



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la comunidad de mujeres artesanas de La Mina, de la etnia Kankuama, Valledupar, Cesar**

Daniela Rangel Gil

Asesor

Onilda Isabel Rodríguez Mendoza

Técnico

Octubre 2017

## MUJERES KANKUAMAS DE LA MINA

**Resguardo y/o Comunidad: KANKUAMA**

**Municipio: VALLEDUPAR, CESAR**

**Etnia(s): KANKUAMA**

**Oficio:** tejeduría en fique

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia

Están ubicados a 45 minutos de la ciudad de Valledupar, hacia la sierra nevada la comunidad específicamente está ubicada en terreno plano aunque las demás de las seis que pertenecen al resguardo están en espacio montañoso. La población en general según la lideresa Onilda Rodríguez, son aproximadamente 5000 mil personas en todo el Resguardo, aunque son 30 las beneficiarias del programa.

La Etnia Kankuama se encuentra ubicada en la vertiente suroriental de la sierra nevada de santa marta en la Región Caribe en el departamento del Cesar, La etnia está conformada por 12 comunidades Guatapurí, Chemesquemena, Las Flores, Murillo, Los Haticos, Río Seco, Pontón, La Mina, Rancho de la Goya, Ramalito y su capital Atánquez con más de 17.000 habitantes de los cuales la mayoría son Colonos, para llegar a estas comunidades hay de desplazarse en un intermunicipal desde Valledupar capital del cesar hasta Patillal; el costo del pasaje es de 7.000 mil pesos; Patillal se encuentra ubicado a una hora de Valledupar en las faldas de la sierra, de ahí se toma un una moto o un Jeep para poder llegar a Atanquez, el costo del pasaje es de 10.000 mil pesos.

La lengua hablada por los Kankuamos, el Kakatukua, conforma el grupo de cuatro lenguas de la Sierra, denominado "Arhuaco", en el cual también convergen las lenguas de los Iku, los Kogui y los Wiwa. Todas estas están clasificadas dentro de la familia lingüística chibcha (Ministerio de Cultura, s.f.) A diferencia de las otras lenguas habladas por los indígenas de la Sierra Nevada, en la que la mayoría de sus habitantes aún son hablantes de su lengua étnica, el idioma de los Kankuamo está casi extinto, y sus hablantes se comunican prácticamente en español (Ministerio de Cultura, s.f).

Aquellos que conservan la lengua Kakatukua, son los adultos mayores de la comunidad. Incluso, entre ellos mismos dicen que hay algunos que hablan solos y

quieren transmitírsela a nadie. Esto sucede entre adultos mayores, y en algunos cuyas habilidades comunicativas son eficaces en la lengua ancestral, interactúan solo con sus pares lingüísticos, lo que restringe significativamente la posibilidad de transmisión a otras generaciones (Ministerio de Cultura, s.f).

De acuerdo a un informe realizado por el Ministerio de Cultura (s.f) donde se cita el Censo realizado por el DANE (2005) se encontraron 12.714 personas que se identifican como pertenecientes a la comunidad Kankuama, de las cuales el 48,62% son hombres (6.182 personas) y el 51,38% mujeres (6.532 personas). En su mayoría, ellos se concentran en el departamento del Cesar, en donde habitan el 96,29% de la población. Le sigue La Guajira con el 1,30% (165 personas) y Bogotá con el 0,87% (111 personas).

Según el Ministerio de cultura (2014), a través de la página del Observatorio Étnico menciona que Los Kankuamo cohabitan la sierra nevada de santa marta junto con Kogui, Arhuacos y Wiwa, en su cosmogonía cada uno de los pueblos representa “una pata de la mesa”, conformada por la Sierra, y ellos son los guardianes del equilibrio del mundo.

