



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en lana en la comunidad indígena Kankawarwa de la etnia Arhuaca, Fundación, Magdalena

Anny Carolina Zambrano Camargo

Asesora

Judith Torres

Técnico

Octubre 2017

Comunidad Arhuaca - Kankawarwa Etnia: Arhuaca

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto de crochet

1. Materia Prima

La materia prima principal en la elaboración de la mochila arhuaca es la lana de ovejo, la de mayor calidad se encuentra en las tierras altas de las sierra, ya que por ser de clima frío la producción de pastos es mejor y de igual forma la lana crece en mayor longitud y con menor impureza que en los lugares que se encuentran cercanos al nivel del mar, puesto que en estas zonas la abundancia de la maleza conocida como el “pega-pega” se adhieren al pelaje de los animales en forma de semilla para der proliferarse, la eliminación de este tipo de maleza representa un trabajo arduo y dispendioso al punto que puede llegar a dañar la lana y generar una pérdida considerable del material.

En la cuenca de los ricos de Don diego y Fundación al encontrarse tan cerca al nivel del mar la cantidad de lana de buena calidad es escasa por ese motivo los artesano han recurrido a suplir con lana proveniente del centro del país que tiene la característica de ser mas pálida, lana de alpaca, lana industrial prefiriendo colores claros ya que los oscuros representan un sobre costo de \$5.000 con respecto a los tonos beige. Los productores de lana de ovejo en su mayoría comercializan no trabajan la cadena completa lo que ha generado aumento en los costos de venta de la lana, poniendo en desventaja a los productores artesanos.

2. Proceso productivo:



Gráfico 15. Esquema productivo, mochila arhuaca.
Silvana Navarro Hoyos, 2013

Para la elaboración de una mochila con buenos estándares de calidad se puede necesitar un tiempo superior a un mes

Proceso de Extracción de la Materia prima	
Esquilado de la oveja	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe realizar recortes de por lo menos 3 cm de largo para asegurar un mejor hilado, se debe tener cuidado en no lastimar el anima
Lavado de la materia	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe introducir la lana en agua caliente por aproximadamente una hora, y extraer restos y suciedades que puedan estar adheridos, se retira del agua caliente se debe dejar enfriar y enjuagar con agua fría se debe dejar secar sobre una superficie plana al sol o cerca de la cocina o el fogón.
Descrude	<ul style="list-style-type: none"> - Para quitar el exceso de grasa se sumerge el material en una solución de agua jabonosa y se hierbe por un tiempo de una hora.
Secado	<ul style="list-style-type: none"> - Para el secado es importante hacerlo en un lugar oscuro, libre de humo y con buena ventilación, idealmente colgando la lana.
Proceso de Preparación	
Escarmenado	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe estira los fragmentos de la esquilada, separando cada fibra evitando que se corte - Deben adquirir una textura suave y liviana
Hilado	<ul style="list-style-type: none"> - Consiste en torcer la fibra que previamente se ha escarmenado hasta obtener un hilo con el grosor deseado, el huso de madera es fabricado por los hombres de la comunidad, la artesana va torciendo el hilo y lo va enrollando en el huso. - Para el hilado, el diámetro ideal es de 0.5mm a 1 mm, puesto que para el corchado el diámetro final ideal es de 1mm a 2mm para el tejido del cuerpo. En el caso del tejido de la gaza, se debe aflojar un poco el hilo dejándolo de 3mm a 4mm de diámetro, para que no quede muy compacta y sea acolchonada.
Corchado	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza de la misma forma como una cabuya, con dos o más hebras se van enrollado una alrededor de la otra con la ayuda de sus manos y sus pies.
Madeja	<ul style="list-style-type: none"> - Se recoge la hilada y se realiza la madeja en vueltas iguales se lava nuevamente con agua y jabón y se retiran impurezas
separación	<ul style="list-style-type: none"> - Se separan por colores según el tono natural que da la misma lana.

