



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

UNIDAD DE DISEÑO

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A -FONDO MIXTO DE
CUL TURA DE SUCRE

DIAGNOSTICO DE CARPINTERÍA, CURTIEMBRES Y OTROS OFICIOS ARTESANALES EN EL DEPARTAMENTO DE SUCRE

D.I LUZ AMPARO PINTO MORENO

SANTA FE DE BOGOTA, MAYO 18 DEL 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
GERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

MARIA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL COSTA ATLANTICA

OSCAR FLOREZ TAMARA
GERENTE FONDO MIXTO DE CULTURA DE SUCRE

LUZ AMPARO PINTO MORENO
ASESORA EN DISEÑO

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DE SUCRE

SANTA FÉ DE BOGOTA, MAYO DEL 2000

CONTENIDOS

INTRODUCCION

ANTECEDENTES DEL OFICIO

LOCALIZACION GEOGRAFICA
ANTECEDENTES HISTORICOS DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN

PIEZA ARTESANAL

CARPINTERÍA
TORNEADO
CURTIEMBRE Y TALABARTERÍA
TRABAJO EN COCO
GRABADO EN TOTUMO
ALFARERÍA
REPLICAS EN MADERA
FICHAS DE PRODUCCION

PRODUCCION

CARPINTERÍA
TORNEADO
CURTIEMBRES Y TALABARTERÍA
TRABAJO EN COCO
GRABADO EN TOTUMO
ALFARERÍA
REPLICAS EN MADERA

COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES
OBSERVACIONES
RECOMENDACIONES

ANEXOS

FERIA DE MAESTROS ARTESANOS DE SUCRE
ASESORIAS PUNTUALES

Morrosquillo, las poblaciones de Tolú y Coveñas cuentan con una infraestructura turística en desarrollo.

VÍAS DE COMUNICACIÓN.

Una carretera troncal atraviesa el territorio departamental pasando por los municipios de Sincelejo, Corozal, Los Palmitos y Ovejas, con ramales a San Pedro, Sincé, San Benito Abad, Tolviejo, Tolú, San Marcos y San Onofre; otros ramales secundarios, carretables y caminos de herradura conectan entre sí la mayor parte de las poblaciones, utilizándose también el transporte fluvial a través de los ríos Cauca y San Jorge y de los numerosos caños y ciénagas situados en su jurisdicción.

DIVISION ADMINISTRATIVA

El departamento esta dividido en 24 municipios Sincelejo, ciudad capital, Buenavista, Caimito, Colosó, Corozal, Chalán, Galeras, Guarandá, La Unión, Los Palmitos, Majagual, Morroa, Ovejas, Palmito, Sampués, San Benito Abad, San Juan de Betulia, San Marcos, San Onofre, San Pedro, Sincé, Sucre, Tolú y Tolviejo; 234 corregimientos, una inspección de policía numerosos caseríos y sitios poblados.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN

La mayor concentración de actividad artesanal se da en el municipio de Sampués, según el ultimo censo municipal se registran en el municipio más de 225 microempresas familiares, de las cuales 82 son talleres de carpintería , 42 de talabartería , 26 curtiembres y mas de 100 tejedores de trenza en caña flecha. Por lo que es sin duda el municipio con la mayor oferta artesanal y capacidad de producción del departamento.

El oficio artesanal de mayor tradición, es la tejeduría de algodón, de origen precolombino y concentrada en el municipio de Morroa, y en la zona rural de Corozal (Don Alonso, El Roble y la Llanada) Sincelejo (Chocho).

La cestería mas característica es la de Iraca y cepa de plátano del municipio de Coloso. De buena calidad técnica y diseño. Otros oficios artesanales tradicionales del departamento son : en Sampués, la tejeduría de Caña Flecha, de origen indígena, asociados en varios grupos el Sombrero, el resguardo Zenu de calle larga y Artesanías

Zenú y en Galeras, la tejeduría en Palma de vino y Corozo. (Ver informe de Oficios textiles, Dpto de Sucre. Claudia Garavito)

CARPINTERÍA.

El oficio de la carpintería, surge tradicionalmente de la necesidad de mobiliario para el hogar : mecedoras (la María Palitos en la región de la costa caribe) , banquetas, andadores para niños, mesas, muebles para tinajeros y aguamaniles, surgieron como respuesta a esta necesidad. Además, la construcción de la vivienda tradicional costeña en madera, con su variedad de calados en puertas, ventanas, artonados, barandas y cenefas geométricas, de influencia árabe, desarrollaron el oficio entre artesanos que posteriormente con la especialización se organizan en talleres.

En Sampués, es donde principalmente hoy se encuentra la mayor cantidad talleres, ubicados en el Barrio de los Artesanos, en Calle larga y a los costados de la carretera Troncal que conduce a Montería y Cartagena.

Actualmente, el oficio esta enfocado hacia la elaboración de accesorios y mobiliario para el hogar con estilos que no guardan relación con el mueble tradicional. Aunque existen grupos asociativos, como ASOMISAM, Asociación de Microempresarios de Sampués, que agrupa a microempresarios de varios sectores, estos no ejercen liderazgo, por lo que cada taller produce y comercializa individualmente.

En municipios como Coloso, Corozal, Galeras, existe la misma tradición, sin embargo el trabajo es realizado por artesanos individuales, en menor escala y segregados geográficamente dentro del municipio.

En Coloso, la Casa de la Cultura cuenta con un taller de carpintería, en el que se presta el servicio de corte, cepillado, sinfín y torno a artesanos independientes. Se ha estimulado el trabajo de la madera entre la comunidad con cursos de capacitación ; sin embargo los artesanos son en su mayoría también trabajadores del campo que no se dedican al oficio permanentemente. Además, el municipio esta afectado por problemas de orden publico, que causan una gran desmotivación en los jóvenes y alta desesión.

INTRODUCCION

El presente estudio se llevó a cabo dentro de los programas de asesorías en diseño desarrollado por Artesanía de Colombia en el primer trimestre del 2000, en convenio con el Fondo Mixto de Cultura de Sucre.

La actividad se desarrolló en dos etapas; la primera etapa de recorrido diagnóstico y reconocimiento de oficios artesanales realizada entre el 21 de febrero y el 1 de marzo y la segunda etapa, de asesoría en diseño llevada a cabo entre el 6 y 20 de marzo con los grupos o artesanos interesados.

El primer informe corresponde al recorrido diagnóstico, realizado en compañía de la diseñadora textil Claudia Garavito, en él se visitaron los municipios de Sampues, Morroa, San Juan de Betulía (Albanía), Coloso, Corozal (casco urbano y Don Alonso), Galeras, Tolu (Coveñas). Cada una dentro de su profesión hizo énfasis en el diagnóstico de los oficios objeto del contrato, por lo que este informe documenta oficios artesanales como la carpintería, la talabartería, la curtiembre, el grabado en totumo y otros oficios artesanales encontrados. Los oficios textiles se documentan en el informe de Claudia Garavito.

La segunda etapa, de asesoría en diseño se consigna en el Cuaderno de Diseño Primera Etapa, y se realizó en los municipios de Coloso, Corozal, Tolu, Sampues y

Galeras, donde se desarrollaron muestras experimentales y propuestas de productos en los oficios de carpintería, torno, trabajo en coco, tejido de palma y combinaciones de materiales cestería -madera, coco-madera.

Se realizaron otras actividades, como fueron las asesorías puntuales durante la Primera Feria de Maestros Artesanos de Sucre, llevada a cabo del 2 al 5 de Marzo; entrevistas con artesanos individuales y grupos como el de la Casa de Cultura de San Onofre, interesados en que se conociera su producto artesanal y el grupo comunitario del tejedoras del corregimiento de Chocho.

El recorrido inicial fue programado en coordinación con funcionarios del Fondo Mixto de Sucre quienes a nuestra llegada programaron una reunión con artesanos representantes de los grupos artesanales de algunos de los municipios a visitar. A esta reunión asistieron representantes de Artesanías el Sombrero y Grupo Artesanos Zenu; tejedores de cañaflacha de Sampues ; la Casa de la Hamaca, en Morroa; artesanas de Asoarteco, Don Alonso; Artesanas de la Casa de la Cultura de Coloso y un artesano independiente de Artesanías Bacota de Tolu, todos ellos pertenecientes a la Asociación de Artesanos Unidos de Sucre.

TORNEADO

Dentro de las especialidades de la carpintería, se encuentra el torneado, que en Sampues, no es de muy buena calidad. En Corozal, se visitó el taller de Henry Solorzano, quien se dedica al torno desde hace 5 años y por experimentación aprendió el oficio. Él, diseña y elabora sus productos, sin contenidos tradicionales, que se enmarcan dentro de la artesanía contemporánea. Ha participado en las tres últimas expoartesanías.

En el taller de la casa de la cultura de Coloso, se trabajó con el tornero Oscar Luna, quien tiene un buen manejo técnico del oficio con capacitación en el Sena de Sincelejo.

TALLA EN MADERA

La talla en madera característica del departamento de Sucre es la de los bastones de Coloso, iniciada por la familia Hernández, hace más de 70 años¹. Actualmente también en el taller de la casa de la Cultura se están tallando los bastones tradicionales.

En otros municipios como San Benito Abad, se presentan trabajos de talla con temas zoomorfos, en los que la técnica es incipiente y los instrumentos rudimentarios.

En San Onofre, se trabajan bateas tradicionales talladas a mano que ofrecen posibilidades de desarrollo de producto interesantes.

