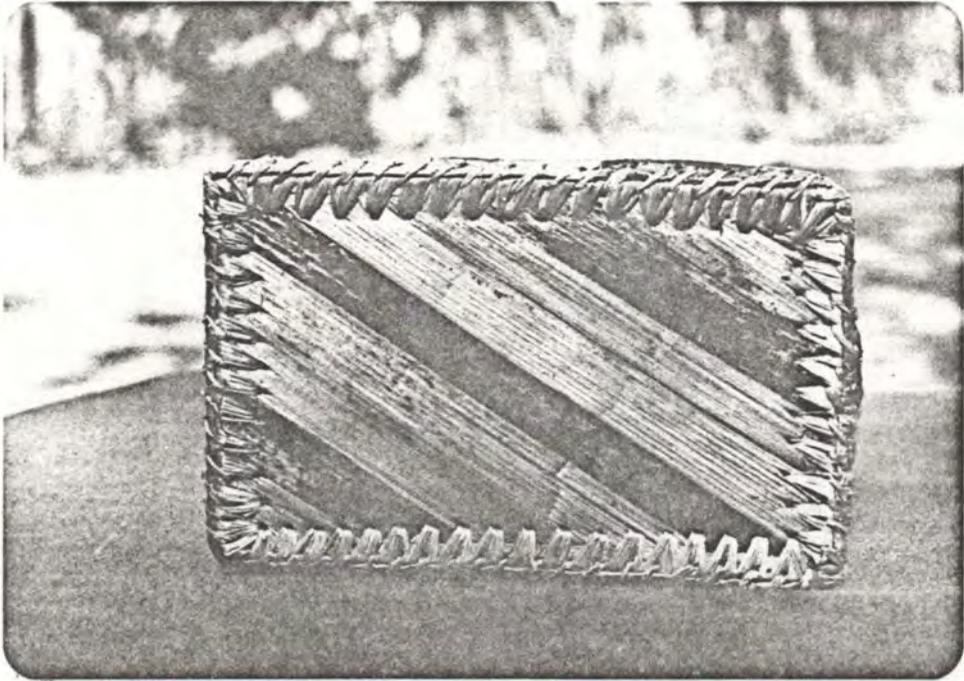
Dimensiones

h de 10 a 60 cm.

b de 10 x ...

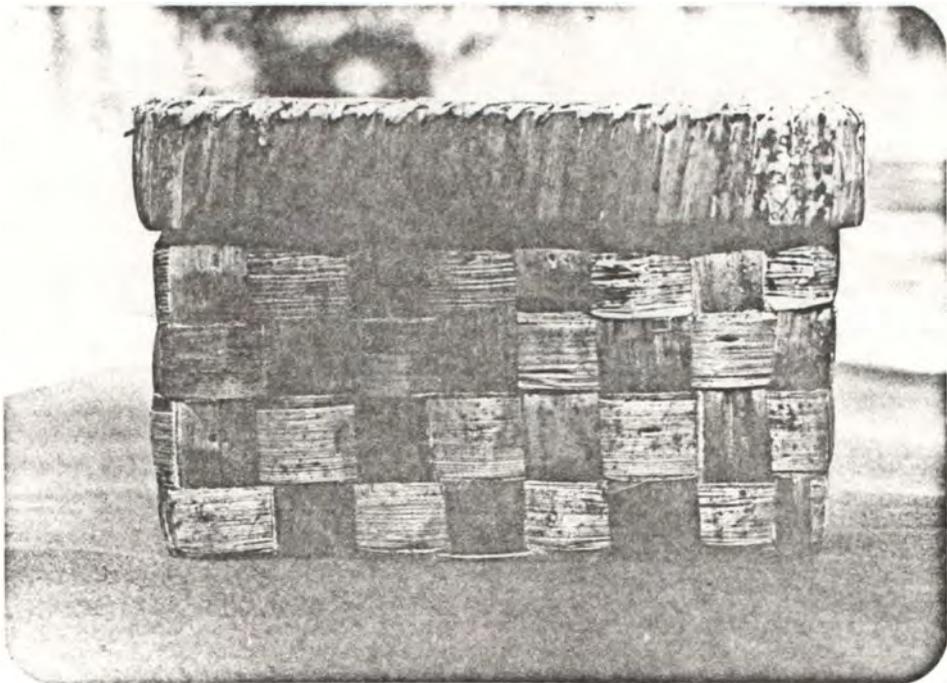
de 60 x ...

Sabana1

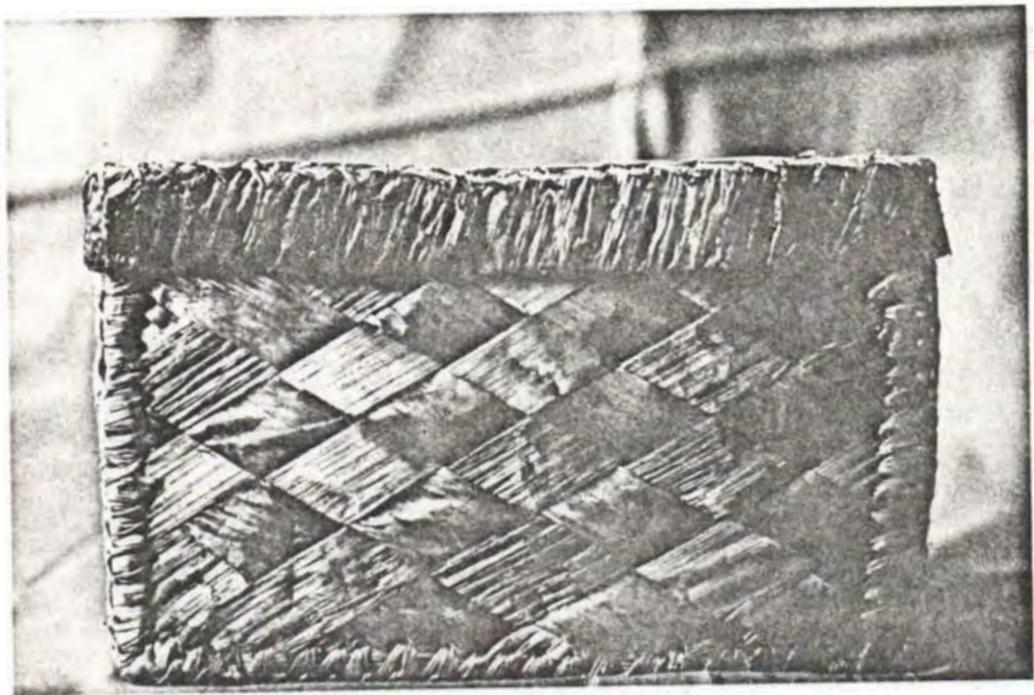


27

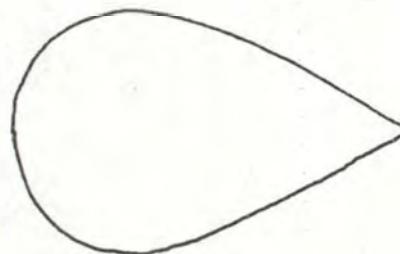
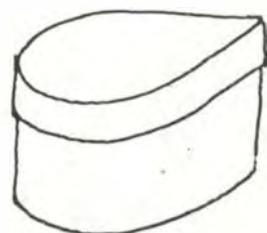
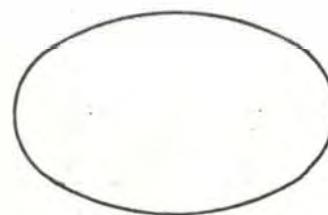
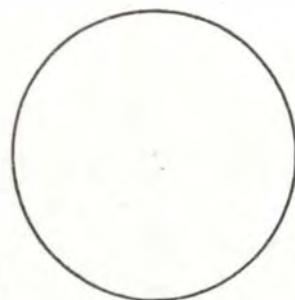
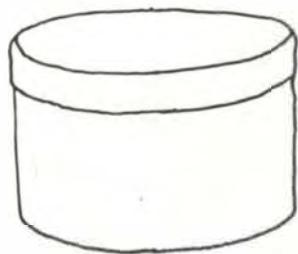
Petaca 16X11 cm



Técnica Tejido plano sobre matriz materia prima: "Cepa dura"



Petaca 14X8,5 base X 8 cm h
materia prima Ceba "dura"
técnica tejido plano sesgado



