



**CONVENIO SENA-ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
1996.**

FICHAS DE DISEÑO

TEJEDURIA EN HILAZA DE ALGODON. MUNICIPIO DE SAN JACINTO. BOLIVAR.

PATRICIA VALENZUELA O.

Bogotá 1996



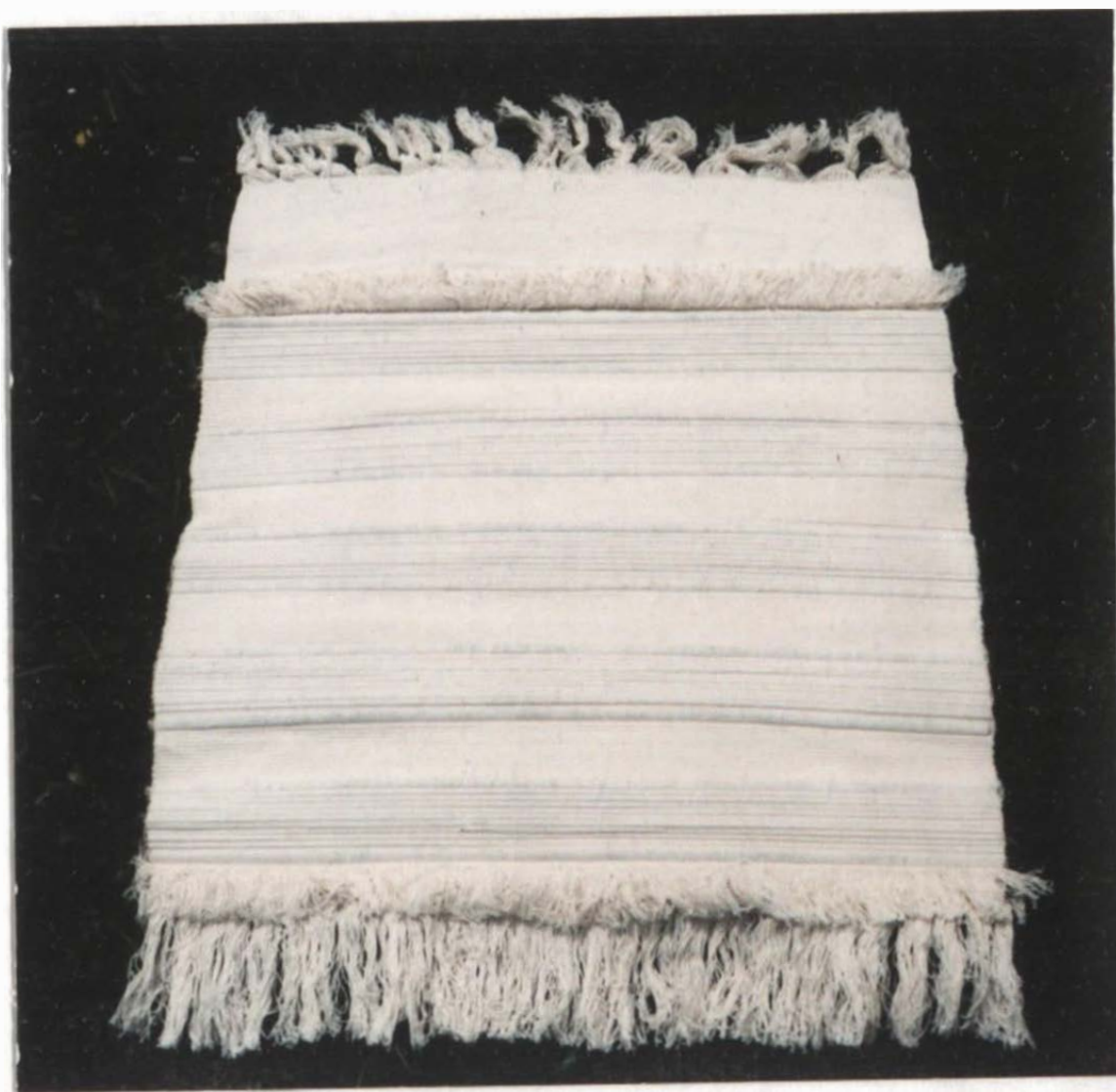
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: DIVISORIA.	Identidad: TRADICIONAL.
Nombre:	Artesano:
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Tipo de Población: RURAL.
Oficio: TEJEDURIA.	Departamento: BOLIVAR.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Localidad: SAN JACINTO.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Precio:



Ministerio de Desarrollo Económico

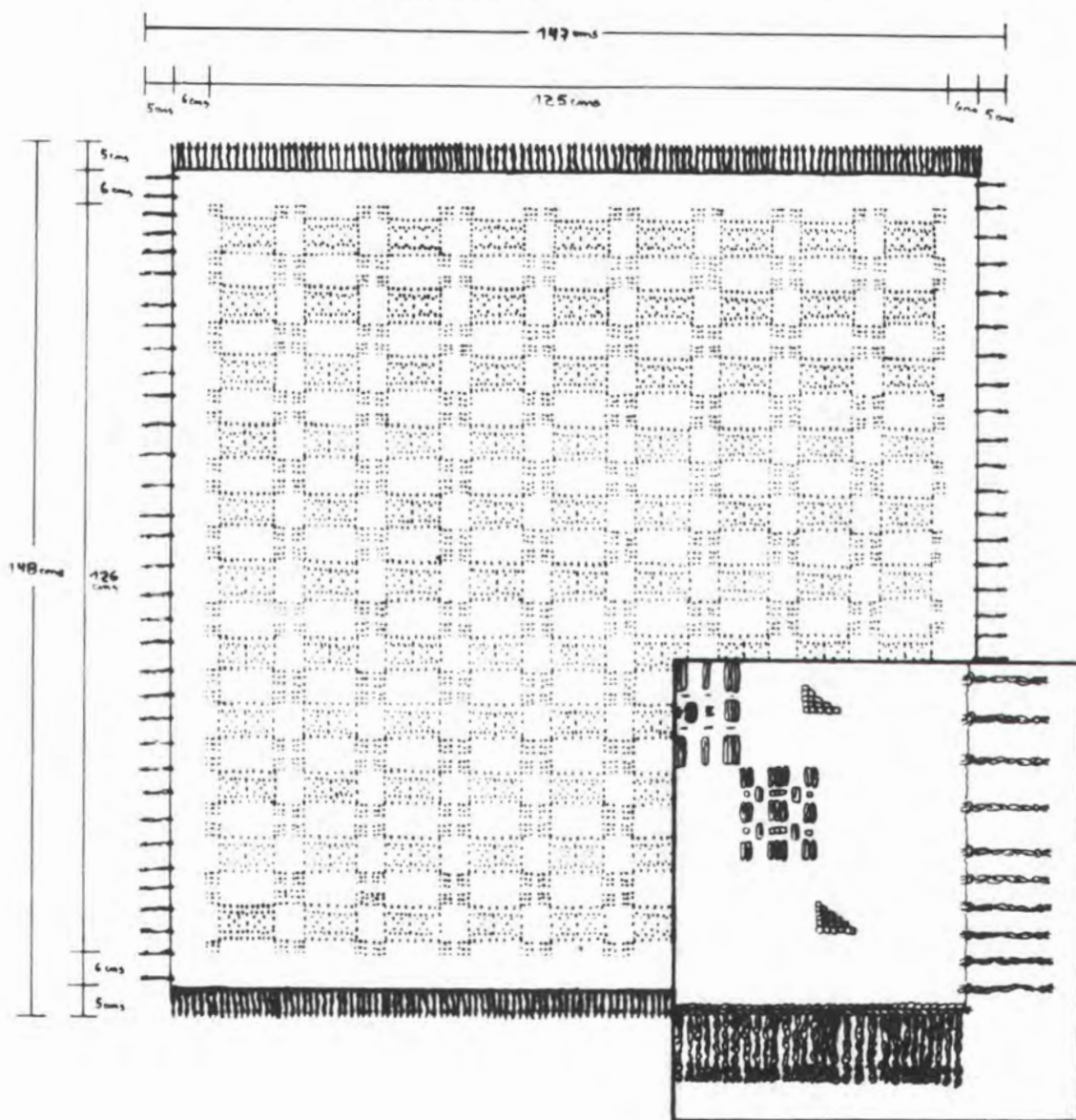
artesanías de Colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Vista anterior

