



TEJEDURIA EN LANA EN TELAR VERTICAL Y
HORIZONTAL
ECOTEMA Y CONTADERO

ANA MARIA NIÑO
ASESORA EN DISEÑO

SUBGERENCIA DE DESARROLLO
SANTAFE DE BOGOTA ENERO 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

- 1 UBICACION GEOGRAFICA ECOTEMA
- 2 DIAGNOSTICO DE TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL EN ECOTEMA
 - 2.1 OFICIO Y TECNICA
 - 2.2 ORIGEN Y EVOLUCION
 - 2.3 MATERIA PRIMA
 - 2.3.1 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
 - 2.4 TALLER
 - 2.4.1 HERRAMIENTAS Y EQUIPOS
 - 2.4.2 PERSONAS QUE TRABAJAN
 - 2.5 PIEZA ARTESANAL
 - 2.5.1 ACABADOS
 - 2.5.2 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
 - 2.5.3 TIPO DE EMBALAJE Y TRANSPORTE
 - 2.5.4 COSTOS Y VOLUMEN DE PRODUCCION
 - 2.6 CLIENTES
- 3 CUADERNO DE DISEÑO DE TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL EN ECOTEMA
 - 3.1 NECESIDAD IDENTIFICADA
 - 3.2 ANTECEDENTES
 - 3.3 PROPUESTA DE DISEÑO
 - 3.4 ESPECIFICACIONES TECNICAS
 - 3.5 CONTROL DE CALIDAD
 - 3.6 COSTOS
- 4 UBICACION GEOGRAFICA CONTADERO
- 5 DIAGNOSTICO DE TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN CONTADERO
 - 5.1 OFICIO Y TECNICA
 - 5.2 ORIGEN Y EVOLUCION

- 5.3 MATERIA PRIMA
 - 5.3.1 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
- 5.4 TALLER
 - 5.4.1 HERRAMIENTAS Y EQUIPOS
 - 5.4.2 PERSONAS QUE TRABAJAN
- 5.5 PIEZA ARTESANAL
 - 5.5.1 ACABADOS
 - 5.5.2 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
 - 5.5.3 TIPO DE EMBALAJE Y TRANSPORTE
 - 5.5.4 VOLUMEN DE PRODUCCION
- 5.6 CLIENTES
- 6 CUADERNO DE DISEÑO DE TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN CONTADERO
 - 6.1 NECESIDAD IDENTIFICADA
 - 6.2 ANTECEDENTES
 - 6.3 PROPUESTA DE DISEÑO
 - 6.4 ESPECIFICACIONES TECNICAS
 - 6.5 CONTROL DE CALIDAD
 - 6.6 COSTOS
- CONCLUSIÓN
- SUGERENCIAS
- CREDITOS
- BIBLIOGRAFIA
- GLOSARIO
- ANEXO MATERIAL FOTOGRAFICO

INTRODUCCIÓN

El telar es un instrumento de trabajo, pero para los artesanos de ECOTEMA y CONTADERO es una extensión de ellos mismos, puede decirse que el telar es su voz la expresión de su creatividad, su compañero permanente y el medio de realización de sus sueños. Lo trabajan con habilidad, agilidad y cariño, los unos para la fabricación de los paños (Ecotema) los otros para la fabricación de las alfombras (Contadero) . Sin embargo, están decaídos y desanimados. Temerosos de la competencia industrial. Será que ya nadie desea el trabajo artesanal? O no han sabido promoverlo? O necesitan investigar los gustos y modas del momento? La respuesta a estas preguntas ellos la tienen clara, necesitan compradores!! Esos compradores solo pueden conseguirlos, si logran promocionar sus productos, pero antes deben encontrar uno, dos o tres de ellos máximo, que logren perfeccionar o vender fácilmente.

OBJETIVOS

- Realizar un diagnostico de la producción artesanal Ecotema y Contadero
- En Contadero crear nuevos diseños para la elaboración de Alfombras.
- En Ecotema crear mezcla de ligamentos para la elaboración de nuevas telas.
- Mejorar la producción actual de las piezas artesanales tanto de Ecotema como Contadero.

1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La cooperativa de **ECOTEMA** tiene su sede en la ciudad de **Pasto**, capital del departamento de **Nariño**.

Nariño

El departamento de Nariño está situado en la parte sur-occidental de Colombia en la frontera con la república del Ecuador.

Es un departamento con una topografía muy variada, lo cual permite que se presenten varios pisos térmicos que les dan posibilidad a sus habitantes de explotar diversos productos agrícolas; por consiguiente su economía está basada en actividades agropecuarias, que comparten con labores artesanales, de las cuales son notables los sombreros, telas y objetos de madera. Hoy en día la industria empieza a adquirir importancia en Pasto donde se han instalado fábricas de hilados y de jabones.

Pasto

Capital del departamento situado al pie del volcán Galeras en el altiplano de Pasto, a 2534 metros de altura sobre el nivel del mar. Fue fundada en 1539 y tiene actualmente 450.000 habitantes. Se caracteriza por ser una ciudad pequeña y tranquila con una vieja y penetrante tradición indígena, incaica y realista.

Al occidente de la ciudad en el Barrio Corazón de Jesús se encuentra la Cooperativa de Ecotema, que es una microempresa de tejidos artesanales.

2.DIAGNOSTICO EN TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL EN ECOTEMA.

2.1 OFICIO Y TECNICA:

Desde su fundación la Cooperativa ha mantenido la tejeduría como oficio principal, pero sus técnicas han variado y evolucionado. Hoy en día desarrollan su oficio mediante telares horizontales, donde tejen los **paños** que son su producto principal.

En la elaboración de los paños, la técnica más utilizada es la de tejido tafetán. Para explicar esta técnica debemos conocer el funcionamiento del telar.

El Telar

Este telar de cuatro marcos consiste en un bastidor con dos cilindros, entre los que se tensan los hilos de la urdimbre que a su vez pasan por los ojetes de los lizos.

Los lizos son accionados por pedales de madera, de tal modo que al pisar uno u otro sube el juego de lizos correspondiente, dejando un hueco entre los hilos de la urdimbre por el que pasará el hilo que hace de trama y que se encuentra colocado en la lanzadera.

La lanzadera se desliza por el lado inferior del batán que le sirve de guía, y que con su peine empuja la pasada de la trama insertándola en el tejido ya hecho. A medida que el tejido se va confeccionando, la parte tejida se enrolla en el cilindro (enjulio) más cercano al tejedor.

Ver foto 1

Técnica

Para ejecutar la técnica de tejido tafetán primero se enhebran las agujas de los lizos siguiendo un orden; una del primero, una del segundo, una del tercero, una del cuarto y así sucesivamente hasta terminar con todos los hilos de urdimbre.

Para formar la trama se levantan los marcos accionando los pedales 1,3 para que suban los lizos correspondientes y pueda pasar la lanzadera, luego se sueltan los pedales, se empuja la trama con el peine y se accionan los pedales 2,4. Este proceso se repite continuamente hasta formar el tejido del tamaño deseado.

2.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN:

Hace 20 años la señora Rosa María Ollas tuvo la idea de crear una empresa comunitaria; 15 compañeros la secundaron y comenzaron tejiendo en paja toquilla y ramo.

Como los primeros trabajos tuvieron aceptación, el entusiasmo fue creciendo y la idea se fue convirtiendo en una empresa precooperativa que atrajo la atención del SENA, entidad que les facilitó la forma de conseguir un telar pequeño con el que comenzaron a hacer pruebas de tejidos.

