



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.**

**Participación en ferias internacionales,
taller experimental de ensayos tecnológicos
en arcillas, cerámico y taller practico de
pintura ornamental en madera**

CARMEN LILIA ERASO

**San Juan de Pasto,
Agosto de 1996**

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACION DE LOS EVENTOS

- I CONFERENCIA "PARTICIPACION EN FERIAS INTERNACIONALES"
- II TALLER EXPERIMENTAL "ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS"
- III TALLER PRACTICO "PINTURA ORNAMENTAL APLICADA A LA MADERA"

"PARTICIPACION EN FERIAS INTERNACIONALES"

Informe de la experiencia de la participación de FEDANP en la 22ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANIA TRADICIONAL DE SANTIAGO DE CHILE realizada entre el 26 de Octubre y el 12 de Noviembre de 1995.

- Lista de participantes
- Ficha de control de asistencia
- Fotografías
 - a) Conferencia
 - b) Feria

"ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS"

Informe presentado por el Tallerista Ingeniero Carlos Córdoba B.

- Lista de participantes
- Ficha de control de asistencia
- Fichas de evaluación de maestros y asesores
- Fotografías

"PINTURA ORNAMENTAL APLICADA A LA MADERA"

Informe presentado por la Tallerista Maestra Matilde Zambrano S.

- Lista de participantes
- Ficha de control de asistencia
- Fichas de evaluación de instructores y asesores
- Fotografías

PRESENTACION

En desarrollo de su Plan de Operaciones para el presente año, Artesanías de Colombia viene desarrollando en Nariño una serie de eventos y actividades de capacitación por oficios, los cuales representan la continuidad de las acciones especializadas emprendidas en 1995.

Durante el mes de Agosto se desarrollaron tres eventos, a los cuales se refiere el presente informe.

En el campo de la promoción se programó la conferencia "PARTICIPACION EN FERIAS INTERNACIONALES", experiencia de la Federación de Artesanos Nariño-Putumayo (FEDANP) en la XII Feria Internacional de Artesanía Tradicional realizada en Santiago de Chile hacia finales del año pasado. La disertación se enriqueció con aportes de otras experiencias en Europa y América Central vividas por artesanos ceramistas

Con esta actividad se propendió por brindar a los artesanos, microempresarios y público asistente herramientas prácticas sobre la metodología para vincularse al mercado internacional a través de ferias.

La conferencia se llevó a cabo el Jueves 25 de Julio a partir de las 2 P.M. en la sede de Pasto de Artesanías de Colombia.

Algunos temas tratados:

- .Importancia de la participación en Ferias Internacionales
- .Trámites de selección e inscripción
- .Preparación y organización de la participación
 - Selección de líneas de producción
 - Costeo de la mercancía y fijación del precio internacional
 - Trámites para la exportación
 - Selección y trámites de participación del recurso humano

.Desarrollo del evento

-Adecuación del stand

-Estrategias de venta

-Manejo de la imagen

-Entorno ferial

-Desmante y trámites de regreso

.Evaluación económica, comercial y social de resultados

.Posibilidades de nuevas participaciones

Conferencistas:

Edgar Zambrano

Gerente Cooperativa ECOTEMA

Delegado FEDANP

Guillermo Cuaces

Miembro ARTEP

Delegado FEDANP

Orlando Bastidas

Gerente Federación de Artesanos Nariño-Putumayo

FEDANP

Soley Enriquez

Ceramista Empresa "Arte y Fuego"

En el campo de la Investigación y la Asistencia Técnica se programó el Taller Experimental "ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS", dirigido a tecnólogos ceramistas, profesionales, estudiantes, personas vinculadas a la cerámica y artesanos en general. Como todas nuestras acciones, se enmarcó dentro de una labor continua adelantada por cada uno de los oficios atendidos.

