



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - ASOCIACION DE ARTESANOS DE OCAÑA

DIAGNÓSTICO DE OCAÑA - NORTE DE SANTANDER

ANA MARIA GARZON.
DISEÑADORA INDUSTRIAL

OCAÑA NORTE DE SANTANDER
JUNIO 23 1997

INTRODUCCION

Hablar de cultura en Ocaña Norte de Santander, es hablar de una gran variedad de expresiones. Desde la influencia costeña que se ha implantado en la región con gran fuerza ; hasta el pequeño grupo que revive con su manera de vivir, la ocaña colonial, religiosa ; centro educativo, soporte de las artes tradicionales como la música, pintura y danza.

Esta hibridación cultural interna, compite además, como se registra en todo el país ; con la gran cantidad de expresiones culturales externas, siendo reforzado este fenómeno, por la ubicación fronteriza que posee el departamento.

La mezcla no solo se manifiesta en la música y costumbres de la comunidad, sino en el inventario objetual que se observa. Pocos son los ejemplos que existen de objetos que posean una identidad cultural tradicional.

La mayoría quieren representar fenómenos culturales externos que los distingan de los internos. La producción de objetos refuerza este aspecto ; producciones manuales en serie, que satisfacen las necesidades locales ; pero que no representan una identidad propia .

Con el siguiente diagnóstico se pretende, conocer la base productiva con lo que se cuenta, como se vera en el transcurso del documento es rica en variedad de oficios, numerosa ; con respuestas de calidad y con impulso para generar los cambios necesarios para crear una cultura artesanal con identidad propia, que promueva sus rasgos tradicionales a través de objetos con calidades y cualidades estéticas que los distingan como grupo regional.

TABLA DE CONTENIDO

Pags.

INTRODUCCIÓN

I . ANTECEDENTES GENERALES	1-2
II .OFICIO : CERAMICA	3
2.1 Antecedentes	4
2.2 Piezas Artesanales	4-5
2.3 Producción	5
2.3.1 Materia prima	5-6
2.3.2 Talleres	6
2.3.3 Cuadro de Herramientas	6-7
2.3.4 Cuadro de Producto	7
2.3.5 Capacidad de Producción	7
2.3.6 Almacenamiento de Materia Prima	8
2.4. Comercialización	8
2.4.1 Manipulación	8
2.4. 2 Distribución	8
2.4.3. Promoción	8
2.5 Promoción y Divulgación	8
2.6 Exhibición	8
2.7 Conclusiones	9
2.8 Observaciones	9
FICHA DE REFERENCIA	10
REGISTRO FOTOGRAFICO	11

III. OFICIO : CARPINTERÍA EBANISTERÍA	12
3.1 Antecedentes	13
3.2 Pieza Artesanal	13-14
3.3 Producción	14
3.3.1 Materia Prima	14-15
3.3.2 Talleres	16
3.3.3 Capacidad de producción	17
3.3.4 Almacenamiento	17
3.4. Comercialización	17
3.5. Conclusiones	18
3.6. Observaciones	19
3.7. Recomendaciones	19
FICHA DE REFERENCIA.....	20
REGISTRO FOTOGRAFICO.....	21
IV. OFICIO : TEJEDURIA EN ALAMBRE	22
4.1. Antecedentes	23
4.2. Pieza Artesanal	23
4.3. Producción	23
4.3.1. Materia Prima	23-24
4.3.2 Taller	24
4.3.3 Cuadro de Producción	24-25
4.3.4. Almacenamiento	26
4.4 Comercialización	26
4.4.1 Manipulación	26
4.4.2 Distribución	26
4.4.3 Divulgación Exhibición	26
4.5 Conclusiones	26 - 27
4.6 Recomendaciones	27
FICHA DE REFERENCIA	28

REGISTRO FOTOGRAFICO	29
REGISTRO FOTOGRAFICO	30
V. OFICIO : MAMPOSTERIA	31
5.1. Antecedentes	32
5.2. Pieza Artesanal	32
5.3. Producción	33
5.3.1 Materia Prima	33
5.3.2 Insumos	34
5.3.3 Taller	34
5.3.4 Cuadro de Producción	34-35
5.3.5 Almacenamiento	35
5.4. Comercialización	35
5.5. Conclusiones	36
5.6. Recomendaciones	36
FICHA DE REFERENCIA	37
REGISTRO FOTOGRAFICO	38
VI .OFICIO : FUNDICIÓN	39
6.1. Antecedentes	40
6.2. Pieza Artesanal	40
6.3. Producción	40
6.3.1 Materia Prima	40
6.3.2 Insumos	41
6.3.3 taller	41
6.3.4 Cuadro de producción	41-42
6.3.5 Almacenamiento	43
6.4. Comercialización	43
6.5. Conclusiones	43 - 44 .
FICHA DE REFERENCIA	45
REGISTRO FOTOGRAFICO	46
REGISTRO FOTOGRAFICO	47

VII .OFICIO : BORDADOS	48
7.1 . Antecedentes	49
7.2 . Pieza Artesanal	49
7.3 . Producción	50
7.3.1 .Materia Prima	50
7.3.2 Insumos	50
7.3.3. Taller	50
7.3.4..Almacenamiento Materia Prima	50
7.3.5. Capacidad de Producción	50-51
7.3.6 Proceso	51
7.4 Comercialización	51-52
7.5 Conclusiones	52-53
FICHA DE REFERENCIA	54
REGISTRO FOTOGRAFICO	55
VIII. OFICIO : COSTURA Y MUÑEQUERÍA	56
8.1. Antecedentes	57
8.2. Piezas	57
8.3. Producción	57
8.3.1 Materias Primas.....	57 - 58
8.3.2 Talleres.....	58
8.3.3 Capacidad de Producción.	58
8.4. Comercialización de los Productos.....	58
8.5. Conclusiones	58
FICHA DE REFERENCIA	59
X.I Conclusiones Generales	60.
X.I Conclusiones Generales	61-62
XII. Observaciones y recomendaciones Generales	62 .
XIII. Bibliografía	63

1. ANTECEDENTES GENERALES

La ciudad de Ocaña se encuentra ubicada en la subregión occidental del departamento de Norte de Santander. Limita al Norte con el Cesar, Teorama, Convención y San Calixto ; Sur con el municipio de Abrego ; Oriente con la Playa de Belén y Occidente con el Cesar.

Fué fundada el 14 de Diciembre de 1570 para facilitar la relaciones comerciales del nuevo Reino de Granada con los puertos de la Costa Norte.

Los pueblos indígenas que habitaron esta región fueron los Hacaritamas y las tribus pertenecientes a la llamada " Cultura de la Urnas, ambos de la filiación caribe " *1.

Su legado material se limita a mantas de algodón y pocas piezas de cerámicas. No existe actualmente una tradición artesanal que halla provenido de antiguas técnicas indígenas. En la región son muy pocos los que conocen las características culturales. Lo poco que se ha escrito sobre ellos se encuentra en Santa fé de Bogotá y fueron los estudios arqueológicos realizados a partir de unas urnas funerarias localizadas en estas zonas.

Ciudad con un sólido legado cultural hispánico, predominando las expresiones religiosas.

Sus mitos corresponden a personajes de la época colonial, celebridades españolas Don Antón García de Bonilla ; indígenas, como la Leonelda , acontecimientos como la liberación de los esclavos, que hacen parte del soporte cultural de la ciudad.

Sin embargo son muy pocas casi nulas la expresiones artesanales que resaltan los valores culturales que identifican la región.

La producción manufacturera se concentra en productos para decoración, muebles, confecciones y construcción.

* 1. Breve Reseña Histórica de Ocaña : Luis Eduardo Páez

Estos sectores agrupan gran cantidad de microempresas, las cuales se han organizado buscando apoyo económico y capacitación en temas relacionados con su trabajo.

En 1996 la fundación Catatumbo, con apoyo de Ecopetrol y artesanías de Colombia realizó un diagnóstico sobre la situación artesanal en el Departamento Norte de Santander en los municipios de Ocaña , Mutiscua y Tibú ; estudio base, del cual surgió el contacto con Cormicro S.A ; gremio que asesora a los microempresarios en la ciudad de Ocaña ; y que sentó las bases para la creación de la Asociación de Artesanos de Ocaña ; agrupación de microempresarios con la cual se está llevando a cabo, el diagnóstico y asesoría en diseño, primeras etapas del proyecto de conformación de la cultura artesanal en la región.

C.e.r.á.m.i.c.a

2.1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Dentro de la asociación 5 son las familias que se dedican a elaborar piezas decorativas en cerámica ; Sin embargo , es un gremio que cobija aproximadamente 15 familias en la ciudad de Ocaña .

La mayoría se inicio en el oficio, motivados por el conocimiento de la técnica que obtuvieron de algún familiar o conocido.

Es un oficio con muy pocos años de aplicación y no se tienen antecedentes históricos que indiquen su presencia en la épocas anteriores.

2.2 .PIEZA ARTESANAL

La producción se centra en piezas decorativas, que satisfacen el mercado local. Predominan imágenes religiosas (vírgenes , ángeles, Cristos), figuras de animales , y objetos utilitarios como ceniceros, candelabros, jarrones.