Fecha: ENE/97



Esc: 1:1250 cms

Plano: MANTEL.	Fecha del referente:
Nombre: NATUSAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Ocio: TEJEDURIA.	Artesano: NELLY GARCIA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

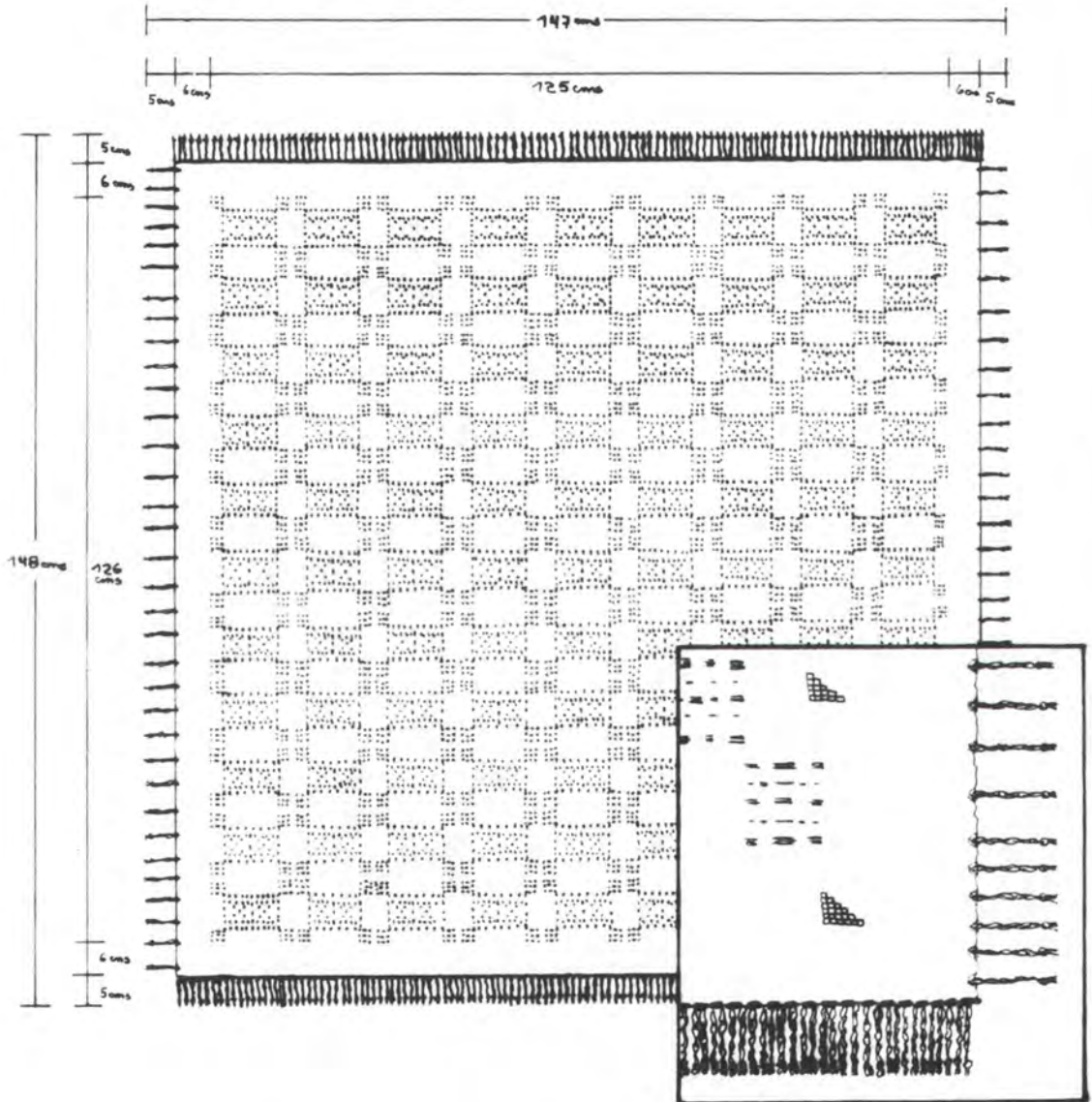
artesanías de Colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

Vista posterior



Escala: 1:1250

Plaza: MANTEL.	Fecha del referente:
Nombre: NATUSAN.	Tipo de Accesorio: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: NELLY GARCIA.
Técnicas: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



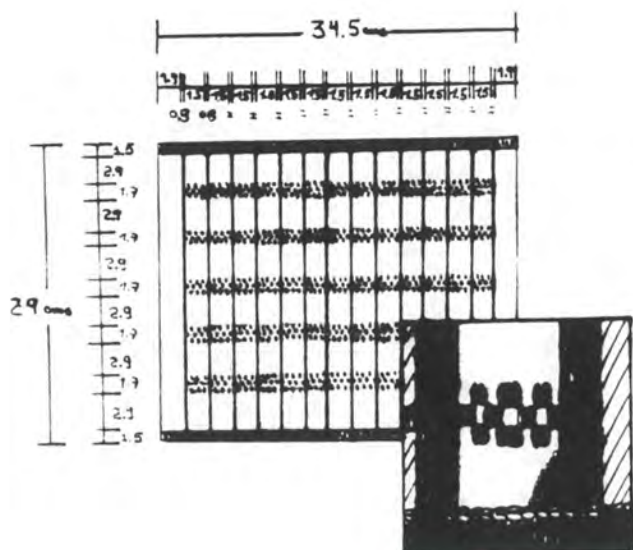
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

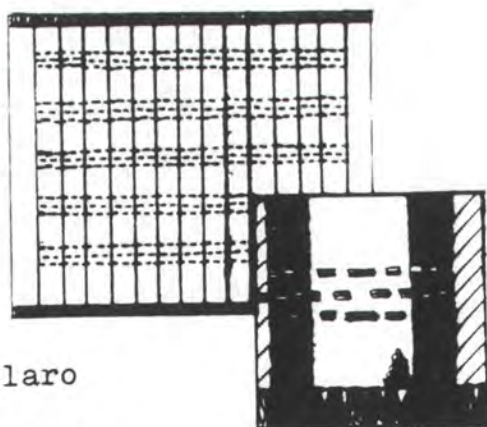


PROPUESTA DE DISEÑO




Fecha: ENE/97



Vista anterior



Vista posterior

-  color crema claro
-  color crema oscuro
-  color café oscuro

Esc: 1:750 cm

Pieza: INDIVIDUAL.	Fecha del referente: DIC/96.
Nombre: VIVISAN.	Tipo de Asociación: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesana: GLADYS BARRETO.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