Proceso de Tejido	
Plato o chiripe	<ul style="list-style-type: none"> - El plato es de forma circular y se inicia con la ayuda de la aguja capotera aumentando el tejido en cada vuelta - Las puntadas del plato son dobles y se debe cuidar distribuir las homogéneamente, no dejar orificios, puntas o nudos, de igual manera debe mantenerse la misma tensión de la puntada durante toda la mochila para que no queden partes más amplias que otras. El empate entre puntadas también es fundamental. - El tamaño de la base oscilan entre 25 y 40 cm de ancho
Cuerpo y boca	<ul style="list-style-type: none"> - Se caracterizan por tener un diseño central, las más expertas manejan figuras más complicadas pero las aprendices empiezan con dibujos de franjas. - Al subir la última vuelta del plato debe contener las mismas puntadas en el resto del cuerpo - No debe presentar barrigas ni deformaciones - Terminado el cuerpo se teje la boca con pequeñas arandelas para asegurar el tejido
gaza	<ul style="list-style-type: none"> - El tejido es denominado en "V" dada su apariencia final, crea visualmente un diseño en formas de Angulo, se monta desde un extremo generalmente el dedo gordo hacia otro el dedo de una mano, una serie de hilos y se pasa de una parte a otra de forma circular, en forma continua hasta lograr el ancho requerido. - Terminada la gaza se cose al cuerpo de la mochila con el tejido de 8 dobles, es importante que sea parejos y simétricos.

2.1. Acabados:

Los acabados se relacionan con la calidad del trabajo hecho durante todo el proceso productivo.

- La puntada de remate del cuerpo debe guardar la misma distancia, la boca del cuerpo se divide en partes iguales para este fin.

- La gaza también debe guardar proporción entre sus puntadas, el inicio y el final debe rematarse bien, adicionando a cada extremo 3cm de lana para hacer la unión con el cuerpo, la cual debe tener un tejido cruzado muy compacto.
- Para el secado de la mochila ya fabricada deben usarse pesos de arena para que el tejido “estire” y tome la forma cilíndrica final.

2.2. Aprestos:

Este proceso no requiere de aprestos, la rigidez del tejido lo da el tipo de puntada usada.

2.3. Producto terminado:

El producto bien terminado considerado por las artesanas, se relaciona con su experiencia como tejedoras en mantener proporciones durante la ejecución de las puntadas, el uso de la iconografía, estos factores obedecen a nociones de razonamiento matemático y espacial que se obtiene con la práctica.

De igual manera la calidad final depende de la intención de la mochila, por ejemplo, aquella que se teje para los familiares, principalmente para el esposo, cuenta con un hilo corchado más fino, lo que hace que el tejido sea más denso; en el caso del producto para la comercialización se utiliza una densidad de tejido media, que les permite reducir el tiempo de fabricación, obteniendo una mochila que también es de buena calidad.

2.4. Almacenamiento:

Se deben mantener colgadas, para evitar deformaciones se puede usar carton o papel, el lugar debe estar libre de insectos o roedores.

2.5. Empaque:

Se recomienda almacenar cada mochila individualmente en bolsa plastia que no permite el paso de polvo, líquidos o suciedad, el lugar de almacenamiento debe ser ventilado y donde se evite el contacto con líquidos u olores que se puedan impregnar en la mochila. Se debe generar un apilamiento con la mochila doblada según los pasos anteriores. El transporte debe ser en bolsas plásticas resistentes o maletas, evitar materiales que se puedan dañar con la humedad como cajas.

3. Actividades a realizar:

Taller Prototipo Se realizará un prototipo de una mochila pequeña aplicando los conceptos ya vistos, se hacen correcciones sobre tejido, buscando que el artesano haga el ejercicio de auto-exigencia, se hace revisión de tejido cada vuelta.

Los artesanos mostrarán avances y reconocerán que la auto-exigencia no es un ejercicio que realicen muy a menudo.

Realizar más ejercicio de corrección sobre tejido ya que los artesanos muestran avances considerables mediante este ejercicio.

Conversatorio con las artesanas para establecer los criterios de calidad y las problemáticas que se presentan en cada una de las etapas del proceso productivo, y cómo pueden plantearse actividades de mejora.

Análisis de las mochilas en las diferentes fases del proceso, desde la observación de la materia prima hasta el producto finalizado, diferenciación de las categorías de las mochilas realizadas para la comercialización