



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

**ASESORIA EN DISEÑO Y GESTION DE PRODUCCION
MUNICIPIO DE TIBANA, BOYACA**

**LEILA MARCELA MOLINA CARO
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

Bogotá, D.C. Febrero de 2002



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y financiero

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Directora Oficina de Diseño

D.I . Leila Marcela Molina Caro
Asesor en Diseño

Bogotá, D.C. Febrero 2002

INTRODUCCIÓN

En este Informe Final se presentan el desarrollo y los resultados de la asesoría desarrollada con la Comunidad Artesanal de Tibaná, en Boyacá.

CUADERNO DE DISEÑO MUNICIPIO DE TIBANA

CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES
 - 1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia
 - 1.2 Análisis de mercado

2. PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1 Sustentación
 - 2.2 Fichas Técnicas

3. PRODUCCION
 - 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 Recolección y Selección Materia Prima
 - 3.1.2 Tinturado
 - 3.1.3 Tejido
 - 3.1.3.1 Individuales
 - 3.1.3.2 Posavasos
 - 3.1.3.3 Bandejas
 - 3.1.3.4 Contenedores
 - 3.1.3.5 Portacazuela
 - 3.1.3.6 Pasaboquero
 - 3.1.3.7 Frutero
 - 3.2 Capacidad de Producción
 - 3.3 Costos de Producción
 - 3.4 Control de Calidad
 - 3.5 Proveedores

 4. COMERCIALIZACION
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de Empaque y Embalaje
 - 4.3 Propuesta de Transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN

Aquí se presentan el desarrollo y los resultados del Proyecto Desarrollo de productos en paja blanca y fique, esto como resultado de la asesoría en diseño prestada a la comunidad de Tibaná, y como parte de la propuesta de sustitución de materias primas que se ha venido planteando para esta comunidad, debido a el alto costo de las materias prima tradicionales que son la gaita y el chusque.

La comunidad artesanal se ha mostrado muy interesada y receptiva con esta iniciativa, y después de un trabajo de capacitación en la técnica que se ha venido desarrollando hace dos años, se obtuvieron muy buenos resultados en el desarrollo de la primera línea.

El trabajo de desarrollo de productos en paja blanca se encuentra en su primera fase, los resultados aquí presentados requieren aún de un proceso continuo de mejoramiento de calidad y acabados

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

En el municipio de Tibaná de viene trabajando asesoría en diseño desde el año 1998, se inició con una asesoría en la que se hizo un rescate del producto tradicionalmente elaborado que es el canasto almuerzero y la canasta globa, empleada en toda la región pero que había caído en desuso al reemplazarlo por los contenedores plásticos, de tal manera que las artesanas se habían dedicado a elaborar canasto para ancheta de muy mala calidad, que vendían en el pueblo los días martes a los intermediarios, los cuales pagan un precio muy bajo y generalmente no compran la totalidad de la producción.

Una vez identificado el problema de comercialización y los productos tradicionales se inicia el trabajo en diseño, generando una línea de canastas globas, asesoría en la que se hizo mejoramiento en: recolección y selección de la materia prima, mejoramiento en la adecuación de ésta, ya que se enseñó a raspar el material con el fin de hacerlo más suave y lograr fijación de tintes, mejoramiento de la calidad del tejido y talleres de capacitación en la elaboración de nuevas puntadas y remates, se ha trabajado con especial énfasis en los talleres de tintes, en los cuales se ha investigado tanto en tintes naturales como en ratificales, proceso largo e interesante, pues la gaita y el chin son fibras duras en las que difícilmente penetra el color.

Paralelo al trabajo de asesoría en diseño, se identificó un serio problema con la materia prima, ya que especialmente la gaita es una especie endémica de páramo, con un ciclo reproductivo muy largo, razón por la cual se ha ido extinguiendo paulatinamente de la zona, hasta el punto de no crecer ya en el municipio, por lo que las artesanas deben traerla de una reserva pequeña ubicada en un municipio cercano, elevando considerablemente su precio, hasta el punto de hacer muy poco competitivo el producto frente a otros muy similares, como los elaborados en el municipio de Tenza. Debido a la similitud de las condiciones geográficas y climáticas entre los municipios de Tibaná y Tenza, se propuso a la Alcaldía Municipal, por intermedio de la UMATA, iniciar un programa de siembra de chin, así como trabajar en el repoblamiento de chusque en las microcuencas ubicadas en el municipio, iniciativa que al parecer no fue desarrollada por el municipio, pues a la fecha no se tiene conocimiento de actividades desarrolladas al respecto.

Como otra de las estrategias de sustitución de materias primas, se inició un trabajo de capacitación en la técnica de rollo, empleando paja y fique, esto como resultado del conocimiento que de esta técnica referían algunas artesanas, las cuales elaboraban sombreros muy sencillos y de muy mala calidad, es importante aclarar que la paja blanca es un material que abunda en la región, especialmente en las zonas altas de las montañas, y cuyo repoblamiento se da casi en forma natural.

1.2 Análisis de Mercado

La línea de productos en paja blanca se plantea dentro del desarrollo de propuestas para la colección casa colombiana, trabajo realizado durante el mes de septiembre por la Unidad de Diseño, al observarse el buen desarrollo de la capacitación en la técnica de rollo, se decide trabajar en línea de mesa teniendo en cuenta que los objetos que componen un *Servicio de mesa*, ubicados en los rangos utilitario y de regalo, en general tienen buena salida pues el comprador corriente suele necesitar objetos para la mesa y la cocina y la tendencia general del mercado actual indica que consumidores de segmentos de poder adquisitivo medio y alto se muestran interesados en objetos de carácter artesanal, que los diferencie de los productos industriales que abundan en el mercado.

En el planteamiento de la propuesta se tuvieron en cuenta los conceptos sobre tendencias expuestos en el seminario dictado por el diseñador filipino P.J. Arañador, en los cuales se hablaba entre otras del auge de las propuestas en “doble pared”, concepto que se pudo desarrollar exitosamente con el material y técnica trabajados.

Uno de los aspectos importantes contemplado en el desarrollo de la propuesta fue el manejo de color, para lo cual se trabajó con la carta de color establecida para la colección casa Colombiana, escogiendo a la gama de colores tierras y ocre, los cuales tienen gran auge en el mercado nacional, según las experiencias recogidas en el lanzamiento de la colección TERRA, así como en el movimiento observado en los almacenes del área comercial. En el mercado actual se encuentran productos similares para mesa ubicados en fibras naturales, cuyos precios oscilan entre \$10.000 y \$60.000, elaborados en municipios como Guacamayas, Usiacurí y Tipacoque, resultando muy competitivos los precios de los productos de Tibaná, permitiendo un buen movimiento en las ventas de los productos y así mismo un beneficio para el artesano, teniendo en cuenta que los productos requieren mejoramiento en calidad y acabados, lo cual probablemente incremente su costo.

Durante el sondeo de mercado realizado en EXPOARTESANIAS 2001, se observó un muy buen comportamiento comercial de las piezas, especialmente los individuales y portacazuelas, los cuales tuvieron muy buena aceptación por parte de los visitantes, resultando pequeña la muestra de productos exhibida frente a la demanda ya que se vendieron muy rápidamente, además por su buen precio.

En el mercado no se han observado propuestas similares a los productos de doble pared, como portacazuelas y frutereros desarrollados para esta línea.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Como ya se ha mencionado, la propuesta surgió al observar el buen avance del grupo artesanal en el manejo de la técnica y de la posibilidad del material de lograr paredes delgadas que permitieran generar formas planas y de doble curvatura, además obedeciendo a la intención de generar un nuevo lenguaje en el trabajo de cestería en rollo, desarrollando formas de doble pared muy livianas.

Se diseñó una propuesta inicial que no resulta compleja en cuanto a su manufactura, pues la mayoría de los artesanos aún tienen dificultades para generar productos de óptima calidad especialmente en lo que a la puntada y manejo de color se refiere.

La propuesta presentada inicialmente consta de una línea de mesa de 7 productos:

Individual	Frutero	Pasaboquero
Posavasos	Panera	
Portacazuela	Bandejas	

Debido al tiempo con el que se contó para realizar la asesoría, no se alcanzaron a elaborar los posavasos ni la panera. Se diseñó también una línea de contenedores, de la cual se elaboraron los siguientes productos:

Juego tarros con tapa x 2	Contenedor globa mediano
Juego tarros sin tapa x 2	Contenedor globa pequeño
Tarro grande con tapa	

Los portacazuelas, fruteros y pasaboqueros se trabajan en doble pared, se trabajó con especial cuidado en el manejo de la proporción de los productos, así como en el color. En su desarrollo, se logró que los artesanos tensaran muy bien la puntada y trabajaran superficies regulares.

Los individuales, bandejas y contenedores se trabajaron en paredes planas, el diseño buscó definir paredes muy delgadas, que hacen más liviano el producto visual y funcionalmente, lo cual se logró en su elaboración, aunque como ya se mencionó, aún se tiene dificultad en la factura de tejido plano de buena calidad.

El color, de acuerdo al diseño planteado, se trabajó con cartas de color muy específicas, formulaciones que se desarrollaron con los artesanos y de las cuales quedó para ellos texto y muestra física. De logrando tensar bien la puntada para obtener un producto liviano, se hizo especial énfasis en la proporción. Las medidas proyectadas, en el caso de los individuales, bandejas y posavasos, obedecen a las dimensiones estándar establecidas para objetos del mismo tipo. Para los contenedores, fruteros y portacazuelas se trabajó con proporción aérea.

2.2 Fichas Técnicas

En la parte final del capítulo, se presentan las Fichas Técnicas: de Producto, Dibujo y Planos Técnicos y Taller, así como el registro de asistencia grupal.