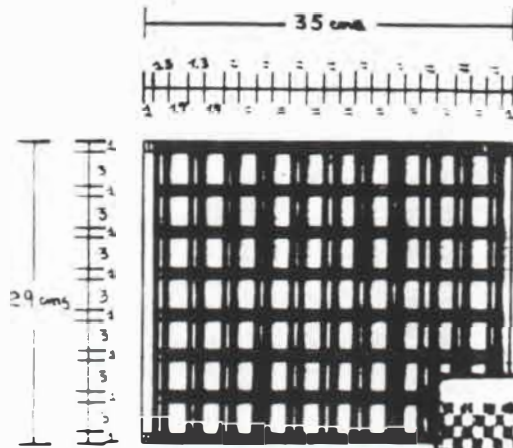
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia

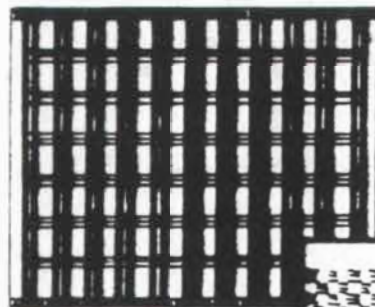


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Vista anterior



Vista posterior



color rosado claro



color crudo



color rosado oscuro

Escala: 1:750 cms

Plaza: INDIVIDUAL.	Fecha del referente: DIC/96.
Nombre: VIVISAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: ROSA ESCANDON.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



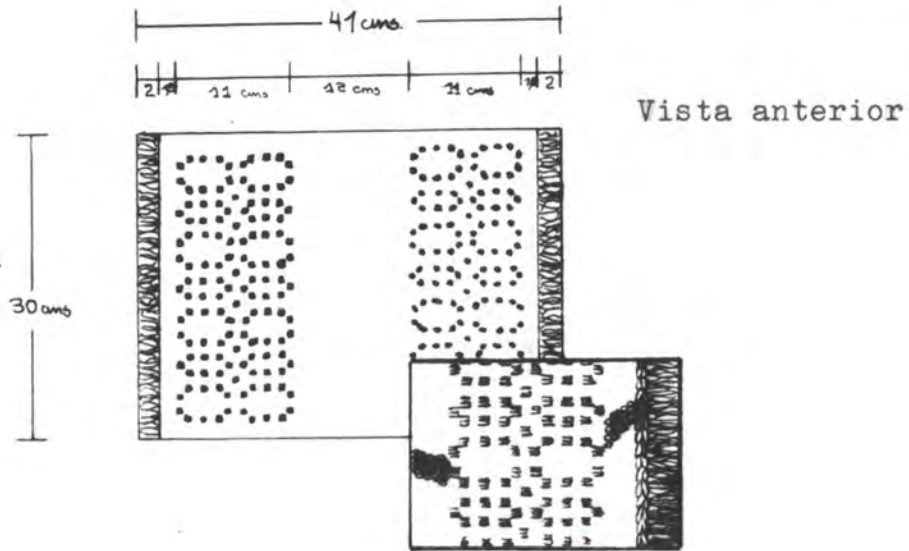
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

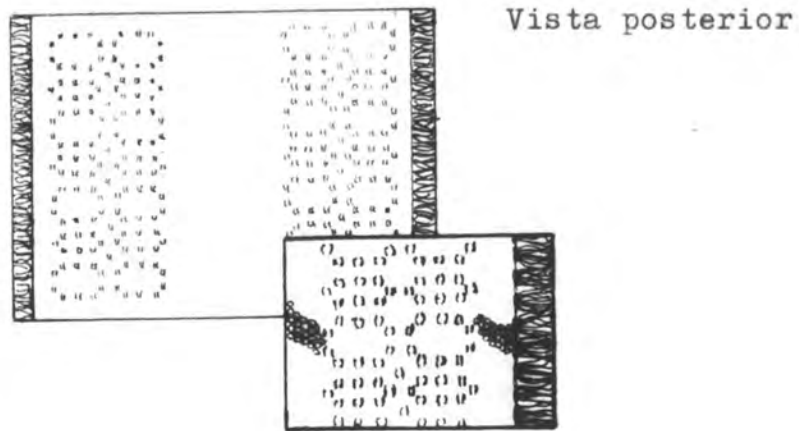


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Vista anterior



Vista posterior

Esc: 1:750 cms

Pieza: INDIVIDUAL.	Fecha del referente: DIC/96.
Nombre: NATUSAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: NELIDA CARVAL.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

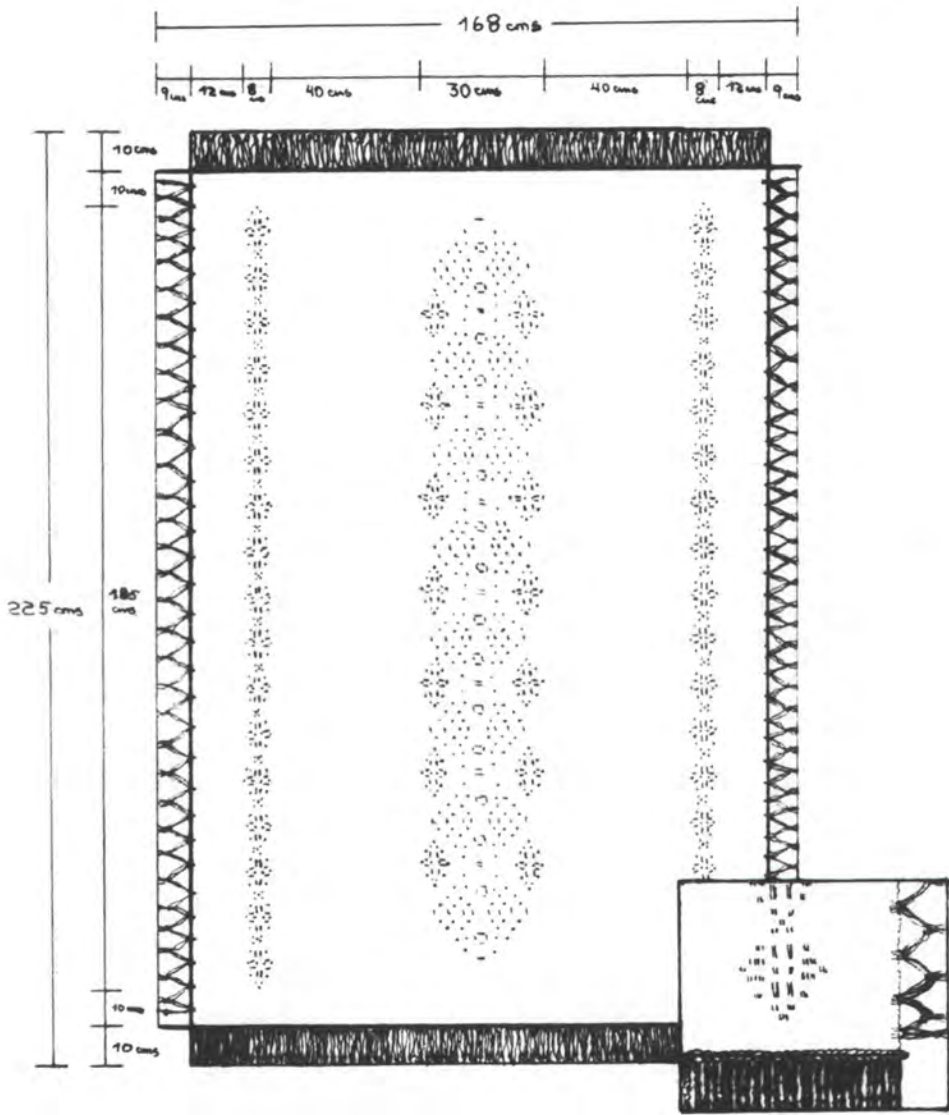
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

