



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

UNIDAD DE DISEÑO

ASESORIAS EN DISEÑO SOMONDOCO  
(BOYACÁ)

EL TAMBO (CAUCA)

TIMBIO (CAUCA)

BOLIVAR (CAUCA)

SILVIA (CAUCA)

INZA (CAUCA)

CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA

Diseñadora Textil

BOGOTÁ, JUNIO DE 2002

## UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
Gerente General

**JAIRO CARRILLO REINA**  
Subgerente de Desarrollo

**LYDA DEL CARMEN DIAZ**  
Directora Unidad de Diseño

**CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.**  
M.T. Asesora de Diseño

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN

- Cuadro de actividades desarrolladas
- Localización Geográfica

## 1. ANTECEDENTES

- 1.1. Asesorías adelantadas por Artesanías de Colombia
- 1.2. Análisis de Mercado

## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

- Somondoco
- El Tambo
- Timbio
- Bolívar
- Silvia
- Inzá
- San Agustín
- Morroa

## 3. PRODUCCIÓN

- 3.1. Proceso de producción
  - 3.1.1. Proceso de tinturado
  - 3.1.2. Productos
- 3.2. Costos de producción
- 3.3. Capacidad de producción
- 3.4. Control de calidad
- 3.5. Proveedores

## 4. COMERCIALIZACIÓN

- 4.1. Mercados sugeridos
- 4.2. Propuesta de empaque, embalaje y transporte

## 5. PROPUESTAS CASA COLOMBIANA

## CONCLUSIONES

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

## ANEXO FOTOGRÁFICO

# INTRODUCCIÓN

El siguiente informe presenta las actividades y asesorías en diseño adelantadas por la Diseñadora Textil Claudia Helena González durante el periodo de contratación de Junio a Diciembre de 2001, en donde se realizaron asesorías presenciales en los departamentos de Boyacá y Cauca, y se desarrollaron diversas propuestas en diseño para diferentes localidades, atendiendo los requerimientos del evento "Casa Colombiana", el cual busca lanzar el look colombiano de la artesanía y del que se realizó el primer lanzamiento en Diciembre de 2001 dentro de la feria Expoartesanías.

Las localidades atendidas por la diseñadora, los grupos participantes y las actividades adelantadas en cada una de ellas fueron

## SOMONDOCO

Con el grupo de La Esperanza, se continuó en el desarrollo de propuestas en la línea de cajas el oficio de trabajo decorativo en calceta y junco, en el mejoramiento y ajustes de producción de productos adelantados en la anterior asesoría como individuales en trenza y se manejó una producción en cajas en calceta y junco, así como de cajas en amero que se requería para el Almacén del Norte.

## EL TAMBO

El grupo atendido fue el de Asochitam, en la vereda de Chisquío. Con ellos, se realizó un taller de tintes industriales para fique, se hizo la verificación de la reproducción de los colores y se diversificó y rediseñó la línea de cojines en fique con técnica de crochet.

## TIMBIO

Se trabajó con el grupo Hitesedas de la vereda El Altillo. Aquí, se desarrolló una nueva línea de cojines en el oficio de tejeduría en telar con seda, se propuso una muestra de camino en seda y se realizó un taller de tintes industriales para seda.

## BOLIVAR

Los grupos aquí no se encuentran agrupados, así que se trabajó con las localidades artesanales de El Cidral y Angoní, como también se volvió a visitar San Juan y Placetillas para conocer la situación de la actividad artesanal. Con El Cidral y Angoní, se realizó la diversificación de la producción en tejeduría en lana de oveja con técnica de telar vertical en productos de cojinería y caminos y nuevas piezas para puffs, así como se manejó el proceso de tinturado para lana con tintes industriales.

## SILVIA :

Se trabajó con el grupo de la vereda Guambía, el cual según los informes vistos, era el más fuerte y en donde se encontraban las artesanas más diestras en el oficio. Con ellas se llevó a cabo una producción de líneas adelantadas en asesorías anteriores y se dio inicio en el rediseño y diversificación de la producción en tapetes con técnica de tejeduría en guanga. De igual manera, se realizó la primera aproximación del tinturado para lana con de tintes.

## INZÁ

El grupo atendido fue el de Tumbichucue, el cual no ha recibido algún tipo de asesoría en los oficios artesanales. Se realizó la verificación de la situación actual del oficio de tejeduría en lana de oveja y se aproximó en el apoyo que realiza la Empresa con los grupos artesanales para su desarrollo y apoyo en comercialización y diseño.

El cuadro que se presenta enseguida, expone el resumen de las actividades en diseño adelantadas en trabajo de campo por la diseñadora.

Por otra parte, se estuvo trabajando en la Unidad de Bogotá, atendiendo los requerimientos para el primer lanzamiento del evento Casa Colombiana. De este trabajo, se desprendieron varias propuestas en diseño y en el presente informe se presentan las desarrolladas por la diseñadora, algunas de las cuales fueron llevadas a producción, otras no alcanzaron a realizarse, y otras no fueron aprobadas.

Las localidades y los oficios que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de estas propuestas fueron :

**SAN AGUSTÍN** : Tejeduría en telar vertical con fibra de plátano.

**MORROA** : Tejeduría en telar vertical con algodón.

**V AUPÉS** : Talla en madera y pintura en madera.

**BOGOTÁ** : Trabajo en cuero de vaca.

**SOMONDOCO** : Trabajo decorativo y tejidos en calceta de plátano y junco.

**EL TAMBO** : Tejidos de crochet en fique.

**BOLIVAR** : Tejeduría en guanga con lana de oveja.

# LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA





# 1. ANTECEDENTES

## 1.1. ASESORÍAS ADELANTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA

### • SOMONDOCO

- "Asesoría en diseño en los oficios de tejeduría en calceta de plátano, trabajo decorativo en amero de maíz y cestería en chin. Municipio de Somondoco, Departamento de Boyacá." Claudia Helena González Vizcaya. Convenio Artesanías de Colombia – Municipio de Somondoco. Bogotá, Diciembre de 2000.

### • EL TAMBO

- "Cuaderno de diseño – Abril de 2001 ". Clara Inés Segura. Bogotá. Abril de 2001.

### • TIMBIO

- "Cuaderno de diseño de las asesorías en los departamentos del Huila y del Cauca - (Tejeduría en seda en Timbio)" . Claudia Helena González Vizcaya. Bogotá, Septiembre de 1999.
- "Cuaderno de diseño- Mayo de 2000 ". Liz Adriana Fetiva. Bogotá, Mayo de 2000.
- "Fichas de producto ". Liz Adriana Fetiva. Bogotá, Diciembre de 2000.

### • BOLIVAR

- "Cuaderno de diseño, Tejeduría en guanga con lana de oveja, Bolivar, Cauca". Claudia Helena González Vizcaya. Bogotá, Febrero de 1997.
- "Cuaderno de Diseño – Etapa de Producción, Tejeduría en guanga con lana de oveja, Bolivar, Cauca". Claudia Helena González Vizcaya. Bogotá, Marzo de 1998.

• SILVIA

- " Diagnóstico Tejeduría en lana con telar vertical en las comunidades indígenas de Pitayó, Guambía y la María de Piendamó ". Ana María Niño. Bogotá, Enero de 1996.
- " Cuaderno de diseño Tejeduría en telar vertical en lana virgen Guambía, Quizgó, Pitayó y Pioyá – Cauca ". Ana María Niño. Bogotá, Febrero de 1997.

•  
No se encuentra registro alguno de asesorías adelantadas en Tumbichucue, localidad a la cual se prestaría la asistencia.

## 1.2. ANÁLISIS DE MERCADO

Para el desarrollo de las propuestas, se tuvo en cuenta las tendencias nacionales e internacionales del mercado, así como las directrices que se dieron en la Unidad de Diseño de Bogotá y las expuestas por la diseñadora Marcela Echavarría, asesora externa de la Empresa para el evento Casa Colombiana, a quien se le presentaron todas las propuestas. Así mismo, desde la Unidad se realizó una investigación por grupos de las tendencias, las medidas nacionales e internacionales y las recomendaciones que se deben tener en cuenta sobre los productos textiles, informe que se encuentra en la Unidad.

## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

Aquí, se exponen las propuestas en diseño adelantadas tanto en las comunidades con las que se trabajó en campo, como aquellas que se propusieron para Casa Colombiana y que se llevaron a cabo.

### . SOMONDOCO

Se dio continuidad en las propuestas que la diseñadora había adelantado en la comunidad respecto a las cajas en calceta y junco (ver cuaderno de diseño año 2000), esta vez buscando nuevas texturas para las mismas y diversificando con una medida más grande que tuviese la utilidad de sombrerera. Las texturas nuevas se dieron con el forro de la calceta buscando al máximo el reencuentro con lo natural tanto para destacar la materia prima en sí misma, como sus tonalidades y brillos. Por otra parte, se extendió la línea de cajas tiras a tamaños grandes y en serie, aspecto que no se había adelantado en la anterior asesoría.

### . EL TAMBO

Este grupo había pedido la realización de un taller de tintes puesto que no lograba obtener la repetición de los colores que tinturaban, y tras ello, continuar con la asesoría realizada por Clara Inés Segura en el desarrollo de cojines en fique. Se propuso entonces trabajar los cojines siguiendo una propuesta que anteriormente había trabajado en San Agustín (Huila), en donde se manejaron cojines en hilo de plátano monocromáticos con técnica de crochet y formas redondas y cuadradas, y en los que igualmente se buscó un color de forro acorde con el color de la fibra. Así, y de acuerdo con las directrices de la Unidad, se adelantó la propuesta de cojines monocromáticos con una línea de colores firmes de acuerdo con la tendencia del mercado y la medida internacional de 60x60cms, así como la de 80x80 cms, esta última propuesta por Marcela Echavarría. Por otra parte, se manejaron otras propuestas con diferentes formas y puntadas para seguir ampliando la línea de cojinería, como se adelantaron algunas propuestas de bolsos para un cliente que requería unas muestras.

## • TIMBIO

Con este grupo se adelantó una nueva propuesta de cojinería en seda, manejando colores unicolor con la tendencia agua, en donde los verdes y azules eran fundamentales. Al respecto, y según información del mismo grupo, se pensó que ellos ya manejaban los colorantes industriales, mas al llegar a la localidad, el grupo manifestó que tenían problemas de fijación del color y reproducción del mismo, por lo cual, la asesoría se orientó primero al manejo de colorantes industriales para seda, ofreciendo un pequeño taller de tintes, el cual resultaba indispensable para lograr una gama de azules, color que en la localidad no se había reproducido por la carencia de un tinte natural nativo que ofrezca este color. Superado el color, se manejó la línea de cojines con una medida estándar de 45x45 cms. para que funcionaran sobre muebles. Así mismo, se propuso manejar una muestra de chales, producto tradicional, con colores obtenidos en el taller de tintes industriales, y así ampliar la gama que se ofrece en la localidad. Por otra parte, se comenzó a proponer el desarrollo de productos uniendo dos técnicas que se trabajan en la localidad, la tradicional de telar horizontal, y la que últimamente se viene dando de labor de mallas en telar de puntillas. Así, se realizó una primera propuesta de camino para mesa con color natural.

## • BOLIVAR

A partir de lo que la actual diseñadora había adelantado en asesorías anteriores, se propuso continuar en la línea de cojinería, en esta oportunidad, con colores firmes y ampliando la gama de color con el manejo de colores industriales. En cuanto el diseño de los tejidos, se siguió manejando el parragón, diseño fundamental en la técnica tradicional, junto con el juego de líneas en diferentes anchos y buscando nuevas opciones dibujos. Las medidas se manejaron para cojines con función para mueble ( 45x45 cms ) y para piso ( 60x60 cms ). Así mismo, se continuó con el diseño de caminos para mesa, aprovechando los nuevos juegos en líneas, dibujos y color. Por otra parte, y de acuerdo a una sugerencia de la asesora externa Marcela Echavarría de manejar estas telas para puffs, se diseñaron las propuestas desarrollando los tejidos y direccionando los colores y propuestas para los puffs, estructuras que fueron manejadas por la diseñadora industrial Adriana Sáenz.

## • SILVIA

Partiendo de la propuesta elaborada por la diseñadora Ana María Niño en la comunidad, se propuso el desarrollo de una línea de tapetes con dimensiones más adecuadas para la función de los mismos y el trabajo de superficies más simplificadas localizando los dibujos sobre los bordes de los tejidos para así no tener telas tan pesadas visualmente, al tiempo que se reducirían los tiempos de elaboración. La misma idea se llevaría a la cojinería, mas no se pudo desarrollar debido a la demora en los tiempos de producción y a la poca mano de obra

disponible y calificada. En cuanto el color, se introdujo una nueva propuesta en rojo y negro y se llevó a la localidad el manejo de tintes industriales para la obtención de los colores requeridos puesto que a la fecha, solo se había manejado las anilinas.

## • INZÁ

De Inzá se conocieron algunos productos que una representante de la artesanía local llevó a la Empresa, mas no se tenía referencia alguna del trabajo en la comunidad. En la visita de ésta representante a Bogotá, le indiqué algunos aspectos que debían mejorar en calidad y diseño sobre las piezas, aspectos que en cierta manera estaban siendo llevados a cabo a mi llegada a la localidad, como el manejo de colgaderas más anchas y largas para las cuetanderas y capisayos más grandes para el mercado externo. Para el trabajo en la localidad, se propuso llevar a la comunidad imágenes fotográficas de los productos que se habían desarrollado en Bolívar y en Silvia, para que a partir de ello y según las técnicas y diseño tradicionales que la comunidad manejara, desarrollar una propuesta para ellos. La propuesta se realizó en la comunidad y se manejó con dibujos explicativos, mas no se pudo estar durante el proceso de producción. Los resultados no se presentan como muestras finales por cuanto aún están en etapa de mejoramiento y socialización, mas se exponen los resultados en el anexo fotográfico.

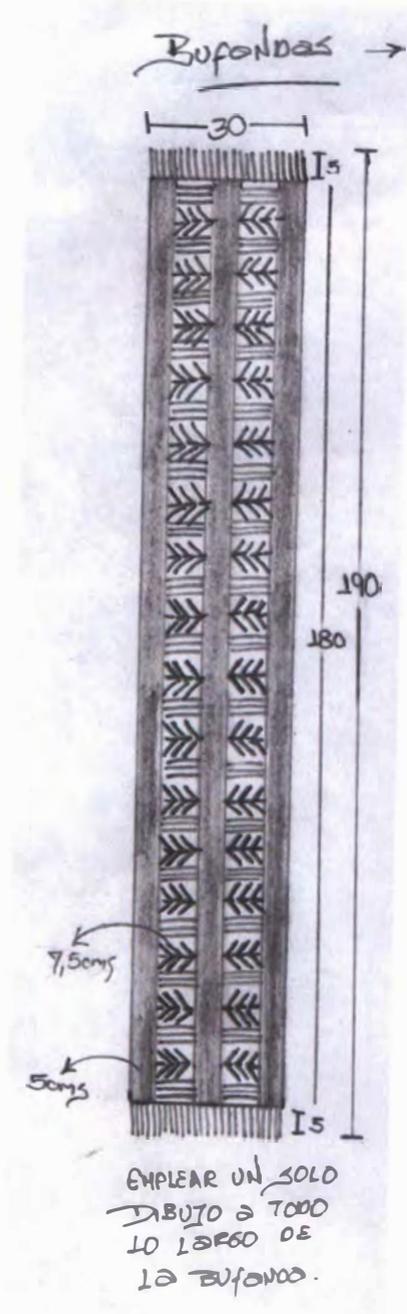
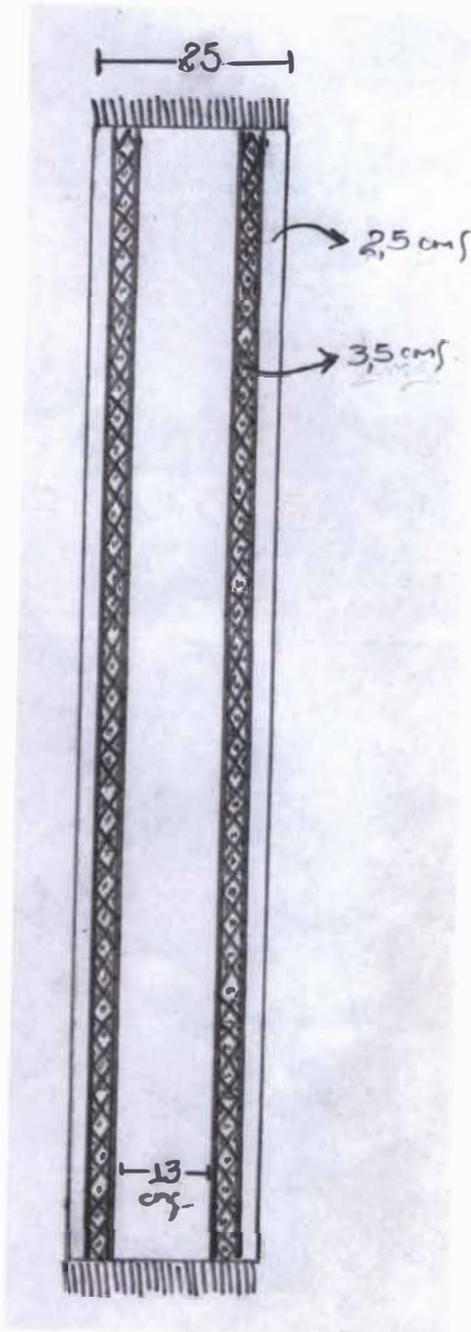
## • SAN AGUSTÍN

Para San Agustín se propuso ampliar la línea de cojines en fibra de plátano desarrollada por la diseñadora en asesorías anteriores, esta vez manejando la idea de cuadros por color y no por texturas como se trabajó en una propuesta anterior. Los colores que se manejaron fueron el crudo y el nogal, y los cuadros a 2 y 4 cms. Esta propuesta, así como el apoyo para la producción de cojines se manejó vía telefónica.