Dimensiones

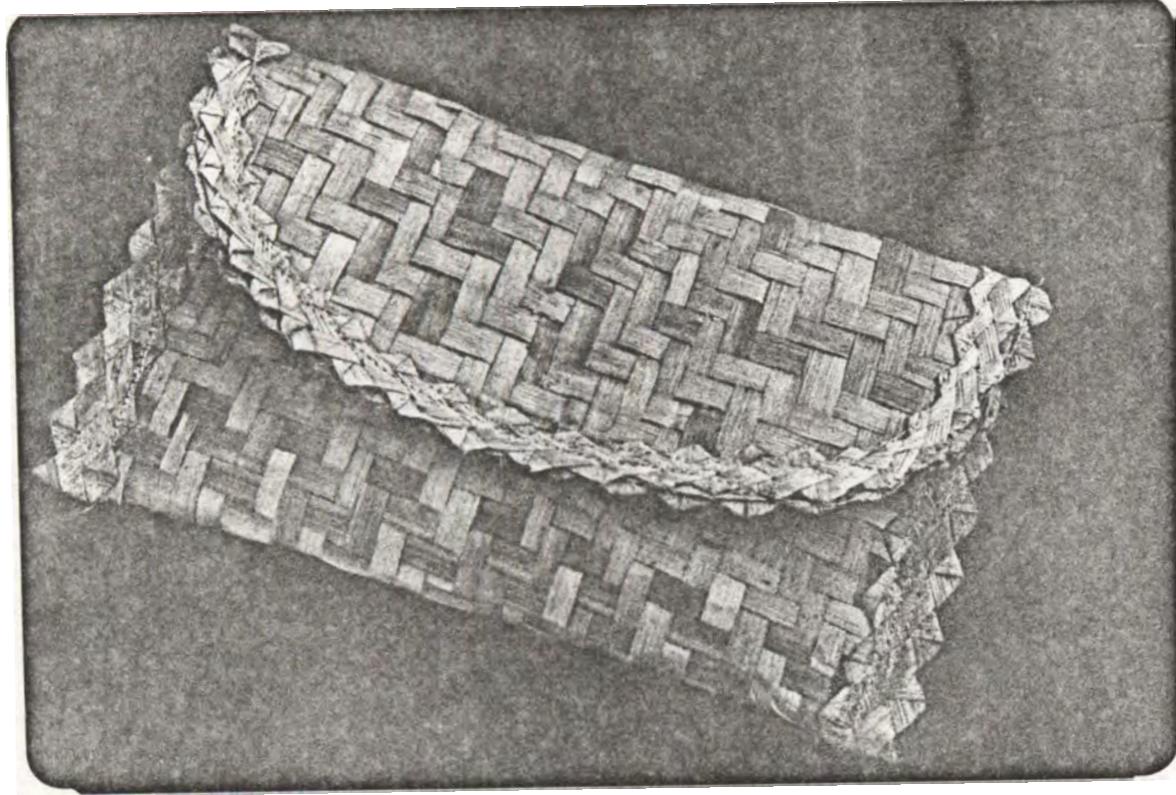
h de 10 a 20 cm.

ϕ 5 ó 15 cm

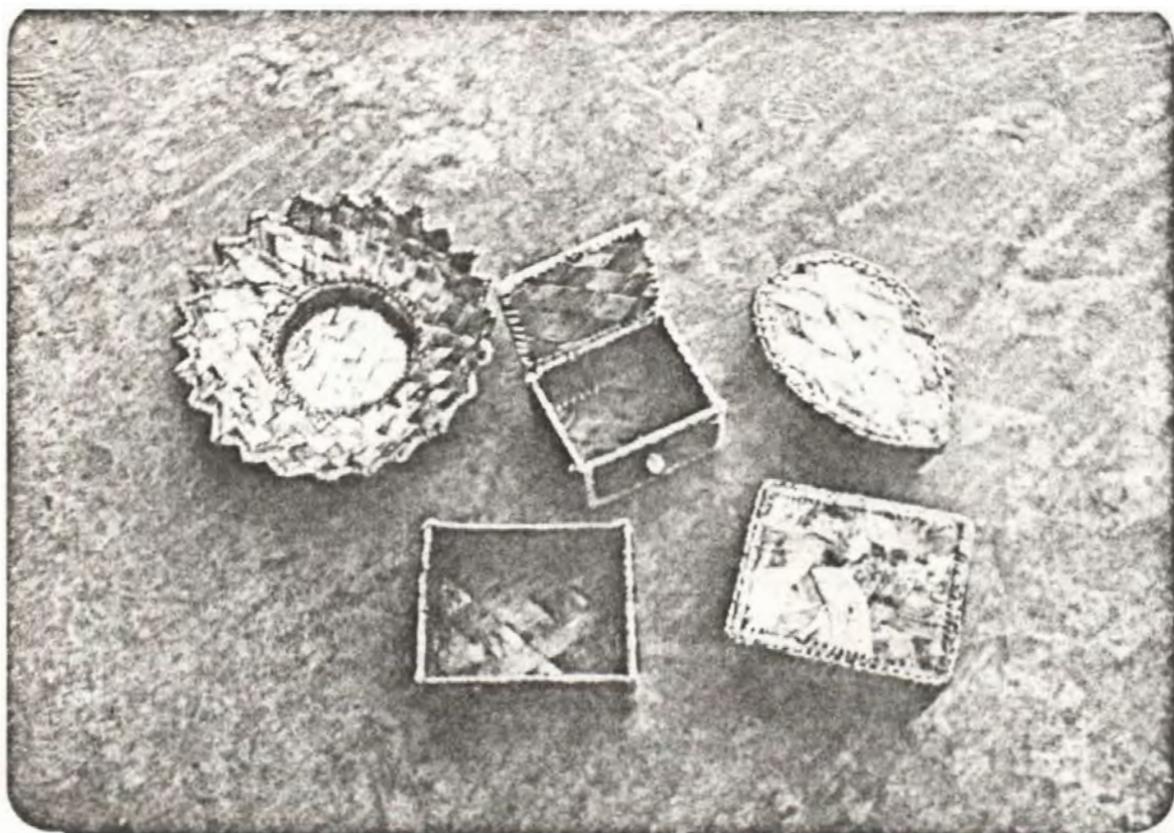
b = L x 1 de 10 a 20 cm.

Sabana1.

Materia Prima Ceba

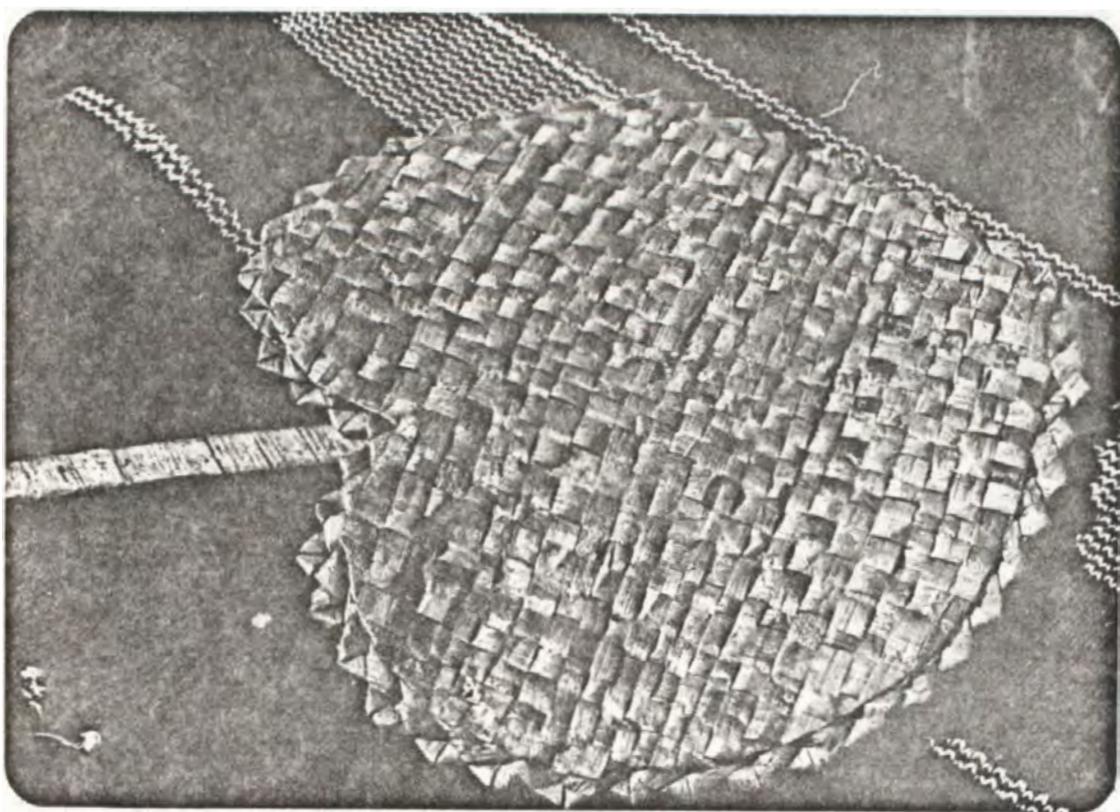


Sobre 11X85 cm foto roger SERPA



24

El Sabanal Productos característicos

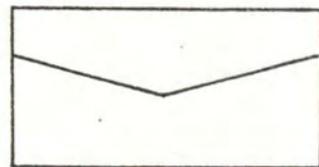
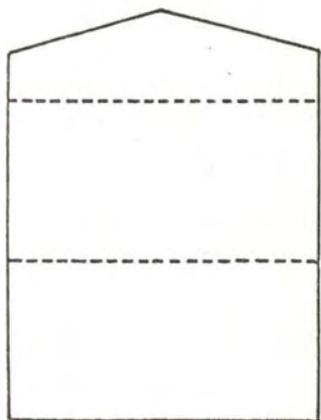


Abanico 20X25cm. Materia prima Enea, Engrudo, Cartón y Laca.