Los bizcochos los obtienen de moldes comprados o que se mandan a elaborar por medio de otros biscochos ya quemados que se quieren repetir .

Son contados los artesanos que conocen el proceso de elaboración de un molde y pocos se han dedicado a elaborar formas de su propia invención .

El acabado de las piezas se realiza con productos sintéticos de aplicación postquemada. No todos manejan el mismo nivel de destreza en cuanto a técnicas de decorado y calidad se refieren ; Algunos están en capacidad de aplicar técnicas de decoración al horno , usando esmaltes y recubrimientos que proporcionan mayor duración siendo aptos para el uso

Evidentemente la mayoría de las piezas actuales , tal como se presentan no poseen, la identidad cultural ni las características formalestéticas para ser consideradas piezas artesanales. Sin embargo dentro de este variado surtido, se destaca la representación formal, de la " Columna de los Esclavos " ; monumento , considerado un símbolo de libertad en la Ciudad de Ocaña.

La Columna se ha vendido como souvenir para asociaciones como el Club de Leones o para turistas como recuerdo.

- Proveedores : depósitos dentales , personas dedicadas al comercio con Venezuela .

Procedencia : San Antonio (Venezuela) .Santander Colombia .

Precios: Paria : bulto : \$ 12000 . Roca bulto : \$ 30000 .

Materiales para decoración

Técnicas en frío

- Vinilos
Nombres comerciales : vinilos Pintuco , Sapolín .
Precio : \$ 1000 . 125 c.c
- Resinas
Nombres comerciales : Fashion Kiut Kimple
Precio : \$ 7000 . 500 c.c

Técnicas al horno

- Esmaltes
Nombres comerciales : Duncan , Cantex
Precio : \$de 2300 a 3200 según la marca el frasco pequeño.
- Pinturas bajo cubierta
Nombres comerciales : Duncan , Cantex
Precio : \$ 2500 el frasco pequeño.
- Proveedores : Comercializadora de los productos . Ocaña Norte de Santander.

2.3.2. Talleres

La mayoría se encuentra dentro de la residencia , en espacios cercanos al patio o la cocina .En ellos se distribuye , el horno , los moldes , bizcochos sin quemar , materiales para decorar , herramientas etc.En determinados casos , existe un espacio específico para cada cosa , aunque en casi todos los talleres hace falta una adecuada distribución del espacio y buenas condiciones de iluminación

2..3..3 Cuadro de Herramientas

HERRAMIENTAS	PROCESO	OBSERVACIONES
Bisturí esponja	Pulido de las piezas en crudo	Las piezas son de buenos acabados, aunque el procedimiento consume

	antes de llevarlas al horno.	mucho tiempo.
Horno	Una quema dura aproximado 8h. La mayoría son eléctricos.	Si aumenta la producción podría pensarse en invertir en un horno con más capacidad.

2.3.4. Cuadro de Producto

PRODUCTO	PROCESOS	TE	OBSERVACIONES
Pieza Columna De Los Esclavos	Elaboración Molde	1 día	Agilizar el proceso por medio de la disposición de herramientas o con la colaboración de ayudantes
	Secado de Molde	8-10 días	
	Vaciado Pieza Secado	10-15 min.	
	Pulido	10-15 ^{min} por pieza	
	Quema	8 h	
	Decorada 3 Docenas	1 día	

2.3.5. Capacidad de producción

Los productos se trabajan por pedido y muy poco para almacenamiento y venderlos esporádicamente.

La producción es lenta, sin embargo el artesano ha tenido pedidos de 150 piezas, entregando el trabajo completo en 8 días.

En cuanto a calidad se consideran piezas con buenos acabados .

2.3.6. Almacenamiento Materia Prima

Los sacos de yeso y las cajas de barbotina se apilan en el suelo , en lugares cubiertos para evitar la humedad . Sin embargo si sería indispensable adecuar un espacio aislado del suelo y protegido con el fin de evitar cualquier alteración en la materia . Las pinturas para decoración si son almacenadas en estantes o estuches especiales .

2..4. COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS

2..4.1. Manipulación : Las piezas terminadas se cubren con papel periódico y se colocan en cajas de cartón para transportarlas.

2..4.2. Distribución : Se le lleva el producto al cliente si es un pedido para una institución . Ningún taller , posee un medio de transporte, a otros centros se distribuye caminando.

2.5. PROMOCIÓN

Normalmente se acondiciona un espacio dentro de la casa como almacén ; otros talleres si cuentan con un local estrategicamente localizado para la divulgación de sus productos .

No se utilizan cuñas radiales , ni ningún otro medio publicitario.

2.6. EXHIBICIÓN

En la sede del SENA de la ciudad de Ocaña se lleva a cabo una feria micro empresarial donde se exhiben no solo manufacturas sino artesanías en general en todos los campos.

2..7. CONCLUSIONES

- Dentro del numeroso grupo de oficios que se desarrollan en esta zona y que podrían ser la base generadora de una cultura artesanal ; los ceramistas son un gremio que reúne mayor números de personas satisfaciendo el mercado Local el cual ha favorecido su crecimiento, antecedentes como estos son la base formadora de una conciencia, que determine la ampliación de su campo de acción, hacia el mercado nacional y eventualmente internacional, por medio de nuevos productos que cumplan con las características artesanales y que transmitan una identidad cultural.
- Es necesario organizar el trabajo de por lo menos el grupo de ceramistas de la asociación con el fin de aumentar el nivel productivo en una eventual ampliación de la demanda para el nuevo producto .
- En cuanto a la materia prima es indispensable manejar los pedidos con anterioridad con el fin que en el momento de la producción no selleguen a presentar problemas con el tiempo
- Se requiere optimizar el proceso de producción agilizando los tiempos, sugiriendo la adecuación y organización del taller de trabajo.

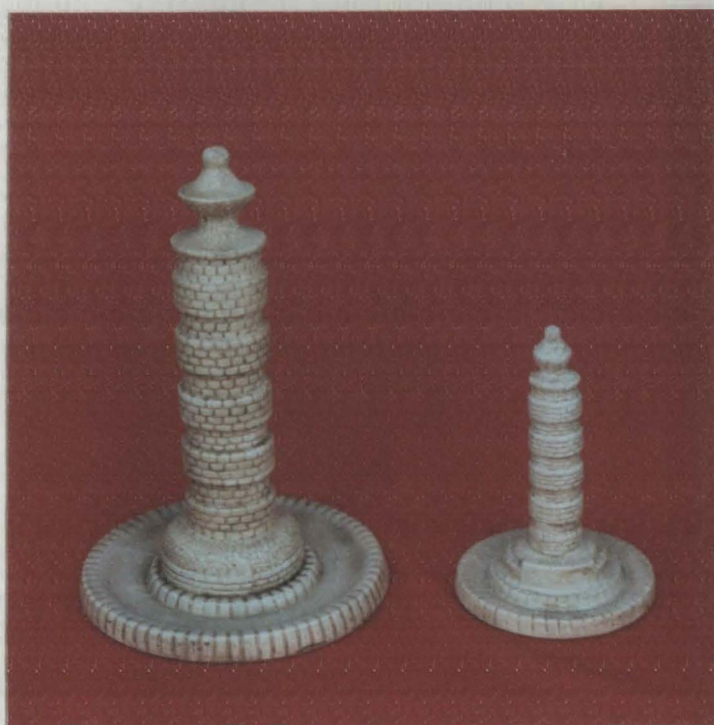
2..8. OBSERVACIONES

- Podrían proponerse una inducción en el campo administrativo para preparar aun más al trabajador, en el cálculo de los insumos materias primas accesorios, tiempo, optimizando el control de su producción.



Referente de Diseño

Pieza : Columna de los Esclavos .



Fecha : 5 junio 1997

número de Tamaños :

1/2 , 2/2

Ancho : 1- Base: 10 cm d.
 2- Base : 12 cm d .

Alto : 1- 15 cm .
 2- 25 cm .

Diámetro : 1- 2.5 cm.
 2- 3 cm..

Peso : 1- 1 libra
 2- 2 libras y media.

Color : Terracota pálido.

Precio :
 1- \$4500.
 2- \$ 5000.

Nombre de la pieza :	Columna de los esclavos .	Función :	decorativa.
Recurso Natural :	Barbotina .(arcilla líquida, quemada).	Identidad :	Tradicional.
Materia Prima :	Cerámica .	Rango :	decorativo .
Oficio :	Cerámica ..	Capacidad de oferta :	100 piezas 15 días .
Técnica:	Modelado .	Mercado Actual .:	local .

Comunidad :	Asociación Artesanos Ocaña .	Artesano :	Felisa Perez Gomez
Municipio :	Ocaña	Dirección :	Calle 10 a # 5-20 .
Departamento :	Norte de Santander .	Teléfono :	625410.
Observaciones :	única pieza con identidad cultural que se ha comercializado .	Registrado por :	Ana María Garzón .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanias de colombia

Referente de Diseño

Asociación
Artesanos de
Ocaña

Oficio: Cerámica .



Asociación
Artesanos de
Ocaña 

Ca.r.p.i.n.t.e.r.í.a.
E.b.a.n.i.s.t.e.r.í.a

3.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

Es uno de los oficios con mayor número de trabajadores. En el estudio realizado anteriormente, se establecieron 85 establecimientos dedicados a la carpintería y ebanistería; surtiendo el mercado local con su trabajo en mobiliario de hogar, marqueterías, balcones puertas, closets etc..

