



Libertad y Orden



artesanías de colombia s.a.

"Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare"

**Capacitación, asesoría en diseño y evaluación de desempeño
artesanal en los oficios de Talla en madera, trabajos en
totumo y trabajo en cacho**

ROGER ALVAREZ BERRIO
Diseñador Industrial

Bogotá, D. C. Enero 2007



Gobernación de Casanare

GOBERNACIÓN DE CASANARE

Whitman Herney Porras Pérez
Gobernador de Casanare

Cielo Gómez
Directora de Gestión Social
Despacho del Gobernador

Nancy Liseth Rodríguez Mahecha
Asesora Despacho del Gobernador



ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General Artesanías de Colombia

José Fernando Iragorri
Sugerente de Desarrollo

Neve Enrique Herrera Rubio
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinador del Proyecto

Roger Alvarez Berrio
Asesor en diseño

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	3
1. ANTECEDENTES	4
1.1. Antecedentes del proyecto	4
1.2. Localización Geográfica	4
2. CONTEXTO	5
3.1. Objetivos específicos	6
4. METODOLOGIA	6
5. EJECUCIÓN	8
5.1. Actividades realizadas	8
5.2. Evaluación del desempeño productivo del beneficiario y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo por municipio.	11
5.2.1.1. Características de la población beneficiaria en Yopal	21
5.2.2. Aguazul	22
5.2.2.1. Características de la población beneficiaria en Aguazul	36
5.2.3. Maní	37
5.2.3.1. Características de la población beneficiaria en Maní	41
5.2.4. Monterrey	42
5.2.4.1. Características de la población beneficiaria en Monterrey	48
5.2.5. Trinidad	49

5.2.5.1. Características de la población beneficiaria en Trinidad	53
5.2.6. Villanueva	54
5.2.6.1. Características de la población beneficiaria en Villanueva	58
5.2.7. Paz de ariporo	59
5.2.7.1. Características de la población beneficiaria en Paz de Ariporo	64
5.2.8.1. Características de la población beneficiaria en Paz de Ariporo	65
5.2.8. Sacama	66
5.2.9. Tauramena	69
5.2.9.1. Características de la población beneficiaria en Tauramena	73
5.3. Características de la población beneficiaria en total	74
6. NIVEL DE DESEMPEÑO PRODUCTIVO: BASE DE DATOS POR OFICIOS	75
6.2. Oficio Bisutería	76
6.3. Oficio Instrumentos musicales	76
6.4. Oficio Trabajo en coco	76
6.5. Oficio Trabajo en totumo	77
6.6. Oficio Trabajo en madera	78
6.7. Oficio Trabajo en cacho	80
6.8. Oficio Talla en madera	80
7.LOGROS E IMPACTO	84
8.LIMITACIONES Y DIFICULTADES	85
9.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86

INTRODUCCIÓN

En el departamento de Casanare existe una alta población dedicada al trabajo artesanal, aunque dicho sector manufacturero no es el único, sí es el más importante en cuanto a oportunidades de trabajo, ya que en el departamento no existen actividades manufactureras a nivel industrial.

Si bien es cierto que hoy por hoy los productos artesanales tienen gran acogida tanto a nivel nacional como internacional, en el departamento de Casanare existen dificultades para hacer que estos productos accedan a dichos mercados; debido a deficiencias como: la ausencia de organización de los procesos productivos y de los puestos de trabajo al interior de cada taller, poca capacidad de producción que no cumple con los volúmenes de demanda, bajo nivel tecnológico para producir con calidad y falta de oferta de productos que cumplan con los requerimientos de los mercados actuales.

El Proyecto Departamental de Desarrollo artesanal del Casanare, busca atender esta problemática mediante la asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo y la asesoría para el mejoramiento de acabados, al igual que la evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo.

Debido al conflicto socioeconómico, la actividad artesanal de los últimos tiempos está concentrada en las áreas urbanas del departamento, por tanto el proyecto contempla la realización de visitas a diferentes municipios del mismo según los oficios concentrados en los municipios.

El presente informe corresponde al proceso de asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo, asesoría para el mejoramiento de acabados y evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo para los oficios de talla en madera, trabajos en guadua, pirograbado en totumo, trabajos en coco, trabajos en cacho y bisutería en los municipios de Yopal, Aguazul, Maní, Monterrey, Trinidad, Villanueva, Paz de Aripuro, Sácamá y Tauramena, a cargo del Diseñador Industrial Roger Álvarez Berrio.

1. ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes del proyecto

Desde hace cuatro años la gobernación del Casanare viene trabajando en la ejecución de un proyecto de generación de empleo a través de las artesanías. La estrategia gira alrededor del mejoramiento de las técnicas artesanales en que se desempeñan y de los productos elaborados.

Este proyecto toma como base de partida la problemática existente en los talleres artesanales del departamento: Heterogeneidad en los niveles técnicos de desempeño eficiente de la producción sin la debida clasificación profesional y tipo de producción (artesanías o artes manuales), carencia de medios técnicamente adecuados de trabajo, problemas de acabados en los productos que los ponen en desventajas en el mercado, inexistencia de la noción de control de calidad, poca capacidad de producción para enfrentar el mercado, desconocimiento del mercado, talleres desorganizados e inadecuadamente dispuestos los puestos de trabajo, falta de canales de comercialización, entre otros. Para dar solución a dicha problemática, se desarrollo el presente proyecto, teniendo como metas: artesano clasificados por su nivel de desempeño y tipo de actividad artesanal o arte manual, mejoramiento de los acabados y aseguramiento de la calidad de los productos, mejoramiento de las técnicas de producción y de los puestos de trabajo.

1.2. Localización Geográfica

El presente informe corresponde a la asistencia técnica, asesoría y evaluación prestadas a los municipios de Yopal, Aguazul, Maní, Monterrey, Trinidad, Villanueva, Paz de Ariporo, Sácama y Tauramena en el departamento de Casanare.

Gráfico 1. Mapa de localización geográfica.



2. CONTEXTO

El proceso de asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo se realizó en cada municipio de forma personalizada en los talleres de cada artesano o de forma colectiva para las asociaciones la asesoría para el mejoramiento de acabados se realizó de forma colectiva en talleres determinados o en las sedes de las asociaciones. Los beneficiarios comenzaron con grandes expectativas sobre el desarrollo de productos nuevos y mejora de los productos existentes, por lo cual iniciaron el proceso demostrando alto interés y buena actitud para con el asesor, igualmente participando con esmero en las actividades.

En Yopal se encontraron los oficios de trabajo en cacho y semillas en donde se evidencian problemas de acabados en los productos, productos con un nivel de transformación bajo de la materia prima, deficiente organización de la producción y del taller, carencia de diseños propios, baja capacidad de gestión empresarial, tendencia al trabajo individual y poca asociatividad que limita la capacidad de producción, desconocimiento del mercado y de las tendencias en el mismo.

En Aguazul, solo se encontró el oficio de la talla en madera e instrumentos musicales, con un nivel técnico bastante alto. Los artesanos están asociados en ASOAA (Asociación de artesanos de Aguazul) y han participado en ferias como expoartesanas.

En Maní se encontraron los oficios de talla en madera, trabajos en madera y trabajo en guadua, el nivel técnico para el oficio de la talla es bastante elevado, para los trabajos en guadua el nivel es demasiado pobre debido a que todavía se encuentran en etapa de aprendizaje, igualmente para el oficio de trabajos en madera, aunque el nivel técnico de estos es aceptable.

En Monterrey existe el oficio de talla en madera y trabajo en totumo con un nivel muy heterogéneo, existen artesanos que tienen un nivel muy elevado en la talla y otros que tienen bajo nivel, existen uno asociados a Asoartrey (Asociación de artesanos de Monterrey) y otros que trabajan individualmente.

En Trinidad se encontraron los oficios de trabajo en totumo y coco; en el oficio de trabajo en totumo el nivel es bueno, pero con un volumen de producción muy bajo. En cuanto al trabajo en coco, carecen de diseños propios, evidencian problemas de acabados y carecen de talleres organizados, aunque están organizados en grupo.

En Villanueva existen los oficios de talla en madera, trabajos en madera o MDF y bisutería. Presentan diseños poco innovadores con problemas en los acabados.

En paz de Ariporo se encontró el oficio de trabajo en cacho y crin de caballo y pirograbado en totumo. El primero se caracteriza por la producción de objetos tradicionales llaneros como aperos, cordelería y elementos de la vida campesina llanera. En el caso del pirograbado en totumo el nivel es bastante alto, presentan productos de calidad, con diseños originales, buenos acabados, el taller posee organización para la producción y maneja altos volúmenes en la misma.

En Sácama existe únicamente el trabajo en guadua, realizado por Asoartesac (Asociación de artesanos de Sácama); trabajan con una calidad aceptable aunque los diseños no son propios y tienen algunas deficiencias en los acabados. Tienen una alta capacidad de producción. están abiertos a nuevos conocimientos y a la aplicación de los mismos.

En Tauramena se encontró trabajo en totumo y trabajo en madera. El primero con un nivel bueno aunque carente de diseños propios y buenos acabados. En cuanto a los talleres carecen de ellos, trabajan en las casas, no tiene organización para la producción y aunque están asociados trabajan individualmente. Por lo que respecta al trabajo en madera, presenta un bajo nivel, productos con diseños comunes y poco innovadores, con problemas de acabados.

3. OBJETIVO

Brindar asesoría para el mejoramiento de acabados, asistencia técnica en puestos de trabajo y herramientas y evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo para los oficios de talla en madera, trabajos en guadua, pirograbado en totumo, trabajos en coco, trabajos en cacho y bisutería en los municipios de Yopal, Aguazul, Maní, Monterrey, Trinidad, Villanueva, Paz de Ariporo, Sácama y Tauramena.

3.1. Objetivos específicos

Elaboración de fichas técnicas de identificación y evaluación de productos para clasificación de conformidad con el tipo específico de actividad y el nivel de desempeño de los talleres artesanales.

Levantamiento de directorio de talleres visitados y de hoja de actividad artesanal y desempeño productivo del taller.

4. METODOLOGIA

La metodología de trabajo se desarrolló bajo dos frentes, uno teórico y otro práctico. En el frente teórico, el beneficiario tuvo un acercamiento con conceptos relacionados con el taller como organización de la producción, puestos de trabajo, parámetros que deben tenerse en cuenta para el espacio de trabajo: iluminación, ventilación, espacios amplios, superficies de trabajo; parámetros que deben tenerse en cuenta para el banco de trabajo: que sea resistente para hacer fuerza, medidas que debe tener; manejo correcto de la herramienta: como agarrar las herramientas manuales y como utilizar las eléctricas; mantenimiento de la herramienta, recomendaciones de seguridad en el taller; diferentes tipos de acabados según el oficio, selección de la materia prima, algunos problemas y posibles soluciones; pulido, las diferentes lijas y su uso, el porqué del acabado final, algunos acabados finales y determinaciones de calidad para el producto terminado.

Adicionalmente a cada artesano se le entregó una cartilla (ver anexos) con la información teórica de los anteriores conceptos y su aplicación.