En este caso nos referimos al "Taller de Diseño y Creatividad" realizado entre Noviembre y Diciembre de 1995 en el cual se identificaron las posibilidades de desarrollo del producto cerámico nariñense, al igual que la problemática que obstaculiza su desarrollo.

Una de las principales dificultades fue precisamente el manejo de las materias primas para lo cual se identificó la necesidad de realizar "ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS".

Con el ejercicio experimental propuesto en este taller los participantes se capacitaron para identificar las propiedades fisico-químicas de las arcillas y su clasificación, lo que les permitirá seleccionar el mejor uso para la aplicación en la actividad cerámica.

Temática:

Preparación de muestras para ensayos

Determinación de humedad y PH

Granulometría - Método Mecánico

Granulometría - Método Hidrómetro

Límites

Gravedad Específica

Se extendió desde el 29 de Julio al 2 de Agosto, con una intensidad de 40 horas.

Conferencista:

Ingeniero Carlos Córdoba

Profesor investigador Universidad de Nariño

Magister en Inorgánica Cerámica UNAM

Investigaciones relacionadas:

.Análisis por difracción de rayos X e infra rojo de arcillas del departamento de Nariño UDENAR

.Investigación en cerámicas superconductoras (1992-1993)

.Desarrollo de una tecnología para la formulación y producción de revestimientos cerámicos (en ejecución) COLCIENCIAS.

En el campo de la capacitación y el mejoramiento de la calidad de los productos se programó el Taller "PINTURA ORNAMENTAL APLICADA A LA MADERA". Este evento representó la continuidad del Seminario-Taller "BARNIZ Y MADERA: OTROS CAMINOS" realizado en Julio de 1995 con excelentes resultados con el objeto de contribuir a la identificación de posibilidades innovadoras para el desarrollo de la artesanía.

La producción obtenida en aquella oportunidad consistió en elementos para decoración de interiores como cenefas, enchapes, retablos, nichos e imágenes religiosas y una variada línea de objetos utilitarios en torno, los que ya han recorrido con éxito galerías y eventos de carácter local y nacional con el propósito de ubicarse en mercados importantes.

Con el taller que se desarrolló en esta oportunidad se buscó rescatar procedimientos técnicos y acabados propios de la época de la Colonia para incorporarlos a la imaginería y a todos los nuevos productos, en procura de su embellecimiento, utilidad e innovación.

Conferencista:

Matilde Zambrano S.
Maestra en Artes Plásticas
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Se extendió desde Julio 30 a Agosto 2, trabajando en la jornada de la tarde para un total de 16 horas.

**CONFERENCIA PARTICIPACION DE FEDANP EN LA XXII FERIA
INTERNACIONAL DE ARTESANIA TRADICIONAL SANTIAGO DE CHILE
OCTUBRE 26 A NOVIEMBRE 12 DE 1995**

Presentación Institucional FEDANP

FEDANP es una entidad de segundo grado, de beneficio común, sin ánimo de lucro, que reúne en el momento a más de 800 Artesanos organizados en: Asociaciones y Cooperativas, las que se dedican a la producción y comercialización de la rica y diversa artesanía de Nariño y Putumayo.

FEDANP encamina su acción hacia 4 frentes:

Exportación de Artesanías
Comercializadora de materias primas
Capacitación

4. Presencia Institucional

PROGRAMAS PARA 1.996

Ampliar la base social
Prestar el servicio de Exportación al sector Microempresarial
Participación en Ferias
4.- Servir de puente para el acceso a la línea de crédito I.F.I.
Realizar programas de capacitación
6.- Participar como miembros del Laboratorio de Diseño
Establecer nuevos contactos comerciales a nivel Internacional
Prestar asesoría a grupos afiliados
Trabajar en programas de beneficio social en conjunto con otros
programas.

