



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



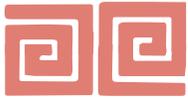
**Plan de transferencia aprobado por el SENA,  
Convenio Artesanías de Colombia S.A. – FONADE - SENA**

**Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicados  
En el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano.**

**Asesorías en Diseño  
Apoyo al acabado natural para  
la madera Nugui y Jurubida**

**Diseñador Industrial  
Ricardo A. De Los Rios Arellano.**

**Bogotá 2006**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## Tabla de contenido

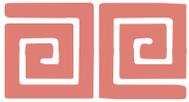
- 4. Introducción**
- 5. Localización Geográfica**
- 6. Caracterización del Oficio Artesanal**
  - 3.1 Esquema productivo**
  - 3.2 Materia Prima**

### Capitulo I Asistencia técnica

- 1. Objetivos**
- 2. Contenido de la asistencia Técnica**
- 3. Metodología**
- 4. Desarrollo de la asistencia Técnica**
- 5. Conclusiones y recomendaciones**

### Capitulo II Mejoramiento de proceso

- 1. Objetivos**
- 2. Propuesta de mejoramiento**
- 3. Desarrollo de mejoramiento del proceso**
- 4. Resultados**
- 5. Conclusiones y recomendaciones**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 1.Introducción

Este documento se presenta con fin de dar a conocer el desarrollo de la asesoría realizada en diseño bajo el taller de acabados naturales para la madera, permitiendo a la comunidad artesanal mejorar la calidad de presentación final del producto; lo anterior siendo realizado en el mes de agosto de 2006

La comunidad de Nuqui y Jurubida ya había sido visitada por diferentes diseñadores de artesanías de Colombia generando apoyo en asesorías en diseño; para esta vez se dio continuidad al proceso de asesorías y se apoyo en acabados para la madera al igual que su manejo práctico de transformación a producto. Se generaron ideas de producto a partir de los ejercicios realizados en actividades pasadas.

En el desarrollo del taller de acabados naturales para la madera, se dio a conocer de forma teórico practica, acerca de la importancia del proceso del acabado desde la preparación de la madera, demostrándose a si mismos la mejora en la calidad final de sus productos. Se enfatizo en temas como: Aplicación de lijas de acuerdo a las diferentes superficies de los productos, y otros como acabados finales con anilinas, gomas, ceras, y aceite y en la guadua se trabajo aplicación de ceras y aceites.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 2- Localización Geográfica

### A.1 Mapa del Departamento del Choco:



Se indica la ubicación del Municipio de Nuquí y de Jurubida.

Mapa por departamentos. Proyecto: "Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano".  
Artesanías de Colombia, S.A

**Nuquí, Jurubida** municipio del departamento del Chocó, el cual se encuentra ubicado al occidente de Colombia. Nuquí limita así:  
Al norte con el municipio de Bahía Solano.  
Al sur con el municipio del Bajo Baudó.  
Al oriente con el Alto Baudó.  
Al occidente con el Océano Pacífico.

### A.2 Mapa de ruta:

Para llegar al municipio de Nuquí partiendo de la ciudad de Cali se toma transporte aéreo hasta la ciudad de Medellín y de este nuevamente transporte aéreo a Nuquí, ya que es la única forma de llegar.

Para la comunidad indígena de Nuquí arriba se toma desde Nuquí una chalupa indígena hasta la comunidad a través del río Nuquí durante 3 o 4 horas río arriba.

Para llegar a Jurubida se realiza desde Nuquí a través de transporte a motor.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Para la comunidad indígena de Jurubida arriba se toma una chalupa indígena hasta la comunidad a través del río jurubida durante 3 o 4 horas río arriba.

### A. Descripción de la Localidad:

Entre estos municipios logran una población de 5459 habitantes de los cuales 2770 corresponden a la cabecera y 2689 al resto.

Esta zona presentan accidentes costeros como; cabo corriente, es el mas pronunciado en la costa Pacifica Chocoana, en Colombia. Golfo de Tribuga que encierra la punta de Jurubida; las ensenadas de Tribuga, Caqui y Asuri.

Sus tierras están regadas por los ríos Asuri, Caqui, Bangui, Chori, Jobi, Tribuga, Jurubida, Nuqui. Los ríos Arusi, Caqui, Chori y Jobi son de escaso caudal, desembocan en las bahías y radas del mismo nombre. Posee aeropuerto y la comunicación y transporte se realiza con buenaventura, Quibdo y Bahía.

La base de su economía la constituye la pesca, la ganadería en menor escala y la agricultura. Se encuentra en construcción la carretera Panamericana, que sale a esta población, la cual constituiría la red de comunicación y transporte mas importante del pacifico Colombiano.

