



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la comunidad Maima  
Jasayetnia de la etnia Wayuu de Maicao, Guajira**

Angela Galindo, Fabrina Acosta, Laura Méndez

Asesor

Yuledis Sapuana

Técnico

Octubre 2017

## Comunidad: Maima Jasay

**Municipio: Maicao, Guajira**

**Etnia(s): Wayuu**

**Oficio: Tejeduría**

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Colombia\\_-\\_La\\_Guajira\\_-\\_Maicao.svg/732px-Colombia\\_-\\_La\\_Guajira\\_-\\_Maicao.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Colombia_-_La_Guajira_-_Maicao.svg/732px-Colombia_-_La_Guajira_-_Maicao.svg.png)

El departamento de la Guajira está conformado por 15 municipios, con una extensión de 20.848 km<sup>2</sup>, que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe. De

acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones: Alta, Media y Baja Guajira.

En el Departamento de la Guajira subregión Media se encuentra el Municipio de Maicao, se erigió como municipio el 29 de junio de 1926 siendo su fundador el coronel Rodolfo Morales.

Su poblamiento se inició con la presencia y aglomeración de diferentes grupos étnicos, que en su mayoría se dedicaban al comercio en el cruce de caminos de Maicao, en la zona limítrofe con Venezuela (Maicao, 2015).

La palabra Maicao tiene como procedencia la lengua Guajira Maikou (Maiki: maízyo'u: ojo) que traducido al español significa "ojo de maíz". Su nombre hace alusión a que la zona en la que hoy se ubica la ciudad, la cual tuvo grandes sembradíos de maíz.

El municipio de Maicao está ubicado en el extremo septentrional de Suramérica, exactamente en el centro-este del Departamento, a 76 km de distancia de Riohacha y 103 km de Maracaibo. Limita al norte con Uribía y Manaure, al este y al sur con Venezuela, y al suroeste con Albania y Riohacha. Por la facilidad del terreno donde se asienta, y debido a que es un punto de ubicación estratégico para el intercambio comercial y cultural, fue en 1.936 declarada «Puerto Libre Terrestre».

En Maicao, la población étnica es Wayuu, Zenú, Ingas y Sirio-Libaneses. Los primeros son mayoría en población. Y es que de las no menos de 160 mil personas que conforman la totalidad de la población de Maicao, el 42% es Wayuu y hace presencia tanto en el sector urbano, como en la zona rural. El cabildo menor Zenú, es de carácter urbano, al igual que los Ingas y los Sirio-Libaneses.

### **Maima Jasay**

La comunidad de Maima Jasay nombre en Wayunnaiki que define " mucha arena fina" es territorio ancestral de la Etnia Wayuu, cuenta con un total de sesenta familias del mismo pueblo y dista del casco urbano de Maicao 45 km en moto con un costo de \$ 25.000 pesos Colombianos. Está localizada en zona fronteriza y su economía se basa en cultivos de frijol, patilla, ahuyama, yuca para lo cual se aprovecha la época de lluvia.

La comunidad de Maima Jasay se encuentra organizada en núcleos familiares dispersos, y aun no se encuentran cobijados por ningún resguardo o cabildo.

Cuentan con una autoridad propia que ayuda a la consecución de recursos y a la organización interna, sin embargo no tienen ningún tipo de organización como tal.

Muchas de las familias que residen en maima jasay cuentan con vivienda familiar en Maicao, pues es la ciudad más cercana. Sin embargo las relaciones con Venezuela son estrechas. Muchas veces la compra de víveres se realiza en pueblos de Venezuela por que resulta más favorable pagar en bolívares.

Ser zona de paso a la República de Venezuela influye notablemente en su economía ya que reciben tributo de quienes pasan el contrabando en camiones y camionetas, práctica que se ha aumentado en estos momentos sobre todo por el paso de gasolina, un camión puede ir y volver dos veces en el día, cada vez que pasan deben pagar el tributo en distintos retenes de la zona, que maneja y estipula la comunidad.

Esta situación se ha convertido en una de las problemáticas sociales más importantes ya que muchas mujeres prefieren ir a trabajar en estos peajes con sus hijos, descuidando otras labores como la tejeduría de chinchorro. También nos comentan que se han presentado algunas agresiones por parte de los contrabandistas que aprovechan que encuentran en ocasiones niñas solas en los retenes.