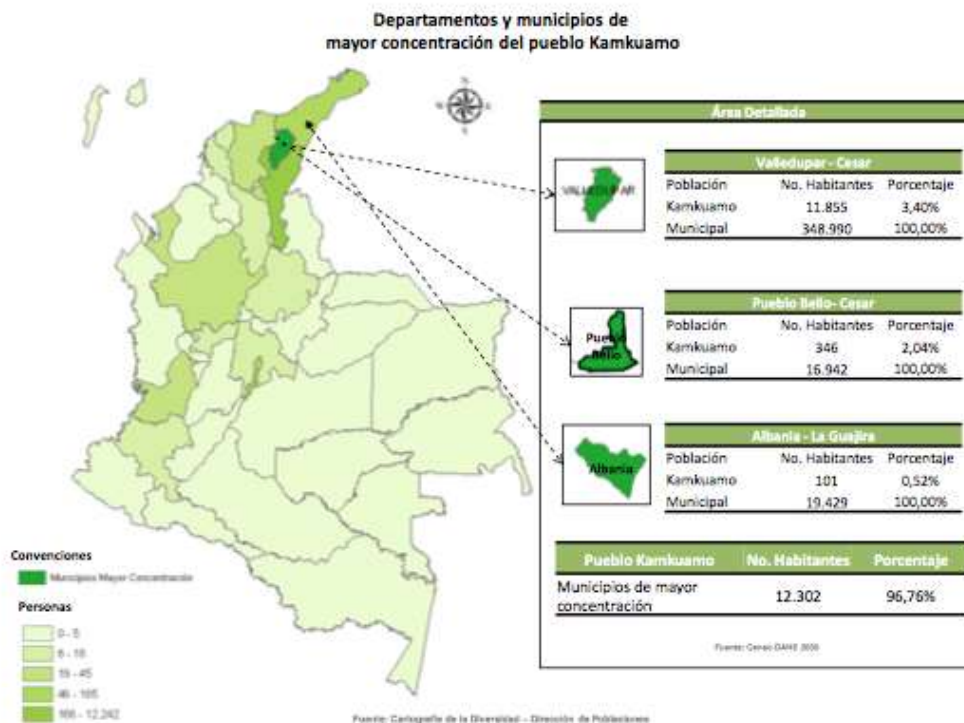


Imagen tomada del informe del Ministerio de Cultura (s.f) “Kankuamos, guardianes del equilibrio del mundo”.

**Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Kankuama**

<b>Total de la población: 12.714 personas</b>			
<b>Patrones de asentamiento</b>		<b>Población Kankuama</b>	<b>Porcentaje sobre el total de población Kankuama</b>
	<b>Cesar</b>	12.242	96,29%
	<b>La Guajira</b>	165	1,30%
<b>Departamentos de mayor concentración</b>	<b>Bogotá</b>	111	0,87%
	<b>Total</b>	12.518	98,46%
<b>Población Kankuama en áreas urbanas</b>		2.526	19,87%

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

Tabla tomada del informe del Ministerio de Cultura (s.f) “Kankuamos, guardianes del equilibrio del mundo”.

De acuerdo al Censo DANE (2005) mostrado en un informe elaborado por el ministerio de cultura (s.f) se pueden observar cifras sobre los niveles educativos presentes en la población Kankuama. En primer lugar, el porcentaje de habitantes que no sabe leer ni escribir es del 16,06% (1.869 personas), del cual la mayoría son mujeres: 51,00% (967 personas). Esta tendencia se mantiene al observar otros datos del censo, ya que del 13,36% (1.578 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 51,00% (867), son mujeres.

De las 27 personas con las que se trabajó solo 2 no saben leer ni escribir, además de dedicarse al oficio de la tejeduría, algunas trabajan como empleadas domésticas por temporadas. Es constante el hecho de que mujeres mayores se hacen cargo de la crianza de los nietos ya que sus hijas deben salir a la capital del municipio a trabajar por las dificultades económicas que se presentan.

Solo 10 conviven con sus parejas aunque todas tienen hijos, es decir, la mayoría son madres cabeza de hogar y los únicos recursos que entran a la economía familiar es lo que logran generar ellas y por eso se apoyan en las abuelas.

**Tabla 2. Indicadores demográficos del pueblo Kankuamo**

<b>Indicadores</b>	<b>Total</b>		<b>Hombres</b>		<b>Mujeres</b>	
	<b>Valor</b>	<b>%</b>	<b>Valor</b>	<b>%</b>	<b>Valor</b>	<b>%</b>
<b>Población</b>	12.714	100%	6.182	48,62%	6.532	51,38%
<b>Habla la lengua de su pueblo</b>	694	5,46%	334	48,13%	360	51,87%
<b>Algún Estudio</b>	1.578	13,36%	788	49,94%	790	50,06%
<b>Analfabetismo</b>	1.896	16,06%	929	49,00%	967	51,00%
<b>Días de ayuno</b>	1.442	11,34%	709	49,17%	733	50,83%

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

Tabla tomada del informe del Ministerio de Cultura (s.f) “Kankuamos, guardianes del equilibrio del mundo”.

En este informe también dan datos sobre los lugares donde habita el pueblo Kankuamo. Principalmente se ubican en el resguardo homónimo al pueblo, localizado en la zona sur-oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en cercanía a la ciudad de Valledupar. El territorio del resguardo Kankuamo tiene 24.212,206 hectáreas de extensión, y fue titulado colectivamente por el INCORA en el año 2003 (INCORA). A pesar de su extensión, el resguardo representa una fracción mínima de lo que es su territorio ancestral Kankuamo (Ministerio de Cultura, s.f). Sobre la principal área urbana del resguardo, en donde se encuentra la mayor cantidad de población, es el pueblo de Atánquez, el cual hace las veces de epicentro sociopolítico y cultural. Le siguen en importancia Chemesquemena y la Mina. Sin embargo, actualmente La Mina se encuentra despoblado en gran medida por haber sido epicentro de sistemática violencia por parte de grupos paramilitares (Ministerio de Cultura, s.f). **Mujeres Kankuamas**

La estructura sociopolítica de los Kankuamos se basa en la articulación entre la autoridad tradicional (constituida por los Mamos y el consejo de ancianos) y la no tradicional (constituida por la figura del cabildo). Si bien las dos figuras propenden por la justicia, la autonomía y el control territorial. La tradicional, se encarga del funcionamiento interno tomando como base la ley de origen, mientras la no-tradicional administra los recursos económicos y políticos desde la agenda estatal.