## • MORROA

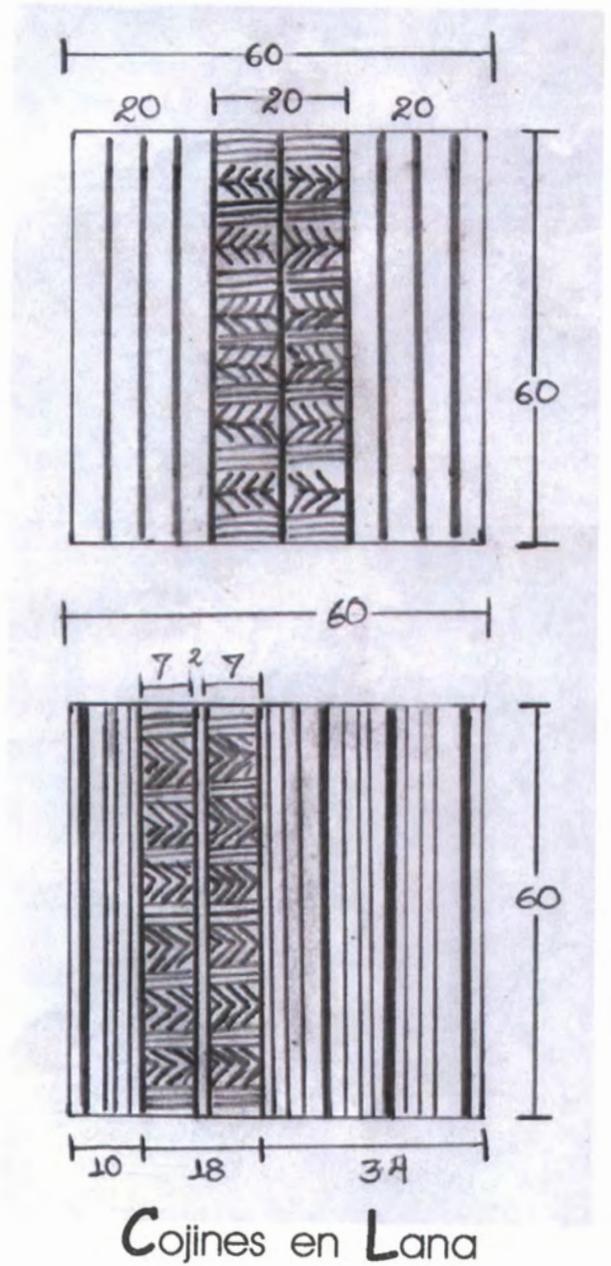
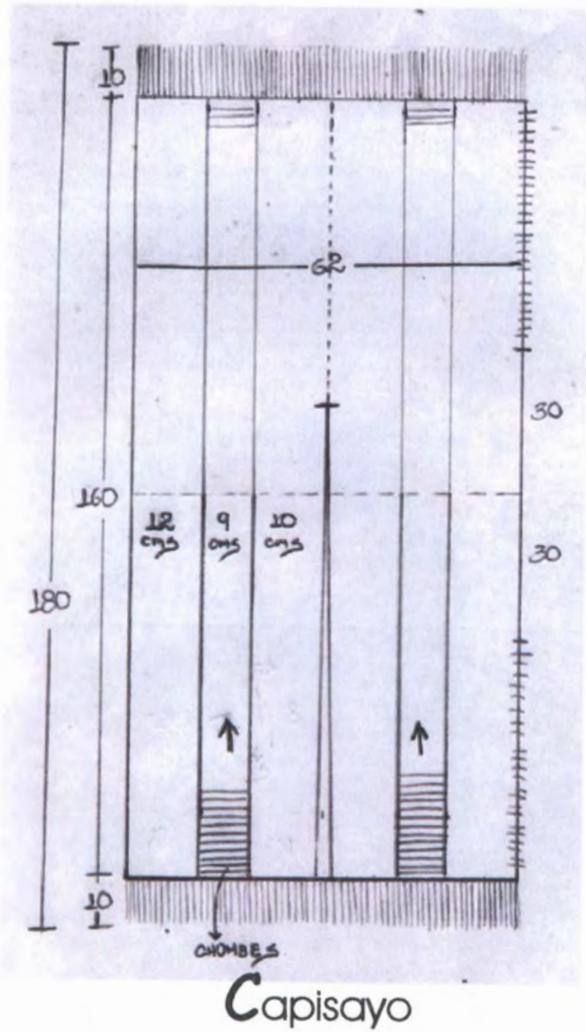
De acuerdo a la tendencia que se vienen dando en el mercado internacional de individuales largos que cubren dos puestos al través de una mesa de comedor rectangular, se propuso un individual para este propósito en donde se buscó optimizar la caída de los mismos y para lo cual se pensó emplear la tagua en su manera rústica. Así, se diseñó la pieza con un tejido de Morroa en ligamento tafetán, lo más sencilla posible, con algo de acordonado para realzar textura y en color crudo que contrastara con la tagua, en donde finalmente, recaería el diseño.

# PROPUESTAS DE DISEÑO INZÁ



Bufandas en Lana

# PROPUESTAS DE DISEÑO INZÁ



## 3. PRODUCCIÓN

### 3.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Los procesos de producción se encuentran expuestos en informes anteriores de cada localidad, en donde se desarrolló la etapa de producción. La presente asesoría manejó los procesos de producción que se vienen realizando en cada localidad y actuó sobre el diseño de cada pieza, así como en el manejo y proceso del color. En las comunidades de Bolívar y Silvia se manejó la entrega de una información final para cada participante luego de cada asesoría en la que se detallaba el proceso de tintura y los diseños realizados para que todas las participantes la tuvieran. En El Tambo, se trabajó en grupo para que cada integrante del grupo tuviera una carta de color final del taller realizado y en Timbio, se manejó igualmente una teoría de proceso y reproducción de colores.

#### 3.1.1. PROCESO DE TINTURADO

El proceso de tintura en cada comunidad se realizó de acuerdo a los implementos que allí se encontraran como al nivel de entendimiento que se pudiera lograr en cada grupo, tratando al máximo de manejar un procedimiento muy sencillo para evitar que dicho proceso fuera dispendioso y por ende, no fuera apropiado. A continuación se explica el proceso indicado en cada comunidad

#### . EL TAMBO

Aquí, se desarrolló el proceso de tintura más exacto puesto que se contaba con una balanza de un gramo, una pesa y buen nivel de entendimiento. Se trabajó con los tintes que ellas disponían, Solofenil y Novasol, especiales para fique y se comenzó enseñando el manejo de la balanza logrando buenos niveles de exactitud. La relación de baño fue de 1:20 y de 20grs. de sal / lt. de agua. El máximo porcentaje de tinte que se manejó fue el del 3% para todos los colores, excepto para el Negro Novasol que se trabajó entre el 4 y 5%. Sobre el máximo, se trabajaron las gamas de

color hacia abajo con un mínimo del 0,5%, sacando colores primarios, secundarios y tierras. Se realizaron cerca de 50 colores, mas la carta final quedó de 36 colores aprox. La prueba de reproducción de la carta de color resultó bien manejada.

## . TIMBIO

Aunque no se tenía previsto trabajar el proceso de tinturado para seda, se disponía de los tintes Cibacet para lana, los cuales se emplean también para seda, por lo que se trabajó en ello debido a que no se manejaba en la localidad buenos procesos de tintura y tintes. La carta de color no fue extensa, mas se logró un buen manejo del proceso con un óptimo resultado en fijación y color, logrando nuevos colores en la localidad como los azules, verdes intensos, naranjas y el negro. El manejo de porcentajes en tinte y relación de baño fue como en el proceso para fique, cambiando aquí la sal por vinagre, empleando 1 ml. de vinagre / lt. de agua. Cabe anotar que el grupo también contaba con una balanza de gramo y una pesa.

## . BOLIVAR

En Bolivar, la medida para pesar los tintes fue con cucharas medidoras que se llevaron a la localidad, dando un aproximado de peso por cada cuchara medidora. El proceso así como las medidas y porcentajes se entregaron a cada participante, y todas las proporciones se realizaron sobre 500grms, es decir, una libra, medida que las artesanas manejan para realizar sus cálculos de producción. El porcentaje de tinte para los colores realizados fue el del 3%, pues se necesitaron colores firmes y sólidos en rojo, azul y negro. La relación de baño, que no varía, fue de 20 mlt/ gramo de lana y el vinagre se manejó de 5 mlt. para el color azul y de 10 a 15 mlt. para el rojo y el negro sobre 500 grms. de material.

## . SILVIA

Para este grupo, se manejó una medida que ellos realizan para pesar gramos, el consiste en abrir el papel de un fósforo a manera de canoa y en éste depositan el material que quieren pesar, equivaliendo al peso de 1 gramo. Para el grupo se estableció medidas exactas para el desarrollo del color, en donde para 1 kilo de lana se emplean 30 gramos de tinte, mas para el caso del azul guambiano, se emplearon 35 grms. de azul y 5grms. de rojo. En cuanto el vinagre, se estableció por cada kilo de lana 3 tapitas de vinagre, excepto en el desarrollo del color rojo en donde se requirió 6 tapitas.

## 3.1.2. PRODUCTOS

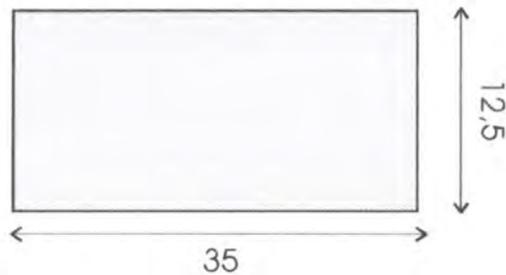
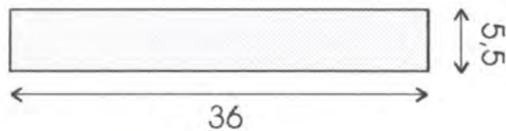
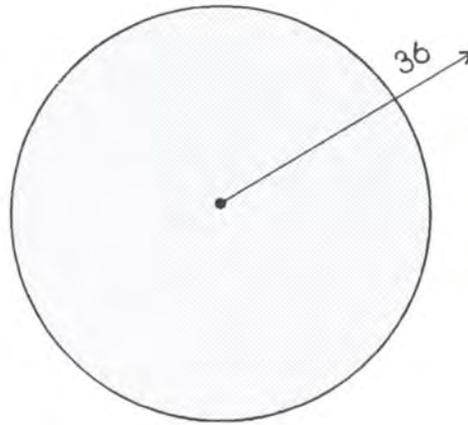
### • SOMBRERERA ENTRETEJIDA (Somondoco)

Para la estructura de las cajas, se pasan al cartón craft los moldes requeridos, se cortan con cortador y posteriormente se arma la caja con pegamento. Asimismo se cortan los moldes en cartón cartulina para las bases de la caja, la tapa y el interior de la misma. Las medidas para cada tipo de caja se anota sobre los dibujos y planos técnicos, así como se encuentra descrito en el anterior informe. Este proceso es idéntico para todas las cajas.

La sombrerera entretejida se realiza con tiras en calceta de plátano y junco, las cuales deben estar debidamente limpiadas y rasgadas antes de comenzar a tejerse. A continuación, se disponen las tiras de calceta sobre el cuerpo de la caja y sobre el borde de la tapa a manera de urdimbre, sujetándolas a las estructuras con puntos de silicona hasta llenar todo el contorno, para luego realizar el tramado con las tiras de junco en ligamento sarga. Aparte, se realizan dos tejidos con idéntico ligamento para las tapas y luego éstos se pegan sobre los moldes en cartulina y se voltean los bordes sobrantes hacia el interior del molde. Terminadas las tapas, se pegan a la base inferior del cuerpo de la caja y a la superficie superior de la tapa. El interior de la caja se forra con papel seda pintado a mano, el cual se pega sobre moldes en cartón cartulina y posteriormente éstos se pegan a la caja.

### • CAJAS FORRO (Somondoco)

Para las cajas forro, se prepara la materia prima, calceta de plátano, disponiendo únicamente del forro de la misma y tratando de sacar éste a manera de cintas lo más anchas posible sin dañarlas. Teniendo la caja de cartón ya armada, se pegan las cintas de calceta sobre el cuerpo de la caja y sobre el borde de la tapa, dejando los sobrantes igualmente pegados hacia los interiores. Aparte, se hacen dos tapas en cartón a las que también se pegan las cintas y por último, se pegan éstas tapas a las superficies del cuerpo de la caja y de la tapa. El interior de las cajas se forra igualmente con papel en seda.



PIEZA: SOMBRERERA	LÍNEA: CONTENEDORES	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: SOMBRERERA ENTRETEJIDA Ó SOMBRERERA TIRAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA / TRABAJO DECORATIVO	RECURSO (S) NATURAL (ES): JUNCO / CALCETA DE PLATANO		
TECNICA: TEJIDO SARGA / CORTE, PEGUE, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: TIRAS DE JUNCO / CALCETA DE PLATANO		

PROCESO DE PRODUCCION: SE LIMPIA LA MATERIA PRIMA Y SE CORTA EN TIRAS DELGADAS. SE ENTRETEJE SOBRE LAS PIEZAS DE CARTÓN CON TEJIDO SARGA, EMPLEANDO PARA LA URDIMBRE CALCETA Y PARA LA TRAMA JUNCO. SE UNEN LAS PIEZAS Y SE PEGAN. PARA EL INTERIOR DE LAS CAJAS SE EMPLEA PAPEL SEDA PINTADO A MANO QUE SE PEGAN SOBRE CARTÓN CARTULINA Y LUEGO SE PEGAN AL INTERIOR DE LA MISMA. EN EL CASO DE LAS SOMBRERERAS DE TIRAS, SE EMPLEA ÚNICAMENTE JUNCO EN TIRAS QUE SE DISPONEN SOBRE LA CAJA YA ARMADA, INTERCALANDO UNA TIRA DE JUNCO CAFÉ Y OTRA EN CRUDO.

OBSERVACIONES: SE DESARROLLARON SOMBRERERAS ENTRETEJIDAS CON CALCETA Y JUNCO, Y SOMBRERERAS EN TIRAS CON JUNCO EN COLORES CAFÉ Y CRUDO.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO - NOVIEMBRE / 2001

SISTEMA DE REF.  1  5      2  3 CÓDIGO REGION  0  4  1  5    REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Pieza : Sombrerera	Línea : Contenedores	Artesano : Microemp. La Esperanza
Nombre : Sombrerera entretejida	Referencia :	
Oficio : Tejeduría y trabajo decorativo	Largo(cm)      Ancho(cm)      Alto(cm) 13	Departamento : Boyacá
Técnica : Tejido, corte, pegue y ensamble	Diámetro(cm) 36      Peso(gr)	Localidad : Somondoco
Recursos Naturales : Calceta / Junco	Color : Café y crudo naturales	Vereda : Cabecera
Materia prima : Tiras calceta y junco	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

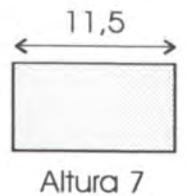
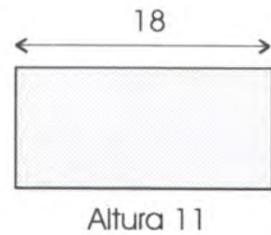
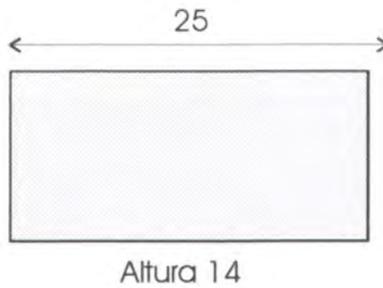
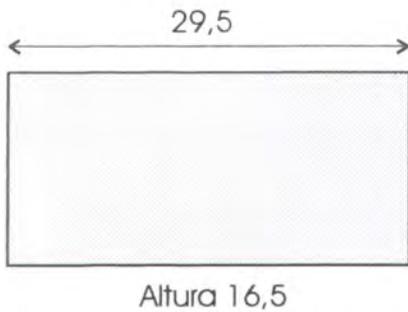
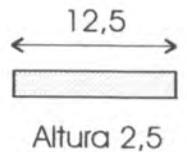
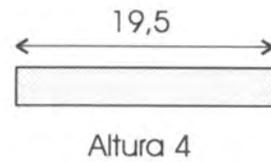
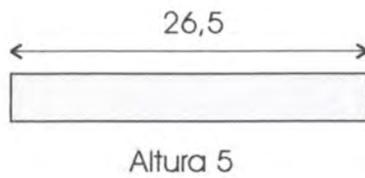
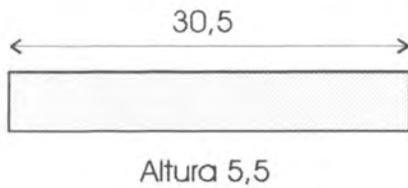
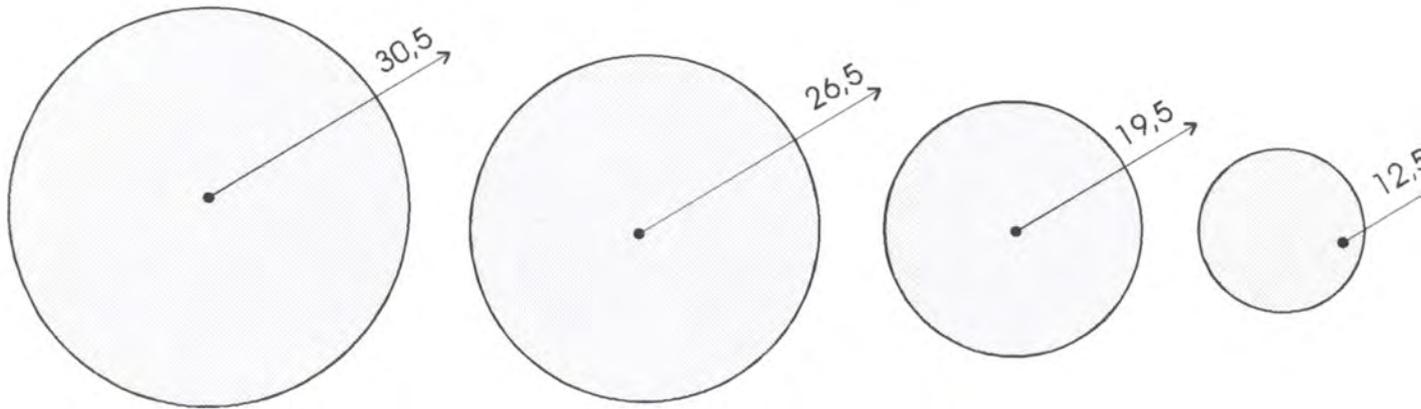
Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 60 unidades	Unitario : \$ 20.000	Unitario : \$ 20.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 20.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Hay sombrereras entretejidas y tipo tiras, con o sin manija.



Responsable : Claudia Helena Gonzalez V.      Fecha : Agosto/Nov. de 2001

Sistema de referencia 1 5 2 3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Caja No. 4

Caja No. 3

Caja No. 2

Caja No. 1

PIEZA: JUEGO DE CAJAS SOMONDOCO	LÍNEA: CONTENEDORES	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: JUEGO DE CAJAS TIRAS / JUEGO DE CAJAS FORRO	REFERENCIA:		
OFICIO: TRABAJO DECORATIVO	RECURSO (S) NATURAL (ES): JUNCO / CALCETA DE PLATANO		
TECNICA: CORTE, PEGUE, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: TIRAS DE JUNCO / CALCETA DE PLATANO		

PROCESO DE PRODUCCION: SE LIMPIA LA MATERIA PRIMA, YA SEA EL JUNCO O LA CALCETA, EMPLLENADO PARA ESTA ULTIMA LA PARTE DEL FORRO. EL JUNCO SE CORTA EN TIRAS DELGADAS Y SE VA PEGANDO A LA CAJA YA ARMADA, INTERCALANDO JUNCO NATURAL / JUNCO TINTURADO EN CAFE. EN EL CASO DEL FORRO DE LA CALCETA, ESTE SE EMPLEA CON EL ANCHO MAXIMO QUE DE Y SE PEGA IGUALMENTE A LA CAJA.