11.- Participación 22a Feria Internacional de Artesanía Tradicional,
Santiago de Chile Octubre y Noviembre de 1.995

Por qué la participación de FEDANP

FEDANP como Institución creada para buscar el beneficio de los artesanos afiliados, se a propuesto principalmente en dar conocer las artesanías que cada uno de los grupos produce procurando ubicarlos en los mejores mercados Nacionales e Internacionales y propendiendo por obtener un precio justo

1.- Determinación del momento de lanzarnos al mercado Internacional

El objetivo primordial es buscar mejores posibilidades de comercialización y probar nuestros productos en países en donde no habíamos tenido ninguna participación

3. Cómo gestionar la participación en el evento

Entre los principales tramutes que se realizaron para lograr la participación en la feria de Chile se destacan:

- Envío de correspondencia a la organización*
- 2.- *Envío de catálogos, videos, muestras físicas*
Programación de la participación

OBJETIVOS

- 1.- *Experimentar en forma personal a través de la participación en Ferias Internacionales las posibilidades de ampliar los mercados y contribuir en la divulgación de nuestra artesanía de Nariño y Putumayo.*
- 2.- *Buscar contactos comerciales con otros países*
- 3.- *Conseguir de primera mano información sobre otras ferias que garanticen eficiencia en la comercialización*
- 4.- *Contribuir a mejorar la imagen de nuestro país en el exterior*

D.- *Programación y Preparación de la participación en la Feria*

- 1.- *Preparación de la mercancía, montos y delegados*

- a.- *Convenio con grupos afiliados*

Mercancía en consignación
Piezas de excelente calidad y precios competitivos
Garantía de responsabilidad y cumplimiento por parte de FEDANP

- b.- *Delegados a la Feria*

Dos personas escogidas entre los afiliados
Con amplia experiencia en ventas y participación en ferias nacionales
Que sea de conocida honorabilidad y responsabilidad en el cumplimiento de sus compromisos
Que tenga un conocimiento amplio sobre nuestra artesanía

- c.- *Trámites personales*

Pasaporte, Pasado judicial

- d.- *Monto permitido por la organización hasta US 3.000 por embarque*

- 2.- *Fijación del precio Internacional*

En base a gastos y al tope de venta estimado

Experiencia en Chile 1.995

Vr. Mcia. en consignación	\$10.200.000
Vr. en ventas	11.794.000
Costo de la Mcia. vendida	6.730.000
Ingreso Bruto	5.064.000
Inversiones en gastos	4.920.000
Excedente neto	144.000

Sobre los precios de almacén se incremento un 75% en promedio teniendo en cuenta las tasa de cambio de 2.25 por peso chileno

Lista de precios de exportación F.O.B. en dólares americanos y topes de producción mensual

3.- Trámites para el envío de la mercancía a Chile

Embalaje de la Artesanía
 Lista de empaque
 Identificación correcta según posición arancelaria
 Registro de productos en INCOMEX
 Agencia de aduana en Bogotá
 Facturas y lista de empaque
 Registro en aduana
 Revisión de la mercancía
 Transporte aéreo
 Envío de documentación a la agencia de aduana en Chile

4.- Costo del desplazamiento y permanencia del personal

Transporte Pasto-Aeropuerto	\$	5.000
Transporte aéreo dos delegados		2.000.000
Transporte Aeropuerto-Hotel Chile		30.000
Almuerzo y comida 17 días		340.000
Transporte hotel - Aeropuerto		20.000
Equipamiento adicional (Símbolos Patrios)		
Música, Vestido típico, cámara fotográfica)		30.000
Transporte Aeropuerto-Pasto		5.000

T O T A L \$2.430.000

5.- Otros gastos

Honorarios empaque de Mercancía	\$	60.000
Transporte terrestre mercancía		
Pasto-Bogotá		200.000
Trámites de aduana		60.000
Internación de mercancía		1.240.000
Aporte a la Feria		70.000
Honorarios y comisiones para los delegados		500.000
Otros gastos		360.000