Antiguamente los trabajos se destacaban por la delicadeza en tallas y calados de muebles como cómodas, armarios y peinadoras; En la actualidad, los trabajos han perdido detalle y se tornan mucho más sencillos. El estilo más comercializable, es el Luis XV e Isabelinos, cuyos espaldar y apoya brazos viene tallado con motivos florales. Rara vez se produce la Columna de los esclavos, torneada para souvenir, único motivo cultural que ha sido reproducido en madera.

Además del trabajo habitual realizado en las carpinterías de la ciudad, se describe el trabajo de los internos de la cárcel del circuito de Ocaña, que han venido teniendo el apoyo de la institución, casi desde sus comienzos. Trabajan la madera proporcionando diferentes maneras, siendo unos de los pocos lugares donde se pudo apreciar cierta expresión artesanal.

3.2 PIEZA ARTESANAL

Como se mencionó anteriormente se dedican a elaborar juegos de sala, comedor, alcobas en diferentes estilos según el gusto del cliente.

El acabado de las piezas se presenta habitualmente, lacado brillante, cubriendo la madera con laca de color uva o café.

En cuanto al trabajo de la cárcel realizan piezas con rango neoartesanal; utilitarios, dentro de los cuales se destacan: camas con espaldar tallado, repisas, juguetes, tallas que comercializan por medio de familiares.

Mantienen el color natural de la madera protegiéndose con laca, algunas partes del objeto, y en otros casos hacen recubrimientos con vinilos.

En el registro fotográfico se destacan dos tipos de piezas representativas del trabajo de los internos .

Cobre Buho : Aunque no posee morfológicamente una identidad cultural ; la pieza es un ejemplo de una respuesta innovadora en cuanto al manejo del material dada por el artesano.

La pieza está recubierta por infinidad de plumas cortadas por los residuos que dejan máquinas como la planeadora y el cepillo. Una por una son cortadas y pegadas sobre la caja tallada en un bloque de cedro.

Aunque es un objeto, con un proceso de producción dispendiosa . Se considera relevante sobresaltarla , como resultado de un proceso de experimentación y creatividad generado por el interno.

Precio venta : \$ 30000 . Competitivo para el mercado . Demasiado trabajo de mano de obra , para tan poca utilidad .

Repisa :

Pieza mucho más comercial, y de mayor capacidad productiva la elaboran entre varios internos y su realización puede aprenderse fácilmente.

Se trabaja el cedro en las tiras y el triplex en las bases donde se colocan los objetos.

Precio de venta : \$20000 . costosa por gran variedad que se consigue en el mercado .

3.3. PRODUCCIÓN

3.3.1. Materia Prima :

Tanto la cárcel como los demás establecimientos se surten por medio de los depósitos de madera ubicados en la ciudad.

A su vez estos establecimientos se surten de madera de municipios cercanos como el Tarra y el Catatumbo

A continuación se presenta el cuadro del tipo de maderas que pueden adquirirse fácilmente

TAMAÑO	CLASE	PRECIO	SECADO
Banco 10 cm x 20 cm x 3m.	Cedro Negro.	\$16000	La mayoría de la madera se compra y se espera una semana dejándola bajo el sol . ^{*1}
	Cedro Rojo.	\$ 16000	
	Cedro Carmín.	\$ 26000	
	Abarco.	\$ 26000	
	Perillo.	\$ 10000	
	Comino Laurel.	\$ 26000	
	Ceiba .	\$ 48000	

*1 Por falta de control en el secado mucha se presenta rajada y con alaveos .

Otros materiales :

- Adhesivos :

- Colbom madera :

Cantidad : 1/8

Precio: \$ 1200

Nombre comercial : Super Tack .

- Pegante Boxer :

Cantidad : botella

Precio : \$ 1300.

- Puntillas libra : cabeza \$700.
sin cabeza \$ 900 .

- Sellador :

Cantidad : 1/4

precio : \$ 4200 .

Nombre comercial : Philacc , Every

- Laca catalizada :

Cantidad: 1/4 .

Precio: \$ 3200.

- Lija : hoja \$ 500 .

3.3..2. Talleres

La mayoría de talleres ubicados en la ciudad, se caracterizan por carecer de una organización espacial que optimice el proceso de producción y determine la seguridad para los operarios . No existen demarcaciones de seguridad , ni corredores despejados de entrada y salida .

La cantidad y calidad de herramientas dependen de los ingresos del taller . La mayoría poseen adaptaciones de motores que cumplen funciones de sierras , torno , lijadoras ; otros poseen equipos especializados como planeadoras , cepillos , sinfin acompañados de equipo manual .

En cuanto al taller de la cárcel , el espacio es amplio, funciona al lado de la cancha y el patio central.

La administración penal, ha dotado a los internos de un conjunto de máquinas, las cuales no han podido ser estrenadas, debido a la falta de acceso eléctrico.

Se calcula que en un mes, se pondrán en funcionamiento. Las máquinas mencionadas estas son :

2 Sierras circulares : una máquina nueva ; una maquina antigua.

Planeadora

1 Cepillo

2 Sierras sin fin, una antigua , una nueva.

Entre la herramientas nuevas se calculan

Taladro, juegos de gubias, formones, seguetas, serruchos, cepillos manuales.

Actualmente se encuentran trabajando 17 personas, que trabajan diferentes productos , individualmente o por grupos.

El espacio es cubierto aunque no totalmente encerrado, lo que facilita su ventilación.

Cada interno ha acondicionado, su propio espacio disponiendo sus herramientas en mesas o sillas.

3.3.3 Capacidades de Producción

En la cárcel no se cuenta con una organización productiva como tal . Cada interno elabora sus productos , según pedidos familiares, la capacidad de compra de materia prima y su disposición.

Nunca se han unido todos, para elaborar un solo producto. El tiempo se rige por la dedicación que se le tenga al trabajo, y salvo pocas excepciones cuando existe un trabajo por cumplir.

Con referencia a las dos piezas escogidas ; el proceso de fabricación del Buho requiere aproximadamente 15 días para terminarlo. En cuanto a las repisas podría hablarse de una docena diaria si se trabaja continuamente.

Existen problemas de calidad con relación a la materia prima que utilizan . Muchas veces utilizan piezas de madera rajada o torcida . En cuanto a acabados , existen problemas con la aplicación de la pintura y la uniformidad de las capas . Falta precisión con uniones y ensamblés .

En los talleres externos a la cárcel también se trabaja bajo pedido . Como son productos de magnitudes mayores como salas , comedores , armarios ; se presupuestan tiempos de 8 a 15 días para culminar el trabajo .

El manejo de calidad es mucho más alto , aunque varía mucho de taller en taller.

Se podrían perfeccionar la calidad de las uniones y ensamblés .

3.3.4. Almacenamiento

Los bloques de madera, reposan inclinados sobre las paredes de los talleres . Los materiales para decoración : lacas tintillas , pegantes habitualmente , se ubican en estantes . No poseen lugares de almacenamiento de producto terminado .

3.4. COMERCIALIZACIÓN

El canal comercial para la salida de los productos son los contactos que determinen familiares , conocidos o clientes antiguos .

No existe un lugar permanente de exhibición y muchos menos de divulgación publicitaria .

3.5. CONCLUSIONES

- Contrariamente a lo que se pudiera pensar ; la cárcel del circuito de Ocaña posee la infraestructura necesario para que el interno desarrolle una actividad productiva ; base para su desarrollo personal futuro.

Desafortunadamente no se le ha suministrado el impulso necesario, capaz de convertirlo en verdadero soporte económico tanto para la cárcel como el interno.

- El impulso podría provenir de la generación de un nuevo producto artesanal, desarrollando con esto, las capacidades creativas que posee el interno , aprovechando los factores positivos que se tienen.
- Es necesario que se guie tanto a la institución carcelaria como a los demás establecimientos , en temas como procesos productivos, análisis económicos, mercadeo para prepararlos hacia la apertura de nuevos campos de acción.
- Aunque la cárcel parece presentar factores favorables para generar una producción artesanal intensiva , no posee el manejo de una organización productiva , como si lo tienen los demás talleres , espacios donde se podría motivar la creación de un mercado artesanal que ellos alternarían con el manejo de su mercado actual .

Es necesario optimizar la calidad del productos en áreas como ensamblajes , pegues y acabados en general .

3.6. OBSERVACIONES

- Aunque la institución, por medio de la instalación del taller ha demostrado interés en proporcionar medios para el desarrollo de los internos, es necesario que desarrolle un control y planeación de todos los factores para que no ocurran circunstancias como la falta de un accesorio eléctrico que obstaculice el funcionamiento del proceso productivo.

3.7. RECOMENDACIONES

Es preciso generar tanto dentro del grupo de internos como entre los demás miembros, el espíritu de trabajo en equipo; un grupo que coordine y lidere la labor artesanal que pudiera presentarse.



Referente de Diseño

Pieza : Cofre Buho .

Fecha : 7 junio 1997



número de Tamaños :

1/1

Ancho : 13 cm

Alto : 25 cm .

Largo : 15 cm .