OBSERVACIONES: SE DESARROLLARON NUEVAS TEXTURAS PARA LAS CAJAS MAS LAS ESTRUCTURAS CONTINUNADO CON LAS MISMAS DESARROLLADAS EN EL 2000.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO - NOVIEMBRE / 2001

SISTEMA DE REF. 1 5 2 3 CÓDIGO REGION 0 4 1 5 REFERENTE(S) MUESTRA PROPUESTA EMPAQUE



Pieza : Juego de cajas	Línea : Contenedores	Artesano : Microemp. La Esperanza
Nombre : Juego de cajas tiras/cajas torro	Referencia :	
Oficio : Trabajo decorativo	Largo(cm)      Ancho(cm)      Alto(cm) 17	Departamento : Boyacá
Técnica : Corte, pegue y ensamble	Diámetro(cm) 30,5      Peso(gr)	Localidad : Somondoco
Recursos Naturales : Junco / calceta	Color : Café y crudo / naturales	Vereda : Cabecera
Materia prima : Tiras junco / calceta	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 30 juegos	Unitario : \$ 40.000 y \$ 30.000	Unitario : \$ 40.000 y \$ 30.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 40.000 y \$ 30.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo se establece por juegos. Por unidad los precios son:  
Cajas tiras : No. 4 \$ 16.000; No. 3 \$ 11.000; No. 2 \$ 8.000; No. 1 \$ 5.000  
Cajas torro : No. 4 \$ 12.000; No. 3 \$ 8.000; No. 2 \$ 6.000; No. 1 \$ 4.000

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V.      Fecha : Agosto/Nov. de 2001

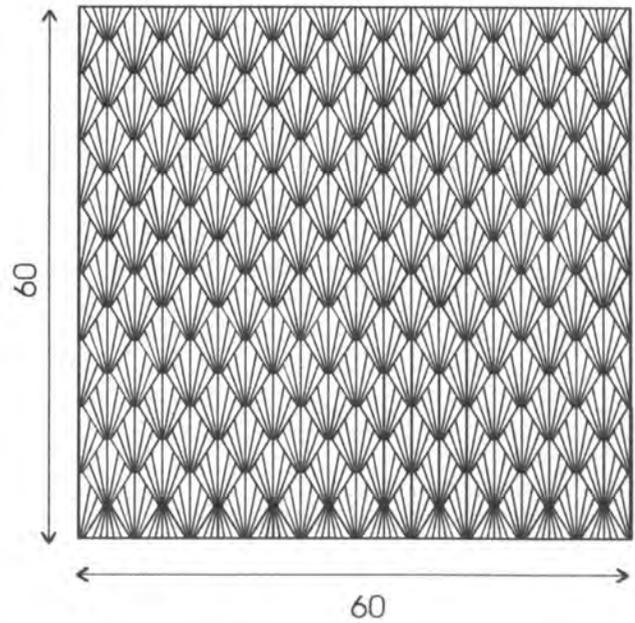
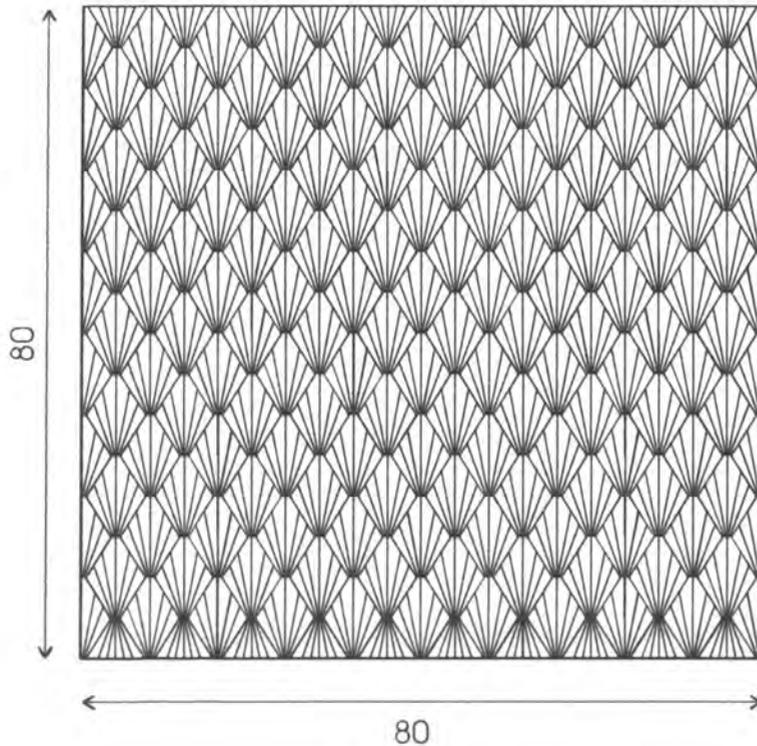
Sistema de referencia  1  5       2  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

## • CAJAS TIRAS (Somondoco)

Para las cajas en tiras, se mantiene un procedimiento muy similar al descrito anteriormente, teniendo en cuenta que aquí, en lugar de cintas anchas, hay que realizar tiras delgadas en junco, haciendo el proceso más dispendioso, a la vez que requiere de un manejo específico en la disposición del color de las cintas, alternando color en secuencia de tres, por lo cual también se maneja el tinturado de algunas tiras con colorante pardo. En cuanto el interior de las cajas, éste también se realiza con este sistema de tiras superpuestas, manteniendo la misma secuencia de color.

## • COJINES EN FIQUE (El Tambo)

Las hojas de fique desfibradas han de estar bien lavadas para eliminar las impurezas y mejorar la tonalidad natural de las fibras, y así someterlas al proceso de tinte en el que se establecen pesos y medidas muy aproximados para lograr un mismo color en diferentes baños. Con el fique tinturado y seco se prosigue a hilarlo en hiladoras, paso con el que termina la preparación de la materia prima. De acuerdo con el cojín a realizarse, se montan los puntos necesarios en crochet y se cierran en el caso de los cojines cuadrados y los tubulares, dando el ancho que se requiere para cada pieza. Con el ancho establecido, se inicia el tejido en la puntada que se elija, entre las que se emplearon las puntadas piña, estrella, medio punto y medio punto cruzado. Terminado el largo del cojín, se cierra sobre un costado en el caso de los cojines cuadrados, y para los cojines tubulares, han de hacerse y adecuarse las tapas circulares que cubran el diámetro de la pieza en sus costados. Para los cojines circulares, se hacen dos tapas idénticas con la puntada escogida y luego se unen alrededor dejando un espacio suficiente para introducir el relleno. El forro es parte fundamental de los cojines y éste ha de escogerse de acuerdo al color de la fibra puesto que la puntadas dejan espacios vacíos. Los rellenos se realizan en Bogotá.



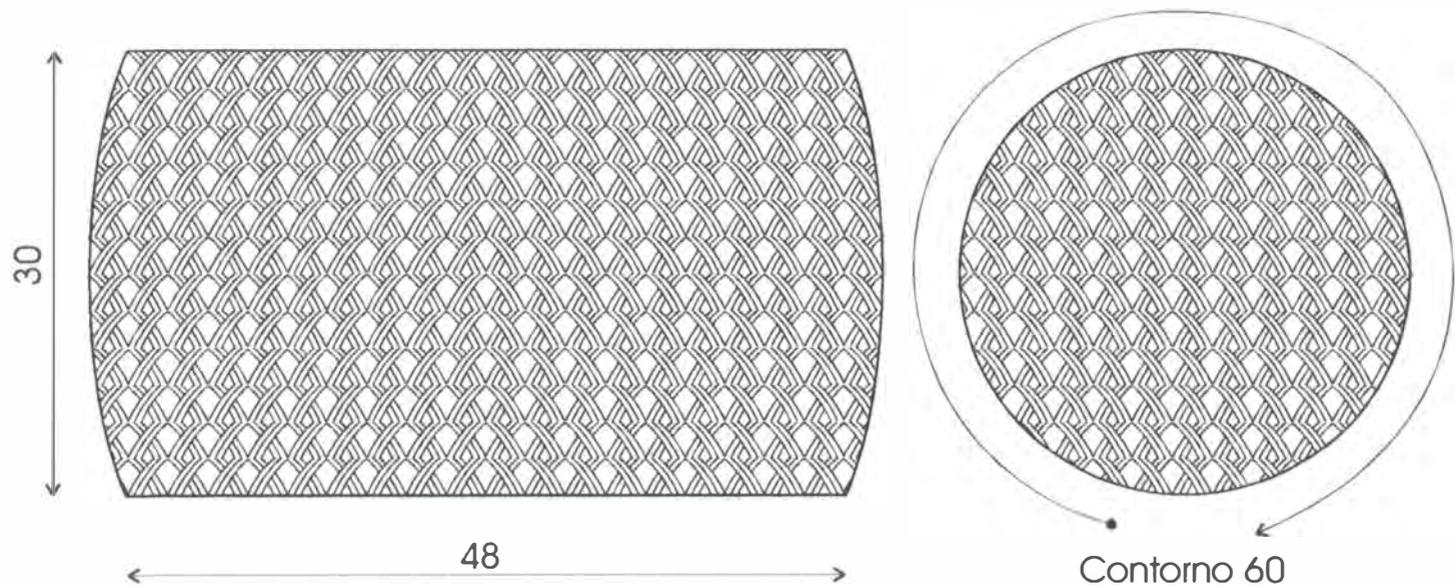
PIEZA: COJIN EN FIQUE	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN PIÑA CHISQUIO	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJIDOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIBRAS DE FIQUE		
TECNICA: CROCHET	MATERIA PRIMA: HILOS DE FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR LAS FIBRAS DE FIQUE DE ACUERDO CON EL COLOR REQUERIDO, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA CARTA DE COLOR DESARROLLADA Y DEL PROCESO DE TINTURADO. LAVAR, DEJAR SECAR A LA SOMBRA, PEINAR E HILAR. MONTAR LOS PUNTOS NECESARIOS HASTA COMPLETAR EL CONTORNO DE LA PIEZA Y SEGUIR EL TEJIDO TUBULAR DE ACUERDO CON LA PUNTADA EMPLEADA. REMATAR Y CERRAR UNA BOCA DEL COJIN. PARA EL RELLENO, EMPLEAR UN FORRO ACORDE CON EL COLOR DEL FIQUE.

OBSERVACIONES: SE DESARROLLARON COJINES EN DIFERENTES MEDIDAS (45 X 45, 60 X 60 Y 80 X 80) Y EN DIFERENTES PUNTADAS. ELIGIENDO LA PUNTADA PIÑA COMO LA MAS CONVENIENTE PARA LOS COJINES.

DISENADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.      FECHA: AGOSTO - NOVIEMBRE / 2001





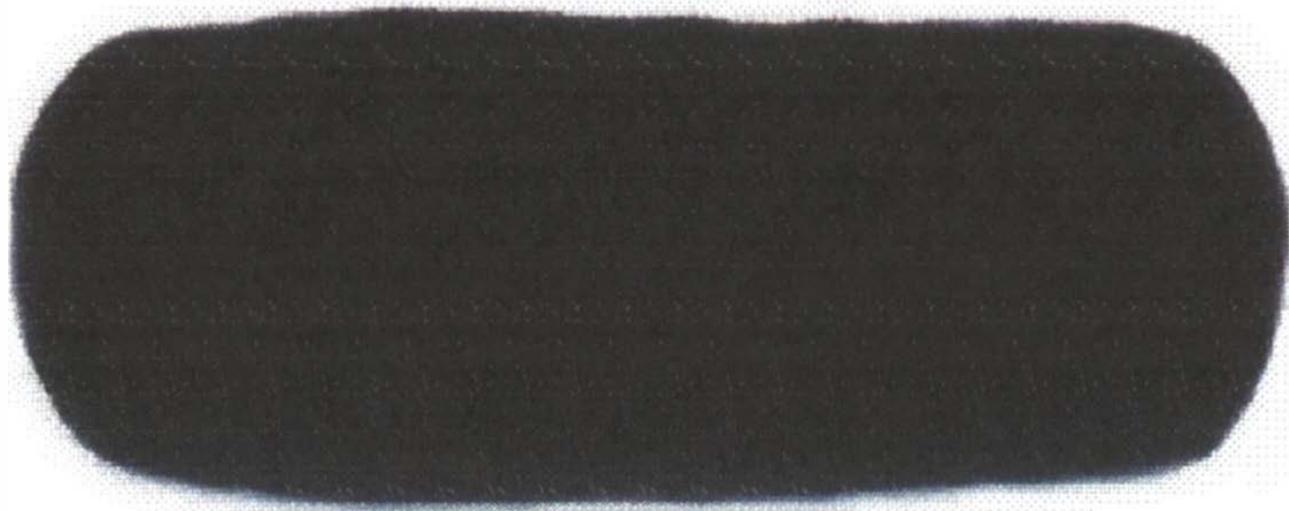
PIEZA: COJIN EN FIQUE	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN CILINDRO MEDIO PUNTO CRUZADO	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJIDOS	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIBRAS DE FIQUE		
TECNICA: CROCHET	MATERIA PRIMA: HILOS DE FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR LAS FIBRAS DE FIQUE DE ACUERDO CON EL COLOR REQUERIDO, SIGUIENDO LAS ESPECIFICACIONES DE LA CARTA DE COLOR DESARROLLADA Y DEL PROCESO DE TINTURADO. LAVAR, DEJAR SECAR A LA SOMBRA, PEINAR E HILAR. MONTAR LOS PUNTOS NECESARIOS HASTA COMPLETAR EL CONTORNO DE LA PIEZA Y SEGUIR EL TEJIDO TUBULAR DE ACUERDO CON LA PUNTADA EMPLEADA. HACER 2 TAPAS REDONDAS DE ACUERDO CON EL DIAMETRO DEL CUERPO DEL COJIN Y TEJER CADA UNA A CADA EXTREMO, DEJANDO UNA TAPA CON ESPACIO PARA INTRODUCIR EL RELLENO DEL COJIN, EL CUAL DEBE TENER UN FORRO ACORDE AL COLOR DEL FIQUE.

OBSERVACIONES: SE REALIZARON VARIAS MUESTRAS DE COJINES CILINDRO Y REDONDOS QUE FALTAN AJUSTAR. ESTA PIEZA ES LA MAS PERFECCIONADA.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO / 2001

SISTEMA DE REF. 1 9 2 0 2 3 C6DIGO REGION 0 3 1 9 2 5 6 REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



Pieza : Cojín en fique	Línea : Lencería	Artesano : Asochitam
Nombre : Cojín cilindro medio punto cruzado	Referencia :	
Oficio : Tejidos	Largo(cm) 48 Ancho(cm)	Alto(cm) 30
Técnica : Crochet	Diámetro(cm) 30	Peso (gr)
Recursos Naturales : Fibras de fique	Color : Tierra rojiza	Localidad : El Tambo / Chisquío
Materia prima : Hilo de fique	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda : Chisquío
		Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 35.000	Unitario : \$ 35.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 35.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Los costos incluyen transporte y relleno.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia  1  9  2  0   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza : Cojines en fique	Línea : Lencería	Artesano : Asochitam
Nombre : Cojines cuadrados, cilindro y redondos	Referencia :	
Oficio : Tejidos	Largo(cm)      Ancho(cm)      Alto(cm)	Departamento : Cauca
Técnica : Crochet	Diámetro(cm)      Peso (gr)	Localidad : El Tambo / Chisquío
Recursos Naturales : Fibras de fique	Color :	Vereda : Chisquío
Materia prima : Hilo de fique	Certificado Hecho a Mano   Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural
Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario :	Unitario :
Empaque :	P. Mayor :	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Se muestran diferentes opciones en formas y colores.



Responsable : Claudia Helena Gonzalez V.      Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia 1920 23      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

## • COJINES EN SEDA (Timbio)

Se tintura el hilo de seda devanado de acuerdo al color, ya sea con el procedimiento con tintes naturales ó con industriales. Algunos cojines se desarrollaron con efectos de tinturado con reserva sobre los hilos. Posteriormente y seco el hilo, se dispone en las cañuelas para luego montar la cantidad de hilos necesarios sobre el tambor del telar. Se hace el remetido de los hilos en las agujas y se empayeta en el peine, para así iniciar el tramado, con el mismo hilo empleado en el urdido. El ligamento que se empleó para todos los tejidos fue tafetán. Terminado el tejido éste se desmonta y se realizan los cojines con costuras a máquina. Algunos cojines llevan cordones, los cuales se realizan con torsiones a mano y se pegan a mano alrededor del cojín. Los rellenos se realizan en Bogotá.

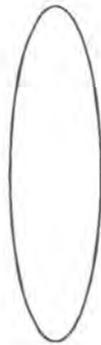
## • CAMINO MALLA EN SEDA (Timbio)

Se tintura el hilo de fique devanado con tinte natural, en este caso, con café, dando un tono muy suave. El hilo se dispone sobre cañuelas y se procede a montar el telar como se indicó anteriormente, esta vez, realizando un ligamento que incluye tafetán junto con un raso. Cuando la tela está desmontada, se realiza un dobladillo a mano sobre los dos extremos de la tela, dejando el tejido con un largo de 184 y ancho que ha de salir del telar de 32 cms. Paralelamente, se realizan dos marcos de puntillas con medidas exactas del ancho del camino y ancho de la tira (32 x 8 cms. ), como del largo final del camino y ancho de la tira ( 200 x 8 cms. ), esto, para trabajar las mallas de la manera más exacta para luego unir las a mano sobre tejido en telar.