## **1.2 Información General de la Comunidad**

La organización se establece por gobernador de cabildo y todos los beneficios o convenios deben pasar por la aprobación del mismo, porque es territorio ancestral; las economías propias corresponden a las artesanías, al cultivo de yuca, plátano, hortalizas y frutas. Las familias se organizan por linaje. La artesanía es una actividad propia de la cultura (producen mochilas, chinchorros, cinturones)

La Asociación de tejedoras Kankuamas (Asoarka), viene desarrollando procesos internos para lograr el apoyo de las autoridades del resguardo, con el objetivo de ser el brazo articulador entre las tejedoras y los procesos de comercialización de las artesanías. Actualmente se encuentran desarrollando y apropiándose de técnicas que les permiten mejorar la calidad de su producto y las formas de comercialización.

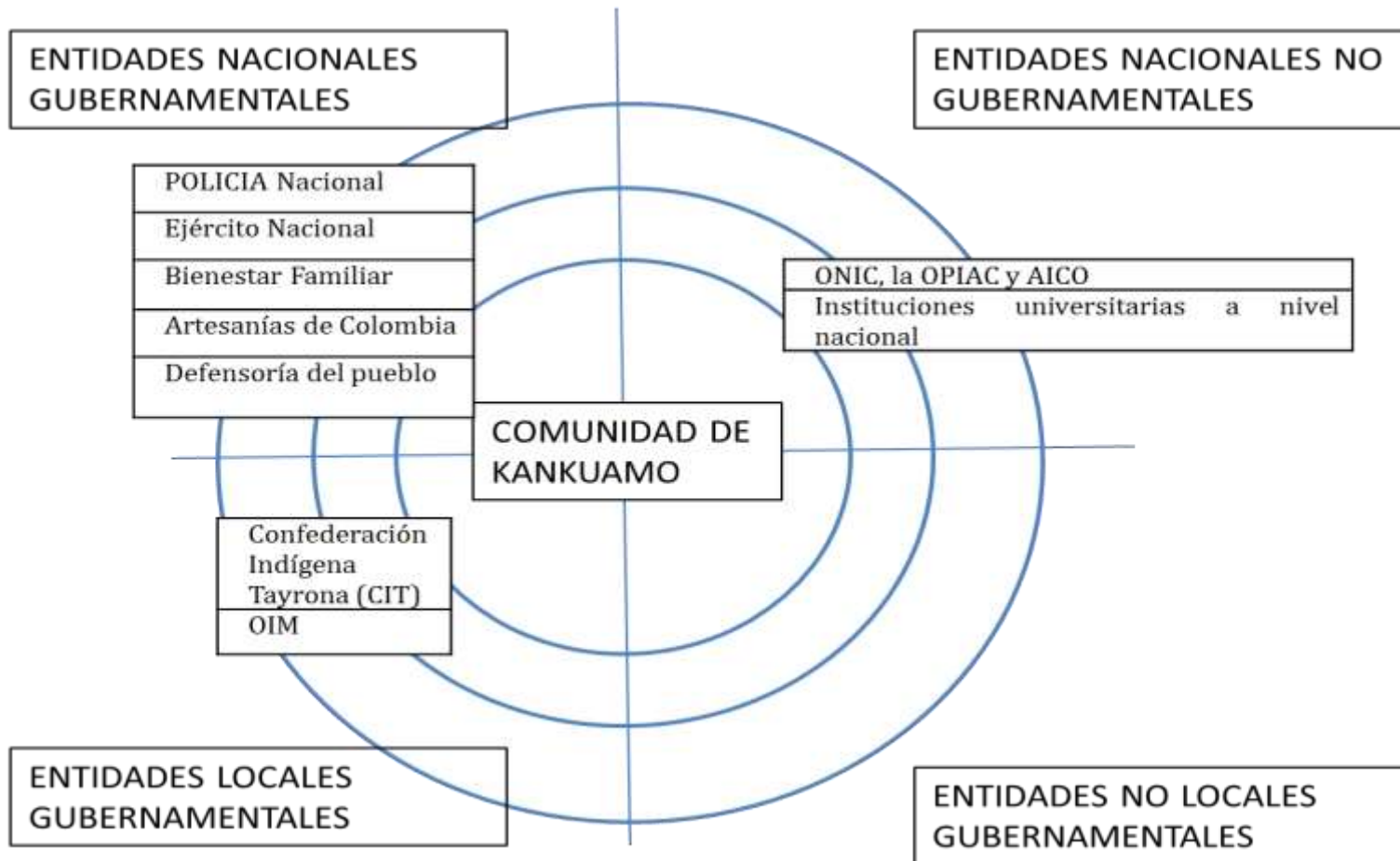
Sus procesos de reivindicación de confianza grupal han sido difíciles por los procesos de violencia y desplazamiento forzado que han ocurrido en la región, sin embargo, muestran interés en recuperar la confianza en el grupo a través de proceso de empoderamiento de los procesos administrativos que ocurren dentro de la organización.