Peso : 4 libras.

Color : Plumas
 madera natural

Picos , patas :
 vinilo negro .

Precio : \$30000

Nombre de la pieza : Cofre buho .

Función : decorativa.Utilitaria

Recurso Natural : Cedro Rojo , Triplex .

Identidad : Neoartesanía

Materia Prima : Madera ..

Rango : decorativo .Utilitaria

Oficio : Carpintería ..

Capacidad de oferta : 2 cofres mensuales .

Técnica: Recubrimiento con astillas de madera.

Mercado Actual .: local .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña .

Artesano : Interno . Carlos Gaviña .

Municipio : Ocaña

Dirección : Cárcel Circuito de Ocaña .

Departamento : Norte de Santander .

Teléfono : 692022

Observaciones :

Registrado por : Ana Maria Garzón .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

Asociación
Artesanos de
Ocaña

Registro Fotográfico

Oficio: Carpintería , Ebanistería .





T.e.j.e.d.u.r.í.a
A.l.a.m.b.r.e

4.1. ANTECEDENTES

Con la famosa parrilla que se utiliza para elaborar la tradicional arepa Ocañera, empezó la producción de objetos en alambre de Don Jorge Ramírez.

Por iniciativa propia se ideó la manera de repetir una pieza que vió ; Y que ha sido casi el único que ha desarrollado este oficio en la región , sosteniendo a su familia casi exclusivamente con este trabajo.

4.2. PIEZA ARTESANAL

Ofrece diferentes presentaciones para la parrilla, y una variada gama de canastos u materas.

También produce un tipo especial de canasto escualizable en alambre forrado en polietileno.

Presenta variada gama de tamaños, dentro de sus líneas de producto. Como muestra del producto se escogieron, las materas y los pequeños canasticos

Aunque se destaca la capacidad de Don Jorge como generador de respuestas objetuales a partir de su propio contexto cultural, el material utilizado actualmente no permite un adecuado nivel estético, en cuanto a acabados, colores y formas. Es necesario a través de una asesoría, proyectar el oficio elevando el nivel estético del producto.

Precios de ventas : Bastante accesibles para el mercado local .

Canastas de alambre forrado : \$ 3500

Parrillas para arepas : \$ 3000

Canasticas pequeñas : \$500 cada una .

4.3. PRODUCCIÓN

4.3.1. Materia Prima :

utiliza para la elaboración de sus productos, alambre, calibre 10 a 16 que la adquiere en diferentes ferreterías de la ciudad.

Precios :

\$140 chipa de 5m alambre dulce .

\$ 14500 el rollo de alambre forrado .

Adquiere también la lámina de zinc con la que elabora las parrillas, en determinados casos adorna sus productos con cuentas plásticas de colores.

Precio : \$ 4300 lámina de 2.14 c m .

\$ 4900 lámina de 2.45 cm.

4.3.2. Taller

El taller es su propia casa, en el espacio de la sala, esta ubicada una mesa donde corta, ensambla y teje el alambre, cerca a la cocina, se encuentra una máquina elaborado por el mismo, la cual , dobla el borde de la lámina previamente cortado en círculo, en forma de zip - zag para proporcionarle estructura y acabado. En el patio, su hijo mayor, ensambla las partes de la parrilla.

4.3.3 Cuadro de Producción

- TE : Tiempo estimado que el artesano consideró constante.

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD PRODUCCIÓN
Parrilla	1. Corte de la lámina según tamaño de la pieza.	Tijeras para metal	1 hora 30 min.	8 diarias
	2. Doblado y plegado del borde de la pieza.	Dobladora Plegadora manual		
	3.Perforación de la base, para circulación del calor.	Punzones		

	4. Perforación de las paredes para colocación de la rejilla.	Punzones Alicates Pinzas.		
	5. Colocación malla Superior.	Alicates Pinzas		

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD PRODUCCIÓN
Matera Colgante	1. Se forman los anillos ; diámetros menor y mayor que definen el tamaño de la pieza.	Pinzas Trabajo manual.	40 minutos	15 canastas diarias.
	2. En el anillo del diámetro menor se distribuyen ensamblan los vértices con los cuales se inicia el tejido			
	3. Se unen los vértices resultantes con el diámetro mayor.			
	4. Se teje la correa y se ensambla el cuerpo.			

4.3.4. Almacenamiento

Tanto las materias primas, como el producto terminado se almacenan dentro de la casa. No existe un espacio determinado para mantenerlas. Se puede correr peligro que por humedad se deteriore la materia .

4.4. COMERCIALIZACION

4.4.1. Manipulación : Los productos son exhibidos y entregados al público sin empaque.

4.4.2. Distribución : Surte a pequeños almacenes cercanos a la plaza y ventas ambulantes, también le vende a un grupo de niños que a su vez distribuyen y venden el producto por las calles.

4.4.3. Divulgación Exhibición : Su mayor promotor es el comercio informal que lo distribuye y exhibe promocionándolo así en muchos lugares.

4.5. CONCLUSIONES

- * Pieza Artesanal
- Como se mencionó anteriormente es importante resaltar la capacidad del artesano, en proporcionar respuestas objetuales a su contexto, partiendo de necesidades reales.
- La austeridad formal del objeto actual permite su contextualización dentro de su entorno de origen, sin embargo fuera de el haría falta el fortalecimiento de sus cualidades formal estéticas ; determinando así la permeabilidad del objeto en otros contextos.
- Es necesario mejorar la calidad en cuanto acabados y presentación del producto .

* Producción

- El material actual no permite alcanzar acabados óptimos ; es preciso experimentar con nuevos materiales o mejorar el proceso para adquirir con el actual material ; un nivel estético mayor.
- Proponer la organización de un espacio aislado, que sirva como taller ; ordenando y canalizando la producción, logrando un control mayor del tiempo, determinando espacios de almacenamiento y mantenimiento de la materia prima.
- Aunque actualmente no se cuenta con la infraestructura ni el equipo humano adecuado, los cambios y propuestas que se hagan alrededor del producto, aportarían las bases para estimular el crecimiento del entorno laboral en todos sus aspectos, en la medida que en las condiciones económicas vayan mejorando.

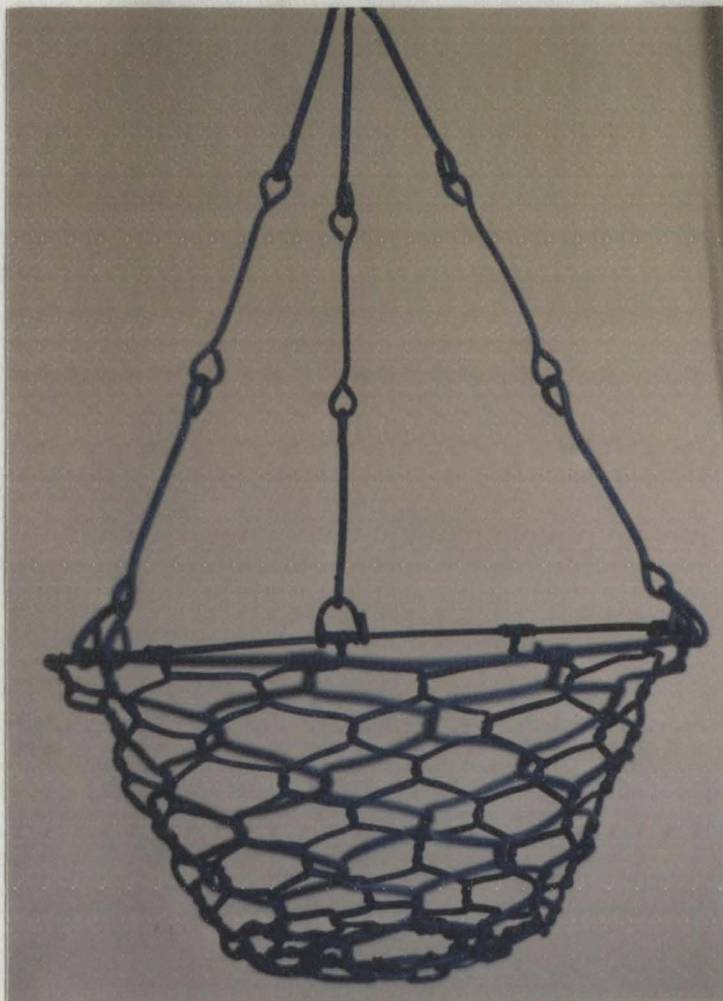
4.6. RECOMENDACIONES

- Se le debe proporcionar al artesano, las bases conceptuales de mercadeo, promoción y divulgación de su producto. Que tenga en cuenta los diferentes tipos de mercado que podría llegar a manejar.



Referente de Diseño

Pieza : Canasto contenedor de materas.



Fecha : 12 junio 1997

número de Tamaños :

1/2 , 2/2

Alto : 21 cm canasta.
sin manijas..

Diámetro: .38 cm .

Peso : 100 gr .

Color : Azul rey .

Precio : \$3500.

Nombre de la pieza : Canasto contenedor de materas .

Función : decorativa.

Recurso Natural : Alambre dulce , cubierto .

Identidad : Neoartesanía

Materia Prima : Alambre dulce , cubierto . .

Rango : decorativo .

Oficio : Tejeduría .