T O T A L \$2.490.000

6.- Desarrollo del evento

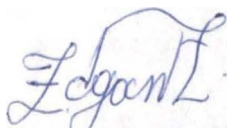
- a. Adecuación del Stand, ubicación de artesanía, Publicidad y símbolos patrios.
- b.- Estrategia de venta, trabajar con precios fijos en base a un costeo real e información precisa sobre procesos de producción artesanal, preciar cada uno de los productos.
- c.- Manejo de la imagen
Del país, mediante el conocimiento y divulgación de nuestra cultura, información sobre las riquezas naturales y humanas del pueblo colombiano.
De la Institución y la Artesanía, capacidad de organización, trabajo y cultivo de los oficios artesanales.
- d.- Entorno ferial
Publicidad, a través de la televisión, radio y prensa; con la emisión en directo de la feria y los participantes.

Programación cultural y recreativa

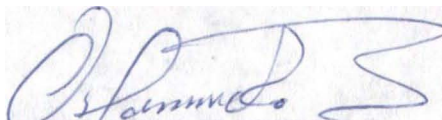
e.- Evaluación

Económica, La participación no genero excedentes, por demora en el envío de mercancías y por haber recibido tarde la invitación (Octubre 10/95). Ala vez nos permute adquirir experiencia en la programación y participación en futuras ferias internacionales.

Social, relacionarnos con comunidades artesanales de Centro y Suramerica, mediante el intercambio de experiencias de modo de vida, apoyo estatal, reconocimiento a la labor artesanal y posibilidades de crecimiento a nivel grupal e individual.



EDGAR . ZAMBRANO
DELEGADO FEDANP



ORLANDO BASTIDAS
GERENTE FEDANP



CARMEN LILIA ERASO
DIRECTORA REGIONAL
ARTESANIAS DE COLOMBIA

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.
PARTICIPACION EN FERIAS INTERNACIONALES"
San Juan de Pasto, Julio 25 de 1996
ESCENAS DE LA CONFERENCIA





"22ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANIA TRADICIONAL"
SANTIAGO DE CHILE
Octubre-Noviembre de 1995
ESCENAS DE PARTICIPACION DE FEDANP





INFORME DEL TALLER EXPERIMENTAL “ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS”

OBJETIVO.

- Identificar y realizar los principales ensayos necesarios para clasificar muestras de arcillas destinadas a la industria de la cerámica regional.
- Interpretar los resultados para su aplicación en la cerámica convencional.

INTENSIDAD HORARIA: 40 horas semana

FECHAS DE REALIZACION: 29 de julio - 2 de agosto nde 1996

LUGAR DE REALIZACION: Laboratorio de mecánica de suelos de la Universidad de Nariño.

COORDINACION DEL CURSO: Ing. Carlos Córdoba Barahona
Geotecnista Herney Lasso

NUMERO DE PARTICIPANTES: 17 Tecnólogos

NUMERO DE MUESTRAS EXAMINADAS: 8

PROCEDENCIA DE LAS MUESTRAS:

Tangua, Taminango, La cocha, La estrella (Pasto), Berlín vía Pasto
Tumaco,El Diviso vía Pasto Tumaco,Pilcuan,Alto Putumayo.

ENSAYOS REALIZADOS:

- Humedad natural y PH.
- Límites de Atterberg:
 - Límite plástico
 - Límite líquido
 - Límite de contracción
- Granulometría mecánica
- Granulometría tipo hidrómetro
- Densidades y clasificación de muestras.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En páginas siguientes se acompaña los resultados obtenidos, con formatos estandarizados que permiten observar e interpretar sus diferentes datos experimentales y que se resumen en forma sintética así:

1. Todas las muestras examinadas, no pueden considerarse representativas por cuanto se desconoce la metodología de muestreo realizada. En consecuencia los resultados deben interpretarse como ejercicio académico propio de un taller experimental, en el cual se perseguía la identificación de las pruebas tecnológicas aplicables a muestras de arcillas, para que de aquí en adelante se manejen criterios más técnicos en la selección y calidad de la materia prima en la artesanía de la cerámica.