La educación infantil en años anteriores se extendió a territorio venezolano, donde se ofrecía desde este estado educación con mayores facilidades de acceso. En la actualidad ya se cuenta con un recinto educativo nacional Colombiano, que fue restaurado por que se encontraba en total abandono. Un grupo de empresarios privado lo dotó de nuevo y arregló la infraestructura, facilitando el desplazamiento de los niños de la comunidad a este centro educativo. Sin embargo una gran parte de los niños de Maima Jasay estudian en la escuela binacional de la frontera. Ambos centro educativos cuentan con bilingüismo aunque no son propiamente etnoeducativos, se incentivan los valores tradicionales y la cultura Wayuú.

En años anteriores los jóvenes que terminaban sus estudios se iban a estudiar a ciudades venezolanas como Maracaibo pues ofrecían mejores precios y oportunidades. Muchas de las personas de la comunidad cuentan con estudios en Venezuela y esperan poder homologarlos en Colombia, pero por problemas en la documentación no han podido. La mayor parte de los Wayuú poseen documentos de identidad en ambos países y poseen doble nacionalidad.

La comunidad no cuenta en su totalidad con servicio de luz eléctrica, solo una parte que proviene de Venezuela. El agua potable es un tema complicado pues solo se encuentra un molino que abastece a toda la comunidad cuando no hay lluvias. Existe otro molino que queda cerca al colegio de maima jasay pero no se encuentra en funcionamiento, la comunidad espera poder gestionar recursos para poder repararlo.

El territorio donde se asenta la comunidad de Maima Jasay es rico en bosque seco subxerofítico. Estos desiertos poseen una gran cantidad de vegetación, con variedad de árboles adaptados a la sequía como trupillos, resbalamono, ceibas y múltiples frutales silvestres. Las personas sacan provecho de todas estas frutas, dentro de las que se encuentran el siichí, mamoncillos, hobo, higos, entre otros.

## **1.2 Información General de la Comunidad**

### **Estructura Social:**

La Organización social de la familia Wayuu se caracteriza por ser matrilineal y clánica, cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo. La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo, en el caso de la Comunidad de Maima Jasay lo representa el Sr Francisco Jasayu, a quien le sigue en cargo el Líder Yuber Jayariyu. Dentro de la familia Wayuu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene este además la potestad de dirigir a los sobrinos.

El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

### **Ritual de la señorita:**

En el momento de desarrollo de la niña, ella es sometida al encierro en épocas anteriores duraba hasta un año o dos, hoy por hoy, es encerrada seis días en un chinchorro en completo ayuno pero con bebidas tradicionales que le ayuda al mantenimiento de la piel y le atribuyen conceptos estéticos de obesidad pertinentes dentro de la etnia.

La adolescente baja del chinchorro y se le aplican prácticas de baño tradicional. Posterior es encerrada en una casa y enseñada en sus oficios tradicionales de tejeduría por las mayores o por maestras artesanas. Su cabello es recortado y ella finalmente presentada en sociedad con un festín.

Este ritual corresponde la leyenda de Wale 'Kerú la araña que ancestralmente ha transmitido el conocimiento del tejido a las mujeres Wayuú. Según esta, la mujer joven no era respetada por la familia de su esposo, razón por la cual la encerraron. Durante las noches de encierro ella tejía de la forma más bella, sin que nadie supiera como lo hacía.

### **Ritos funerarios:**

Dentro de la cultura Wayuu, la muerte de un allegado se celebra dos veces en su ranchería y en su territorio ancestral. El difunto es preparado con sus mejores trajes y con chirrinche se le “embriaga” mientras llegan los parientes, a su llegada se cuelgan los chinchorro para acompañar al difunto a quien en ningún momento se ha de dejar solo, se debe llorar sobre él, es indispensable el uso del pañuelo para mujeres pequeños y para hombres grande. Durante el velorio los dolientes van acompañando con alimentos tales como: reces, carneros y chivos.

El difunto es finalmente enterrado en una fosa común con una bóveda, es acompañado por disparos, son devueltos los veloriantes con obsequios que van desde reces hasta trozos de carne y tabaco, según la condición económica.

### **El segundo velorio**

Diez o quince años más tarde, es sacado el cuerpo del difunto y la recogedora le quita los vestidos y demás enceres que se enterraron, se extrae el cráneo y demás restos encontrados. Los huesos del difunto son colocados en un osario de barro con boca ancha, es puesto en el chinchorro y reiniciado el mismo velorio tradicional. La recogedora recibe baño y se acuesta en un chinchorro, donde es distraída para que el difunto no se le eche encima y ella muera.

Los restos son llevados nuevamente al cementerio enterrados en sitios diferentes a la primera vez y allí se queda para siempre, pues es costumbre que retorne finalmente a la tierra de su familia.