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

A continuación se hace una descripción del proceso de elaboración de los productos desarrollados durante la asesoría, en los casos en que el proceso es igual, se describe una vez y para el siguiente producto se estipulan únicamente las medidas.

El proceso se inicia con la selección de la materia prima y su tinturado, en el caso de los productos de paja la aplicación del tinte se hace antes del tejido, ya que una vez terminado el producto, no se debe someter a procesos de cocción, pues la puntada pierde su rigidez.

3.1.1 Recolección y selección de la materia prima:

La paja blanca se recolecta en las partes altas de la montaña, generalmente se ubica en amplio valles en los que crece silvestre, el corte se hace con machete, aunque se recomienda emplear una hoz, ya esto permite su repoblamiento más rápido. Para iniciar el tejido se debe emplear *cuan*, que es una especie de paja que crece junto a la blanca y es mucho más delgada y flexible. En el momento de hacer la recolección se siegan en promedio 1 parte de cuan por 8 de paja blanca.

La selección y adecuación de la materia prima son muy sencillas, ya que se emplea el 95 % de la paja recogida, por tratarse de un material muy regular, es decir, en el que no se observan partes dañadas o en mal estado para la elaboración de los productos, se recomienda no emplear aquellas pajas que se encuentren resacas, pues no absorben el tinte.

Una vez recogido el material, con tijeras se debe cortar las puntas, ya que resultan demasiado afiladas y pueden presentar inconvenientes para el tejido o manipulación del producto, una vez hecho esto, se cuelga en un espacio con buena ventilación y se deja secar por espacio de 3 o 4 días.

3.1.2 Tinturado

Cuando la paja ha sido aireada, se inicia el proceso de tintura, este se realizó con tintes Cibacet químicos, con los cuales se logró una buena penetración y fijación en la fibra, además de lograr conservar el brillo propio del material

Para tinturar se debe contar con un recipiente en aluminio grande, lo suficiente para poder tinturar la paja sin enrollarla, pues presenta fracturas cuando esto sucede, también se debe emplear un balde plástico con medida de litros, cucharitas plásticas medidoras, sal y tapabocas para proteger las vías respiratorias.

Debido a su alta concentración, se emplean cantidades pequeñas de tinte, el proceso de tinturado se inicia determinando el color que se va a mezclar, luego se procede a medir el agua según lo indica la fórmula de preparación, una vez medida en la olla de tinturado se lleva a fuego, cuando alcanza los 40°C se adiciona la medida de anilina requerida, se mezcla bien y se añade sal, en promedio una cucharada por cada 3 litros, esta ayuda a fijar mejor el color.

Cuando la mezcla está en ebullición se deposita la paja, la cual se debe haber remojado por lo menos con media hora de anticipación. El tiempo de permanencia en el tinte depende de la intensidad de color deseada, de tal manera que a más tiempo el tono es más oscuro, en promedio el material fija bien el color en 20 minutos, es importante tener en cuenta que el agua siempre debe estar en ebullición durante el proceso de tinturado. El fique se deposita 5 minutos antes de retirar la paja del tinte, debido a que éste fija muy rápidamente el color y si se deja más tiempo se oscurece demasiado. No se debe olvidar permanecer con el tapabocas puesto, especialmente cuando el agua está en ebullición, ya que la anilina desprende vapores tóxicos que irritan las mucosas nasales.

Una vez concluido el tiempo de tinturado se saca el material y se deja secar a la sombra, luego se lava con agua limpia y se deja secar por espacio mínimo de 24 horas antes de tejer.

3.1.3 Tejido

3.1.3.1 Individuales:

Se selecciona una cantidad pequeña de cuan y se inicia el tejido haciendo un amarre en “U”, con puntada recta.

Se inicia el tejido cubriendo completamente la fibra y avanzando radialmente o en espiral

Luego de tejer dos vueltas con puntada en “U” se empiezan a separar las puntadas, haciendo pasadas más distanciadas con la aguja y el fique.

En la cuarta vuelta deben haber en promedio entre 14 y 16 puntadas, a partir de este momento no se adicionan puntadas, sino que se empieza a tejer pasando la hebra debajo de la puntada anterior.

Luego de aproximadamente 14 vueltas, se deben introducir puntadas radiales con el fin de mantener la tensión en el tejido, como se observa en las fichas de producto y planos técnicos.

Las uniones de material deben hacerse escondiendo los filamentos de la fibra que se adiciona entre los filamentos de la fibra que se viene tejiendo

- Cuando se alcanza la medida establecida, se enhebra la aguja con hebra doble y se teje el borde del producto con puntada en “X”, apretando con fuerza y escondiendo bien las hebras sobrantes.

El diámetro de los individuales debe ser de 35 cms.

3.1.3.2 Posavasos:

El proceso de elaboración es igual al de los individuales, el diámetro debe ser 10 cms.

3.1.3.3 Bandejas

El tejido de la base se hace igual al de los individuales, cuando se llega a la medida deseada se empieza a tejer perpendicularmente a la base, amarrando cada pasada de paja sobre la anterior e inclinándolas aproximadamente 70° con respecto a la horizontal. El remate se hace en hebra doble igual al de los individuales

Las medidas de las bandejas son las siguientes:

Bandeja Grande:	Diám. Superior 27 cms,	Diám. Base 24 cms,	Altura 4 cms
Bandeja Mediana:	Diám. Superior 25 cms,	Diám. Base 21 cms,	Altura 3.5 cms
Bandeja Mediana:	Diám. Superior 23 cms,	Diám. Base 18.5 cms,	Altura 2.5 cms

3.1.3.4 Contenedores

El tejido de la base es igual al de los individuales, cuando se alcanza la medida estipulada para la base se inicia el tejido perpendicularmente a esta, de tal manera que se genere el cuerpo del contenedor como un cilindro regular, el borde o remate se hace en hebra doble y apretando muy bien la puntada.

Las medidas de los contenedores o tarros son las siguientes:

Tarro Mediano con tapa	Diám. 18 cms	Altura 12 cms	Altura Tapa 3.5 cms
Tarro Pequeño con tapa	Diám. 16 cms	Altura 10.5 cms	Altura Tapa 3 cms
Tarro Mediano sin tapa	Diám. 16 cms	Altura 19.5 cms	
Tarro Pequeño sin tapa	Diám. 14 cms	Altura 17 cms	
Tarro tapa de solapa	Diám. 20 cms	Altura 12.5 cms	Altura Tapa 3.5 cms

3.1.3.5 Portacazuela

Se selecciona una cantidad pequeña de cuan y se inicia el tejido haciendo un amarre en “U”, con puntada recta.

- Se inicia el tejido cubriendo completamente la fibra y avanzando radialmente o en espiral
- Luego de tejer dos vueltas con puntada en “U” se empiezan a separar las puntadas, haciendo pasadas más distanciadas con la aguja y el fique.

Después de la cuarta vuelta se empieza a tejer sobre la matriz, se emplea una cazuela de cerámica negra que tiene la medida estándar, la curvatura del tejido debe coincidir exactamente con la matriz

Cuando se han tejido 6 cms desde la base hasta el borde, se empieza a voltear el tejido, hacia abajo, teniendo especial cuidado en el borde, el cual debe quedar muy delgado

Después de “voltear el tejido”, se continúa tejiendo hacia abajo, cerrando la curva con suavidad, de tal manera que la forma final sea tronco-cónica invertida, la altura final del portacazuela debe ser de 7 cms

El borde se teje con hebra sencilla y haciendo puntadas en X

3.1.3.6 Pasaboquero

El proceso de elaboración es igual al del portacazuela, la base es mas pequeña y se debe tejer más cerrada, la matriz empleada es la cazuela de cerámica negra.

Las medidas del pasaboquero son las siguientes:

Diám. Superior 19 cms Diám. de la base 11 cms Altura 9 cms

3.1.3.7 Frutero

Se selecciona una cantidad pequeña de cuan y se inicia el tejido haciendo un amarre en “U”, con puntada recta.

Se inicia el tejido cubriendo completamente la fibra y avanzando radialmente o en espiral

Luego de tejer dos vueltas con puntada en “U” se empiezan a separar las puntadas, haciendo pasadas más distanciadas con la aguja y el fíque.

Después de la cuarta vuelta se empieza a dar una curvatura suave al tejido, de tal forma que se genera una superficie urva amplia, para los fruteros no se han desarrollado matrices, razón por la cual se debe seguir cuidadosamente las medidas indicadas en los planos.

- Una vez la base curva se ha tejido y alcanza los 30 cms de diámetro, se voltea el tejido, como en la portacazuela, pero en este caso el borde no se hace tan delgado, sino que por el contrario se trata de hacer lo más redondeado posible.

Se continúa el tejido hacia abajo, manteniendo una forma tronco cónica que no se cierra marcadamente en la base.

El borde se teje con hebra sencilla y haciendo puntadas en X

3.2 Capacidad de Producción

A la asesoría asistió un número total de 10 artesanas y sobre este dato se hace el cálculo de la capacidad de producción pero es importante anotar que el potencial de mano de obra en el municipio es mucho mayor y en la actualidad se está haciendo extensivo el conocimiento de la técnica de trabajo en paja con técnica de rollo, por lo que se espera en el corto plazo un número importante de artesanos trabajando con la calidad requerida

Producto	Prod. Semanal*		Prod. Mensual	
	Artesano	Grupo	Artesano	Grupo
1. Individual	6 unidades	30	24 unid.	120
2. Posavasos	12 unid.	48	48 unid.	192
3. Bandejas	6 unid.	30	24 unid.	120
4. Tarro grande tapa	4 unid.	16	16 unid.	64
5. Tarro mediano tapa	5 unid.	20	20 unid.	80
6. Tarro grande sin tapa	5 unid.	20	20 unid.	80
7. Tarro mediano sin tapa	6 unid.	24	24 unid.	96
8. Portacazuela	6 unid.	24	24 unid.	96
9. Pasaboquero	6 unid.	24	24 unid.	96
10. Frutero grande	3 unid.	12	12 unid.	48
11. Frutero mediano	3 unid.	12	12 unid.	48

* Se contemplan cinco días de trabajo a la semana.