Con el tiempo fueron adquiriendo más telares, y hoy en día se han convertido en una cooperativa que quiere crecer mediante la consecución de un producto en el que puedan especializarse, de tal manera que puedan posesionarse en el mercado por la originalidad, la calidad y el buen gusto.

2.3. MATERIA PRIMA:

Debido a la escasez de la lana pura de ovejas y a los costos elevados de esta, se ha originado la necesidad de remplazarla por lana acrílica que, aunque tampoco se consigue fácilmente en la región, tiene precios mas razonables.

La lana acrílica la compran en Bogotá, Cali o Medellín.

Cuando tienen recursos para utilizar lana de ovejas, la adquieren en la Cooperativa Ovina de Marulanda; donde la consiguen ya teñida ovillos lista para ser tejida. Tanto la calidad como el tinturado es bueno y los artesanos la pueden conseguir en diferentes títulos dependiendo del requerimiento.

2.3.2 Forma de Almacenamiento

La cooperativa de Ecotema, tiene un cuarto especial destinado al almacenamiento de la materia prima. Este sitio dispone de entrepaños sujetos a las paredes donde se coloca la lana distribuida según su color. Este lugar es adecuado para el almacenamiento de la lana virgen debido a que posee buena ventilación mantiene un clima seco, y adicionalmente los artesanos colocan la lana en plástico para evitar las impurezas.

2.4 TALLER:

Los talleres, son salones muy amplios, donde cada oficio tiene su propio espacio y lugar para ejecutarse.

2.4.1 Herramientas y Equipos

Los principales equipos y herramientas utilizados son:

- Telar horizontal
- Maquina de cocer
- Urdidor
- Embobinador
- Tijeras
- Plancha.

(Ver fotos 1,2,3,4,5)

2.4.2 Personas que lo conforman y distribución del trabajo

La cooperativa la conforman 15 socios; 10 mujeres y 5 hombres.
La distribución del trabajo esta claramente definida en:

Gerente:	Edgar Napoleon Sambrano
Jefe de Personal y Producción:	Victor Hugo Meneses
Jefe Terminados:	Cecilia Martines

INTEGRANTES:

- Matilde Calpa Tulcan
- Neli Rodriguez Pasmíño
- Angel Maria Ortega
- José Wbertino Erazo
- José Leonardo Paz
- Maria Edilma Coral de Troya
- Irma Romero de Rosas
- Luis Amparo de Jojoba
- Raquel Ojeda Murcia
- Beatriz Narvaez
- Yolanda Cadena

2.5 PIEZA ARTESANAL:

Los piezas que actualmente producen son:

- Ruanas.
- Cobijas.
- Bufandas.
- Individuales.
- Apliques.

(Ver fotos 6,7,8,9,10,11)

2.5.1 Acabados

En el caso de las bufandas, ruanas y cobijas el acabado se da mediante el cardado para darle una textura mas suave al tejido.

En los gobelinos, bolsos y capas el acabado se realiza aplanchando los bordes de las costuras. Algunas piezas se dañan por sus acabados debido al mal manejo de las costuras y bordes.

2.5.2 Forma de Almacenamiento y empaque

Una vez terminadas las piezas y debidamente acabadas, las empacan en bolsas para protegerlas del polvo y las llevan al almacén.

2.5.3 Forma de Embalaje y Transporte

Empacan sus productos en bolsas plasticas y luego en cajas de carton.

El transporte varía dependiendo del pedido, las distancias o el mercado que deban atender. Si son pedidos de otras ciudades, los envían por correo, pero si concurren a alguna feria, viajan ellos mismos, con su mercancia y la entregan directamente al comprador.

2.5.4 Costos y volumen de producción

línea	Ref	Vol de pro por día	Mat Pri por pieza	Grams por pieza o mtrs.	Costos por pieza	mano de obra	precio por pieza
bufanda	065	7	lana	0.075	600	2.100	3000
	110	7	lana	0.115	1.280	3.000	4.280
Ruana	550	4	lana	0.550	4.000	7.000	11.000
	600	4	lana	0.680	4.920	9.000	13.920
	800	4	lana	0.880	6.894	10.000	16.895
	1000	4	lana	1.080	9.360	11.000	21.360
	1200	4	lana	1.300	11.250	15.000	26.250
Paños	Tejido Plano	5 mtrs	lana	0.600	4.465	7.000	11.465
	Tejido Comun	5 mtrs	lana	0.630	4.755	7.000	11.755

Nota: En el costo de la mano de obra se incluye el tiempo empleado en crear el remetido y el ligamento.

El costo de estos productos esta basado en el costo de la lana natural \$ 9.000 o lana sintetica \$ 5.890 por kilo aproximadamente, mano de obra 4.000 día (1995)

2.6 CLIENTES

Los clientes potenciales llegan al almacén de la cooperativa o a los puntos de venta ya establecidos o los consiguen en las ferias a las que procuran asistir durante el año.

CARPETA DE DISEÑO

3.1 NECESIDAD IDENTIFICADA:

- Este grupo presenta diferentes necesidades como mercadeo y calidad técnica y de diseño.

Calidad Técnica:

-El trabajo realizado en el telar es bueno, el tejido es parejo aunque en los orillos presentan algunos problemas de homogeneidad.

- La confección y el patronaje es manejado de una manera simple y con defectos en los remates depreciando la calidad del producto artesanal.

Mercadeo:

- Este grupo de artesanos posee un abundante potencial de trabajo con posibilidades de mantener una buena producción, pero desafortunadamente los problemas de calidad y mercadeo los tienen aún estancados.

Diseño:

- Los diseños son manejados de una manera facilista y no explotan todo el potencial de creatividad que poseen.

3.2. ANTECEDENTES:

Artesanías de Colombia se ha vinculado con este grupo artesanal enviando diferentes asesorías técnicas y de diseño con el fin de lograr un buen nivel de las piezas artesanales, este trabajo a sido paulatino y poco a poco el grupo a ido adquiriendo experiencia en la conformación de microempresas, en el manejo tecnico de los productos y en la

comercialización. Aún están en un aprendizaje con muy buenas perspectivas hacia el futuro.

3.3. PROPUESTA DE DISEÑO:

Para la realización de nuevas propuestas de diseño se partió de la base de sus productos, los paños.

Se les dió una nueva orientación encaminada a evitar tantos cortes en los paños, de tal manera que estos puedan ser utilizados en la decoración de interiores, tapizados y cortinas, así mismo se les aconsejó mejorar los acabados en los remates y las costuras de las piezas que fabrican.

Fue menester hacer una investigación preliminar para poder crear líneas de productos que tengan una buena aceptación entre los clientes. Se crearon variedad de ligamentos y se escogieron los más resistentes al tacto, al uso y al tiempo. Con cada uno de los ligamentos escogidos se crearon 3 propuestas de color.

Igualmente se pensó en introducir nuevas fibras que dieran mayor resistencia a la lana. Una de ellas fue el yute, pero por no ser una fibra nacional puede ser reemplazado por el fique, el que hilado a mano presenta características semejantes a las del yute.