### **Los Sueños:**

Los sueños para la etnia son sagrados y vienen cargados de augurios buenos o malos, cada sueño tiene una interpretación. Muchas de las relaciones con el

territorio provienen de los sueños, como por ejemplo los árboles que no se deben talar pues cuidan la entrada a los predios familiares, o donde se debe cavar un pozo o un jagüey. Se confía mucho en las interpretaciones de los sueños, y se toman como señales claras para el proceder.

## Bailes

El baile es una tradición que se presenta acompañando los ritos de paso en general y cuando algún espíritu lo demande. Con el ejercicio del baile se busca fortalecer la espiritualidad.

### 1.3 Mapa de Actores

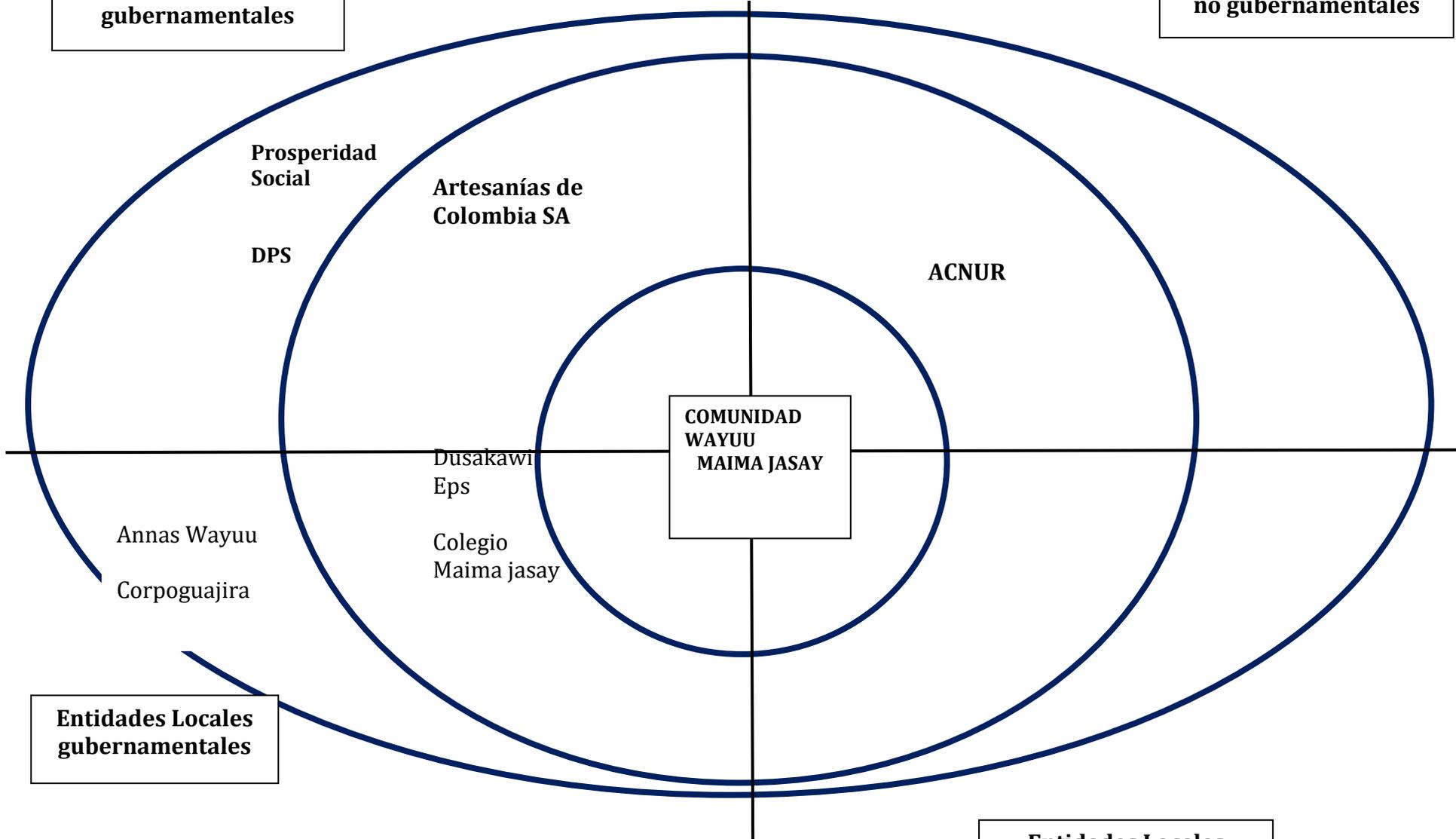
Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
	Prosperidad social DPS	Proyecto de fortalecimiento cultural y de economía Indígenas, mejoramiento de calidad de vida. Se apoyan encuentros culturales y se ha apoyado en la entrega de chivos, filtros de agua y otros enseres
Gubernamental Local	Bienestar Familiar	“La modalidad de atención Territorios Étnicos con Bienestar tiene por objetivo apoyar procesos que favorezcan el desarrollo de las familias y comunidades de grupos étnicos.”
	Corpogujaira	Proyecto de mejoramiento de vivienda. Apoyo a reconstrucción de estufas.
	Eps-Dusakawi	“Es una empresa indígena administradora de los recursos del régimen de salud subsidiado, que propende porque su funcionamiento siempre se desarrolle en el marco de las visiones y políticas de los pueblos indígenas que impulsaron su creación en respuesta de la aplicación de la ley 100 de 1.993 por parte del Estado colombiano.” <i>dusakawi.com</i>
	Eps Annas Wayuu	“empresa promotora de salud de carácter étnico, que trabajamos en la construcción de comunidades saludables indígenas y no indígenas, garantizando un sistema de gestión de riesgos