Capacidad de oferta : 2 docenas diarias .

Técnica: Tejeduría en alambre

Mercado Actual .: local .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña .

Artesano : Jorge Ramirez ..

Municipio : Ocaña

Dirección : calle 15 # 14-21.Bambo

Departamento : Norte de Santander .

Teléfono : 690453

Observaciones :

Registrado por : Ana Maria Garzón .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

Asociación
Artesanos de
Ocaña

Registro Fotográfico

Oficio: Tejeduría en Alambre



M.a.m.p.o.s.t.e.r.í.a.

5.1. ANTECEDENTES

Desde los 8 años don Juan Herrera aprendió a trabajar los materiales pétreos . Comenzó en Barranquilla como aprendiz en el taller de un artista y arquitecto español , que le enseñó el oficio. Llegó a Ocaña y estableció su propio taller donde trabaja con sus hijos y familiares.

Siempre ha supervisado, cada paso del proceso para la realización de sus objetos ; factor positivo, porque se preocupa y controla la calidad del producto, pero a la vez negativo porque en este momento, a sus 70 años aún no ha capacitado un aprendiz, que mantenga la tradición del oficio.

5.2. PIEZA ARTESANA.

En el taller ; Don Juan elabora piezas ornamentales, en cemento y yeso, y las recubre con marmolina, un acabado que imita al mármol, que se elabora con el polvo que se obtiene del procesamiento de este material.

Son ornamentos para interiores , altares para iglesias, mesas, columnas para sostener materas, y toda clase de mampostería, cornisas, rosetones etc.

Para exteriores, realiza pasamanos de escaleras, macetones de concreto, bancas y avisos institucionales.

Los tamaños varían de grandes formatos 3 a 9 metros de altura, a formatos más reducidos 80 cm, 50 cm de altura.

Requieren de procesos complicados que toman mucho tiempo.

Los precios varían según la pieza . Trabajos como altares pueden tener un valor de \$3 millones . Las mesas y columnas de formatos pequeños de \$ 25000 a \$ 100000 , valores que son competitivos en el mercado pero que sin embargo , no representan el esfuerzo del trabajo de producción de las piezas .

5.3 .PRODUCCIÓN

5.3.1. Materias Primas

- Marmolina : Polvo extraído en el procesamiento del mármol .

Nombre comercial : Marmolina .

Colores : Blanco , Negro , Gris , Verde. En ocasiones se tamiza para volver, para alcanzar mayor finura de polvo.

Proveedores : ferreterías locales .

Procedencia : se produce en Santander del Sur .

- Cemento

Dos clases : Gris para el cuerpo de la pieza.

Blanco para superiores.

Proveedores : Almacenes locales de materiales para construcción

Procedencia : Cúcuta , Bucaramanga , Barranquilla .

Precio : Gris : \$ 8000 bulto .

Blanco : \$12000 .bulto

- Arena : Compacta y refuerza el cemento.

Procedencia : De río .

Proveedores : Almacenes locales de materiales para construcción .

Precio : \$ 1000 carretilla .

- Yeso : Utilizado para hacer los productos de mampostería como cornisas, rosetones, apliques institucionales .

Precio: \$8000 bulto .

- Pigmentos Minerales : Distribuidos por la Bayer son las sustancias que le dan el color a la marmolina. Y forman las Vetas.

Precio : 1 libra \$1600 .

- Triplex : para elaborar las formaletas : 120 x 240 \$ 17900 lámina .

- * Según el pedido a la cantidad que se tenga almacenada, se compran nuevos materiales.

5.3.2. Insumos

Materias utilizadas en el procesos de Pulido : Lijas ,Piedra de esmeril , Acido Sáfico .

Desmoldantes : Grasa , Aceite Quemado

Formaletas: Madera , Agua

5.3.3. Taller

Es un lote al lado de su casa Don Juan realiza su trabajo ; es amplio, aunque no posee el orden adecuado para que el proceso de trabajo se realice adecuadamente.

Los puestos de trabajo, son mesas, dispersadas por el taller en donde según la fase que se realiza, disponen cerca las herramientas a utilizar.

En este momento en el taller trabajan 4 personas incluyendo a Don Juan, las cuales se encargan mas que todo de dar acabados a las piezas.

5.3.4 Cuadro de Producción

TE : Tiempo Estimado

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
	1. Se plantea por medio de un dibujo lo que quiere el cliente.	Papel Lápiz	40 minutos	
	2. Se realiza las plantillas en cartulina.	Cartulina Bond Tijeras	20 min	
	3. Realización de la Formaleta en cemento.	madera puntas	5 horas	
	4. A las dos piezas de la			

	formaleta se les aplica deselmoldante y se aplican la capa de colores y marmolina de la superficie. Se aplican las demás capas de cemento.		1 hora	3 Columnas mensuales
	5. Secado de la pieza dentro de la formaleta.		24 horas	
	6. Se coloca en agua para compactarse.	Recipiente	24 horas	
	7. Secado bajo el sol.		72 horas	
	8. Pulido.	Piedra Esmeril. Acido Sáfico. Cera lija 220- 400	24 horas	

5.3.5. Almacenamiento

Los materiales se mantienen en el taller cerca a los puestos de trabajo. No existe un lugar específico para almacenarlos ni almacenar el producto terminado, lo que podría perjudicar la calidad tanto del producto, como de la materia prima.

5.4. COMERCIALIZACIÓN

La promoción del producto corría por cuenta del hermano de Don Juan, que viajaba a los pueblos promocionando en las iglesias, los altares y demás productos.

El hermano murió, y los productos quedaron sin divulgación, ya que Don Juan permanece trabajando en el taller y sale muy poco.

No se les ha establecido, un empaque que asegure y presente el producto para la venta.

La mayoría de las ventas son por encargo y esporádicamente, se venden poco productos a los almacenes, que a su vez los distribuyen a los clientes.

5.5. CONCLUSIONES

.Pieza Artesanal

- El proceso de producción es altamente complejo , lo que lo hace dispendioso y muy demorado . Para reducir los costos de mano de obra , es necesario agilizar la fase de producción , experimentando nuevos sistemas de moldeo y sistemas de secado.
- Se podría sugerir un cambio de formato de las piezas, volverlas más manipulables, teniendo en cuenta su peso y fragilidad, considerando extender las ventas hacia mercados externos que implicarían largos trayectos en sistemas de transporte.
- Organizar y determinar en el taller las zonas donde, se ubicarían las materias primas y el producto terminado. Para generar un sistema productivo óptimo.
- Las piezas tanto estructural como en acabados presentan buena calidad .

Comercialización

- Concientizar al artesano de las diferentes clases de mercados que existen y como cada uno de ellos requiere plantearle un producto con características diferentes que satisfagan los requerimientos del grupo objetivo.

5.6. RECOMENDACIONES

Es preciso tener en cuenta que en el mercado, existen materiales plásticos como la resina poliéster, que con ciertos aditivos logra un acabado muy parecido al mármol pulido.

Para lograr la competencia en igualdad de condiciones , es relevante disminuir costos de producción y lograr niveles estéticos altos ; características que si no se presentan en el nuevo producto será difícil entrar en el mercado .



Referente de Diseño

Pieza : Columnas para soporte de materas .



Fecha : 10 junio 1997

número de Tamaños

1/1

Ancho : Bases: lado
20 x 20 cm.

Alto : 80 cm

Diámetro Diámetro mayor:
15 cm
Diámetro menor:
13 cm .

Peso : 50 kilos .

Color : Blanco , crema
con veñas rojas

Precio :
\$ 50000 par .

Nombre de la pieza : Columnas para materas
Recurso Natural Materiales petreos
Materia Prima Cemento recubierto con marmolina.
Oficio : Mampostería ..
Técnica: Acabado imitación mármol .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña
Municipio : Ocaña
Departamento Norte de Santander
Observaciones :

Función : decorativa.
Identidad : Neartesanía
Rango : decorativo .
Capacidad de oferta : 3 columnas mensuales .
Mercado Actual .: local .

Artesano : Juan Herrera Gomez .
Dirección : Cr. 10 a # 6-68 Tejarito
Teléfono :
Registrado por : Ana María Garzón



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

Asociación
Artesanos de
cana



Registro Fotográfico .

Oficio: Mampostería .



F.u.n.d.i.c.i.ó.n.

6.1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Entre las instituciones que presentan servicios educativos, en la ciudad, se encuentra el Instituto Técnico Industrial de Ocaña cuyo programa de educación secundaria esta enfocado hacia la capacitación en campos como la metalmecánica, electrónica, trabajos en madera. Es allí donde la mayoría de las personas que trabajan en este oficio, se capacitan.

Orlando Londoño estudió en el Instituto durante 4 años donde recibió la capacitación en metalmecánica, y más tarde se dedicó a trabajar lápidas fundidas en aluminio.

6.2. PIEZA ARTESANAL

No solo se dedica a hacer lápidas, sino que inicio a experimentar tallado parafina para elaborar réplicas de pequeñas figuras de plástico y metal. Copia unos modelos de marcos para espejos y porta retratos.

Todo lo elabora en fundición de Aluminio o chatarra de Al

Piezas como el pecesito tienen un precio de \$3000 la unidad y \$5000 el par ; precios competitivos con la diversidad de figuras en metal y en muchos otros materiales que se pueden conseguir gracias a la apertura .