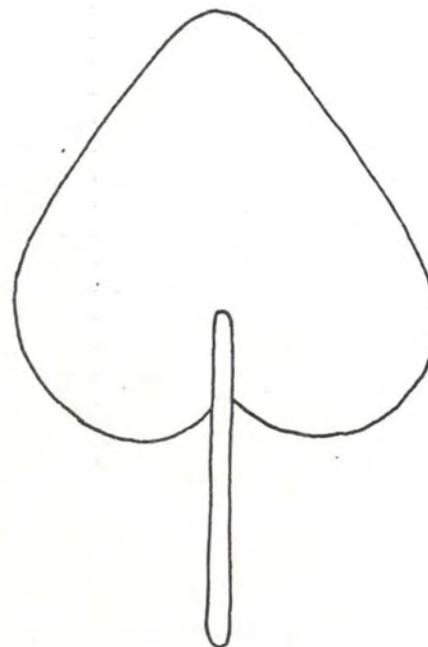
25

VARIOS

CARTERA SOBRE



ABANICOS



Dimensiones

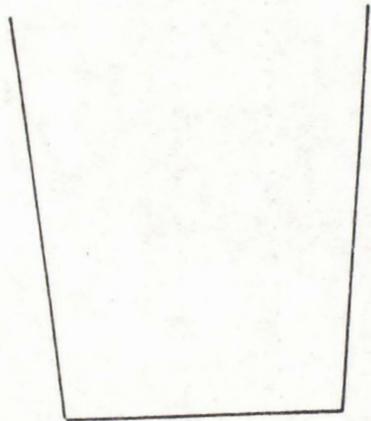
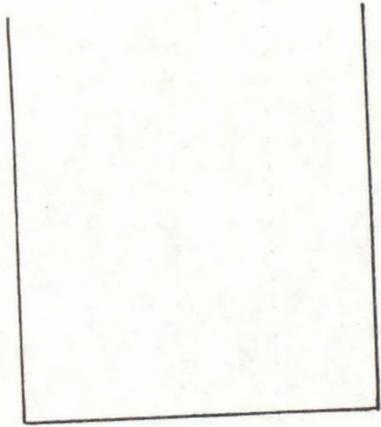
b = de 10 a 20 cm.
h = varias (3.b)

Rabolargo

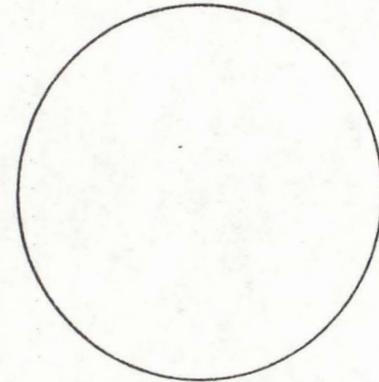
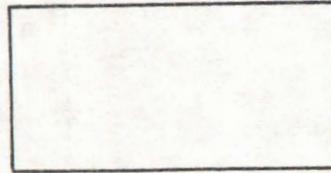
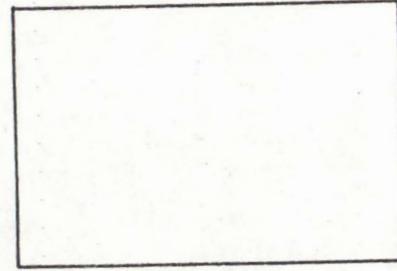
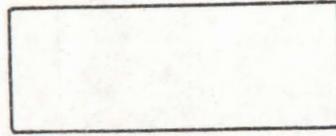
Sabana1

MATRICES

Cuerpo



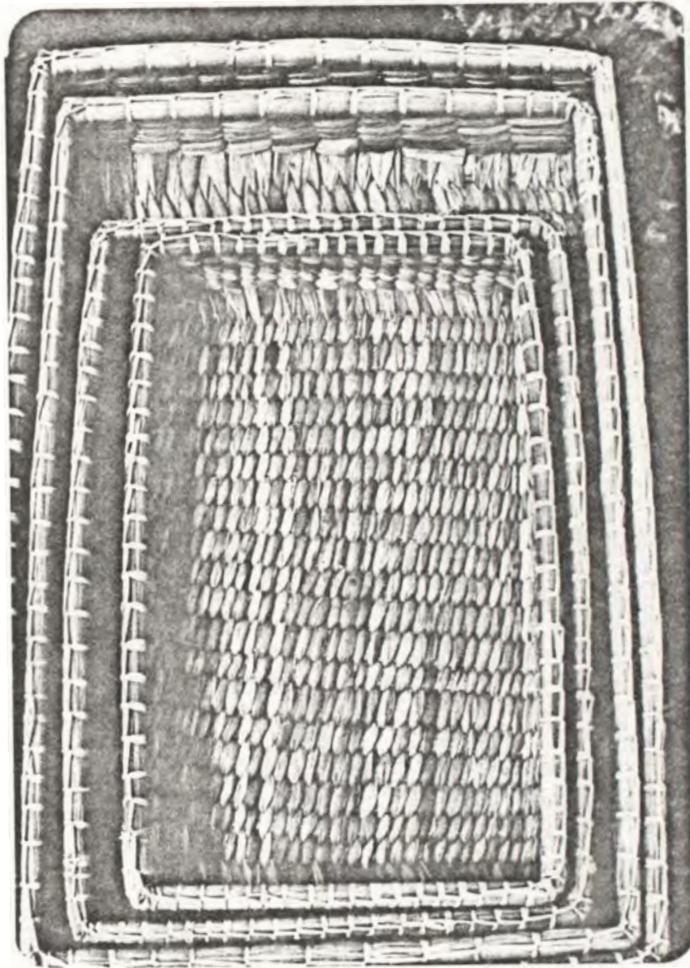
Bases



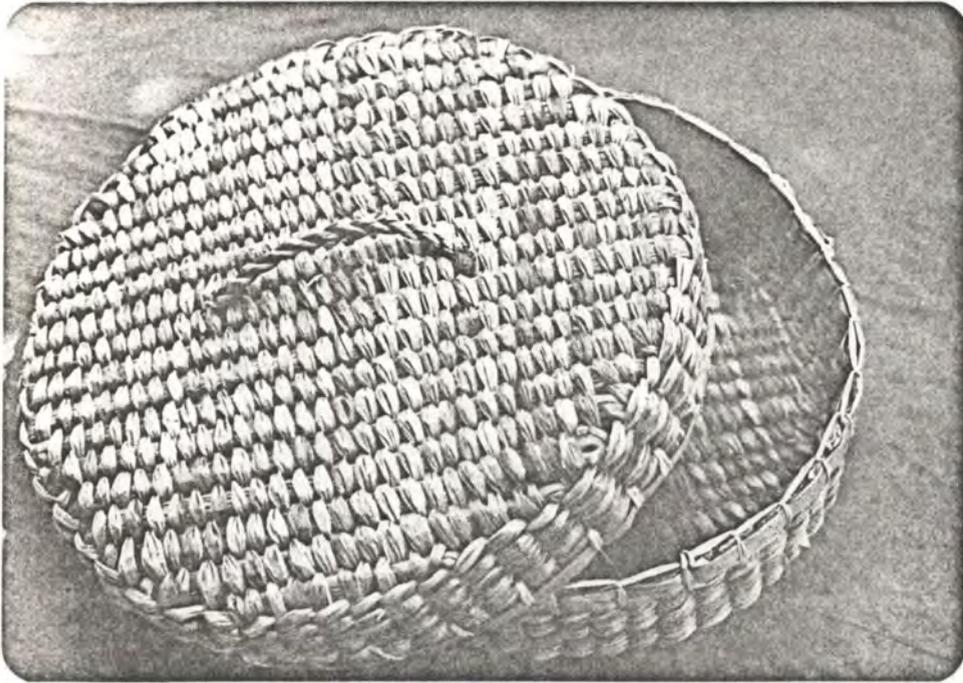
RABOLARGO

Tecnica Tejido trenzado sobre matriz

Materia Prima Enea

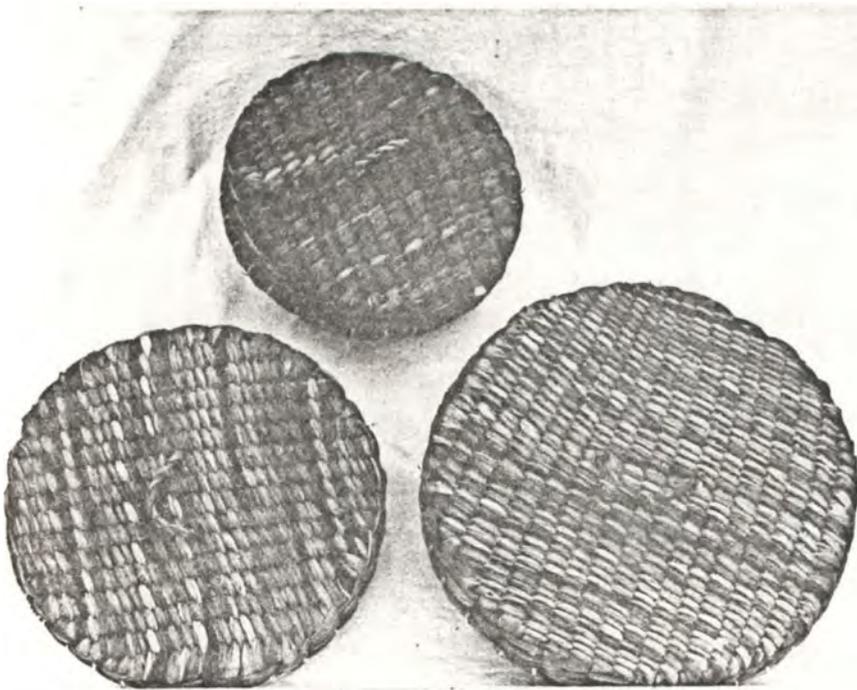


Bolsa Boca 37X10 cm
altura 30cm



14

Costurero grande



20

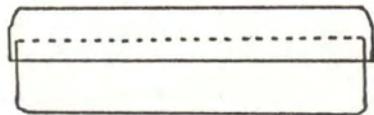
Juego de tres constureros

38X25X4 cm

29X18X4 cm

26X15.5 X4 cm

PETACAS - COSTUREROS (Base circular)



Juego de tres piezas

1. Tapa ϕ 24 cm.
h 3.5 cm.

Base ϕ 22.5 cm.
h 4.5 cm.

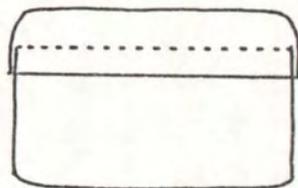
2. Tapa ϕ 21.5 cm.
h 3.0 cm.

Base ϕ 20.5 cm.
h 4.0 cm.

3. Tapa ϕ 17.0 cm.
h 3.5 cm.

Base ϕ 15.5 cm.
h 5.0 cm.