		encaminado al aseguramiento en salud y la satisfacción de nuestros afiliados, apoyado en un talento humano idóneo, comprometido y orientado en saberes ancestrales por las Autoridades tradicionales Wayuu fundadoras.” <i>annaswayuu.com</i>
	Institución educativa maima jasay	Colegio bilingüe con rescate de tradición.
No gubernamental nacional	ACNUR	Proyecto de mejoramiento de calidad de vida. Mejoramiento de aulas y pozos de agua.

**MAPA DE ACTORES**

**Entidades Nacionales  
gubernamentales**

**Entidades Nacionales  
no gubernamentales**



**Entidades Locales  
gubernamentales**

**Entidades Locales  
no gubernamentales**

## 1.4 Plan de Vida

En el marco de elaboración del plan de vida de la etnia Wayuu, la comunidad de Maima Jasay, ha sido visitada en varias oportunidades con el objeto de elaborar el Censo que se vinculará a este. Sin embargo, en la actualidad la comunidad no refiere acciones al respecto y no tiene mucho conocimiento sobre el plan de vida Wayuú general. Quizás porque no se encuentran dentro de un resguardo oficialmente. La comunidad no tiene claridad acerca de que representa un plan de vida y cuáles son sus alcances.

Sin embargo el documento de plan de vida de la etnia Wayuú reconoce el oficio artesanal como un pilar de la transmisión de saberes culturales. La tejeduría Wayuú es uno de los aspectos más ricos de su cultura. El tejido de varias clases de hamacas y chinchorros, los cubrecamas, tapices, bolsos, mochilas, las comosora o waireñas (calzado tradicional) y los sombreros en palma tetera son algunos de los objetos que se elaboran.

Es también un tema de generación de ingresos, una de las principales actividades económicas que realiza la mujer wayuu es la elaboración de artesanías. Tanto el tejido, como la elaboración de la cerámica se caracterizan por las figuras geométricas que se plasman en estos productos, dichas figuras hacen parte de la simbología wayuu y son parte esencial de su cultura. Otros recursos que se aprovechan son los frutos de los árboles, como es el caso de las calabazas de las que se elaboran tazas, maracas, cucharones, cucharillas; en fin, toda suerte de utensilios de cocina que se complementan con las piezas elaboradas en barro como ollas y vasijas.

En cuanto a la venta de artesanías, se ha visto en ella potencial de desarrollo, es una actividad económica prometedora por su nivel de impacto y de viabilidad. Se ha encontrada que este sector económico puede abarcar diferentes grupos poblacionales, tales como jóvenes, mujeres, adulto mayor, entre otros. De todas formas se han encontrado obstáculos que se presenta en la comercialización de este producto y el principal es el intermediario quien se está quedando con las ganancias del producto. Sin embargo, han surgido respuestas por parte de la comunidad, por ello es que han nacido iniciativas para organizarse, ya que han visto en ella una oportunidad para recudir la pobreza y poder hacer de esta actividad económica un ingreso estable y una opción de vida. Además, se han dado cuenta que papel fundamental que tienen las mujeres en su construcción de comunidad y

como pueblo Wayuu, ya que por medio de ellas se refleja parte de sus costumbres, tradiciones y forma de vida.

El documento de plan de vida Wayuú se encuentra creado con aspectos básicos de toda la cultura, aunque cada una de las rancherías posee particularidades. Las directrices del plan de vida contemplan entre otras las siguientes propuestas:

- Conocer y restituir el orden propio del territorio, desde la cultura
- Restituir y ampliar el conocimiento y manejo de la alimentación
- Reconocer y proteger

Todos estos son concordantes con la idea de conocer el ordenamiento propio del territorio para las actividades sustentables. Se está haciendo un seguimiento a la obtención de materias primas como la palma tetera y el algodón, este último ya extinto en la zona de Maima Jasay.