Los portaretratos se venden en \$10000 o \$ 15000 .

6.3 PRODUCCIÓN

6.3.1 Materias Primas

- Aluminio : Se presentan lingotes o en fundición de chatarra. El material se compra en la ciudad, en los talleres de metalmecánica donde se obtiene las piezas dañadas, o en almacenes especializados que venden el material puro en ligotes.

Según el pedido se compra la cantidad que se requiere.

Precios :

Chatarra : \$800 kilo .

Barra metal puro : \$1500 kilo .

6.2. Insumos

- Tierra de moldeo : tierra fina para realizar el molde, se mantiene en buen estado utilizándola correctamente.

Se compra un bulto anual y se obtiene en almacenes especializados.

Precio: \$10000 un bulto anual

- Cera : Se elabora los arquetipos, para realizar los moldes formando la cavidad que se va a llenar con el metal.

Precio : \$11000 kilo

- Aceite Quemado : Combustible del horno.
- Pasta para Pulir : Se le aplica al disco de trapo accesorio del esmeril, con el fin de brillar la pieza.

6.3.3. Taller

En el patio de su casa, es donde se encuentra acondicionado el taller donde trabaja. Un espacio pequeño que reparte ocasionalmente con un familiar, quien le ayuda cuando el pedido es numeroso.

El horno, el esmeril, el banco donde se ubica la prensa la mesa donde se prepara el molde y lugar donde se amontona la arena, conforman las estaciones de trabajo del pequeño taller.

No existe espacios donde se ubiquen ordenadamente las herramientas, la materia prima, ni el producto terminado, generando problemas de espacio y condiciones de inseguridad laboral.

6.3.4. Cuadro de Producción

TE : tiempo estimado

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
	1. Se talla en bloques de parafina para sacar el modelo de la figura que se quiera	Navaja	2 horas	

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
Marco para portaretratos	2. La figura en cera se coloca en unas de las cajas utilizadas para compactar la arena.	Cajas de madera	5 minutos	10 marcos en 3 días
	3. Se inicia el llenado de la caja por capas de tierra hasta que llene toda la superficie			
	4. La sección del molde ya llena, se voltea y se coloca la estructura de madera que va a formar la parte superior del molde			
	5. Se coloca la varita que va a formar la cavidad de respiradero y llenado del molde.	Mazo compactador	5 minutos	
	6. Se compacta y se sacan la figura de cera y la varita.			
	7. Precalentamiento del horno y colocación del carbón.	Horno motor Arreador	40 minutos	
	8. Llenado del horno con la chatarra, dividiendo el proceso en 3 tandas.	Crisol Pala	1 hora	
	9. Se vacía el material fundido en los moldes.	Crisol	2 minutos 10 cajas	

PRODUCTO	PROCESO	HERRAMIENTAS	TE	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
	10. Enfriamiento		10 minutos	
	11. La rebaba que se forma en la cavidad de llenado, es retirado.	Cegueta Prensa	1 minuto	
	12. Pulido	Esmeril Disco de Trapo Lijas 80-360	15 minutos	

6.3.5 Almacenamiento

Tanto las materias primas, como el terminado son almacenadas dentro del taller, en lugares no específicos para este fin.

6.4 COMERCIALIZACIÓN

La producción esta regida a los pedidos que se presenten, no esta planteado un empaque específico ; los productos se protegen cubriéndolos con papel periódico y se distribuyen personalmente.

6.5. CONCLUSIONES

* Antecedentes

Teniendo en cuenta la base educativa que existe en la zona ; para la capacitación estudiantil en las áreas de trabajo en materiales como madera y metal ; es pertinente generar un campo de acción, que motive la apertura de fuentes de trabajo ; soportes económicos familiares.

* **Pieza Artesanal**

- El artesano posee gran facilidad de expresión mediante la talla de figuras de cera que luego utiliza para sacar las replicas en metal.
- El formato en pequeñas dimensiones es adecuado por el tipo de proceso y el material que se maneja.
- Es necesario que el artesano inicie la capacitación en el manejo de nuevos materiales que permitan nuevos acabados ; Aunque el aluminio , por su bajo punto de fusión permite gran versatilidad , no permite cambiar su apariencia superficial y solo permite dos presentaciones de un solo color ; brillante u opaca en plateado . Lo que no ocurre con otros materiales como el hierro , cobre o aleaciones , que presentan una diversa gama de texturas y colores , por medio de pátinas .
- Se hace necesaria una diversificación de formas , ya que la técnica que actualmente maneja el artesano permite la creación de formas planas , las cuales son de difícil unión ,en el momento de generar volúmenes , tanto por la condición de la técnica , como la dificultad que presenta el material al momento de una soldadura .
- La calidad de las piezas podrían mejorarse , optimizando los procesos para pulir las piezas .

* **Producción**

- Las condiciones del taller deben mejorarse, buscando la optimización del proceso en factores como tiempo y calidad.
- Se podría pensar en adaptar un horno que suministrara mayor capacidad calórica aumentando así las opciones , en cuanto a manejo de diferentes materiales .
- hacer consiente al artesano de la necesidad de invertir, a partir de un exentual crecimiento económico, en la adecuación de una infraestructura que soporte un aumento en la productividad.

* **Comercialización**

- Proponer sistemas de empaque para la distribución y presentación del producto.



Ministerio de Desarrollo Económico

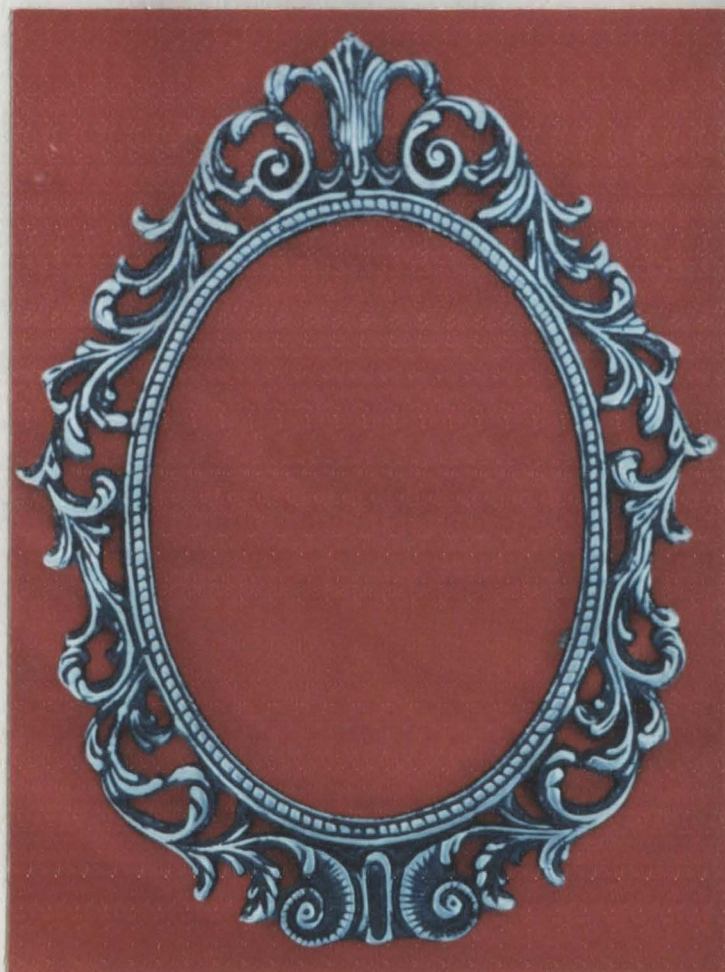
artesanias de colombia

Asociación
Artesanos de
Ocaña



Referente de Diseño

Pieza : Marco para portaretratos .



Fecha : 5 junio 1997

número de Tamaños :

1/2 , 2/2

Ancho : 15 cm .

Alto : 30 cm .

Peso : 250 gr .

Color : Plateado Brillante.

Precio : \$2500 a \$ 4000 ..

Nombre de la pieza : Marcos para portaretratos .

Recurso Natural : Aluminio .

Materia Prima : Aluminio ..

Oficio : Fundición .

Técnica: Moldeado en arena .

Función : decorativa Utilitaria .

Identidad : Neoartesanía

Rango : decorativa Utilitaria ..

Capacidad de oferta : 10 unidades en 3 días .

Mercado Actual : local .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña .

Municipio : Ocaña

Departamento : Norte de Santander .

Observaciones :

Artesano : Orlando Londoño .

Dirección : Calle 5 # 12 -58 . Tejarito

Teléfono :

Registrado por : Ana Maria Garzón .

