



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena Maima Jasay de la etnia Wayuu**

Angela Galindo y Cristina Alvarez

Asesora

Yudelis Sapuana

Técnico

Octubre 2017

**Comunidad: Maima Jasay**  
**Etnia: Wayuu**

**Oficio: Tejeduría**  
**Técnica: Crochet**

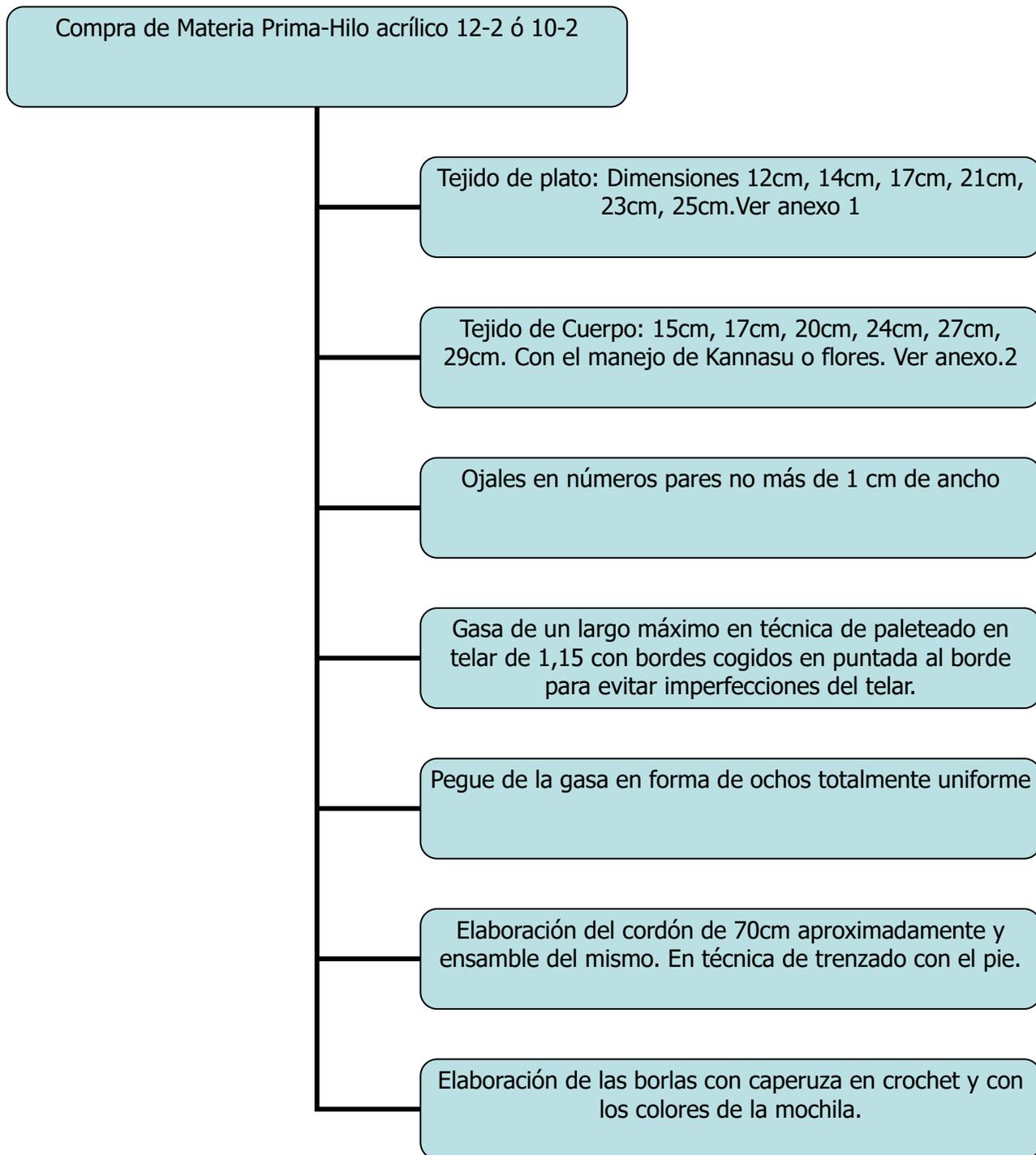
### 1. Materia Prima

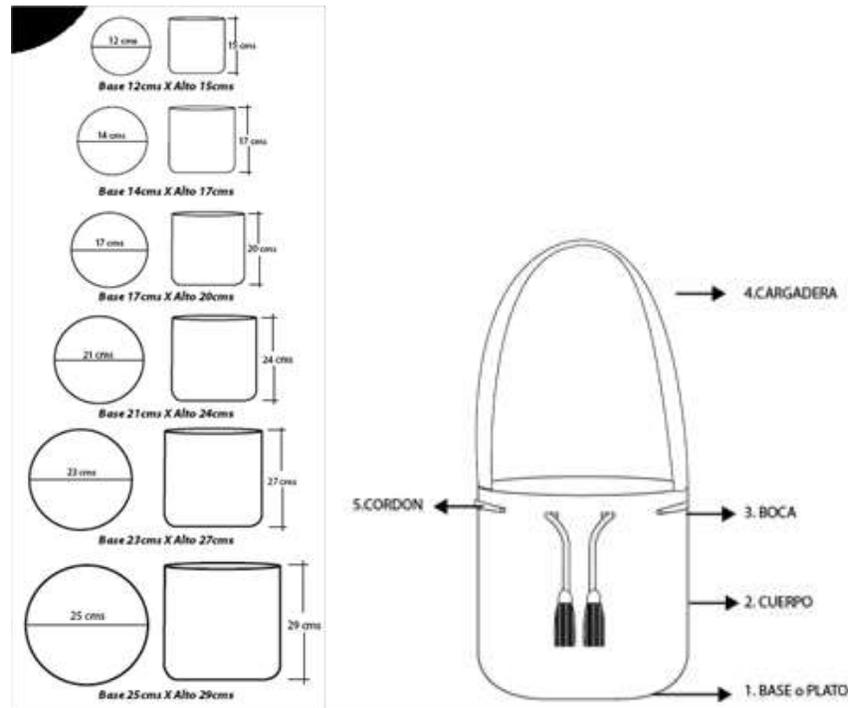
La Comunidad de Maima Jasay emplea la fibra acrílica denominada Hilo Crochet o hilo líder este hilo se registra según la casa productora en título 12/2 o 10/2, la totalidad de las piezas artesanales producidas en esta comunidad emplean estos hilos industriales. Las casas comerciales en el momento son Miratex e Hilanderías Bogotá, siendo estas las que proveen el mercado de Maicao en presentaciones de 100 gramos por un costo de \$ 3.500 pesos aproximadamente. En urbes se consigue por kilo por un costo al por mayor de \$ 25.000. Las artesanas compran bolas de los colores que requieren según el peso estimado de cada una de las mochilas de 460 gramos. Se emplea esta referencia porque es un hilo que tiene mucha resistencia a la luz o buena solidez y es resistente a la fricción que se someten las piezas ya que sus fibras tienen buena torsión, evitando la aparición de motas. Además ofrece una carta de color muy amplia que se ajusta a las características estéticas de los productos Wayuu.



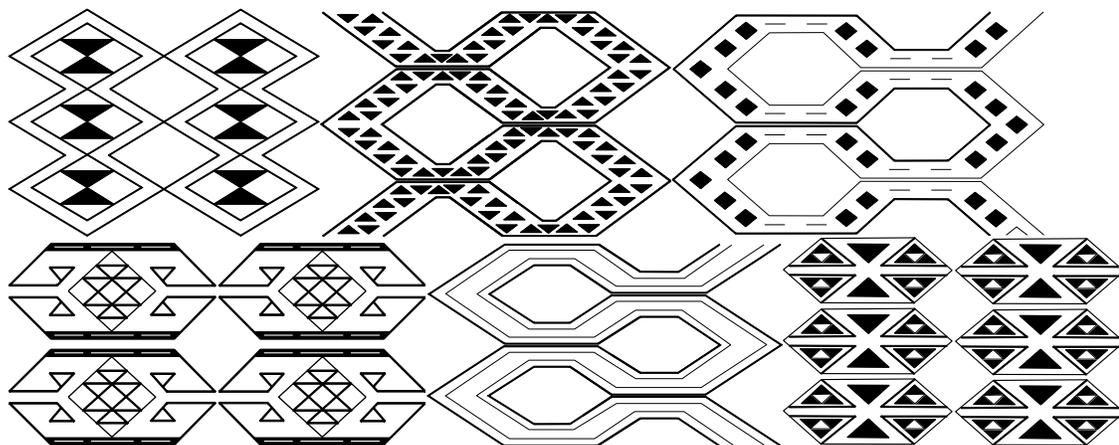
Carta de Color Hilo Acrílico

## 2. Proceso productivo:





Medidas Estandar a Nivel Nacional Anexo 1



Algunas referencias de Kannasu

## 2.1. Acabados de acuerdo a proceso productivo:

### *Tejido de la base o plato:*

La base es el inicio de la mochila. Este se debe comenzar a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Determinantes de calidad del proceso:

- *Base plana:* La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones.
- Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.

*Tejido del cuerpo:*

Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas tradicionales.

Determinantes de calidad del proceso:

- Distribución simétrica del kannas en la mochila por medio del conteo de puntos de la última vuelta, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va aplicar en el cuerpo.
- Durante el tejido es ideal halar todos los hilos del alma para que estos no se vean.
- El aspecto del tejido debe ser parejo manejando siempre la misma tensión.
- El cuerpo no debe presentar "barrigas".

*Tejido de la boca:*

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales guardando una distancia equidistante, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo, deben ser más o menos a 1,5 cms del borde de la mochila.

Determinantes de calidad del proceso:

- *Ojetes:* Los ojetes deben ser equidistantes, mantener la misma distancia entre ellos sobre toda la boca de la mochila y además deben ser todos del mismo ancho.

*Tejido Cargadera:*

Esta pieza se realiza en un telar vertical pequeño con tejido plano el cual consiste en comprimir la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.