También son importante en el eje transversal de la educación los lineamientos de Etnoeducación (ANAAAKUA'IPAK P.E.I de la Nación Wayüu), que vela por la recuperación de los valores culturales. El bilingüismo es base en todos los procesos con la comunidad Wayuú.

Por otro lado, haciendo revisión al plan de salvaguarda de la etnia Wayuu- capítulo Riohacha, donde se pretende garantizar el retorno de las comunidades y la pervivencia de cada uno de sus pueblos, se ha vinculado al respecto de las adversidades para desarrollar la artesanía wayuu los siguientes numerales: “6.1 Capacitación para la tecnificación del tejido.6.2 Implementación, construcción y dotación de herramientas para desarrollar centros de artesanía.6.3 Adelantar talleres de capacitación con enfoque en las artesanas para desarrollar proyectos empresariales que propendan por una autonomía, con acompañamiento periódico.6.4 Adelantar acciones para crear una protección jurídica a la producción de origen de las artesanías”(Planes de Salvaguarda, Mincit, 2016)

En conversaciones con las autoridades y las artesanas y artesanos de la comunidad, observamos que este tema es de suma importancia para la comunidad de Maima Jasay, pues por no estar constituidos como resguardo y no estar bajo el cobijo de esta ley han tenido algunos inconvenientes dentro de su territorio ancestral. Uno de los temas más delicados es la relación con la frontera colombo-venezolana. La defensa por la autonomía de su territorio, la pérdida de fragmentos de su cultura como la cerámica y el sombrero, los dilemas de la educación en

Colombia y otros temas no se encuentran contemplados en ningún documento oficial.



Artesana Wayuú recolectando frutos. Maima Jasay. 2017

El territorio es uno de los ejes sobre el que giran las dinámicas de la comunidad. Es por lo tanto uno de los temas que habría que incluir en un futuro plan de vida. El medio ambiente de la comunidad de Maima Jasay es un factor a favor, pues aún se encuentran zonas de bosque seco de ambiente subxerofítico, del cual obtienen muchos beneficios. Los Wayuú de esta zona aún conservan muchas tradiciones de recolección y poseen un amplio conocimiento sobre la dinámica de su entorno. Un ejemplo claro de esto es la recolección de hongos que hacen parte de su cultura como el Pai Pai y el mashukuyaa, indispensables en la fabricación del maquillaje tradicional. Así mismo se obtienen un tinte del árbol resbalamono (*Bursera simaruba*). Estas especies proveen colores tan variados en tonalidad de marrón, amarillo y negro. Así mismo en el pasado se recolectaba la arcilla para la fabricación de la cerámica que hoy en día se perdió en la comunidad.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1 Transmisión y Referentes Culturales

#### El oficio artesanal

Según género los oficios tradicionales en tejeduría son diferenciados así de forma ancestral:

Tejeduría de mochilas: Mujeres Wayuu

Tejeduría de Gasas: tradicionalmente hombre

Tejeduría de Waireñas: Hombres Wayuu.

Tejeduría de sombrero: Hombres Wayuú

El desarrollo de la artesanía cumple con múltiples funciones, de una parte aporta a la generación de empleo e ingresos que contribuye al bienestar de la comunidad y a la construcción de tejido social; por otro lado, el desarrollo de esta actividad aporta de manera significativa al rescate y enriquecimiento de la cultura, a la afirmación de la identidad de las comunidades, de las regiones y de la nación, así como a la proyección de la imagen de un país diverso y productivo a nivel internacional.

El tejer, en la vida de la comunidad indígena wayuu que habita en la Península de La Guajira, es mucho más que una actividad cultural y herencia de sus ancestros; el tejido significa para ellos mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida, así como la sienten. Este arte fascina por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del wayuu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza.

Siguiendo en este orden de ideas en el municipio de Maicao hay una alta presencia de estas comunidades en donde se ha detectado la baja competitividad, la débil organización como grupo, los altos costos y escasez de la materia prima, difícil acceso al mercado nacional e internacional, entre otros factores que hacen que el sector presente un bajo desarrollo económico.

### **Trasmisión de saberes:**

El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas.

En la actualidad este rasgo socio-cultural ha venido cambiando, ya que los jóvenes han dejado de escuchar a los mayores por la influencia de nuevas formas de expresión y actividades no propias del Wayuu (alijuna).