### B. Características de la Población Beneficiaria:

#### B.1 Total de Asistentes: 26 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	10	36
31 a 55	16	64
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	21	81
2	5	19
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Másculino	23	88
Femenino	3	12
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	15	58
No	11	42
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	5	19
Raizal		

Rom – Gitanos		
Indígenas	21	81
Otros		
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	5	19
Primaria incompleta	9	34
Primaria completa	6	23
Secundaria incompleta	2	8
Secundaria completa	4	16
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

## B.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas

Nuqui  
PEDRO LUIS GONZALES  
Artesano de la región

Jurubida  
ARISTOBULO BERMUDEZ  
Artesano de la región  
Telefono: 6836098 ( dejar razón en Telecom)

Comunidad Indígena de Nuqui arriba  
EVELIO HANIPE  
Indígena  
Comunicación a través de la Alcaldía de Nuqui

Comunidad Indígena de Jurubida arriba  
WILSON TAPI CONDE  
Indígena  
Comunicación a través de la Alcaldía de Nuqui

### Organizaciones de apoyo logístico:

Alcalde encargado de Nuqui  
PEDRO CORREDOR

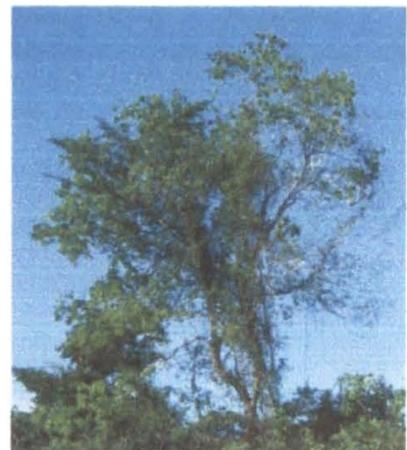


### 3- Caracterización del Oficio Artesanal Oficio: Carpintería

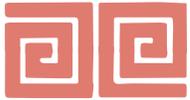
Corte de la Materia Prima		
Aserrado		
Alistado		
Bancos	Rastas	Tablones
Dimensionamiento		
Corte con sierra circular		
Cepillado		
Acabados Finales		
Pulido con garlopa		
Lijado		
Lija No 120/220		
Aplicacion de goma laca		
Secado al sol		
Aplicacion de laca con pistola		
Sellador		
Lija No 400		
Sellador		
Lija No 400		
Laca catalizada		

#### 3.2 Materia Prima

**Balso:** el nombre científico es *Ochroma pyramidale*, viene de la familia de las Bombacaceae. Este se encuentra en países como México, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Venezuela, Paraguay. En Colombia se halla en las regiones de: Magdalena medio, Nariño, Tolima, Huila, Uraba, Choco, Bajo Calima y Valle del Cauca. El árbol alcanza una altura de 30mts y un diámetro de 0.70 mts; de tronco liso, de color gris que se ramifica a unos 10 mts de altura. Las hojas son alternas, pecioladas, y de base cordada. Esta especie es abundante en las vegas de los ríos claros y en los bosques húmedos pluviales.



**Granadillo:** su nombre científico: *Platymiscium yucatanum*. Perteneciente a la familia de las Leguminosae. Perteneciente a bosques tropicales su arbol mide más de 40 mts de altura, 90 cm de diámetro, copa umbelada, follaje verde oscuro y denso, ramas grandes fuste recto cilíndrico. Su uso principal es en productos, la madera, se utiliza para la fabricación de muebles finos, cubiertos, platos, artesanías y, principalmente, instrumentos musicales. Su



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



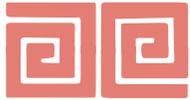
madera de color rojizo intenso, aunque no es tan cotizada en el mercado, es considerada como una de las más preciosas del mundo debido a sus cualidades excepcionales.

Por su dureza, gran consistencia y sonoridad, resulta excelente para la fabricación de instrumentos musicales como claves, castañuelas, violines y en especial marimbas, de las que se desprenden hermosas y armoniosas melodías.



### **B. Antecedentes de los acabados:**

En el municipio de Nuqui, Jurubida y la comunidad indígena de Jurubida arriba existe registro de asesorías en diseño por parte Artesanías de Colombia quienes realizaron asesorías puntuales; las cuales se tuvieron en cuenta en el desarrollo del taller con las personas que las habían recibido. Se visitó por primera vez la comunidad indígena de Nuqui arriba donde los indígenas están explorando el campo de la artesanía en coco y balsa en sexo masculino. Así dándole una mayor importancia al haber un proceso de evolución del producto y del artesano a partir de las asesorías de Artesanías de Colombia S.A. Los artesanos y las comunidades indígenas dieron a conocer su necesidad de mejorar acabados para clasificar en las diferentes ferias artesanales del País.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.