Para la producción mensual se contemplan 4 semanas de trabajo en el mes.

3.3 Costos de Producción.

El cálculo de los costos de producción está en proceso de ajuste, debido a que aún no se puede calcular el tiempo exacto de elaboración de los productos, pues los artesanos no dominan ampliamente la técnica y los tiempos de tejido son más largos.

Para esta asesoría se hizo el cálculo de los tiempos de producción promediando entre todos los integrantes del grupo, es decir, teniendo en cuenta los tiempos de los más y menos hábiles, el valor del jornal en la zona es de \$5.000 pesos.

El valor de la materia prima no se ha podido establecer claramente, ya que al crecer silvestre sólo se puede considerar el tiempo empleado en su recolección, pero por lo general las artesanas sólo se abastecen de la cantidad de materia prima que pueden cargar en sus manos o en bolsas o costales, por lo que se está trabajando con el grupo artesanal en la posibilidad de abastecer de materia prima suficiente para un mes para lo cual sería

necesario desplazar un camión pequeño y calcular el tiempo empleado por un obrero para recolectar el material, costos que aún están en proceso de estudio

La base de costeo para estos productos se estableció inicialmente comparando con productos similares en el mercado tales como Guacamayas, Cerinza, Rabolargo y Sabanal.

Para costear el tinturado de los productos se ha establecido un valor básico de \$ 800 para productos pequeños, y de \$1000 para productos medianos, teniendo en cuenta los siguientes cálculos:

Una libra de tinte químico cuesta en promedio \$60.000, por lo que una onza del tinte vale \$3.750, y con esta cantidad se tintura material para 3 productos medianos o cuatro productos pequeños.

El costo considerado para materia prima es de \$500 por producto.

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano Obra*	Costo Materia Prima	Costo Tinturado	Costo Total	Precio
2. Individual	1/2 día	2.500	500	800	3.800	4.500
2. Posavasos	1/8 día	700	250	400	1.350	1.500
3. Bandejas x 3	1 1/2 día	7.500	1.500	2.400	11.400	16.000
4. Tarro grande tapa	1 1/2 día	7.500	1.000	1.000	9.500	10.000
5. Tarro mediano tapa	1 día	5.000	1.000	1.000	7.000	8.000
6. Tarro grande sin tapa	1 día	5.000	1.000	1.000	7.000	8.000
7. Tarro mediano sin tapa	1 día	5.000	500	8.000	6.300	7.000
8. Portacazuela	3/4 día	3.700	500	800	5.000	5.000
9. Pasaboquero	3/4 día	3.700	500	1000	5.200	6.000
10. Frutero grande	1 1/2 día	7.500	1.000	1.000	9.500	12.000
11. Frutero mediano	1 1/2 día	7.500	500	1.000	9.000	11.000

* Teniendo en cuenta el valor del jornal que es de \$ 5.000

3.4 Control de Calidad

3.4.1 Para el Artesano.

Los aspectos a tener en cuenta por el artesano en el momento de preparar la materia prima, tinturar y tejer los productos, son los siguientes:

Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, en lo posible se debe recoger la paja del mismo lote, es decir, haciendo un barrido ordenado de la reserva de material, de la misma forma se debe tener en cuenta que las pajas que luzcan oscuras, reseca o con manchas no se emplearan para le trabajo.

Una vez recogida la paja, ésta se debe secar pro lo menos una semana, sin someterla a los rayos directos del sol o a humedad.

El tinturado se debe hacer teniendo en cuenta las formulaciones estipuladas en las cartas de color, siempre se dede tinturar la paja antes de tejerla, pues una vez tejido el producto, se suelta la puntada si se somete a humedad y calor

El tejido debe ser parejo, sin que se noten los empates que se hacen al iniciar con un nuevo manojo de material, la tensión de la puntada a lo largo de todo el producto debe ser constante, lo que además de dar buena apariencia al producto mejora su estructura.

Uno de los aspectos más importantes en el producto es el borde o remate, el cual debe ser regular, plano y bien apretado, empleando preferiblemente hebra doble y escondiendo muy bien el sobrante de fibra.

El color de los productos debe ser parejo y brillante, es importante secar a la sombra y almacenar en un lugar seco y cerrado.

3.4.2 Para el Comprador:

El producto no debe presentar ningún tipo de moho o manchas, ya que esto indica que la materia prima o el producto terminado no fueron sometidos a un buen proceso de secado, implicando esto una corta vida para el producto.

El tejido de los productos debe ser regular, manteniendo la misma tensión y ancho de trama, no se deben encontrar zonas en el producto en las que la puntada resulte mas suelta, pues esto afecta la estructura del mismo.

La calidad en la factura de los bordes es uno de los aspectos importantes en el producto, ya que además de afectar su apariencia general, es uno de los elementos estructurales que más incide en su durabilidad.

El color del producto tinturado debe ser completamente parejo, tanto por dentro como por fuera, no debe presentar manchas ni zonas sin tinturar.

Todos los productos deben conservar siempre simetría y estabilidad, en especial la base del producto debe estar tejida de tal forma que al ponerlo sobre una superficie plana éste mantenga una posición completamente estable.

3.5 Proveedores

Materia Prima: como se ha mencionado con anterioridad, la materia prima crece silvestre en las montañas, por lo que los mismos artesanos se proveen de las cantidades necesarias para realizar su trabajo, se está empezando a trabajar con ellos para organizar la recolección y manejo, pues en la actualidad se abastecen de la materia prima que van necesitando, lo cual resulta poco rentable, pues se debe disponer de medio día para hacer cada recolección, por lo que se ha propuesto hacer una recolección al mes de material suficiente para el trabajo de todo el grupo artesanal.

El fique, utilizado para el amarre lo compran a un solo proveedor, lo que representa un problema en la actualidad, ya que la única persona en el pueblo que hila fique de la calidad requerida para el trabajo, es una artesana mayor que les vende cantidades limitadas, por lo que se requiere capacitar un artesano en el hilado muy fino del material, en la actualidad las artesanas están haciendo contacto con varias personas que trabajan con fique.

La representante del grupo artesanal es la Señora Magdalena Aponte Gutiérrez, quién es la encargada de comunicarse con los posibles compradores y de coordinar el trabajo del grupo, se le debe dejar mensaje en la casa de su hermana, cuyo número telefónico es **0987 338382** Preferiblemente los martes, día de mercado en el que la mayoría de los artesanos se desplazan al pueblo.

4. COMERCIALIZACION

4.1 Mercados Sugeridos.

Los productos en paja blanca que componen la línea de mesa están dirigidos en principio al mercado nacional del tipo descrito en el sondeo de mercado, y obviamente incluyendo los puntos de venta de Artesanías de Colombia.

Es importante aclarar que aunque se ha alcanzado un buen nivel de calidad y diseño, el proyecto se encuentra en proceso de desarrollo y consolidación, razón por la cual se debe trabajar continuamente en los procesos de mejoramiento de la calidad, tinturado y desarrollo de nuevos productos, con lo que se aspira a mejorar y consolidar el posicionamiento comercial de los productos.

El manejo comercial de los productos debe ser asumido por el área Comercial de la Empresa, la cual debe encargarse de realizar pedidos a los artesanos y ubicar los productos en los puntos de venta, para darlos a conocer y posicionarlos en el mercado.

Una de las fortalezas comerciales de los productos es su costo, el cual los hace muy competitivos.

4.2 Propuesta de Empaque y Embalaje

El empaque para los productos de paja se está desarrollando, pues se ha planteado la posibilidad de realizar una estructura muy sencilla en gaita o chusque para los juegos de individuales y portacazuelas para los productos restantes, se propone un empaque hecho en cartón corrugado, calibre 8.

Para embalar los productos se están empleando cajas de cartón corrugado, en las que se empaquetan los productos por referencia, es decir, en una caja se deben empaquetar productos de la misma referencia únicamente, con el fin de hacer separaciones internas simétricas con cartón single face y amortiguar contra posibles impactos.

El transporte se debe hacer teniendo en cuenta que los productos son muy frágiles a la compresión, razón por la cual no se deben apilar más de 5 cajas, siempre ubicando las cajas con individuales abajo, pues son productos que no se deterioran con la presión.