Existen ejemplos sobresalientes de artesanos individuales que tallan la madera con gran maestría como Lino Martínez, de Artesanías Linomar, en Sincelejo.

CURTIEMBRE Y TALABARTERÍA

El oficio de curtiembre y la talabartería se encontró específicamente en el municipio de Sampues; la curtiembre tradicional del cuero criollo se realiza de forma artesanal, en condiciones de trabajo precarias para los artesanos. El producto de la curtiembre: el cuero criollo, surte de materia prima a los talabarteros que elaboran las abarcas, calzado tradicional de la costa, y a los carpinteros, que en algunos estilos de mecedoras lo utilizan.

En Galeras, se entrevistó al artesano Luis Fernando Muñoz, quien además de las labores agrícolas, elabora

abarcas, aperos, monturas y calzado en cuero criollo de Sampues. Para la segunda visita de asesoría no se presentó y envió a Efraín Hernández, su ayudante, sin muestras del producto.

GRABADO EN TOTUMO

El grabado en totumo es una práctica que se da en muchos de los municipios visitados como pasatiempo, de forma individual, sin ninguna intención de diseño o mercado. Estos son trabajos ocasionales, de baja calidad técnica y formal.

En Galeras se visitó el taller de José Luis Gale y familia, quienes están dedicados al oficio permanentemente desde hace 12 años; su trabajo es de buena calidad técnica y variedad de diseños. Él participa con éxito en Expoartesanías desde el año 1997.

En Sampues se entrevistó a Blas Navarro y a José Narvaez, nieto de Narciso Herrera, quien falleció y fue maestro en el oficio². Ellos, se dedican parcialmente al grabado del totumo porque trabajan como jornaleros en el campo.

ALFARERÍA

La alfarería en Sucre está localizada especialmente en Albania, corregimiento del municipio de San Juan de Betulia. Es un oficio tradicional, las piezas; son modeladas manualmente a base de rollo, decoradas por incisión y quemadas en hoyo con boñiga y madera seca.³ Allí, se contactó a la artesana Ema Cardenas y a Carmen Espejo, quienes no estaban interesadas en la asesoría de diseño. Se pudo establecer con funcionarios del Fondo Mixto, que hay problemas de motivación del grupo a raíz de la participación en proyectos anteriores con FES, quien les donó un horno eléctrico, para aumentar la temperatura de quema que nunca funcionó y de recursos que se perdieron. Allí, como se propuso en el plan general, se pretendía hacer una quema haciéndole un cerramiento al hoyo con ladrillo cerámico que aumenta la temperatura y permite que la pieza sea más resistente. Ante la negativa de las artesanas en participar y la disociación del grupo de la Casa de la Cultura se optó por no realizar la asesoría, pues no se justificaba trasladar ladrillos desde Sincelejo para una asesoría de 2 o 3 personas.

TRABAJO EN COCO

El trabajo del coco lo vienen realizando artesanos individuales en la zona de la costa, Tolú y San Onofre. Básicamente los productos que se elaboran son de artesanía contemporánea.

Se visito el taller de Mario Cesar Guzman, Artesanías Bacota, participante en Expoartesanias 99, quien inicio el trabajo hace dos años, a raíz de un proyecto comunitario de inventario de basuras en las playas de Coveñas, patrocinado por la Fundación Golfo de Morrosquillo, en donde se determino que una gran cantidad de desechos provenían de cocotero y subproductos (corteza, cocos banos, venas, bacotas).

De allí, surgió la idea de elaborar artesanías en coco, iniciando un proceso de recolección de coco y subproductos en las playa con niños y jóvenes, a quienes les paga entre \$ 150 y 200 por coco recogido.

En entrevista con el director de la Casa de la Cultura de San Onofre, Fabian Gonzales se pudo establecer que allí, también hay 2 artesanos dedicados al trabajo en coco: Gladys Alvarado y Ramiro Alvarado. Desafortunadamente no se tuvo contacto con ellos; esta entrevista tuvo lugar en los últimos días de permanencia en Sincelejo, pero se tienen registros fotográficos de las muestras traídas por Fabian Gonzales. (anexo fotografico)

OTROS OFICIOS ARTESANALES

REPLICAS EN MADERA

En la primera visita de reconocimiento de oficios que se hizo en Galeras, se contacto a Jaiber Anaya, artesano asociado a la Cooperativa Multiactiva de Galeras, que elabora miniaturas en madera, se hizo una visita a su casa y se dio una asesoría puntual.

Hay otro artesano en calle Larga, Sampues, Oscar Bertel que trabaja con muebles en miniatura, de buena calidad pero sin identidad y tradición cultural.

CASA DE LA CULTURA DE SAN ONOFRE

En entrevista con Fabian Gonzales, director de la Casa de la Cultura de San Onofre, se observo un gran potencial artesanal en este municipio, entre los que se destacan productos como los cinchorros en cepa de plátano de aguas Negras, elaborados por Guadalupe Silgado, Balbina Berrio, Mariana Silgado y Maria Belio; los catabres y trabajos de cesteria en bejucos de palo alto y pajonal, las colchas y cojines de Higueron, hechos a partir de retazos y las bateas y los cuadros en bajo relieve de madera, entre otros. (anexo fotografico)

PIEZA ARTESANAL

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

El oficio de carpintería y ebanistería en Sampues, muestra deficiencias en el proceso productivo, lo que influye notoriamente en la calidad del producto final.

El producto que caracteriza a Sampues es la mecedora, las hay de diferentes estilos :Momposina, Carolina (con tapizado en cuero criollo) sin embargo, los estilos de muebles tradicionales costeños, María palitos, banquetas, muebles para aguamaniles; se ha perdido frente a la producción de una gran cantidad de muebles para el hogar y accesorios que adaptan de revistas o suplementos de periódicos, copiando estilos Luis XV, Imperio etc sin nigua identidad y tradición cultural. En Sampues, hubo una asesoría de diseño sobre la María Palitos, donde se desarrollaron plantillas de diferentes tamaños y variaciones en la talla , sin embargo esta no se esta produciendo y comercializando en ninguno de los talleres, solo se encontró un referente en el taller de la Casa Artesanal donde se hizo la asesoría.

El acabado mas utilizado es la laca piroxilina, la tintilla roja y café, que intentan cubrir los defectos de calidad del producto o las combinaciones en un mismo mueble de diferentes tipos de madera, incluso tablex y aglomerados, sin ninguna intención de diseño.

Los muebles generalmente se arman con ensambles tipo caja y espigo y puntillas, que también se cubren con el acabado. No se siguen parámetros antropométricos básico en el diseño de mobiliario, por lo que se encuentran piezas con dimensiones bastante alteradas, que dificultan el uso del mueble.

La talla es con pocas exenciones de baja calidad técnica, no sigue patrones de diseño dimensionales y en el torneado la calidad varia de acuerdo a las características técnicas del torno y capacidad del operario.

Los accesorio de madera que mas se producen son los jarrones, repisas, atriles tallados o calados y marcos para espejos, pintados también, con tintas sintéticas.

Los tapizados de los muebles son en chitz estampados y las esterillas de las mecedoras son tejidas en paja sintética.

En Coloso, a raíz de los cursos de capacitación dictados en la Casa de la Cultura. los artesanos están elaborando productos como los bastones tradicionales tallados, helicópteros desarmables y figuras de inceptos. Son en general productos de buena calidad, a los que se les hicieron recomendaciones sobre el acabado y ensambles.

Las piezas elaboradas en la asesoría anterior⁴, no se están produciendo, por falta continuidad en el trabajo de los artesanos, quienes como se anotaba anteriormente combinan el oficio de la carpintería o la talla con labores de agricultura.

TORNEADO

Los productos torneados por Henry Solorzano son técnicamente bien trabajadas pero con diseños recargados, multifuncionales que hacen complejo el producto. ig pintados con tintillas rojas, al parecer del gusto regional.

CURTIEMBRE Y TALABARERÍA

Aunque tienen gran demanda en la región, el cuero criollo curtido artesanalmente es bastante duro, poco flexible y de calidad deficiente, presenta orificios e irregularidades en la superficie que no lo hacen apto para muchas aplicaciones.

La pieza artesanal mas característica elaborada en cuero criolla, es la abarca, producida en varios talleres de Sampues y que tiene una gran demanda en mercado regional. El diseño se basa en variaciones de trenzados que ofrecen múltiples posibilidades creativas.

Otras piezas características son los aperos y sillas del montar, en las que se encuentran piezas de diferentes calidades, siendo las mejores las realizadas en talleres que utilizan cueros vaqueta procesados en Bogotá o Medellín,

GRABADO EN TOTUMO

Se destaca el trabajo de José Luis Gale. Son piezas de color negro ahumado, que hacen un juego de negativo- positivo con el grabado de la superficie. Elabora piezas decorativas y utilitarias con representaciones de animales (aves, caimanes, reptiles), juegos de vajillas, cucharas, lamparas y cortinas con secciones de totumo. Los temas ornamentales son basados en líneas curvas, sinuosas de origen vegetal y representaciones figurativas de

plumas o texturas animales. Actualmente, esta haciendo figuras que combinan totumo con talla en madera, explorando nuevas posibilidades.

El producto de otros artesanos, como Blas Navarro es de calidad variable, hay piezas de buena calidad y otras en las que el totumo se observa manchado. Es interesante la ornamentación con figuras geométricas que elabora en algunas piezas poco utilizada por los grabadores de totumo.