Debido a la falta de tiempo fue difícil crear nuevos prototipos y solo se alcanzó a sacar muestras de tejido y de color.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: PAÑO

Línea: TEXTIL

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDURÍA

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Función: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: PASTO

Departamento: NARIÑO

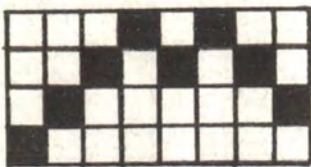
Artesano: HUGO



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

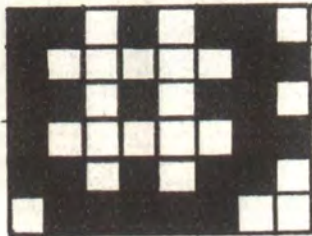
Remetido



Ligamento



Picado



Pieza: PAÑO 01

Función: UTILITARIA

Línea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, YUTE

Localidad: PASTO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

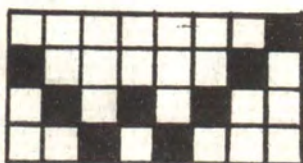
Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NIÑO



PROPUESTA DE DISEÑO

Premetido



Ligamento



Picado



Pieza: PAÑO 02

Función: UTILITARIA

Línea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, YUTE

Localidad: PASTO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NIÑO



PROPUESTA DE DISEÑO

Remetido



Ligamento



Picado



Pieza: PAÑO 03

Función: UTILITARIA

Línea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, YUTE

Localidad: PASTO

Oficio: TEJEDURIA

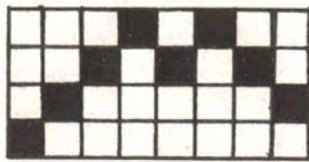
Departamento: NARIÑO

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NIÑO



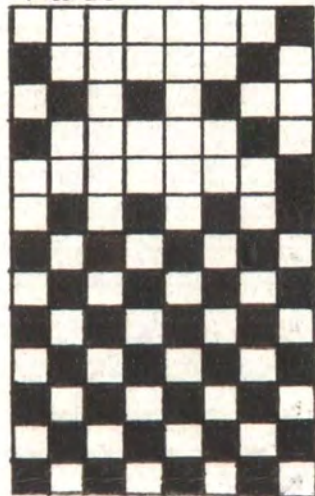
Remetido



Ligamento



Picado



Pieza: PAÑO 04

Función: UTILITARIA

Línea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: PASTO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NINO



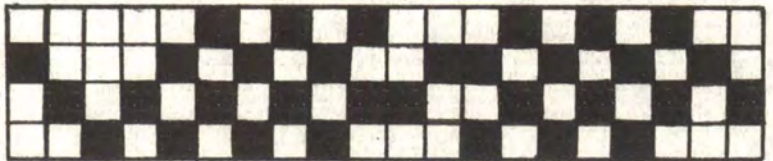
Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

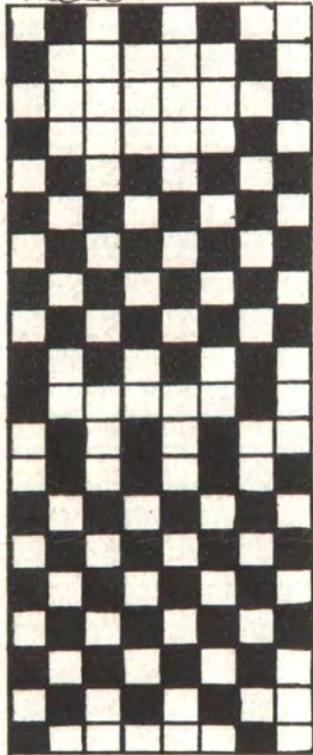
Remetido



Ligamento



Picado



Pieza: PAÑO 05

Función: UTILITARIA

Linea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, YUTE

Localidad: PASIO

Oficio: TEJEDURIA

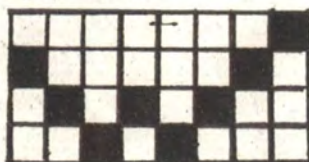
Departamento: NARIÑO

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NINO



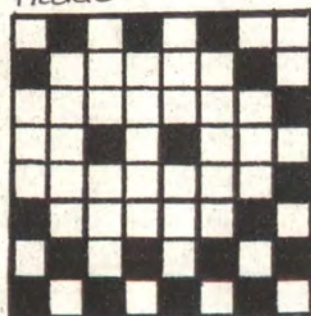
Remetido



Ligamento



Picado.



Pieza: PAÑO 06

Función: UTILITARIA

Linea: TEXTIL

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: IANA

Localidad: PASTO

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: HUGO

Técnica: TELAR HORIZONTAL

Diseñador: ANA MARIA NIÑO

MUESTRA DE DISEÑO

Las muestras de diseño correspondientes a las anteriores propuestas no se encuentran registradas en fotografías sino como muestras físicas ya que requieren ser examinadas táctil y visualmente

Las muestras correspondientes se encuentran en la carpeta de muestras.

3.4 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Para la realización de las muestras se debe utilizar lana virgen como materia prima. Los remetidos, el ligamento y el picado que se escogen son los que no presentan bastas.
- El remetido se debe realizar fijándose en el orden de las agujas y secuencia de números.
- Se deben tejer unas pasadas de tafetán antes de comenzar a realizar el ligamento para emparejar la urdimbre.
- Dependiendo de los colores se dan dos o 4 pasadas de un color antes de cambiar a otro.
- Al empujar el tejido con el peine se debe hacer con fuerza para que vaya quedando tupido.

3.5 CONTROL DE CALIDAD

- Es importante tener en cuenta que son paños para uso diario y permanente, por lo tanto tienen que tener ligamentos que no presenten bastas largas ya que se pueden enredar con todo y dañar el tejido.
- El tejido debe ser resistente.
- Para aplicar los colores es importante estar actualizado en la combinación de los mismos y en la moda del momento.
- Es importante que al mezclar las fibras en el tejido estas presenten una textura suave al tacto.

-Debe hacerse un buen fijado al teñir las fibras naturales porque, los paños pueden estar expuestos al sol, y debe evitarse la decoloración de los mismos.

-La mezcla de ligamentos para crear texturas debe hacerse en forma uniforme y pareja.

6. COSTOS

Teniendo en cuenta:

- Las pisadas.
- El tiempo.
- El peso.
- La materia Prima.

De las muestras que se obtuvieron se calculó que el metro de paño de 1.5 mts. de ancho costaría de \$ 16.500 a \$18.500.

4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA CONTADERO

En el Departamento de Nariño al sur oriente de la capital, a 2475 metros de altura sobre el nivel del mar, se encuentra el Municipio de Contadero. Desde su fundación en 1872 ha tenido como explotación principal la ganadería, en menor escala la agricultura y es famoso por las alfombras que en la región se fabrican.

Departamento de Nariño



5. DIAGNOSTICO EN TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN CONTADERO.

5.1 OFICIO Y TECNICA:

Existe un grupo de artesanas en Contadero, cuyo oficio ha sido desde hace mucho tiempo la tejeduría en telar vertical con características rudimentarias semejantes a las de una guanga.

El telar consta de dos vigas horizontales donde se soportan, con niveles y con tornillos, dos vigas verticales formando prácticamente una prensa. El urdido se coloca en las vigas horizontales y para formar el tejido se va entretejiendo la trama por la urdimbre o formando nudos.

Ver foto 12

Técnica

La técnica varía dependiendo de la pieza que se quiera elaborar.

En el caso de las ruanas y cobijas se utiliza la técnica de tejido tafetán, el cual consiste en entretejer la urdimbre con la trama tomando unos hilos por debajo y otros por encima.

Las alfombras se elaboran con técnica de anudado. El nudo es un nudo redondo y se produce con una lazada que coge los hilos de urdimbre por delante y por detrás.