En el frente práctico el artesano aplicó durante la asesoría algunos de los conceptos sobre el taller y en sus manos quedó la decisión de aplicarlos posteriormente para el mejoramiento del mismo. En cuanto a la parte de acabados se realizaron talleres de preparación y aplicación de algunos de ellos como la cera de abejas y el aceite de linaza, igualmente se realizó un taller práctico de pulido, en el cual se aprendieron a manejar los diferentes números de lija.

La asesoría y la asistencia técnica se realizaron de forma personalizada, directamente en los talleres de producción; de forma individual para los artesanos que trabajan solos y de forma colectiva para las asociaciones.

Las actividades realizadas por municipio durante el proyecto fueron las siguiente :

- Asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo un 45%.
- Asesoría para el mejoramiento de acabados un 45%.
- Evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo un 10%.

La metodología de trabajo buscó generar en el artesano conciencia de la aplicación de los conceptos directamente en el taller y en el producto, realizando ejercicios y talleres que permitieran observar los cambios y el beneficio de los mismos.

5. EJECUCIÓN

5.1. Actividades realizadas

FECHA	TEMAS TRATADOS	ACUERDOS Y LOGROS	ASISTENTES
18/09 Yopal	<ul style="list-style-type: none"> -Socialización y actualización sobre el proyecto Generación de empleo a través de las artesanías, por parte de la coordinadora del proyecto. -Determinación del cronograma de viaje. -Programación de la convocatoria para la presentación del proyecto a los beneficiarios. -Instrucciones logísticas para el viaje de cada asesor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se coordinaron las visitas de cada asesor de acuerdo a los oficios, técnicas, localidades y número de beneficiarios. -Se programaron los días de permanencia de cada asesor en cada localidad. 	<p>Glenda Granados Coordinadora del proyecto.</p> <p>Carolina Urrego.Roger Álvarez Gloria Hurtado Asesores</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del proyecto, objetivos y alcances. -Presentación Artesanías de Colombia. -Conformación de grupos por oficios. -Concertación de horarios de visitas a talleres. -Revisión de muestras. 	Se concertaron las visitas a los puestos de trabajo en común acuerdo con los beneficiarios.	
19/09 Yopal	 <p>Socialización en Yopal</p>  <p>Socialización en Aguazul</p> <p>En Maní la socialización se hizo de forma individual en cada taller.</p> <p>En Monterrey la socialización se hizo antes de la asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo en el taller de Asoartrey.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se identificaron las diferentes fallas existentes en los espacios de trabajo, el banco de trabajo, las herramientas y de seguridad industrial para luego determinar las acciones pertinentes para subsanar dichas fallas. 	<p>Los asesores Carolina Urrego, Gloria Hurtado y Roger Alvarez asistieron en Yopal.</p> <p>Yopal: 16 Aguazul: 8 Maní: 12 Monterrey: 11 Se adjuntan listas de asistencia.</p>
23/09 Aguazul			
27-28 /09 Maní			
29/09 Monterrey			
19-22/09 Yopal	Asistencia Técnica en herramientas y puestos de trabajo.		Yopal: 8
23-25- 26/09	Esta actividad se desarrolló de forma colectiva para los talleres Asocultivarte y Taller del adulto mayor en Maní y para Asoartrey en Monterrey.		Aguazul: 8 Maní: 12 Monterrey: 11 Se adjuntan listas

<p>Paz de Ariporo 15-16/11</p> <p>Sácama</p> <p>Villanueva 22/11</p> <p>Tauramena 23-24/11</p>	<p>forma individual en cada taller.</p> <p>La asistencia técnica y la asesoría se brindaron de forma colectiva en la sede de la mujer y la infancia de Tauramena.</p>		
<p>Yopal 08/11</p> <p>09/11</p> <p>10/11</p> <p>11-14-17/11</p> <p>18/11</p>	<p>Taller de muestras experimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación tendencias 2006 objetos. • Teoría del color. • Top ten en objetos y decoración 2007. <p>• Presentación: El diseño aplicado a la artesanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de líneas y colección. • Productos artesanales en el mercado. <p>• Entrega de bocetos y materiales</p> <p>• Supervisión de muestras y correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las muestras experimentales 	<p>Se acordó con los siguientes artesanos la realización de las muestras experimentales de acuerdo con los bocetos y materiales entregados por el diseñador.</p> <p>En Yopal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patricia pineda Gaitán (trabajo en totumo). • Enrique Franco (trabajo en cacho) <p>En Aguazul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gilberto Moreno Chaparro (trabajo en madera) • Luis Ángel Sanabria (talla en madera) • William Contreras (talla en madera) <p>En Paz de Ariporo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martha Yolima Barrios Colmenares (pirograbado en totumo) <p>Los únicos artesanos que presentaron muestras experimentales fueron Martha Yolima Barrios colmenares y Luis Ángel Sanabria, los demás no cumplieron. (ver anexos)</p>	<p>Yopal: 2</p> <p>Aguazul: 2</p> <p>Paz de Ariporo: 1</p>

5.2. Evaluación del desempeño productivo del beneficiario y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo por municipio.

5.2.1. Yopal

Nombre: Gloria Janeth Vega Dirección:

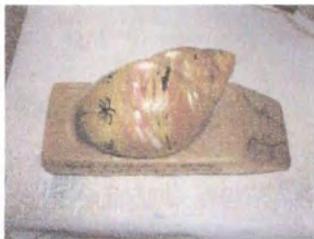
		Oficio: Trabajo en cacho y semillas
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Llaveros: se componen de trozos de cacho con formas rectangulares o semillas unidas a tiras de cuero. Carecen de ritmo, volumen, le falta explorar otras formas, salir de las formas geométricas o planas. Los acabados brillantes le quitan naturalidad a las semillas</p> <p>Cacheras: se compone de dos trozos de cacho, uno con forma piramidal y otro de aro, unidos por tiras de cuero. Las cacheras son replicas pequeñas de las originales utilizadas para amarrar al ganado.</p> <p>Collares: se componen de varias semillas unidas por medio de tiras de cuero. Les falta ritmo, movimiento, volumen, simplemente son semillas ensartadas en una tira de cuero. No explora otras formas. En cuanto a los acabados le falta brillo natural a las piezas pues solo lija con lija 60 y 400 dejando las superficies con rayones.</p>  <p>Collares</p>	<p>Tiene una mesa grande en la cual están las herramientas y un banquito pequeño. Tiene buena iluminación y ventilación. No tiene como fijar la materia prima ni el taladro para dar precisión al trabajo. Almacena la materia prima en platonos.</p>  <p>Mesa de trabajo</p>  <p>Materia prima Almacenada en platonos</p>  <p>Utiliza un Banquito Demasiado bajo para Apoyarse cuando taladra</p> <p>Herramientas Taladro</p> 	<p>Producto Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, mezclando materiales como cacho y semillas; aprovechar la habilidad que tiene para corte del cacho en el desarrollo de formas, geométricas u orgánicas, que le den movimiento y enriquezcan la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Utilizar una prensa para fijar la materia prima y el taladro para darle precisión al trabajo y evitar accidentes. Determinar los espacios para almacenamiento de materia prima, producto en proceso, producto terminado y herramientas. En herramientas implementar el uso de porta lijas para el “mototúl” y así agilizar el proceso de lijado; implementar el uso del esmeril con felpa para dar brillo.</p> <p>Acabados Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave para darle finalmente brillo con felpa.</p>

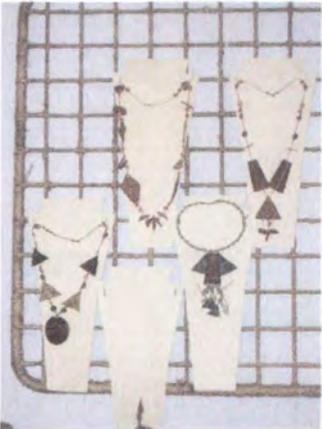


L.laveros y ultimo a la izquierda cachera



“Mototúl”

Nombre: Manuel Montañez		
		Oficio: Trabajo en cacho e Instrumentos musicales
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Instrumentos Musicales: Arpas, bandolas, cuatros, guitarras y maracas. Es muy probable que sea comercializador de estos instrumentos pues no dejó ver el proceso de producción y su taller no cuenta con la infraestructura para producirlos. Únicamente produce las maracas.</p> <p>Collares, cacheras y llaveros de cacho, semillas y tiras de cuero. (ver ficha Gloria Janeth Vega)</p> <p>Tranca puertas: caracoles pegados en tablas de madera, pintados con paisajes llaneros. En este producto el nivel de transformación de la materia prima es muy bajo, solo pinta los caracoles y los pega a las bases.</p> <p>Maracas: Los mangos son torneados y los manda a hacer, las cajas de resonancia son de coco o totumo lacado, lo que le da demasiado brillo y le quita la apariencia natural al material.</p>	<p>El espacio es muy reducido. Tiene un banco de trabajo con una caladora y un "mototúl". Todo está apeñuscado entorpeciendo el trabajo. Posee una mala iluminación pues solo cuenta con un bombillo de bajo voltaje</p> <p>El espacio de trabajo está ubicado al lado de las escaleras que no cuentan con una baranda haciéndolas riesgosas para una caída.</p> <p>Almacena la materia prima y los productos en proceso en ollas y baldes pero sin un lugar determinado.</p> <p>No tiene taller para la producción de los instrumentos musicales, dice que trabaja en uno prestado pero nunca permitió visitarlo.</p>	<p>Producto</p> <p>Instrumentos musicales: ninguna recomendación pues es comercializador.</p> <p>Productos en cacho y semillas: Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, mezclando materiales como cacho y semillas; aprovechar la habilidad que tiene para el corte del cacho en el desarrollo de formas, geométricas u orgánicas, que le den movimiento y enriquezcan la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo y herramientas</p> <p>Mejorar la iluminación del taller colocando un bombillo de mayor capacidad o una lámpara de Neón.</p> <p>Ampliar el espacio del taller pues es pequeño, colocar una baranda en las escaleras para evitar accidentes.</p> <p>Ordenar y determinar un espacio para las herramientas, el producto en proceso y el producto terminado.</p> <p>Acabados (ver ficha Gloria Janeth Vega)</p>
 <p>Arpas</p>	 <p>Taller</p>	 <p>Asesoría en lijado</p>
 <p>Tranca puertas</p>	 <p>Banco de trabajo</p> <p>Producto en proceso</p>	