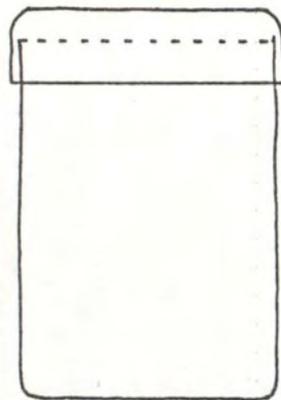
Rabolargo



Tapa ϕ 19 cm.
h 4 cm.

Base ϕ 18 cm.
h 8 cm.

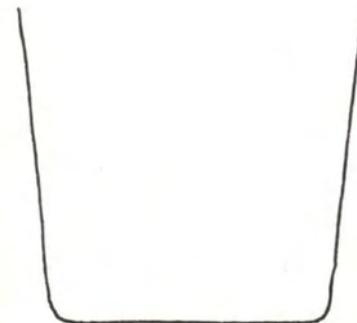
Sabana1



Tapa ϕ 12.5 cm
h 3.0 cm

Base ϕ 11.0 cm
h 15.0 cm.

Sabana1

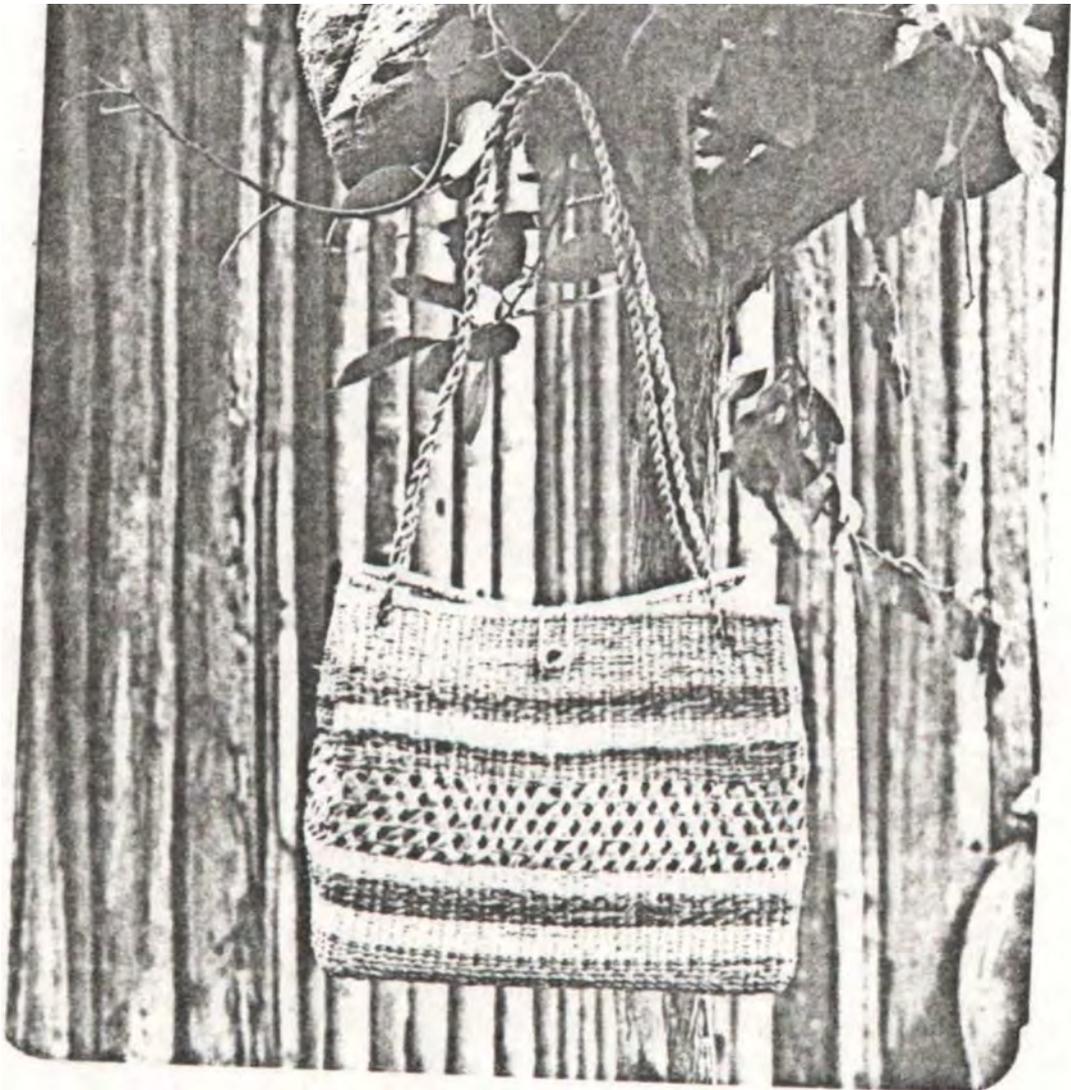


h = 19 cm.
 $\phi_1 = 22$ cm.

$\phi_2 = 18$ cm.

h = 5 cm.
 $\phi_1 = 10$ cm.
 $\phi_2 = 3$ cm.

Sabana1



21

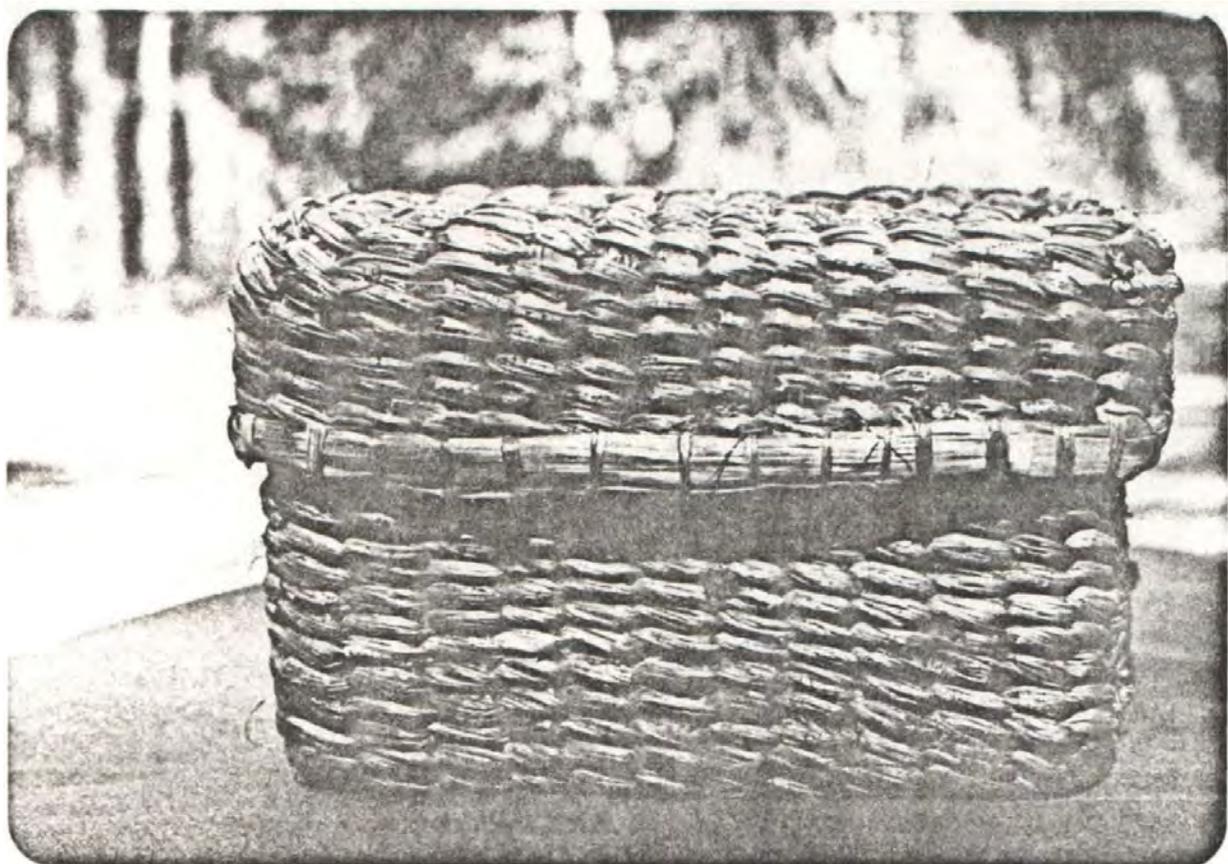


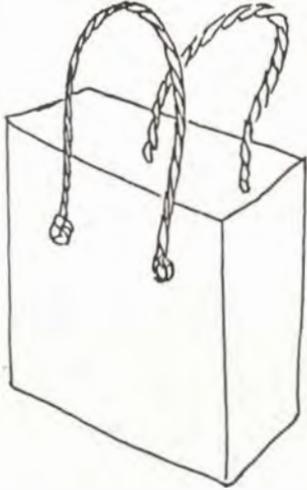
Bolso boca 46X15 altura 26 cm
base 36X15



22

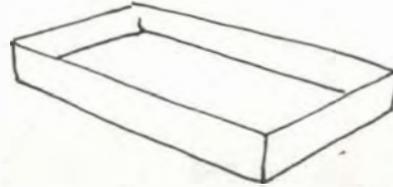
22A





1. $h = 34$ cm.
 $b = 35 \times 17$ cm.
2. $h = 25$ cm.
 $b = 30 \times 15$ cm.

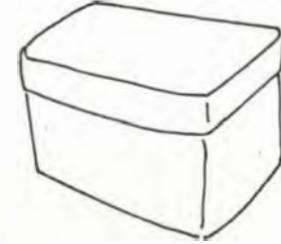
Sabana1



Juego de cuatro piezas

1. base 38×25 cm.
 2. base 35×22.5 cm.
 3. base 29×18 cm.
 4. base 26×15.5 cm.
- $h = 4$ cm.