5.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN:

Esta región es especial por el desarrollo que tuvo allí la elaboración de las alfombras. Inmigrantes del Ecuador entre los que se encontraba Don Miguel Muñoz Viteri, trajeron la técnica, hace aproximadamente 25 años. Don Miguel enseñó sus conocimientos, transmitió su experiencia los habitantes del lugar y montó talleres de producción.

En la actualidad esta producción se reduce a lo que un taller y tres artesanas generan, porque la producción industrial de alfombras y tapetes en todo el país, les ha creado una competencia voraz.

5.3 MATERIA PRIMA:

La materia prima que se utiliza principalmente es la lana virgen de título 6 u 8 que da mayor rendimiento en el tejido. Para urdir se utiliza una hilaza delgada en color crudo y en la trama se conjuga la lana con una hilaza gruesa que va oculta entre pasada y pasada de flecos.

5.3.1 Forma de Obtención

La hilaza de diferentes títulos la consiguen en Pasto y Medellín. La lana de oveja la compran en la cooperativa ovina de Marulanda. Ya viene en ovillos y teñida. Es una lana de buena calidad en el teñido y de buena resistencia.

5.3.2 Forma de Almacenamiento

Colocan todas las madejas en costales para protegerlas del mugre y se guarda en algún lugar de la casa donde se conserve lejos de la luz solar con el fin de evitar cambios en el color y las meten dentro de bolsas con el fin de protegerlas de la humedad que les puede producir hongos y malograr el material.

5. 4 TALLER:

En un espacio amplio y cómodo que consiguen en sus casas, ubican el telar, puede ser en el patio, al lado de un corredor, o en un cuarto especial.

5.4.1 Herramientas y equipos

- Telar Vertical. (**Ver Foto 12**)
- Urdidor. (**Ver Foto 13**)
- Peine.

5.4.2. Personas que Trabajan y distribución del trabajo

Este oficio es realizado por las mujeres, quienes siempre tratan de distribuir su tiempo entre la labor artesanal y los quehaceres domésticos. El trabajo es repartido según la técnica que conozca cada una. Están quienes se dedican a la creación de alfombras, quienes elaboran las ruanas y cobijas o quienes desarrollan los gobelinos o mantas con técnicas de crochet.

El grupo esta conformado por:

Precidenta: Martha Lucero
Tesorera: Piedad Artehaga
Fiscal: Edilma Vayejo

INTEGRANTES:

- Raquel Ibarra
- Elvia Rosa de Lara
- Dolores Guerrero
- Alba Lidia Vayejo
- Soila Davila

5.5. PIEZA ARTESANAL:

- Alfombras
- Ruanas

- Cobijas
- Mantas.
- Mochilas.
- Gobelinos.

(Ver fotos 14,15,16,17,18,19)

5.5.2 Acabados

Las ruanas y cobijas salen listas del telar, el acabado que se les da es con los cardos para suavizar el tejido.

En las alfombras el acabado puede ser de dos formas:

- En alto relieve, se logra dejando el nudo mas alto en las partes que se requiera, de acuerdo al diseño.
- En bajo relieve, se utiliza una esquiladora para hacer los cortes que el diseño requiera.

5.5.2 Formas de Almacenamiento

Una vez terminadas las piezas artesanales las guardan en bolsas plásticas o en costales para protegerlas del mugre y las colocan en cualquier lugar de la casa donde puedan permanecer mientras reúnen una cantidad suficiente para salir a vender.

5.5.3 Tiempo de Producción

El tiempo de producción varia según el tamaño de la pieza que quieran realizar.

- 1 Ruana, 3 a 4 días
- 1 Cobija, 3 a 5 días

- 1 Alfombra de pie de cama, 2 días

5.6. CLIENTES

Como son famosos en la región, algunos turistas y visitantes van a buscarlos para conocer y llevar sus productos.

Las ferias artesanales que realizan en el pueblo o aquellas a las que los invitan son buenos mercados y medios de darse a conocer, pero no son suficientes y su gran dificultad es la carencia de clientes suficientes para la producción que estarían dispuestas y desearían tener.

6. CUADERNO DE DISEÑO DE CONTADERO

6.1 NECESIDAD IDENTIFICADA

Debido a la competencia que ejerce la producción industrial, es un producto que esta perdiendo valor entre las mismas artesanas por la falta de demanda y las necesidades económicas que deben afrontar.

Los dibujos que se realizan en las alfombras son copias de diseños de alfombras que recortan en las revistas de estilos chinos o persas, pero sería bueno que expresaran su propia cultura y tomaran figuras precolombinos.

Buscan ganancias con la elaboración de otros productos artesanales que son copias de otras regiones y sus acabados son de muy mala calidad.

6.2. ANTECEDENTES

FUSCIE en convenio con Artesanías de Colombia ha estado enviando un diseñador quien las ha orientado en la elaboración de diseños y nuevos productos partiendo de la artesanía que realizan, buscando identidad en los productos en cuanto a forma y color tratando de aprovechar su propia creatividad.

3. PROPUESTA DE DISEÑO

Al conocer la necesidad de identificar aún mas el producto con la región se elaboraron diseños con formas precolombinas de Nariño. Los colores que se plantearon fueron colores que estaban causando sensación en el momento.

Se desarrollaron 6 propuestas de diseños pero debido a la falta de dinero para conseguir la materia prima fue imposible desarrollarlas todas. Solo al final de la asesoría cuando el proyecto que habían enviado a Artesanías de

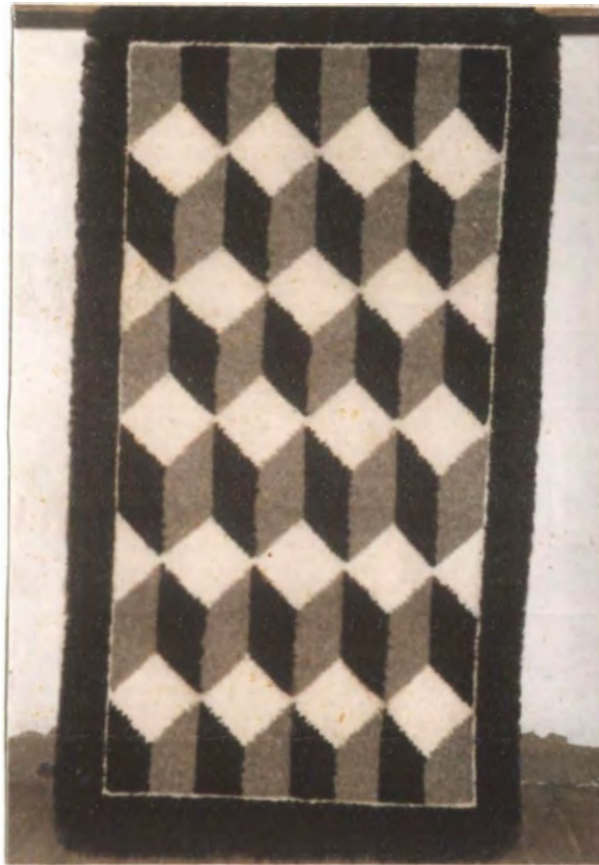
Colombia fue aprobado lograron conseguir el material y trabajar para asistir a Expoartesánías. Como el tiempo era muy escaso ellas resolvieron trabajar los diseños con los que ya estaban familiarizadas.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMBRA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, HILAZA