En la comunidad donde se desarrolla el proyecto (la mina) hay aproximadamente 600 personas y las 40 personas beneficiarias pertenecen a 6 comunidades (*Hatico, Ramalito, Mojao, Rancho de la Goya, Pontón y La Mina*). Existen rituales con los mamos cuando las niñas y niños pasan a ser jóvenes, también se desarrollan danzas como rituales de sanación o de duelo (danza del chicote y la gaita).

Es una comunidad que tiene facilidad de acceso y eso permite recibir beneficios, los conflictos que se presentan con los programas que se reciben se trabajan espacios de concertación con las autoridades para prevenir problemas fuertes o celos de otros grupos que no reciben beneficios, se ha organizado de tal manera que varias representantes de diferentes comunidades reciban beneficios.

### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Actores gubernamentales	POLICIA Nacional	Orden publico
	Ejército Nacional	Defensa del territorio
	Bienestar Familiar	Desarrollo y protección de los menores de edad y el de las familias.
	Artesanías de Colombia	Contribuir al progreso y al desarrollo de la actividad artesanal
	Defensoría del pueblo	Planes de rutas de acción para capacitación de lideres
Actores locales privados	Confederación Indígena Tayrona (CIT)	Representación de líderes indígenas
	OIM	Convenio para trabajar la autonomía de pueblos indígenas.
Actores nacionales no gubernamentales	ONIC, la OPIAC y AICO	Desarrollo indígena
	Instituciones universitarias a nivel nacional	Desarrollo del capital humano





## 1.4 Plan de Vida

La comunidad se dedica a la actividad artesanal como una tradición que permite sostener y rescatar la cultura, asimismo permite dinamizar la economía por la comercialización de las mismas. Es importante que en las niñas de la nueva generación se realicen procesos de rescate de la actividad, puesto que muestran mayor interés en actividades de la cultura occidental; por ello es fundamental para ellos desarrollar espacios, proyectos o capacitaciones que conlleven al fortalecimiento y preservación de la actividad artesanal.

De otro lado, es importante mencionar que para esta comunidad indígena, la transferencia del conocimiento lingüístico se estancó dada la temprana pérdida del idioma. En la actualidad, la percepción que tienen los indígenas kankuamos sobre su lengua materna es que el número de hablantes que existe en Atánquez es muy bajo frente a la cantidad que hay en las lenguas kogui, wiwa e iku; por eso, vienen impulsando un proceso de revitalización lingüístico mediante el cual se invita a los mayores, a los mamos y a otras comunidades indígenas que tienen conocimiento sobre su lengua a generar reflexiones e indagar por muestras de habla relacionadas con el idioma que ancestralmente empleó la comunidad. Casi todos los adultos mayores y los adultos jóvenes están interesados en que la totalidad de la población kankuama pueda tener un dominio importante de su lengua propia; no obstante, las acciones de recuperación iniciadas desde mitad del siglo pasado han marchado a paso lento, y los avances lingüísticos han sido bajos.

Sin embargo, permanece la consciencia tanto en adultos como en infantes de la importancia de este patrimonio lingüístico. Los escenarios escogidos ancestralmente para el uso de la lengua, aun cuando no se hable en gran escala, han sido la roza, la finca y la cocina, espacios conectados con el trabajo y la cotidianidad de la población. Estos contextos comunicativos son considerados como predilectos por los hablantes para la utilización de la lengua propia, porque están asociados con actividades habituales y porque quienes participan en ellos son únicamente los kankuamos, y se presentan como espacios más cerrados e íntimos, propicios para el uso de la lengua indígena como herramienta para mantener las tradiciones indígenas.

De acuerdo a la caracterización hecha por el ministerio de cultura, en la página del Observatorio Étnico:

El pueblo Kankuamo, antes del contacto con la cultura europea, además de compartir el territorio con sus hermanos serranos, compartía la cosmología, sus tradiciones y la cultura. Sin embargo, por su posición geográfica en las faldas de la



Sierra, el pueblo Kankuamo hizo las veces de barrera de contención ante la llegada de las migraciones de españoles, criollos y posteriormente colonos. (*Ministerio de Cultura: 2010, 6*).

Teniendo en cuenta el impacto de la desigualdad cultural y económica con las instituciones públicas y el estado, a lo largo de la historia Kankuama desde la conquista hasta la actualidad se puede ver el debilitamiento paulatino de sus costumbres como la pérdida de su vestimenta tradicional y de su lengua nativa (Ministerio de Cultura, s.f).

Sin embargo, es muy importante realizar la reflexión de que dada la historia y la ubicación de esta etnia que los llevaron a esta “occidentalización,” sufrida desde la colonización, se sabe que la comunidad conserva la producción artesanal como forma de sustento económico, y esto sigue representando la tradición que se transmite de generación en generación. Todas las técnicas de tejido, de procesamiento de la materia prima, de elaboración y los diseños se han conservado.

Es por esto que el estado ha dedicado esfuerzos para lograr una reetnización Kankuama, logrando la participación de otros pueblos de la Sierra, que han jugado un papel de guardar la memoria y las tradiciones. De esta forma, se ha reapropiado la cultura y las tradiciones, haciendo énfasis en su origen, la cosmogonía y sus proyecciones de vida en el futuro como pueblo indígena.

## DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1. Transmisión y Referentes Culturales

Los espacios de trasmisión se dan en la Kankurua, alrededor del fogón en los cuales se desarrollan consejerías y reflexiones con la orientación de las autoridades, en casos de toma de decisiones, resolución de conflictos y definición de estrategias.

El acto ritual de pago se ha convertido en un baluarte para la reconstitución de las tradiciones indígenas. La identificación de lugares sagrados, y la cohesión de la comunidad en torno a ellos, así como la recolección de ofrendas y la música tradicional de Gaita y Chicote, son unos de sus principales logros. La celebración de la fiesta del Corpus Christi, reafirma el mito fundador del pueblo y lo refuerza cada año, se ha convertido en un espacio para el quehacer colectivo indígena en torno a la invocación de los ancestros y el llamado a la tradición (Morales y Pumarejo, 2003).

La revitalización de la Kankurua - *espacio para la ritualidad, la transmisión de saberes y el pensamiento, ha sido fundamental en el proceso de reetnización*-. A su vez, el proceso organizativo en torno a la educación propia es de gran importancia para el fortalecimiento cultural. Kankurua del hombre y de la mujer y existen momentos de reflexión alrededor de un fogón donde existen consejos de los mamos, también se resuelven los conflictos que se presenten.

#### 1.2 Estado de Organización del grupo y formalización

De otro lado, se menciona que se cultiva el fique que es la materia prima de los productos que se realizan, además de las plantas de donde se sacan los colores para la tinte (braquin, morito, el coco, caracolí); existe actividad permanente de artesanías y tienen stand en su comunidad en la cual, se promueven productos de varias personas, además han participado en ferias. En términos de la división del trabajo por género en el marco de la producción de artesanías, los hombres sacan el maguey y las mujeres hilan las cabuyas.

Los oficios presentes de manera permanente son los de tejeduría y artesanías, y los de agricultura, el uso de la madre tierra para obtener los alimentos y los elementos biofísicos o materias primas para el desarrollo de productos como mochilas, accesorios, chinchorros. En algunos jóvenes se encuentra que se dedican a otros oficios occidentales y descuidan los tradicionales como los de aprender a tejer o trabajar en la tierra.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Definición del Oficio

De acuerdo con González (2001). La tejeduría se define como:

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (González, 2001, p. 37).

Tejer no significa solamente predestinar (en el plano antropológico) y reunir realidades de índole diferente (en el cosmológico), sino también crear hacer salir de la propia substancia, como lo hace la araña que construye la tela sacándola de sí.

Entrelazar hilos, cordones, espartos, etc., para formar telas, trencillas, esteras u otras cosas semejantes.

#### 3.2 Cadena Productiva

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRA/S Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Extracción del Maguey	Cuando las pencas ya están maduras, se procede con la cosecha de las hojas de Maguey,	Machete	Si la hoja es de la especie uña de águila, cortada la hoja, se deben desprender los bordes espinosos mediante dos cortes paralelos para eliminarlos	2 horas
1.1 Selección	se selecciona la fibra según el calibre y color de la misma			
2. Preparación	Se atan según calibre y color de la fibra, en grupos de 100 gr	Cabuya		
2.1 Humectación	Se humedecen los atados	Recipiente Agua	En caso de ser la fibra muy dura se deja en remojo por varios días, cambiando el agua diariamente.	
2.2 Descrudar	Se extrae cada atado del recipiente y se deja en descruce.			2 horas
3. Desfibrado del Fique con Macana - Espinazar	Se busca un lugar a la sombra. Se comienza a "espinazar" las hojas (raspado de la hoja sobre su envés)	Tabla y piedra de apoyo. Macana	Es el método más tradicional pero más costoso. Se obtiene un fique de excelente calidad.	4 horas
3.1 Desbarrigado	Raspado sobre su derecho	Tabla y piedra de apoyo. Macana		