### **Significado cultural del Kanaas:**

El tejido tiene su propia historia, poseen dibujos ancestrales o kanaas que cuentan una historia, poseen significados que están relacionados con elementos de su entorno.

Los significados de los dibujos han dejado de enseñarse o transmitirse, esto puede deberse a dos aspectos:

- 1-Los mayores no transmiten estos conocimientos y saberes, en contraposición enseñar a tejer sin tener en cuenta estos elementos culturales, y
- 2-El mercado ha influenciado la forma de tejer y los diseños usados, por ende el significado de los tejidos ha pasado a un segundo plano, perdido su uso y trasmisión.

### **Ritual de Paso:**

El oficio del tejido se inicia desde la niñez siendo la observación la principal herramienta para iniciar en este oficio, posteriormente la joven al llegar su primera menstruación (menarquia) es encerrada “ritual de paso” de niña a mujer en el que se inicia en el rol de mujer entre sus características encontramos el juicio, creatividad, entre otros.

En la actualidad encontramos que las mujeres mayores fueron iniciadas, sin embargo el tiempo de encierro ha cambiado, según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar occidental o alijuna.

Sin embargo es de considerar que el espacio ritual del encierro ha traspasado a otras esferas de la sociedad Wayuu, es decir, este espacio se ha trastocado para verse en espacios cotidianos como la enramada y demás. En la actualidad se puede ver que el tejer funciona como terapia, de ahí que la wayuu es calmada y sosegada.

### **Género en la actividad artesanal:**

La línea entre lo masculino y femenino se ha desdibujado, anteriormente los oficios que eran puramente femeninos o masculinos en la actualidad están siendo usado por los hombres, y viceversa, por ejemplo, el oficio de los sombreros antes era tan solo masculino en la actualidad hay mujeres dedicadas a este oficio.

### **Combinación de colores:**

Entre los Wayuu poseen una “capacidad innata” para combinar colores. En la actualidad este rasgo cultural permanece y tienen una capacidad de tomar del entorno colores para plasmar en los tejidos.

### **Calidad de los tejidos:**

Anteriormente la calidad dependía de varios elementos como el tiempo de encierro y las características de este rol entre las cuales se identifica el oficio del tejido y lo que de este ritual aprendían de este arte. En la actualidad se ha perdido significativamente la calidad en los diseños, aspecto que se debe al tiempo de encierro y lo que este aspecto implica.

### **El arte de tejer se transforma en actividad artesanal:**

La actividad artesanal ha surgido como actividad económica, a partir de las necesidades y en la búsqueda de alternativas de subsistencia, porque ancestralmente la actividad era el pastoreo, de especies menores y grandes, agricultura, el trueque. Antes se tejía para uso personal y de la familia, para obsequiar y ritos.

### **Fortalecimiento de organización social:**

Entre los Wayuu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida, en la actualidad la artesanía ha contribuido en el fortalecimiento de lazos de amistad, debido a los tiempos para agruparse.

### **Pérdida del valor cultural por uso externo (alijuna):**

La artesanía ha adquirido tanto interés del alijuna o del no Wayuu, que han tomado sus tejidos y han realizado intervenciones a productos culturales Wayuu quedando el tema de propiedad intelectual en tela de juicio, ya que este tema todavía no está siendo protegido de forma adecuada, las comunidades no están informadas sobre este tema, por lo que se hace pertinente ahondar más.

## **2.2 Estado de Organización del grupo y formalización**

El estado actual y organizacional de las comunidad respecto a la artesanía y la economía local que se desarrolla alrededor de ella, consiste en la venta de mochilas de forma independiente en Maicao, otro canal de comercialización que se ha venido solidificando hasta el momento, es por medio de los encargos que su líder Yudelis Sapuana hace a las artesanas, en alianza con empresarios privados. Gracias a estos proyectos han logrado establecer un comercio más justo, pues se remunera mejor la mano de obra y fortalece un grupo de tejedoras expertas. Sin embargo, no se ha conformado ningún sistema organizativo formalizado. Cada uno de los núcleos familiares de las artesanas actúa como taller independiente y se adelanta el oficio con base a la demanda.

Las artesanas han venido recibiendo la materia prima y la instrucción de trabajo a través de la líder en zona y son remuneradas por su trabajo artesanal.

Actualmente gracias al proyecto de artesanías de Colombia han logrado consolidar y enriquecer el grupo de artesanas, esperando que los encuentros de saberes enriquezcan la recuperación cultural. Gracias a otros proyectos que mencionan en el mapeo de actores, han logrado obtener recursos para la recuperación de sus costumbres y mantenimiento de su modelo de vida, respetuoso con el territorio.