Nombre: Patricia Pineda Gaitán		
		Oficio: Trabajo en totumo
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Frutas: las frutas están compuestas por un totumo pintado con hojas hechas en "porcelanicrón". El material de las formas choca con el totumo pues no es natural y las piezas tienen una apariencia muy natural.</p> <p>Collares: Están compuestos por trozos de totumo con formas geométricas y semillas, unidos por cordones de cuero. Les falta un poco de movimiento y ritmo. Los herrajes no son naturales o no concuerdan con las formas geométricas.</p> <p>Animales: compuestos por totumos pintados con textura y forma de diferentes animales.</p>	<p>Tiene un buen espacio de trabajo, amplio, con buena ventilación y buena iluminación, con dos superficies de trabajo; una para el proceso de corte y pulido y otra para el proceso de pintura. El taller está dividido por procesos de producción (corte, perforación y lijado y pintura). Tiene espacios determinados para el almacenamiento de la materia prima, producto terminado y exhibición.</p>  <p>Taller</p>  <p>Almacenamiento materia prima</p>  <p>Maquinas</p>	<p>Producto Utilizar madera o totumo para hacer las hojas de las frutas en lugar de "porcelanicrón", así mejora la apariencia de las mismas. Para los collares cortar formas más orgánicas, que evoquen movimiento; darles mayor ritmo utilizando contrastes de color, formas y texturas. Utilizar herrajes en plata o hacerlos de acuerdo a cada pieza.</p> <p>Puesto de trabajo Hacer un banco de trabajo más alto (95cm de alto) y colocar las máquinas en este banco.</p> <p>Acabados Lijar con lijas 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave. Involucrar grabado o pirograbado al totumo para decorarlo, tinturar el totumo para darle diferentes colores.</p> <p>Asesoría</p>  
 <p>Frutas</p>  <p>Collares</p>		



Animales



Resultado de asesoría

Nombre: Rosselly Valero Rodríguez		
Producto		Oficio: Trabajo en totumo
<p>Totumos pintados con barnices, vinilos y envejecidos.</p> <p>En sus productos hay poca transformación de la materia prima: son poco decorados, sabe pirograbar pero no aplica el pirograbado. Lija con lija 180 y 400, dejando rayones en la superficie que cuando aplica la pintura sobresalen.</p> <p>Es comercializadora más productora.</p> <p>que</p>  <p>Productos</p>	<p>Puesto de trabajo</p> <p>Está compuesto por dos superficies de trabajo y un espacio de exhibición y venta bastante amplio con almacén y bodega para producto terminado. Tiene buena iluminación pero poca ventilación.</p>  <p>Taller</p>  <p>Herramientas: Pirograbador</p>	<p>Recomendaciones</p> <p>Producto Produce Arte manual y además existe una alta posibilidad de ser comercializadora y no artesana</p> <p>Puesto de trabajo Determinar los espacios del taller según cada parte del proceso (lijado y pintura)</p> <p>Acabados Lijar con lijas 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave.</p> <p>Asesoría Se le brindo asesoría para mejoramiento de acabados utilizando dos técnicas nuevas para el decorado de los totumos. Una utilizando el pirograbado y otra utilizando pinturas para envejecido.</p>   

Nombre: Yolman Robles		Dirección: Museo del hombre llanero
		Oficio: Trabajo en cacho
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Llaveros: se componen de trozos de cacho con piezas rectangulares unidas a tiras de cuero. La forma es muy rígida.</p> <p>Cacheras: se compone de un trozo de cacho con forma piramidal y un aro de cacho, unidos por tiras de cuero. Las cacheras son replicas pequeñas de las originales utilizadas para amarrar al ganado.</p> <p>Acabados: Aunque brillan las piezas frotándolas contra un cuero untado con polvo de porcelana, no logran quitar los rayones producidos por un mal lijado (solo lijan con lijas 60, 180 y 400).</p>	Tienen un buen espacio de trabajo, con buena ventilación y buena iluminación; amplias superficies de trabajo (mesas) con una altura cómoda (95-100 cm). Las maquinas tienen buen espacio para maniobrarlas.	<p>Producto Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, aprovechar la habilidad que tienen para el corte del cacho en desarrollo de formas geométricas u orgánicas, que enriquezcan el diseño de la pieza.</p> <p>Puesto de trabajo Determinar los espacios del taller según cada parte del proceso (Limpieza, corte, desvastado, pulido, lijado y brillado) En herramientas implementar el uso de porta lijas para el mototúl y así agilizar el proceso de lijado; implementar el uso del esmeril con felpa para dar brillo.</p> <p>Acabados Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave para darle finalmente brillo con felpa.</p>
		

Nombre: Jocneet Garcia y Enrique Franco		
		Oficio: Trabajo en cacho
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
Cacheras llaveros: se compone de un trozo de cacho con forma piramidal y un aro de cacho, unidos por tiras de cuero. Las cacheras son replicas pequeñas de las originales	El taller está compuesto por un pequeño banco de trabajo en cuyos extremos se encuentra una prensa y un esmeril. Cuentan con un espacio para almacenar la materia prima y	Producto Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, aprovechando la habilidad que tiene para el corte y el doblado del cacho

utilizadas para amarrar al ganado.
Garzas: Formadas a partir del corte y doblado del cacho, unidas a una base igualmente de cacho. Tienen una posición estática, les falta expresar movimiento y vitalidad. Los ojos son calcomanías o piezas de plástico que chocan con los materiales naturales.

Cuernos: cachos tallados, utilizados por el llanero para recolectar y beber agua durante las correrías.

Acabados: les falta brillo y tienen rayones debido al lijado únicamente con lijas 60, 180 y 400.



Cacheras llavero



Garzas

Cuerno



producto en proceso (en ollas y baldes). La ventilación es buena pero la iluminación es pobre (un bombillo) en las noches.



Banco de trabajo



Almacenamiento materia prima



Almacenamiento producto en proceso

en desarrollar formas, geométricas u orgánicas, que enriquezcan el diseño de la pieza.

Hacer garzas en otras posiciones que expresen movimiento y vitalidad.

Puesto de trabajo

Determinar los espacios del taller según cada parte del proceso (Limpieza, corte, desvastado, pulido, lijado y brillado)

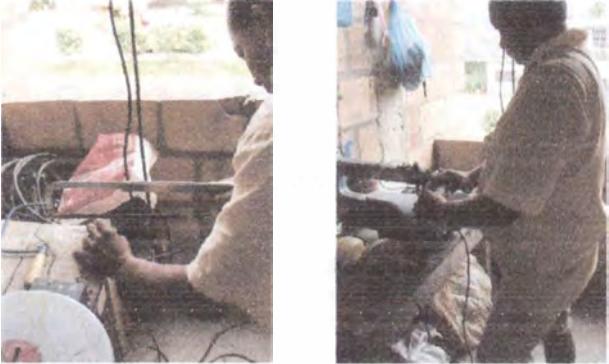
En herramientas implementar el uso de porta lijas para el mototúl y el uso del esmeril con felpa para dar brillo.

Acabados

Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dar suavidad a la superficie, finalmente dar brillo con felpa.

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE TRABAJO EN CACHO Y SEMILLAS

Fases del proceso Cacho	Herramienta Utilizada	Descripción

Quitar la madre		Consiste en sacar la sustancia interior del cacho con unas pinzas: para esto se cocina primero en agua caliente para aflojar y facilitar el trabajo.
Cortar el cuerpo y el cuello	Segueta o caladora	Se corta el cacho según la forma deseada. 
Dar forma con el esmeril	Esmeril	Se pasan las piezas cortadas por el esmeril para redondear y terminar de dar la forma final.
Doblado	Vela	Pasando la pieza de cacho por la llama de una vela sin permitir que se queme, se va doblando la pieza mediante calor. (Solo utiliza este procedimiento Jocnet Garcia y Enrique Franco para elaborar las garzas).
Lijado	Lijas 60, 180 y 400.	Se lijan las piezas a mano con lija de agua mojada o con "mototúl" 
Brillado	Trozo de cuero y polvillo de porcelana	Se frotran las piezas contra el trozo de cuero untado con el polvillo de porcelana
Fases del proceso Semillas	Herramienta Utilizada	Descripción

Despuntado	Alicate “mototúl”	y	Consiste en quitarle las puntas a las semillas con el “mototúl”.
Taladrado y lijado	Taladro “mototúl”	y	Se perfora la semilla de lado a lado, se pone la lija en la superficie y se pone en marcha el taladro, al girar va lijando
Armado	Alicates y pinzas		Se ensartan las semillas en la tira de cuero, se hacen nudos y se colocan los herrajes



PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE TRABAJO EN TOTUMO

Fases del proceso	Herramienta Utilizada		Descripción
Cosecharlo	Con machete		Se arranca de la mata con machete. Debe estar pintón.
Cortar orificio dependiendo de lo que se vaya a hacer	Serrucho machete	o	Se corta según lo que se vaya a realiza
Limpieza interior	Cucharas		Se saca la sustancia interior raspando con las cucharas y se lava con agua y jabón. Algunas personas le dan un baño con cloro.
Corte	Segueta o caladora		Dependiendo de lo que se vaya a realizar se le realizan cortes o se sacan piezas pequeñas.
Lijado	Lijas 180 y 400		Se lijan las piezas a mano.
Perforaciones	Taladro “mototúl”	o	Para algunas piezas se realizan perforaciones dependiendo de lo que se realice.
Pintura	Utilizan vinilos, pátinas, envejecidos, lacas, tintillas o tinturas.		A mano con pincel, spray o tinturas mediante inmersión de las piezas en agua caliente

5.2.1.1. Características de la población beneficiaria en Yopal

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	5	18 A 30	1	PRIMARIA	6	TRABAJOS EN CACHO	6
MUJERES	3	31 A 50	6	SECUNDARIA	0	TRABAJOS EN TOTUMO	2
TOTAL	8	50 EN ADELANTE	1	PROFESIONAL O TECNICO	2		

5.2.2. Aguazul

Nombre: Dianiria Parra		Dirección: Vereda Sevilla Km 1 La Guarupaya
Oficio: Talla en madera		
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p> Percheros: constituidos por tallas de alto relieves de animales. Bandejas: compuestas por bases talladas con manijas en forma de animales. Animales: Tallados en alto relieve o en tres dimensiones. Maneja bien las proporciones y la anatomía de los animales, la talla presenta un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí, reproduce el movimiento continuo de las líneas y detalles de los dibujos. </p>  <p>Bandejas</p>  <p>Percheros</p>  <p>Animales</p>	<p> Está compuesto por un banco de trabajo de aproximadamente 1,50m x 1m x 1m con buen espacio y la herramienta manual ordenada en un cajón. La iluminación es un poco baja y posee una ventilación regular ya que se encuentra al interior de la casa en la sala. Tiene las herramientas manuales ordenadas en un cajoncito. </p>  <p>Banco de trabajo</p>   <p>Herramientas</p>	<p> Producto Desarrollar productos nuevos conformando líneas cuyas piezas guarden relación formal con las bandejas y los percheros, por ejemplo servilleteros o productos para la mesa con animales del llano. </p> <p> Puesto de trabajo Ejercitarse en el manejo del "mototúl", utilizarlo con las diferentes fresas para cada proceso (desvastado, lijado, pulido y brillo) y porta lijas con diferentes lijas 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente para agilizar el proceso de lijado. Delimitar el espacio del taller es decir separarlo de la sala de la casa. Mejorar la iluminación utilizando bombillos o lámparas de mayor luminosidad (puede ser de neón) </p> <p> Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros. </p>