ALFARERÍA

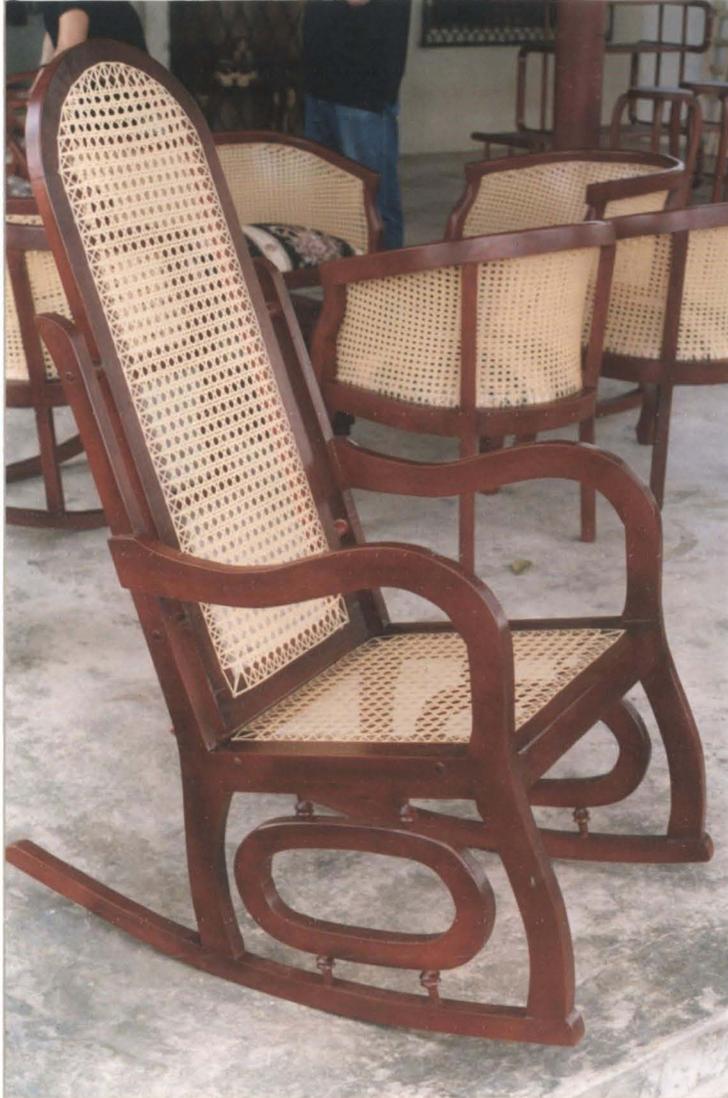
La alfarería de Albania conserva los rasgos tradicionales de las vasijas de origen precolombino, formas globulares alisadas manualmente o con decoración incisa, piezas de gran escala como los tinajeros y piezas pequeñas como las moyos de cocina y portacazuelas. Gran parte de las piezas presentan manchas oscuras producidas por la cocción directa.

REPLICAS EN MADERA

Jaiber Anaya produce principalmente esferos torneados tipo souvenir en un torno hechizo elaborado por él; replicas arquitectónicas, de casas costeñas; muebles en miniatura, aviones y helicópteros. La replicas arquitectónicas muestran gran creatividad y ofrecen posibilidades de rediseño interesantes como replicas de arquitectura local (balcones) o juguetes tipo casa de muñecas regional. Los muebles no tienen un referente tradicional, por lo que se recomendó mirar los estilos regionales : mariapalitos, banquetas etc. Desafortunadamente este artesanos no se presentó a la segunda fase, de asesoría en diseño.



FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Mecedora	LÍNEA: Mobiliario	ARTESANOS: Casa Artesanal: Cesar Martinez e hijos
NOMBRES: Momposina	REFERENCIA:	
	LARGO (CM):60 ALTO (CM):90 ANCHO (CM):60	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Sampués
RECURSOS NATURALES: Roble	COLOR: Tintillado Rojo cereza	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Madera rolliza, serrada en tablas.	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 200 unidades	UNITARIO: \$ 22.000.00	UNITARIO: \$ 35.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 22.000.00	P. MAYOR: \$ 32.000.00
EMBALAJE: Cuerda de polipropileno y papel periodico	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Los ensambles y el corte de las piezas no son de buena calidad técnica.
El tejido de la esterilla es en fibra de polipropileno.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juguete	LÍNEA: Lúdica	ARTESANOS: Casa Artesanal: Cesar Martinez e hijos.
NOMBRES: Caballito de Balancin	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 74 ALTO (CM): 27 ANCHO (CM): 15	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR): 8 kg	LOCALIDAD: Sempués
RECURSOS NATURALES: Roble, Vara de humo	COLOR: Laca colores primarios	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Madera serrada en tablas y retal.	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 100 unidades	UNITARIO: \$ 12.500.00	UNITARIO: \$ 18.000.00
EMPAQUE: No definido	P. MAYOR: \$ 12.500.00	P. MAYOR: \$ 15.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las plantillas requieren de ajustes de diseño. El corte de las piezas no es bueno, por lo que se presentan desajustes en las balanzas entre uno y otra pieza. No se da un buen lijado para lograr un acabado de mejor calidad.



FONDO MIXTO DE
 PROMOCION DE LA CULTURA
 Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Cofre	LÍNEA: Contenedores (juego 3)	ARTESANOS: Samuel Tuirán
NOMBRES: Cofre joyero	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 15	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Sampues
RECURSOS NATURALES: Teka, roble	COLOR: Tintillado color rojo cereza	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Retal de madera	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 100 unidades	UNITARIO: \$ 1.000.00	UNITARIO: \$ 4.500.00
EMPAQUE: No definido	P. MAYOR: \$ 1.000.00	P. MAYOR: \$ 4.000.00
EMBALAJE: No definido	EMPAQUE: No definido	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: El cofre esta forrado en el interior con tela sintetica pegada. Problemas de ajuste en la tapa. Acabado deficiente. Productos sin identidad cultural.



FONDO MIXTO DE
PROMOCION DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Montura	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: "Talabartería San Martín"
NOMBRES: Terenque	REFERENCIA:	Kernel Ortega e hijos.
	LARGO (CM): 80 ALTO (CM): ANCHO (CM): 70	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Talabartería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Sampues
RECURSOS NATURALES: Cuero vaqueta, procesado	COLOR: Tinturado natural	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Pieza troquelada según modelo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 30 unidades	UNITARIO: \$ 200.000.00 Unidad	UNITARIO: \$ 300.000.00 Unidad
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 200.000.00	P. MAYOR: \$ 300.000.00
EMBALAJE: No definido	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las monturas, aperos y en general los accesorios de calzar producidos por este taller son de muy buena calidad. Para la elaboración de las monturas se utiliza únicamente cuero procesado de las curtiembres de Medellín y Bogotá.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Marzo 7/2000



FONDO MIXTO DE
 PROMOCION DE LA CULTURA
 Y LAS ARTES DE SUCRE

SISTEMA
 DE REFERENCIA

7 0 1 6 1 4

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Varias	LÍNEA: Decorativa - Instrumentos musicales	ARTESANOS: Blas Antonio Navarro
NOMBRES: Maracas, cucharas	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Grabado en totumo	DIAMTRO: varios	LOCALIDAD: Sampués
RECURSOS NATURALES: Totumo	COLOR: Natural de la variedad de totumo utilizado.	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Totumo completo o secciones	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 50	UNITARIO:	UNITARIO: Entre 1.000 y 5.000
EMPAQUE:	P. MAYOR: No determinado	P. MAYOR: 500 - 3000 docena
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: La dimensión de la pieza dependen de la medidas de totumo utilizado. La calidad del producto varia entre una pieza y otra. Su produccion es ocasional y tiene motivos de figuras geométricas interesantes. Comercializa en la Casa Artesanal..



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: D. I LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 1 2 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Calzado	LÍNEA: Prendas de Vestir	ARTESANOS: Norma Martinez
NOMBRES: Abarca	REFERENCIA:	
	DIMENSIONES: Segun talla	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Talabartería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Sampués
RECURSOS NATURALES: Cuero criollo	COLOR: Natural con achiote o tinturado con emulsión	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Pieza troquelada segun modelo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 300 pares	UNITARIO: \$ 1.000.00	UNITARIO: \$ 3.000.00 Par
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 1.000.00	P. MAYOR: \$ 30.000.00 docena
EMBALAJE: Amarres por docenas	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las abarcas tienen buen diseño, pero el cuero criollo es bastante duro para esta aplicación. Sin embargo, este es el calzado utilizado popularmente en la región.



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Marzo 7/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 1 6 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Cama	LÍNEA: Mobiliario Alcoba	ARTESANOS: Augusto Otero Rios
NOMBRES: Cama trebol	REFERENCIA:	"Muebles Lizeth"
	LARGO (CM): 200 ALTO (CM): ANCHO (CM): 98	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Sampues
RECURSOS NATURALES: Madera de trebol	COLOR: Natural, sin acabado.	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Madera rolliza serrada en tablas	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional (Mayoristas)	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 100	UNITARIO: \$ 70.000.00	UNITARIO: \$ 120.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 70.000.00	P. MAYOR: \$ 110.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: La mayoría de talleres pequeños, hacen muebles sin acabado, por encargo para los talleres grandes ubicados sobre la carretera troncal.