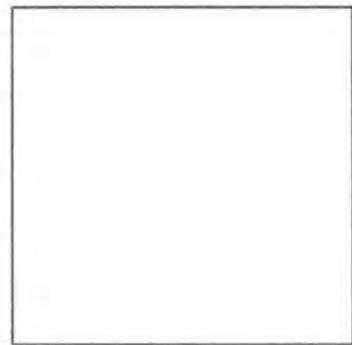


45

COJIN SEDA CORDON



12



45

COJIN SEDA SIN CORDON

VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

PIEZA: COJIN EN SEDA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN EN SEDA	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FILAMENTO DE SEDA		
TECNICA: TELAR HORIZONTAL	MATERIA PRIMA: HILO DE SEDA		

<p>PROCESO DE PRODUCCION: 1. TINTURAR EL HILO DE SEDA DE ACUERDO AL COLOR REQUERIDO Y A LA CARTA DE COLOR DESARROLLADA, SIGUIENDO EL PROCESO DE TINTURADO INDICADO. 2. MONTAR EL TELAR CON LOS HILOS Y EL ANCHO REQUERIDO Y HACER EL REMETIDO PARA TEJIDO PLANO. 3. TEJER EN TAFETAN, DESMONTAR LA TELA. 4. COSERLA PARA REALIZAR EL COJIN DEJANDO UNA BOCA ABIERTA. 5. HACER LOS CORDONES Y PEGARLOS A MANO SOBRE EL COJIN.</p>

<p>OBSERVACIONES: SE DEJARON VARIAS MUESTRAS DE COJINES EN COLORES PLANOS Y EN IKAT, ASI COMO CON DIFERENTES LIGAMENTOS. SE RECOMIENDA REALIZAR SOLO TEJIDO PLANO Y NO MANEJAR CORDONES.</p>

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ      FECHA: AGOSTO - NOV. / 2001

SISTEMA DE REF. 1 9 1 9      CódIGO REGION 0 3 1 9      REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



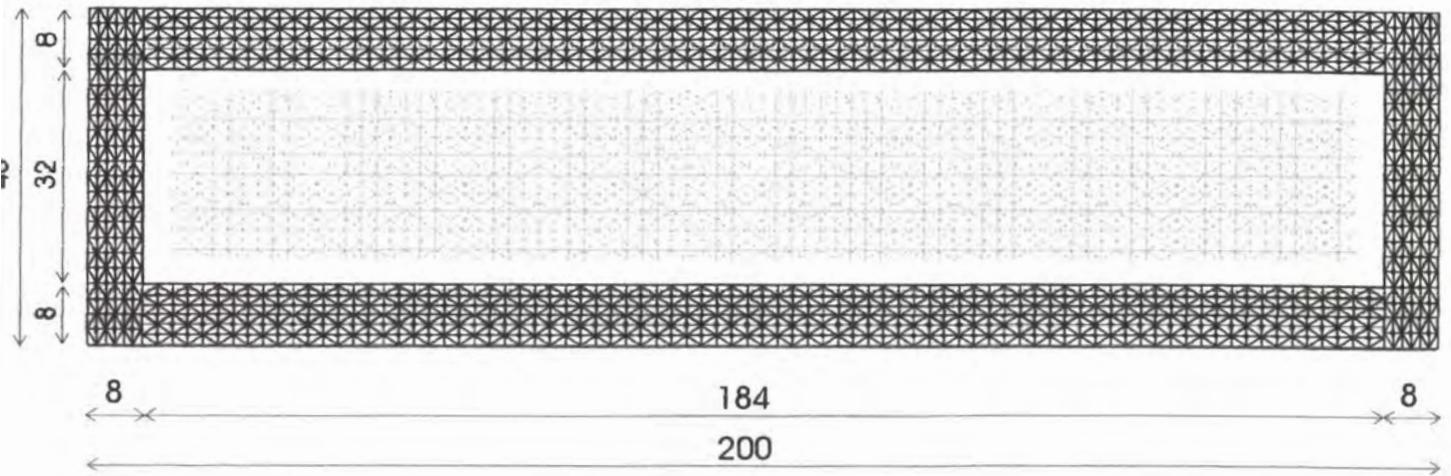
Pieza : Cojín en seda	Línea : Lencería	Artesano : Hitesedas
Nombre : Cojín en seda	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 45 Ancho(cm) 45 Alto(cm) 15	Departamento : Cauca
Técnica : Telar horizontal	Diámetro(cm) Peso (gr)	Localidad : Timbio / El Attillo
Recursos Naturales : Filamento de seda	Color : Varios en tonos azul línea agua	Vereda : El Attillo
Materia prima : Hilo de seda	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 40 unidades	Unitario : \$ 57.000	Unitario : \$ 57.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 57.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : Los costos incluyen tintes, transporte, y relleno.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto/Nov. de 2001

Sistema de referencia 1 9 1 9 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: CAMINO EN SEDA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: CAMINO MALLA EN SEDA	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FILAMENTO DE SEDA		
TECNICA: TELAR HORIZONTAL	MATERIA PRIMA: HILO DE SEDA		

**PROCESO DE PRODUCCION:** 1. TINTURAR EL HILO DE SEDA CON COLORANTE NATURAL. 2. MONTAR EL TELAR CON EL LIGAMENTO Y REMETIDO REQUERIDOS. 3. TEJER EN EL TELAR HORIZONTAL CON LA TRAMA DEL MISMO COLOR DE LA URDIMBRE. 4. DESMONTAR Y REALIZAR UN DOBLADILLO A MANO. 5. LAS MALLAS SE TEJEN POR SEPARADO, DISPONIENDO DE TELARES DE PUNTILLAS REALIZADOS A LAS MEDIDAS QUE SE NECESITAN. 6. UNIR LAS MALLAS A MANO SOBRE LOS BORDES DEL TEJIDO, CON COSTURA ESCONDIDA.

**OBSERVACIONES :** EL TRABAJO DE MALLAS REQUIERE DE LA REALIZACIÓN DE TELARES CON LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ      FECHA: AGOSTO - NOV. / 2001

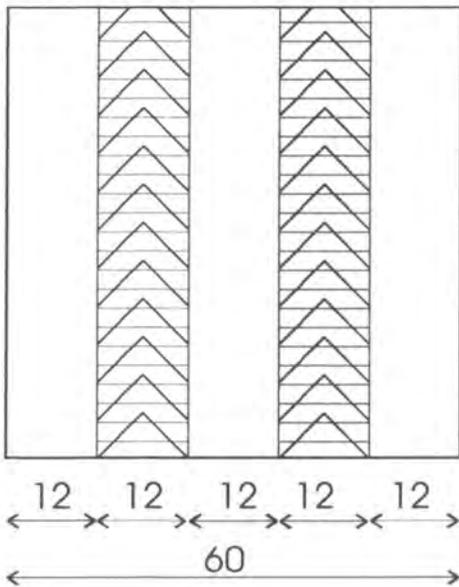
SISTEMA DE REF. 1 9 1 9 1 4      C6DIGO REGION 0 3 1 9      REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

## . COJÍN PUNTAS (Bolívar)

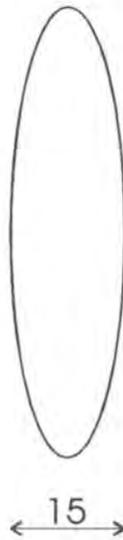
Se tintura lana de acuerdo al juego del color que se requiera para el cojín, ya sea rojo/negro ó azul/crudo. Se monta el telar con la medida del largo y ancho de la pieza (120x60), dando un excedente de encogimiento, el cual varía de acuerdo a la tejedora. Se monta 20 cms. del color del fondo ( rojo ó azul ), luego se hacen 20 cms. con parragón y por último, 20 cms. como al inicio. Se zinga y se procede a tejer empleando el mismo color del fondo para la trama. El inicio del dibujo se realiza a partir de unos 8 a 10 cms, sacando primero un color del parragón y luego el otro. El dibujo que se realizó fue de medio rombo, al que se denominó puntas. Al final del tejido, se deja de nuevo 8 a 10 cms. sin dibujo. Se desmonta del telar, se lava y se vuelve a colocar húmedo sobre el telar para templar el tejido y dar la medida del largo exacto. Se deja secar y se desmonta. Sobre un costado, se cierra a mano y el otro costado se deja abierto para que por allí entre el relleno, el cual se realiza en Bogotá.

## . CAMINO PUNTAS Y PIÉ DE CAMA (Bolívar)

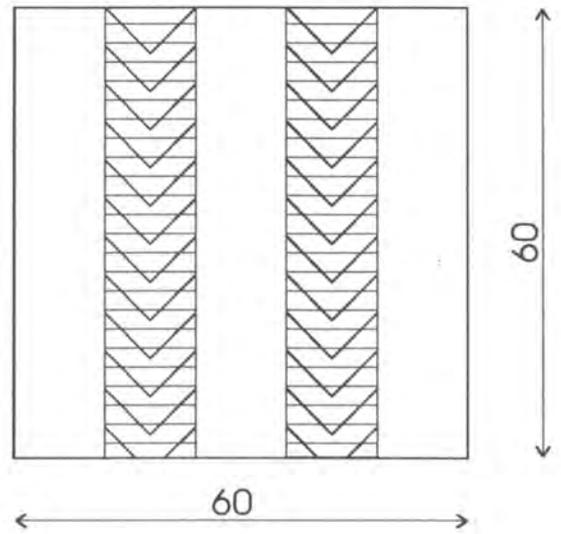
Los caminos se realizaron en medidas de 40x200, 45x250, y 50x230, éste último, para un camino de cama. Las disposiciones del color y dibujo se ilustran en los dibujos y planos técnicos. El proceso de tejido que se realiza es el mismo que se describe en los cojines, mas como estas piezas van abiertas, luego de templado el tejido, éste se desmonta y se suelta el hilo que une al tejido tubular para abrir la pieza y luego pasar unas tramas a mano sobre los extremos que se acaban de desprender.



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA POSTERIOR

PIEZA: COJIN EN LANA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN CAMINO PUNTAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCION: 1 TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO, DE ACUERDO AL PROCESO REQUERIDO CON TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO A LAS MEDIDAS Y A LA DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDAS E INDICADAS EN EL DIBUJO. ZINGAR Y TRAMAR CON EL MISMO COLOR EMPLEADO HACIA LOS EXTREMOS DEL URDIDO. COMENZAR EL DIBUJO DESDE QUE SE INICIA EL TEJIDO Y YA HACIA EL FINAL IR DEJANDO DE DIBUJAR PARA TERMINAR EN PUNTA. TERMINAR EL TEJIDO LISO, DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y CERRAR SOBRE UN EXTREMO.

OBSERVACIONES: LOS COJINES SE DESARROLLARON EN COLORES ROJO/NEGRO Y AZUL/CRUDO CON TINTES INDUSTRIALES.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.

FECHA: AGOSTO / 2001

SISTEMA DE REF.  1  9  1  9    1  4 CódIGO REGION  0  3  1  9  1  0  0 REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



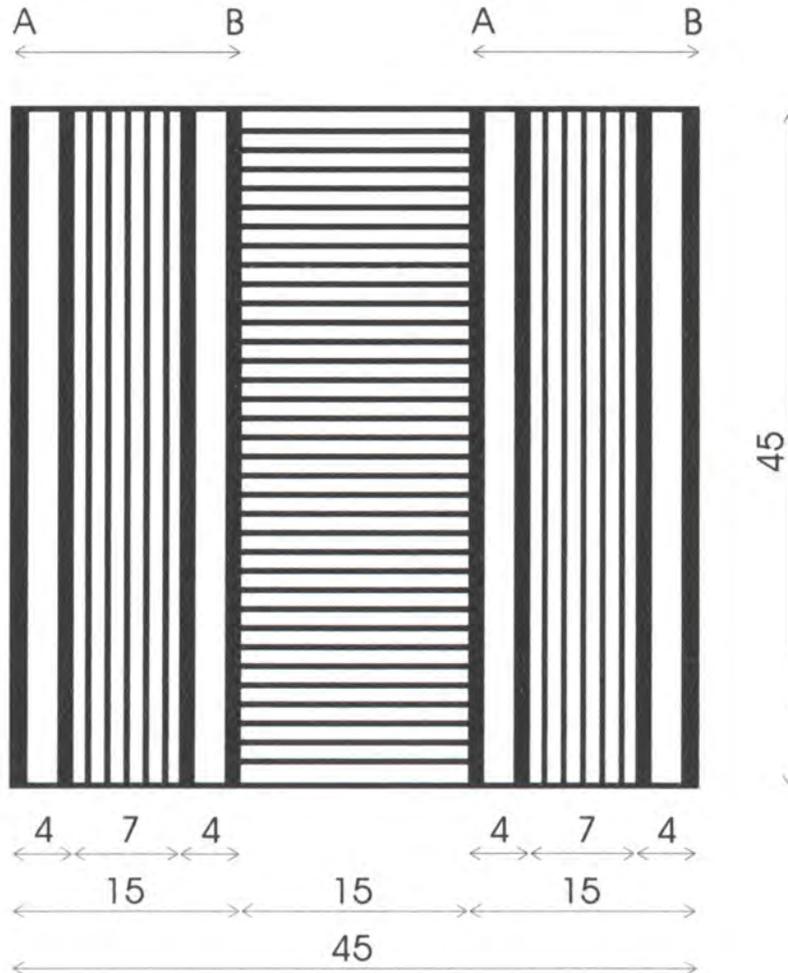
Pieza : Cojín en lana	Línea : Lencería	Artesano : Ana Tulia Ijají
Nombre : Cojín camino puntas	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 60 Ancho(cm) 60 Alto(cm) 15	Departamento : Cauca
Técnica : Telar Vertical	Diámetro(cm)                      Peso(gr)	Localidad : Bolívar / Angoní
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Rojo/ Negro	Vereda : Angoní
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades.	Unitario : \$ 64.000	Unitario : \$ 64.000
Empaque :	P. Mayor :	P. Mayor : \$ 64.000
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye tintes, transporte y relleno del cojín.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V.                      Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



PIEZA: COJIN EN LANA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN RAYAS Y PARRAGON	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

**PROCESO DE PRODUCCION:** SE TRABAJARON COLORES NATURALES. MONTAR LOS HILOS DE LANA EN EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y LA DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDAS, TENIENDO EN CUENTA QUE LAS LINEAS GRUESAS SE MONTARON DE 12 HILOS Y LAS LINEAS DELGADAS DE 3 HILOS CADA UNA (SECCION A-B). LA SECCION INTERMEDIA ES SOLAMENTE PARRAGON. ZINGAR Y TEJER TODA LA PIEZA CON TRAMA DE COLOR CRUDO. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y CERRAR COJIN SOBRE UN COSTADO.

**OBSERVACIONES:** TAMBIEN SE REALIZARON COJINES CON EL MISMO DISEÑO DE 60 X 60, DIVIDIENDO LA DISPOSICION DE LAS 3 FRANJAS A 20 CM C/U

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.      FECHA: AGOSTO / 2001

SISTEMA DE REF.  1  9  1  9    2  3      CÓDIGO REGION  0  3  1  9  1  0  0      REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



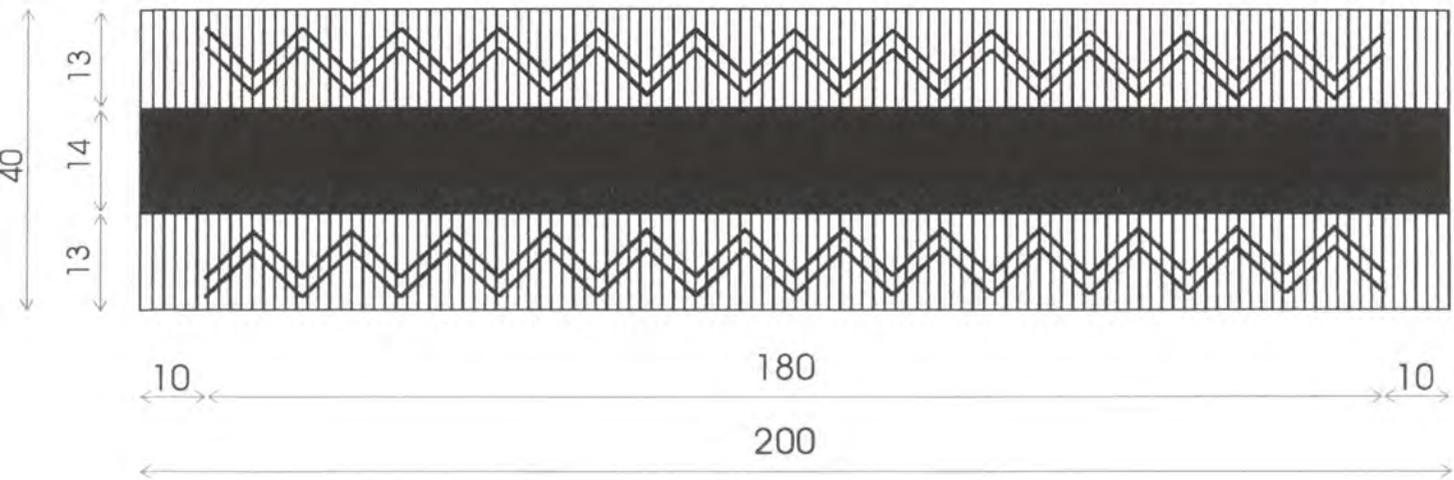
Pieza : Cojín en lana	Línea : Lencería	Artesano : Ismaelina Imbachi
Nombre : Cojín rayas y parragón	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 45 Ancho(cm) 45 Alto(cm) 12	Departamento : Cauca
Técnica : Telar Vertical	Diámetro(cm) Peso(gr)	Localidad : Bolívar / Angoní
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Café / crudo naturales	Vereda : Angoní
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 40 unidades	Unitario : \$ 30.000	Unitario : \$ 30.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 30.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye tintes, transporte y relleno del cojín.  
 El cojín 60 x 60 tiene un costo de \$ 52.000.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia  1  9  1  9    2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: TELA / CAMINO EN LANA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: CAMINO PUNTAS (AZUL / CRUDO)	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO DE ACUERDO CON EL PROCESO REQUERIDO PARA TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDAS, E INDICADAS EN EL DIBUJO. ZINGAR Y TRAMAR CON EL MISMO COLOR EMPLEADO HACIA EL CENTRO. COMENZAR EL DIBUJO LUEGO DE 10 CM DE TEJIDO Y CONTINUARLO HASTA QUE FALTEN OTROS 10 CM SOBRE EL FINAL, SIN DEJAR CORTADO EL DIBUJO. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y ABRIR EL TEJIDO.