4.3 Propuesta de Transporte

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión, teniendo en cuenta que éstos no pueden estar a la intemperie, ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra, ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

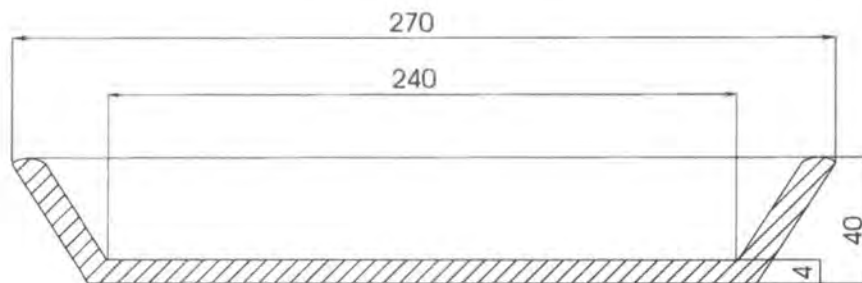
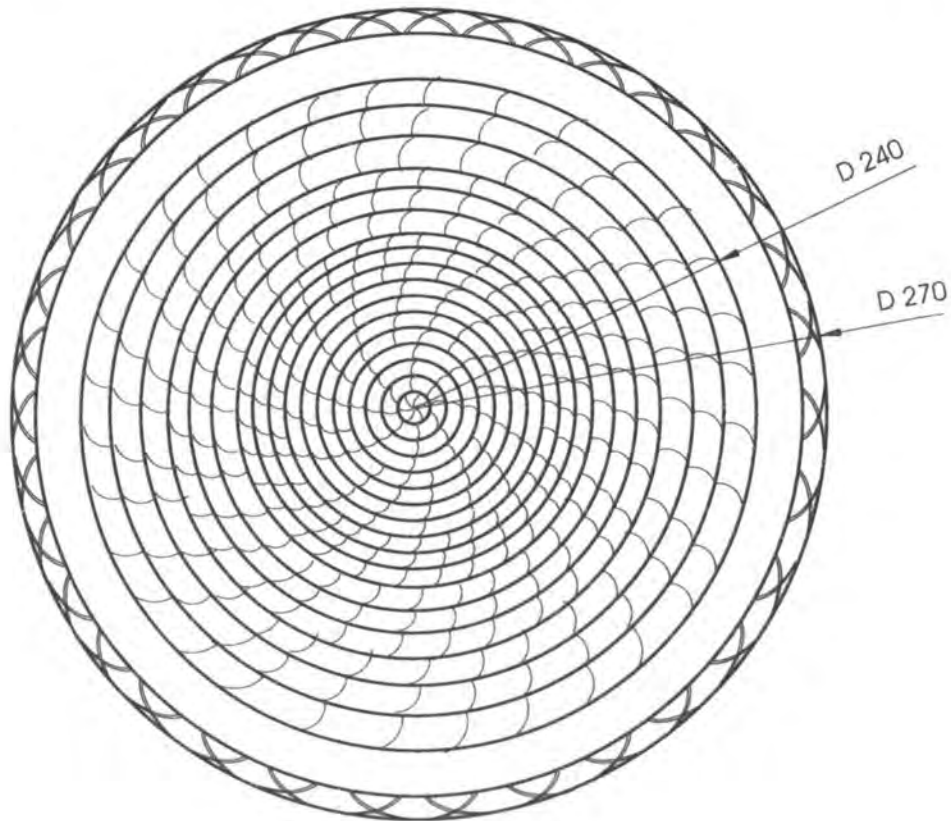


PIEZA: Bandeja	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Magdalena Aponte
NOMBRE: Juego Bandejas x 3	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	ALTURAS(CM):4, 3.5, 2.5 ANCHO(CM)0.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETROS(CM): 27, 25, 23	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL:Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 juegos x 3 bandejas	UNITARIO: 14000	UNITARIO: 16000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 12000	P. MAYOR: 15000
EMBALAJE:	EMPAQUE: 500	EMPAQUE: 900

OBSERVACIONES: El tejido de la base debe ser apretado con el fin de dar firmeza al producto, ésta debe ser completamente plana, se debe tener especial cuidado con el borde haciendo muy pareja la puntada de remate.

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002

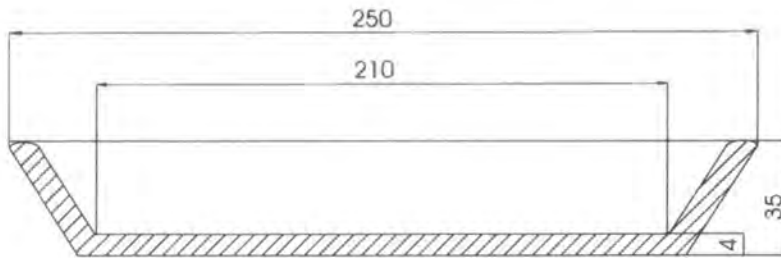
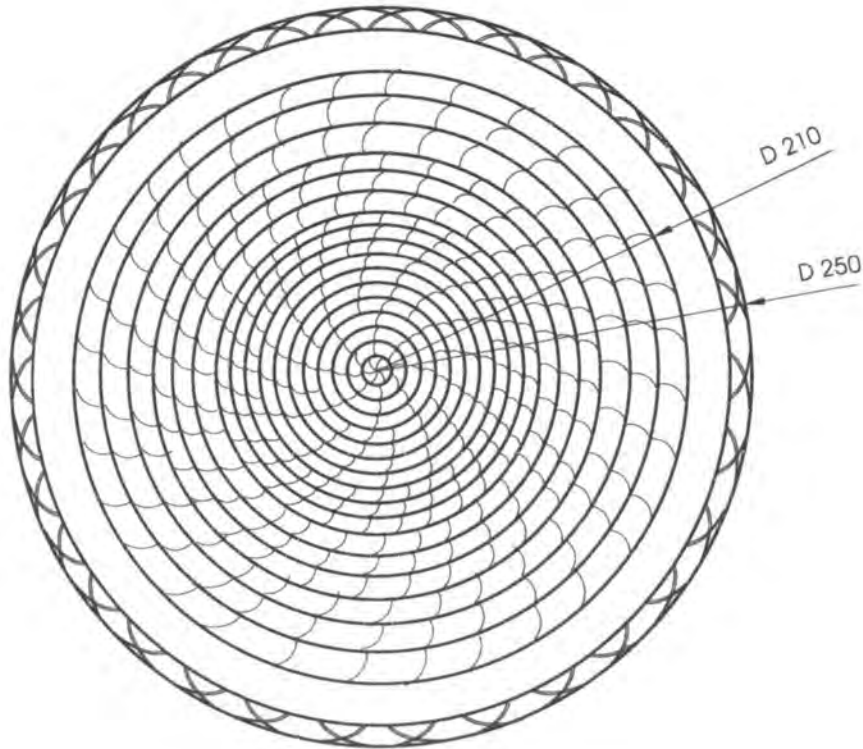


PIEZA: Bandeja	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Bandeja Grande	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002

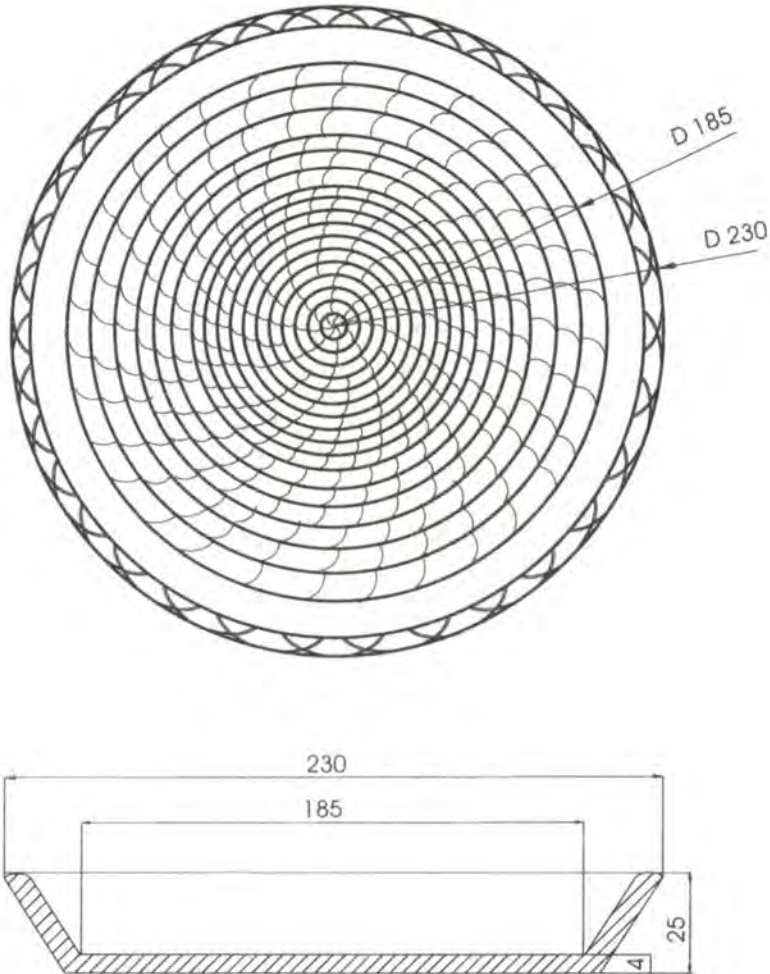


PIEZA: Bandeja	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Bandeja mediana	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002



PIEZA: Bandeja	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Bandeja pequeña	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



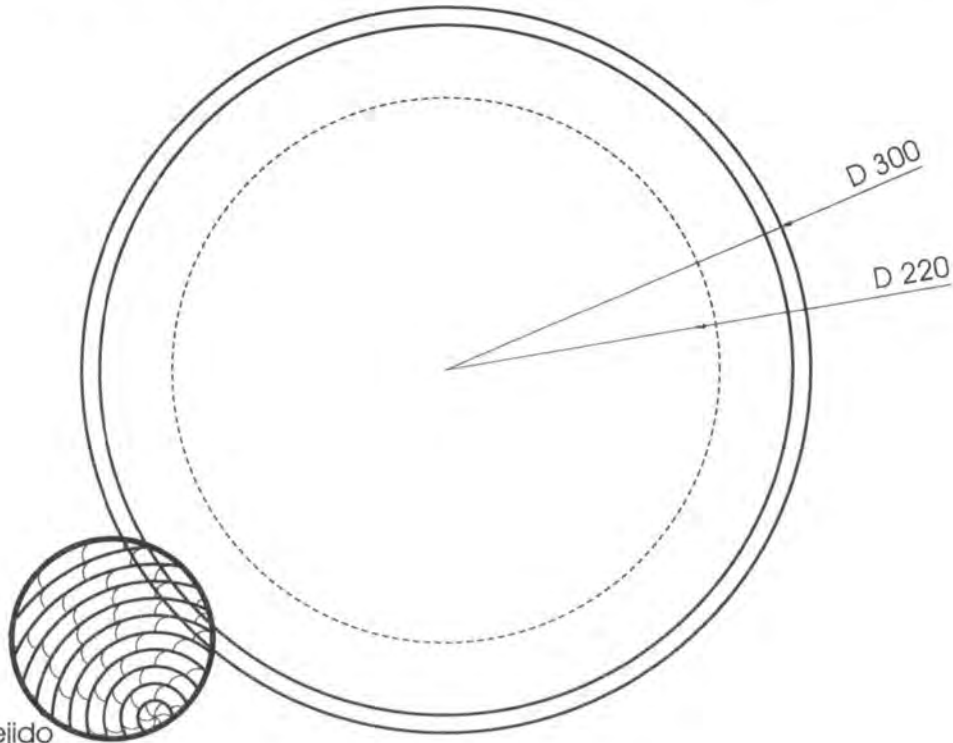
PIEZA: Frutero	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Lucía Aponte
NOMBRE: Frutero doble pared mediano	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM):7	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM):30 PESO(GR): 700	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL:Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: 10000	UNITARIO: 12000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 8000	P. MAYOR: 11000
EMBALAJE:	EMPAQUE: 800	EMPAQUE: 1500