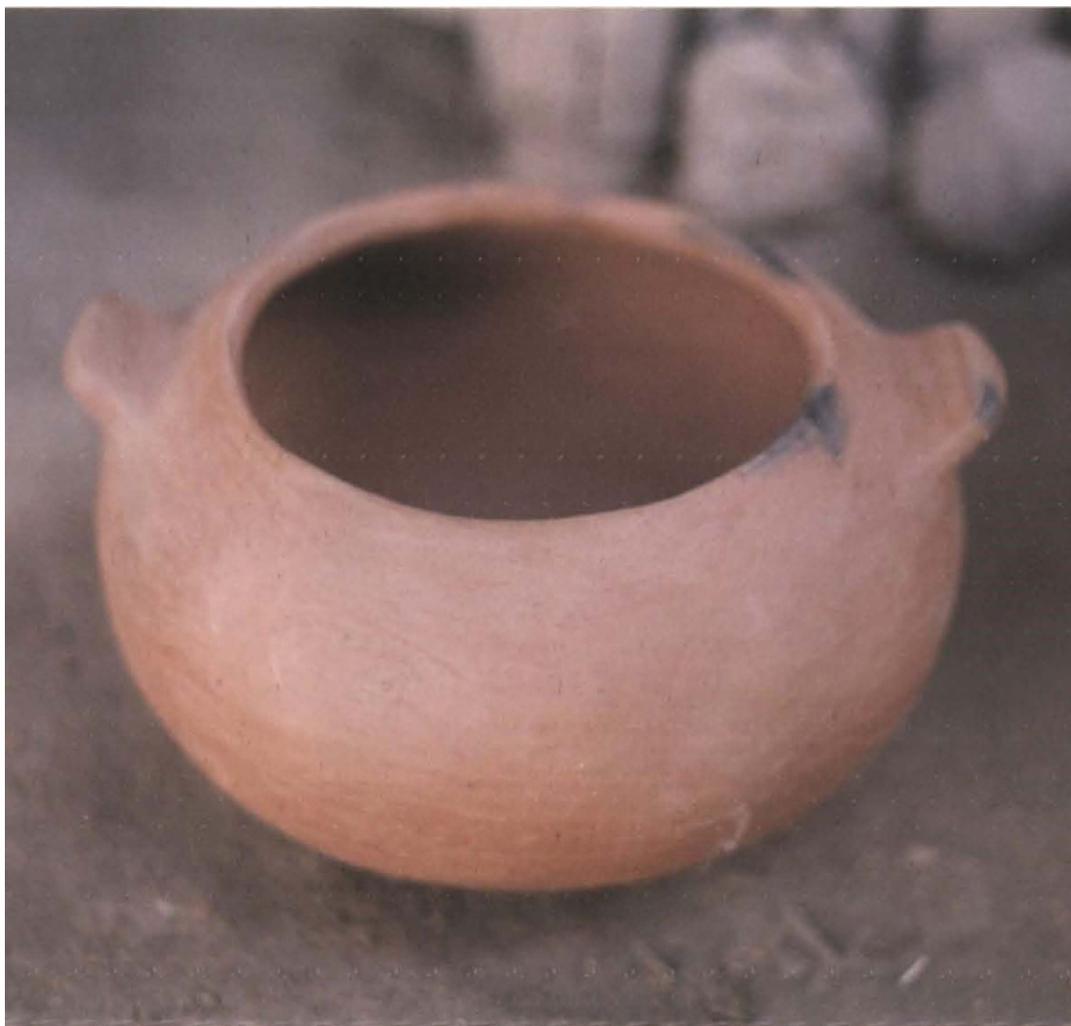
RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Marzo 15/2000



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Cocina	ARTESANOS: Ema Cardenas
NOMBRES: Moyo de cocina	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): 16	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Alfarería	DIAMETRO: 24 PESO (GR):	LOCALIDAD: San Juan de Betulia
RECURSOS NATURALES: Arcilla	COLOR: Natural de arcilla roja	VEREDA: Albania
MATERIA PRIMA: Arcilla húmeda	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 50 unidades	UNITARIO: No establecido	UNITARIO: \$ 3.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.500.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Es un producto tradicional de buena calidad formal. Las piezas presentan problemas de filtración de líquidos y baja resistencia a impactos debido a la baja temperatura de quema. Existen problemas de asociación por problemas internos en el grupo que las agremiaba.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

SISTEMA DE REFERENCIA

7 0 3 7 2 3

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Replica	LÍNEA: Decorativa	ARTESANOS: Jaiber Anaya
NOMBRES: Replica arquitectónica	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 30 ALTO (CM): 30 ANCHO (CM): 50	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Galeras
RECURSOS NATURALES: Madera	COLOR: Postformado rojo y blanco. Pintura Negra	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Retal de madera y aglomerados	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: Prototipo	UNITARIO: \$ 50.000.00	UNITARIO: \$ 75.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR: No definido	P. MAYOR: Por definir
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Combina en la pieza elementos sintéticos, formicas y aglomerados.
 Se destaca la creatividad y recursividad del artesanos para elaborar las piezas con limitados recursos técnicos.



RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Escoba	LÍNEA: Utilitaria	ARTESANOS: Cooperativa Multiactiva de Galeras
NOMBRES: Escoba en palma de vino	REFERENCIA:	Ana Isabel y Rosario Galván.
	LARGO (CM): 130 ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Tejeduría	DIAMETRO: 15 PESO (GR):	LOCALIDAD: Galeras
RECURSOS NATURALES: Palma de Vino	COLOR:	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Hoja de palma vino	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 200 unidades	UNITARIO: \$ 500.00	UNITARIO: \$ 2.500.00
EMPAQUE:	P. MAYOR: No determinado	P. MAYOR: \$ 2.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las artesanas manifestarán su interés en diversificar las escoba; es un producto tradicional que funciona en el mercado regional, pero se vende poco en los centros urbanos.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA

7 0 2 0 2 3

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Figura	LÍNEA: Decorativa	ARTESANOS: Jose Luis Gale y Familia
NOMBRES: Pavo	REFERENCIA:	
	LARGO (CM):	ALTO (CM): 30 ANCHO (CM): 30 DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Grabado en Totumo	DIAMETRO: 25 PESO (GR):	LOCALIDAD: Galeras
RECURSOS NATURALES: Totumo	COLOR: Negro (positivo-negativo)	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Totumos varios tamaños y secciones	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional - Expoartesanias	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 12 unidades	UNITARIO: \$ 20.000.00	UNITARIO: \$ 70.000.00
EMPAQUE: No definido	P. MAYOR: No determinado	P. MAYOR: \$ 65.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Producto de buena calidad técnica y formal. Totumo procesado: cocido y ahumado.
 Gran variedad de diseños de aves.



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA

7 0 1 2 2 3

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Lámpara	LÍNEA: Iluminación	ARTESANOS: Henry Solorzano
NOMBRES: Lámpara Tentación	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): ALTO (CM): 40 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Torneado	DIAMETRO: 12 mayor PESO (GR):	LOCALIDAD: Corozal
RECURSOS NATURALES: Roble	COLOR: Tintillado rojo cereza	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Trozos longitudinales	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional-Expoartesanías	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 30 unidades	UNITARIO: \$ 20.000.00	UNITARIO: \$ 40.000.00
EMPAQUE: No definido	P. MAYOR: \$ 20.000.00	P. MAYOR: \$ 40.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: El diseño de la pieza es complejo y multifuncional, se recomendo simplificar el diseño y mejorar acabados.



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 30/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 6 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Reloj	LÍNEA: Decorativa	ARTESANOS: Mario Cesar Guzmán	
NOMBRES: Reloj mesa y pared	REFERENCIA:	Artesanías Bacota	
	ALTO (CM): 15-25	ANCHO (CM): 12- 20	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Trabajo en Coco	DIAMETRO: 12	PESO (GR):	LOCALIDAD: Tolú
RECURSOS NATURALES: Cocotero y subproducto	COLOR: Natural	VEREDA: Coveñas	
MATERIA PRIMA: Secciones de 1/2 coco, pieza zinga, vena	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural	

MERCADO OBJETIVO: Mercado urbano: clase media-alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 200	UNITARIO: \$ 4.200.00 (Reloj mesa)	UNITARIO: \$ 12.000.00
EMPAQUE: Bolsa papel	P. MAYOR: \$ 4.200.00	P. MAYOR: \$ 10.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se sugirió cambiar los punteros del reloj por otros mas acordes a su carácter natural, ecologico; tambien, los indicadores de la hora.
 Las dimensiones varian de acuerdo al coco utilizado.