3.2 Aporrean	y se <b>“aporrean”</b> o golpean, bien sea con el mandunco o mazo de madera con el cual lavan la ropa; o contra una piedra, con el fin de que queden limpias de leche o <b>“enyiga”</b>	Mandunco o mazo de madera Piedra	Algunos aseguran que es necesario dejarlo secar al sol antes de lavarle la leche para quede más blanco.	1 hora
3.3 Puntiarlas	Se amarran varias hojas, ubicando un nudo entre la tabla y la piedra, para quitarles la punta.	Cabuya		
3.4 Lavado	Después de desfibradas todas las hojas, se lavan			30 minutos
3.5 Secado		Cuerdas	Se realiza al sol, pues según se afirma, el sol hace que el maguey adquiera un color más blanco.	1,5 días
4. Hilado	Cuando se hila en forma individual, primero se apoyan varios filamentos en el dedo gordo del pie. Se pone en movimiento la carrumba, girando en <b>“S”</b>	Carrumba	Es diferente al proceso colectivo	3 días
4.1 Enrollado	Luego se enrolla en la carrumba, el hilo torcido	Curramba		
4.2 Empate	Una hilandera que hace el empate, mientras que la otra utiliza la carrumba, para torcer el hilo y una tercera hilandera va estirando el hilo sin torcer aún hasta llenar la curramba	Curramba	Esto requiere que la fibra no sea muy suave, porque no tendría una torsión	
4.3 Retorsión hilo de dos cabos	Se dispone a realizar la retorsión o hilo doble, (de dos cabos) el tercer hilandero, que es el que dobla el hilo, para obtener el hilo retorcido sentido <b>“Z”</b>	Curramba	A partir de este momento el maguey (fique sin hilar), toma el nombre de cabuya (fique hilado).	
4.4 Corchado	se retuerce el hilo en dos cabos, para que quede listo para el proceso de elaboración del tejido	Curramba	El hilo se encuentra previamente tinturado, para facilitar la labor.	
5. Tinturado	Recolección de plantas tintóreas Preparación del material Tintóreo		se realiza con plantas tintóreas de la región y su sistema es el de leña, preferiblemente al aire libre	2 horas
5.1 Pre mordentado	se prepara el mordiente y pone en ebullición durante una hora	Mordiente	Se puede dejar en reposo de un día para otro.	
5.2 Mordentado	El mordiente se coloca con el baño de tinte y su ebullición			
5.3 Post Mordentado	El mordiente se coloca independiente y de haber lavado la fibra antes de introducir la fibra ya tinturada.			

<p><b>5.4</b> Baño del tinte</p>	<p>En una olla se vierte el agua (según cálculos), sal y el zumo del colorante que se va a usar. Se introduce la fibra y se pone en ebullición.</p>	<p>Olla Medidores Palos para mezclar</p>	<p>Cuando el punto de ebullición llegue a 90°C, se contabilizan 30 minutos, para tonos claros, 45 minutos para tonos medios y 60 minutos para tonos oscuros. Durante el proceso se pueden agregar otros auxiliares como sulfato de hierro, vinagre blanco, limón o sal que ofrecen características de cambio de color, mayor brillo o mayor fijación en la fibra.</p>	
<p><b>5.5</b> Reposo</p>	<p>Al tener el tiempo de ebullición requerido se procede a retirar el baño del fogón, se deja en reposo</p>		<p>la cabuya puede permanecer en este baño desde media hora, hasta 1 día entero, dependiendo del color final que se desee obtener</p>	
<p><b>5.6</b> Lavado</p>	<p>se lava con agua jabonosa y agua limpia Después si es el caso se procede a post- mordentar</p>			
<p><b>5.7</b> Secado</p>		<p>Cuerdas</p>	<p>Se debe realizar sobre cuerdas, de preferencia plástica, en un lugar aireado y cubierto de la luz solar directa para que no afecte las características de la fibra y del colorante.</p>	
<p><b>5.8</b> Corchado</p>	<p>Luego de estar tinturada y seca la cabuya, ésta se vuelva a torcer en la carrumba para emparejarla definitivamente y quedando lista para iniciar el proceso de tejido.</p>	<p>Curramba</p>		
<p><b>6.</b> Tejido</p>		<p>Aguja capotera de acero "marido"</p>	<p>El calibre de la aguja se escoge de acuerdo al grosor de cabuya que se emplee</p>	
<p><b>6.1</b> Chiripe</p>	<p>Base circular, El inicio consiste en realizar un pequeño círculo con el hilo de fique, sobre el cual, y con el empleo de una aguja capotera, se van tejiendo lazadas simples con el mismo hilo hasta completarlo. El tejido va creciendo avanzando en forma de espiral con la puntada mencionada (corriente), con puntada de lata o con la de medio susu.</p>	<p>Aguja capotera de acero "marido"</p>	<p>La anchura del chipire varía y define el tamaño de la mochila; puede ser tejido a un solo color, con varios colores a manera de rayas, con efecto de caracol o con un efecto jaspeado dado por la puntada de lata</p>	

<p><b>6.2</b> Cuerpo</p>	<p>Se inicia el tejido del cuerpo de la mochila manteniendo el número de puntos hasta allí tejidos y levantando las paredes de forma regular En el cuerpo de la mochila se pueden encontrar diferentes tipos de puntadas, teniendo que, si se dibuja alguna figura o se teje a manera de caracol o de franjas, la puntada tiene que ser corriente. Para otras puntadas, éstas proporcionan un efecto especial que toman su nombre de la misma puntada</p>	<p>Aguja capotera de acero "marido"</p>		<p>8 días</p>
<p><b>6.3</b> Boca</p>	<p>Terminado el alto de las paredes de la mochila, el cual también se mide con el metro, se realiza el borde o boca que se teje con lazadas tipo punto cruzado, en el cual el hilo atraviesa pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas</p>	<p>Aguja capotera de acero "marido"</p>	<p>Existen dos tipos de puntadas para la boca: boca sencilla (punto cruzado sencillito) y boca doble (doble punto cruzado), sin embargo la más extendida es la sencilla.</p>	
<p><b>6.4</b> Cosedera</p>	<p>sobre el reborde formado en la mochila se realiza la "cosedera", para la cual se monta un cordón (el cual previamente se ha corchado a tres o cuatro hilos) que se cose con anudados sobre puntos espaciados creando una serie de argollas; entre estas argollas, pasa un cordón de cierre (el mismo empleado en el reborde), cuyos extremos van adornados con una pequeña borla tejida en aguja ó con un adorno tipo "brocha" (fleco de varios hilos anudados en la parte superior formando una cabecita). El remate de la cosedera se realiza con nudos, y este punto de remate se escoge como el punto de unión de la gaza, por lo cual quedan escondidos con el pegue.</p>	<p>Aguja capotera de acero "marido"</p>		
<p><b>6.5</b> Gaza</p>	<p>La "gaza" corresponde a la colgadera de la mochila, la cual es una faja larga y relativamente angosta, que se realiza con un tipo especial de trenzado, habiendo dos tipos: gaza sencilla (trenzada a una cabuya) y gaza doble (trenzada con dos cabuyas).</p>			

