



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez de la etnia Kokonuko en Popayán, Cauca

Johana Villada Camelo

Asesora

María Inés Cortés

Técnico

Octubre 2017

ASOCIACIÓN DE CABILDOS GENARO SÁNCHEZ - POPAYÁN ETNIA: KOKONUKO

Popayán, Cauca

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto crochet

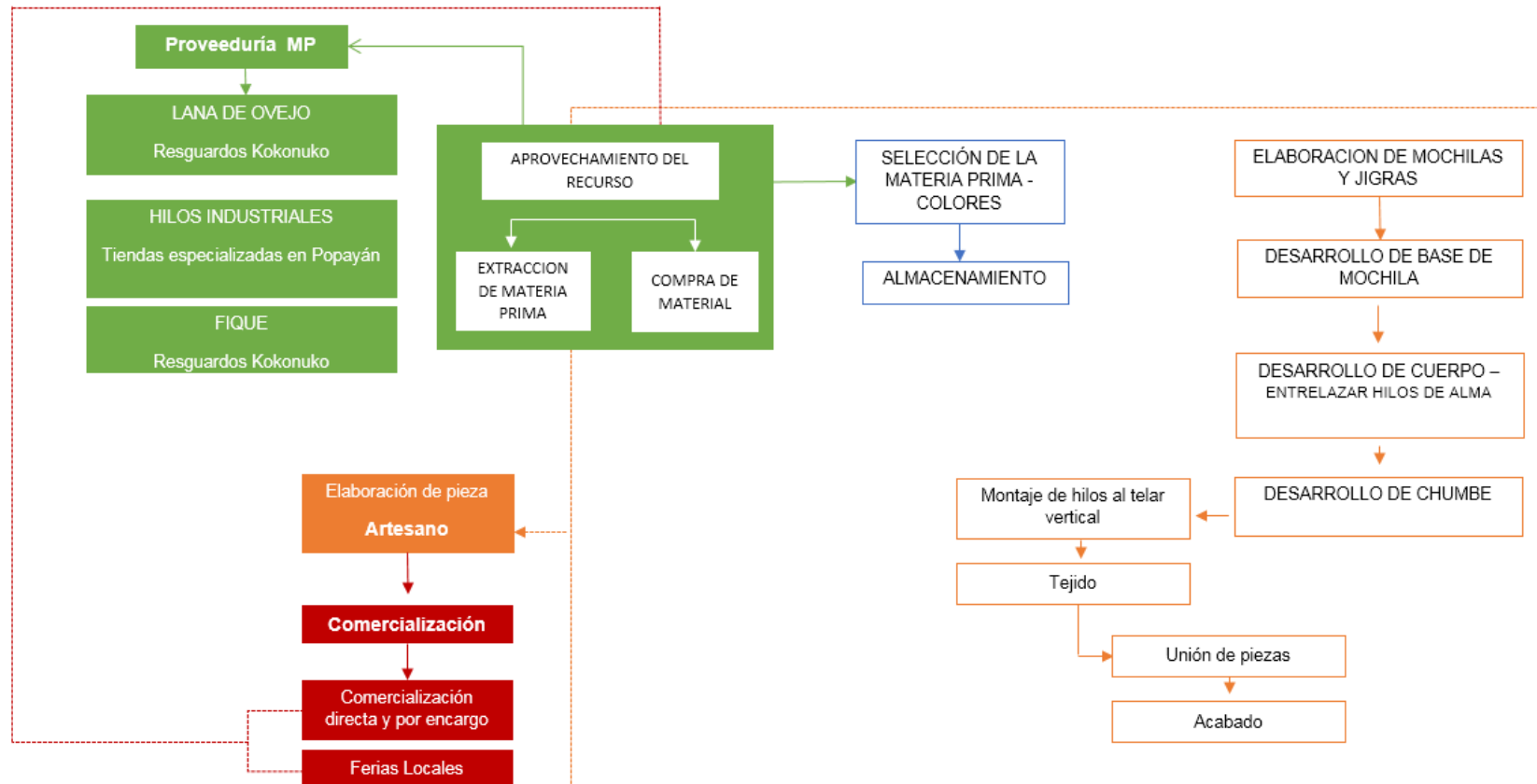
1. Materia Prima

Lana de ovejo, hilos industriales y fique

La lana de oveja y el fique se puede obtener dentro del resguardo. Por otro lado, los hilos industriales se adquieren en las tiendas especializadas de Popayán.