RESPONSABLES: Luz Amparo Pinto Moreno FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Cofres	LÍNEA: Contenedores (3 tamaños)	ARTESANOS: Mario Cesar Guzman
NOMBRES: Cofres Coco	REFERENCIA:	Artesanías Bacota
	DIAMETROS: 12,10,7 (variable)	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Trabajo en coco	ALTO (CM): Entre 10 y 7	LOCALIDAD: Tolú
RECURSOS NATURALES: Cocotero y subproductos	COLOR: Natural	VEREDA: Coveñas
MATERIA PRIMA: ¼ de sección de coco. Varios tamaños	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Mercado urbano:clase media-alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 400	UNITARIO: \$ 2.400.00 c/u	UNITARIO: \$ 7.000.00 mediano
EMPAQUE: Bolsa de papel	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 5.000.00 mediano
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se sugirió explorar otro tipo de unión en la tapa que remplace la bisagra metálica y probar nuevas formas de cierre.
 El interior está forrado con singa (fibra del cocotero)



RESPONSABLES: Luz Amparo Pinto Moreno FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Empaque	LÍNEA: Empaques	ARTESANOS: Mario Cesar Guzman
NOMBRES: Bolsas	REFERENCIA:	
	ALTO (CM): 20 ANCHO (CM): 10 LARGO(CM): 6.5	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Trabajo en subproductos del coco	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Tolú
RECURSOS NATURALES: Singa (fibra de cocotero)	COLOR: Natural	VEREDA: Coveñas
MATERIA PRIMA: Tela de Singa	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Mercado urbano: Clase media	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 100	UNITARIO: \$ 1.000.00	UNITARIO: \$ 2.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 2.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se sugirió desarrollar nuevos diseños y sistemas de cierre con semillas y cortezas de coco

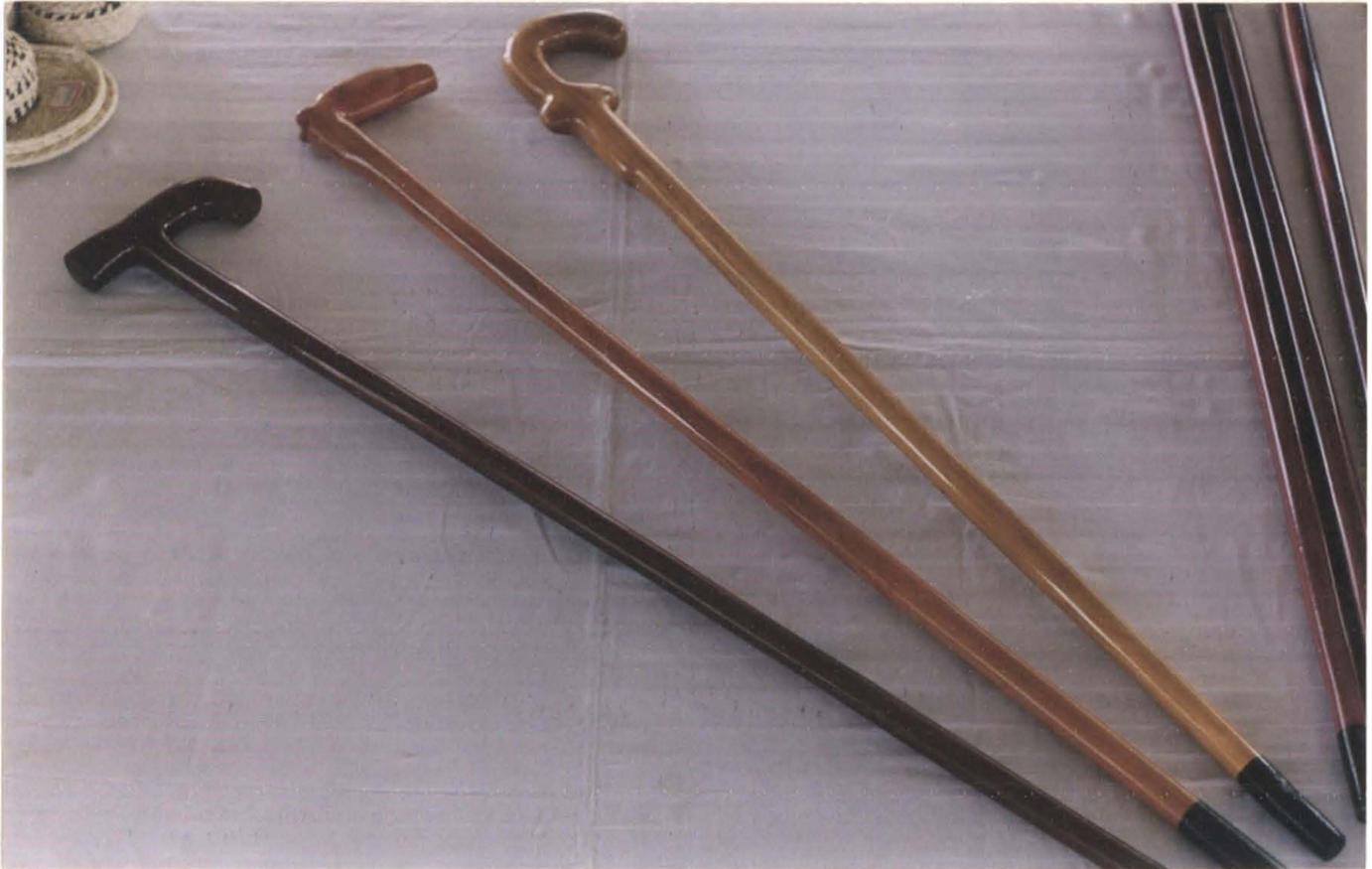


FONDO MIXTO DE
 PROMOCION DE LA CULTURA
 Y LAS ARTES DE SUCRE

RESPONSABLES: Luz Amparo Pinto Moreno FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Bastones	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Casa de la Cultura de Coloso
NOMBRES: Baston tallado	REFERENCIA:	Taller de madera
	LARGO (CM): 94	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Talla en madera	DIAMETRO: 9 PESO (GR):	LOCALIDAD: Coloso
RECURSOS NATURALES: Carreto, Guayacan, Palo Brasil	COLOR: Natural.	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Madera rolliza serrada en listones	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional y Expoartesanías	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 30 unidades	UNITARIO: \$ 7.000.00	UNITARIO: \$ 20.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 7.000.00	P. MAYOR: \$ 10.000.00
EMBALAJE: Envoltura en papel periodico.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Los bastones de Coloso son tradicionales. Actualmente, además de la familia Hernandez, también son elaborados en el taller de la Casa de la Cultura.
 Son de buena calidad, a pesar de que el acabado es en laca sintética brillante.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 30/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



FONDO MIXTO DE
 PROMOCION DE LA CULTURA
 Y LAS ARTES DE SUCRE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juguete	LÍNEA: Lúdica	ARTESANOS: Taller de Carpintería. Casa de la Cultura. Colosó.
NOMBRES: Helicóptero desarmable	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
	LARGO (CM):30 ALTO (CM):20 ANCHO (CM):18	LOCALIDAD: Colosó
OFICIO: Carpintería	DIAMETRO: PESO (GR):	VEREDA:
RECURSOS NATURALES: Roble, vara de humo	COLOR: Natural: madera	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA PRIMA: Tablas y retal de madera		TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Niños menores de 10 años	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 20.000.00
EMPAQUE: No definido	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Pieza elaborada en el curso de talla dictado por Lino Martínez. Hay que mejorar el sistema de ensamble, para que el desarmado y armado se facilite.



RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 12/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 1 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Mantel	LÍNEA: Ambientes Comedor	ARTESANOS: Nelcy Diaz Herrera. Vicente Chaves
NOMBRES: Mantel	REFERENCIA:	Casa de la Cultura de San Onofre
	LARGO (CM): 120 ANCHO (CM): 120	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Textil	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: San Onofre
RECURSOS NATURALES: Telas de algodón	COLOR: Combinaciones varias.	VEREDA: Higuieron
MATERIA PRIMA: Retazos textiles	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Mercado regional	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Se elaboran tambien cojines, colchas, piedecamas con retazos de tela.

Información suministrada por Fabian Gonzales. No se tienen datos de precio y costos. Se relaboran tambien cojines, tapetes y colchas.

RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 30/2000

SISTEMA DE REFERENCIA

7 0 2 3 2 2

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUCRE



FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Chinchorro	LÍNEA: Ambientes	ARTESANOS: Casa de la cultura de San Onofre. Guadalupe Silgado.
NOMBRES: Chinchorro	REFERENCIA:	
OFICIO: Tejidos	ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Sucre
TECNICA: Anudados	DIAMETRO:	LOCALIDAD: San Onofre
RECURSOS NATURALES: Calceta de platano	COLOR: Natural	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Calceta de platano enrollada	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION:

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 25.000.00 - \$ 15.000.00 segun
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: tamaño.
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Los datos sobre costos de producción no se tienen porque la información fue suministrada por el director de la Casa de la Cultura y no por el artesano directamente..



RESPONSABLES: LUZ AMPARO PINTO MORENO FECHA: Abril 30/2000

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 2 0 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA IMAGEN

PRODUCCION

CARPINTERÍA Y EBANISTERIA.

MATERIA PRIMA

La madera es adquirida en rollo, sin inmunizar y sin control de calidad, es común encontrar manchas de hongos, huecos y defectos en las piezas durante el corte, por lo que gran parte de una carga, se pierde. El rollizo es adquirido con corteza, dejado a la intemperie sin descortezar y solo se convierte en tablas y tablones cuando se va a elaborar un producto. Esto hace que la madera no se seque suficientemente, se manche o pierda su color de veta. La maderas más utilizadas son roble, flor morado, carreto, vara de humo y trébol.

Uno de los problemas más generalizados del departamento, desde el punto de vista ambiental, es la deforestación que afecta tanto el recurso hídrico como el suelo de las tierras cultivables y de pastos; en la región cenagosa los cuerpos de agua se ven afectados por el aumento de sedimentos como consecuencia de las inundaciones de los ríos; en el sector norte de la costa del departamento el mangle está en parte destruido.

PROCESO DE PRODUCCIÓN (ANEXO FOTOGRAFICO)

1. PREPARACIÓN DE MATERIA PRIMA

El rollizo es cortado en la sierra circular en tablas longitudinales según el espesor requerido, el montaje de la sierra se hace sobre un banco de madera con una pieza móvil que se desplaza de acuerdo a la medida requerida y no ofrece mucha precisión en el corte por lo que la tabla debe pasarse varias veces hasta eliminar las imperfecciones de la superficie.