## Capítulo I Asistencia técnica

### 1. Objetivos

- Realizar inducción al grupo artesanal sobre los materiales, herramientas y procesos empleados en los diferentes acabados
- Instruir a la comunidad en los procesos de acabado natural, usos y correcta aplicación
- Sensibilizar al grupo en la importancia y beneficios de los acabados naturales para madera.

### 4. Contenido de la asistencia Técnica

- Proceso de adecuación de las piezas
- Evaluación del tipo de acabado a realizar según el uso de las mismas
- Proceso de lijado
- Proceso de coloración
- Proceso de protección de la madera.

### 5. Metodología

Se realizó una charla con el grupo participante presentando la temática de trabajo los objetivos, metodología a través de imágenes con apoyo audiovisual se dieron a conocer los materiales de trabajo; con el fin de reforzar la importancia de un buen acabado en todas las líneas de producto ya que este paso es el que resalta las características estéticas del material y el buen manejo de las técnicas empleadas y sensibilizar al mismo grupo hacia el manejo de los acabados naturales por su valor de importancia con el medio ambiente y los diferentes mercados del producto artesanal.

### 6. Desarrollo de la asistencia Técnica

**Clasificación y composición de las maderas:** la madera es un material biológico de origen vegetal, se clasifican en dos grandes grupos de acuerdo a su estructura en maderas blandas que corresponden a las coníferas y maderas duras correspondiente a las latifoliadas, están compuestas en su estructura por albura y duramen que en su interior contienen agua, azúcares almidones, carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y minerales.

**Porque de los acabados:** por tres razones principalmente

1. Evitar la absorción de humedad
2. Facilitar la limpieza
3. Embellecer la madera y resaltar sus cualidades.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Aplicación dependiendo del objeto a diseñar:** depende de cuatro factores que son:

1. Uso si es un recipiente para alimentos, un juguete o un objeto decorativo.
2. Tipo de madera si es blanda o dura
3. El color deseado ya sea al natural resaltando las vetas o con colores vivos
4. La construcción del objeto es decir la técnica aplicada y ensamblés.

**Pasos antes de dar el acabado a las maderas:**

1. Conocer los contenidos de humedad de la madera
2. Determinar el uso del objeto
3. Pulir correctamente la madera.

**Porque y como usar abrasivos para madera:** las lijas para madera son diferentes a las lijas para metales ya que se diferencian en su composición en su resistencia a altas temperaturas y en su nivel de saturación, con un orden del grano diferente en su estructura, de acuerdo al fabricante pueden ser con base en papel o tela dependiendo del uso que se le vaya a dar es decir si se usa con máquina o a mano en el mercado se consiguen de la siguiente forma en los siguientes números:

- 30 a 46 para quitar capas de cola, barniz o pintura, número.
- 54 a 90 para lijado previo a superficies a ser cepilladas o enchapadas.
- 100 a 180 para lijados finos y superficies enchapadas.
- 220 a 400 para pulidos finales de preparación de superficies para la aplicación de barnices o lacas.
- 500 a 800 ya es para pulidos especiales.

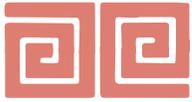


Lijas utilizadas  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

**Aplicación de anilinas:** las anilinas más usadas para el proceso de tinturado de las maderas con el fin de resaltar su belleza pueden ser de diferentes fabricantes pero para efectos de el ejercicio se usaron de marca el indio con la siguiente gama de color:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



- Amarillo oro
- Café carmelito
- Café caoba
- Negro.

Estas se deben diluir en un solvente como el ether (alcohol industrial) se evapora con facilidad y agiliza el proceso, pero que no sea tóxico para el usuario final puede ser etanol.

**Aplicación de aceites:** para la aplicación de aceites es necesario si es para un elemento que contenga alimentos que no posea olor y que no sea tóxico para el usuario final como la trementina, la linaza pero sí el aceite mineral.

**Aplicación de ceras:** son sustancias sólidas que se vuelven líquidas cuando se funden por acción del calor, su toxicidad depende del solvente con el que se les mezcle estas pueden ser aplicadas a mano usando un trapo para esparcir la sustancia y otro para brillar la superficie a ser acabada, estas se pueden mezclar con trementina, para darle una mayor protección a la pieza.

**Aplicación de Goma - Resinas:** la goma laca es la secreción de un insecto que se alimenta de la savia de un árbol, esta viene en dos presentaciones una en polvo y otra en hojuelas considerando estas ultimas como las optimas en la secreción de goma a aplicar.