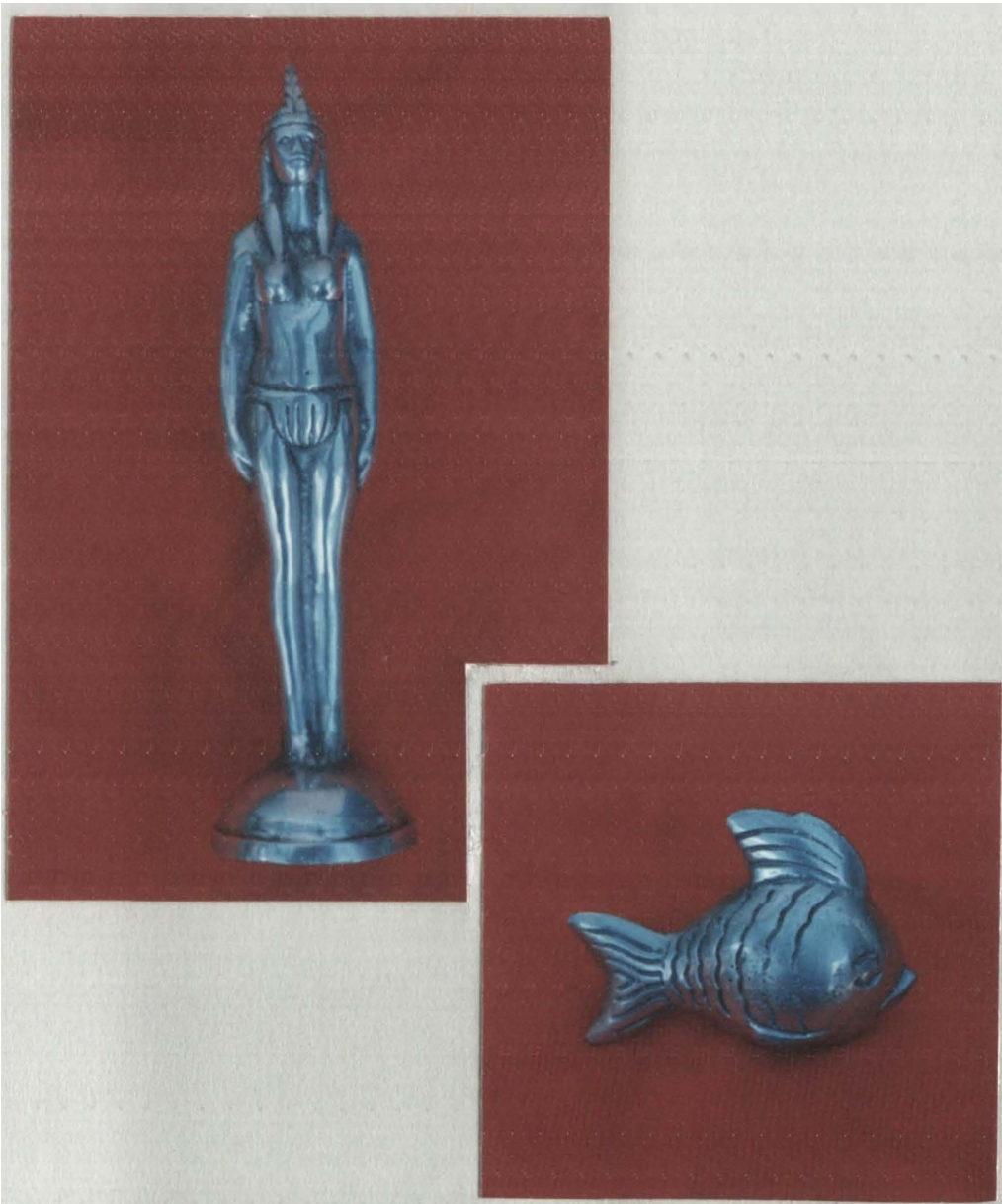


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

Referente de Diseño

Oficio: Fundición .

Asociación
Artesanos de
Ocaña 



B.o.r.d.a.d.o.s

7.1. ANTECEDENTES

En Ocaña el oficio, lo realizan con gran calidad, las comunidades religiosas que tienen a su cargo, la elaboración de toda la indumentaria requerida en los oficios religiosos.

Además de esta labor, algunas de estas comunidades tienen actualmente a su cargo hogares que albergan niñas de escasos recursos, o en peligro moral o físico. En estas instituciones las niñas además de estudiar dedican su tiempo al aprendizaje del oficio en cuestión, aplicándolo sobre diversidad de productos.

En este momento existen dos instituciones que albergan un número aproximado de 55 niñas ; Centro de Capacitación María de la Torcoroma y el Amparo de Niñas Santa María de los Pobres.

El Amparo de Niñas se concentra en este momento mas niñas y cuenta con mejor infraestructura que el centro de capacitación, que tiene problemas de apoyo financiero. Las edades fluctúan entre 5 a los 18 y solo se reciben entre los 5 y los 10 años de edad.

En las dos instituciones , no todas se dedican a las labores de bordado , las menores reciben capacitación y en las mayores recae la responsabilidad de la organización del trabajo .

7.2. PIEZA ARTESANAL

Realizan bordados para cuadros, camisas, ajuares para bebe, cojines, manteles y servilletas. Los temas de bordados son diversos ; en general figuras zoomorfas y fitomorfas, Sus precios son bastante económicos con relación al trabajo que posee cada pieza .

Un cuadro de 50x20 cm puede costar \$10000, un ajuar para bebe \$7000

7.3. PRODUCCIÓN

7.3.1 Materia Prima

Tela Cañamazo : Tejidos cuyos urdimbre y trama se notan claramente, con el fin de ubicar y llevar cuentas de las puntadas.

Los almacenes especialistas en telas de la ciudad, proveen del material.

Precio: \$ 5000 metro .

Lino: delgado \$ 2000 metro .

Hilo para Bordar : Hilo de algodón en variedad de tonos.

Precio : \$200 madeja .

Hilo Crochet : Especial para realizar esa especie de tejidos . Almacenes especializadas en productos de tejidos.

Precio : \$ 2000 ovillo .

7.3.2. Insumos

Agujas, tijeras, máquinas de coser, cuchillas tambores etc.

7.3.3. Talleres

Existen grandes diferencias entre las infraestructura de las dos instituciones. El amparo de niñas cuenta con una casa de grandes dimensiones, donde unos de los cuartos sirven como taller. Allí se ubican las máquinas de coser y las mesas de trabajo. De las 40 niñas que albergan, 20 dedican parte de su tiempo a la elaboración de los bordados.

Contrariamente el centro de capacitación está ubicado en un espacio limitado para las 23 niñas que agrupa la institución. Aproximadamente 10 se dedican a bordar y no existe un espacio adecuado para tal fin. No poseen mesas de trabajo, ni máquinas de coser.

7.3.4 Almacenamiento de Materia Prima

Utilizan armarios y mesas para guardar telas e implementos ; los armarios se ubican en los sitios en que las niñas habitualmente trabajan y solo tienen acceso las instructoras.

7.3.5. Capacidad de Producción

No se puede afirmar que el oficio que desempeñan las niñas sea con fines productivos. Sus actividades dependen del tiempo libre que tengan después de sus estudios, casi siempre son 2 horas diarias en la tarde.

Eventualmente se presentan pedidos que se realizan con mucho tiempo de anticipación para poder cumplir.

El tiempo estimado para la elaboración de los productos depende de la dedicación de cada niña para terminar el bordado.

Aproximadamente un cuadro en punto de cruz de medianas dimensiones, demorarían de 15 a 20 días en su culminación.

Las carpetas en crochet 8 días.

Los manteles bordados mes y medio.

7.3.6. Proceso

Dentro de la capacitación que reciben las niñas aprenden diferentes técnicas de tejidos que aplican a los productos:

Crochet : Entrecruzamiento o anudado de una o más hilos formando redes de figuras que forman un tejido.

Punto de Cruz : Por medio de una guía bidimensional donde se va dando figura al dibujo por medio de cruces que indican las puntadas.

En la tela, se inició contando las puntadas que existen en el papel y traspasando las a la tela en el color indicado.

Calado : A la tela en la sección escogida se le suprime parte de sus fibras, generando espacios que resaltan y decoran la pieza.

Entreverado : Las figuras que previamente se ha dibujado en un papel, se copian en la tela llenando los espacios con hilos del color que el diseño requiera en la sección; completando así la figura.

7.4. COMERCIALIZACIÓN

El taller de amparo de niñas es una habitación que se comunica con la calle por medio de una puerta lo que ha permitido que se organice un local para ventas en donde se exhiben y venden los productos.

Gran parte de lo que se produce se elabora por pedido, especialmente para la época de diciembre. En el centro de capacitación las ventas solo se realizan por pedido.

7.5. CONCLUSIONES

Antecedentes

- Es necesario tener presente en el momento de plantear la organización de un sistema productivo artesanal; respetar las prioridades tanto educativas como recreativas de las niñas; teniendo en cuenta que se trabajaría con menores de edad, trato que merece el mayor cuidado, haciendo del oficio una labor anexo a estas actividades.
- Buscar en el oficio la posibilidad de crear una base económica fija que busque un mayor bienestar para las instituciones.

*** Pieza Artesanal**

- Se presentan diferentes calidades de bordados dentro de la institución. Esta calidad depende del grado de destrezas de las niñas
Es comprensible que no se pueda comparar, un bordado de una niña de 5 años con una de 15.
Estas diferencias podrían aprovecharse, proponiendo productos diferentes para las distintas edades, informando por medio de las etiquetas, la información de la artesana; presentandose como un valor agregado al producto.

- Los acabados de las prendas deben ser revisados con el fin de crear conciencia de que no solo es importante, la calidad del bordado sino la del producto en su totalidad.
- Buscar otras aplicaciones en donde se resalten aún más las cualidades y calidades decorativas de la técnica.