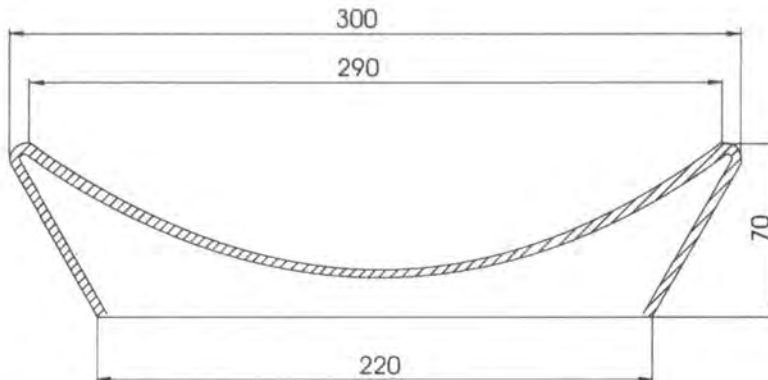
OBSERVACIONES: El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto. Se debe procurar tejer honda la concavidad del frutero, con el fin de lograr un producto más funcional.

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 152500003 TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Detalle del tejido



PIEZA: Frutero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Frutero mediano	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.

FECHA: Enero 2002



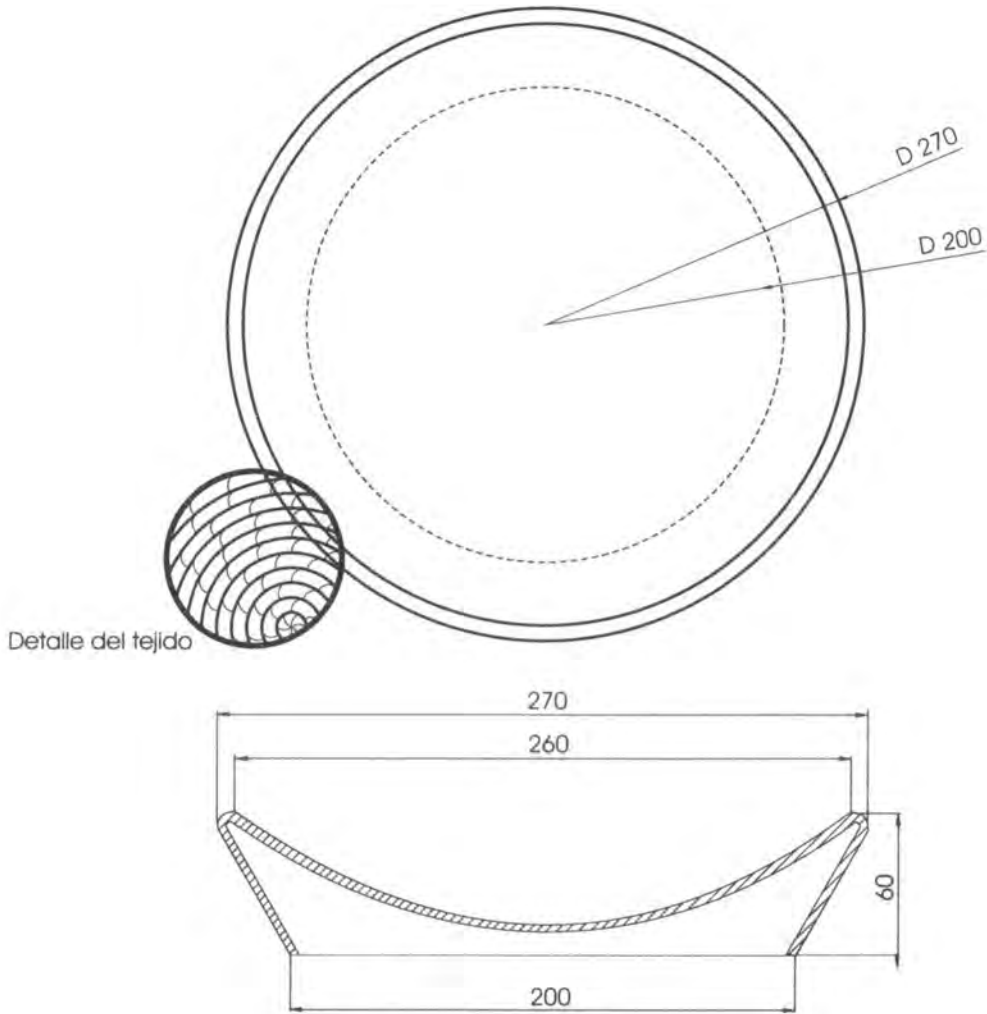
PIEZA: Frutero	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Blanca Bautista
NOMBRE: Frutero doble pared pequeño	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0.5 ALTO(CM)4	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM):27 PESO(GR): 600	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL:Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: 9000	UNITARIO: 11000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 8800	P. MAYOR: 10800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 600	EMPAQUE: 1500

OBSERVACIONES: El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto. Se debe procurar tejer honda la concavidad del frutero, con el fin de lograr un producto más funcional.



RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



PIEZA: Frutero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Frutero pequeño	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002



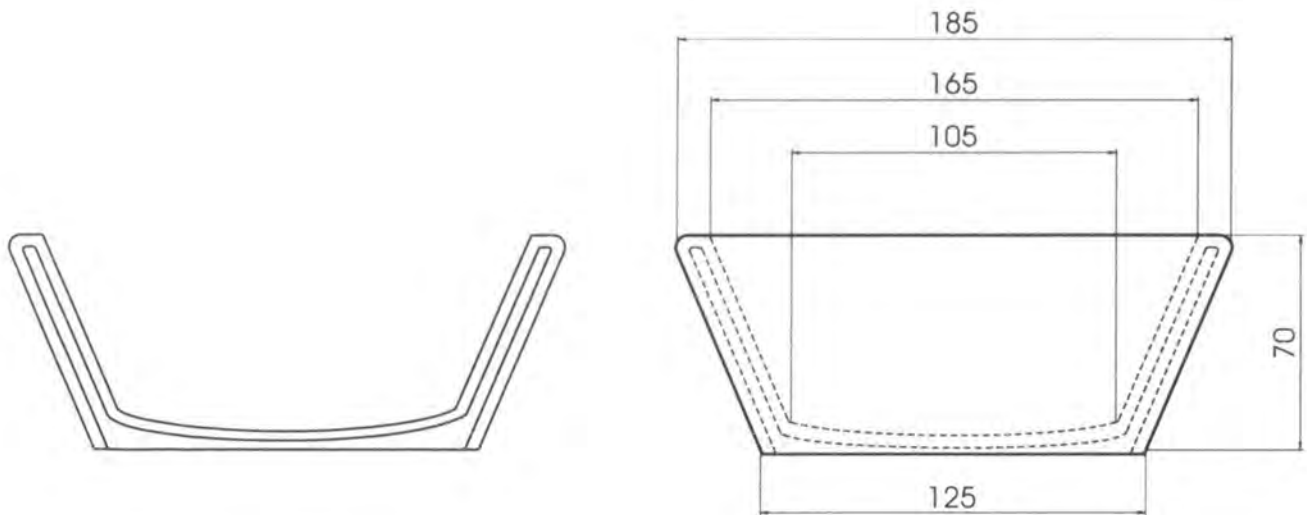
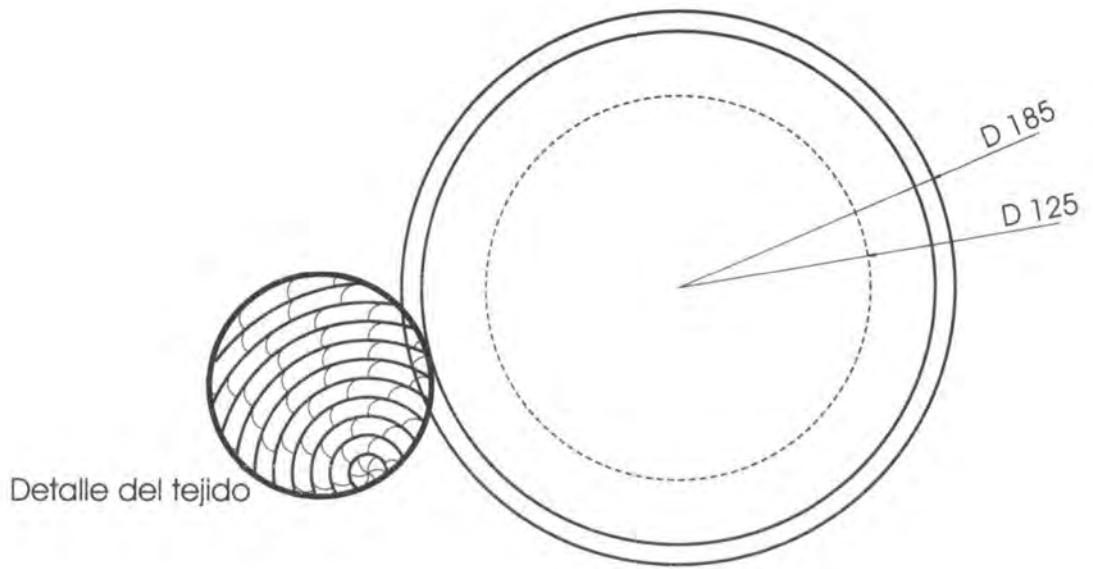
PIEZA: Portacazuela	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Blanca Bautista
NOMBRE: Portacazuela doble pared	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0.5 ALTO(CM):7	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM):18.5 PESO(GR): 450	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL:Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:Filamentos, hilo fique	CERTIFICADOHECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 96 Unidades	UNITARIO: 4000	UNITARIO: 5000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 3800	P. MAYOR: 4800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

OBSERVACIONES: Se debe mantener una tensión regular a lo largo del tejido, asegurando firmeza y regularidad en éste, no deben ser visibles las uniones de material. Los bordes se tejen en fique doble.