**Preparación:** se toman las hojuelas o escamas y se colocan en alcohol metanol durante 24 horas, así estas disolviéndose por reacción, luego de este proceso es cernir la goma usando una media velada y un frasco de vidrio limpio para que la mezcla perdure, la proporción de alcohol depende de los resultados que queramos lograr y la experiencia en la aplicación de la misma ya que si se hace muy densa, puede quedar manchada en el siguiente trazo, preferiblemente hay tres calidades que son:

1. Calidad media. 75gr por litro de alcohol etílico
2. Calidad Normal. 170gr por litro de alcohol etílico
3. Calidad extra. 300gr por litro de alcohol etílico.

Todas aplicando mínimo 10 capas y entre cada una, pulir con una lija No 400 dará un acabado excelente resistente a la humedad y fácil de reparar.

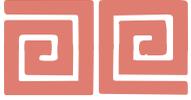
Es importante recalcar que el número de aplicaciones me influyen en el brillo deseado en el acabado final.

**Aplicación:**

**Bruñido:** es una técnica tradicional usada desde tiempos antiguos, empleada en la elaboración de cerámica y sirve para tapan el poro de la arcilla haciendo que los objetos sean impermeables o con la capacidad de contener líquidos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

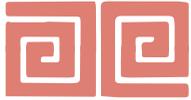


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 7. Conclusiones y Recomendación

El grupo mostró bastante interés en el taller después de ver la metodología y las diferentes imágenes de los procesos y materiales a utilizar para obtener los acabados.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## Capítulo II Mejoramiento de proceso (actividad práctica)

### 1. Objetivos

- Mejorar la calidad del acabado de las diferentes piezas elaboradas por la comunidad con la aplicación e implementación de los diversos tipos de acabados naturales
- Realizar ejercicios prácticos que permitan el aprendizaje aplicado en diferentes piezas ejemplo, para mejorar la visión de la toma de decisión de un acabado adecuado para x pieza.
- Implementar el proceso de acabados naturales indicando los insumos necesarios y la identificación correcta de estos en el mercado, al igual que su correcta aplicación.

### 2. Descripción del proceso

El Proceso empleado por los artesanos se encuentra de la siguiente forma:

La preparación del material se da a través de un lijado corto utilizando lijas de silicio (para metal), con una numeración ascendente 120, 220, 360.

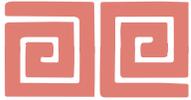
En la coloración de la madera y la protección final solo presentan conocimiento bajo productos industriales como las tintillas y las lacas al igual sus aplicaciones con pistola.

### 3. Propuesta de Mejoramiento

- **Adaptación de herramientas:** a los artesanos se les explico una forma agilizar y mejorar los procesos de acabado (en algunos talleres se pudo aplicar), consistió en adaptar herramientas que existen en el mercado por materiales locales que se describen a continuación:
- Banco de lijado: este proceso es usado con herramienta mecánica preferiblemente un taladro de árbol. Consiste en adaptar un disco de caucho con un tornillo en el centro al cual se le adhiere una tela de velcro y se usa con lijas para lijadora roto orbital que poseen el segundo componente de la tela, con el fin de poder ser intercambiados rápidamente por el artesano.
- Taco de lijar: se debe usar un soporte para el proceso de lijado de superficies planas, que consiste en un taco de madera de 7.5 x 12.5 x 2cm. Las hojas de lija que tradicionalmente vienen de 22 x 27 cm se deben cortar en cuartos de 11 x 13.5cm los cuales se deben sostener con el pulgar por un lado y con los cuatro dedos restantes por el otro para evitar problemas de salud ocupacional como el síndrome del túnel carpiano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Elaboración del taco para lijar  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

- **Muñeca:** esta se usa para aplicar anilinas, tintes o resinas sobre las maderas, se debe usar un trapo de algodón blanco sin ningún estampado o motivos con color para evitar que al establecer contacto con los disolventes aplicados o por aplicar no destiña y manche el acabado final, a lo sumo esté preferiblemente no debe soltar motas para que no queden residuos en la superficie, con una dimensión de 15 x 15cm y se arma de la siguiente forma: coloque el cuadro de tela sobre una superficie plana, en el centro del trapo coloque un trozo de algodón, agarre las cuatro puntas del trapo y retuérzalas juntas, para hacer una bola de aproximadamente 5cm de diámetro.

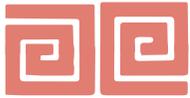


Elaboración de la muñeca  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

**Aplicación de acabados naturales:** se solicitó a los artesanos durante el taller (parte teórica) que llevaran a la práctica un taco de madera o una pieza con la que desearan aplicar el acabado y que llevaran un trapo preferiblemente una camiseta vieja de algodón desarrollando los siguientes ejercicios:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Lijado de superficies:** se les solicitó que lijaran la superficie valiéndose del taco de madera, intercambiando las lijas comenzando con una No 80 o 100 dependiendo de la densidad de la madera seguida de una No 150 o 220, 320, 360 y terminando en una 400 usándolas en orden y sucesivamente de acuerdo a las instrucciones del asesor.