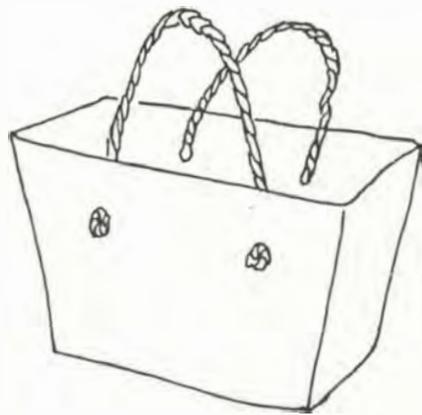
Rabo1argo



- $h = 9$ cm.
base 16×11 cm.

Sabana1

BOLSOS



1. h = 26 cm.
boca 46x 15 cm.
base 36x 15 cm.

2. h = 20 cm.
boca 37x 10 cm.
base 27x 10 cm.



h = 30 cm.
boca 37 x 10 cm.
base 27 x 10 cm.

Rabolargo

4. COMERCIALIZACION

Los artesanos de estos dos núcleos artesanales tienen las mismas líneas de mercado :

1. Ferias Artesanales 2 o 3 al año, organizadas por ASACOR, Asociación de Artesanos de Córdoba.
2. Floristería en Medellín.
3. Montería : Empresas Públicas.
Almacenes de Artesanías.
Almacenes de venta de matas.
Oficina de Fomento y Turismo en temporada del reinado y saldos de las ferias.
4. Clientes que llegan al lugar en busca de sus productos.

(Ver monografía, María Cristina Serje).

5. PROBLEMATICA

La importancia de la artesanía como medio de vida debe ser ciertamente estimulada y canalizada, ya que ofrece una alternativa clara y factible de subsistencia para estas comunidades en las que la población flotante representa a la gran mayoría en épocas largas del año, cuando la principal fuente de trabajo, la agricultura, requiere cada vez menos personal, ya que sólo hay dos cosechas al año y los terrenos de cultivo se han ido transformando en terrenos de ganadería. Los medios de subsistencia a los que se recurre hoy en día carecen de estabilidad, de manera que representan sólo soluciones inmediatas a las necesidades de la población, lo que impide un desarrollo cultural, económico y social real.

La artesanía representa en este momento una solución en potencia.

El objetivo de las asesorías al artesano debe ser el de lograr imprimir sobre estas actividades un carácter de respuesta integral a sus problemas: puede responder a sus necesidades económicas en una forma estable en la medida en que llegue a formar parte de su cultura individual y comunitaria, lo que requiere (y define a la vez) un nuevo enfoque de la labor artesanal y sus implicaciones para los núcleos mismos.

Las propuestas planteadas más adelante buscan la resolución de los problemas de organización que se han hecho evidentes a través de esta investigación.

Básicamente, la raíz de los problemas de producción, (recolección, tratamiento, almacenamiento de la materia prima), de diseño (correcta utilización de recursos estética y técnicamente) parten de deficiencias en la organización interna de los grupos.

Es necesario crear, tanto entre los miembros actuales como entre los potenciales de estos núcleos una clara conciencia de la importancia de su labor como artesanos, a nivel individual (su identificación con el oficio) y a nivel de grupo, (la colaboración de todos en una empresa común).

A través de esta monografía se ha tratado de describir objetivamente todo el proceso que se sigue en cada grupo durante la elaboración de un producto final.

Se exponen a continuación los problemas observados en cada etapa del proceso, y las propuestas correspondientes.

Recolección y procesamiento de la materia prima

La iraca y la enea crecen en terrenos pantanosos. La desecación de la ciénaga ha reducido este tipo de tierras en la región. Las existentes se encuentran a distancias considerables de los núcleos artesanos, lo que ha creado la necesidad de comprar las fibras a quienes tienen mayor acceso a ellas. Estas personas no sólo cobran sumas altas por la materia prima, sino que no tienen interés en realizar la recolección con las precauciones necesarias para obtener las fibras de buena calidad y en cantidades rentables para el artesano.

La experiencia vivida en Rabolargo por algunos miembros recolector de materia prima esta implicado de alguna forma de un modo consciante y cuidadoso la recolección de las fibras, buen tamaño y buena calidad.

En el caso de la iraca, los vendedores suelen conseguir fibras demasiado maduras. En ambos casos hay pérdidas por parte de los recolectores, no rinde la labor. Si está madura no tiene la fuerza necesaria. Sin embargo, la necesidad de la fibra que viene buena es grande, sea comprable. No existe ningún control en la calidad de la fibra que se comercia.

Con la enea el problema radica en que el precio es muy bajo por el peso del atado. Este es mayor cuanto mas húmeda está la fibra. Durante el transporte estando húmeda; al secar una gran cantidad, el peligro de que se descomponga es mayor y se pierden los atados durante el secado. Son pocos los que realizan su trabajo de una forma apropiada. (Ver pág. 21, párrafo 2).

En el caso de la cepa de plátano, las mayores deficiencias en el rendimiento y aprovechamiento se dan en el método utilizado por El Centro de Estudios (ver anexo 1). Este método concierne directamente a la visión de los artesanos (ver anexo 2). Este método presenta serias desventajas :

Se realizan largas jornadas de recolección obteniendo poca cantidad de material. Deben repetirse continuamente ya que las raíces de las plantas son inexistentes.

El aprovechamiento de la cepa es parcial, ya que, de ella se utilizan sino las pencas secas, que además sólo se utilizan divididas en sus dos tipos de fibras, lo que las convierte en un producto de menor valor secundario.

Todo esto representa un mal uso de los recursos naturales, dispersión en la organización, pérdida de tiempo y energías. Sin embargo, los artesanos de El Sabanal se muestran arraigados en este sistema, dado que encuentran atractiva la variedad de color de la penca seca (lo que además diferencia sus productos de los de Rabolargo) y por otra parte el proceso de secado de la penca del destronque les parece poco fiable e incluso demasiado dispendioso. Pero la penca seca está en descomposición y ésta no se detiene, lo que propicia el deterioro de los productos. La preparación de la materia prima en El Sabanal por lo general es descuidada.

En cuanto a la adquisición de la cepa, mientras en Rabolargo la gran mayoría de los artesanos disponen de pequeños cultivos en los solares de las casas, en El Sabanal recurren siempre a cultivos vecinos cuyos dueños han comenzado a cobrarlas, a pesar de no dar ellos ninguna utilidad a la fibra.

Frente a estos problemas se plantean las siguientes propuestas

- a. Estudiar la posibilidad de desarrollar un programa de cultivo comunitario, con un sistema de canales para crear un suelo húmedo en una parcela vecina al núcleo artesanal. A nivel individual se puede fomentar el cultivo de iraca al lado del lavadero de cada casa de artesanos (esto existe en Rabolargo).
- b. Fomentar la formación de grupos de recolectores de materia prima miembros de los grupos artesanos, capacitados para cumplir este oficio correctamente; esto evitaría la especulación en la compra - venta y aseguraría la obtención de materia prima de buena calidad.

- c. Fomentar el cultivo de plátano en los solares de El Sabanal.
- d. Promover el sistema de recolección de cepa en la etapa del destronque en El Sabanal.
- e. Realizar un programa de tinturado de fibras con productos naturales, de manera que el color de la fibra (tan importante para el grupo de El Sabanal) pueda ser variado sin riesgos para la calidad final del producto. Para este curso partiríamos del estudio y enseñanza del método utilizado por los indígenas del resguardo para teñir las fibras con las que se fabrica el sombrero "vueltaio". (Ver monografía de Roger Serpa, Sub-Proyecto No. 1, Proyecto Córdoba-Sucre).

En cuanto al almacenamiento de la materia prima, en El Sabanal es prácticamente ignorada su importancia. Las fibras se guardan descuidadamente en cajas de cartón donde se maltratan mucho y están al alcance de las plagas (ratón, cucaracha, etc). En Rabolargo se almacenan las materias primas en las habitaciones de la casa, donde tienen acceso a las plagas y a la humedad.

Propuesta

Construcción de un cielo raso de varas de madera bajo los techos a dos aguas, donde sea posible colgar la materia prima. Esto tiene como ventajas una buena ventilación, aislamiento. (Ver Fig. No.35)

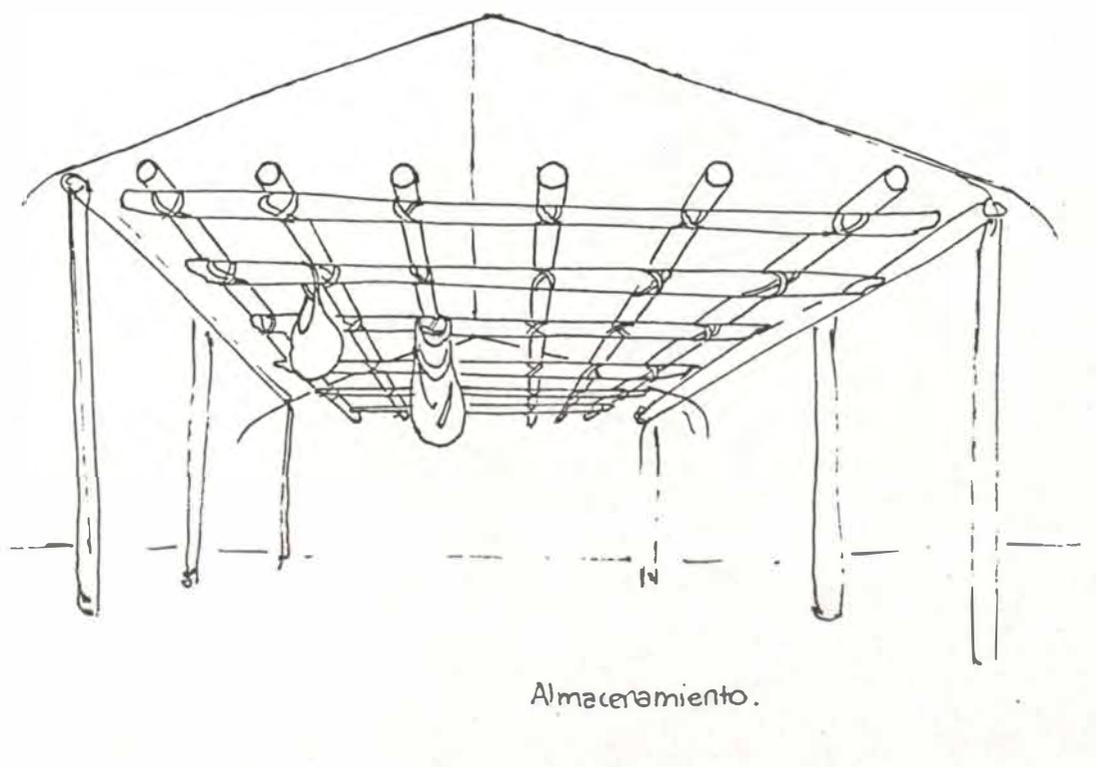


Fig 35

En general se hace necesario crear una mayor consciencia de la importancia de un tratamiento adecuado de la materia prima para mantener sus características, cuidar su apariencia, clasificarla y almacenarla correctamente de manera que la producción sea ágil, estable y de buena calidad. En El Sabanal, sobretodo, es evidente la desorganización en este sentido.