2. La mayoría de las muestras estudiadas, reflejan una ausencia sistemática de arcilla pura, manifestándose en la totalidad de ellas el predominio de limos arcillosos, y limos arenosos, que son en realidad lo que de ordinario se maneja en la cerámica convencional.

3. Muestras como las provenientes de Pilcuan, La Estrella y Tangua con un contenido de limos del 50-60%, y arenas finas entre el 25 y 30% , pueden resultar excelentes materia primas para la obtención de gres duro o semi gres. Como pastas, se observa la necesidad de aumentar la plasticidad incrementándole, material como el proveniente de Berlín, vía Pasto Tumaco cuyo limite líquido está por el orden del 156% ó la de El Diviso. Ensayos con estas muestra permiten preveer un comportamiento interesante que bien vale la pena intentar.

De igual manera la muestra proveniente de El Diviso, vía Pasto Tumaco, con un contenido del 70 % de limos, y un límite líquido de 159%, alcanza a reflejar un comportamiento de arcilla orgánica de plasticidad media, a la que le haría falta un desgrasante como arena fina o feldespatos, para un comportamiento como pasta. Ya anotamos , que combinada con la de Pilcuan, se esperaría un producto de gran interés.

4. La arcilla de Taminango, de color naranja-rojiza, refleja un contenido natural bastante ideal para pasta y/o engobe. Requiere una cantidad de desgrasante por el bajo contenido de arena fina, y contiene un porcentaje mas fino de arcilla significativo para pruebas de material cerámico. Conviene realizar pruebas de quema y engobe.

5. Los límites de contracción quedaron en la mayoría de las muestras, pendientes de finalizar, por la falta de los últimos pesajes, pero es otra de las variables que para efectos de secado es de primera importancia.

CONCLUSION

El taller de ensayos tecnológicos a arcillas cumplió el objetivo propuesto y demostró que todos los participantes desconocían las pruebas y pudieron en corto tiempo identificar las técnicas necesarias para reconocer una arcilla o muestra de suelo, demostrar su verdadero contenido granulométrico y con base en ellos, poder con mejores elementos de juicio, evaluar la materia prima con la cual trabajan sus productos cerámicos.

Queda por recomendar la ampliación en el conocimiento de los ensayos, con el estudio de la respectiva teoría, que es en realidad la que facilita una adecuada interpretación.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.
"ENSAYOS TECNOLOGICOS EN ARCILLAS"
San Juan de Pasto, Agosto 2 de 1996
ESCENAS DEL TALLER EXPERIMENTAL



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO, ARTESANIAS DE
COLOMBIA

TALLER PRACTICO: PINTURA ORNAMENTAL APLICADA A LA MADERA

DURACION: DIEZ Y SEIS HORAS

ALUMNOS: VEINTICUATRO

LUGAR: ARTESANIAS DE COLOMBIA

FECHA: Julio 30- Agosto 5 de 1996, Pasto

TALLERISTA: MAESTRA MATILDE ZAMBRANO SUAREZ.

PRESENTACION

El gremio artesanal de la madera, en la ciudad de San Juan de Pasto, es un sector activo, si tenemos en cuenta el número de personas que derivan su sustento de éste trabajo. Por otra parte encontramos que ésta actividad se presenta en la región desde la época pre colombina y de acuerdo a las diferentes épocas y situaciones de la región ha tomado características propias.

Actualmente el artesano común se encuentra en desventaja frente a la industria, y frente a artesanos que en una u otra forma se han calificado, obteniendo trabajos de calidad y representativos ante la nación y el mundo.

Es de imperante necesidad, llegar a los artesanos con menores oportunidades, con el fin de que se informen y adquieran técnicas que les sirvan de base para desarrollar su trabajo, en una forma bella, y de buena calidad, no como copia simplemente, sino como manifestación de la capacidad creativa de cada uno de ellos.