Determinantes de calidad de la mochila Kankuama, texto extraído del Referencial de tejeduría Kankuama. Artesanías de Colombia SA (Gonzales, 2013)

*La mochila Kankuama se elabora con hilo de fique (cabuya) y técnica de punto con aguja a mano. • La cabuya empleada ha de mantener un calibre lo más uniforme posible el cual se encuentra alrededor de 1 milímetro, y a su largo, el hilo debe presentar el mínimo de alteraciones de diámetro. • Los añadidos en los hilos, ya sea por cambio de color o por continuar con el hilo que se ha tejido, deben ser casi imperceptibles. • En la totalidad de la pieza no se deben presentar hebras largas o hilos salientes. • En la totalidad de la pieza no se deben presentar nudos, excepto dos finales que se observan sobre el pegue de la gaza (uno a cada costado), y los cuales siempre se esconden entre los ochos de unión. • Hacia el inicio de la base de la mochila o chipire, se observa un pequeño hueco, el cual debe ser mínimo en su diámetro, siendo inferior de 4 milímetros. • La base de la mochila o chipire, ha de presentarse lo más plana posible y tener un mínimo de ondulación. • El tejido de la base o chipire y del cuerpo de la mochila es compacto, presentando una mínima elongación, la cual varía según el tipo de puntada empleada, siendo mayor en la puntada corriente, y menor en las otras puntadas. • Cuando la mochila presenta dibujos, éstos deben presentarse completos y centrados o dispuestos de manera equilibrada sobre el cuerpo de la pieza. • No se aceptan diseños de palabras, nombres o algún tipo de marca comercial. • La forma del cuerpo de la mochila debe ser pareja y presentar forma cilíndrica, (aunque puede darse la forma cuadrada o rectangular cuando se ha tejido sobre base). Referencial Nacional de Tejeduría Capítulo de la Mochila Kankuama Departamento del Cesar 19 • La boca de la mochila presenta un reborde que generalmente no presenta un aspecto tan tupido como el de su base y cuerpo. • El interior de la mochila es casi idéntico a su exterior. • El ancho de la base de la mochila, el alto del cuerpo y el largo y ancho de la gaza, deben verse en la pieza de manera proporcional, las cuales, aunque no son estándar mantienen medidas ajustadas para el cuerpo humano. • El pegue de la gaza al cuerpo de la mochila ha de realizarse con la técnica de cosido a mano en ochos. • La unión de la gaza debe presentar un aspecto consistente, el pegue debe ser tupido y hacia ambos costados de la mochila debe verse pareja. • A lo largo de los hilos de la gaza, no pueden presentarse salientes retorcidas del hilo, lo que localmente se conoce como “ocas”. • El tejido de la gaza ha de presentarse tupido, más hacia el centro se observa un entretejido ralo, el cual es característico de la técnica. • Los colores deben presentar aspecto sólido y uniformidad, excepto cuando hay un efecto especial de tinturado como el de “lampazo”. • Los colores empleados en la gaza deben corresponder a los empleados en el cuerpo y base de la mochila. • No es permitido emplear algún tipo de cosido a máquina en uniones de partes*



### 3.3 Productos

Imagen	Nombre
	<p>Mochila tradicional en fique que maneja tres tamaños</p>
	<p>Mochila Tarraya</p>

## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

El desempeño comercial de las artesanas Kankuamas es positivo, ya que se presentan en ferias comerciales que les han permitido dinamizar la rotación del producto y reconocer diversos mercados. Son claras para ellas, las dinámicas de venta en mercados nacionales.

Sus costeos, así como precios de venta y manejos de inventarios en eventos están fortalecidos, reconocen cuales son los precios a los cuales se ofertan sus productos y las dinámicas de producción que les abastezcan antes y durante los eventos.

En relación al estado comercial de las artesanas, es pertinente adelantar el plan de mercado que se desarrollara durante la vigencia 2017 y la que podrán desarrollar en el año 2018. Esto con el fin de que se presenten a tiempo a las diferentes convocatorias que requieren la presentación de catálogo y de diversos requisitos.