OBSERVACIONES:

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO / 2001



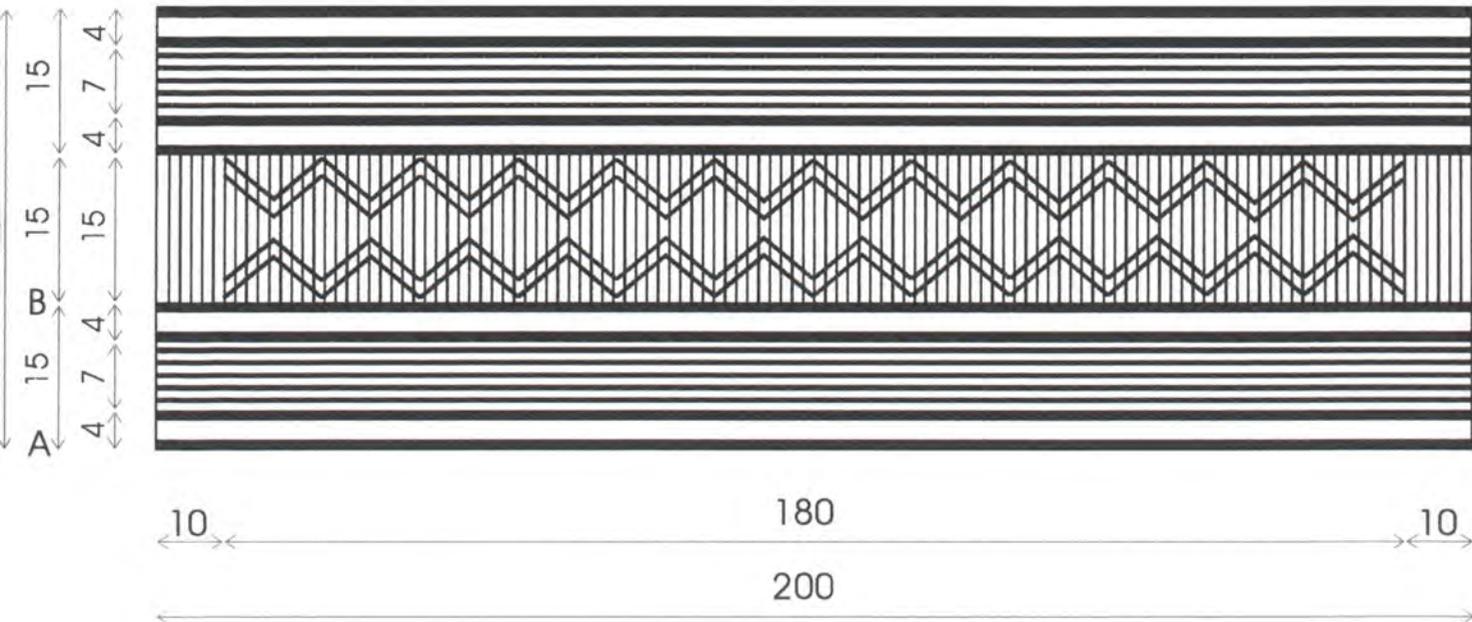
Pieza : Camino en lana	Línea : Lencería	Artesano : Teresa Alvarado
Nombre : Camino puntas	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 200 Ancho(cm) 40 Alto(cm)	Departamento : Angoní
Técnica : Telar Vertical	Diámetro(cm) Peso(gr)	Localidad : Bolívar / Angoní
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Azul / Crudo	Vereda : Angoní
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 58.000	Unitario : \$ 58.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 58.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye tintes y transporte.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia 1 9 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: CAMINOS EN LANA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: CAMINO RAYAS Y PUNTAS (NEGRO/CRUDO)	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO DE ACUERDO CON EL PROCESO REQUERIDO PARA TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDOS, TENIENDO EN CUENTA QUE EN LA SECCION A-B LAS LINEAS GRUESAS SE MONTAN DE 12 HILOS Y LAS DELGADAS DE 3 HILOS CADA UNA. ZINGAR Y TEJER 10 CM A PARTIR DE LOS CUALES SE INICIA EL DIBUJO. AL TERMINAR, DEJAR OTROS 10 CM SIN DIBUJO, TENIENDO PRESENTE QUE EL DIBUJO NO DEBE QUEDAR CORTADO. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y ABRIR EL TEJIDO.

OBSERVACIONES: EN UNA SEGUNDA MUESTRA, EL DIBUJO SE PROPUSO CON UN SOLO PAR DE LINEAS EN ZIG ZAG SOBRE EL CENTRO DEL PARRAGON.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO / 2001



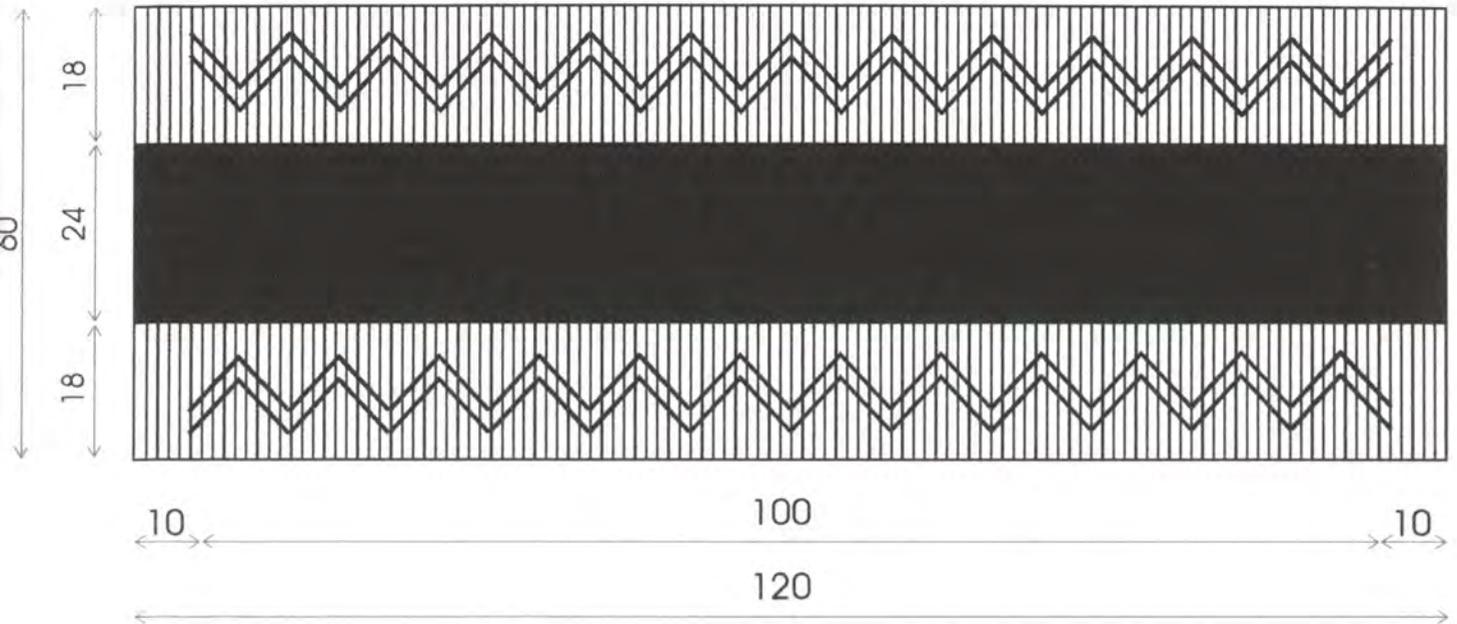
Pieza : Camino en lana	Línea : Lencería	Artesano : Nelly Ijaji
Nombre : Camino rayas y puntas	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 200 Ancho(cm) 45 Alto(cm)	Departamento : Cauca
Técnica : Telar Vertical	Diámetro (cm) Peso (gr)	Localidad : Bolivar / Cidral
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Negro / crudo	Vereda : Cidral
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 58.000	Unitario : \$ 58.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 58.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye tintes y transporte.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: TELA PIE DE CAMA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: PIE DE CAMA CAMINO PUNTAS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

**PROCESO DE PRODUCCION:** TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO DE ACUERDO CON EL PROCESO REQUERIDO PARA TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDAS, E INDICADAS EN EL DIBUJO. ZINGARY TRAMAR CON EL MISMO COLOR EMPLEADO HACIA EL CENTRO. COMENZAR EL DIBUJO LUEGO DE 10 CM DE TEJIDO Y CONTINUARLO HASTA QUE FALTEN OTROS 10 CM SOBRE EL FINAL, SIN DEJAR CORTADO EL DIBUJO. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y ABRIR EL TEJIDO.

**OBSERVACIONES:**

DISENADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.      FECHA: AGOSTO / 2001



Pieza : Tela / pié de cama	Línea : Lencería	Artesano : Rosa Elvia Túquerres
Nombre : Pié de cama camino puntas	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 120 Ancho(cm) 60 Alto(cm)	Departamento : Cauca
Técnica : Telar Vertical	Diámetro(cm) Peso(gr)	Localidad : Bolívar / Cidral
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Rojo / Negro	Vereda : Cidral
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población : Rural
Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 54.000	Unitario : \$ 54.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 54.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye tintes y transporte.



Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto de 2001

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

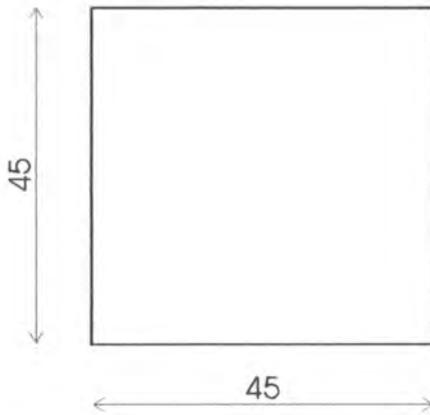
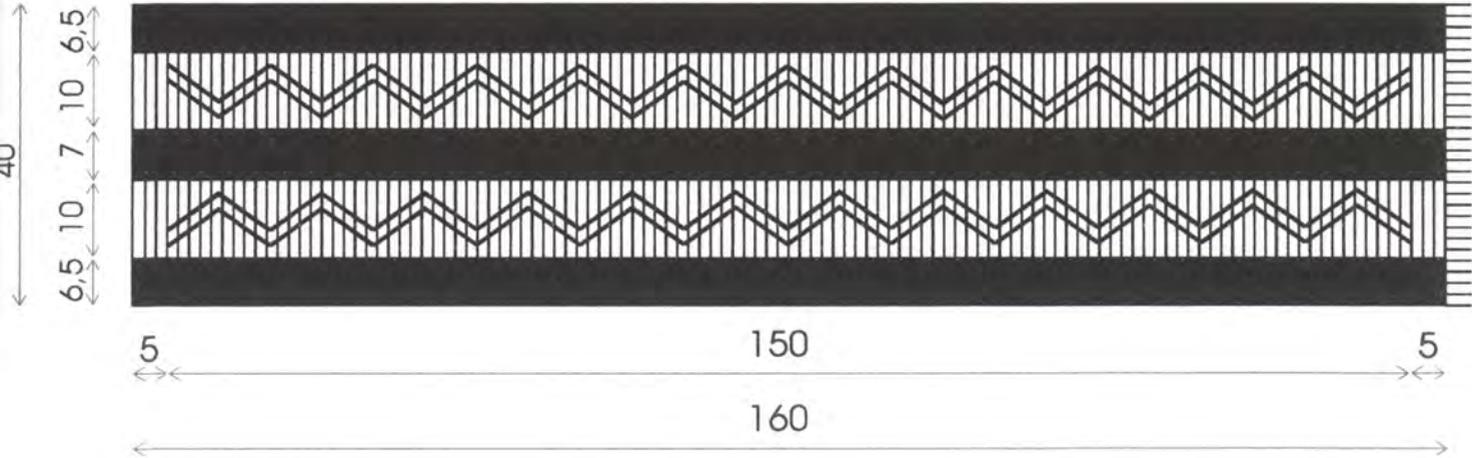
## . PUFFS BOLIVAR (Bolivar)

Para los puffs se requiere de dos tejidos, uno que va a envolver el puff y otro pequeño que se coloca sobre el asiento del mismo. Para la tela que envuelve se realizó un tejido de 40x160 y para el asiento, una tela de 45x45, contando con los excedentes necesarios que se requieren para el tapizado. Según el diseño de los puffs, se realizaron las disposiciones de color, las cuales se explican en las fichas de dibujo y planos técnicos. La tela que envuelve se trabajó con dibujo, y en ella, a diferencia de los caminos, el dibujo se inicia muy cerca al inicio del tejido (unos 2 cms). Por otra parte, este tejido se pide sin rematar sobre el final del tejido puesto que por el tapizado ésta labor, que resulta dispendiosa, se perdería. La tela del asiento no lleva dibujo, y para dos diseños de puff, se trabajó unicolor; en una propuesta esta tela se diseñó a manera de líneas.

## . TAPETE CENEFA (Silvia)

El tapete se diseñó con una medida de 110x180 cms. tratando de trabajar una superficie lo más ancha posible, de acuerdo a lo que podrían manejar las artesanas. Sobre la ficha de dibujo y planos técnicos se especifica las medidas en la disposición del color y la ubicación de los dibujos. En cuanto este aspecto, se tomó un único dibujo que se reparte secuencialmente alrededor de todos los bordes de la pieza. Los colores propuestos fueron azul/crudo y negro/crudo. El proceso de tejido es el mismo al trabajo en guanga de Bolivar, diferenciándose en el proceso para dibujar, el cual es de trama suplementaria.

TELA PARA EL CONTORNO DEL BUTACO



TELA UNICOLOR PARA LA PARTE SUPERIOR DEL BUTACO

PIEZA: TELAS PARA BUTACO	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1: 10	PL. 1/1
NOMBRE: TELAS PARA BUTACO	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO DE ACUERDO CON EL PROCESO REQUERIDO PARA TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y DISPOSICION DEL COLOR REQUERIDAS PARA CADA PIEZA. EN EL CASO DE LA TELA DIBUJADA, COMENZAR EL DIBUJO LO MAS CERCANO AL INICIO, ENTRE 4 Y 5 CM Y CONTINUARLO HASTA ALCANZAR EL LARGO REQUERIDO, SIN NECESIDAD DE TEJER HASTA EL FINAL. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y ABRIR LOS TEJIDOS.

OBSERVACIONES: SE DESARROLLARON 3 PROPUESTAS PARA LOS BUTACOS.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: NOVIEMBRE / 2001



Pieza : Telas para butaco	Línea : Lencería	Artesano : Ana Tulia Ijaji
Nombre : Telas para butaco	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo <sub>(cm)</sub> 160 y 45 Ancho <sub>(cm)</sub> 40 y 45	Departamento : Cauca
Técnica : Telar Vertical	Diámetro <sub>(cm)</sub> _____	Localidad : Bolivar / Angoní
Recursos Naturales : Vellón de lana	Color : Rojo / Negro	Vereda : Angoní
Materia prima : Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 62.000	Unitario : \$ 62.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 62.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo presupuesta las dos telas e incluye tintes y transporte. El valor de la tela de 40 x160 es de \$ 44.000 y el de la tela pequeña de 45 x 45 \$ 18.000

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Nov. de 2001

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



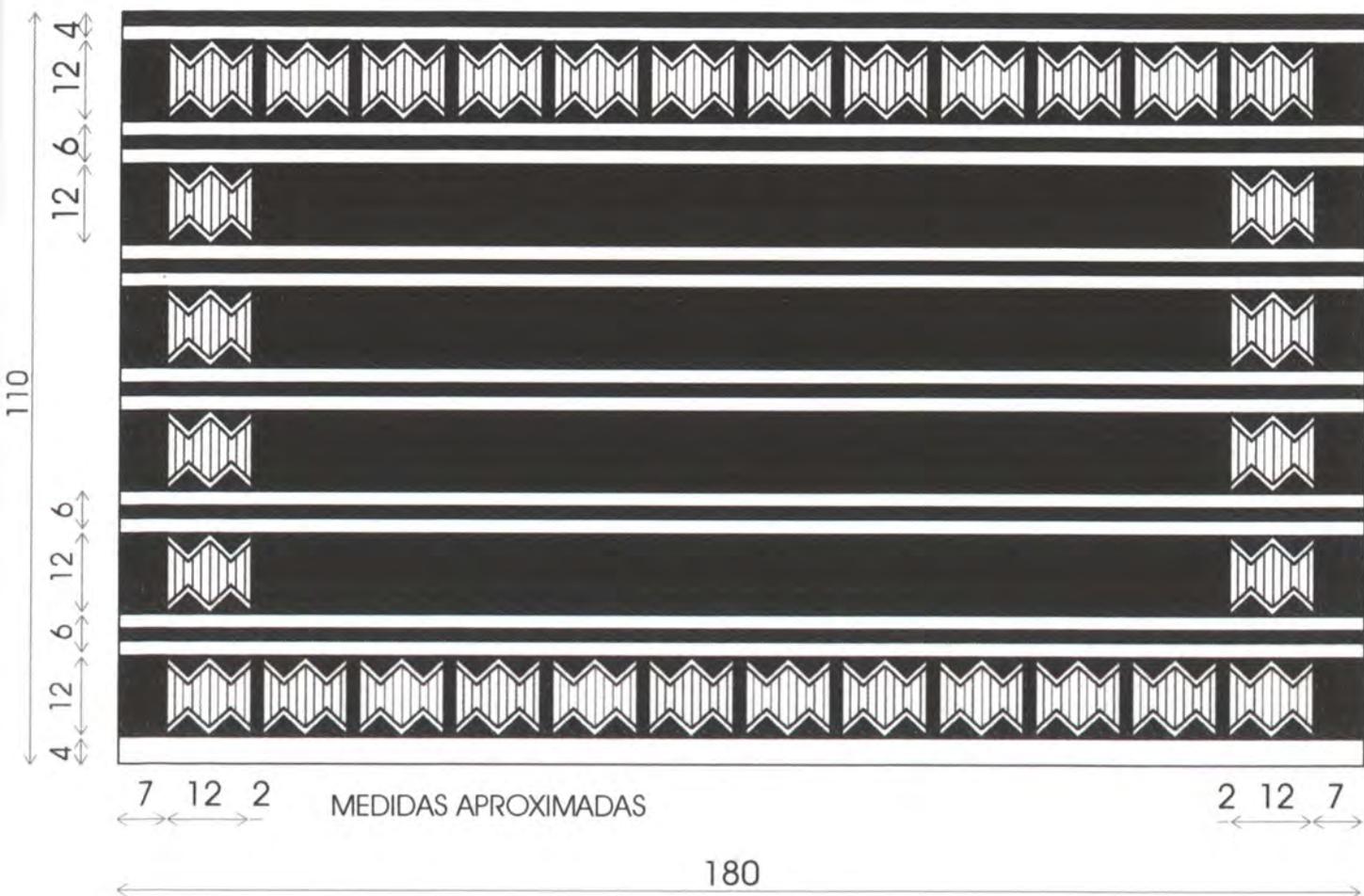
Pieza : Puffs Bolivar	Línea : Muebles	Artesano : Artesanas de Angoní y Cidral
Nombre : Puffs Bolivar	Referencia :	
Oficio : Tejeduría y Carpintería	Largo(cm) 45	Ancho(cm) 45
Técnica : Telar Vertical, corte y ensamble	Diámetro(cm)	Peso(gr)
Recursos Naturales : Vellón de lana /Madera	Color : Rojo / Negro y Negro/crudo	Vereda : Angoní y Cidral / Bogotá
Materia prima : Hilo de lana y madera	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población : Rural / Urbana

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 20 unidades	Unitario : \$ 140.000	Unitario : \$ 140.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 140.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : La producción de estructuras y armado de los butacos estuvo a cargo de la D.I. Adriana Saenz y se realizó en Bogotá.