2. DIMENSIONADO DE LA PIEZA O PLANTILLADO

Se pone la plantilla o se mide la pieza de acuerdo al producto a elaborar. A veces se hace en forma descuidada y rápida lo que ocasiona que las piezas queden con diferentes medidas y fallas posteriores en el ensamble. En muchos talleres no utilizan plantillas, modelos o sistemas para dimensionar la tallas, los trazos curvos y diseños, por lo que se detectaron graves fallas de calidad, en ellos.

3. CORTE

Una vez trazado el modelo o dimensionada la pieza, se corta con el sinfin.

4. CEPILLADO

Se cepillan los bordes y cantos de las piezas.

5. ENSAMBLES

El tipos de unión más utilizados en los muebles es el de caja-espigo y las puntillas. No se utilizan uniones con tarugos o desarmables, que requieren mayor precisión en las medidas. El pegante es un insumo auxiliar en este proceso de ensamble. Uno de los factores que más afectan la calidad del producto en Sampues es la presencia de puntillas sobre las superficies.

6. ACABADOS

Las piezas posteriormente se liján manualmente, para lo que se utiliza lija roja de grano intermedio, el lijado más fino lo dan con lijas desgastadas. Este proceso es también deficiente y la superficie no queda con el grado de pulimento óptimo.

En Sampues, es de uso generalizado los acabados con tintillas y lacas brillantes con base de thiner. Es un acabado que cubre defectos de calidad en la madera y ensambles.

Estos son los pasos básicos que se siguen en el proceso de producción, sin embargo estos varían de acuerdo al diseño de mueble.

HERRAMIENTAS, INSUMOS Y PROVEEDORES

La maquinaria básica de los talleres visitados es

Sierra circular

Cepillo o disco de lija montado en la Sierra

Sinfin

Torno

El equipo de pintura (compresor y pistola) lo tienen sobre todo los talleres grandes, los pequeños talle-

res hacen muebles sin acabado por pedido.

Se tienen herramientas manuales como cepillos, taladro, raspas, ceguetas y serruchos.

Los insumos utilizados son : Lacas, tintillas, tinher lijas y pegantes.

En Sampues, la materia prima es traída por comerciantes de madera desde Caucasia y el nororiente antioqueño. Los insumos los consiguen en ferreterías de Sincelejo.

En Coloso, por la proximidad de los Montes de María, la madera es aserrada allí y traída al municipio, sin embargo, esto ha cambiado por los problemas de orden público en la zona que hacen cada vez más difícil conseguirla. Además; la deforestación y los incendios forestales son otro factor que se presenta en la zona.

TALLER Y PUESTOS DE TRABAJO

En Sampues la producción se organiza en talleres familiares y microempresariales, allí, trabajan padres, hijos y parientes. De acuerdo a la cantidad de trabajo o pedidos que se tengan, se contratan ayudantes o artesanos especializados: torneros, tallador , etc,

Estos son pagados por trabajo elaborado y según el costo que establezca cada taller. En general se manejan tarifas bastante bajas para la mano de obra. Por un caballito de balancín, por ejemplo, se paga de mano de obra \$ 3. 000 pesos y se vende entre \$ 12.000 y 15.000 pesos.

En general los espacios de trabajo no son los más adecuados para los artesanos.

En Sampues, los pequeños talleres son unidades productivas ubicadas en el patio de la casa, en enramadas con piso de tierra, cubiertos a veces con teja de zinc que producen radiación y aumento de temperatura. Los operarios no utilizan ningún tipo de protección en las vías respiratorias, ni en los ojos por lo que están expuestos al aserrín y a los vapores tóxicos de las pinturas.

La maquinaria está montada en su mayoría en bancos de madera que no están dimensionados ergonómicamente y las máquinas de corte como el sinfín y la sierra no tienen carcasa, por lo que el riesgo de accidentalidad es alto. La energía se toma conectando las máquinas del terminal del cable sin tomacorrientes, situación bastante riesgosa.

En Coloso, las características del taller de la Casa

de la Cultura son mucho mejores, la maquinaria está mejor distribuida y el espacio de trabajo es amplio, con piso cementado y paredes de adobe, sin embargo, la ventilación y la entrada de luz natural es deficiente. Además, el techo de zinc, igualmente aumenta considerablemente la temperatura a medio día.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

La mayor capacidad de producción está concentrada en Sampues, donde los artesanos, están reunidos geográficamente dentro del municipio, la mayoría sobre la carretera troncal y barrios aledaños.

Se registran según el último censo municipal 83 talleres de carpintería y ebanistería⁵

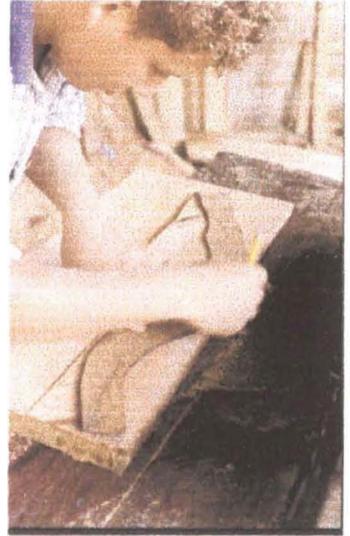
En los otros municipios visitados (Coloso, Galeas, Corozal, Morroa,) la actividad artesanal en madera se da de forma parcial e individual , por hombres que en muchas ocasiones son también agricultores o jornaleros y están geográficamente dispersos en el municipio.

TORNEADO

La principal falla que se detectó en el trabajo del torno realizado en Corozal por Henry Solorzano es la falta de herramientas de medida (calibrador) para controlar las dimensiones de las piezas. En cuanto a las características del espacio de trabajo y manejo de la materia prima estas son similares a las observadas en Sampues o Coloso.



Corte de tablas



Trazado



Corte sin fin



cepillado

CURTIEMBRES Y TALABARTERIA

MATERIA PRIMA

La curtiembre se surte de cueros de los mataderos regionales que se procesan artesanalmente, dando como resultado el llamado cuero criollo.

El cuero criollo es utilizado como materia prima principal de las talabarterías de abarcas, los artesanos que hacen monturas y algunos carpinteros.

PROCESO DE PRODUCCIÓN (ANEXO FOTOGRAFICO)

1. Extender la pieles con restos de carnaza a secar al sol

2. Colócalas en una alberca con una mezcla de agua y cal para que se caiga el pelo. La piel se voltea cada día y medio, durante 20 días

3. Se colocan en el pelador donde se retiran restos de pelo

4. Se Llevan a un deposito con agua limpia durante cuatro días

5. Las pieles se cuelgan en una vara para rasparlas con cuchillo y eliminar los restos de carnaza.

6. Se envuelve cada piel con semillas de dividivi maceradas y se llevan a un deposito de agua , para darle color.

Allí se realiza un proceso de pisado, en el que los trabajadores se meten dentro del deposito y pisan descalzos las pieles, mezclando la solución de tintura.

7. Se lava la piel con agua limpia

8. Se ponen a secar al sol durante un día o dos, estirándolas en estacas de madera

El proceso de producción de las abarcas es sencillo, se aplican poca tecnología y en su mayoría el trabajo es manual o con herramientas simples, así

1. Patronaje y corte : Para la plantilla se coloca el molde según talla sobre la pieza de cuero y se corta con un cuchillo afilado. Las tiras de la capellada se cortan a pulso o con molde según modelo.

2. Tintura; las piezas cortadas se tinturan con emulsión química o achiote

3. Marquilla : mediante herramientas sencillas como punzones con formas de estrella o círculos y golpe de mazo ; se colocan elementos decorativos.

4. Troquelado : Se troquelan los orificios para el armado

5. Se elabora la capellada trenzando de las tiras de cuero, según modelo

6. Armado. So coloca la capellada sobre la plantilla para luego pegarla con solución de caucho a una suela de poliuretano con espuma.

7. Herrajes : Se colocan hebillas.

HERRAMIENTAS E INSUMOS

El proceso tecnológico del cuero criollo es bastante rudimentario, cien por ciento manual, el principal insumo es el agua, así como la cal, el ácido bórico y las semillas de dividivi.

Se aplica poca tecnología, el trabajo es manual o con herramientas simples, como cuchillos, punzones y herramientas de troquelado.

TALLER Y PUESTOS DE TRABAJO

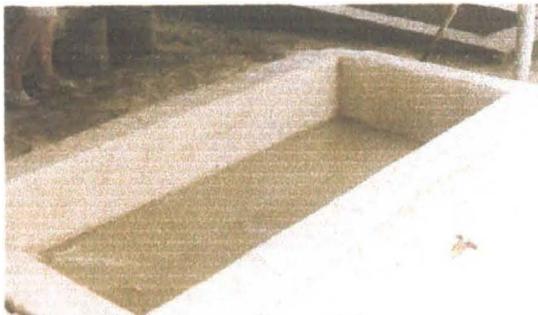
Los talleres de curtiembre son enramadas techadas con tejas de zinc, piso de tierra, ubicados en la zona oriental del municipio. El trabajo de la curtiembre artesanal se basa en la infraestructura del taller, en el que hay tres depósitos de cemento y ladrillo para contener líquidos. Tiene formas de producción bastante rústicas como la del tinturado, donde los operarios se meten dentro de la tina con agua y ácido bórico, a pisar el cuero, con posibles riesgos para su salud. Los olores que desprenden los cueros con residuos de carnaza en descomposición son bastante fuertes y atraen a gallinazos por lo que la alcaldía municipal esta planeando reubicarlos.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Las curtiembres tienen una capacidad de producción de entre 20 y 30 piezas de cuero semanales.