Nombre: Román Rosselli	Dirección: Vereda Sevilla Km 1 La Guarupaya	
	Oficio: Talla en madera	
<p>Producto</p> <p>Cuadros: Representación por escenas de la vida llanera o imágenes religiosas talladas en alto relieve.</p> <p>Le falta manejo de la perspectiva en la composición de las imágenes, ubicar lo que está adelante y atrás en la imagen del cuadro.</p> <p>Esculturas: figuras antropomorfas. Le falta un poco de manejo de las proporciones humanas. El color utilizado es demasiado llamativo robándole protagonismo a la talla.</p> <div data-bbox="94 870 268 1109" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="305 876 455 1109" data-label="Image"> </div> <p>Cuadros</p> <div data-bbox="85 1173 268 1416" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 1173 469 1416" data-label="Image"> </div> <p>Figuras antropomorfas</p>	<p>Puesto de trabajo</p> <p>Está compuesto por un banco de trabajo de aproximadamente 1,50m x 1m x 1m con buen espacio y la herramienta manual desordenada en la superficie. La iluminación es un poco baja y posee una ventilación regular ya que se encuentra al interior de la casa en la sala.</p> <div data-bbox="505 719 866 993" data-label="Image"> </div>	<p>Recomendaciones</p> <p>Producto</p> <p>Diversificar haciendo líneas de productos. Puede ser haciendo trípticos de escenas de la vida llanera. Aprender los tipos de contraste de color y utilizarlos.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Delimitar el espacio del taller. Utilizar porta lijas con el “mototúl” para agilizar el lijado</p> <p>Ordenar las herramientas. Mejorar la iluminación utilizando lámparas de mayor luminosidad.</p> <p>Acabados</p> <p>Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dar suavidad a la pieza. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas y el aceite de linaza, entre otros.</p>

Nombre: Florencio Buitrago		
		Oficio: Instrumentos musicales y talla en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Instrumentos musicales: Arpas, cuatros, bandolas y bandolinas. La superficie de los instrumentos no es lisa por falta de un buen lijado pues solo lija con lija 180 y 150, dejando rayones; Igualmente utiliza el triplex con el lado más poroso en la parte visible de las superficies y retazos de triplex para tapar partes de los instrumentos desmejorando su apariencia.</p> <p>Cuadros de escenas de la vida llanera: Le falta un poco de manejo en las proporciones y la perspectiva en la composición de la imagen del cuadro, para ubicar lo que está adelante y atrás en la misma.</p>	<p>Este taller posee bastante herramienta eléctrica (sierra circular, sierra sin fin, canteadora, torno, lijadora de banda, taladro y caladoras) y tres bancos de trabajo. Le falta distribuir mejor los espacios para cada maquina, pues algunas están apeñuscadas y se puede dificultar su maniobrabilidad.</p>  <p>Taller</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Canteadora</p>  <p>Torno</p>	<p>Producto Utilizar la cara menos porosa del triplex en la parte visible de los instrumentos y no colocar parches en las superficies pues daña la estética del instrumento. Para los cuadros utilizar las proporciones y la perspectiva en la composición de la imagen del mismo.</p> <p>Puesto de trabajo Distribuir los espacios de las maquinas en el taller según el proceso de producción (Cepillado, cortes preliminares, realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado y acabados). Determinar una zona para almacenamiento de materia prima y producto terminado.</p> <p>Acabados Mejorar los acabados lijando con lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave. Aplicar más capas de sellador y lijarse bien entre capa y capa hasta dar suavidad a la superficie.</p>
 <p>Arpas</p>  <p>Cuatros</p>		



Bandolas



Sierra circular

Sierra sin fin



Bandolina



Lijadora de banda



Exhibición



Almacenamiento

Nombre: Carmen Alicia Pastrana		
		Oficio: Talla en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Animales: Desproporcionados y les falta detalles.</p> <p>Llaveros de animales: los animales son desproporcionados y les faltan detalles.</p> <p>Servilleteros con forma de animal: también son desproporcionados, les faltan detalles y volumen en la talla.</p> <p>Cuadros: igualmente no maneja bien las proporciones ni la perspectiva espacial en la composición de las imágenes.</p> <p>Los acabados son brillantes, pues utiliza lacas, esto no le da buena apariencia a las piezas.</p>   <p>Animales</p>  <p>Servilleteros</p>  <p>Llaveros</p>	<p>Tiene herramientas y banco de trabajo, pero todo está muy apeñuscado pues hay poco espacio para maniobrar; tiene buena iluminación.</p> <p>Utiliza todas las herramientas manuales pero no sabe utilizar las eléctricas.</p>  <p>Taller</p>   <p>Herramientas</p>	<p>Producto Mejorar la talla de los animales haciéndolos proporcionados, con detalles de sus formas y sus texturas. Utilizar los animales pequeños con volumen, como llaveros.</p> <p>Hacer los ensambles de las piezas con espigos y pegarlos para que sean fuertes y no se dañen.</p> <p>Capacitarse en dibujo para mejorar las proporciones, los volúmenes y la perspectiva espacial en la composición de las imágenes.</p> <p>Puesto de trabajo Organizar el taller para determinar los espacios para cada maquina y herramienta, el almacenamiento de la materia prima, el producto en proceso y terminado.</p> <p>En herramientas implementar el uso de las herramientas eléctricas que agilizan el trabajo.</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas.</p> <p>Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza entre otros.</p>



Cuadros

Nombre: Pedro José Hernández		
		Oficio: Talla en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Percheros: constituidos tallas en alto relieves de animales.</p> <p>Consolas y espejos: buen manejo de la talla, con volumen y coherencia entre los altos y bajos relieves. No existe relación formal entre el espejo y la consola lo que hace que parezcan ser elementos aparte.</p> <p>Maneja muy pocos elementos de identidad cultural de la región.</p> <p>Animales: Maneja bien las proporciones y la anatomía de los mismos, la talla igualmente presenta un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí y reproducen el movimiento.</p>  <p>Percheros</p>  <p>Consola y espejo</p>	<p>Tiene banco de trabajo con buen espacio pero una mala iluminación, pues usa un bombillo de poca capacidad.</p> <p>Tiene las herramientas guardadas y las saca cada que tiene que trabajar. Tiene herramienta eléctrica pero en mal estado.</p>  <p>Taller</p> 	<p>Producto Debe encontrar elementos formales en la talla que sean comunes en cada pieza, para hacer que las consolas y los espejos pertenezcan a una misma línea de productos. Desarrollar nuevos productos que manejen temas propios de la región, con mayor valor de identidad cultural.</p> <p>Puesto de trabajo Organizar el taller y las herramientas. Hacerle mantenimiento técnico a la herramienta eléctrica.</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza entre otros.</p>

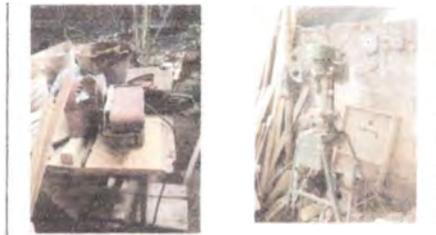
Nombre: Gilberto Moreno Chaparro		
		Oficio: Trabajo en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Tractores a escala: los modelos están hechos utilizando bien las proporciones y a escala, con los detalles propios de cada uno. La marca del tractor está con letras torcidas o borrosas. Tiene solo dos modelos.</p> <p>Aviones a escala: Igualmente están proporcionados a escala y con los detalles propios del modelo.</p>  <p>Tractores</p>  <p>Aviones</p>	<p>Tiene dos bancos de trabajo y bastantes maquinas y herramientas (Sierra circular, sierra sin fin, torno, taladro de árbol, lijadora de banda, prensas, formones, gubias, compresor y pistola para pintura). Le falta distribuir mejor los espacios para cada maquina, pues algunas están apeñuscadas y se puede dificultar su maniobrabilidad.</p>   <p>Bancos de trabajo</p>  <p>Sierra circular</p>	<p>Producto Hacer otros modelos a escala de aviones, tractores y automóviles.</p> <p>Puesto de trabajo Capacitar al personal que lo asiste en el manejo de la maquinaria y la herramienta para mejorar la capacidad de producción del taller. Distribuir los espacios de las maquinas en el taller según el proceso de producción (cortes preliminares, realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, perforaciones, lijado, ensamblado, pegues y acabados). Determinar una zona para almacenamiento de materia prima y producto terminado.</p> <p>Acabados Hacer las letras de la marca de los tractores con rapidógrafo, calcomanías o si se hace dispendioso obviarlas.</p>



Sierra sin fin



Torno



Taladro de árbol lijadora de banda

Nombre: William Contreras y Luis Ángel Sanabria		
		Oficio: Talla en madera
Producto WLLIAM CONTRERAS Animales: Tallados. Maneja bien la anatomía de los animales, detalla la forma, la textura y la posición del animal, dándole vitalidad al mismo. La talla presenta un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí, reproduce el movimiento continuo de las líneas y detalles de los dibujos. En cuanto a acabados le falta lijar un poco y pulir algunas partes para darles suavidad.	Puesto de trabajo Tiene un banco de trabajo y herramienta manual muy bien ordenada en un tablero. La Iluminación y la ventilación son buenas. Tiene bastante maquinaria (Sierra circular, sierra sin fin, caladoras, taladros, pulidora, "mototúl", prensas, esmeril, pirograbador y compresor con pistola para pintura), pero con poco espacio entre ellas, pues está muy desordenado. No tiene un lugar determinado para almacenar materia prima aunque si para almacenar producto terminado.	Recomendaciones Producto Hacer otros animales y productos utilitarios. Puesto de trabajo Delimitar los espacios de cada maquina para mejorar su maniobrabilidad y evitar accidentes Utilizar porta lijas con el mototúl para agilizar el lijado Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.
 	 Banco de trabajo  Herramientas	



Pulidora



LUIS ÁNGEL SANABRIA

Animales y llaveros: hechos en tres dimensiones (con volumen)

Maneja bien las proporciones y la anatomía de los animales, detalla la forma, la textura y la posición del animal, dándole vitalidad al mismo.

La talla presenta un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí, reproduce el movimiento continuo de las líneas y detalles de lo dibujos.

En cuanto a acabados le falta lijar un poco y pulir algunas partes para darles suavidad.



Sierra sinfin



Almacenamiento materia prima



Almacenamiento producto terminado

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE TALLA EN MADERA

Fases del proceso	Herramienta Utilizada	Descripción
Selección de la madera	Ninguna	La madera debe en lo posible no tener nudos ni defectos como rajaduras, arqueos, grietas, torceduras o abarquillos.
Cepillar y hacer cortes preliminares.	Cepillo eléctrico o manual, canteadora y sierras circulares, sin fin o serruchos y seguetas	Se corta la pieza según el tamaño de la obra a realizar y se cepilla y se cantea para dejar la superficie lista para tallar. Algunas personas compran la madera ya cepillada y canteada, pues no tienen ni el cepillo ni la canteadora y se ahorran este proceso.
Realización de moldes y trazado sobre la madera	Cartón y lápiz	Se hacen plantillas con la forma deseada y se traza sobre la madera, en el caso de la talla tridimensional, se traza por varias caras.
Cortes de la forma	Segueta, caladora o sierra sin fin	Se cortan los sobrantes de la forma.