En cuanto a equipos y herramientas, una de las mayores deficiencias esta en las matrices sobre las cuales se trabajan el tejido plano y el tejido trenzado. En el caso de ser fabricadas por los mismos artesanos, presentan defectos en la forma, y altos costos cuando son encargadas a carpinterías.

Propuesta

Guía y especialización de artesanos para la fabricación de matrices. (Sabanal).

En muchas ocasiones se desprecia el uso de herramientas como las tijeras, de manera que las tiras son disperejas, se desflecan y presentan un aspecto descuidado. (El Sabanal) La regla (corte de cartón corrugado) no es utilizada correctamente de manera que existen defectos demasiado evidentes en las cajas ensambladas. (El Sabanal)

El uso de la máquina de coser para rematar los productos en tejido trenzado posiblemente es práctico pero da un acabado anti-estético a las piezas. (Rabolargo)

El uso excesivo de puntillas para fijar hebras en el tejido trenzado perjudica la apariencia del producto : rompe la fibra y deja huellas de oxidación cuando se usan demasiado tiempo. (El Sabanal y Rabolargo)

La solución a estos problemas se ha empezado a dar al ponerlos en evidencia ante el artesano y sugerir tratamientos correctos en busca de mejor calidad de productos.

En cuanto a la utilización de las técnicas, existe un punto sobre el cual vale la pena detenerse; se refiere específicamente a los productos elaborados en tejido plano sezgado con alma de cartón, en El Sabanal.

En primer lugar la técnica está siendo sub-utilizada ya que no forma parte

estructural del diseño sino que es relegada a elemento decorativo.

El cartón corrugado (que representa el mayor gasto de producción) no es fácil de conseguir, es muy costoso, no es un recurso propio de ese medio.

La fabricación de una sola caja exige mucho tiempo por la cantidad de remates y costuras necesarias para el ensamblaje de sus partes. (Ver T. P. en El Sabanal)

En relación con la actitud de los artesanos frente a la fabricación de estos productos, hay varios problemas.

Las fibras con que se elabora el tejido plano están maltratadas y son de anchos demasiado variables. En una sola caja cada cara presenta características de color, ancho de hebras e inclinación de estas completamente diferentes. El uso de iracaco para bordes y ribetes rompe con la armonía de la cepa. Incluso hay casos en que se utiliza nylon, lo que agrava aún más este defecto estético en la pieza.

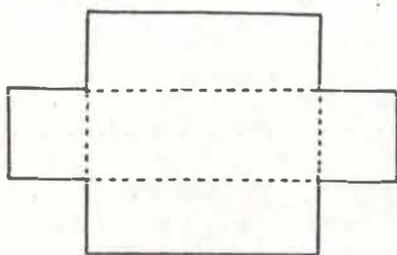
El corte del cartón es descuidado, sin ángulos rectos (no utilizan regla o escuadra) de manera que la forma de la pieza generalmente es defectuosa.

Propuesta

Dar un nuevo enfoque a la utilización de la técnica del tejido plano, conservando el seizado como elemento decorativo, con fibras de mayor solidez de manera que el tejido sea el soporte de la pieza (uso de matrices) y se pueda prescindir del uso del cartón como alma. Al utilizar cepa como fibra

del tejido, reemplazar el alma por cepa gruesa en capas o algún otro material propio de la región. En lo posible reducir el ensamblaje de tantas piezas, por ejemplo formar un esqueleto si se continua usando cartón, en el que las uniones de las caras sean pocas. Esto requeriría de cortes cuidadosos y precisos pero reducirían el trabajo considerablemente. (Ver Fig No. 36)

Fig 36



La técnica del tejido trenzado utilizada en la fabricación de objetos de base circular en la forma tradicional viene presentando un problema en la distribución de hebras de urdimbre. No deben agolparse en el centro todas estas desde el comienzo, sino que a medida que se hace la base, se introducen nuevas hebras (mejor distribución de cruces) para evitar el nudo del centro demasiado abultado. (Ver Fig. No. 37)

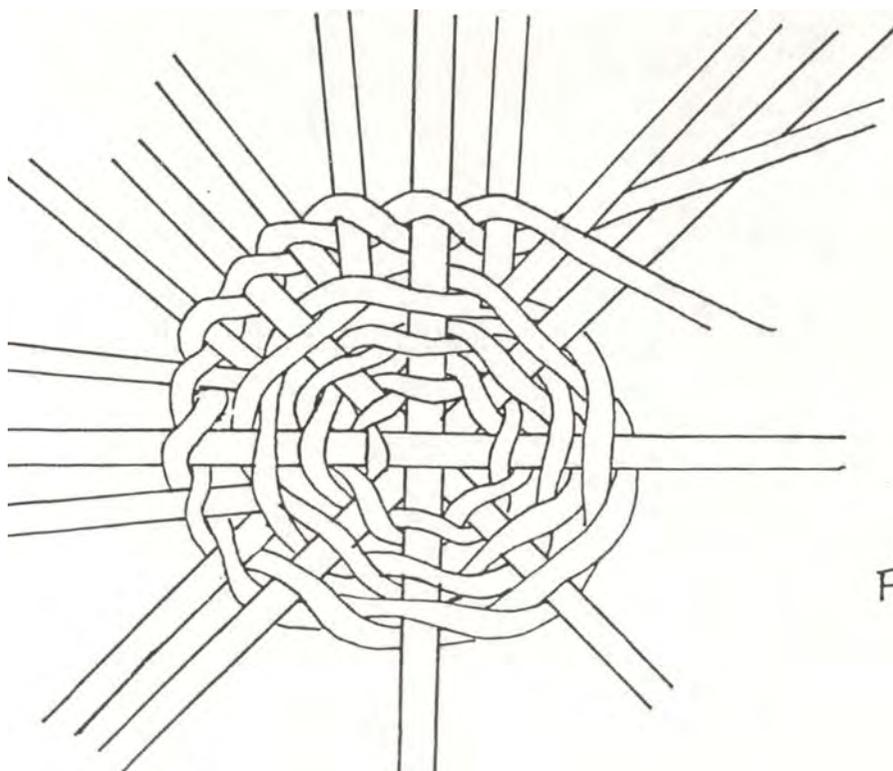


Fig 37

En el tejido trenzado existen varias posibilidades de decoración, por ejemplo el entrecruce de hebras de trama, recursos a los que se acude sólo eventualmente.

En cuanto a la técnica del rollo, existen problemas en la distribución de la puntada que perjudican la estructuración de las piezas y desprecian la importancia de la puntada como elemento decorativo. (esto se da con más frecuencia en El Sabanal)

Respecto a la funcionalidad de los productos, las manijas o colgaderas de los bolsos suelen presentar uniones muy débiles en relación con la capacidad de las piezas. Estas uniones deben ser mejoradas.

Así mismo, existen productos cuyas formas no son funcionales e implican demasiado trabajo.

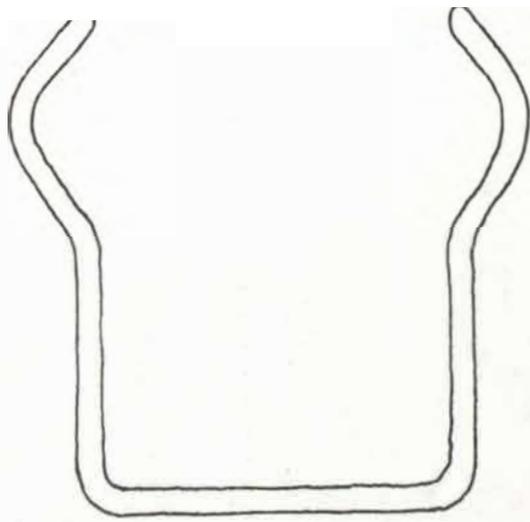
Dentro de las propuestas de diseño se tendrán en cuenta estos problemas y las soluciones factibles.

Frente a estos problemas se hace necesaria la elaboración de un programa de reconocimiento del manejo apropiado de recursos técnicos.

Dentro de este programa deben tenerse en cuenta los medios con que cuentan los grupos de El Sabanal y Rabolargo para enfocar el uso de las técnicas de manera coherente y eficaz aprovechando al máximo las posibilidades que cada una ofrece. La organización de los artesanos depende en gran medida de la claridad que tengan frente al manejo de recursos, lo que incluso estimularía su creatividad e identificación con estas labores.