Se hace necesario dentro de la comunidad la creación de un tipo de organización para poder seguir con la gestión de recursos y el mejoramiento de la comunicación entre la comunidad y la institucionalidad.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Definición del Oficio

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2010).

#### **Tejeduría en Punto o Crochet:**

La Tejeduría en Tejidos en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas. En el ámbito artesanal se reconocen dos técnicas: el tejido de punto, con dos Agujas (Tricot) y Tejido con Ganchillo (Croché Galicismo de Crochet). . La técnica de tejido de punto se utiliza para el tejido de las mochilas.

#### **Tejido plano en tejeduría**

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).

En tejido plano, telar vertical se tejen las gasas paleteadas.

En la comunidad de Maima Jasay en la actualidad se hace un énfasis importante en el tejido de la mochila tradicional que vincula el tejido de punto para el plato y el plano para la gasa paleteada

### 3.2. Materias prima

La Comunidad de Maima Jasay emplea como base hilos en acrílico de fabricación industrial, en cuanto a calidad se destaca la marca comercial Miratex. En Maicao se adquieren en el mercado, cuyo precio de venta va desde los \$ 2.000 a \$ 3.500 pesos, dependiendo del gramaje de la misma. Las artesanas compran madejas de hilo que son utilizadas tanto para la mochila como para las gasas.

Tejidos de mochilas en Maima Jasay:

Proceso de tejido (base y cuerpo)

Tiempo aprox: 20 días

### 3.3. Proceso de tejido de las mochilas

Tipos de tejidos para base y cuerpo:

- Punto sencillo, medio, alto
- Punto doble

*“La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de kanasü o símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos o se combinan entre sí.”*  
(Artesanías de Colombia, 2016)

#### **Boca de la mochila**

**Tiempo aprox: 2 horas**

Las artesanas de Maima Jasay realizan el tejido hacia arriba teniendo en cuenta dos medidas fundamentales: 25 cm x 29 cm y 23cm x 27cm, antes de llegar a la boca de la mochila, son dejados y tejidos ojales que se elaboran en números pares. El cordón que atraviesa estos ojales es un cordón elaborado en trenza de ocho cabos que son suspendidos de un eje que generalmente es el dedo del pie de la artesana y contiene los colores de la mochila, del cordón suspenden dos borlas tradicionales.

## **Gasa:**

### **Tiempo aprox: 1 día**

La gasa es la faja o tirante que cuelga la mochila su medida está en 110cm de largo por 7cm de ancho, la técnica de la gasa es elaborada en varias técnicas: Macramé o paleteada. La Paleteada es la tradicional y esta es elaborada generalmente por los hombres en telar. Es un tejido plano que se elabora urdiendo (hilos base de manera vertical), y se va tramando con el mismo hilo de la mochila en forma horizontal. El borde es cogido en rollo y es uno de los determinantes de la mochila.

### **Urdido de la gasa:**

La gasa de las mochilas paleteadas, se urde pasando los hilos en orden según pequeñas franjas de colores que se van pasando a lo largo del telar.

*“Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del kousku. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la parte delantera del telar hasta llegar al koushu donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda....Para todos los tejidos de paleteado o kansasü se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separan por medio de una vara o puui.”(Artesanías de Colombia, 2016)*

### **Trama de la gasa:**

Para el tramado de la gasa se hace una cadeneta que define el inicio y remate del tejido posteriormente se hace una pasada de hilo de derecha a izquierda abriendo el cruce previamente, luego se peina o se sienta el hilo, precediendo a abrir nuevamente la calada o el cruce siguiente donde nuevamente se pasa el hilo pero

de izquierda a derecha, se continua así hasta obtener el largo previamente definido en el urdido.

### **Pegue de la gasa a la mochila:**

**Tiempo aprox:**

**6 horas.**

Este pegue une la gasa a la boca de la mochila, es centrado para que quede exacta la medida en sus dos laterales. El borde de la gasa se dobla y con el remate hacia adentro se va uniendo en la técnica de ochos que pasan de la boca a la gasa con el cruce en el centro entre mochila y gasa.

### **3.4. Productos**

<b>Producto</b>	<b>Nombre</b>	<b>Características</b>
	<p><b>Mochila Kannasu</b></p>	<p><b>Mochila Tradicional con simbología propia.</b></p>

## **4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL**

### **4.1 Comercial**

Las artesanas de Maima Jasay no cuentan con un RUT, o registro de Cámara de Comercio, así mismo no hay hasta el momento un registro contable en libros. Los precios de venta de las mochilas desde comunidad es variable, se procura sacar al precio estándar de \$ 150.000, pero generalmente por necesidad de ingreso se llegan a vender a: \$ 20.000, \$ 40.000, \$ 60.000, \$ 80.000. Estos precios de venta no obedecen a un estudio de costos y utilidad.