Determinantes de calidad del proceso:

- La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.
- Los orillos deben ser rectos.
- El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.

*Tejido cordones:*

Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos y hasta ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser un dedo del pié o cualquier otro eje.

Determinantes de calidad del proceso:

- Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.

## 2.2. Acabados

### *Pegue de la gasa:*

Se debe aplicar la técnica de ochos continuos y el punto debe esconder en el extremo de la gasa de modo que este quede invisible.

Determinantes de calidad del proceso:

- Debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea.
- Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas.

### *Armado de borlas o tetillas:*

Se arman las tetillas o las escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las tetillas cortando con una tijera larga en un solo corte.

## 2.3. Aprestos:

Las Artesanas de la Guajira, no aplican aprestos a sus piezas terminadas.

## 2.4. Producto terminado:

La mochila Wayuu debe cumplir los siguientes requisitos:

- El tejido debe ser compacto, firme y homogéneo
- El aspecto del tejido debe ser parejo y en el caso de llevar alma ésta debe verse al mínimo.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet.
- Se obvian los nudos de las colgaderas paletadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, mas estos son pocos y han de ocultarse al máximo.
- El cuerpo y la cargadera deben llevar los mismos colores, que la pieza completa se vea como una unidad.
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la cargadera a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional.

## 2.5. Almacenamiento:

Las mochilas wayuu son dobladas en dos su cargadera va en el interior de la misma para evitar que se estropee en los desplazamientos, ellas han de ir almacenadas en bolsas negras, evitando elementos que puedan sacar los hilos.

## 2.6. Empaque:

La comunidad de Maima Jasay esta recientemente como beneficiaria del programa por lo tanto hace uso de las bolsas que el programa provee.

### 3. Actividades realizadas

#### Taller de Paleteado:

Las gasas son realizadas en telares verticales al ancho de 7 centímetros, esta técnica no aplicada por gran parte de las artesanas ha sido implementada en talleres de los cuales se ha logrado que 25 de ellas regresen a su tejido. Posterior a la bajada del telar se elabora un borde recogiendo así las imperfecciones.



Taller de Gasa paleteada- 2017 Yudelis Sapuana

#### Taller Estandarización de Tamaños

Se llevó a cabo un taller en que se explicaron los tamaños estandarizados para mochilas a nivel nacional, la importancia de apegarse a dichos estándares y se realizó moldería y la explicación de uso y repartición de la misma a las artesanas.



Taller de Estandarización de tamaños  
Foto por Yudelis Sapuana



Taller de Estándares de Calidad  
Foto por Cristina Alvarez

### **Taller de Estándares de Calidad**

Se realizó un taller en que se capacitó a las artesanas en los estándares de calidad requeridos por Artesanías de Colombia, logrando incrementar la cantidad de producto útil disponible para venta en proporción al tiempo que invierten sacando cada mochila.

### **Taller de Desarrollo de Logo**

Se llevó a cabo un taller en donde las artesanas se dividieron en grupos de 3 o 4 e hicieron dibujos en los que mostraban la imagen que quieren reflejar de su comunidad. Se pidió que dibujaran algo significativo para ellas e identificaran los colores a usar. Se prosiguió a definir el nombre, dentro de los cuales salieron principalmente palabras en wayunaiki con las que se sentían identificadas. Se enviaron los resultados del taller a la diseñadora gráfica de artesanías de Colombia para obtener propuestas de logo dentro de las cuales la comunidad pudiera escoger.

#### **4. Recomendaciones:**

Las artesanas de Maima Jasay han iniciado el proceso en esta vigencia sin embargo han estado al tanto por medio de la técnica de los parámetros de calidad exigidos. Es necesario elaborar moldes para que cada una de ellas tenga las medidas más claras al momento de tejeduría.

Se recomienda ahondar en la significación simbólica, ya que la comunidad puede estar repitiendo diseños sin reconocer cual es el concepto que se maneja.

Se recomienda generar color con base en el mercado al cual están dirigidos, así mismo proponer paletas de color con base en tendencias actuales.

Es relevante recuperar también los temas florales de las mochilas, que fueron la base para la que hoy es reconocida en el mercado.

Las fibras deben comprarse de un mismo lote, con el ánimo de evitar que haya cambios de color del uno al otro y quede la mochila sin finalizar.

En la comunidad se ha de crear un comité de calidad que tenga claros los conceptos y evite que piezas sean devueltas por curaduría de algunos de los diseñadores de Artesanías de Colombia SA.

Pese a los dineros entregados en la vigencia 2016, las artesanas argumentan no tener material disponible para su tejeduría, se recomienda hacer un fondo para materias primas e implementar un centro de acopio que distribuya las materias primas, de las ventas de diciembre 2016 no queda al día de hoy ningún remanente que permita hacer compra de materias primas.

Aún falta conciencia de parte de las artesanas respecto a que el producto se debe entregar para la venta en óptimas condiciones de limpieza y calidad.

Es de la mayor importancia que todas las artesanas reconozcan la simbología implícita en la mochila.