Vista anterior



Esc: 1:20 cms

Pieza: CUBRELECHO.	Fecha del referente: DIC/96.
Nombre: NATUSAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

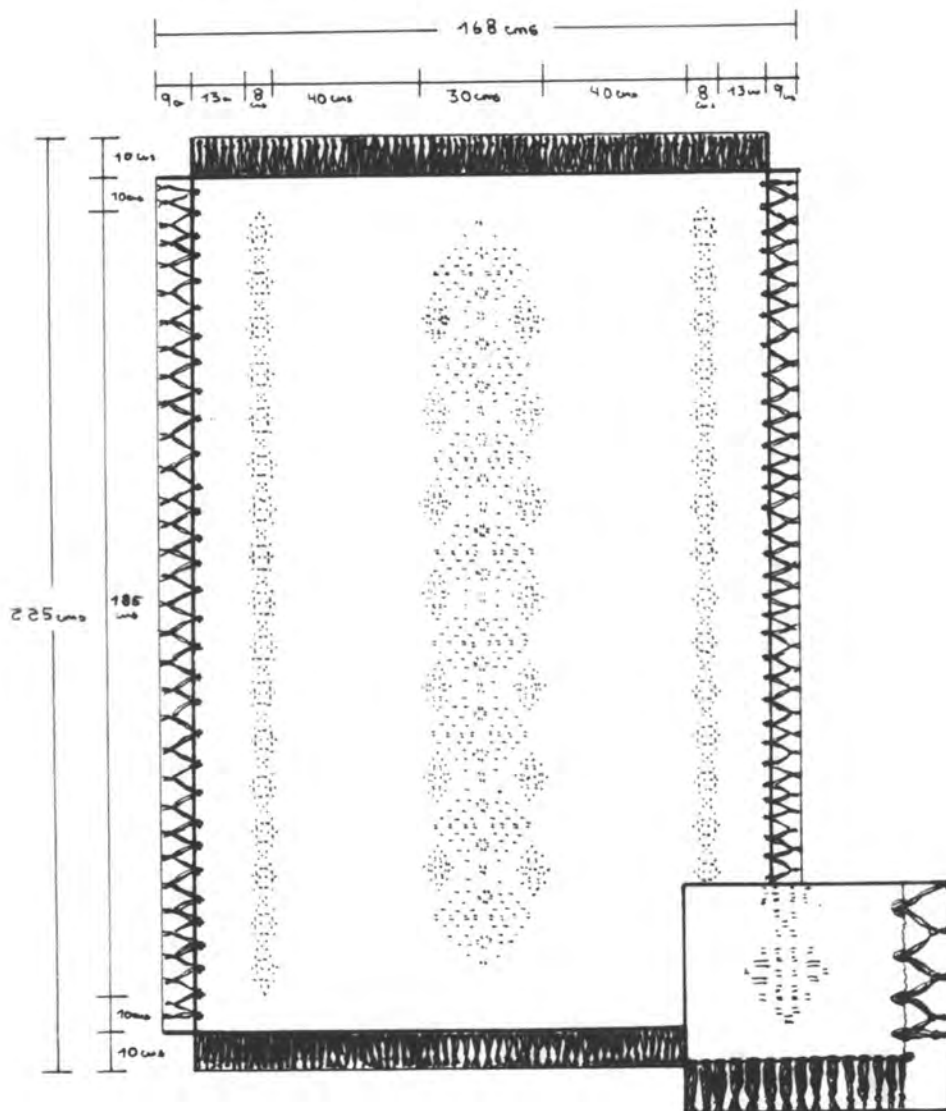
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

Vista posterior



Esc: 1:20 cms

Pieza: CUBRELECHO.

Fecha del referente: DIC/96.

Nombre: NATUSAN.

Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.

Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.

Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.

Oficio: TEJEDURIA.

Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.

Técnica: TELAR VERTICAL.

Departamento: BOLIVAR.

Función: UTILITARIA.

Localidad: SAN JACINTO.



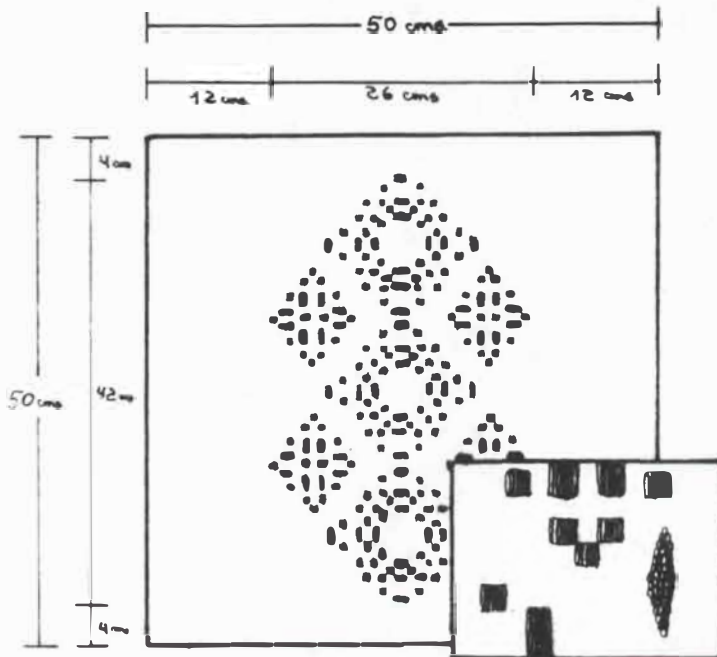
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

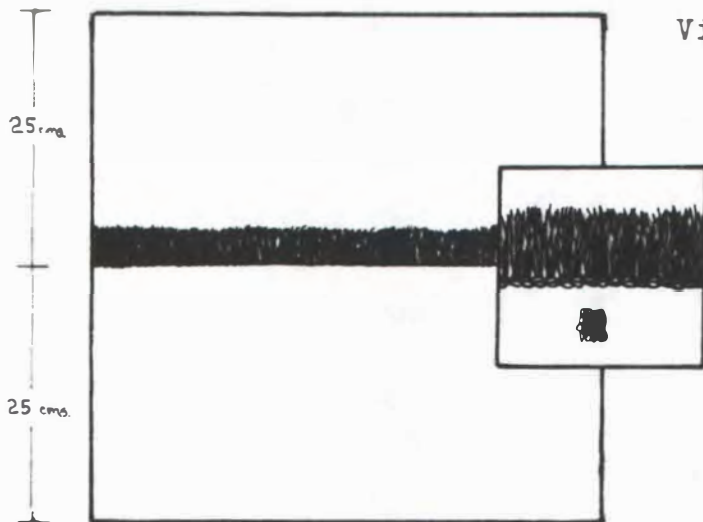


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Vista anterior



Vista posterior

Esc: 1:750 cms

Plaza: COJIN.	Fecha del referente:
Nombre:	Tipo de Asearía: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