El mercado de Maicao es el más próximo a la comunidad pero se llegan a vender las mochilas a muy bajos precios. Dentro de la comunidad los clientes de mejor remuneración son los que solicitan producto por medio de la Líder Yuledis Sapuana.

En general las mochilas Wayuu, son vendidas a comercializadores o personas que posteriormente las revenden en el comercio duplicando por triplicando el precio de compra y ganando una alta utilidad.

La organización hasta el momento se basa en los encargos de clientes que tienen como contacto a la líder y ella lleva el material a zona para que allí se tejan las mochilas. La comunidad no participa en eventos feriales, ni existe un plan de ventas establecido.

### **4.2 Imagen comercial y comunicación**

La comunidad de Maima Jasay, no ha explorado a nivel comercial un nombre, no tienen desarrollada imagen corporativa por ende no poseen tarjetas de presentación, etiquetas o empaques.

Los encargos no se realizan desde un catálogo, funciona la comunicación con la líder quién recibe los encargos por medio de referencias o fotografías.

## 5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

La comunidad de Maima Jasay se encuentra focalizada y con un claro compromiso de vincularse de forma comprometida con el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia.

A nivel social falta claridad en un objetivo concreto y concertado, que fije una hoja de ruta para el desarrollo de la actividad artesanal. Así mismo, las artesanas han de ser conducidas a un proceso organizativo para el trabajo, sin que esto obligue a una formalización inmediata debido a lo joven del proceso.

Se han de concertar acciones que permitan fortalecer conocimientos que se encuentran en pocas artesanas, por medio de talleres de transmisión en los ítems mencionados en el presente documento.

Las artesanas de Maima Jasay hasta el momento, no han contemplado la actividad artesanal como fundamental para su pervivencia, se busca que reconozcan su producto artesanal como una oportunidad de generación de ingresos. Así mismo, enfatizar en su concientización respecto a los estándares que han de cumplir los productos, para que estos sean mejor remunerados dentro del nicho de mercado específico.

A nivel comercial no se han explorado mercados diferentes a los locales, siendo un reto para las artesanas alcanzar diferentes eventos comerciales, que exigen siempre una organización para lo cual darán inicio a las actividades.

## 6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate:
  - Taller de Manejo de referentes Kannasu y de posición en la mochila, para que case y no sea interrumpido
  - Taller de estandarización de medidas
  - Taller de determinantes de calidad
  - Taller de manejo y creatividad de grafica
  - Taller de color, cartas de color determinadas por demanda y tipos de eventos feriales
  
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales
  - Transmisión técnica de Paleteado
  - Transmisión de determinantes de calidad
  - Taller de bordados para el aumento productivo de mantas
  - Taller de Gráficos y planos para el aumento productivo
  - Molderia para disminuir tiempos de producción
  
- c. Gestión para la formalización empresarial:
  - Introducción a la estructura organizacional
  - Inicio de registros
  - Control de inventarios de stock y de materias primas, procesos de manejos de materias primas.
  - Capital semilla
  - Catálogo de productos
  
- d. Desarrollo socio organizativo :
  - Establecer roles y organigrama laboral y administrativo
  - Comités de calidad
  - Comités de veeduría de materias primas entregadas
  
- e. Transmisión de saberes :
  - Transmisión de simbología propia y sus significados
  - Transmisión de técnica de paleteado
  - Transmisión de Oficio del bordado en manta, así como su corte y confección
  
- f. Comercialización y mercadeo:

Preparación para eventos feriales  
Costos y precios de ventas  
Como se ven frente a la competencia  
Eventos feriales: pre-feria, feria y pos- feria.  
Plan de mercado

- g. Imagen comercia:
- Desarrollo de la imagen grafica
  - Aprobación de imagen grafica
  - Tarjetas y marquillas
  - Catálogo de los productos de la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.
- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_wayuu\\_riohacha\\_-\\_diagnostico\\_comunitario.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf)
- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: [http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI\\_2178.pdf?view=1](http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1)
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Pérez M, (2013). Interculturalidad y Transculturización de la Etnia Wayuu. Publicado en: <http://conociendoalowsayuu.blogspot.com.co/2013/07/tradiciones-ritos-bailes-e.html>
- Mateus F, (2012), Etnia Wayuu. Publicado en: <http://cultuwayuu.blogspot.com.co/2012/05/2.html>.