Cuero extendido con restos de carne



Aberca de agua y cal



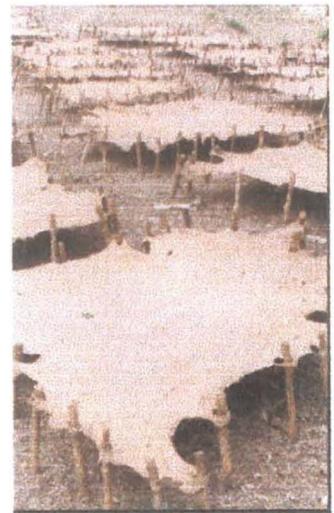
Pelador



Raspado



Coloreado y pisado



Secado

TRABAJO EN COCO

MATERIA PRIMA

El trabajo de artesanías Bacota está orientado a dar utilidad como producto a varias partes del cocotero y los subproductos.

La cáscara del coco (endocarpio) es la utilizada normalmente en artesanía y se encuentran diámetros entre 14 y 5 cm. Por ser la más abundante, es la materia prima principal.

La vena se está elaborando propuestas de relojes, barcos y con la singa, estructura fibrosa, de carácter textil se elaboran bolsas. En este momento se está en un proceso de recolección de coco y subproductos, que incluyen cocos caídos, huecos o en descomposición, que son basura en las playas. También, se tiene proyectado utilizar la concha o corteza como bases para sembrar matas dadas sus propiedades de conservación de la humedad y como fibra base de aglomerados.

PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso varía de acuerdo a la parte utilizada y el producto a elaborar; con la concha de coco es el siguiente:

1. DESCAPOTADO

Elimina las fibras externas de la cáscara

2. PULIDO.

Se pule con una pulidora eléctrica, iniciando con lija de grano grueso hasta llegar a lija 400. Se manejan superficies con acabados semipulidos en los que se aprecian venas y texturas de la cáscara hasta pulidos muy finos y con felpa. El coco siempre debe pulirse antes de cortarlo y sacarle el agua.

3. CORTE

Para el corte se adapta al esmeril un disco de metal y se construye soporte de madera con un eje. El coco se coloca atravesando los polos con el eje y luego a dándole vuelta manualmente mientras se acerca al disco de corte. Posteriormente se retira la pulpa si la tiene, en los cocos descompuestos, atrofiados o en crecimiento todavía no está formada.

4. ARMADO DE PRODUCTO

Dependiendo del producto a elaborar (en este momento relojes, cofres y confiteras) se utilizan diferentes tipos de unión. Con pegantes para adherir la tela de singa a bases de MDF para tableros de los relojes, con tornillos y bisagras para los cofres.

HERRAMIENTAS, INSUMOS Y PROVEEDORES

El taller cuenta con varias máquinas herramientas caladora de mesa, esmeril, torno, mototul, pulidora, taladro y con herramientas manuales. Los insumos más utilizados son las lijas y pegantes y retal de MDF.

La recolección del coco la hacen niños y jóvenes de Coveñas, se recogen cocos caídos en la playa, cortezas, singa y otros subproductos que son basura en la playa y la venden a Artesanías Bacota.

TALLER, INFRAESTRUCTURA Y CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Se cuenta con un pequeño taller y otros espacios anexos dentro de la casa para trabajar. A pesar de ser un trabajo reciente, el artesano se ha preocupado por tecnificarse con máquinas herramientas y mantener un espacio de trabajo ordenado, por lo que tienen un potencial de producción como artesanos individual alto. Para su participación en Expoartesanías 99, dio trabajo a 4 personas más, además de él y su ayudante.

GRABADO EN TOTUMO

MATERIA PRIMA

Se utilizan totumos y calabazos de diferentes variedades y tamaños que se recogen o se compran.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Dependiendo la variedad del totumo utilizado, unos totumos son cocidos y tinturados con bija (planta tintorea) obteniendo un color miel y/o son ahumadas para obtener un color oscuro (casi negro).

Luego se cortan o se tallan con cuchillos y pequeños buriles de punta o se cortan secciones según el diseño de la pieza.

Se hacen los pegues y orificios que se requieran para ensambles.

HERRAMIENTAS Y ESPACIO DE TRABAJO

Es un trabajo que no requiere de tecnología, se utilizan cuchillos, buriles, ceguetas y punzones.

Siendo una actividad netamente manual e individual, no se requieren de superficies de trabajo, sin embargo la preparación de la materia prima y el almacenamiento de producto terminado si hacen necesario un espacio ventilado y amplio.

ALFARERIA

La materia prima se extrae directamente de las minas con pico y palas, para luego prepararla macerando o moliendo hasta su mayor grado de pulverización. Luego se remoja para obtener su punto de plasticidad y así elaborar las piezas. Las piezas son cocidas en hoyo con boñiga y leña y con un deficiente control de temperaturas que oscilan entre los 500 C y 1000 C .

Para la construcción de las piezas se aplican técnicas de modelado en rollo y alisado manual. Las piezas son decoradas por incisión, utilizando para ello palitos, esferos u otros materiales adaptados para la decoración.⁶

OTROS OFICIOS ARTESANALES

REPLICAS EN MADERA

Las replicas y muebles en miniatura producida por Jaiber Anaya en Galeras son elaborados con retales de madera, formica y retales de textiles. Para torneear los

esferos a elaborado un torno hechizo con el motor de una máquina de coser. La producción de este artesano no es continua, y aun no se organiza dentro de un espacio de trabajo formalmente.

COMERCIALIZACION

En Sucre la comercialización es desarrollada directamente por el mismo artesano en el mercado regional.

Los principales canales de distribución son: la venta en el taller, efectuada por el artesano directamente o por pedido en los mercados locales, por medio de intermediarios que comercializan en sus propios negocios y a través de comercializadores regionales. Este fenómeno se presenta principalmente en Sampues, donde la mayoría de talleres pequeños hacen muebles sin acabados y venden a los grandes talleres ubicados en la carretera troncal, quienes les dan el acabado y los venden en sus puntos de venta o a los comercializadores regionales quienes los llevan a Barranquilla, Cartagena, Montería etc.

Allí también, particulares han iniciado procesos de comercialización vía internet, este el caso de Ricky Contreras, quien esta actualmente elaborando una página web con artesanías regionales.⁷

Otra forma de comercialización son las Ferias regionales como Valledupar, Caucasia, Expoartesanías, en la que participan principalmente artesanos tejedores y de cestería.

CONCLUSIONES

En el departamento de Sucre existe un gran potencial artesanal, creatividad y talento que requieren estimularse y capacitarse teniendo en cuenta que es uno de los departamentos del país con menor nivel de desarrollo económico, alto nivel de desempleo y conflictos de orden publico.

Con excepción del municipio de Sampues en donde la actividad artesanal se da en talleres o unidades productivas familiares, la carpintería y otros oficios, se da en forma individual, en muchas ocasiones como actividad paralela a las labores agrícolas, que realizan los hombres principalmente.

Hay estímulo al trabajo de la carpintería, como el de la Casa de la Cultura de Coloso, creando un taller en su sede en donde los artesanos interesados reciben cursos y se ofrecen servicio de corte, torneado, y cepillado de madera a bajo costo.

En este momento se esta reestructurando la Asociación de Artesanos Unidos de Sucre, que puede ser un instrumento de consolidación de grupos artesanales en el departamento.

OBSERVACIONES

Sampues es uno de los municipios mas grandes de Sucre, ubicado sobre la carretera Troncal, posee una gran capacidad de producción; la principal fuente de ingreso de sus habitantes son las microempresas y talleres artesanales (280 según el ultimo censo municipal) que comercializan directamente sus productos en puntos de venta propios o por medio de intermediarios en el mercado regional.

Es un mercado altamente competitivo, de bajos precios y poca calidad. Un centro de producción de mobiliario y accesorios para el hogar sin ninguna tradición o identidad cultural. El manejo que se da al secado de la madera, el espacio de trabajo y deficiencias en el proceso de producción dan como resultado un producto de baja calidad técnica y formal. El oficio generalmente se aprende por experimentación de forma empírica.

Los artesanos, en general no son consientes del espacio de trabajo que ofrece alto riesgo de accidentalidad laboral.

El trabajo artesanal en madera tienen una baja remuneración, en los talleres de Sampues se paga por pieza elaborada y debido a la alta competitividad entre talleres los precios se mantienen en niveles bajos.

Es común observar que no utilizan durante la producción plantillas de diseño o patrones de medida en forma correcta razón por la cual las proporciones de las piezas a veces de alteran y existen desfases en la antropometría de los muebles.

En Coloso, Corozal y Galeras el oficio se da de forma individual y la calidad varia. El grupo de la Casa de cultura de Coloso es un grupo que aun esta en consolidación y su reunión esta supeditada a las actividades particulares de los artesanos, que son también agricultores o estudiantes.

La curtiembre de cuero criollo es de carácter artesanal , con formas de producción bastante rústicas, en las que el trabajador debe estar sometido a fuertes olores de residuos de carne en descomposición y exigentes jornadas de trabajo , ya que el proceso es ciento por ciento manual.

En los alfareros de Albania, se observo desmotivación por el oficio y la asociación esta fragmentada. Al parecer estos problemas se originaron por pérdidas de dinero del grupo, conflictos internos entre las integrantes y poca credibilidad en los resultados asesorías técnicas anteriores.