Actividad de lijado  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

- **Aplicación de anilinas:** para efectos del ejercicio solamente se les enseñó a hacer la aplicación de colores planos y las mezclas de estas para obtener otras gamas de color, usando alcohol etílico como disolvente con el fin de agilizar el proceso por su rápida evaporación con anilina, impregnando una muñeca con dicha solución aplicándola con fuerza en uno de los cuadros del taco de madera y en algunas productos.
- **Aplicación de Aceites de Linaza:** Se realizó la aplicación después de preparar la madera, primero enfatizando en la limpieza de la superficie con un trapo seco, a continuación la aplicación del aceite sobre un paño en movimientos circulares y dejando actuar este por 15 minutos, después se retira el exceso de aceite con un trapo seco y se deja secar de un día para otro y para finalizar se toma una lija suave (No 400) y se retomó los pasos de la aplicación con la diferencia de que esta última capa de aceite se dio muy suave.
- **Aplicación de goma laca:** la goma laca fue aplicada de la siguiente forma: teniendo en cuenta que la superficie debe ser limpiada con un trapo y que alrededor no debe haber rastros de polvo o no se debe aplicar en zonas donde el aire esté con partículas de madera o polvillo y que debe ser en un sitio ventilado y en un día soleado para lograr un mejor acabado. Se impregnó la parte interior de la muñeca sin empaparla totalmente y se aplicó sobre la madera y finalmente se dejó secar a la sombra.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Aplicación de ceras:**

**Cera de Carnauba:** Se realizó una mezcla de la siguiente forma:

Se cortan en vituras o se rayan 14 grs de cera de abejas, 10grs de cera de carnauba y aparte se alistan 100 grs. de trementina se coloca en baño de María hasta que los componentes estén mezclados guardar en un recipiente de vidrio con tapa y dejar enfriar. Se aplican con trapo seco sin motas.

La cera de carnauba le aporta brillo a la mezcla y la cera de abeja suavidad, entre más carnauba tenga la cera se toma dura la mezcla.

#### A. Evaluación de la actividad en lo teórico y en lo práctico

Toda la parte teórica estuvo basada en la Cartilla de Acabados de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, y de desarrollo en el salón de la coordinación de turismo, esta actividad se desarrolló mediante ayudas audiovisuales como video, imágenes y tablero acrílico, esto se realizó con un previo sondeo de los oficios y productos de los artesanos presentes.

La parte práctica fue coordinada por el asesor a través de ejercicios que se desarrollaron en los talleres de cada artesano, realizando paralelamente la asesoría y el desarrollo del taller de forma personalizada, como por ejemplo los ejercicios de lijado sobre los productos que el artesano deseaba mejorar. En el desarrollo de cada ejercicio se le suministró al artesano los materiales necesarios para la aplicación del ejercicio y así él quedando con material para aplicar en la mejora del producto.

#### 4 Desarrollo de mejoramiento del proceso

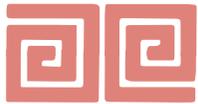


Presentación a las comunidades  
Nuqui (arriba), Jurubida (izq.)  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Ríos A.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Nuqui



Jurubida

Ejercicios de diseño (arriba)  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

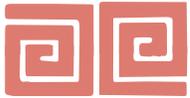


Nuqui



Jurubida

Proceso de lijado (arriba)  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Aplicación de anilinas a través  
de una mufeca  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

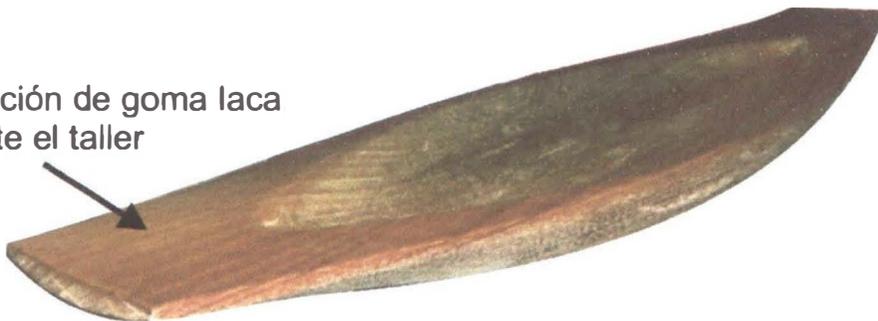


Acabado actual

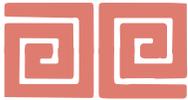


Acabado realizado en el taller

Aplicación de goma laca  
durante el taller



Se realizo solo sobre la superficie como método comparativo  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## 5. Conclusiones y recomendaciones

El grupo dio una respuesta positiva al taller, frente a las asesorías personalizadas y al realizar una reunión final con los productos realizados por taller para evaluar en conjunto los diferentes acabados que se dieron en las diferentes piezas trabajadas.