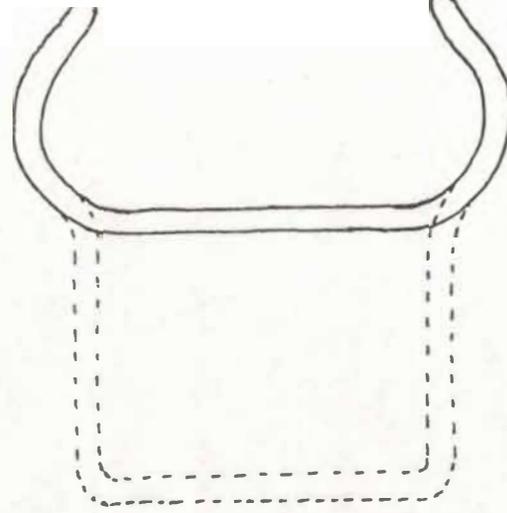
6. PROPUESTAS DE DISEÑO

1. Uso de bases ovaladas en productos grandes (roperos, canastos, etc.). A partir de esta base la forma puede ir convirtiéndose en circular o mantenerse ovalada.
2. Existen problemas estéticos y funcionales en la forma del cuerpo y las tapas de algunos productos (Ver pág. 68). Las propuestas buscan crear espacios simples de mayor utilidad y facilidad en la fabricación. (Técnica de rollo).
3. Manijas para artículos hechos en rollo. (Ver pág. 69).
4. Tapas bolsos tejido trenzado. (Ver pág. 69).
5. Sistema de bisagras y cierre para tapas de artículos hechos en tejido trenzado. (Ver pág. 70).
6. Propuesta para solucionar la poca resistencia de las colgaderas de los bolsos hechos en tejido trenzado (Ver pág. 71).
7. Juegos de varios artículos de formas iguales en tamaños que encajen uno dentro de otro. (Ver pág. 72).

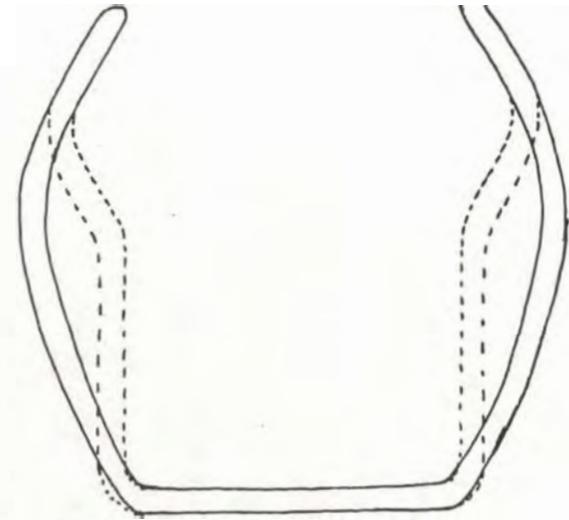


Forma Actual

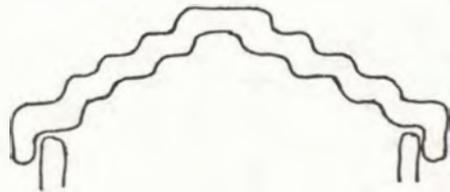
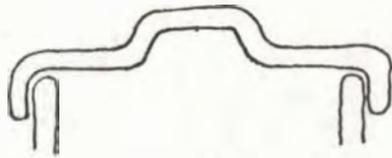
poco funcional



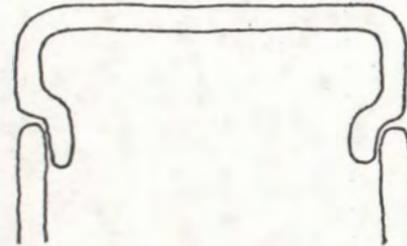
Propuesta 1



Propuesta 2



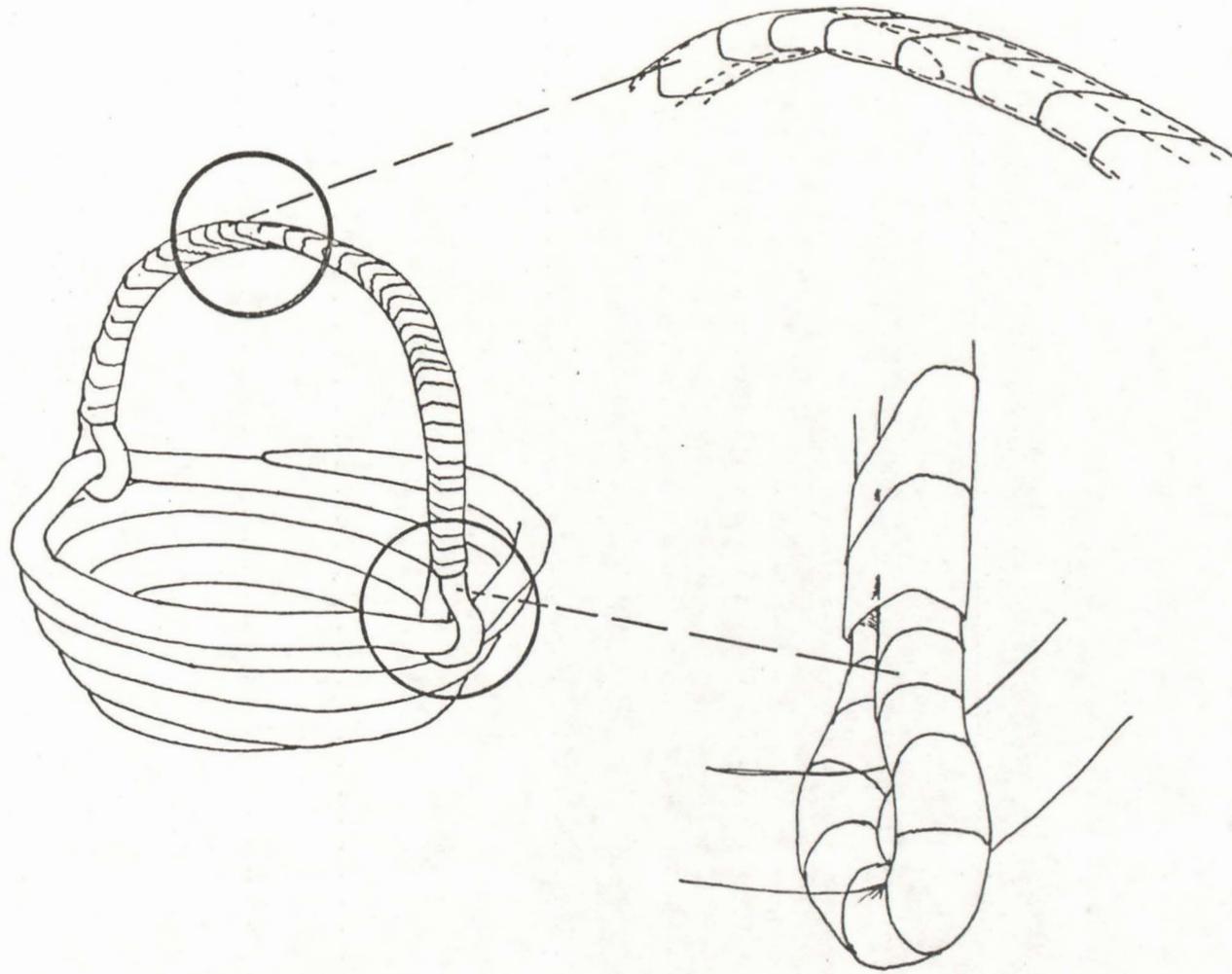
Tapas Altas
Formas Actuales
poco funcionales