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Nov. de 2001

Sistema de referencia 191914 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



PIEZA: TAPETE EN LANA	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:10	PL. 1/1
NOMBRE: TAPETE CENEFA GUAMBIA	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): VELLON DE LANA		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: HILO DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR EL HILO DE LANA PREVIAMENTE LAVADO Y DESENGRASADO DE ACUERDO CON EL PROCESO REQUERIDO PARA TINTES INDUSTRIALES. DEJAR SECAR Y MONTAR EL URDIDO SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS Y DISPOSICION DEL COLOR INDICADAS EN DONDE CADA LINEA ES DE APROXIMADAMENTE 2 CM Y CADA FRANJA DE 12 CM. ZINGAR E INICIAR EL TEJIDO PLANO HASTA LLEGAR DE 7 A 10 CM, A PARTIR DE LOS CUALES SE INICIAN LOS DIBUJOS CON TRAMAS SUPLEMENTARIAS. CADA DIBUJO SE SEPARA CON 2 CM DE TEJIDO LISO. TERMINAR LOS DIBUJOS PROMEDIANDO QUE AL FINAL QUEDEN 7 A 10 CM DE TEJIDO LISO. DESMONTAR, LAVAR, SECAR Y ABRIR EL TEJIDO.

OBSERVACIONES: SE REALIZARON MUESTRAS EN AZUL / CRUDO Y EN NEGRO / CRUDO.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO / 2001

SISTEMA DE REF. 1 9 1 9 1 4 CÓDIGO REGION 0 3 1 9 7 4 3 REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE

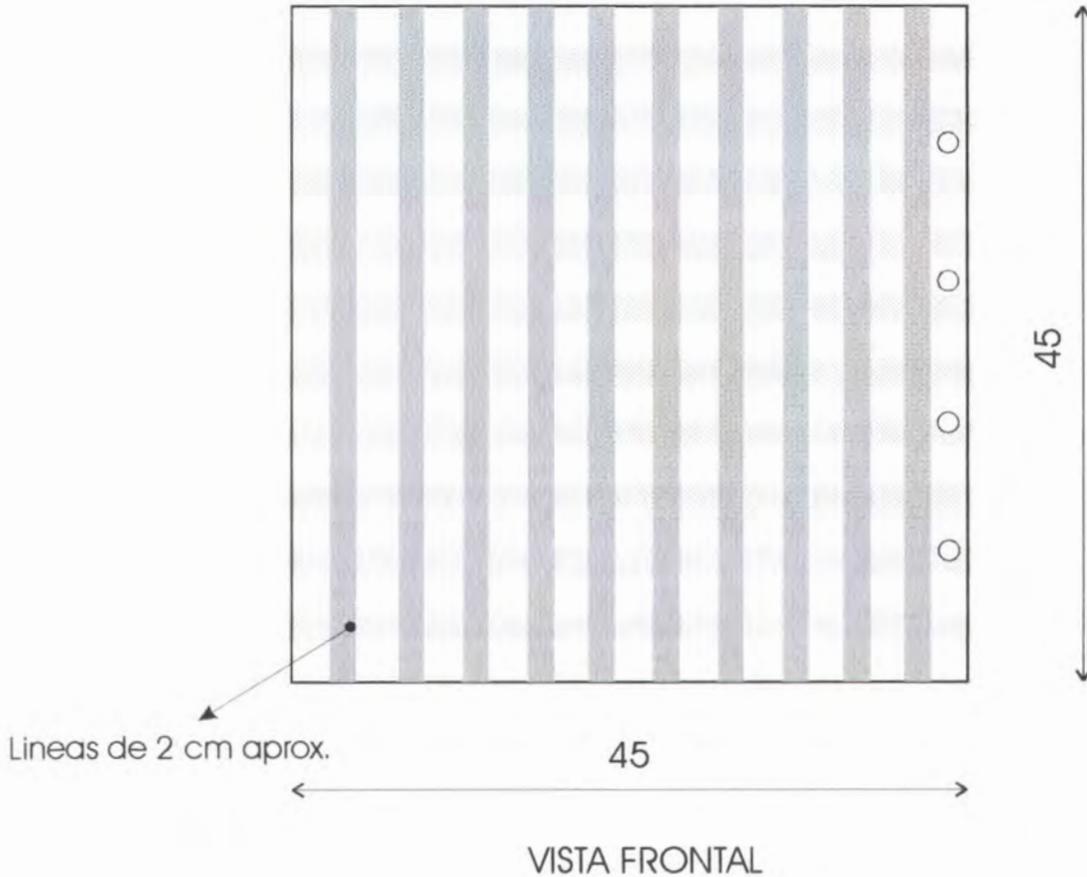


## • COJINES EN PLÁTANO (San Agustín)

Una parte de la fibra de plátano se tinte con nogal para dar un color café, la otra parte se trabaja con el color natural. Se dispone el telar con las medidas del largo que se requiere, en este caso de 90cms. para dar un cojín de 45cms. Se inicia montando las fibras con color natural en líneas que abarquen 2 ó 4 cms, de acuerdo al cojín a realizar, y luego se pasa al color nogal, así dando una disposición de franjas intercaladas en crudo/nogal, que ha de terminar en crudo. Se zinga y se inicia el tejido, el cual, a la manera del urdido, se teje en franjas intercalando el color crudo y el nogal. Se desmonta el tejido y luego se cierra a máquina y a mano para armar el cojín. Sobre un costado se realizan ojales y sobre el otro, los botones. El relleno se realiza en Bogotá.

## • INDIVIDUALES/CAMINOS ALGODÓN TAGUA (Morroa)

En Morroa, la madeja de hilo se algodón se almidona con una solución clara de almidón de yuca. Los hilos, que se emplean de color crudo, se montan sobre el telar de acuerdo con el ancho y largo requeridos y que se exponen en las fichas de dibujos y planos técnicos. Se coge el peine y se deja al inicio unos 20 cms. sin tejer, distancia a la cual se realiza una cadeneta. Esta cadeneta sostiene el tejido, el cual es sencillo, tipo tafetán, sin ningún tipo de dibujo. Sobre el final, se vuelven a dejar 20cms. son tejer e igualmente se remata con una cadeneta. Se desmonta, y sobre cada extremo de la pieza, se reparten los hilos que se han dejado sin tejer, haciendo 21 ikitos, cada uno de los cuales se amarra al final con un hilo delgado. Por último, se insertan 3 ikitos entre una tagua que previamente ha sido tomeada y agujereada, haciendo lo mismo hasta terminar los ikitos. En total, se disponen de 7 taguas sobre cada extremo de la pieza.



PIEZA: COJIN EN FIBRA DE PLATANO	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: COJIN EN SUELTO A CUADROS PEQUEÑOS	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIBRA DE PLATANO		
TECNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: FIBRAS DE PLATANO		

PROCESO DE PRODUCCION: TINTURAR LAS FIBRAS DE PLATANO REQUERIDAS CON NOGAL. DISPONER EL TELAR Y MONTAR EL URDIDO EN FRANJAS DE APROXIMADAMENTE 2 CM CADA LINEA, SIGUIENDO EL ORDEN CRUDO-NOGAL Y TERMINANDO CON CRUDO. ZINGARY TEJER EN TEJIDO PLANO REALIZANDO EL MISMO CAMBIO DE COLOR DEL URDIDO CADA 2 - 3 CM. DESMONTAR, COSER Y CERRAR EL COJIN. ADECUAR OJALES Y BOTONES CON LA MISMA FIBRA.

OBSERVACIONES: SE DESARROLLARON COJINES EN LINEAS DE 2 cm (PEQUEÑAS) Y DE 4 cm

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. FECHA: AGOSTO / 2001

SISTEMA DE REF. 4 1 1 9 1 3 CÓDIGO REGION 0 4 4 1 6 6 8 REFERENTE(S)  MUESTRA  PROPUESTA  EMPAQUE



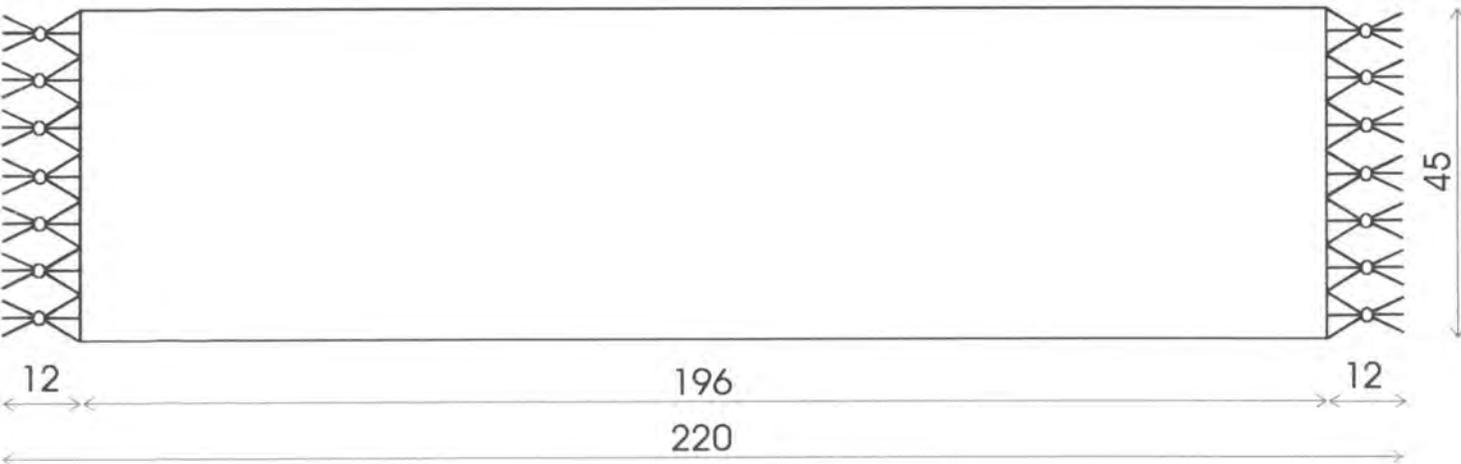
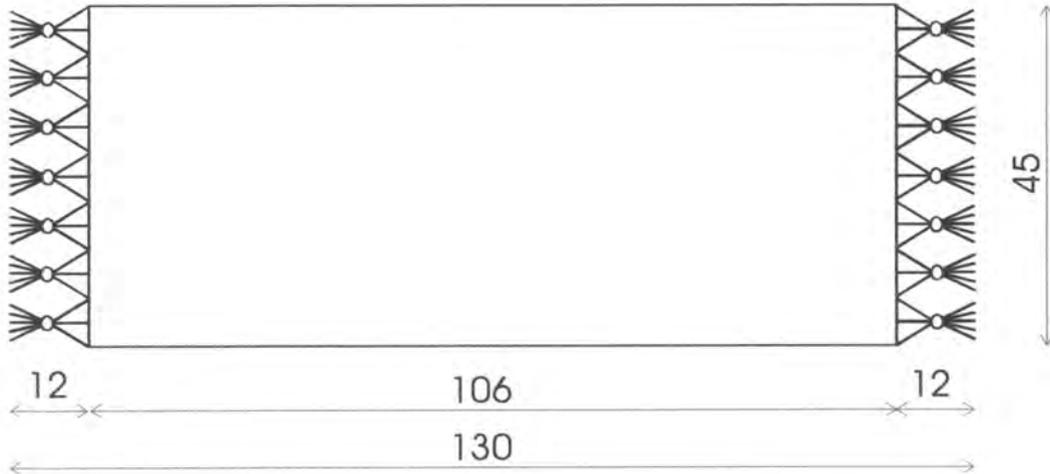
Pieza : Cojín en fibra de plátano	Línea : Lencería	Artesano : Rosario Becerra
Nombre : Cojín en suelto a cuadros	Referencia :	
Oficio : Tejeduría	Largo(cm) 45 Ancho(cm) 45 Alto(cm) 12	Departamento : Huila
Técnica : Telar vertical	Diámetro (cm)	Peso (gr)
Recursos Naturales : Fibras de plátano	Color : Crudo / Noal	Localidad : San Agustín
Materia-prima : Fibras de plátano	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Vereda : El Estrecho
		Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 30 unidades	Unitario : \$ 48.000	Unitario : \$ 48.000
Empaque :	P. Mayor : \$ 48.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones : El costo incluye el relleno del cojín.

[ Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Agosto/Nov. de 2001 ]

Sistema de referencia  4  1  1  9   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

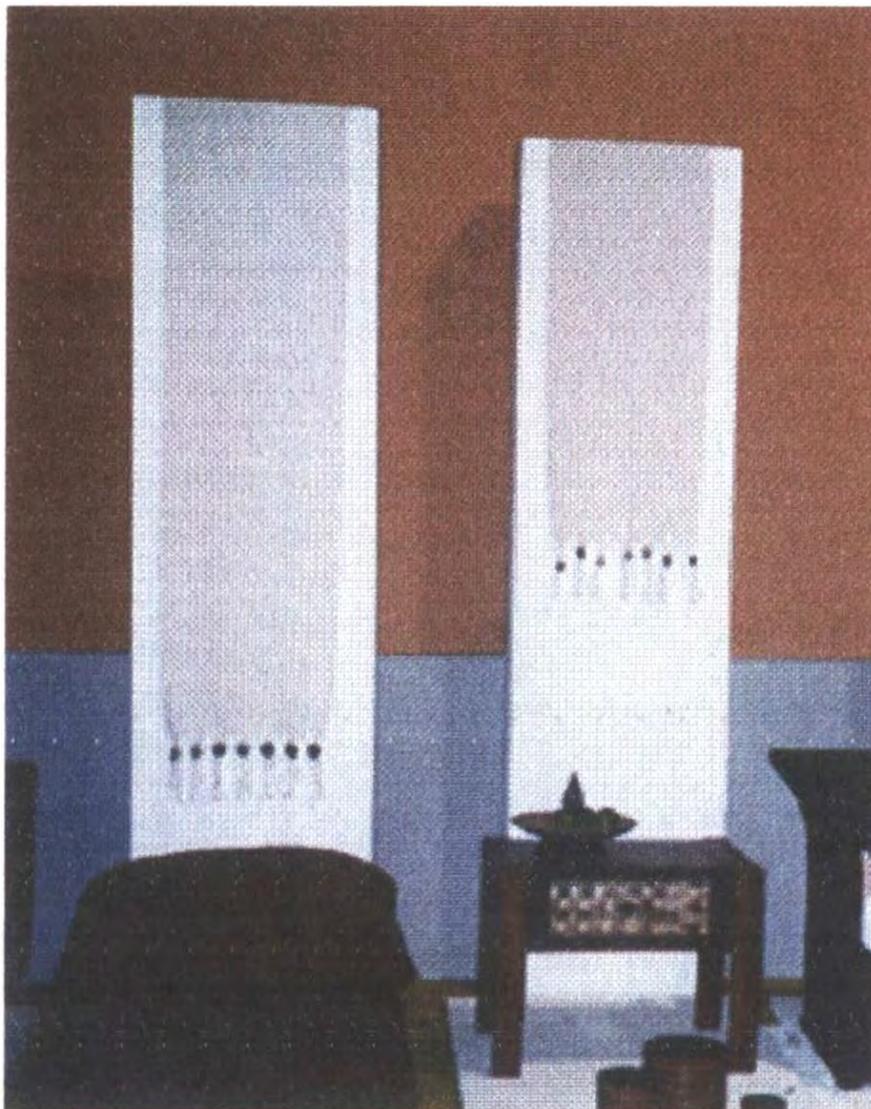


PIEZA: CAMINOS EN ALGODON	LÍNEA: LENCERIA	ESC. (Cm): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: CAMINO ALGODON / TAGUA	REFERENCIA:		
OFICIO: TEJEDURIA Y TRABAJO EN TAGUA	RECURSO (S) NATURAL (ES): COPOS DE ALGODON Y SEMILLA DE TAGUA		
TECNICA: TEJEDURIA Y TORNO	MATERIA PRIMA: HILO DE ALGODON Y TAGUA		

PROCESO DE PRODUCCION: SOBRE LA MADEJA DE HILO DE ALGODON. ALMIDONAR CON UNA SOLUCION CLARA DE ALMIDON DE YUCA. MONTAR LOS HILOS SOBRE EL TELAR DE ACUERDO CON EL ANCHO Y LARGO REQUERIDOS Y COGER EL PEINE. DEJAR AL INICIO UNOS 20 CM Y REALIZAR CADENETA. TEJER EN TEJIDO PLANO Y FINALIZAR COMO AL INICIO. DESMONTAR Y SOBRE CADA EXTREMO DE LAS PIEZAS REPARTIR LOS HILOS PARA HACER 21 IKITOS. CADA UNO DE LOS CUALES SE AMARRA AL FINAL CON UN HILO DELGADO. LUEGO, INSERTAR CADA TAGUA QUE HA SIDO TORNEADA Y AGUJEREADA, CON 3 IKITOS QUE ENTRAN AJUSTADOS.

OBSERVACIONES: LOS CAMINOS SE DISEÑARON A MANERA DE CAMINOS - INDIVIDUALES PARA SER EMPLEADOS A LO LARGO Y/O ANCHO DE UNA MESA.