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Lana de ovejo	Resguardo. Preferiblemente lana blanca y en menor medida negra, gris y café.	La comunidad realiza todo el proceso de corte de la lana del ovejo. No cuentan con buenos procesos de hilado.
2	Fique	Dentro del resguardo	En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique.
3	Hilo Crochet Hilo Industrial	Almacenes especializados en Popayán	N/A

2. Proceso productivo:



2.1. Acabados:

Actualmente la comunidad no cuenta con criterios de calidad determinados, primero se debe de entrar a reforzar el oficio de tejido de punto en crochet y luego especificar los criterios de calidad consolidados por el grupo de tejedoras. Sin embargo, estos son los aspectos mínimos a tener en cuenta, para contar con el mejoramiento de los productos.

Materia Prima

- Selección uniforme de los hilos industriales y los calibres de lana a utilizar.
- Seleccionar colores de hilos industriales de uniformes de acuerdo a carta de colores, se recomienda utilizar máximo de dos a tres colores en el tejido.
- El color de la lana y el fique debe de ser uniforme y sin manchas.
- Revisar constante mente el proceso de atizado y hebrado de la lana para garantizar hilos de lana de ovejo uniformes uy sin nudos.

Proceso Productivo

- Puntadas parejas y estructura de cuerpo de mochilas y bolsos uniformes.
- Unificar el inicio de las mochilas, cuántos puntos se requieren y cada cuanto crece para generar una estructura sólida de la base.
- Solo se desarrollan diseños con simbología propia de las comunidades indígena de Kokonuko o iconografía construida en los talleres de creatividad.
- Los chumbes de las mochilas deben de realizarse con simbología propia de las comunidades indígenas o dejarlas sencillas.
- Las uniones delos chumbes con el cuerpo de la mochilas y bolsos, debe de realizarse en la parte interna de la estructura, sin sobre-cocidos que desequilibren la homogeneidad de la pieza.

2.2. Producto terminado:

- Tejidos con mayor consistencia, para estructurar el cuerpo de las mochilas.
- Realizar tejidos apretados para general uniformidad en la superficie de los productos.
- El tejido de los chumbes debe de quedar compacto, para garantizar el uso y la resistencia al peso.
- Pegues de las chumbes o cinchas con el cuerpo de la mochila debe de ser uniforme y no se debe de notar a la vista.

2.3. Almacenamiento:

La comunidad no cuenta con un sistema de almacenamiento concreto, debido a que la mayoría de mujeres tejedoras, se encuentran en nivel de aprendizaje de la técnica, motivo por el cual los productos actualmente se realizan por encargo.

2.4. Empaque:

Las artesanas del grupo, guardan sus productos en bolsas plásticas.

3. Actividades realizadas:

Taller de Calidad y Estandarización de medidas

Se realiza la actividad en la que en conjunto todo el grupo plantea los determinantes de calidad en todo el proceso productivo: especificaciones de materias primas, proceso productivo de tejidos en punto crochet y telar vertical. De igual manera, definición de medidas y acabados.

Para el desarrollo de la actividad se exponen conceptos y criterios de Calidad, al igual de la importancia de unificar los procesos productivos y las medidas de los productos para futuras producciones.

Posteriormente, el grupo de mujeres tejedoras establece acuerdos donde se unifica el proceso productivo de tejido en punto crochet y parámetros de desarrollo de acabados y elementos identitarios de la comunidad indígena de Kokonuko. Todos los criterios deben de ser medibles y cuantificables para garantizar la uniformidad en la producción.

4. Recomendaciones:

- Construir en conjunto con la comunidad criterios de calidad en cada uno de los pasos del proceso productivo, de acuerdo a las necesidades y alcances técnicos del grupo.
- Puntualizar en unificación en los acabados y remates de todas las piezas, al igual de explorar referentes de identidad propia del pueblo indígena Kokonuko.
- Especificar requerimientos de calidad para los tejidos en punto crochet, telar vertical y tejido en red de las jigras.