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 15250003 TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Portacazuela doble pared	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Portacazuela	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002

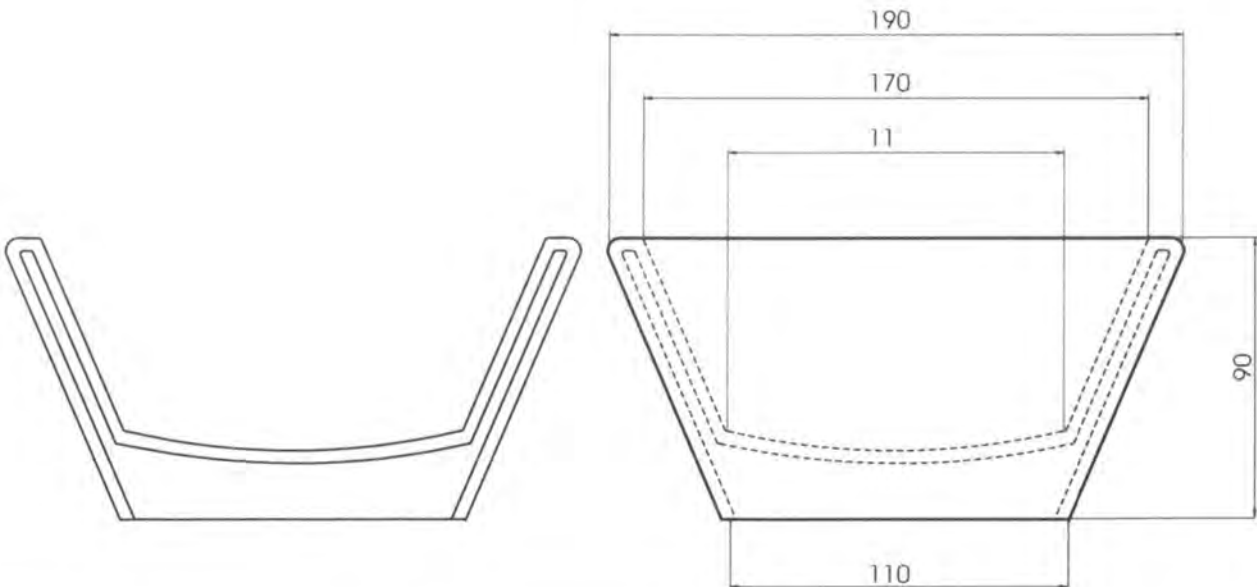
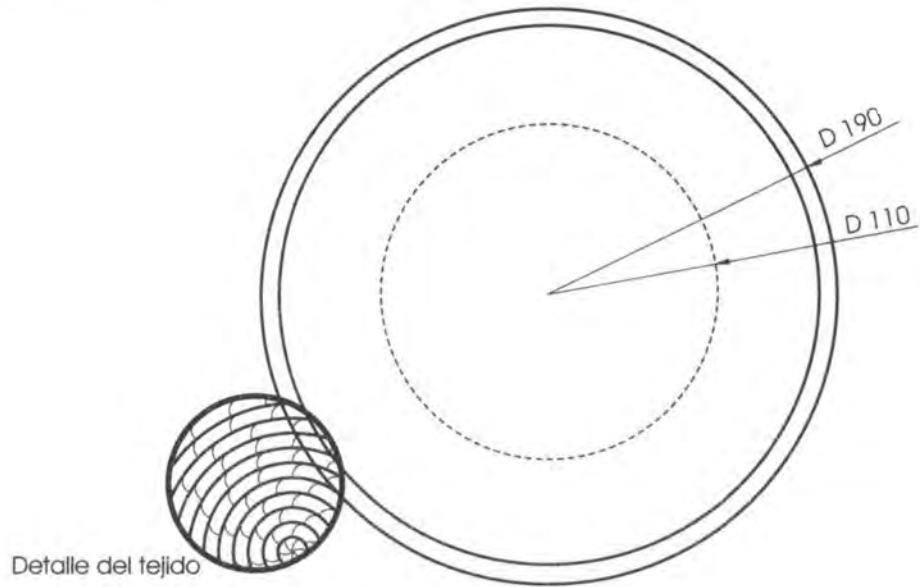


PIEZA: Pasaboquero	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Julián Aponte
NOMBRE: Pasaboquero doble pared	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0.5 ALTO(CM)9	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 19 PESO(GR): 550	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 96 Unidades	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 4800	P. MAYOR: 5800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

OBSERVACIONES: La base del producto se debe tejer más cerrada y alta que la del portacazuela, se recomienda que dicha altura no exceda los 3 cms de diferencia. El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto.

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



PIEZA: Pasaboquero doble pared	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Pasaboquero	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002



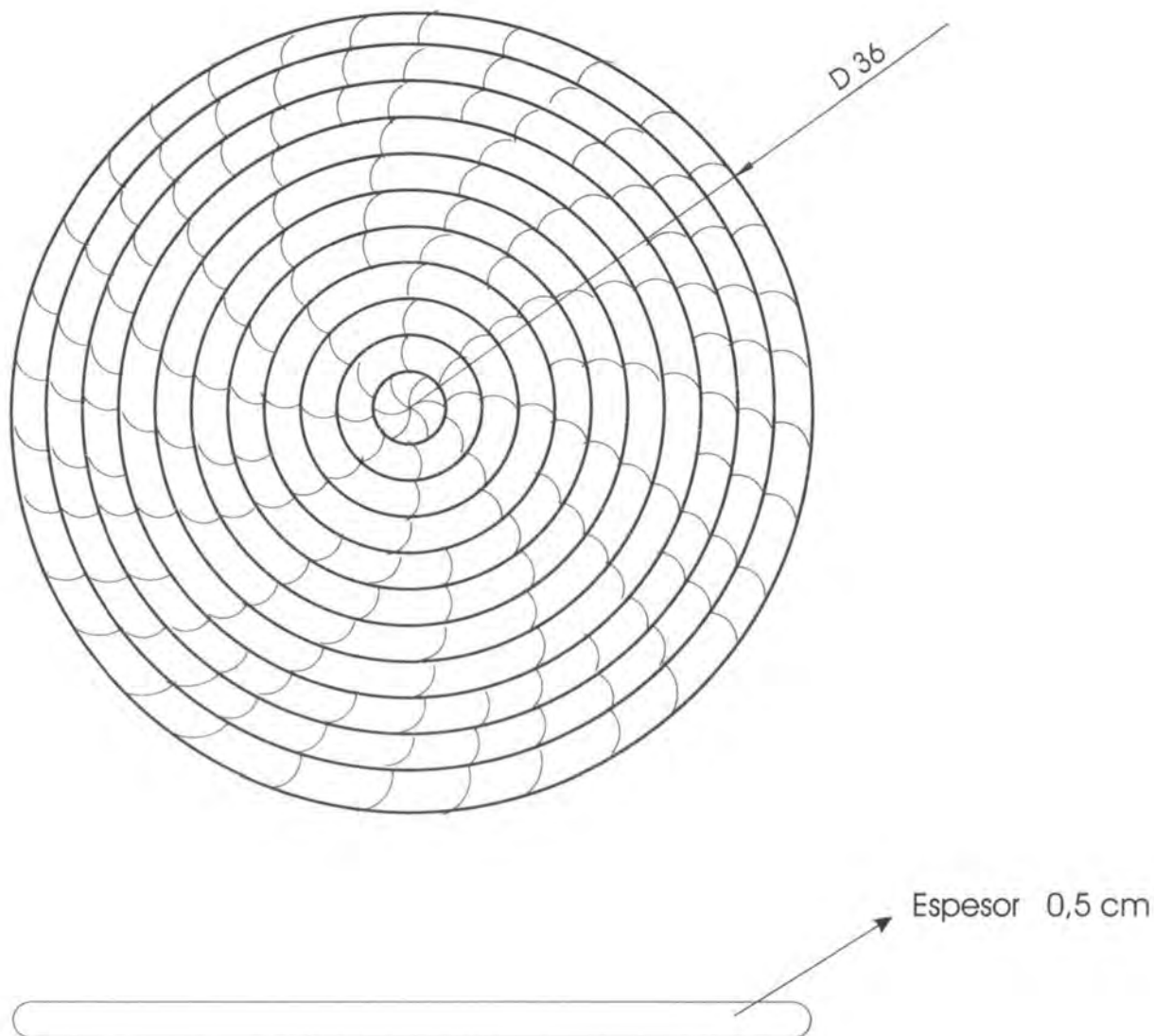
PIEZA: Individual	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Saul Bautista
NOMBRE: Individual	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM) 0.5 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 36 PESO(GR): 200	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 108 Unidades	UNITARIO: 3500	UNITARIO: 4500
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 3200	P. MAYOR: 4200
EMBALAJE:	EMPAQUE: 200	EMPAQUE: 300

OBSERVACIONES: Para el amarre se debe emplear fique hilado de 2 cabos de excelente calidad, con el fin de garantizar un buen acabado del producto, de la misma forma el color del fique debe ser igual al de la paja.



RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002



PIEZA: Individual	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Individual	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Comedor	ARTESANO: Julián Aponte
NOMBRE: Tarro grande sin tapa	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): ANCHO(CM)0,5 ALTO(CM)9	CIUDAD/MUNICIPIO: Tibaná
TÉCNICA: Rollo sencillo	DIÁMETRO(CM): 19 PESO(GR): 550	LOCALIDAD/VEREDA/ Ruche
RECURSO NATURAL: Paja blanca-fique	COLOR: Naranja-Café- Amarillo-Ocre	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Filamentos, hilo fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

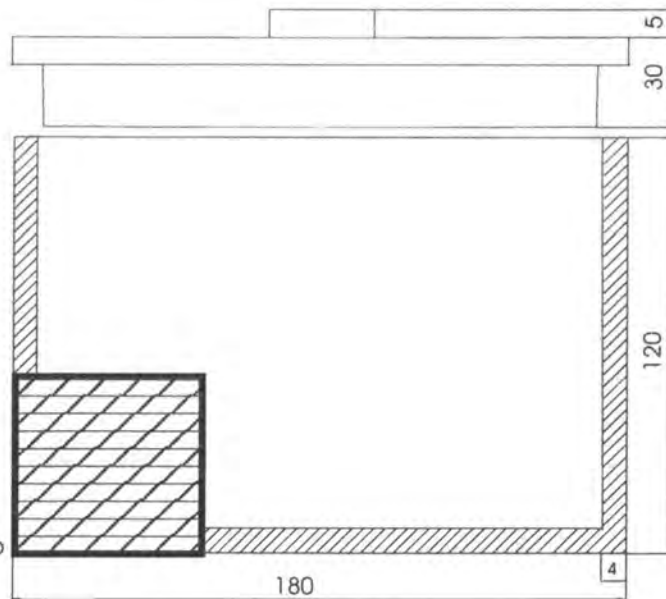
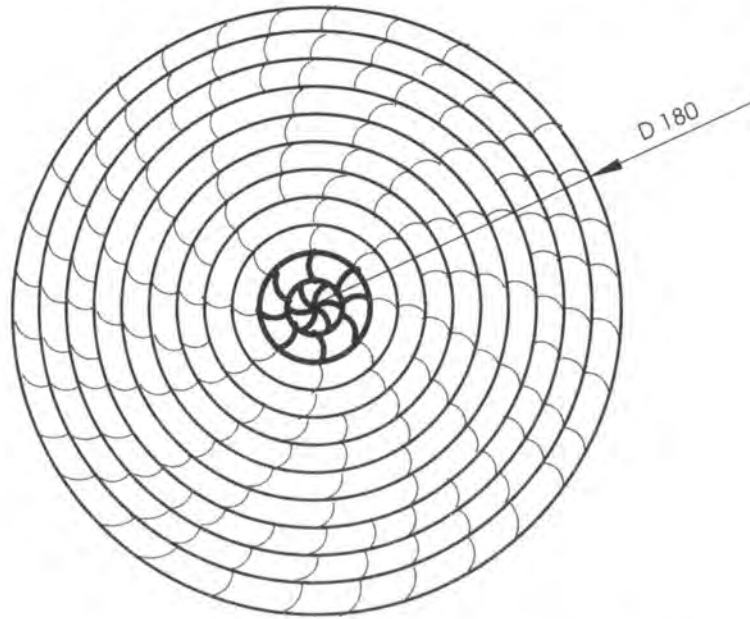
MERCADO OBJETIVO: Segmento Medio-Alto	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 108 Unidades	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6000
EMPAQUE: Cartón corrugado doble cara	P. MAYOR: 4800	P. MAYOR: 5800
EMBALAJE:	EMPAQUE: 400	EMPAQUE: 600

OBSERVACIONES: La base del producto se debe tejer más cerrada y alta que la del portacazuela, se recomienda que dicha altura no exceda los 3 cms de diferencia. El tejido debe ser firme y lucir regular a lo largo de toda la superficie del producto.

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I.

FECHA: Enero 2002





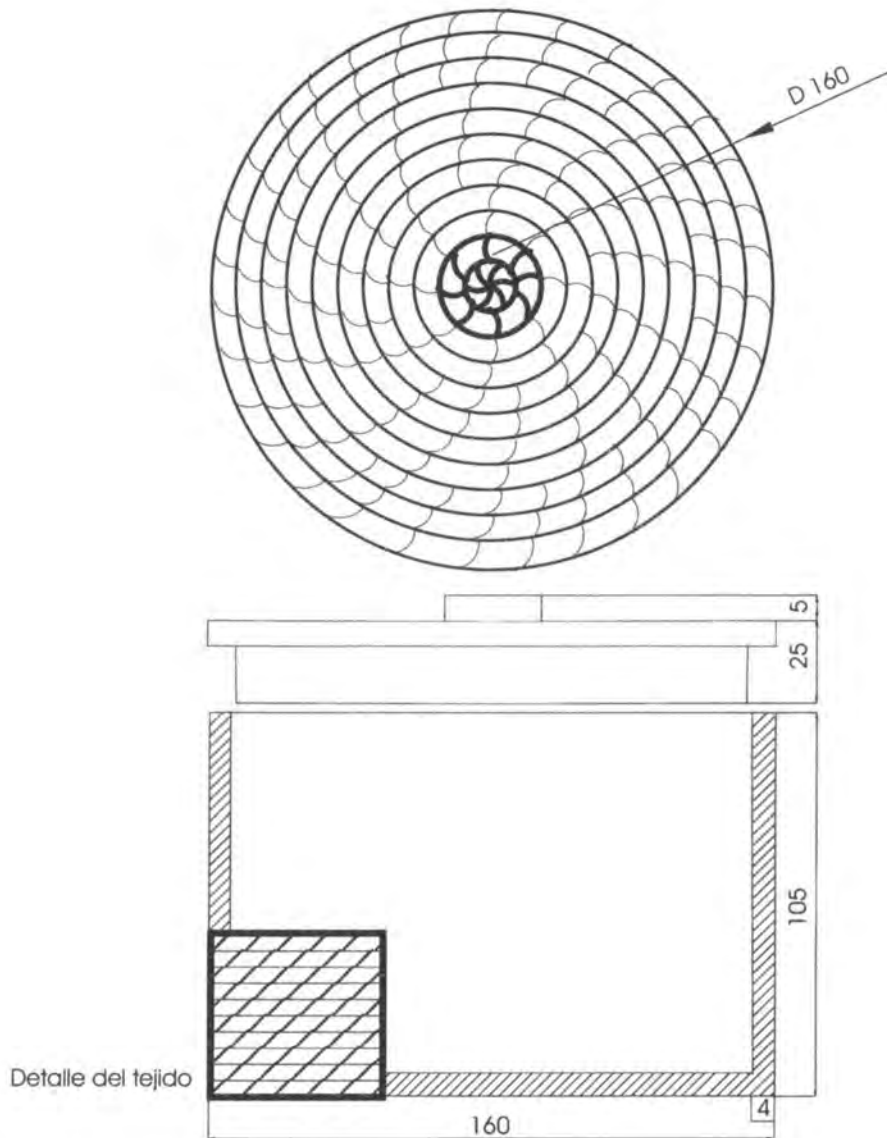
Detalle del tejido

PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Tarro mediano con tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Figue		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de figue, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del figue debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.I. **FECHA:** Enero 2002

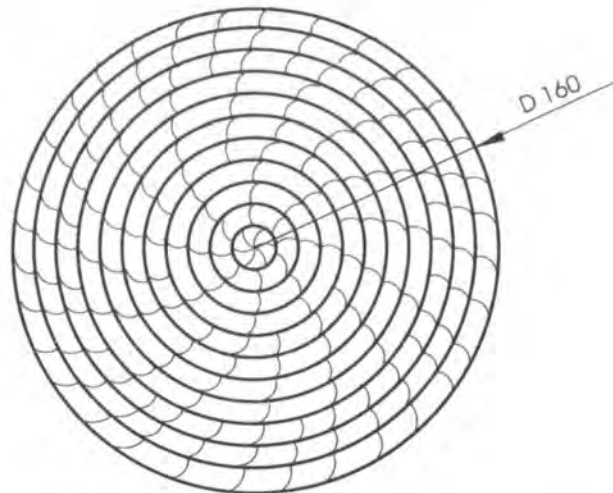
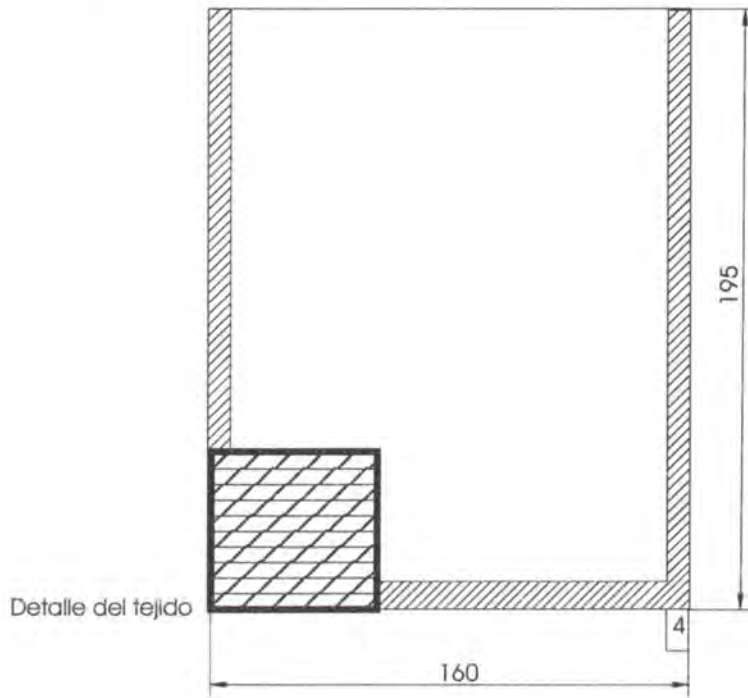