DISEÑADO POR: CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.      FECHA: NOVIEMBRE / 2001



Pieza : Caminos en algodón	Línea : Lencería	Artesano : Artesanas de Morroa
Nombre : Camino algodón y tagua	Referencia :	
Oficio : Tejeduría y trabajo en tagua	Largo(cm) 220 Ancho(cm) 45 Alto(cm) 3	Departamento : Sucre
Técnica : Telar vertical y torno	Diámetro(cm)	Peso(gr)
Recursos Naturales : Fibras de algodón	Color : Crudo / Naturales	Vereda :
Materia prima : Hilo de algodón / tagua	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población : Rural

Mercado Objetivo : Alto	Costo :	Precio
Producción / Mes : 30 unidades	Unitario : \$ 38.000 y \$ 48.000	Unitario : \$ 38.000 y \$ 48.000
Empaque :	P. Mayor: \$ 38.000 y \$ 48.000	P. Mayor :
Embalaje :	Empaque :	Empaque :

Observaciones :

Responsable : Claudia Helena Gonzalez V. Fecha : Nov. de 2001

Sistema de referencia 7019□□24 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

### 3.2. COSTOS DE PRODUCCIÓN

PRODUCTO	LOCALIDAD	\$ TALLER	TINTURA	\$ LOCAL	TRANSP.	RELLENO	\$ PRECIO FINAL
Caja Tiras No. 1	Somondoco	5.000	Incluida	5.000	Incluido	--	5.000
Caja Tiras No. 2	Somondoco	8.000	Incluida	8.000	Incluido	--	8.000
Caja Tiras No. 3	Somondoco	11.000	Incluida	11.000	Incluido	--	11.000
Caja Tiras No. 4	Somondoco	16.000	Incluida	16.000	Incluido	--	16.000
Juego de cajas Tiras	Somondoco	40.000	Incluida	40.000	Incluido	--	40.000
Caja Forro No. 1	Somondoco	4.000	--	4.000	Incluido	--	4.000
Caja Forro No. 2	Somondoco	6.000	--	6.000	Incluido	--	6.000
Caja Forro No. 3	Somondoco	8.000	--	8.000	Incluido	--	8.000
Caja Forro No. 4	Somondoco	12.000	--	12.000	Incluido	--	12.000
Juego de cajas Forro	Somondoco	30.000	--	30.000	Incluido	--	30.000
Sombrerera entretejida	Somondoco	20.000	--	20.000	Incluido	--	20.000
Sombrerera tiras	Somondoco	20.000	Incluida	20.000	Incluido	--	20.000
Cojín fique 60 x 60	Chisquío	36.000	Incluida	36.000	2.000	10.000	48.000
Cojín fique 80 x 80	Chisquío	64.000	Incluida	64.000	2.000	20.000	86.000
Cojín cilindro 48 x 30	Chisquío	24.000	Incluida	24.000	2.000	9.000	35.000
Chal en seda	Timbio	65.000	Incluida	65.000	Incluido	--	65.000
Cojín en seda	Timbio	45.000	Incluida	45.000	2.000	10.000	57.000
Camino en seda	Timbio	98.000	--	98.000	7.000	--	105.000
Cojín camino puntas 60 x 60	Bolívar	45.000	7.000	52.000	2.000	10.000	64.000
Cojín rayas y parragón 45 x 45	Bolívar	20.000	--	20.000	2.000	8.000	30.000
Cojín rayas y parragón 60 x 60	Bolívar	36.000	--	36.000	2.000	10.000	48.000
Camino rayas y puntas 45 x 200	Bolívar	50.000	6.000	56.000	2.000	--	58.000
Camino puntas 40 X 200	Bolívar	50.000	6.000	56.000	2.000	--	58.000
Pié de cama camino puntas	Bolívar	45.000	7.000	52.000	2.000	--	54.000
Tela butaco 40 x 160	Bolívar	35.000	7.000	42.000	2.000	--	44.000
Tela butaco 45 x 45	Bolívar	13.000	4.000	17.000	1.000	--	18.000
Juego telas butaco	Bolívar	48.000	11.000	59.000	3.000	--	62.000
Puff Bolívar	Bolívar	--	--	--	--	--	140.000 *
Tapete cenefa guambía	Silvia	120.000	10.000	130.000	10.000	--	140.000
Cojín en suelto a cuadros	San Agustín	40.000	Incluida	40.000	Incluido	8.000	48.000
Camino algodón tagua 45 x 120	Morroa	--	--	--	--	--	38.000 *
Camino algodón tagua 45 x 220	Morroa	--	--	--	--	--	48.000 *

\* Los detalles de precios no se estipulan para estas piezas por cuanto los productos finales requieren de insumos ó estructuras que se manejaron en Bogotá por otro diseñador (ver especificaciones en las fichas de producto).

### 3.3. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

La capacidad de producción se presenta de acuerdo a las personas que actualmente están capacitadas para la realización de los productos.

PRODUCTO	LOCALIDAD	No. ARTESANOS CAPACITADOS	PRODUCCIÓN / MES	TOTAL
Caja Tiras No. 1	Somondoco	5	24	120
Caja Tiras No. 2	Somondoco	5	20	100
Caja Tiras No. 3	Somondoco	5	16	80
Caja Tiras No. 4	Somondoco	5	12	60
Juego de cajas Tiras	Somondoco	5	3	15
Caja Forro No. 1	Somondoco	5	24	120
Caja Forro No. 2	Somondoco	5	20	100
Caja Forro No. 3	Somondoco	5	16	80
Caja Forro No. 4	Somondoco	5	12	60
Juego de cajas Forro	Somondoco	5	3	15
Sombrerera entretejida	Somondoco	5	12	60
Sombrerera tiras	Somondoco	5	12	60
Cojín fique 60 x 60	Chisquío	6	3	18
Cojín fique 80 x 80	Chisquío	6	2	12
Cojín cilindro 48 x 30	Chisquío	6	3	18
Chal en seda	Timbio	10	10	100
Cojín en seda	Timbio	6	7	42
Camino en seda	Timbio	2	2	4
Cojín camino puntas 60 x 60	Bolívar	6	2	12
Cojín rayas y parragón 45 x 45	Bolívar	10	4	40
Cojín rayas y parragón 60 x 60	Bolívar	10	3	30
Camino rayas y puntas 45 X 200	Bolívar	6	2	12
Camino puntas 40 X 200	Bolívar	6	2	12
Pié de cama camino puntas	Bolívar	6	2	12
Tela butaco 40 x 160	Bolívar	5	2	10
Tela butaco 45 x 45	Bolívar	10	8	80
Juego telas butaco	Bolívar	5	2	10
Puff Bolívar	Bolívar	- - -	10	10
Tapete cenefa guambía	Silvia	1	1	1
Cojín en suelto a cuadros	San Agustín	5	5	25
Camino algodón tagua 45 x 120	Morroa	- - -	30	30
Camino algodón tagua 45 x 220	Morroa	- - -	30	30

### 3.4. CONTROL DE CALIDAD

#### • PRODUCTOS EN CALCETA Y/O JUNCO

- Las láminas de calceta ó las tiras de junco no deben presentar quiebres y han de estar debidamente cortadas en su largo.
- Las láminas ó tiras deben estar muy bien pegados a la caja sin presentar levantamientos.
- En el caso que esté tinturada la materia prima, ésta ha de presentar color firme.
- El interior de las cajas se presenta forrado en su totalidad, siendo el caso de las cajas tiras en la misma manera que el exterior, y en el caso de las cajas forro y las sombrereras, con papel seda en color ocre.
- El juego de cajas ha de encajar fácilmente dentro de la caja más grande.

#### • PRODUCTOS EN FIQUE

- La materia prima se tintura antes del hilado, por lo cual el aspecto de tinturado es muy uniforme y el color ha de ser firme.
- No se permiten piezas de aspecto mareado en su color.
- El aspecto de los tejidos es de alta textura.
- No se deben presentar alteraciones en los tejidos debidas a errores de puntadas.
- Los cojines se cierran a mano y no presentan costuras a máquina.
- Las medidas de los productos deben ser muy aproximadas.
- El ancho del tejido ha de ser regular.

#### • PRODUCTOS EN SEDA

- No se deben presentar errores en el tejido debidos a mal enhebrado en el telar ó equivocaciones al tramar.
- No se pueden presentar flotes de urdimbre donde no hay diseños.
- Los colores deben ser firmes sin alteraciones sobre los hilos.
- Los bordes del tejido han de ser muy regulares y si presenta mucha irregularidad, el tejido debe rechazarse.
- Cuando se presenten diseños en el ligamento, éste ha de disponerse simétrico en el tejido.
- El ancho del tejido ha de ser regular.
- Los bordes del tejido han de presentar un mínimo de irregularidad.
- El tejido debe ser compacto y no permitir un fácil arrastre de hilos.
- Las medidas de los productos han de ser muy aproximadas.

## • PRODUCTOS EN LANA

- No se pueden aceptar piezas que presenten mal tinturado ó sangrado de un color sobre otro.
- El aspecto del color ha de ser muy uniforme.
- Las medidas de las piezas han de ser muy aproximadas, mas no se ha de pedir máxima exactitud por cuanto la técnica misma no lo permite.
- Igualmente, las medidas en el ancho de las líneas, las franjas ó los dibujos son aproximadas.
- No se deben presentar flotes de urdimbre es donde no existen diseños programados.
- El ancho del tejido debe presentar un aspecto regular.
- Los bordes del tejido han de presentar un mínimo de irregularidad.
- El tejido debe ser compacto y no permitir un fácil arrastre de hilos.
- Los cojines, caminos y tapetes no deben presentar mechas.
- El tejido de los cojines se realiza tubular por lo cual no presentan algún tipo de costura.

## • PRODUCTOS EN PLÁTANO

- En esta oportunidad, las propuestas se realizaron únicamente con fibra de plátano por lo cual el aspecto que se debe presentar es muy suave y brillante.
- Las franjas con color han de presentar un aspecto firme y uniforme.
- No se deben presentar errores en el tejido ni algún tipo de flote.
- El tejido debe realizarse tupido para que se presente el mínimo de deslizamiento de las fibras.
- Los bordes de los tejidos han de ser lo más regular posible.
- Las dimensiones de las piezas son muy aproximadas.
- El cierre de los cojines se realiza en máquina con costura escondida.

## • PRODUCTOS EN ALGODÓN Y TAGUA

- El aspecto del tejido es uniforme y no se presenta algún tipo de flote.
- Las medidas de las piezas han de ser muy aproximadas.
- El ancho del tejido debe presentar un aspecto regular.
- Los bordes del tejido han de presentar un mínimo de irregularidad.
- Las taguas han de estar debidamente sujetas a las mechas.

### 3.5. PROVEEDORES

- **SOMONDOCO (BOYACÁ)**  
Microempresa La Esperanza  
Nohemy Sánchez  
Cra. 4 No. 4-39  
Tel : 0987531179
- **EL TAMBO (CAUCA)**  
Asochitam  
Silveria Hurtado  
Tel : 0928300749 – 8383022
- **TIMBIO (CAUCA)**  
Hitesedas  
Ana Lucía Coqué Agredo  
Cra. 21 No. 11-95  
Tel : 0928279304
- **BOLIVAR (CAUCA)**  
Artesanas de El Cidral y Angoní  
Adelinda Joaquí  
Tel : 0928272252 – 8272254  
Alcaldía de Bolívar
- **SILVIA (CAUCA)**  
Germania Almendra  
Tel : 0928251019  
Cabildo Guambía
- **SAN AGUSTÍN (HUILA)**  
Rosario Becerra  
Calle 2 A Sur No. 2-73  
Tel : 0988379960

## 4. COMERCIALIZACIÓN

### 4.1. MERCADOS SUGERIDOS

Los productos están orientados a un mercado de clase alta para la ambientación de espacios ya sea en clima cálido ó frío, de acuerdo con el producto.

Todas las piezas son funcionales y decorativas, y exaltan las características propias de los oficios tradicionales volviéndolos contemporáneos y exaltando las riquezas en las técnicas, colores, texturas y materias primas.

### 4.2. PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

#### • PRODUCTOS EN CALCETA Y/O JUNCO

- El empaque de las cajas en calceta ó junco no requieren de un empaque especial puesto que determinadas ocasiones, la pieza puede servir de empaque. Bastará con la bolsa del almacén.
- El embalaje ha de realizarse en cajas de cartón gruesas, y cada juego se empaca dentro de la pieza más grande.
- El transporte se realiza de Somondoco a Guateque en taxi ó campero y allí se deja en una empresa de mensajería, ó por la cercanía que hay con Bogotá, las artesanas mismas se pueden encargar del desplazamiento siempre y cuando el pedido la justifique.

## • PRODUCTOS EN FIQUE

- El empaque de las piezas se realiza enrollándolas y atándolas con un cordón que puede ser del mismo fique, ó doblándolas suavemente y empacándolas en la bolsa institucional.
- El embalaje de los productos se realiza en cajas de cartón, disponiendo las piezas de manera desplegada en la manera posible ó en su defecto, doblándolas lo mínimo posible ó enrollándola. La caja de cartón debe llevarse protegida con plástico desde su desplazamiento de la vereda hasta Popayán.
- El transporte se realiza de Chisquío a la cabecera del Municipio en un campero ó bus y de allí se lleva a Popayán en el bus de línea. Ya desde Popayán, se despacha por algún servicio de mensajería de preferencia aéreo.

## • PRODUCTOS EN SEDA

- El empaque de los productos se realiza doblando las piezas suavemente y envolviéndolas en un papel seda para luego colocarlas en la bolsa institucional.
- El embalaje se realiza colocando cada pieza en una bolsa plástica trasparente y luego en una caja de cartón de alto calibre.
- El transporte se realiza de la vereda del municipio a la cabecera (Timbio) en un campero y de allí se lleva a Popayán en colectivo, para luego ser despachada por algún servicio de mensajería de preferencia aéreo.

## • PRODUCTOS EN LANA

- Para el empaque de los caminos y cojines, éstos se pueden enrollar y sujetarse con un cordón que puede ser hecho en lana por la misma comunidad, y de esta manera, empacarse en la bolsa institucional.
- El embalaje de los productos se ha de realizar siempre en cajas de cartón con una debida protección al agua para evitar que se mojen y lleguen a Bogotá con mal olor, ya sea con cajas que presentan esta tipo de aislamiento ó envolviendo en plástico las piezas antes de depositarlas en la caja.
- El transporte se realiza por vía terrestre, teniendo que desplazarse de las veredas a la cabecera del municipio (Bolivar ó Silvia) en chivas ó camperos y de la cabecera a Popayán en bus. Ya en la capital, se envía por un servicio de mensajería, preferiblemente aéreo.

## • PRODUCTOS EN PLÁTANO

- El empaque se realiza enrollando los cojines ó depositándolos suavemente en la bolsa institucional, para evitar quiebres en la pieza.
- El embalaje se realiza en cajas de cartón lo suficientemente amplias para extender las piezas sin necesidad de doblarlas, y en su defecto, se embalan en costales sintéticos disponiéndolas de la misma manera.
- El transporte se realiza en camperos desde la vereda a la cabecera del municipio(San Agustín) y allí se envía por el servicio de mensajería Servientrega.

## • PRODUCTOS EN ALGODÓN Y TAGUA

- El empaque de las piezas se realiza enrollando el tejido y luego depositándolo en la bolsa institucional. De preferencia, ha de envolverse la pieza en papel seda luego de enrollarse para evitar que se ensucie.
- El embalaje se realiza enrollando las telas y depositándolas en cajas de cartón debidamente protegidas.

## 5. PROPUESTAS CASA COLOMBIANA

Para Casa Colombiana, se realizaron diferentes propuestas teniendo en cuenta tanto las comunidades en donde realizaría comisiones, como la generalidad de las comunidades tradicionales.

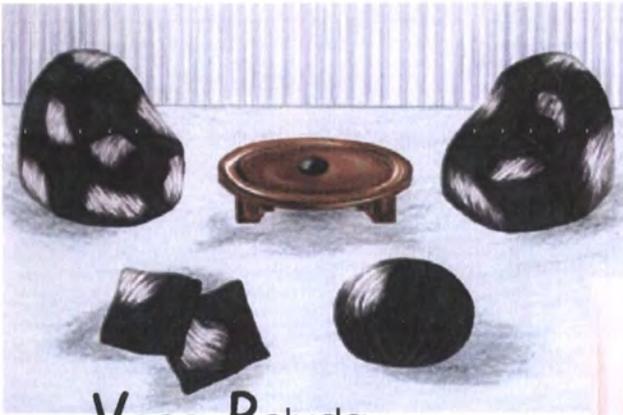
El desarrollo de las propuestas siempre tuvo como premisa crear diseños con un sentido de identidad tanto para la comunidad como para la generalidad del público colombiano, en donde respetando oficios, acentuando particularidades de la tradición, destacando distintivos técnicos y manejando un estilo contemporáneo, se expresaran los contenidos en las piezas resultantes.

Las siguientes fueron las líneas de productos propuestas :

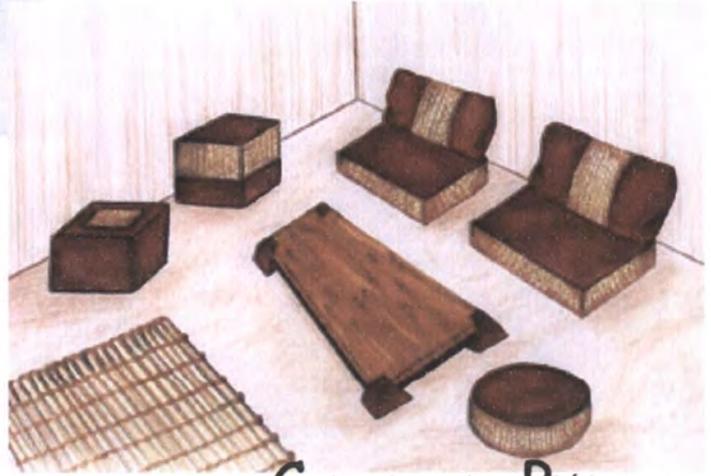
- Vaca Peluda : Línea para sal en cuero de vaca peluda con 1 sillón, 1 puff redondo, 2 cojines y 1 mesa en madera. (Bogotá).
- Calceta de plátano : Línea para sala en trenza de picos de calceta de plátano y cuero gamuza con 3 puffs, 2 cojines y 1 mesa en madera (Somondoco y Bogotá).
- Fibra de plátano : Línea de cojinería en fibra de plátano en color natural y tinturada con 7 propuestas en cojines (San Agustín).
- Vaupés : Línea de 7 productos basada en el trabajo tradicional de los tikuna que incluye centros de mesa, pasaboqueros, posavasos y tablas decorativas.
- Caminos Morroa : Línea propuesta de 3 caminos a manera de individual dobles ó caminos para mesa en telas de Morroa y pepas en tagua (Morroa y Cundinamarca).
- Caminos San Agustín : Línea de 3 caminos a manera de individual ó caminos para mesa en fibra de plátano con tejidos en telar y crochet.
- Servilleteros Amazonas : Línea de 5 servilleteros en palo sangre e hilo de alpaca.
- Cucharas Amazonas : Línea de 5 cucharas hondas en palo sangre.
- Caminos y cojines Bolívar : Línea de 3 caminos y dos cojines en lana de oveja en colores naturales café oscuro y crudo (Bolívar/Cauca).
- Puffs Bolívar : Línea con 5 piezas con puffs, cojines y caminos en lana natural y tinturada (Bolívar/Cauca).

En total se diseñaron 10 líneas que fueron en su totalidad aprobadas en las reuniones de los diseñadores de la Unidad de Diseño y por Marcela Echavarría se aprobaron 9, excluyendo la línea de Vaca Peluda.