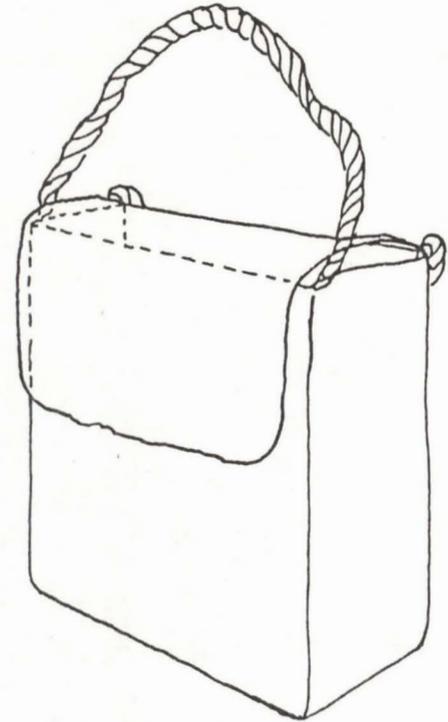
Propuesta 1

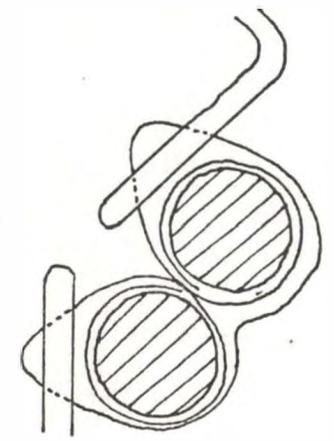
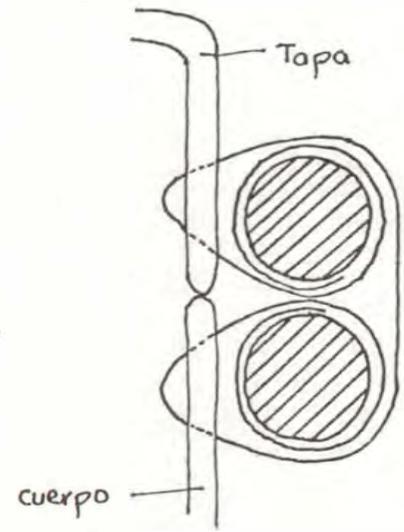
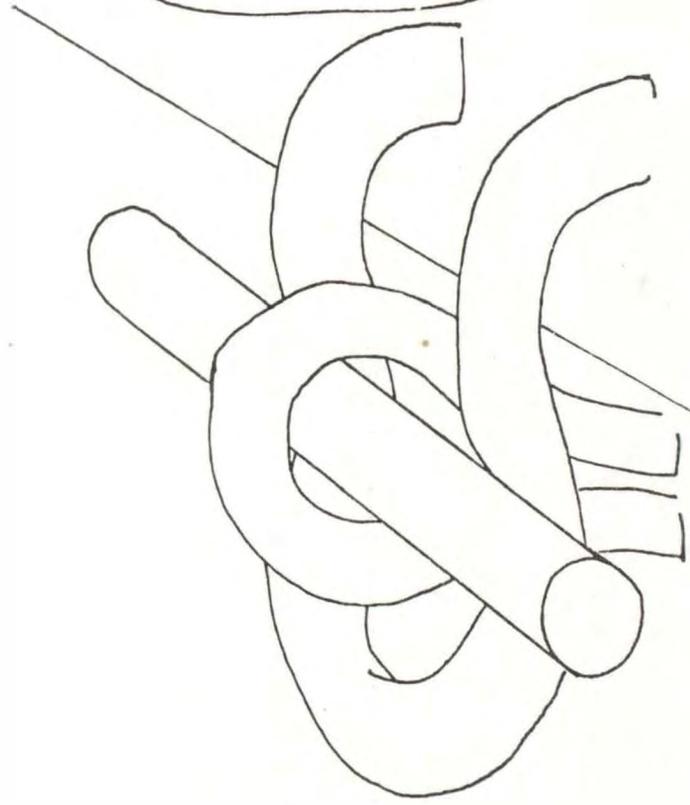
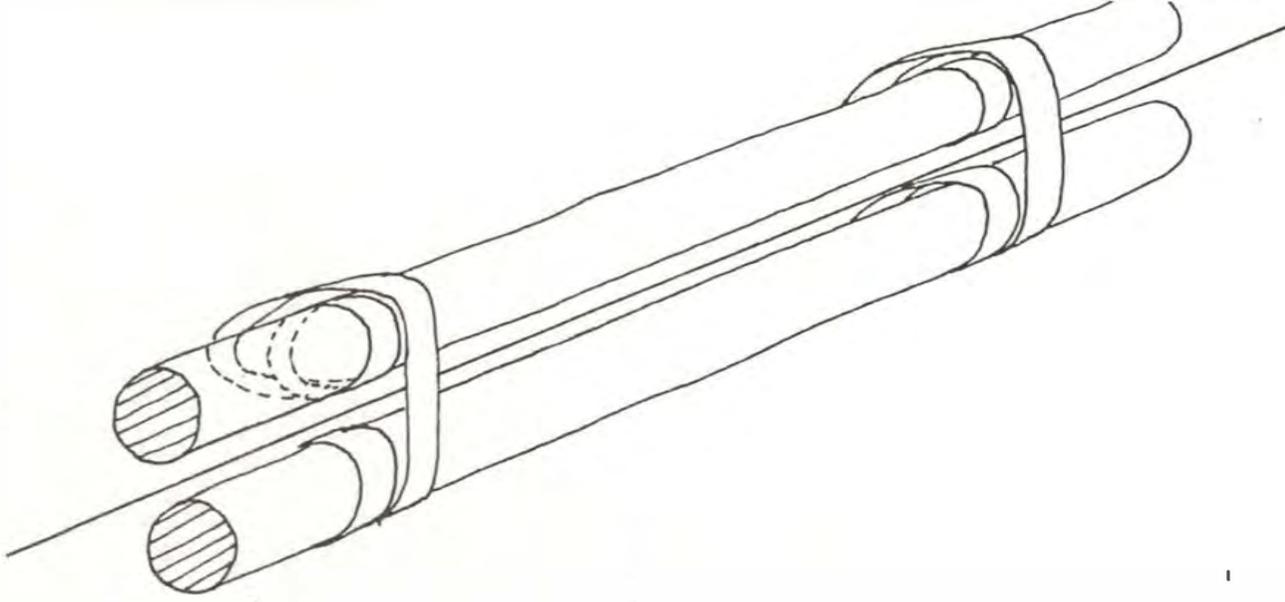
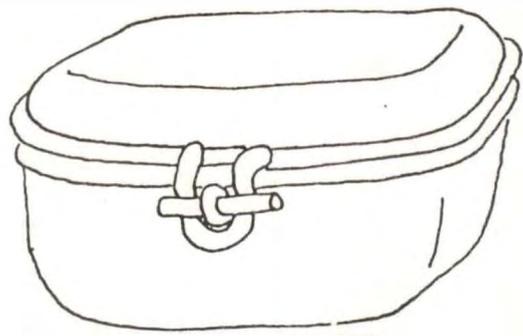
Propuesta

3-

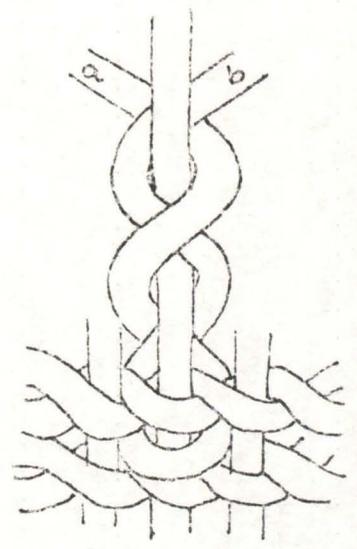


4-

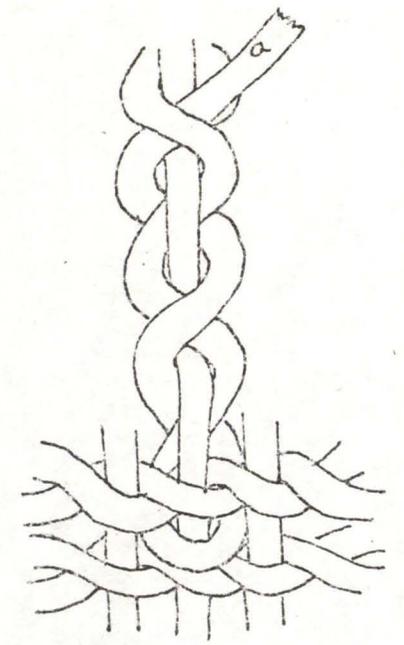
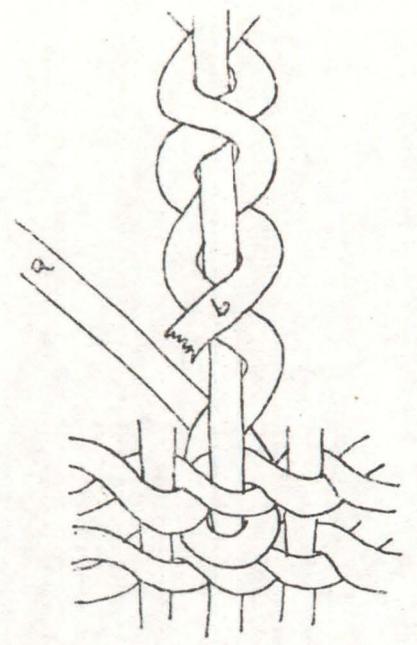


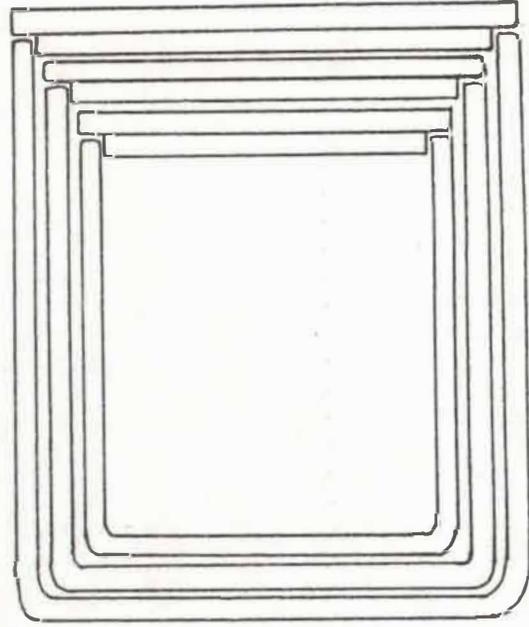
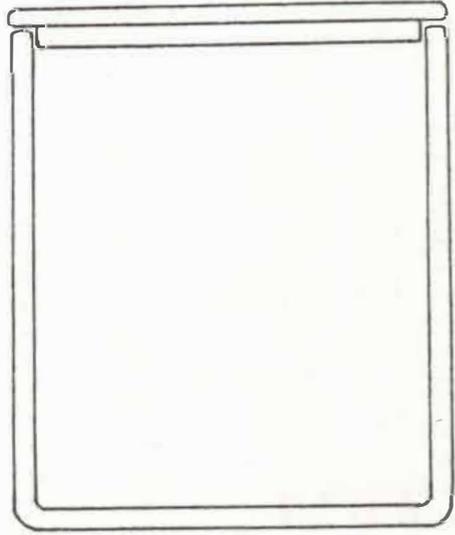


Comienzo



Remate





BIBLIOGRAFIA

NEGRETTE B., Victor, GALEANO S., José. 1986 "Pueblos de Ciénaga. Cuenca del río Sinú". Fundación sinú, Editorial Carrera 7a. Ltda. Bogotá.

1980 " Lexis 22 " Tomo Botánica. Circulo de Lectores S.A. Barcelona.

1984 "Nueva Enciclopedia Larousse". Tomos Editorial Planeta.
Corcega, Barcelona.

"Almanaque Creditario". Caja de Crédito Agrario.

Catalogo. "Maleza Tropical".