La aplicación de la goma laca era conocida pero no gustaba a causa de una incorrecta aplicación de ésta, por tal razón se realizaron varios ejercicios para mostrar el resultado de una buena aplicación, maximizando la motivación a aplicarla.

Para una mayor motivación a la aplicación de los acabados se entregó unas copias con las aplicaciones realizadas en el taller al igual que sus preparaciones, lo cual fortaleció la memoria de los artesanos a los diferentes procesos aprendidos.

La región presenta un comercio muy reducido puesto a su ubicación, pese a ser un sitio eco turístico; por tal razón la adquisición de los materiales para realizar buenos acabados se dificulta. Sin embargo se logró coordinar entre las cuatro comunidades un líder Pedro Luis González, artesano de Nuqui, quien está a disposición para realizar los pedidos de el material de trabajo a Medellín, para poder aplicar los acabados aprendidos.

Se enfatizó mucho en los aceites ya que es el producto más fácil de conseguir en la región.

Generar apoyo a la comunidad indígena de Nuqui arriba, pues es la comunidad indígena de mayor población y se encuentran muy interesados en el desarrollo de artesanía. Teniendo en cuenta que como herramientas es muy poco lo que tienen.

### Anexo:

Agenda de trabajo

Bibliografía

**Cartilla de Acabados de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo**

Fichas de Asistencia

Evaluación de actividad

Certificado de permanencia.

Formulación de los acabados implementados



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Plan de transferencia aprobado por el SENA,  
Convenio Artesanías de Colombia S.A. – FONADE - SENA**

**Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicados  
En el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano.**

**ANEXOS**  
**Nuqui y Jurubida**  
**Nuqui arriba y Jurubida arriba**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

**artesanías de colombia s.a.**

### **Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico**

**“ Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica y Financieras No. 2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”**

#### **Actividad**

**Rescate de diseño.**

**B.1.11. Taller de acabados naturales para madera.**

**NUQUI Y JURUBIDA - Choco**

**Taller**

**Asesor: Ricardo Andrés De Los Rios Arellano – Diseñador Industrial**

**Objetivo del Taller:** Trabajar con la comunidad artesanal en el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño, diversificación o rescate del producto actual, con base en la demanda y experimentación del material, enfatizando en el proceso de acabado final a través del taller de acabados naturales para madera, permitiendo mejorar la calidad del producto, dando garantía al consumidor y ayudando a reducir el impacto ambiental.

**Metodología:** Charlas y sesiones de trabajo.

**Fecha:** 2 al 11 de Octubre de 2006

**Lugar:** Espacio sede de la comunidad.

#### **Agenda de Trabajo**

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Hora</b>
<b>Día Primero</b>		
Desplazamiento a Nuqui	480 min.	8:00 a 12:00am. 2:00 a 6:00pm.
<b>Día Segundo</b>		
Presentación institucional de artesanías de Colombia.	15 min.	8:30 a 8:45am.
Presentación Proyecto SENA.	10 min.	8:45 a 9:05am.
Presentación Proyecto SIART.	15 min.	9:05 a 9:25am.
Presentación de la actividad de asesorías en diseño para la diversificación, rediseño o rescate del producto artesanal.	10 min.	9:25 a 9:35am.
Se conformaran grupos por talleres dando a conocer su oficio y nombres de quienes lo conforman.	5 min.	9:35 a 9:40am.
Presentación de la agenda de trabajo, y acordar el cronograma de actividades.	15 min.	9:40 a 9:55am.
Taller de acabados naturales para la madera.	15 min.	9:55 a 10:10am.