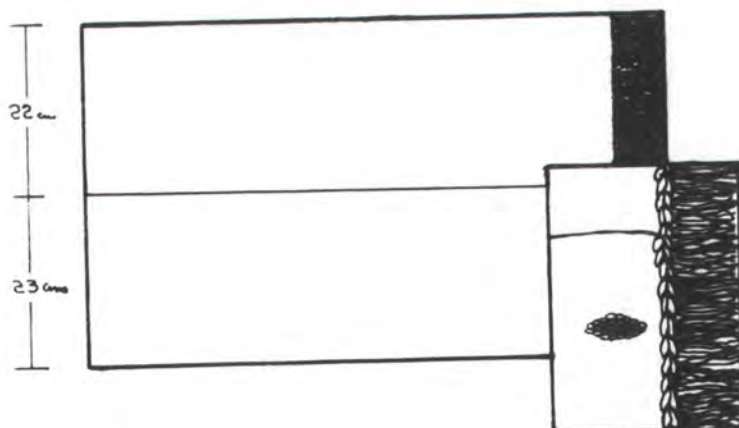
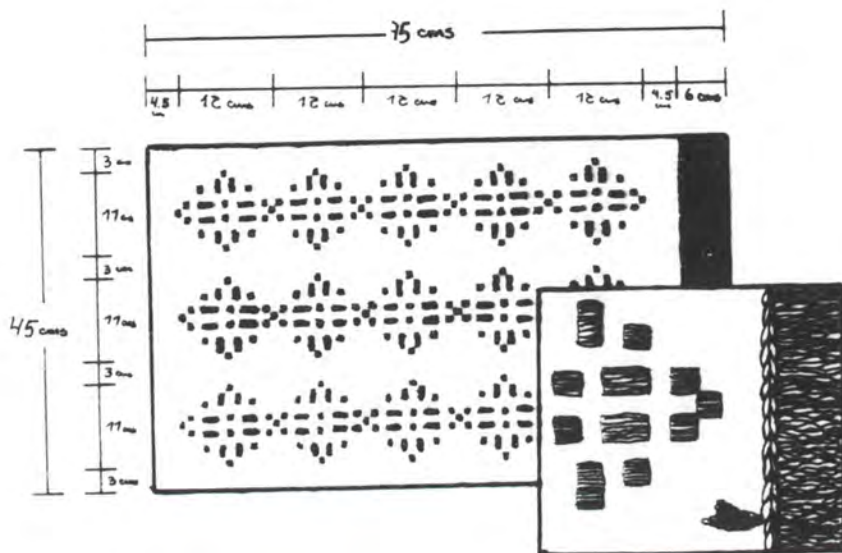
artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

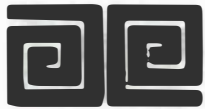
Vista anterior.



Vista posterior

Esc: 1:10 cms

Pieza: FUNDA.	Fecha del referente:
Nombre:	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

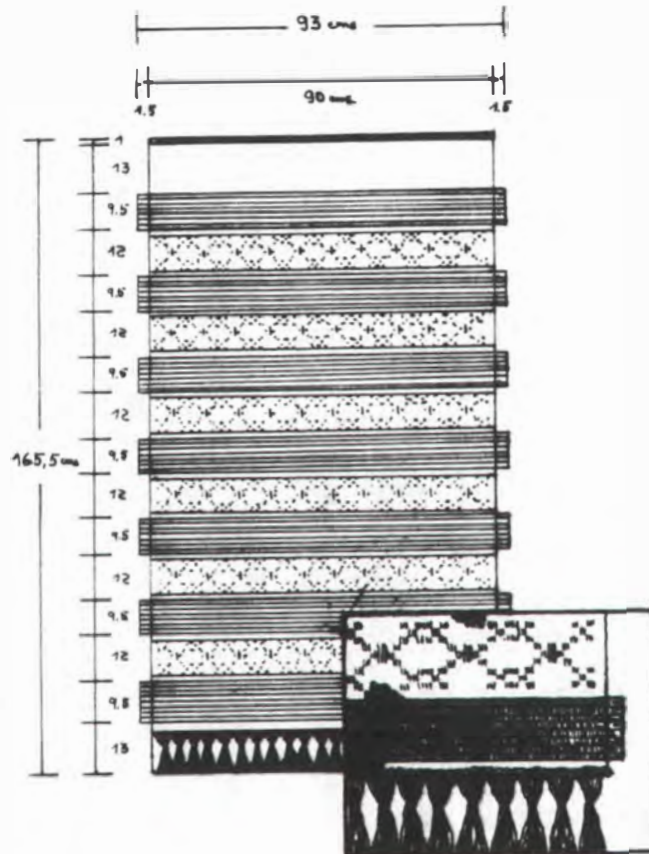
artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha ENE/97

Vista anterior



Esc: 1:20 cms

Pieza: DIVISORIA No 3.	Fecha del referente:
Nombre: DIVISAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: GUADALUPE GRACIELA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

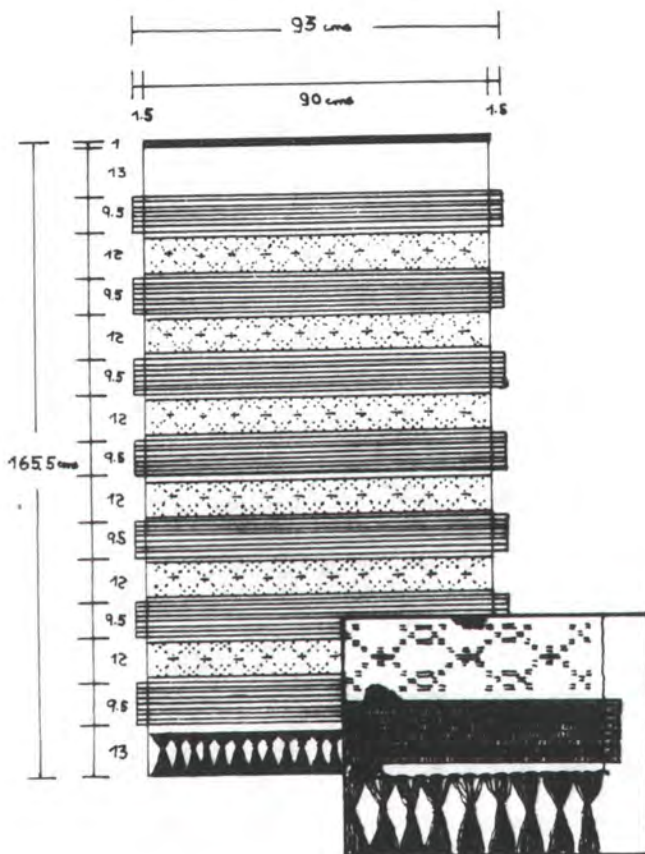
artesanías de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

Vista posterior



Esc: 1:20 cms

Pieza: DIVISORIA No 3.	Fecha del referente:
Nombre: DIVISAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: GUADALUPE GRACIELA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