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Tarro pequeño con tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.l. **FECHA:** Enero 2002

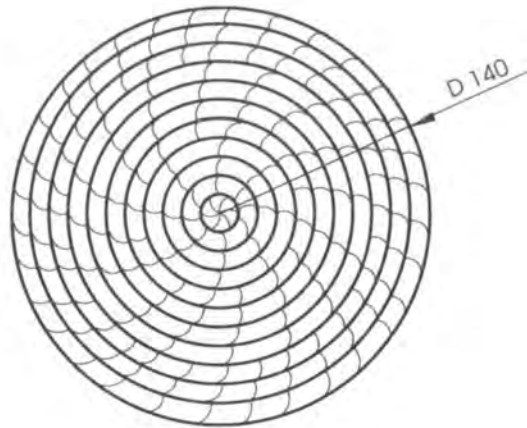
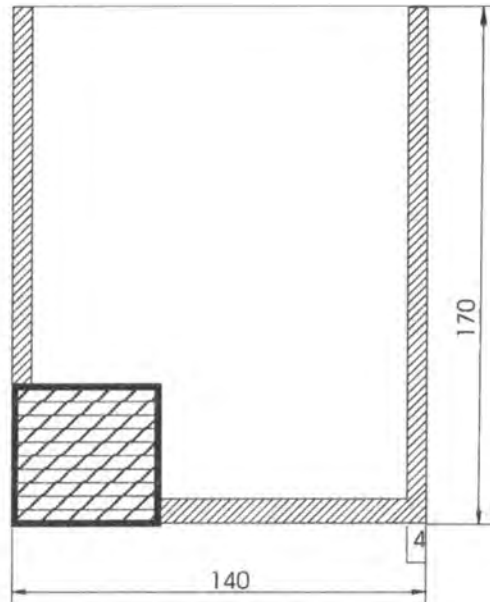


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Tarro mediano sin tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002

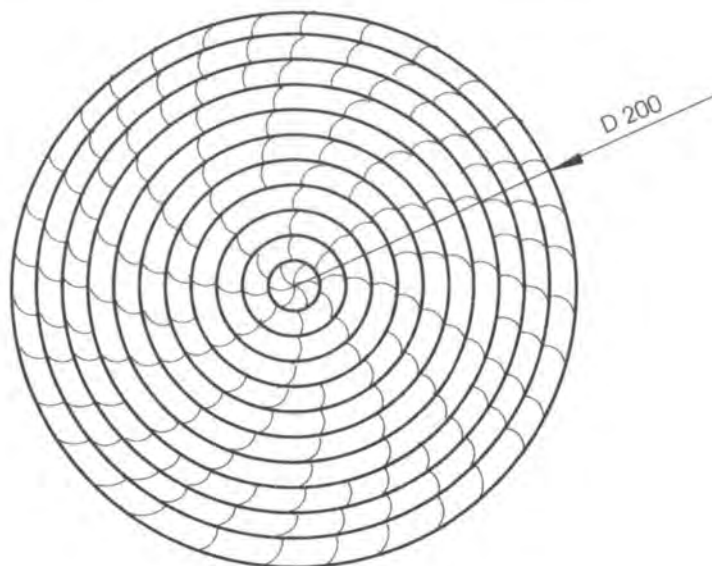
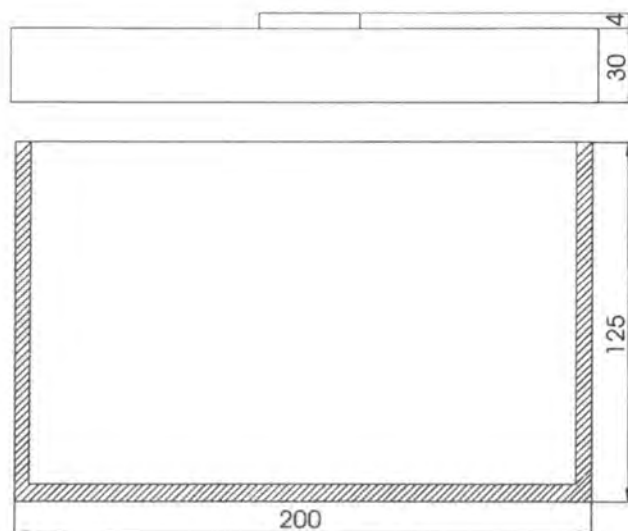


PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: Tarro pequeño sin tapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, flaque hllado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Lella Marcela Molina Caro D.I. FECHA: Enero 2002



PIEZA: Contenedor cilíndrico	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: Tarro mediano con tapa de solapa	LÍNEA: Contenedores		
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Blanca - Fique		
TÉCNICA: Rollo sencillo	MATERIA PRIMA: Paja suelta, fique hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se recolecta y escoge la materia prima de la mejor calidad, ésta se lava y posteriormente es tinturada, una vez seca, se inicia el proceso de tejido en rollo empleando manojos de paja que se van amarrando con puntadas sencillas de fique, el tejido crece radialmente

OBSERVACIONES: El color del fique debe ser igual al de la paja, las uniones o empates de fibra no deben ser notorios, la puntada debe mantener la misma tensión a lo largo del tejido

RESPONSABLE: Leila Marcela Molina Caro D.l. FECHA: Enero 2002

CONCLUSIONE

Se ha desarrollado un buen trabajo de capacitación en el oficio, pero es importante reforzarlo y alcanzar mayor cubrimiento entre la población artesanal, pues se cuenta en este municipio con un alto potencial que en la actualidad, debido a la dificultad de abastecerse de la materia prima tradicional que es la gaita y a la ausencia de canales adecuados de comercialización, se ha visto obligado a buscar nuevas fuentes de ingresos, dejando a un lado la práctica del oficio.

Es importante mejorar el trabajo de tinturado y reforzar en los artesanos la importancia de trabajar estrictamente con cartas de color pues una vez desarrollada la asesoría en la que se obtuvieron muy buenos colores, las artesanas han enviado productos de mala calidad en lo que a color se refiere, por lo que se hace importante contar con el apoyo de una diseñadora textil experta en el manejo de color con el fin de hacer más riguroso el proceso de tinturado.

Es importante solucionar el problema de adquisición de fique hilado, pues esto constituye un obstáculo importante para el grupo en el momento de atender un pedido grande.

Los artesanos se encuentran muy motivados e interesados en el desarrollo de la asesoría, haciendo un gran esfuerzo por mejorar la calidad del tejido e interpretar con más precisión los diseños planteados en planos y dibujos, lo cual garantiza un buen desarrollo en la continuidad del proceso.

Es muy importante que el grupo participe con sus nuevos productos en ferias y eventos tales como Manofacto ya que esto además de brindarles nuevas opciones de comercialización, permite a las artesanas entender mejor el movimiento del mercado, los gustos de los compradores, además de obtener un porcentaje de ganancia mayor al vender directamente.

RECOMENDACIONES

La principal recomendación para este grupo artesanal es la de dar continuidad al proceso de trabajo en paja, pues en el corto plazo se han observado buenos resultados, por lo que se debe continuar con el trabajo de mejoramiento y difusión de la técnica mediante el trabajo continuo en diseño, de la misma forma es importante reforzar en el grupo artesanal el trabajo con tintes, tanto naturales como artificiales, pues es una de las principales debilidades observadas en el desarrollo de productos

Se recomienda iniciar, preferiblemente con apoyo de la alcaldía Municipal, a través de la UMATA, un programa de manejo sostenible del recurso natural de la paja blanca, ya que en la actualidad no se tiene conocimiento de la forma en que se está haciendo recolección del material, por lo que es difícil determinar si se está dando un buen manejo al recurso. De la misma forma se vuelve a hacer énfasis en la importancia de trabajar en la propuesta de repoblamiento para las especies de gaita y chusque, así como el cultivo de chín, pues la población artesanal del municipio trabaja en la elaboración de cestería en este material, y sigue siendo muy alto el porcentaje de abandono del oficio por falta de materia prima.

Es importante trabajar con la comunidad en el desarrollo de canales de comunicación y comercialización eficientes, ya que en la actualidad resulta complicado establecer contacto con las artesanas, de tal forma que un mensaje puede demorar hasta 15 días en llegar al grupo.

Se recomienda brindar una asesoría al grupo orientada a fortalecer el trabajo asociativo, ya que la Asociación de Artesanas Canasteras de Tibaná prácticamente desapareció y las artesanas trabajan individualmente, pero existe un grupo de artesanos que se está capacitando en el trabajo con paja y se muestra interesado en asociarse para fortalecerse en el proceso de comercialización.

Con el fin de optimizar los procesos de tinturado de los productos, se recomienda al grupo abastecerse de herramientas adecuadas para el trabajo, tales como bateas o recipientes metálicos grandes en los que se puedan tinturar mayores cantidades de materia prima. De la misma forma se debe estudiar la posibilidad de sustituir la leña por gas, ya que además del impacto ecológico producido por el empleo de ésta, con el gas se puede controlar mejor los niveles de temperatura y se puede trabajar bajo techo, lo que es importante, especialmente en época de lluvias.