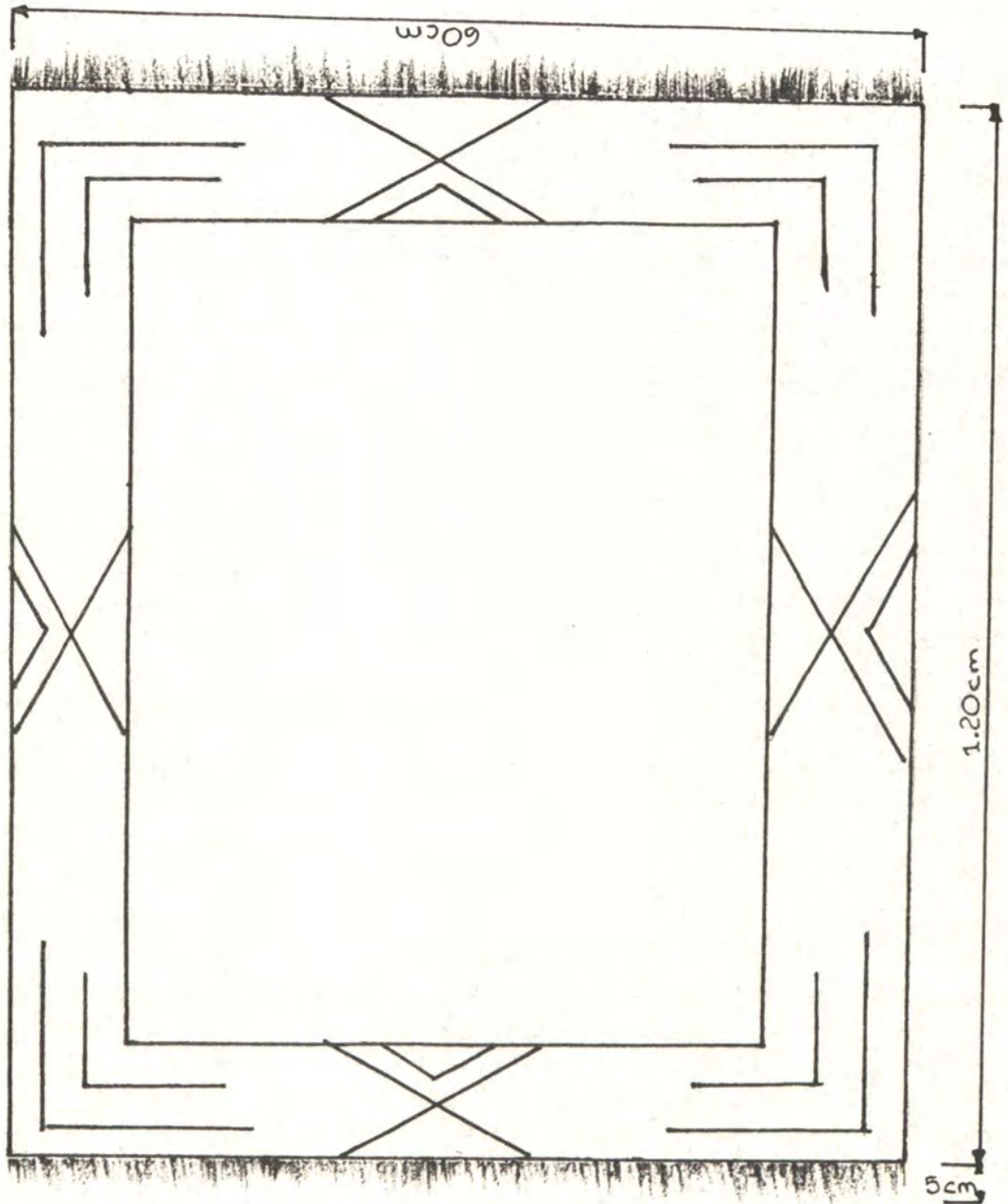
Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: PASTO

Técnica: TELAR VERTICAL

Artesano: EDILMA VALLEJO, PIEDAD ARTEAGA



Pieza: ALFOMERA 01

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMERA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, HILAZA

Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TAPICERIA

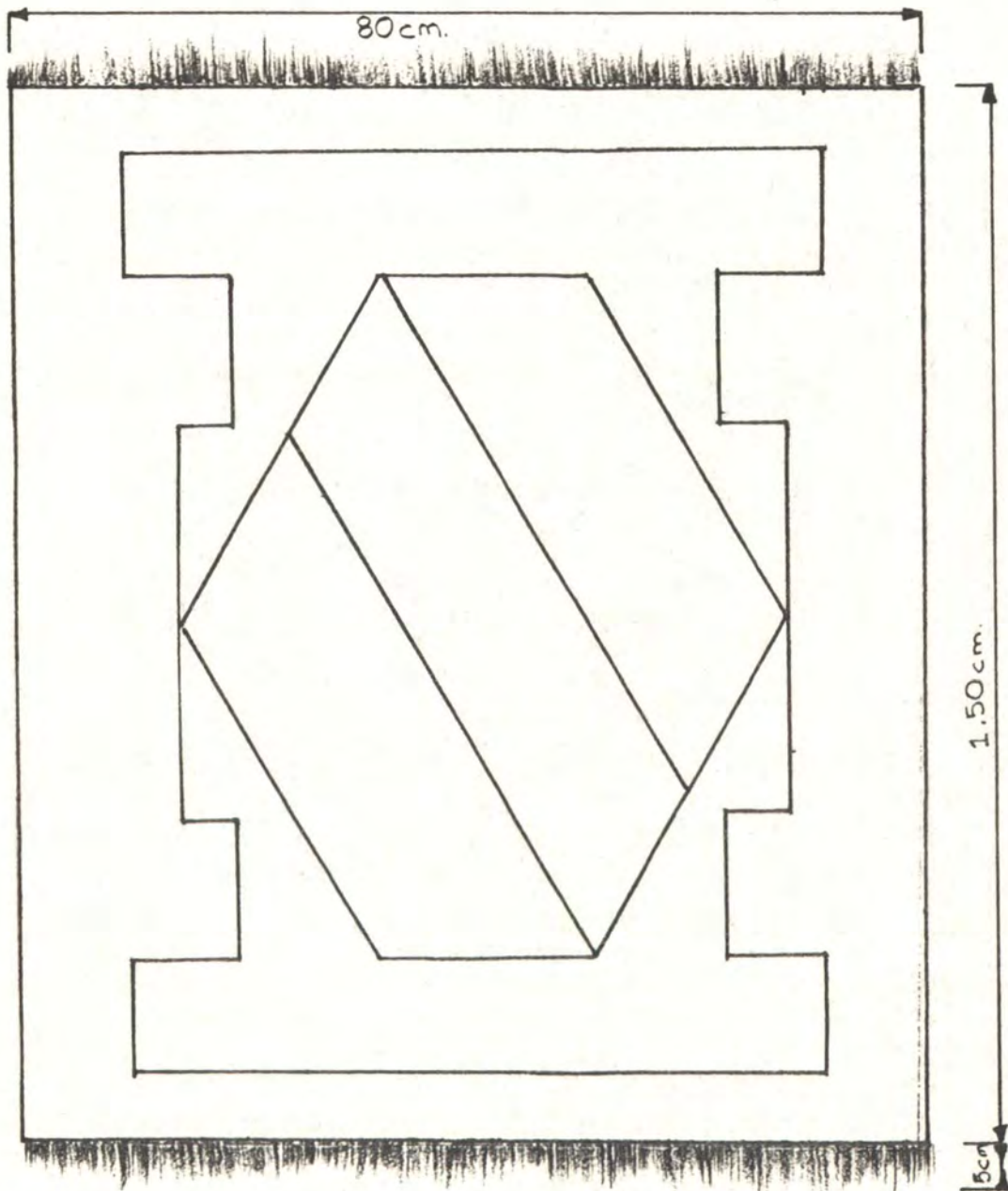
Diseñador: ANA MARÍA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA 02