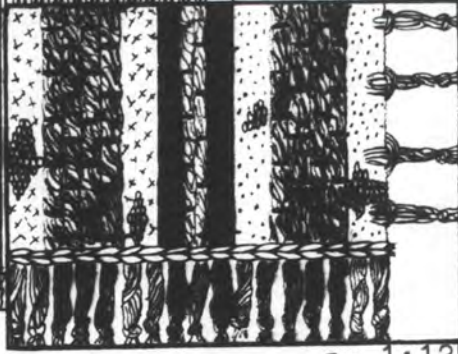
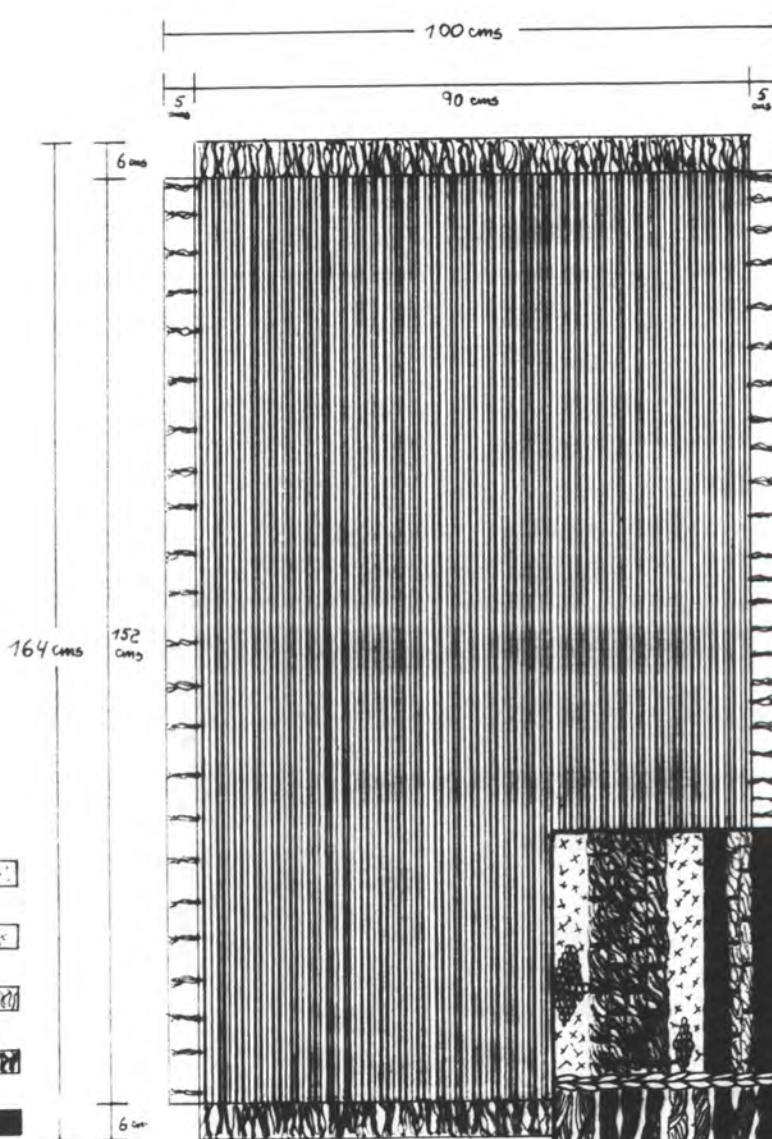
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Vista anterior = Vista posterior

Fecha: ENE/97



Esc: 1:1250ms

Pieza: MANTA.	Fecha del referente:
Nombre: COCOSAN.	Tipo de Asesoría: LINEA DE PRODUCTO.
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.
Oficio: TEJEDURIA.	Artesano: CENITH MORENO.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Localidad: SAN JACINTO.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: MANTEL.	Precio de la muestra: \$100.000. (20.000)
Nombre: NATUSAN.	Precio sugerido: \$50.000. (100.000)
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 20/2 y 8/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X10 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/2	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR:
Peso de la muestra: 840 Grs.	Teléfono: 956-868055 / LA VARIANTE.
Artesano: NELLY GARCIA.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENE/ 97



Pieza: INDIVIDUAL.	Precio de la muestra: \$8.000. (7000)
Nombre: VIVISAN.	Precio sugerido: \$4.500. (7000)
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 20/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1XDIA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR:
Peso de la muestra: 40 Grs.	Teléfono: 956-868055 / LA VARIANTE.
Artesano: GLADYS BARRETO.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENE/97



Pieza: INDIVIDUAL.	Precio de la muestra: \$8.000. (7000)
Nombre: VIVISAN.	Precio sugerido: \$4.500. (7.000)
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI: 20/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1XDIA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR:
Peso de la muestra: 45 Grs.	Teléfono: 956-868055 /LA VARIANTE.
Artesano: ROSA ESCANDON.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Ministerio de Desarrollo Económico

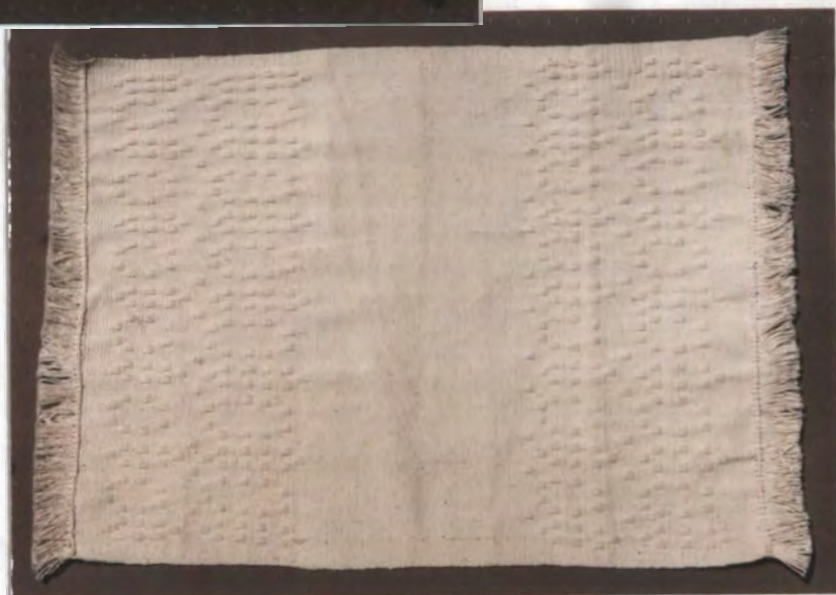
artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENE/97



Pieza: INDIVIDUAL.	Precio de la muestra: \$4.500. (4.000)
Nombre: NATUSAN.	Precio sugerido: \$5.000. (6000)
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X1 DIA.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: VILLA BETTY SECTOR: LA VARIAN
Peso de la muestra: 45 Grs.	Teléfono: 956-868041 TE
Artesano: NELIDA CARVAL.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanias de colombia