Desvastado	Cuchillos, formones y gubias, mototúl o machete o bisturí.	Se cortan pedazos de madera hasta obtener la forma trazada. 
Detallado	Cuchillos, formones y gubias, mototúl o machete o bisturí de diferentes formas y tamaños.	Se quitan pedazos hasta conseguir la forma definitiva de la pieza.  
Lijado	Lijas, mototúl, lijadora o pulidora.	Cuando la madera es dura se debe lijar con lijas 80, 120, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Cuando la madera es blanda se debe lijar con lijas 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Se lijan las piezas a mano o con mototúl hasta dejar la superficie suave.  
Acabados	A mano	Acabados naturales: Cera de abejas, aceite de linaza, betunes, aceite de tung, tapa poros, aceite mineral, piedra pómez o goma laca.

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Fases del proceso	Herramienta Utilizada	Descripción
Selección de la madera	Ninguna	La madera debe en lo posible no tener nudos ni defectos como rajaduras, arqueos, grietas,

		torceduras o abarquillos.
Cepillar y cortar	Cepillo eléctrico o manual, canteadora y sierras circulares, sin fin o serruchos y seguetas	Se corta la pieza según el tamaño de la obra a realizar y se cepilla y se cantea para dejar la superficie lista para tallar. Algunas personas compran la madera ya cepillada y canteada, pues no tienen ni el cepillo ni la canteadora y se ahorran este proceso.
Realización de moldes y trazado sobre la madera	Cartón y lápiz	Se hacen plantillas con la forma deseada y se traza sobre la madera.
Cortes de diapasones, laterales y aros	Sierra circular y sinfin	Se cortan la forma de los diapasones, los laterales y los aros según el trazado.
Corte de tapas frontales y tapas	Sierra sinfin	Se cortan las tapas según la forma de cada instrumento.



Armado de diapasones, cajas de resonancia y trastes	Pegante y en ocasiones prensa	Se pegan las piezas y se dejan secar. 
Lijado	Lijas, mototúl, lijadora o pulidora.	Cuando la madera es dura se debe lijar con lijas 80, 120, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Cuando la madera es blanda se debe lijar con lijas 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Se lijan las piezas a mano o con mototúl hasta dejar la superficie suave.
Afinación	A mano	Se templan las cuerdas.
Acabados	A mano	Se aplican varias capas de sellador lijando con lija 360 ó 400 entre capa y capa. Se deja secar y se aplica laca transparente a mano o con pistola.

5.2.2.1. Características de la población beneficiaria en Aguazul

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	6	18 A 30	0	PRIMARIA	5	TALLA EN MADERA	6
MUJERES	2	31 A 50	5	SECUNDARIA	2	TRABAJOS EN MADERA	1
TOTAL	8	50 EN ADELANTE	3	PROFESIONAL O TECNICO	1	INSTRUMENTOS MUSICALES	1

5.2.3. Maní

Nombre: Alonso Perez, Cristina Vargas y Erney Vargas Taller ALPECON		
		Oficio: Talla en madera
Producto Animales: Tallados Maneja bien las proporciones y la anatomía de los animales, detalla la forma, la textura y la posición del animal, dándole vitalidad al mismo. La talla presenta un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí, reproduce el movimiento continuo de las líneas y detalles de los dibujos. Llaveros y aretes de animales: detalla los animales a pesar del tamaño de los mismos y maneja bien sus proporciones. Los productos tienen rayones y el poro muy abierto.	Puesto de trabajo Está compuesto por un banco de trabajo en el que tiene una caladora de banco. Tiene una mesa donde trabaja y un esmeril ubicado en el piso cerca de la mesa. Tiene mototúl con diferentes fresas y brocas que usa en el tallado y como herramienta manual cuchillos, formones, gubias y buriles. La iluminación es buena durante el día pero carece de ella durante la tarde y la noche pues no tiene bombillos ni lámparas. Tiene las conexiones eléctricas por el suelo.	Recomendaciones Producto Hacer otros animales propios de la región. Puesto de trabajo Hacer un banco para el esmeril (95cm de alto x 80cm de largo x 50 cm de ancho) para corregir la postura y prevenir posteriores problemas de espalda Mejorar la iluminación utilizando lámparas de neón. Hacer las conexiones eléctricas de forma aérea para evitar cortos y posibles accidentes. Utilizar porta lijas con el mototúl para agilizar el lijado Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.
	 <p>Banco de trabajo</p> 	
Animales		



Llaveros



Aretes



Esmeril

Nombre: Gonzalo Ramirez, José Salvador Maldonado, Miriam Guerrero , Beire Pesca, Concepción Cortéz. Taller Asocultivarte

Oficio: Trabajo en guadua

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Solo tienen muestras realizadas durante el proceso de capacitación en el oficio. Los productos presentan formas básicas a partir de la forma de la guadua. Tienen rayones en el sentido contrario a la veta y le falta suavidad a las superficies; Los bordes están poco pulidos. Tienen acabados brillantes. Al lijar solo utilizan lijas 60, 180 y 220.</p>  <p>Muebles</p>  <p>Vasos</p>  <p>Lámparas</p>	<p>Solo tienen una superficie larga de guadua como banco de trabajo y un lugar para almacenar la guadua. Todo está al aire libre aunque techado. En cuanto a la herramienta solo tienen un taladro con diferentes copas, serrucho, machete y segueta desordenado en la superficie de trabajo.</p>  	<p>Producto Desarrollar líneas de productos utilizando la materia prima con nuevas transformaciones, por ejemplo cortes, perforaciones, ensambles, talla o grabado, para enriquecer la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Necesitan adquirir herramienta y maquinaria para mejorar y agilizar los procesos de producción. (sierra circular, banco de trabajo de 95 cm de alto x 120cm de largo x 100 cm de ancho, sierra sinfin, sierra radial, taladro de banco y prensas como minimo).</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas.</p>

Nombre: Luis Guevara, Hermilda Lopera, maría G. Pérez y Juan Romero. Taller del adulto mayor	Dirección: ... Teléfono: ...
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

Teléfono: ... **Oficio:** Trabajos en madera

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
----------	-------------------	-----------------

No tienen productos, solo tienen muestras realizadas durante el proceso de capacitación. Bandejas, cajas para huevos y cofres. Les faltan acabados pues todavía no han recibido capacitación en este tema.



Tienen un gran espacio de trabajo y las máquinas están distribuidas en dicho espacio. Falta determinar un espacio para almacenar la materia prima.
 El lugar cuenta con buena iluminación y ventilación.
 Tienen la herramienta manual ordenada en un tablero (gubias, formones, pinzas, seguetas, alicates, etc).
 No manejan la maquinaria ni las herramientas con mucha destreza y lo hacen únicamente bajo la supervisión del instructor.



Producto
 Desarrollar productos con identidad propia.

Puesto de trabajo
 Delimitar el espacio de cada máquina para facilitar su maniobrabilidad y determinar un lugar para almacenar materia prima y otro para producto terminado. Implementar el uso de un banco de trabajo de 95cm de alto x 120cm de largo x 100 cm de ancho.

Acabados
 Continuar capacitándose en acabados y en el oficio.

5.2.3.1. Características de la población beneficiaria en Maní

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	6	18 A 30	1	PRIMARIA	10	TALLA EN MADERA	3
MUJERES	6	31 A 50	1	SECUNDARIA	1	TRABAJOS EN MADERA	4
TOTAL	12	50 EN ADELANTE	10	PROFESIONAL O TECNICO	1	TRABAJO EN GUADUA	5

5.2.4. Monterrey

Nombre: María Rita cuesta Salvador Zea ARFALLA		
		Oficio: Talla en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Animales: Tallados</p> <p>Maneja bien las proporciones y la anatomía de los animales, detalla sus formas y texturas dándoles movimiento y vitalidad. La talla hace un buen manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves presentan coherencia entre sí, reproduce el movimiento continuo de las líneas y detalles de los dibujos.</p> <p>Los acabados son buenos aunque le falta lijar un poco, utiliza lija 100, 220 y 400, esto hace que queden rayones poco profundos pero que afectan la apariencia de las piezas.</p> 	<p>Tienen el taller adaptado a sus necesidades como discapacitados, pero les falta orden y determinar los espacios según las fases del proceso de producción (realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado y acabados). Tiene buena iluminación y ventilación. Solo tienen herramientas manuales, algunas hechizas.</p>  <p>Taller</p>  <p>Banco de trabajo</p> 	<p>Producto</p> <p>Desarrollar otras líneas de productos, hacer otros animales, realizar escenas de la vida llanera o de animales de la región.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Delimitar los espacios en el taller según las fases del proceso productivo (realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado y acabados).</p> <p>Ordenar la herramienta en cajones para facilitar su utilización.</p> <p>Implementar el uso de herramienta y maquinaria eléctrica (Taladro, caladora y sierras sin fin o circular) para agilizar los procesos.</p> <p>Acabados</p> <p>Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas.</p> <p>Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.</p>

	<p>Superficie de corte</p>  <p>Herramientas hechizas</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Nombre: Constanza Lucero Perilla Perilla	Dirección: Calle 14 # 14-14
	Oficio: Talla en madera

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
----------	-------------------	-----------------

Animales: tallados.
Aretes, pulseras y collares
 No maneja bien la anatomía de los animales, le falta detallar más las formas y las texturas de los mismos. La talla presenta un pobre manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves no presentan coherencia entre sí: las figuras se ven planas.
 En cuanto a acabados le falta lijar más hasta darle suavidad a las superficies pues quedan porosas.

Tiene un buen espacio de trabajo y lugares determinados para el almacenamiento de la materia prima, el tallado y la pintura, pero le falta organizarlo en línea de producción y mantener un puesto para cada cosa. La iluminación es pobre, le faltan lámparas; la ventilación es buena. Maneja con destreza la herramienta manual, pero carece de habilidad en el manejo de la eléctrica, además la utiliza con desconfianza y miedo.

Producto
 Detallar la forma de los animales, darles profundidad, volumen y texturas. Mejorar la proporción de los mismos mediante la práctica de la talla en tres dimensiones (con volumen).

Puesto de trabajo
 Organizar el taller según las fases del proceso (realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado, acabados y pintura).
 Mejorar la iluminación mediante la utilización de lámparas con alta luminosidad (pueden ser lámparas de neón).
 Utilizar porta lijas con el "mototúl" para agilizar el lijado.

Acabados
 Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas.
 Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.