Para llevar a producción de Casa Colombiana, se escogieron la línea Vaupés, los caminos de Morroa, los caminos de San Agustín, los servilleteros Amazonas, las cucharas Amazonas, y los puffs, cojines y caminos Bolívar



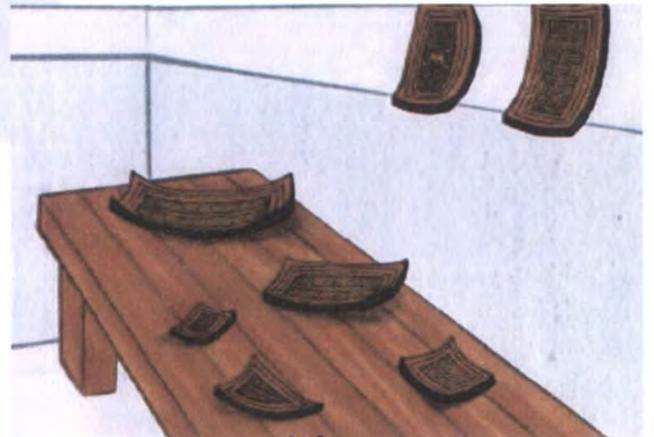
Vaca Peluda



Calceta de Plátano



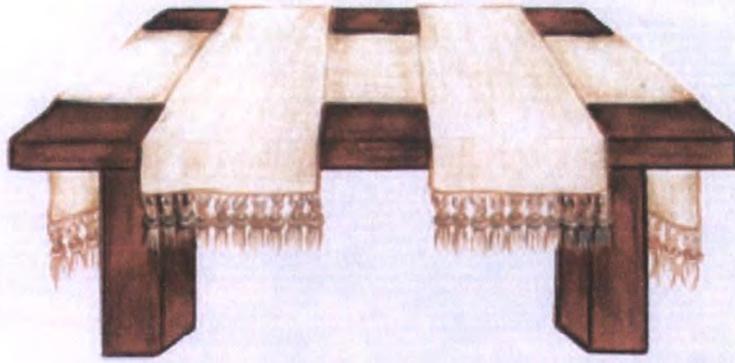
Cojinería Fibra de Plátano



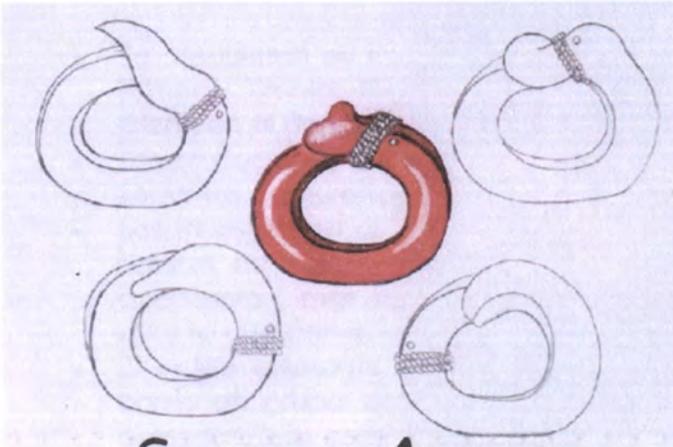
Vaupés



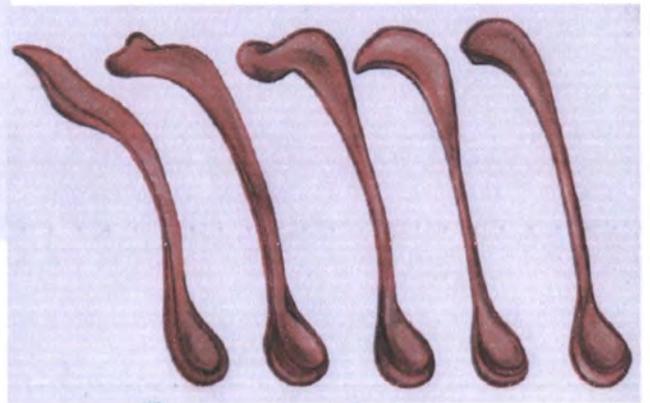
Caminos San Agustín



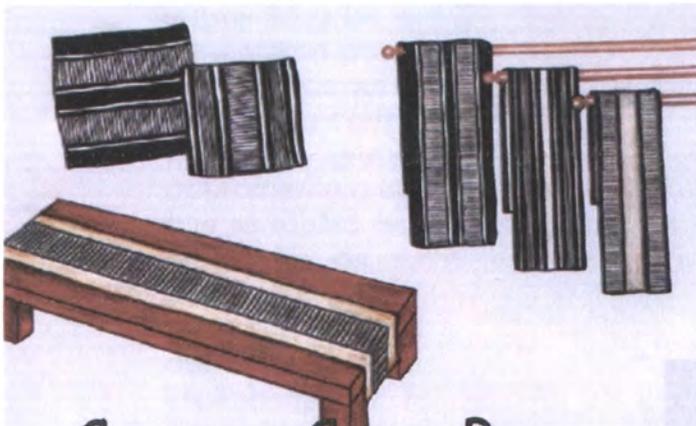
Caminos **Morroa**



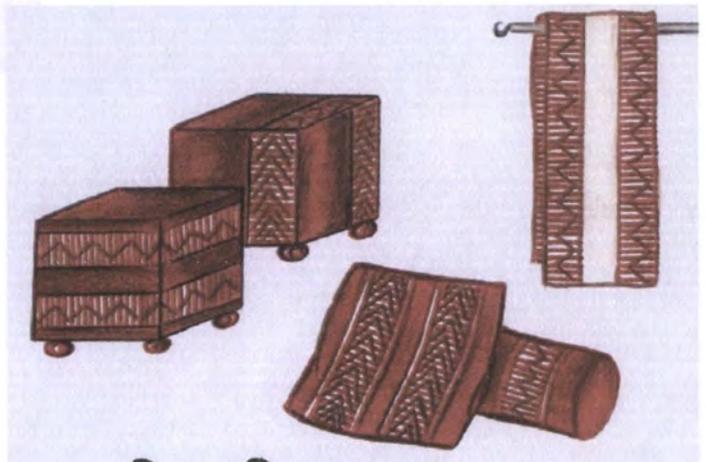
Servilleteros **Amazonas**



Cucharas **Amazonas**



Caminos y Cojines **Bolivar**



Puffs **Bolivar**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se atendieron en trabajo de campo las comunidades artesanales de Chisquío (El Tambo), Timbio, El Cidral y Angoní (Bolívar), Guambía (Silvia) y Tumbichucue (Inzá), en el departamento del Cauca.
- Las propuestas para Somondoco y San Agustín se manejaron vía telefónica.
- Todas las comunidades respondieron a la asesoría y a las propuestas en diseño.
- Las muestras en diseño se expusieron en Casa Colombiana ó en el stand de la Unidad de Diseño dentro de la feria Expoartesanías 2001 y gozaron de alta aceptación, mas se debe reconsiderar la propuesta de cojinería en seda por cuanto que con el uso, se presentó mala resistencia al roce.
- El grupo artesanal de La Esperanza (Somondoco) se ha venido consolidando como un grupo de buena respuesta a la producción y a la atención de las asesorías. Las asesorías en diversificación de su producción y asistencia técnica que se han venido realizando con el grupo desde el 2000, han posicionado sus productos de óptima manera en el mercado nacional.
- Asochitam, el grupo artesanal de El Tambo (Cauca), también es un grupo de buen rendimiento y alta actividad, que mostró gran interés por la asesoría y respondió a los requerimientos en producción y diseño. Las propuestas que se presentaron para este año, así como el taller de tintes industriales en el que se solucionaron los problemas de obtención de colores específicos y se desarrolló una amplia carta de color, hicieron más fuertes a los productos y su oferta.
- Hitesedas, grupo consolidado de Timbio (Cauca), continúa respondiendo activamente a las asesorías que le brinda la Empresa. El taller de tintes industriales que se realizó respondió óptimamente sobre la materia prima, solucionando los problemas de sangrado y dificultad en desarrollar colores que se venían presentando con otro tipo de tintes que se venían trabajando con la asociación.
- En Bolívar (Cauca), las localidades de El Cidral y Angoní atendieron muy bien a la asesoría y se elaboraron muestras de óptima calidad y diseño, a la vez que se implementó el tinturado de lana con tintes industriales. Sin embargo, la comunidad artesanal sigue afectada con la escasez de materia prima.
- Por otra parte, en Bolívar ante la petición de la Umata, se visitaron las comunidades de Placetillas y San Juan puesto que las artesanas quieren volver a recibir las asesorías de la Empresa y se comprometieron a responder e ellas.
- Con el grupo de Guambía (Silvia/Cauca) se desarrollaron buenas muestras en diseño en las que se manejaron superficies menos densas en dibujos y de igual forma, se implementó el manejo de los tintes industriales para lana.
- El grupo de Guambía posee muy buena técnica, mas en número es muy reducido afectando los compromisos en producción que se pueda tener con ellos. Debe realizarse la socialización de los productos de manera más amplia y

otras veredas, así como tener a una maestra artesana extendiendo el perfeccionamiento de la técnica sobre artesanas menos diestras.

- En Tumbichucue (Inzá/Cauca) apenas está comenzando la labor de asesoría, y como es la primer vez que se atiende, aún falta mucho camino para conceptualizar lo referente al diseño y desde allí continuar con las propuestas. El grupo es grande, y según las muestras enviadas, poseen buen manejo técnico y respondieron a los primeros requerimientos para el desarrollo de propuestas en diseño, sin embargo, en los productos falta desarrollar requerimientos en calidad y manejo de materias primas.
- El grupo de El Estrecho (San Agustín), respondió a los requerimientos en diseño y producción que se le solicitó, y los cojines siguen siendo un producto exitoso en el mercado nacional, por lo cual se continuó en la misma línea.
- La producción de los caminos Morroa estuvo a cargo de la diseñadora Claudia Patricia Garavito, y su realización estuvo muy bien encaminada.
- Las propuestas para Casa Colombiana que se llevaron a cabo, así como otras desarrolladas durante las comisiones y que se presentaron en Casa Colombiana, tuvieron muy buena acogida tanto en las evaluaciones de los asesores externos de la Empresa como entre el público. Estas fueron :
  - Cajas y sombrereras en calceta de plátano y/o junco de Somondoco.
  - Cojines en fique de Chisquío (El Tambo).
  - Camino en seda de Timbio.
  - Puffs, cojines y caminos en lana de Bolívar.
  - Cojines en fibra de plátano de San Agustín.
- Las otras propuestas para Casa Colombiana que se aprobaron y que no se pudieron llevar a cabo por la premura en el tiempo, quedaron en realizarse para la Casa Colombiana de 2002.
- Los nuevos productos desarrollados en Silvia se expusieron en el stand de la Unidad, y de igual manera, gozaron de buena aceptación.
- No se recomienda continuar con la línea de cojinería en seda hasta que no se pueda establecer ó solucionar los problemas que presentan los tejidos ante el roce.
- Se hace necesario continuar las asesorías en diseño y realizar la etapa de producción de los productos exitosos en cada una de las localidades, así como extender las propuestas a los artesanos de las localidades que no las conozcan.
- Debido a la situación de orden público en el departamento del Cauca, se recomienda viajar cuando se establezcan los contactos y apoyos necesarios con entidades locales, teniendo en Bolívar a la Umata, y en Inzá a la corporación Nasa-Kiwe. Para los otros municipios no se cuenta con contactos municipales, por lo que la comunicación directa con los artesanos es fundamental.



Depto.	Municip.	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima	Tipo de Activ.	Total Horas ejecut.	Contenidos desarrollados	Periodo de Contratato	Fecha de Realización
BOYACA	Somondoco	Cabecera	Rural	Tejeduría y Trabajo decorativo	Calceta de Plátano Junco Amero de maiz	AS COM	20	Verificación de los procesos productivos y calidad en las cajas de amero. Ajustes en tejidos para individuales en trenza de calceta. Desarrollo de nuevas alternativas para las cajas en calceta y junco. Manejo de la producción requerida por pedido para la Unidad.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Julio 19 al 22
CAUCA	Timbio	El Altillo	Rural	Tejeduría	Filamento de seda	CT AS COM	50	Taller de tintes industriales para seda. Desarrollo de nuevos productos. Manejo de la producción requerida por pedido para la Unidad.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Agosto 3, 4, 13, 14, 15, 16, 17, 30 y 31
	Timbio	El Altillo	Rural	Tejeduría	Filamento de seda	COM	5	Manejo de la producción requerida para el stand de la Unidad en expoartesanías 2001.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Noviembre 25 Diciembre 1
	Silvia	Guambia	Indígena	Tejeduría	Vellón de lana	CT AS COM	36	Taller de tintes industriales para lana. Desarrollo de nuevos productos. Manejo de la producción requerida para la Unidad.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Agosto 4,5,6,7,8, 28 y 29

Logros y/o resultados	Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos	Operador	Nombre y caracterist. especialista ejecutor.	Observaciones
Ajustes en los ensambles y pegues de las cajas de calceta, de junco y las de amero. Desarrollo de 3 sombrereras y 5 cajas con nuevas texturas en calceta y en junco. Manejo de la producción del pedido para la Unidad : 20 juegos de cajas en calceta y junco, 60 individuales en trenza y 10 juegos de cajas en amero.	0	10	10	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	El grupo de la Esperanza es el más organizado y es con ellas con quienes se ha podido lograr óptimos resultados. Los grupos de amero requieren de mayor disposición de trabajo.
Implementación del proceso de tinturado con tintes industriales sobre seda con óptimos resultados en el desarrollo del color, en la fijación y resistencia al lavado. Carta de color de tintes industriales. Desarrollo de 10 cojines, 1 camino de mesa y 2 chales. Producción de 16 chales y 6 ruanas.	0	14	14	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	El grupo no había manejado directamente los procesos de tintura con tintes industriales sino que siempre se los realizaban, presentando hasta resultados deficientes en color y lavado. La implementación con los tintes resultó óptima.
Producción de 4 cojines en seda con los colores desarrollados.	0	2	2	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	El la primera prueba de mercado sobre estos productos.
Implementación del proceso de tinturado con tintes industriales sobre lana con óptimos resultados en el desarrollo del color, en la fijación y resistencia al lavado. Carta de color básica de tintes industriales. Desarrollo de 3 tapetes y 4 pie de cama. Producción de 2 juegos completos de sala que cada uno incluye 1 tapete y 5 cojines, de los cuales se redimensionaron las medidas.	0	11	11	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Es la primera vez que se realiza la implementación del manejo de tintes industriales con estas comunidades indígenas. Vale la pena ampliar este taller. La producción de la comunidad es baja y el buen manejo técnico lo poseen pocas artesanas.

Depto.	Municip.	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima	Tipo de Activ.	Total Horas ejecut.	Contenidos desarrollados	Periodo de Contratato	Fecha de Realización
CAUCA	El Tambo	Chisquío	Rural	Tejidos	Fique	CT AS	50	Taller de tintes industriales para fique. Diversificación y desarrollo de nuevos productos.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Agosto 9, 10, 11, 12, 27 y 31
	El Tambo	Chisquío	Rural	Tejidos	Fique	COM	6	Manejo de la producción requerida para el stand de la Unidad en expoartesañas 2001.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Noviembre 18 Diciembre 1
	Bolívar	Cidral y Angoní	Indígena	Tejeduría	Lana de oveja	CT AS COM	40	Taller de tintes industriales para lana. Desarrollo de nuevos productos. Manejo de la producción requerida para la Unidad.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Agosto 19, 20, 21, 22, 23 y 24
	Bolívar	Cidral y Angoní	Indígena	Tejeduría	Lana de oveja	AS COM	32	Desarrollo de nuevos tejidos y productos. Manejo de la producción requerida para Casa Colombiana y el stand de la Unidad de Diseño.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Noviembre 26, 27, 29, 30. Diciembre 1
	Bolívar	San Juan y Placetillas	Indígena	Tejeduría	Lana de oveja	AS	6	Verificación de la situación actual del oficio y personas que están realizando el oficio. Presentación de productos asesorados en otras comunidades con el mismo oficio e idéntica técnica.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Nov-28

Logros y/o resultados	Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos	Operador	Nombre y caracterist. especialista ejecutor.	Observaciones
Afianzamiento óptimo del proceso de tinturado y reproducción exacta de colores. Desarrollo de una amplia carta de color con tintes industriales. Desarrollo de 16 cojines y 8 bolsos.	0	18	18	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	El grupo es muy fuerte, de alta disposición de trabajo y muy bien organizado. Tienen buena producción y con mayor apoyo podría convertirse en una fuerte empresa.
Producción de 9 cojines y 6 bolsos.	0	10	10	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Respondieron con alta responsabilidad, calidad y cumplimiento al pedido realizado.
Implementación del proceso de tinturado con tintes industriales para lana. Carta de color básica de tintes industriales. Desarrollo de 3 cojines, 2 caminos y 1 pié de cama con los nuevos colores desarrollados. Producción de 3 caminos y 2 cojines en colores naturales.	0	13	13	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Los grupos no habían recibido continuidad en las asesorías debido a la dificultad de la región, por lo que se había perdido conceptos como el de calidad. Es necesario la continuidad en los procesos más aún con comunidades indígenas.
Desarrollo de 1 camino para cama, 6 cojines para sofá y 4 juegos de telas para puffs. Producción de 4 pié de cama, 4 cojines y 8 caminos.	0	20	20	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Respondieron con eficiencia al pedido y se puede ver con ello que puede llegar a ser una comunidad con alto potencial para la producción. Falta desarrollar más el taller de tintes y la producción.
Divulgación de las últimas propuestas en diseño que se están realizando con otras comunidades en el oficio. Pautas en calidad y diseño sobre los productos vistos. Motivación sobre los grupos para que vuelvan a participar activamente de las asesorías.	0	14	14	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Estos grupos no habían vuelto a tener asesorías por la baja asistencia que habían tenido durante las mismas, sin embargo, son ellos mismos los que pidieron volver a tener las asesorías asegurando que mantendrían buena continuidad.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de Colombia s.a.**

Depto.	Municip.	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima	Tipo de Activ.	Total Horas ejecut.	Contenidos desarrollados	Periodo de Contratato	Fecha de Realización
CAUCA	Inza	Tumbichucue	Indígena	Tejeduría	Lana de oveja	AS	18	Verificación de la situación actual del oficio y las técnicas que desarrollan. Presentación de la Empresa y las acciones que se ejecutan con las comunidades artesanales. Propuestas de diseño para la diversificación de la producción. Presentación de productos asesorados en otras comunidades con el mismo oficio e idéntica técnica.	Junio 15 a Diciembre 31 de 2001	Noviembre 19,20,21 y 22

Logros y/o resultados	Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos	Operador	Nombre y caracterist. especialista ejecutor.	Observaciones
<p>Reconocimiento de las técnicas, los productos y la calidad que maneja la comunidad artesanal. Divulgación de las acciones de asesoría que presta la Empresa y presentación de productos asesorados en otras comunidades con el mismo oficio.</p> <p>Elaboración de 8 bocetos para la diversificación de la producción entre cojines, bufandas, capisayos, tapetes y cuetanderas.</p>	0	22	22	ARTESANIAS DE COLOMBIA	CLAUDIA HELENA GONZALEZ V. Maestra en Textiles	Es primer vez en que la Empresa va a la localidad, por lo que se presentó cierta resistencia al diseñador, resistencia que pudo ser superada. El grupo se comprometió a desarrollar las propuestas, mas hasta la fecha de realización del informe, éstas no habían llegado.