Análisis y evaluación de los productos artesanales de los participantes. Investigación de rescate a través de socialización con el grupo.	70 min.	10:10 a 12:00pm.
Ejercicios de Diseño	60 min.	2:00 a 3:00pm.
Elaboración de bocetos.	60 min.	3:00 a 4:00pm.
Asesorías frente al producto actual.	60 min.	4:00 a 6:00pm.
<b>Día Tercero</b>		
Taller de Acabados naturales para la madera. Como preparar la madera para un buen acabado.	480 min.	8:00 a 12:00am. 2:00 a 5:00pm.
Evaluación de la aplicación de la primera parte del taller.	480 min.	5:00 a 6:00pm.
<b>Día Cuarto</b>		
Taller de Acabados naturales para la madera. Como preparar la madera para un buen acabado.	480 min.	8:00 a 12:00am. 2:00 a 5:00pm.
Evaluación de la aplicación de la primera parte del taller.	480 min.	5:00 a 6:00pm.
<b>Día Quinto</b>		
Taller de Acabados naturales para la madera. Acabados finales. Evaluación de la actividad y de resultados. Dando a conocer de forma grupal los productos finales.	480 min.	8:00 a 12:00am. 2:00 a 5:00pm.
<b>Día Sexto</b>		
Desplazamiento a Jurubida.	120 min.	8:00 a 10:00am.
Taller de Acabados naturales para la madera.	150 min.	10:00am a 5:00pm.
<b>Día Séptimo</b>		
Taller de Acabados naturales para la madera.	360 min.	8:00am a 4:00pm.
<b>Día Octavo</b>		
Taller de Acabados naturales para la madera y Evaluación de la actividad y de resultados. Dando a conocer de forma grupal los productos finales.	240 min.	8:00 a 12:00am.
Desplazamiento a Nuqui	120 min.	2:00 a 4:00pm.
<b>Día Noveno</b>		
Desplazamiento a la ciudad de Cali	540 min.	10:00 a 6:00pm



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

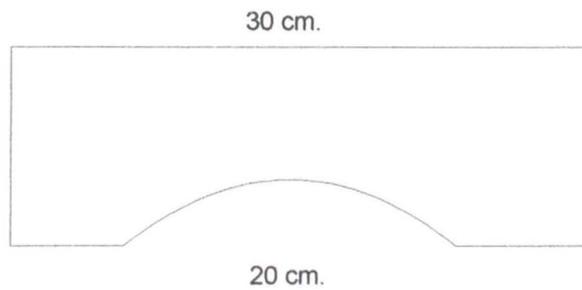
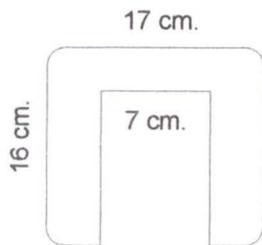
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 6



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: 2	Línea: Rescate	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Barco lorudo	Referencia:		
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Balso		
Técnica: Talla			

Proceso de Producción:
Corte
Calado
Talla
Secado
Lijado
Acabado
Pulido

Observaciones:

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

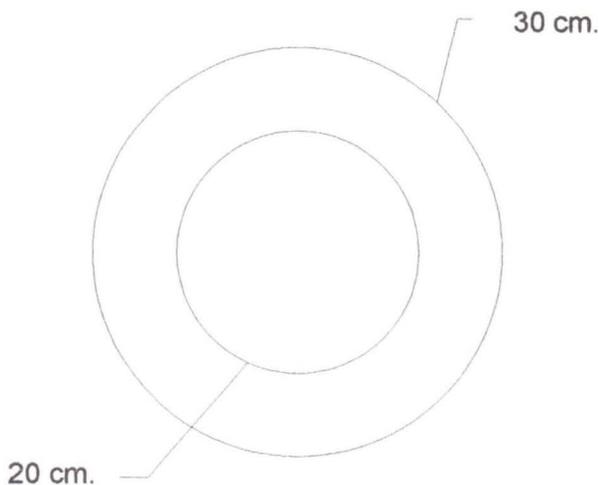
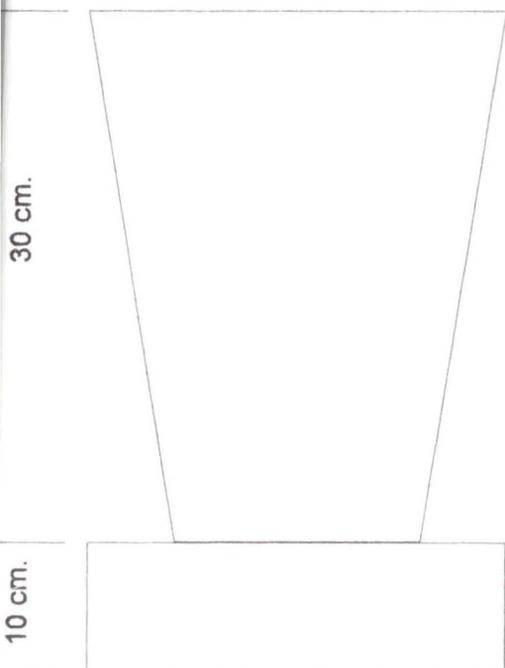
Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque





Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Escala: 2	Línea: Rescate	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Barco comedor	Referencia:		
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Balso		
Técnica: Talla			

Proceso de Producción:

---



---



---



---



---



---



---



---

Observaciones:

---



---



---



---



---



---



---



---

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

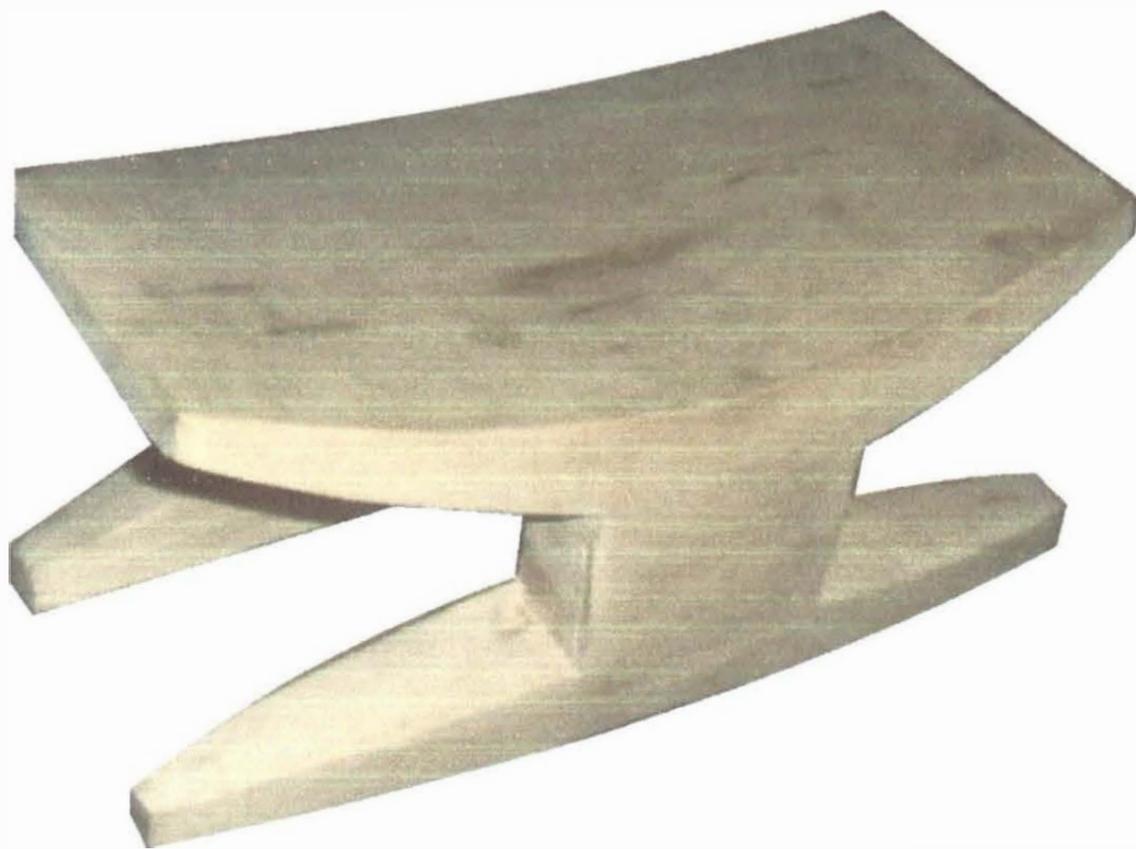
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Cantidad: 2		Artesano: Abelardo Tapi
Nombre: Banco lonudo para chalupa		Grupo: Embera
Oficio: Carpintería		Departamento: Choco
Técnica: Talla		Ciudad:
Materia Prima: Balso		Localidad/vereda:
Fabricado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Si		Resguardo: Jurubida arriba
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Alto (cm): 27	Diametro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 17	Peso (gr):	Unitario \$
Profundidad (cm): 16	Color: Natural.	Por mayor \$
Observaciones:		
Debido a la humedad del clima y la madera el producto quedo en proceso		
Responsable:		Fecha:

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Artículo: 3	Artesano: Enor
Nombre: Banco lorudo	Grupo: Embera
Categoría: Carpintería	Departamento: Choco
Técnica: Talla	Ciudad:
Materia Prima: Balso	Localidad/vereda:
Elaborado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Jurubida arriba

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Alto (cm):	Diametro (cm):30	Precio en Bogota:
Peso (gr):	Color: Natural.	Unitario \$
		Por mayor \$

Observaciones:  
 Debido a la humedad del clima y la madera el producto quedo en proceso

Responsable: Fecha:

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



4	Artesano: Evelio hincapie
Nombre: Banco Ionido	Grupo: Embera
Categoría: Carpintería	Departamento: Choco
Técnica: Talla	Ciudad:
Materia Prima: Balso	Localidad/vereda:
Elaborado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Nuqui arriba

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Alto (cm): 30	Diametro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 17	Peso (gr):	Unitario \$
Profundidad (cm): 20	Color: Natural.	Por mayor \$

Observaciones:

Debido a la humedad del clima y la madera el producto quedo en proceso

Responsable: Fecha:

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque