

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA

Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

PLAN DE MEJORA

Comunidad:		Wayuu- LA GUAJIRA- MAIMA JASAY				
Profesionales:	Desarrollo Humano:	Daniela Samper (Laura Méndez)				
	Diseño y Producción:	Angela Maria Galindo				
	Comercial:	William Ardila				
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Observaciones	Resultados	Proyecciones
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Tejeduría en crochet, tejeduría en telar vertical y bordado	Se establece que los encuentros entre maestros artesanos y las artesanas son enfocados a trabajar los siguientes temas.	Talleres de Transmisión de saberes	/ Talleres de paleteado, talleres de simbología y significantes, bordado y tapizado en manta.	Los talleres de transmisión de saberes se han venido desarrollando basicamente en el mejoramiento del tejido de la gaza paleteada con telar. Durante las reuniones se ha tratado el tema de la simbología y la transmisión de los kanaas, se espera dedicar algunos talleres a la profundización de los significados de los dibujos. En cuanto al bordado y tapizado se ha constituido un grupo de hombres y mujeres que han estado trabajando en la enseñanza y perfeccionamiento de la técnica y se han creado productos nuevos como sobres.	Se espera poder avanzar en la enseñanza de las técnicas aún más al recibir la materia prima de la vigencia 2017, ya que los maestros no cuentan con el dinero para poner los hilos. Se hace necesario prolongar en el tiempo la técnica de la gaza paleteada pues muchas mujeres no la manejan, haciendo la gaza en trenza. El bordado y tapizado es uno de los puntos fuertes del trabajo artesanal en Maima Jasay por lo que se espera poder profundizar y apoyar este oficio. Es interesante que hay un maestro artesano hombre por lo cual se puede incentivar a los jóvenes para que aprendan el oficio.
	Tejeduría en crochet	Aun no se ha ahondado en la conformación de un grupo el cual comparte una misión y visión que les fortalezca	Taller de proceso de formalización / Crear en comunidad la misión y visión, así como el tipo de organización se pretende desde el grupo Maima Jasay		La visión y la misión del grupo ya se creó, se hizo un ejercicio de cómo se visualizan dentro de algunos años. A pesar de que no existe aún una figura jurídica que las organice, existe liderazgo en algunas mujeres del grupo e intención de trabajar. Sin embargo no ha sido posible crear un grupo cohesionado y no han decidido bajo que figura organizativa quisieran consolidarse. Ya se hizo el ejercicio de crear la imagen (logo) del grupo y el eslogan.	Se espera que el grupo de Maima Jasay decida bajo que figura jurídica se quieren organizar, lo cual les convendría ya que no están actualmente dentro de ningún resguardo. Se espera que en la próxima vigencia decidan quienes harán parte de la junta directiva y que mujeres participarán activamente constituyendo la asamblea. Las mujeres saben que esta figura organizativa les servirá en el futuro para gestionar proyectos propios para impulsar su cultura, especialmente la artesanía.
	Tejeduría en crochet	Los artesanos de zona no tienen aun un organigrama que permita hacer una diferenciación de roles según aptitudes de cada uno de los integrantes. Es importante establecer funciones dentro de la organización	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades.	Implementar herramientas de liderazgo y división de labores al interior del grupo *Definición de equipos de trabajo que actúen como comités	Dentro del grupo de Maima Jasay hay algunas divisiones por familias que han causado problemas al momento de organizarse. Sin embargo hay personas especializadas en los oficios que por ahora sirven como apoyo a la técnica para supervisar la calidad de las mochilas y las gazas. No se han creado comités formales por que los artesanos no quieren asumir compromisos frente al grupo.	Es necesario crear en el futuro comités de calidad y de producción. Si se lograran comprometer con el progreso del grupo avanzarían más rápido, sin embargo en la actualidad ha sido difícil consolidar el grupo y forjar un sentido de responsabilidad grupal.

Comunidad:		Wayuu- LA GUAJIRA- MAIMA JASAY				
Profesionales:	Desarrollo Humano:	Daniela Samper (Laura Méndez)				
	Diseño y Producción:	Angela Maria Galindo				
	Comercial:	William Ardila				
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Observaciones	Resultados	Proyecciones
DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO	Tejeduria en crochet	Dentro del grupo se han ido perdiendo oficios, los cuales han de ser detectados para generar los talleres pertinentes a las técnicas.	Taller de transmisión de saberes		En Maima Jasay hay una ventja muy grande: aún existen maestros artesanos que dominan las técnicas principales de tejeduría. Dentro del grupo hay una gama amplia de oficios: bordado, tapizado, fabricación de Waireñas, tejido de chinchorros dole faz y normales, mochilas, etc. Esto es valioso ya que el grupo cuenta con conocimientos muy valiosos en materia cultural y de fortalecimiento de la tradición. La transmisión de saberes ha sido exitosa en el tiempo que lleva desarrollandose el proyecto, aunque ha habido retrasos en los pagos de maestros, logística y materia prima. Se nota el interés de los miembros del grupo por enseñar y aprender. Hay también un punto a favor y es la variedad de edades, pues hay jóvenes hombres y mujeres interesados en los oficios artesanales, al igual que cuentan con mestros ya mayores expertos en los oficios.	En el futuro se espera poder atraer a más jóvenes, que vean en la artesanía una posibilidad de mejorar sus ingresos y por consiguiente su calidad de vida. Hay que hacer seguimiento constante a la transmisión de saberes unicos como el tapizado que son una ventaja en el caso de Maima Jasay. Otra particularidad de este oficio es que lo desarrollan hombres y mujeres, por lo que es muy importante asegurar su enseñanza. El chinchorro doble faz es otra especialidad de las mujeres de Maima Jasay, es necesario supervisar que este oficio siga enseñandose a las jóvenes de la comunidad pues se tiene una herencia importante que no se debe dejar perder.
	Tejeduria en crochet	Por entrar recientemente al programa, la comunidad aun no ha evaluado cuál es el conocimiento simbólico y de significado de los kannas	Taller de compilación de simbología	Taller de simbología / Taller práctico de reconocimiento y aval de los significados de los Kannas para su compilacion para elaborar Cartilla de símbolos	Durante los talleres con los asesores social y de diseño se realizaron jornadas de concientización de la importancia de los Kannas, como herencia cultural de sus ancestros. Se hizo un taller de diagnóstico para saber cuales eran los diseños más utilizados y se reconocieron alrededor de 10. De estos kannas se rescataron nombres y significados profundos. Se identifican otros dentro del grupo pero son menos utilizados. El tejido de kannas ha sido recuperado desde la intervención de ADC, pues las mujeres tejían paisajes, flores y unos pocos diseños tradicionales. Actualmente se identifican varios kannas, aunque no se usen constantemente, los artesanos conocen su nombre y su significado general. A las mujeres les entregaron una publicación de ADC en la cual hay una compilación de simbología que ellas han estado fotocopiando.	Se espera en el futuro fortalecer dentro de los talleres de transmisión de saberes el conocimiento sobre los kannas, al mismo tiempo que se recupera su uso en las mochilas, los chinchorros y toda la tejeduría, incluyendo el bordado de mantas y las waireñas. Aún hay mucho por estudiar, aunque en la comunidad de Maima Jasay se nota el interés por aprender los kannas. Hay que fortalecer el tema con más talleres y proporcionar a las artesnas y artesanos más diseños para que los repliquen.