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMBRA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA E HILAZA

Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TAPICERIA

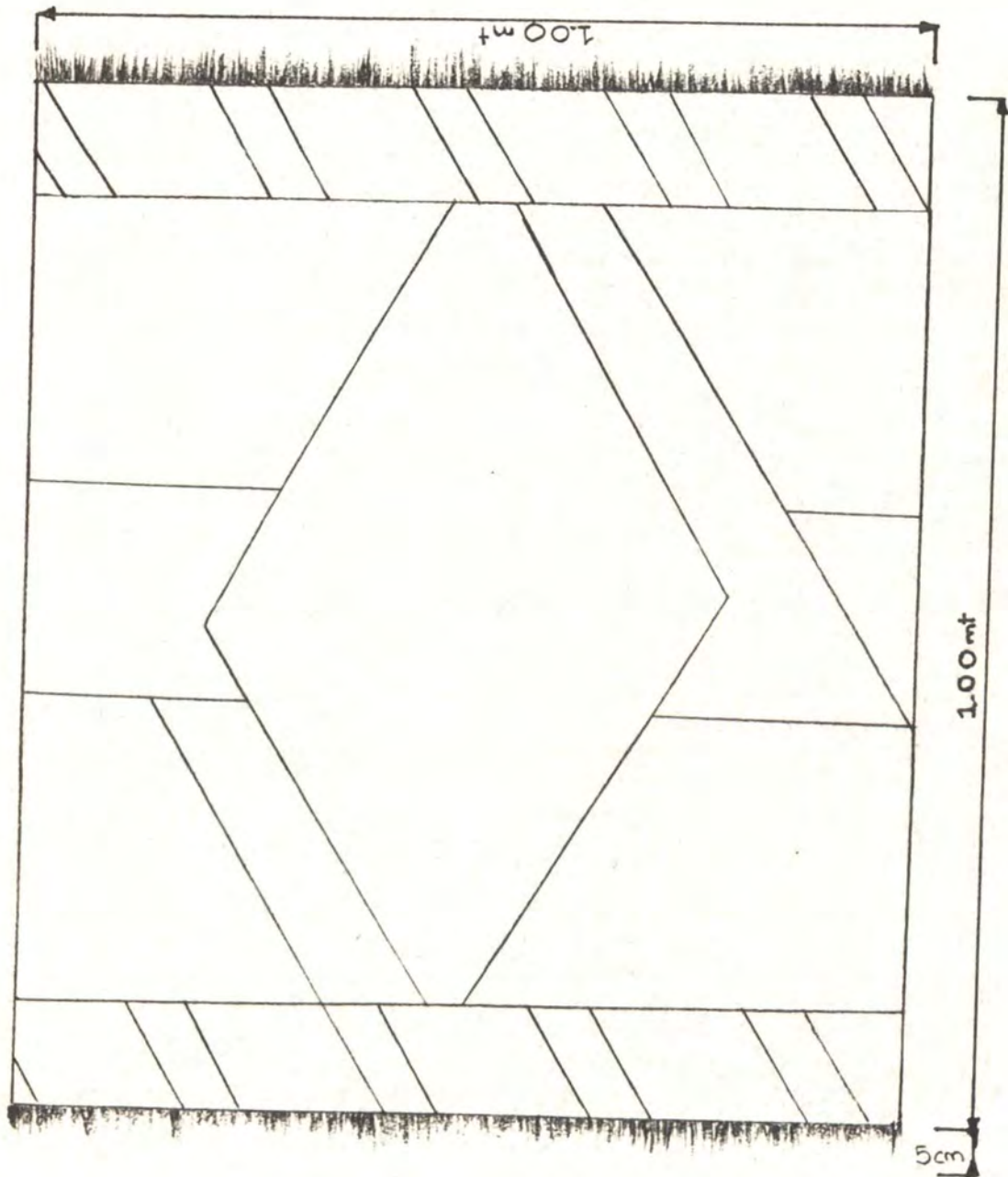
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA 03

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMERA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, HILAZA

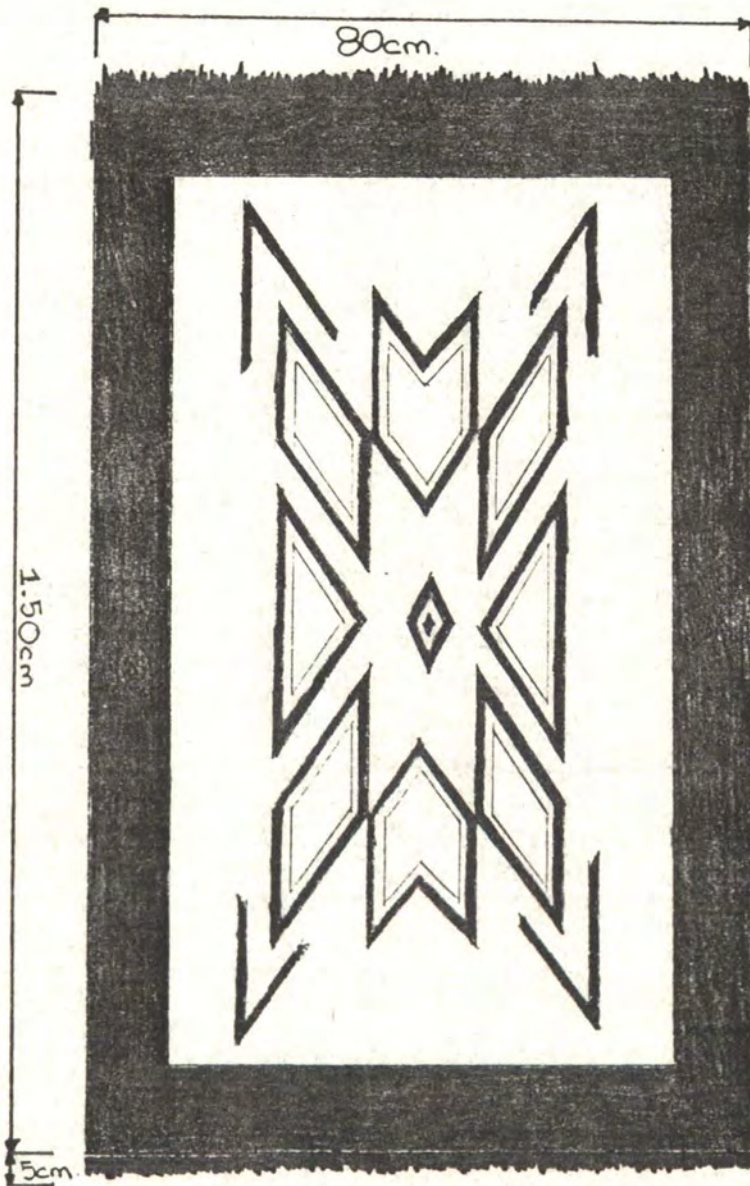
Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TAPICERIA

Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Pieza: ALFOMBRA 04

Línea: ALFOMBRA

Materia Prima: LANA, HILAZA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: TAPICERIA