* **Producción**

- Es importante evaluar la entrada de las instituciones al proceso productivo en sí. Planteando la organización que debe proponerse para el trabajo de las niñas ; como manejar aspectos de tiempo, calidad y cantidad que exige una producción mayor.

* **Comercialización**

- No existe como en las demás oficios, conciencia de la importancia del empaque ; la seguridad y la buena presentación que le dá al producto.



Referente de Diseño

Pieza : cuadro Bordado en punto de cruz .



Fecha : 15 junio 1997

número de Tamaños :

1/2 , 2/2

Espesor :

1.5 cm .

Largo :

40 cm .

Peso :

Color :

Fondo negro
Flores Fucsias
amarillas , filas .

Precio :

\$!0000

Nombre de la pieza : Cuadro bordado en punto de cruz .

Función : decorativa .

Recurso Natural : Cañamazo , hilo para bordar

Identidad : Neoartesanía

Materia Prima : Cañamazo , hilo para bordar .

Rango : decorativo .

Oficio : Bordados .

Capacidad de oferta : 1 mensual .

Técnica: Punto de cruz.

Mercado Actual .: local .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña .

Artésano : Centro de capacitación María de la Torcoroma .

Municipio : Ocaña

Dirección : Calle 13a 11-20 .

Departamento : Norte de Santander .

Teléfono : 693588

Observaciones :

Registrado por : Ana Maria Garzón .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanias de colombia

Asociación
Artesanos de
Ocaña

Registro Fotográfico

Oficio: Bordados .



C.o.s.t.u.r.a
M.u.ñ.e.q.u.e.r.í.a

8.1. ANTECEDENTES

La capacitación suministrada por el Sena en el área textil ha incrementado las microempresas familiares que habitualmente , funcionan dentro de las casas. Y que se han convertido en soporte económico para las familias. Muchos de los talleres se dedican a confeccionar tendidos en diferentes telas .

El otro reglón es la muñequería, cuyas representantes son menos numerosas. En este oficio el Sena no ha brindado un soporte educativo, Se presenta en casos en donde las personas han recibido capacitación individual.

Como en muchos otros ejemplos anteriores para un eventual, desarrollo artesanal solo se cuenta con el oficio, ya que tampoco los productos actuales cumplen los requisitos como piezas artesanal.

8.2. PIEZAS ARTESANALES.

Son productos regidos por gustos del mercado local. Conforman este grupo como ya se mencionó, tendidos para mayores e infantiles cortinas etc

En el campo de muñequería, se elaboran muñecas de felpa en varios formatos,

Para tendidos los precios oscilan entre \$80000 y \$ 200000 según el tamaño y la dificultad de elaboración . Se realizan en estampados acolchados o telas con apliques de variadas formas que se acolchan .

En muñequeria los precios oscilan de \$ 5000 el muñeco menor a \$30000 el mayor .

8.3. PRODUCCION

8.3.1. Materias Primas

Muñequería

Felpa : \$ 6500 metro , colores pasteles .

Proveedores : almacenes locales , especializados en telas .

Relleno : fique \$ 1000 el kilo .

Accesorios : (ojos, Narices, etc). \$ 200 \$ 100 unidad .

Hilo : 500\$ ovillo

Empaque : celofan pliego \$ 250 .

Tendidos :

Telas estampadas y acolchadas : \$ 8000 - \$ 10000 metro.

\$ 18000 metro .

Huata: \$ 3500 m.

Interlón : \$ 2300 m

hilo : \$ 500 ovillo

Proveedores : almacenes locales especializados .

8.3.2 Talleres

Trabajan en una sección de la casa dedicada para tal fin. Su equipo de trabajo lo conforman una máquina de coser y eventualmente una fileteadora. El almacenamiento de Materia Prima se realiza en el lugar de trabajo.

En muñequería los productos dependiendo del formato. Se elaboran aproximadamente en 2 horas cada uno. Se hizo mención de un pedido de 12 docenas que se hizo en 3 semanas.

Un tendido según su grado de dificultad puede demorarse , entre 2 y 6 días .

8.4. COMERCIALIZACIÓN

En muñequería , los productos son vendidos a intermediarios que surten a la ciudad y a pueblos vecinos. En muchas ocasiones dentro de las casas se plantean espacios de exhibición y venta, que generalmente se ubica en el garaje.

Para los tendidos se venden directamente al cliente o a almacenes de cadena .

8.5. CONCLUSION

- Se toma en cuenta el oficio, por considerar que puede desarrollarse un trabajo a partir de las numerosas personas que conforman el grupo, guiándoles y asesorándolos, en la consecución de otro tipo de producto.



Referente de Diseño

Pieza : Giordanos



Fecha : 15 junio 1997

número de Tamaños :

1/5 , 2/5,3/5

4/5 , 5/5 .

Ancho : 1- 12 cm

2- 15 cm

3- 18 cm.

4- 21 cm

5- 24 cm

Alto : 1-15 cm

2- 20 cm

3- 25 cm

4- 30 cm

5- 35 cm

Color :

Colores pasteles.

Azul , Rosado,

lila , amarillo

Precio :

Oscila entre

\$5000 y \$ 40000

Nombre de la pieza : Giordanos .

Función :

decorativa.

Recurso Natural : Felpa , fique para relleno .

Identidad :

Neoartesanía .

Materia Prima : Felpa , fique para relleno , hilo ,

Rango :

decorativo .

Oficio : Muñequería .

Capacidad de oferta :

1 docena semanal .

Técnica: Ensamblado por costura .

Mercado Actual .:

local , Regiones Cercanas .

Comunidad : Asociación Artesanos Ocaña .

Artesano : Marina Pacheco .

Municipio : Ocaña

Dirección :

Departamento : Norte de Santander .

Teléfono : 690961

Observaciones :

Registrado por : Ana Maria Garzón .

C.o.n.c.l.u.s.i.o.n.e.s
R.e.c.o.m.e.n.d.a.c.i.o.n.e.s

IX. CONCLUSIONES GENERALES

- Se Considera que existe un campo productivo , rico en variedad y calidad, que , a pesar de no ofrecer productos con carácter netamente artesanales ; constituyen soporte para generación de respuestas objetuales con las cualidades y calidades para entrar a competir en el mercado artesanal
- Los grupos con mayor número de personas, en su orden son : Cerámica, Costura, Carpintería y Ebanistería. Grupos a los que se les podría dedicar mayor tiempo.
- Si bien , la mayoría de los materiales son de fácil adquisición en el comercio local ; es pertinente, en los casos de madera , conocer a fondo su origen y sus procesos de extracción para evitar, en un determinado aumento de la producción llegar a generar la explotación inadecuadas de estas materias primas. Sería conveniente, un diagnóstico por parte de organismos especializados en el tema.
- Los volúmenes de producción, son reducidas, factor que ha favorecido un nivel aceptable de calidad en los productos , sin embargo es necesario alcanzar un nivel más elevado de calidad en todos los oficios .
Para no variar este fenómeno en caso de aumentar la producción es importante crear conciencia, de la organización que debe darse en el proceso productivo , el óptimo manejo de materias primas e insumos y el manejo de la presentación y la protección del producto por medio del empaque.
- No existe dentro del grupo, el manejo de los factores económicos del producto como son los costos de producción de administración y de venta, lo que ha favorecido una difícil situación económica para la mayoría.
- Solo se produce para el mercado local, no existe la noción de abarca mercados, más exigentes y numerosos.

- Es necesario insistir en una verdadera unión del gremio de artesanos , y un verdadero compromiso del grupo para que la asesoría en diseño pueda ser aprovechada al máximo y en el determinado caso de abrir mercados nacionales y eventualmente internacionales , se pueda contar con una fuerza productiva que responda a todas las expectativas .
- Es necesario aclarar el concepto que se tiene acerca de la artesanía , dentro del grupo , generando la capacidad de aprovechar todos las bases culturales que poseen dentro de su contexto , representando en los objetos que se realizan dentro de cada oficio estas bases culturales , iniciando así la cultura artesanal en la región .
- Se cuenta con gran variedad de oficios y por lo tanto de materiales para el desarrollo de objetos que podrían enriquecerse con una variada gama de materiales, colores y texturas , pero que sin una verdadera unión del grupo esta cualidad se vería afectada desaprovechandola totalmente
- Se podría mejorar la calidad en los acabados en general de todos los productos así como su presentación al cliente .

X. RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES GENERALES

- Capacitar a la comunidad sobre el control de todos los factores económicos de la producción, así como la aplicación de la cadena de calidad total en todas las fases del producto desde su creación hasta la venta.
- Resaltar la unión y la participación cooperativa, en la formación de un equipo de trabajo fuerte que pueda competir con calidad y cumplimiento en el competitivo mercado artesanal.

X.I .BIBLIOGRAFÍA

- Plan de desarrollo artesanal para el departamento de Norte de Santander 1.997-1999
Cúcuta 1996 . Convenio Artesanías de Colombia -Fundación Catatumbo- Ecopetrol .
- Revista Hacaritama . Organo de la academia de historia de Ocaña .
nº 262 , año XLIV . Enero a Diciembre .