Taller



Banco de trabajo

Herramientas



Animales



Collar y aretes

Nombre: Carmenza Buitrago	
Oficio: Talla en madera y Trabajo en totumo	

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Talla en madera Animales: Tallados No maneja bien la anatomía de los animales, le falta detallar más las formas y las texturas de los mismos. La talla presenta un pobre manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves no presentan coherencia entre sí. En cuanto a acabados le falta lijar más hasta darle suavidad a las superficies pues quedan porosas y con rayones debido a la utilización únicamente de lija 100, 360 y 400.</p>  <p>Animales</p>	<p>Trabaja los cortes en el taller de ASOARTREY y lo demás en su propio taller, compuesto por dos mesas y un lugar de exhibición y ventas con vitrinas. Aunque el espacio es un poco reducido, tiene buena iluminación y ventilación. Tiene un pequeño lugar debajo de la mesa determinado para el almacenamiento de la materia prima.</p>  <p>Taller</p> <p>Almacenamiento de materia prima</p>	<p>Talla en madera Producto Detallar la forma de los animales, darles profundidad, volumen y textura. Mejorar la proporción de los mismos mediante la práctica de la talla en tres dimensiones (con volumen). Hacer otros animales y formas utilizando la identidad llanera. Aprovechar el uso del pirograbado y el corte de diferentes formas (geométricas u orgánicas) como decoración en el totumo.</p> <p>Puesto de trabajo Determinar los espacios por fases del proceso (cortes y perforaciones, lijado y pulido, pintura y acabados). Utilizar porta lijas con el mototúl para agilizar el lijado. Organizar la herramienta (formones, gubias, buriles, pirograbador, pinzas y pinceles), los insumos (pinturas y pegantes) y la materia prima (madera y totumo) en espacios diferentes.</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.</p> <p>Trabajo en totumo Producto Utilizar pocos elementos para la decoración de las piezas y de los bordes de las mismas. Utilizar colores que contrasten según el círculo cromático.</p>



Llaveros

Trabajo en totumo

Portalápices, ceniceros, floreros, candeleros y lámparas: recarga las piezas con demasiado decorado, colores y formas.

Explora formas orgánicas en el corte.



Acabados

Lijar utilizando lijas 220, 320, 360 y 400 gradualmente hasta suavizar la superficie.

Tinturar el totumo con goma laca o utilizar acabados naturales como la cera de abejas.

Nombre: Taller ASOARTREY Mirtha Edith Gordillo, Lina Rincón Parra	Oficina: Talla en madera
(Empty space)	(Empty space)

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Animales tridimensionales (con volumen) No manejan bien las proporciones y la anatomía de los animales, les falta detallar más las formas y las texturas de los mismos. La talla presenta un pobre manejo del volumen, es decir los altos y bajos relieves no presentan coherencia entre sí. A las piezas les falta lijado, tienen rayones, por utilizar únicamente lijas 100, 320 y 400.</p> <p>Lina Rincón Parra</p>  <p>Mirta Edith Gordillo</p> 	<p>El taller de ASOARTREY tiene las maquinas distribuidas por todo el espacio pero no ordenadas según las fases del proceso (Cepillado, cortes preliminares, realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado y acabados), no tiene banco de trabajo; tiene buena iluminación y ventilación. Ellas realizan parte del proceso en este taller y el lijado y pulido en sus casas.</p>  <p>Taller</p>	<p>Producto Desarrollar otros animales y detallar la forma de los mismos, darles profundidad, volumen y textura. Mejorar la proporción mediante la práctica de la talla en tres dimensiones (con volumen).</p> <p>Puesto de trabajo Delimitar el espacio de cada maquina dentro del taller para permitir su correcta maniobrabilidad; organizarlas en línea de producción según las fases del proceso (Cepillado, cortes preliminares, realización de moldes y trazado sobre la madera, cortes de la forma final, tallado, lijado y acabados). Implementar el uso de un banco de trabajo de 95cm de alto x 120 cm de largo y x 100 cm de ancho.</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dar suavidad a la pieza. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas y el aceite de linaza.</p>  <p>Asesoría</p>

5.2.4.1. Características de la población beneficiaria en Monterrey

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	8	18 A 30	1	PRIMARIA	4	TALLA EN MADERA	7
MUJERES	1	31 A 50	7	SECUNDARIA	4		
TOTAL	9	50 EN ADELANTE	1	PROFESIONAL O TECNICO	1		

5.2.5. Trinidad

Nombre: Ángel Barragán Rosaura Cuadros Duarte	Dirección: Cra 1 # 5-28
C.C. 17.351.363 41.735.503	
Teléfono: 311 2566657 310 7846034	Oficio: Trabajos en madera y totumo

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Recipientes en totumo y madera: manejan bien las proporciones y la mezcla de materiales. Sin embargo algunas partes de los mismos no concuerdan con el conjunto. (Las tapas no concuerdan con las bases). En cuanto a acabados les falta lijar y pulir algunas partes para darles suavidad. Los ensambles y pegues presentan problemas pues no están hechos a ras, tienen espacios y se ve el pegante.</p>   	<p>Tiene un banco de trabajo con bastante espacio. La Iluminación y la ventilación son buenas. Tiene bastante maquinaria y herramienta distribuida por todo el taller (sierra circular, sierra sinfin, torno, canteadora, ruteadora, cepillos, garlopas, taladro, formones, prensas, martillos, compresor y pistola para pintura), aunque no en línea de producción. El espacio es amplio pero desordenado, no tiene un lugar determinado para almacenar la materia prima y tampoco uno para almacenar producto terminado.</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Sierra Circular</p>	<p>Producto Diversificar haciendo líneas de productos con elementos comunes entre cada producto, manejando temas propios de la región con mayor valor de identidad cultural.</p> <p>Puesto de trabajo Delimitar el espacio de cada máquina dentro del taller y organizarlas en línea de producción según las fases del proceso (Cepillado, cortes preliminares, realización de moldes y trazado sobre la madera y el totumo, cortes de la forma final, torneado, ensamble y pegues, lijado y acabados). Determinar un lugar para almacenamiento de materia prima y producto terminado.</p> <p>Acabados Lijar el totumo utilizando lijas 220, 320, 360 y 400 gradualmente hasta suavizar la superficie y lijar la madera con lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle suavidad a las piezas. Mejorar los ensambles haciendo los pegues a ras, masillando los espacios huecos y evitando los excesos de pegante. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.</p>

Asesoria



Canteadora



Torno



Sierra sin fin

Nombre: Mérida Rosa Neiva		
		Oficio: Trabajo en coco
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Recipientes, cinturones y cucharas: Los recipientes aprovechan la forma natural del coco con bases que no son acordes con las otras partes de la pieza. Todas las piezas son muestras que fueron realizadas durante el proceso de aprendizaje del oficio. Son copias, no ha explorado otras formas. Los ensambles de las piezas tienen espacios y se ven rastros de pegante. La superficie de las mismas presenta rayones. El herraje de los cinturones dificulta su utilización.</p>  	<p>El espacio de trabajo es reducido y desordenado, la materia prima se encuentra regada por todo el taller. El banco de trabajo es pequeño y de superficie reducida (90x50x50cm aprox.). La iluminación es pobre sobre todo en las noches. La ventilación es buena. Tiene un esmeril, un taladro, segueta y machete. Tiene determinado un espacio para almacenar la materia prima, pero no para almacenar producto terminado.</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Herramientas</p>  <p>Almacenamiento de materia prima</p>	<p>Producto Desarrollar líneas de productos que involucren mayor transformación de la materia prima, aprovechar cortes de coco y otros materiales como totumo o cacho para desarrollar formas geométricas u orgánicas que enriquezcan la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Ampliar el tamaño del banco de trabajo (a 120 cm de largo x 100 cm de ancho x 95cm de alto). Colocar iluminación (lámparas de neón) Determinar un espacio para almacenar el producto terminado.</p> <p>Acabados Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave y sin rayones; finalmente dar brillo con felpa. Grupo de asesoría</p>  <p>Asesoría</p> 

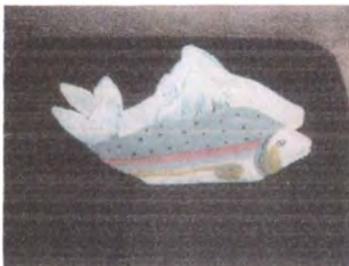
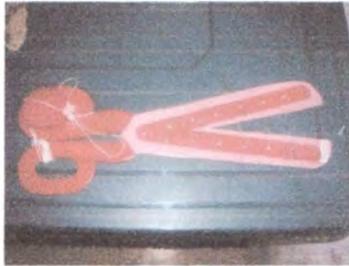


5.2.5.1. Características de la población beneficiaria en Trinidad

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	2	18 A 30	0	PRIMARIA	6	TRABAJOS EN MADERA	2
MUJERES	7	31 A 50	7	SECUNDARIA	3	TRABAJOS EN COCO	7
TOTAL	9	50 EN ADELANTE	2	PROFESIONAL O TECNICO			

5.2.6. Villanueva

ombre: Oscar Lombana (Discapacitado)

		Oficio: Trabajos en madera
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Servilleteros, costureros en forma de tijeras, rompecabezas del mapa del departamento y de Colombia, camas para muñecas y porta notas.</p> <p>Los modelos son comunes, no explora formas nuevas, el uso del color no es el adecuado por cuanto no sabe contrastar los colores. El corte de las piezas es impecable pero le falta lijar bien las superficies y los filos, lo que hace que al aplicar la pintura los rayones y texturas sobresalgan.</p>  <p>Servilleteros</p>  <p>Costureros</p>	<p>El espacio de trabajo es amplio, con buena iluminación y ventilación. No tiene banco de trabajo aunque la caladora si tiene banco.</p> <p>La maquinaria y herramienta que tiene son: caladora de banco y seguetas.</p> <p>La altura del banco de la caladora está adaptada a sus necesidades como discapacitado.</p> <p>No tiene delimitados los espacios según el proceso de producción (corte, lijado y pintura) ni determinados lugares para el almacenamiento de la materia prima, el producto en proceso y el terminado.</p>  	<p>Producto</p> <p>Desarrollar productos que manejen temas de inspiración propios con mayor valor de identidad cultural.</p> <p>Utilizar colores con contrastes según el círculo cromático.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Implementar el uso de un banco de trabajo de 120 cm de largo, 100 cm de ancho y 95cm de alto.</p> <p>Determinar espacios según el proceso de producción (corte, lijado, pintura y acabados), almacenamiento de materia prima, producto en proceso y producto terminado.</p> <p>Acabados</p> <p>Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dar suavidad a la superficie.</p>



Mapas rompecatezas



Camas ara muñecas

Nombre: Claudia Patricia Londoño	Dirección: Transversal 4E # 4-69
C.C. 65.763.106	
Teléfono: 310 7963056	Oficio: Bisutería

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Collares, pulseras, aretes y anillos en pedrería artificial; cinturones en cinta de agua. Les falta ritmo, movimiento y volumen, simplemente son piedras ensartadas en cordones, tiras de cuero o tejidos de hilo sencillos.</p> 	<p>Trabaja en la mesa del comedor de su casa. Tiene dos vitrinas, una para almacenar la materia prima y otra para almacenar producto terminado. La iluminación es pobre. Igualmente tiene exhibidores para los collares y aretes. Como herramientas tiene tijeras, pinzas, agujas y taladro.</p> 	<p>Producto Desarrollar productos con materiales naturales, explorando nuevas técnicas, mezclando materiales e involucrando elementos de identidad cultural.</p> <p>Puesto de trabajo Cambiar el bombillo por lámpara de neón o por un bombillo de mayor luminosidad (100w)</p>

Nombre: Cristóbal Ramírez

Oficio: Talla en madera

Producto

Deficiencia: Le falta manejar mejor las proporciones humanas y aplicarlas a las mismas (ergonomía).