Función: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: CONTADERO

Departamento: NARIÑO

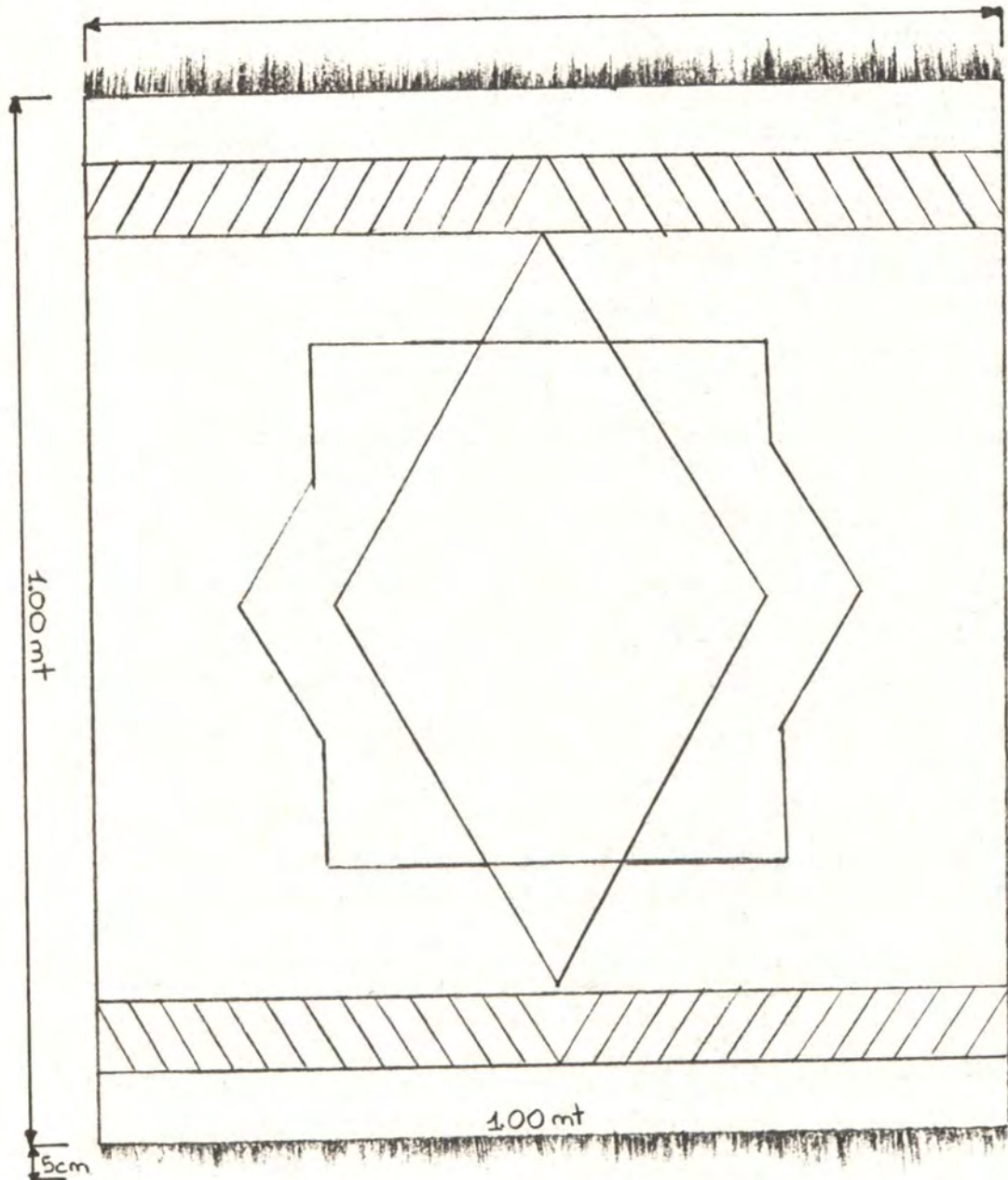
Diseñador: ANA MARI NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA 05

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMBRA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, HILAZA

Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TAPICERIA

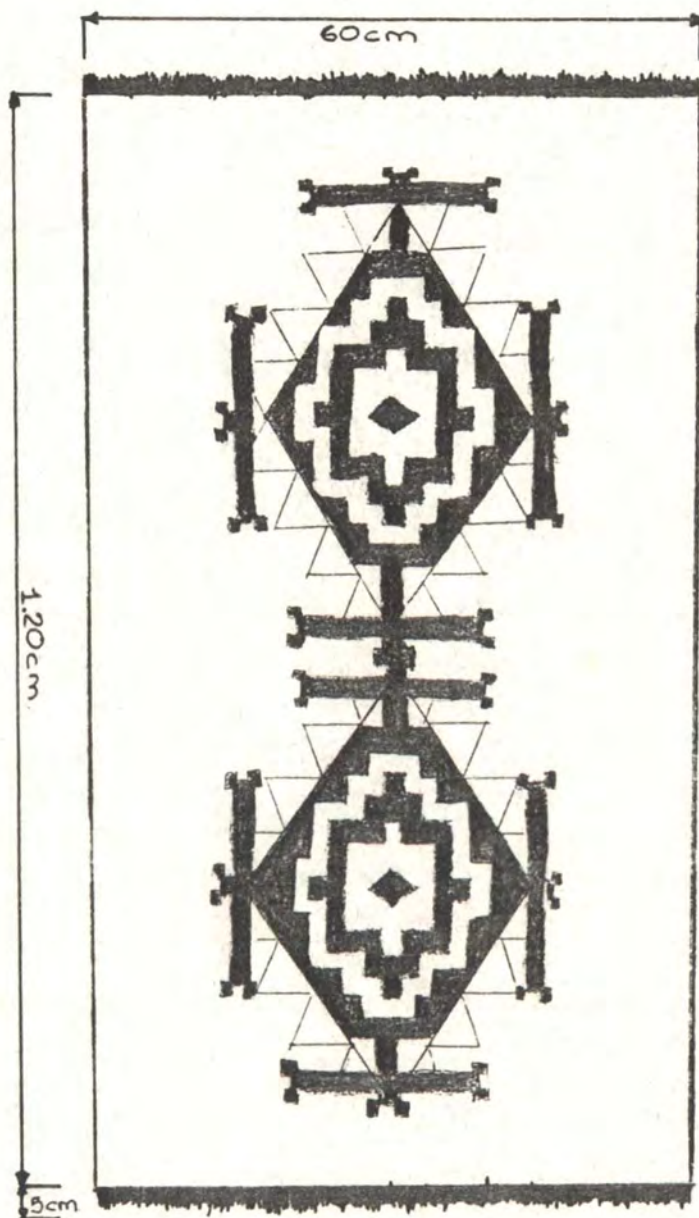
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMERA 06

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMERA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA, HILAZA

Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: NARIÑO

Técnica: TELAR VERTICAL

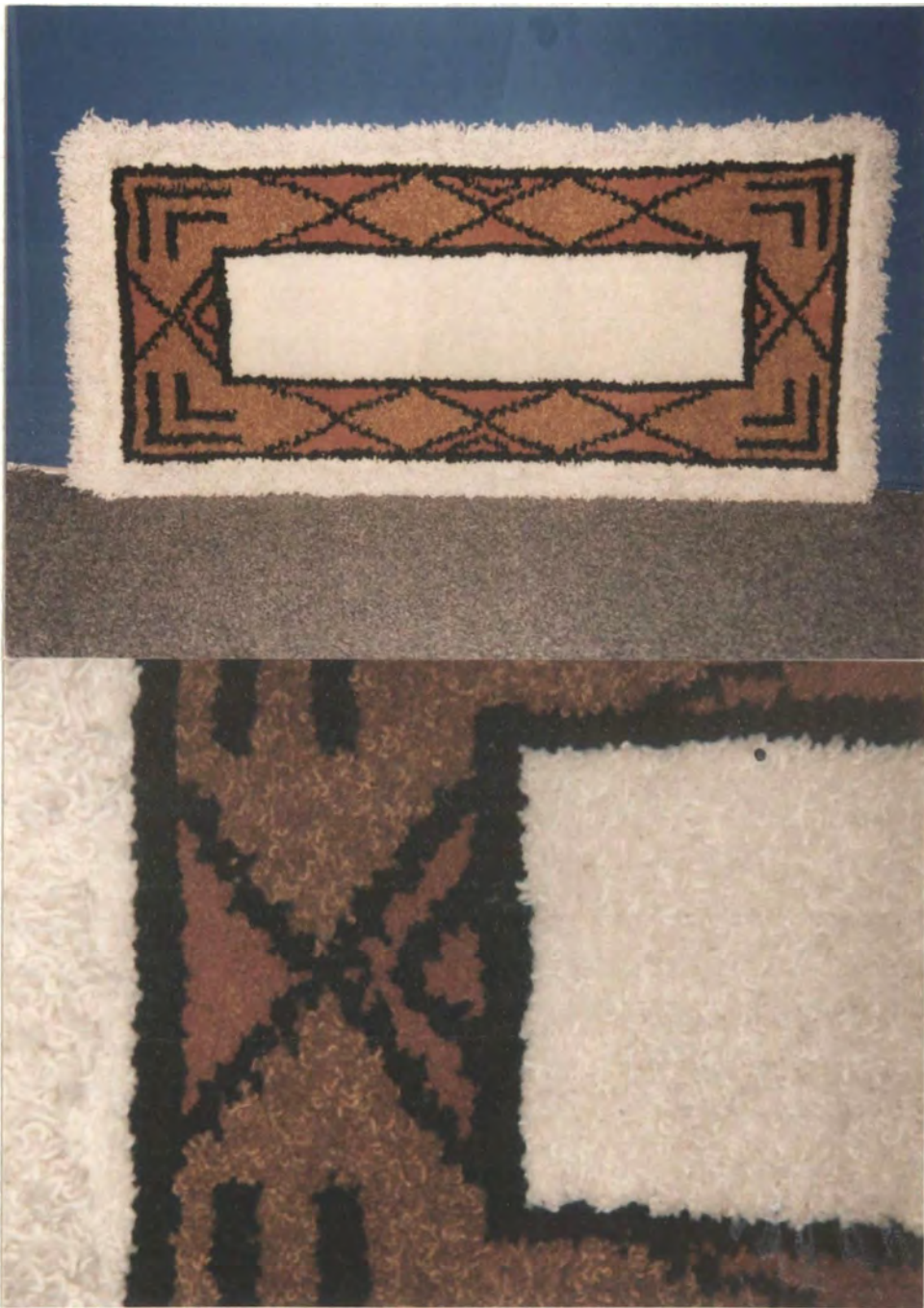
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA

Función: UTILITARIA

Linea: ALFOMBRA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: CONTADERO

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: EDILMA VALLEJO, PIEDAD ARTEAGA

Técnica: TELAR VERTICAL

Diseñador: ANA MARIA NINO

6.4 ESPECIFICACIONES TECNICAS

- El diseño de las alfombras debe elaborarse en una cuadrícula con especificaciones de color.
- Debe ampliarse a escala 15, donde cada cuadro es un nudo.
- Debe tejerse teniendo en cuenta los orillos a cada extremo de la urdimbre dejando cuatro hilos por delante y cuatro hilos por detrás, entrecruzando las dos hebras de lana.
- Debe hacerse el orillo en cada ocasión al pasar la trama.
- Debe rematarse el final del tejido haciendo un corte en los dos hilos de adelante y de atrás, y anudándolos luego entre sí; las puntas que quedan se pasan por detrás del tejido y se van cortando.

6.5 CONTROL DE CALIDAD

- Las alfombras deben tener un anudado fuerte y la trama se debe asentar bien para que queden resistentes y soporten un uso permanente.
- El motilado debe ser parejo y es necesario realizarlo con una esquiladora.
- Cuando los diseños son simétricos, es importante fijarse en que las distancias sean las mismas en todos los dibujos.

6.6 COSTOS

- Pie de Cama: \$ 40.000 pesos. Discriminados Así

Materia Prima total	Kilos	Valor por kilo	Valor
Lana	2.5	\$ 6.400 cruda	\$ 16.000
	1	\$ 8.000 teñida	\$ 8.000
Hilaza	2	\$ 4.000	\$ 8.000
Trama	1	\$ 2.000	\$ 2.000
TOTAL MATERIA PRIMA			\$ 34.000

Tiempo	Valor día	\$ 3.000
16 horas (2 días)	\$ 6.000	

El precio varia según el tamaño.

0.50 por 1.00 mtr	\$ 30.000
1.00 por 1.00 mtr	\$ 100.000
2.00 por 2.00 mtr	\$ 200.000

CONCLUSIONES

- Es un grupo de artesanos con mucho espíritu de trabajo pero debido a la falta de comercialización de sus productos están perdiendo el entusiasmo en la elaboración de objetos dedicándose a otras actividades.

- La escasez de materia prima conlleva a la utilización de materiales acrílicos los cuales bajan la calidad y el precio del producto artesanal.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- la asesoría desarrollada en ecotema y contadero no se culminó completamente debido a que el tiempo de comisión fue muy corto en cada sitio, hubo problemas que no se pudieron solucionar del todo pero que si se dejaron soluciones planteadas.

Los problemas aún vigentes son de calidad, de diseño, de mercadeo y aún se le debe dar más apoyo a estos grupos artesanales para subsanar los problemas. Es conveniente la continuidad de la asesoría para corregir aspectos como:

Ecotema:

Es un grupo con mucho potencial y con una infraestructura bien organizada que permite la elaboración de diferentes productos con la continuidad de la asesorías.

Contadero:

Por falta de comercialización los productos están estancados. Requieren más asesorías en cuanto al mejoramiento de diseño y costos que les permita un reconocimiento en el mercado.

-Se estar al tanto de los colores que se están usando en la decoración de interiores para aplicarlos en los diseños de las alfombras.

- Ayudarlos en la comercialización para que el artesano no abandone su labor.

- Dar mayor capacitación en la creación de nuevos productos aprovechando la materia prima.

BIBLIOGRAFIA

JAIME MORA. “Monografía sobre los tejidos de los municipios de Cumbal, Guachucal, Contadero y Córdoba, Departamento de Nariño”
Pasto- Colombia 1987.

JESÚS ARANGO CANO. “ Cerámica Precolombino”
Colombia 1979.

CONNI ASCH. “Indian Designs”
Treasure Chest Publications. Inc

CREDITOS

Agradecemos a los artesanos de la cooperativa de Ecotema y Contadero por su empeño y colaboración en todas las asesorías.

GLOSARIO

Cilindros: Parte del telar en la cual se enrolla la urdimbre y el tejido.

lanzadera: Cajita de madera, donde se dispone el hilo con el cual se trama, se lanza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, sucesivamente para ir formando el tejido.

lizados: Listones de madera colocados encima y debajo de los hilos de la urdimbre, de los que penden un conjunto de piezas a modo de agujas.

Tafetán: Técnica de tejido plano en la cual los hilos de la trama pasan sucesivamente uno a uno por encima y por debajo de la urdimbre.

Trama: Parte del tejido plano transversal a la urdimbre, identificada como pasadas.

Urdimbre: Parte rígida del tejido plano identificada como hilos donde se dispone la trama para formar el tejido.

97-01337 -ej-1