DIAGNOSTICO

Para el desarrollo del trabajo de la pintura en madera, encontramos que nuestros artesanos, en gran parte adolecen de una información sobre elementos importantes para realizar cualquier trabajo con pintura como es aunque sea en forma elemental de la teoría del color, generalidades acerca de la estética, poco se han preocupado las entidades encargadas de ésta labor por enriquecer el haber cultural en cuanto a diseños, obteniéndose como ellos mismo lo expresan productos que si se siguen repitiendo no son accequibles al mercado.

Es de resaltar el grán interés que ellos presentan por enriquecer su trabajo, con nuevos motivos, técnicas, por informarse sobre las bases del mismo, es decir por alcanzar un trabajo de calidad.

OBJETIVOS

GENERAL.

Rescatar procedimientos técnicos y motivos de la época colonia, e incluso prehispánico, para incorporarlos a la imaginería y objetos decorativos utilitarios actuales.

Específicos.

Concientizar al alumno artesano sobre la necesidad de enriquecer su trabajo con otros motivos, y técnicas que se han olvidado.

Explicar en forma sencilla las técnicas utilizadas en la colonia por los imagineros mestizos.

Crear expectativas de cambio en base al trabajo autotónico.

METODOLOGIA

El sistema de trabajo desarrollado estuvo en base a:

Intercambio de ideas y observación de trabajos realizados anteriormente con el fin de emitir un diagnóstico somero.

Explicaciones generales sobre técnicas generales, materiales, necesidad de un buen acabado con el fin de que los trabajos sean de calidad.

Trabajo práctico con cada uno de los integrantes y de acuerdo a la especialidad (imagineria, barniz de Pasto etc.)

Visita al taller de los Hermanos Zambrano Suarez con el fin de que los alumnos artesanos miren otras expectativas.

Evaluación

ACTIVIDADES, TEMATICA

- 1.- Generalidades sobre estética
Generalidades acerca de la teoría del color.
- 2.- Reseña Histórica sobre el trabajo de pintura en la colonia.

Práctica

- 1.- Presentación de diseños como alternativa.
De imagineria mestiza
Precolombinos
- 2.- Pintura de rostros
Preparación
Combinación
Acabado.
- 3.- Pintura de ropajes
Base.- vinilo blanco
Decoración de vestuario
Acabado.
Patín de envejecimiento.
- 4.- Práctica extraclase vista a taller y Museo con el propósito de despertar inquietudes,

LOGROS

Se logró inculcar en los artesanos asistentes al taller;

Generalidades sobre la teoría del color.

Técnicas sobre la pintura de rostros.

Técnicas acerca del decorado de ropajes según la tradición del artesano mestizo de la colonia.

Se despertaron inquietudes sobre la necesidad de enriquecimiento de motivos en los trabajos.

Recomendaciones.

La mayoría de asistentes al TALLER PRACTICO SOBRE PINTURA ORNAMENTAL, presentan voluntad para enriquecer su práctica artesanal, tienen una inmensa curiosidad por prepararse, conocer técnicas.

Sin embargo un taller tan corto no puede llenar esas expectativas, debido a que lo enseñado en el mismo no se puede evaluar en forma inmediata, si despierta inquietudes, esclarece dudas, pero como recomendación especial sugiriria que los talleres sean programados para ser desarrollados en tiempo más largo.

El cambio de mentalidad y actitudes de nuestros artesanos exige un tiempo prudencial, lo ideal sería la incrementación de una escuela permanente de arte y oficios en la que los trabajadores de la madera encuentren donde consultar y a la vez producir.

Como perspectivas inmediatas el taller sobre pintura ornamental de arte colonial podría ser complementada con un taller de estofado (decoración con pan de oro)

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.
"PINTURA ORNAMENTAL APLICADA A LA MADERA"
San Juan de Pasto, Agosto 2 de 1996

ESCENAS DEL TALLER