La superficie de las sillas no es lisa o falta de un buen lijado pues solo se lija con lija 150 o 180, dejando rayones y el poro muy abierto.

Animales: Desproporcionados y sin detallar su anatomía.



Sillas de montar



Animales

Puesto de trabajo

El espacio es muy reducido y compuesto por troncos que utiliza como bancos de trabajo. Todo está apeñuscado entorpeciendo el trabajo. Las herramientas están esparcidas por todo el taller. No tiene determinados espacios para almacenar la materia prima o el producto terminado. Tiene buena ventilación pero no hace un manejo adecuado de los desperdicios, los tiene por todo el taller. No posee una buena iluminación, solo utiliza la luz día.

Como herramientas utiliza serruchos, hachuelas, cepillos manuales, limas, nivel, metro, escuadra y formones; algunos de los cuales están oxidados y desafilados.

Taller



Herramientas



Recomendaciones

Producto

Desarrollar otros animales detallando la forma, dándoles profundidad, Volumen y textura. Mejorar la proporción de los mismos mediante la práctica de la talla tridimensional (con volumen).

Puesto de trabajo

Determinar los espacios según el proceso de producción (Corte preliminar, trazado del molde sobre la madera, corte de la forma final, desvastado, talla, lijado y acabados), un lugar para almacenamiento de materia prima y producto terminado. Ordenar las herramientas.

Mejorar la iluminación utilizando lámparas de neón.

Recolectar y evacuar los desechos. Hacerle mantenimiento constante a las herramientas.

Acabados

Mejorar los acabados lijando con lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave.

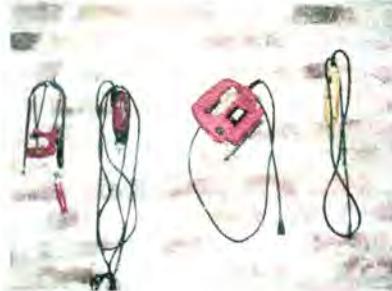
Aplicar más capas de sellador y lijar bien entre capa y capa hasta dar suavidad a la superficie.

Utilizar acabados naturales como cera de abejas, aceite de linaza, entre otros.

5.2.6.1. Características de la población beneficiaria en Villanueva

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	2	18 A 30	0	PRIMARIA	2	TALLA EN MADERA	1
MUJERES	1	31 A 50	2	SECUNDARIA	0	TRABAJOS EN MADERA	1
TOTAL	3	50 EN ADELANTE	1	PROFESIONAL O TECNICO	1	BISUTERIA	1

5.2.7. Paz de ariporo

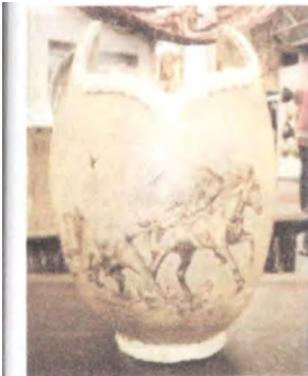
Nombre: Martha Yolima Barrios Colmenares		Dirección: Carrera 8 # 1-16 sur
C.C. 23.794.227		
Teléfono: 311 5685018		Oficio: Totumo Pirograbado
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Recipientes de uso decorativo con pirograbados de paisajes o escenas de la vida campesina llanera: tienen apliques en diferentes tejidos, de cabuya o diferentes materiales, en los bordes, bases y tapas.</p> <p>El pirograbado tiene un excelente manejo de las proporciones y de la perspectiva en la composición de las imágenes; maneja texturas que enriquecen la pieza.</p> <p>El decorado de los bordes es acorde con las bases, explora diferentes formas aunque en ocasiones son un poco agresivas y recargan la pieza. Las bases son débiles y desproporcionadas con respecto al recipiente, haciendo que estos sean inestables.</p> <p>Bisutería: Collares, aretes, pulseras y anillos formados a partir de placas de totumo de forma cuadrada pirograbadas con paisajes, animales o elementos llaneros.</p>	<p>El taller está ubicado en un cuarto con un espacio de trabajo bastante amplio, con buena iluminación y ventilación. Tiene dos bancos de trabajo, uno para los procesos de corte y otro para pirograbado y acabados. Las herramientas están ordenadas al lado del banco de trabajo, colgadas en la pared.</p> <p>En otro cuarto tiene ubicados espacios para almacenar la materia prima y el producto terminado, al igual que una oficina para atención al cliente.</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Herramientas</p>	<p>Producto Recipientes Desarrollar líneas de recipientes con diferentes tamaños, no solo decorativos sino funcionales, conservando el pirograbado con identidad cultural y la mezcla de materiales.</p> <p>Cambiar el tamaño de las bases, hacerlas más grandes para darle estabilidad a los recipientes; utilizar totumo, madera u otros materiales naturales en su fabricación.</p> <p>Darle formas menos agresivas a los bordes, no recargarlos con la decoración, utilizar para esto tejidos en fibras naturales.</p> <p>Bisutería Desarrollar diferentes formas que evoquen movimiento y ritmo, con contraste y texturas para enriquecer las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Ubicar el producto terminado en estantería o vitrinas para evitar que se deterioren. Implementar el uso de porta lijas para el "mototúl" y así agilizar el proceso de lijado.</p> <p>Acabados Lijar utilizando lijas 220, 320, 360 y 400 gradualmente hasta suavizar la superficie.</p> <p>Utilizar acabados naturales como cera de abejas, aceite de linaza, entre otros.</p>



Recipientes con tapa



Recipientes con tapa y broche



Recipientes sin tapa



Bisutería



Almacenamiento de materia prima



Almacenamiento de producto terminado

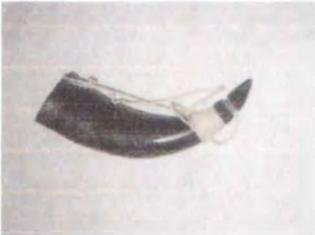


Asesoría

Nombre: Casilda Silva Rodríguez		Dirección: Calle 9 # 9-20
C.C. 23.788.347		
Teléfono: 6376432		Oficio: Totumo Pirograbado
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Recipientes de uso decorativo con pirograbados de paisajes o animales llaneros: tiene apliques de cabuya en las bases y en las tapas.</p> <p>El decorado de las tapas es acorde con las bases pero en algunos casos es recargado.</p> <p>Explora diferentes formas de tapas, aunque en ocasiones recarga las piezas.</p> <p>Las bases son débiles y desproporcionadas con respecto al recipiente, haciendo que estos sean inestables.</p> <p>En el pirograbado no maneja bien las proporciones de los animales ni la perspectiva espacial en la composición de las imágenes.</p>	<p>Nunca se visitó el taller pues no se encontraba en el municipio en los días en que se realizó la asesoría.</p> <p>La artesana se entrevistó con el diseñador en Yopal y se le brindó asesoría sobre los productos únicamente.</p>	<p>Producto</p> <p>Desarrollar líneas de recipientes con diferentes tamaños, no solo decorativos sino funcionales, utilizando el pirograbado con identidad cultural y la mezcla de materiales.</p> <p>Cambiar el tamaño de las bases, hacerlas más grandes para darle estabilidad a los recipientes; utilizar totumo, madera u otros materiales naturales en su fabricación.</p> <p>Darle formas menos agresivas a los bordes, no recargarlos con la decoración, utilizar para esto tejidos en fibras naturales.</p> <p>No decorar tanto la pieza para no recargarla.</p> <p>Hacer los animales más proporcionados, detallados con sus formas y texturas.</p> <p>Capacitarse en dibujo para mejorar las proporciones, los volúmenes y la perspectiva espacial en la composición de las imágenes.</p> <p>Acabados</p> <p>Mejoramiento del lijado utilizando lija 220, 320, 360 y 400 gradualmente hasta suavizar la superficie.</p> <p>Utilizar acabados naturales como cera de abejas, aceite de linaza, entre otros.</p>
		
		

Nombre: Omar Benitez	

Producto: Oficio: Trabajos en cacho y crin de caballo

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>cacho laveros: se componen de trozos e cacho con piezas rectangulares unidas a tiras de cuero. La forma es muy rígida. cacheras: se compone de un trozo e cacho con forma piramidal y un ronc de cacho, unidos por tiras de cuero. Las cacheras son replicas equieñas de las originales utilizadas ara amarrar al ganado. cuernos: cachos utilizados por el lanero para recolectar y beber agua urante las correrías.</p>   <p>Guantes en crin de caballo</p> 	<p>El espacio de trabajo es reducido y se encuentra en el mismo almacén en donde vende sus productos, con buena iluminación y ventilación. Tiene un banco de trabajo y un tronco donde se encuentra la prensa, allí cortar y da forma a las piezas. El espacio para almacenar la materia prima está determinado, aunque un poco desordenado. En el punto de venta los productos están en vitrinas y colgados, recargando la exhibición pues allí tiene todas las referencias de productos.</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Tronco con prensa</p>	<p>Producto Desarrollar otros productos a partir de la exploración de formas geométricas u orgánicas, y de la mezcla de diferentes materiales, para enriquecer el diseño de la pieza.</p> <p>Puesto de trabajo Ampliar el espacio determinado para el taller, separándolo del almacén; ubicar la prensa en el banco de trabajo para permitir realizar procedimientos que involucren el uso de fuerza y corregir la postura, previniendo así posteriores problemas de espalda. Ordenar la exhibición de los productos, no colocar todos sino los más representativos. Implementar el uso del esmeril con felpa.</p> <p>Acabados Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave para darle finalmente brillo con felpa.</p>

peros y Cordelería en crin de
balle y cuero.



peros miniatura



Almacenamiento de materia prima



Exhibición de los productos

o explora otras formas.
En cuanto a los acabados le falta
brillo natural a las piezas pues solo
lija con lija 100 y 180 dejando las
su erfcies con ra ones sin brillo.