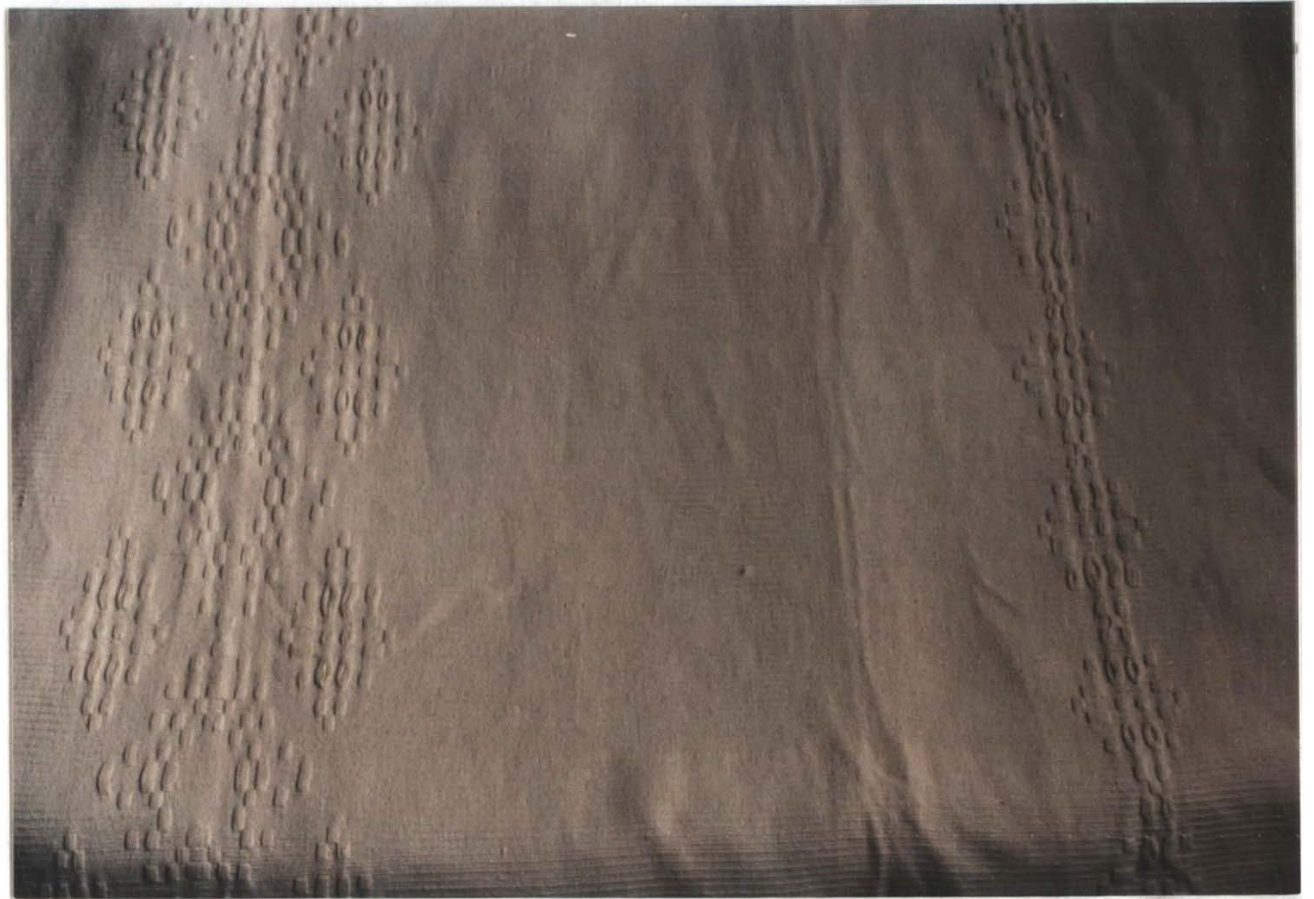


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: CUBRELECHO.	Precio de la muestra: \$120.000. (100.000)
Nombre: NATUSAN.	Precio sugerido: \$75.000. (120.000).
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X40 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: VILLA BETTY, SECTOR: LA VARIAN
Peso de la muestra: 1525 Grs.	Teléfono: 956-868041
Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.









Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: COJIN.	Precio de la muestra:
Nombre:	Precio sugerido:
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción:
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: VILLA BETTY SECTOR: LA VARIANTE
Peso de la muestra: 250 Grs.	Teléfono: 956-868041
Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: FUNDA.	Precio de la muestra:
Nombre:	Precio sugerido:
Materia Prima: HILAZA DE ALGODON TI 8/2	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción:
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: VILLA BETTY SECTOR: LA VARIANTE.
Peso de la muestra: 265 Grs.	Teléfono: 956-868041
Artesano: JUDITH YEPES GUZMAN.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

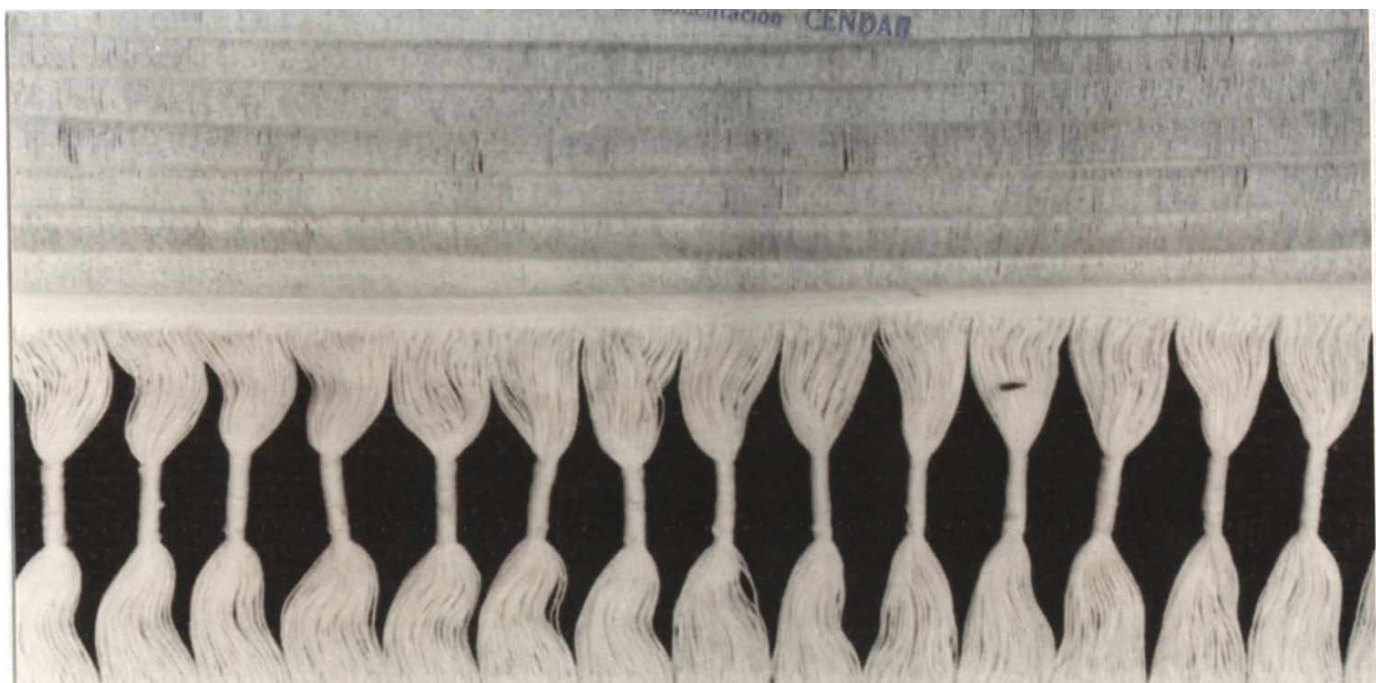


MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97



Pieza: DIVISORIA No1.	Precio de la muestra: \$45.000. (\$35.000)
Nombre: DIVISAN.	Precio sugerido: \$75.000.
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2.	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X3 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 3/4.	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR:
Peso de la muestra:	Teléfono: 956-868055 / LA VARIANTE.
Artesano: HELENA VAZQUEZ.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