La comunidad en el momento cuenta con la documentación básica requerida que les permite actuar como organización artesanal, sin embargo se requiere seguimiento para corroborar que las acciones desarrolladas en la vigencia anterior hayan sido implementadas.

### 4.2 Imagen comercial y comunicación



Las artesanas ya han desarrollado su imagen corporativa, cuentan con tarjetería y marquillas. El desarrollo del logotipo se levantó con consenso de las artesanas tras la implementación de talleres y propuestas avaladas. Aún falta el desarrollo de empaque que contenga la imagen del grupo y los datos de contacto.

## 5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

La comunidad de las artesanas Kankuamas, ha estado cobijada desde el proyecto “Orígenes”, con Artesanías de Colombia SA y así mismo en la vigencia 2016 con el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia. Durante la asesoría anterior la comunidad no estuvo cohesionada y no involucro directamente a todo el grupo Asoarka. En la reunión de apertura que tuvo lugar en el mes de junio del año en curso, el grupo vuelve a cohesionarse.

Como comunidad tejedora, el fortalecimiento se ha dado alrededor de la tejeduría de la mochila en fique, se han generado talleres de implementación en cuanto a calidad, suavizado de la fibra y manejo de determinantes de calidad. Las asesorías de la vigencia anterior fueron dadas en corto tiempo y no se alcanzaron a abarcar las peticiones de las artesanas, ni generar consensos al respecto, quedando insatisfechas respecto al manejo de color y exigencia en calidad.

Las artesanas kankuamas pese a que también trabajan tejeduría en lana han entrado al programa con el fortalecimiento del maguey, ya que se han presentado inconvenientes con las mochilas en lana por la similitud que se genera con las mochilas Arhuacas, debido a esto se continuara la implementación en fique buscando un reconocimiento comercial del mismo, que les permita estar en el mercado sin la competitividad que representa la mochila en lana.

Con el ánimo de mitigar el bajo comportamiento comercial de la mochila, para este semestre se propone ahondar en la búsqueda de productos innovadores que fortalezcan el portafolio y que permita buscar alternativas en el nicho de mercado.

Uno de los temas importantes a trabajar es el de su simbología, y generar talleres de transmisión de mayores a artesanos y niños. Con el ánimo de refrescar la identidad que como etnia ha de estar reflejada en sus productos.

El comportamiento comercial de las mochilas Kankuamas es autónomo ellas participan en eventos comerciales y reconocen el tipo de ferias a las cuales pueden asistir con sus productos.

## 6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- Generación de espacios de diálogo entorno a como se transferirá lo acontecido en cada uno de los componentes en la vigencia anterior y los correctivos para esta vigencia
- Talleres que creen fortalezas para dentro de la dinámica de rescate puedan contrarrestar acciones que involucren la identidad representada en producto
- Aclaración del manejo de rubros que fueron entregados desde el programa a la comunidad
- Taller de ventajas en la utilización de la denominación de origen
- Fortalecimiento de su tejeduría en fique, ya que es donde mayor reconocimiento comercial tienen. - Talleres con mayores sabedores donde se recuerde el valor cultural del oficio
- Reuniones para la compilación simbólica y significado de los gráficos utilizados en las mochilas
- Talleres de colores tradicionales-Combinaciones exitosas-carta de color para venta de fique como un subproducto. - Reunión con la delegada de Curití en el marco de Expoartesanas por su exitoso proceso en cuanto al manejo del fique.
- Desarrollo de dos líneas de producto y un producto emblemático, así como el desarrollo de la mochila tradicional. Taller de codiseño. Taller de creatividad.
- Taller de modulación
- Generar opciones de productos que mantengan la identidad pero que les otorgue alternativas comerciales, con el ánimo de no verse desmotivadas por el uso del fique.
- Retoma de proceso de suavizado para acabado de la mochila
- Taller de determinantes de calidad-
- Manejo de moldes para estandarizar tamaños
- Transmisión de acabado para perfeccionar y disminuir tiempos de producción
- Análisis post feria
- Taller de seguimiento a potenciales
- Manejo de redes con fines comerciales y de tecnologías en general
- Implementación en los productos de la denominación de origen
- Plan de mercadeo 2017-2018
- Asesorar en procesos organizativos mostrando los pro y los contra de crecer la figura organizacional
- Verificar las herramientas contables y ajustar a la necesidad actual y reforzar sobre aquellas que no hayan sido comprendidas y que se estén utilizando.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: [http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI\\_2178.pdf?view=1](http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1)
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayúu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>.
- Ministerio de Cultura (s.f) Kankuamos, guardianes del equilibrio del mundo. Recuperado de: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Kankuamo.pdf>
- Ministerio de cultura. (s.f) Archivos de Lenguas Nativas: Kankuamo. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Documents/Kankuamo.pdf>
- Ministerio de Cultura (2014). Kankuamos, Guardianes del equilibrio del mundo. Artículo presente en la página del Observatorio Étnico. Recuperado de: [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=19&Itemid=67&limitstart=15](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=19&Itemid=67&limitstart=15)
- Gonzales, (2013). Referencia Tejeduría Kankuama. Artesanías de Colombia SA. Cendar Repositorio digital. <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2810>