5.2.7.1. Características de la población beneficiaria en Paz de Ariporo

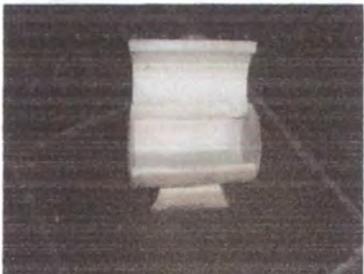
BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	1	18 A 30	0	PRIMARIA	2	TOTUMO PIROGRABADO	2
MUJERES	2	31 A 50	1	SECUNDARIA	1	TRABAJOS EN CACHO Y CRIN DE CABALLO	1
TOTAL	3	50 EN ADELANTE	2	PROFESIONAL O TECNICO	0		

5.2.8. Sacama

Nombre: Fernando Estupiñán Valderrama
soartesac (Asociación de artesanos de ácamá)

Dirección: Centro

	Oficio: Trabajo en guadua y bambú
Nombre: Mireya Parra soartesac (Asociación de artesanos de Sacaba)	
Nombre: Clara Inés Saldaña Mendoza soartesac (Asociación de artesanos de Sacaba)	
Nombre: Gustavo Barrera soartesac (Asociación de artesanos de Sacaba)	
Nombre: José Manuel Suarez Angel	

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Cofres, vasos, esferos, ceniceros, portacepillos, lámparas, bandejas y licoreras: Los productos presentan formas básicas a partir de la forma de la guadua. Tienen rayones en el sentido contrario a la veta y le falta suavidad a las superficies; Los bordes están poco pulidos.</p> <p>Al lijar solo utilizan lijas 60, 180 y 220.</p> <p>En algunas piezas utilizan palillos de bambú para hacer los ensambles, esto hace que sean débiles y puedan sufrir rupturas.</p>	<p>Tienen un amplio espacio de trabajo con buena ventilación pero una pobre iluminación.</p> <p>Las maquinas están mal distribuidas en el espacio pues se encuentran apeñuscadas con la materia prima.</p> <p>La herramienta, la maquinaria manual y los productos terminados se encuentran distribuidos en estantes.</p> <p>No tienen banco de trabajo.</p>	<p>Producto Desarrollar líneas de productos utilizando la materia prima con nuevas transformaciones, por ejemplo cortes, perforaciones, ensambles, talla o grabado, para enriquecer la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Determinar el espacio de cada maquina dentro del taller y organizarlas en línea de producción según las fases del proceso (raspado, corte, lijado, armado/inmunizado y acabados). Implementar el uso de un banco de trabajo de 120 cm de largo x 100 cm de ancho x 95 cm de alto, del porta lijas para el "mototúl" con el fin de agilizar el proceso de lijado. Determinar un lugar para el almacenamiento de la materia prima y mantenerla ordenada.</p> <p>Acabados Lijar tanto la superficie como los bordes en el sentido de la veta, utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta darle</p>
 <p>Cofres</p>	 <p>Compresor y espacio del taller</p> 	



asos



eniceros



orta cepillos



Pulidora y materia prima con poco espacio.



Prensa en el mismo espacio de la pulidora



Estante para producto en proceso e insumos.



Estante para producto terminado herramienta.

suavidad a las piezas. Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros.



Asesoría: taller de lijado



Asesoría en acabados : preparación y de cera de abejas y aceite de linaza



ámparas



ndejas

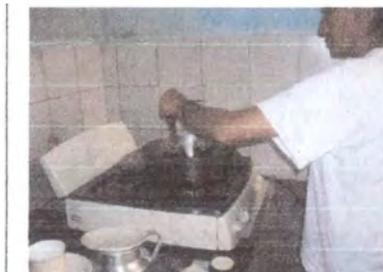


oreras



eros

Asesoría en acabados : preparación y de cera de abejas y aceite de linaza



5.2.8.1. Características de la población beneficiaria en Sácama

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	3	18 A 30	4	PRIMARIA	2	TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBU	5
MUJERES	2	31 A 50	0	SECUNDARIA	2		
TOTAL	5	50 EN ADELANTE	1	PROFESIONAL O TECNICO	1		

5.2.9. Tauramena

Nombre: Amelia Milena Guzmán	Dirección: carrera 16 # 6-62 centro	
C.C. 24.228.576		Oficio: Trabajos en totumo
Nombre: Isaura Mendoza Lozano		
C.C. 24.156.079		
Nombre: Gladis Ester Casalín		
C.C. 49.741.453		
Nombre: Claudia Montealegre		
C.C. 37.938.163		
Nombre: Aura Liliana Cruz		
C.C. 24.226.472		
Nombre: Fabiola Bonilla		
C.C. 23.467.604		
Nombre: Elizabeth Castillo Boyano		
C.C. 30.002.310		

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Recipientes: algunos con bases de madera y otros con orejas también de madera; decorados con pirograbado, grabado o pintados a mano.</p> <p>A las piezas les falta lijado, tienen rayones por utilizar únicamente lija 150 y 400.</p> 	<p>No se visitó ningún taller pues ninguna artesana tiene. La asesoría se brindó en el salón de la mujer y la infancia de Tauramena.</p>	<p>Producto Desarrollar líneas de recipientes con diferentes tamaños y para diferentes usos, no solo decorativos sino funcionales, utilizando elementos propios de la identidad cultural de la región como decoración. No recargar las piezas con el decorado.</p> <p>Acabados Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente, para las partes de madera y lijas 220, 320, 360 y 400 gradualmente para el totumo, ambas hasta suavizar la superficie. Aplicar acabados naturales como la cera de abejas y el aceite de linaza, entre otros.</p>

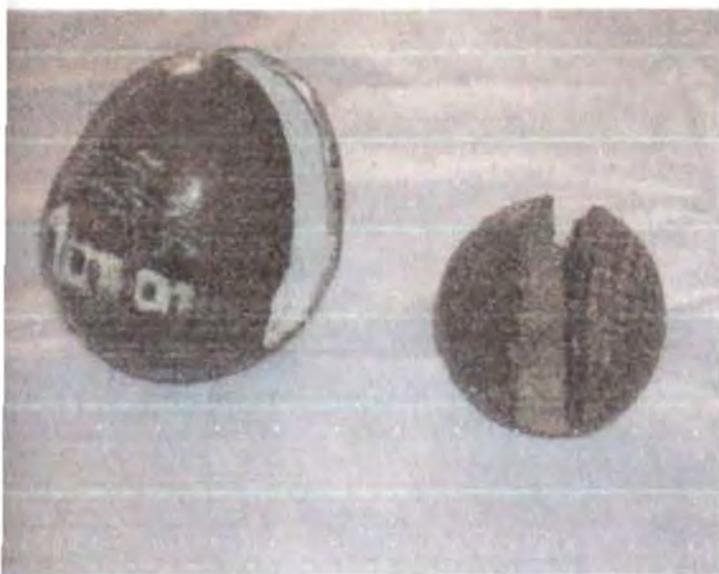


Socialización



Asesoría





Oficio: Trabajo en madera

Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Espejos, percheros, camas para muñecas y cucharas.</p> <p>Los productos tienen formas muy básicas, de poca creatividad, con poca identidad cultural propia. Los acabados son pobres, las piezas de madera presentan rayones y la superficie rugosa y porosa, les falta lijado pues solo utiliza lijas 80, 220 y 400. Las piezas de MDF presentan rayones, igualmente les falta lijar y además cubrir la superficie con pintura. Los ensamblajes son débiles y poco resistentes.</p>    <p>Espejos</p> <p>Camas para muñecas</p>	<p>Tiene un espacio de trabajo muy reducido pero ordenado. Tiene un banco de trabajo, las herramientas ordenadas en un cajón y colgadas en la pared.</p> <p>Tiene un espacio determinado para almacenar la materia prima.</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Cajón de herramientas</p>  <p>Herramientas colgadas</p>	<p>Producto</p> <p>Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, aprovechar la habilidad que tiene para el corte en el desarrollo de formas geométricas u orgánicas, que enriquezcan el diseño de la pieza.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Determinar los espacios del taller según cada parte del proceso (corte y perforación, cepillado, ensamble, lijado y acabados)</p> <p>Mejorar la iluminación utilizando lámparas de neón.</p> <p>Acabados</p> <p>Mejoramiento del lijado utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave.</p> <p>Aplicar recubrimiento o pintura al MDF para mejorar la apariencia de las piezas.</p> <p>Utilizar acabados naturales como la cera de abejas, el aceite de linaza, entre otros para la madera.</p>

 <p>Cucharas</p>  <p>Percheros</p>	 <p>Almacenamiento de materia prima</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2.9.1. Características de la población beneficiaria en Tauramena

BENEFICIARIOS	No	RANGO DE EDADES	No	NIVEL EDUCATIVO	No	OFICIO	No
HOMBRES	1	18 A 30	3	PRIMARIA	2	TRABAJOS EN TOTUMO	7
MUJERES	7	31 A 50	4	SECUNDARIA	5	TRABAJOS EN MADERA	1
TOTAL	8	50 EN ADELANTE	1	PROFESIONAL O TECNICO	1		

5.3. Características de la población beneficiaria en total

Total de Asistentes: 65 personas

Rango de edad	# Personas	%	Estrato	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0	1		
18 a 30	10	15,38%	2		
31 a 55	33	50,77%	3		
Mayor de 55	22	33,85%	4 o más		
Total	65		Total		

Sexo	# Personas	%	SISBEN	# Personas	%
Hombres	34	52,31%	Si		
Mujeres	31	47,69%	No		
Total	65		Total		

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	0	
Raizal	0	
Rom – Gitanos	0	
Indígenas	0	
Otros	65	
Total	65	100%

Escolaridad	# Personas	%
Primaria	39	60%
Secundaria	18	27,69%
Universitarios	8	12,31%
Total	65	

7.LOGROS E IMPACTO

- A través del proceso de asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo el artesano logró implementar los conceptos básicos pertinentes para el mejoramiento del espacio de trabajo, organización de la producción para agilizar los procesos e incrementar los volúmenes de productos, el manejo y el mantenimiento de las herramientas para hacer un mejor y eficaz uso de ella.
- Mediante la asesoría para el mejoramiento de acabados se logró propiciar en el artesano o productor de arte manual la exploración de nuevas técnicas, materiales y acabados tendientes a mejorar la calidad de sus productos y un mejor posicionamiento de los mismos en el mercado.
- Igualmente se logró inculcar en el artesano criterios de control de calidad tendientes a ser más competitivos.
- Se logró cualificar y clasificar el nivel de desempeño de los oficios artesanales del departamento, así como levantar un directorio de los talleres dedicados a los diferentes oficios.

8.LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- En algunos municipios los artesanos no fueron informados con buena antelación de la llegada del asesor lo que hizo que muchos de ellos no pudieran hacer parte del proceso o no dedicaran el tiempo requerido para el mismo.
- Los cronogramas de visitas a los municipios no se determinaron con suficiente anterioridad haciendo que se perdiera tiempo valioso de asesoría en la planificación de los mismos.
- La información suministrada al asesor sobre los artesanos y los oficios existentes en algunos municipios, no correspondía en algunos casos a la realidad presentada en el campo de trabajo, lo que entorpeció y demoró el cumplimiento de las actividades programadas.

9.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La asistencia técnica y la asesoría a los talleres de producción brindó a los asistentes una formación para el desarrollo de habilidades en acabados, nuevos o mejores procesos de producción, la utilización de nuevas herramientas y el uso adecuado de las mismas.
- El proceso debe realizarse con mayor cantidad de horas de asesoría para los talleres o beneficiarios ya que la limitación de este factor hace que las actividades resulten insuficientes para lograr el fortalecimiento de este sector productivo.
- Sería conveniente desarrollar una segunda etapa del proyecto en la cual se involucre el componente de diseño y desarrollo de nuevos productos, teniendo en cuenta el nivel de cada taller artesanal.