Se da gran destreza en el Grabado en totumo de José Luis Gale, artesanos independiente que tienen un taller familiar, su producto es de buena calidad técnica y de diseño.

También se determino la existencia de oficios como el trabajo en Coco en los municipios de Tolu y San Onofre, por artesanos individuales, con productos de artesanias contemporánea.

En entrevista con Fabian Gonzales, director de la Casa de la Cultura, se detecto un gran potencial artesanal de varios oficios en San Onofre : bateas de madera, talla en relieve, chinchorros en cepa de plátano, aplicaciones en tela, cesteria en bejucos, entre otros, por lo que es recomendable una visita de asesoría en diseño de producto.

RECOMENDACIONES

En Sampues, donde hay una gran cantidad de talleres artesanales de madera y curtiembres y por lo tanto una alta capacidad de producción se recomienda hacer énfasis en dos aspectos paralelamente: en la capacitación y asistencia técnica del oficio y en el desarrollo de productos que se adapten a las demanda del mercado nacional.

Sampues tubo el año pasado énfasis en la capacitación empresarial, por parte de FIDES y el SENA pero igual se requiere mirar el producto y su calidad, que en este momento limita la producción a un mercado regional no muy exigente en este aspecto.

El desarrollo de un centro productivo como Sampues jalonaria la industria en Sucre, que hoy se limita a una productora de cemento y procesadoras de alimentos para concentrados. Además que beneficiaria a un gran numero de población de jovenes bachilleres, desempleados y sin oportunidad de desarrollo.

En cuanto a la curtiembre, es recomendable replantear la forma de producción y mecanizar algunos pasos de proceso, de tal forma que se mejoren las condiciones de trabajo de los artesanos y la calidad del cuero obtenido para lo que se requiere una asesoría técnica especializada.

Es importante estimular la asociación y reestructuración de gremios artesanales en municipios como, Corozal Galeras, San Juan de Betulia, Tolu, donde

existe un gran número de artesanos que trabajan en forma individual y dispersos, labor que podrían adelantar conjuntamente las Casas de Cultura municipales, el Fondo Mixto y la Cámara de Comercio, interesada en este momento en el desarrollo artesanal.

Un buen inicio es la creación de ferias locales como la que se realizó en Sincelejo, organizándola en temporadas turísticas, en un lugar más adecuado, donde se pueda conocer el trabajo artesanal y su valor cultural.

ANEXO 1

FERIA DE MAESTROS ARTESANOS DE SUCRE - ASESORIAS PUNTUALES

El Fondo Mixto organizó en Sincelejo, entre el 2 y el 5 de marzo la Primera Feria de Maestros artesanos de Sucre en la que participaron

Casa de la Cultura de Coloso : Cestería y taller de carpintería.

Marcelina Borja : Artesana independiente de cestería de Iraca y Calceta de plátano, Coloso

Cooperativa Multiactiva de Galeras : Esteras en palma de vino. Bernabela Pineda.

José Luis Gale, grabado en Totumo, Galeras

Resguardo Zenu, Palmitos, tejeduría en caña flecha.

Artesanías el sombrero y grupo Zenu, Asteria Peñates, caña flecha, Sampues.

Casa artesanal de Sampues, artesanías varias, Cesar Martínez.

Casa de la Hamaca, tejeduría, Morroa

Artesanías Picapiedra, Muebles con troncos y torno, Pedro Ibañez, Toluviejo (Palmira)

Artesanías Henry, Torno, Corozal

Artesanías Bacota, Trabajos en coco. Cesar Guzmán

Artesanos de San Marcos, Dulcería.

Manuel Prasca, Talla en madera, San Benito Abad (Punta de Blanco)

Asociación de Microempresarios de Sampues, carpintería, Samuel Tuirán.

Grupo Trietnia : Instrumentos musicales, Daniel Montes

Se hicieron asesorías puntuales a los artesanos participantes, especialmente quienes no estaban programados en el recorrido inicial y observaciones de mercado.

En general se observó que el nivel de desarrollo del producto artesanal en madera, es similar al de los municipios visitados, la talla de San Benito Abad, muestra un nivel de desarrollo incipiente, que requiere de capacitación técnica en el oficio, los muebles de artesanías picapiedra tienen un buen mercado regional, aunque el acabado es en laca sintética brillante.

NOTAS

⁷ Colombian Arts & Crafts : www.Anaelfire.com/zine/cocoviche/index (pagina experimental)

⁶ Diagnostico de Alfarería en Albania, Mauricio Alarcón, 1998

⁵ Dato suministrado por Nelly Martínez, presidenta de Asomisam.

⁴ Oscar Nuñez T. Asesoría en Diseño : Carpintería en Coloso. Sucre, 1998.

³ Monografía Talla en Totumo y tejidos. Martínez Simanca Albio, CENDAR, 1985

¹ Ampliar información : Diagnostico de Alfarería en el corregimiento de Albania, San Juan de Betulia, Mauricio Alarcón, 1998

¹ Cestería y Bastones de Coloso. Martínez Simanca Albio, CENDAR, 1985

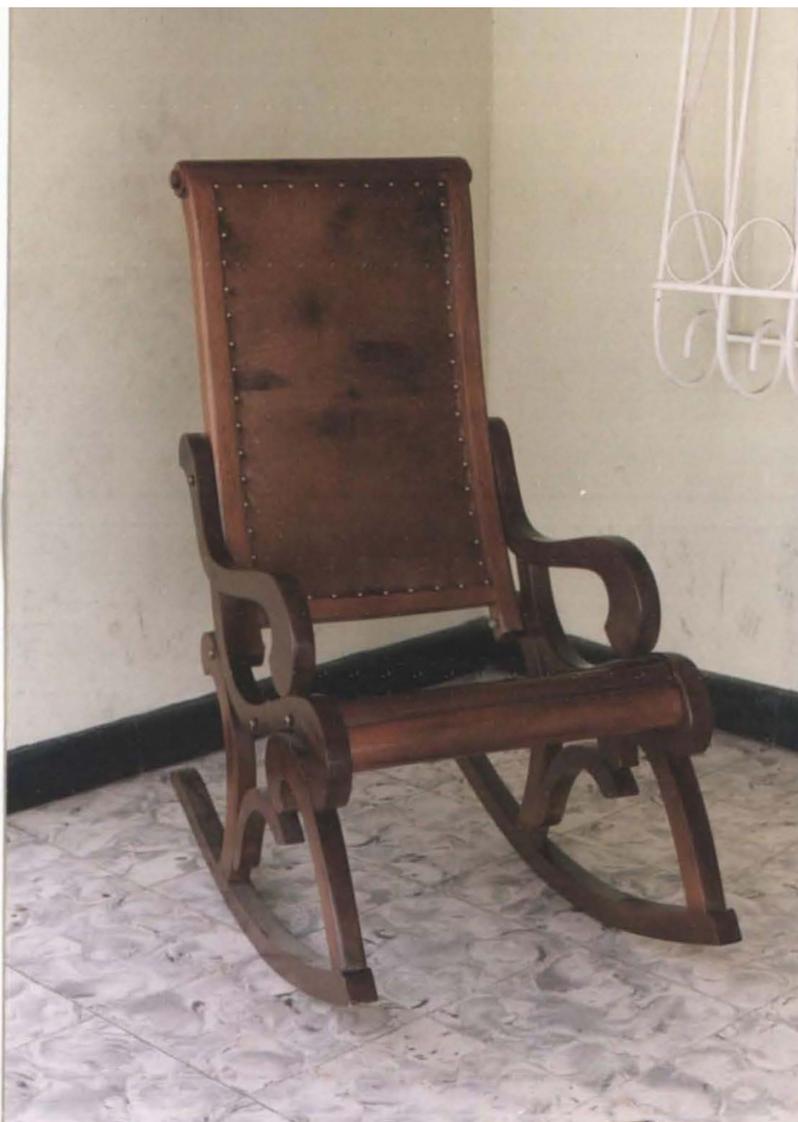
Los productos que mas acogida tuvieron fueron las mecedoras, los muebles en troncos, los productos de caña flecha y cestería de rollo de Coloso. Productos que en Expoartesanias tienen buena acogida de mercado como los trabajos en coco, los bastones de Coloso y el grabado en totumo en el mercado regional no son tan exitosos. Otro producto que se vendió bien en esta feria fue, la panela de San Marcos, panelas pequeñas con coco, fruto de un proyecto que esta impulsando la Alcaldía Municipal. A ellos, se les hicieron recomendaciones acerca del empaque del producto.

Se noto un desconocimiento en los compradores sobre las materias primas y los productos artesanales de su departamento, por lo que seria recomendable seguir realizando este evento no solo como instrumento comercial sino como una forma de interesar a los habitantes de la capital en sus artesanías, en su tradición cultural.

ASESORIAS PUNTUALES

Se realizaron asesorías puntuales a microempresarios interesados como don Antonio Hernandez y Fabian Gonzales, director de la Casa de la Cultura de San Onofre, quien se desplazo hasta Sincelejo en los días previos a nuestro regreso.

Se observo un gran potencial artesanal en este municipio y una buena labor de reconocimiento y estadística de oficios de los artesanales existentes por parte de esta Casa de la Cultura, labor que seria recomendable se adelantara en otros municipios.



Mecedora Bufalo y Atril tallado de taller de Antonio Hernandez



Aspectos de la Primera Feria de Artesanos de Sucre