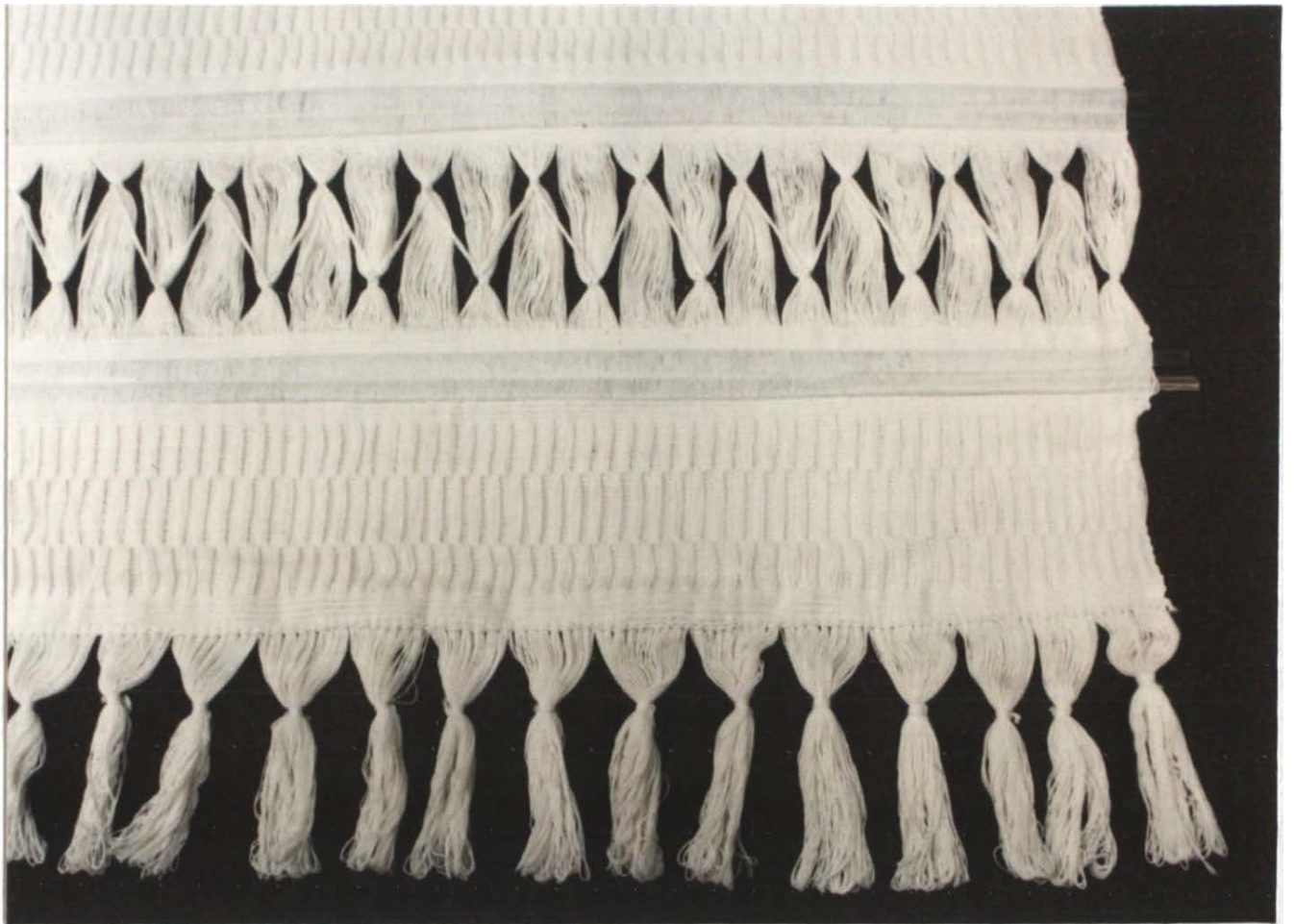
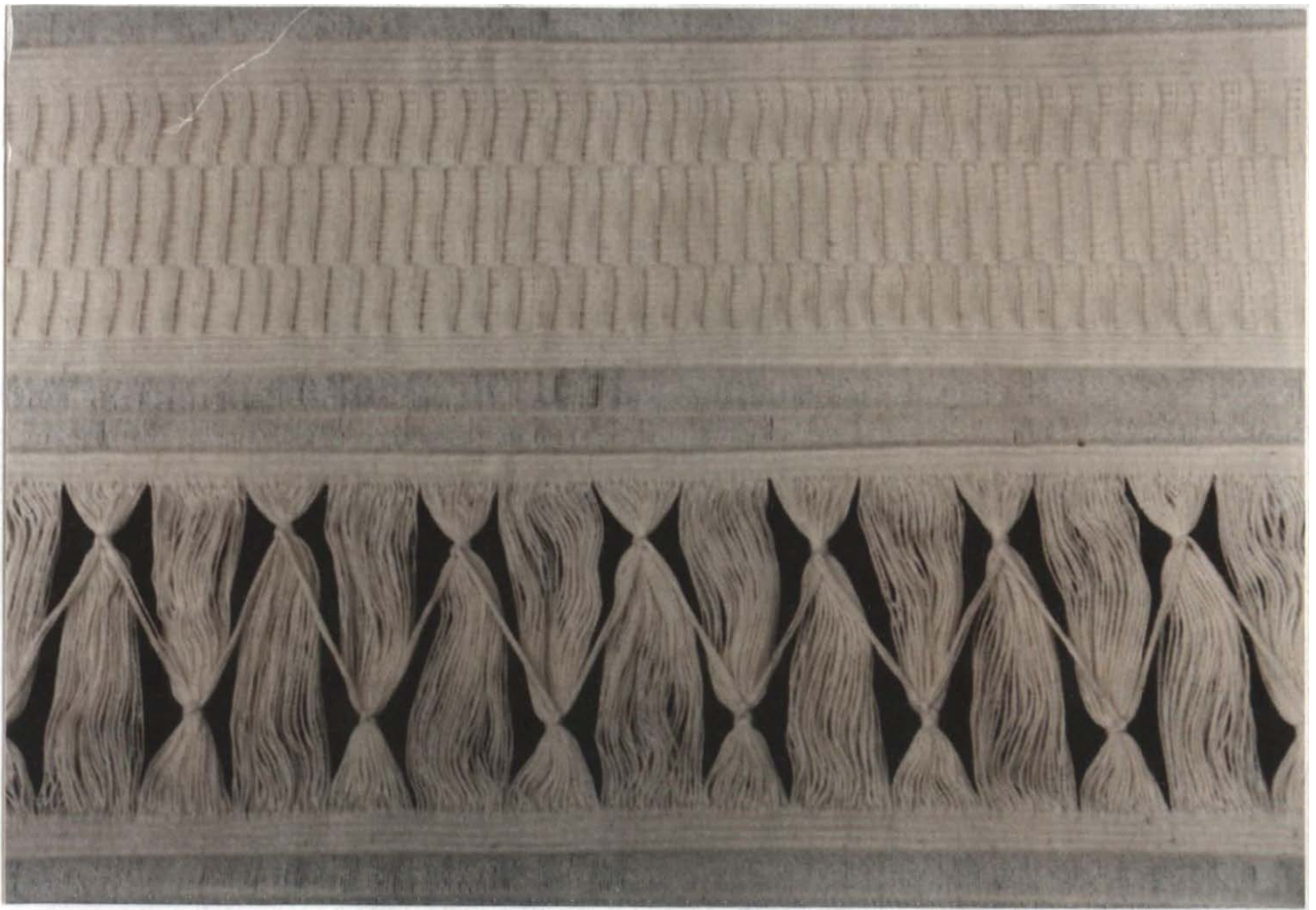


MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENE/97

Pieza: DIVISORIA No2.	Precio de la muestra: \$50.000. (\$40.000.)
Nombre: DIVISAN.	Precio sugerido: \$65.000.
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2.	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X4 1/2 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION	Vereda:
Número de tamaños: 3/3.	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR,
Peso de la muestra:	Teléfono: 956-868055 / LA VARIANTE.
Artesano: ROCIO SOLAR.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

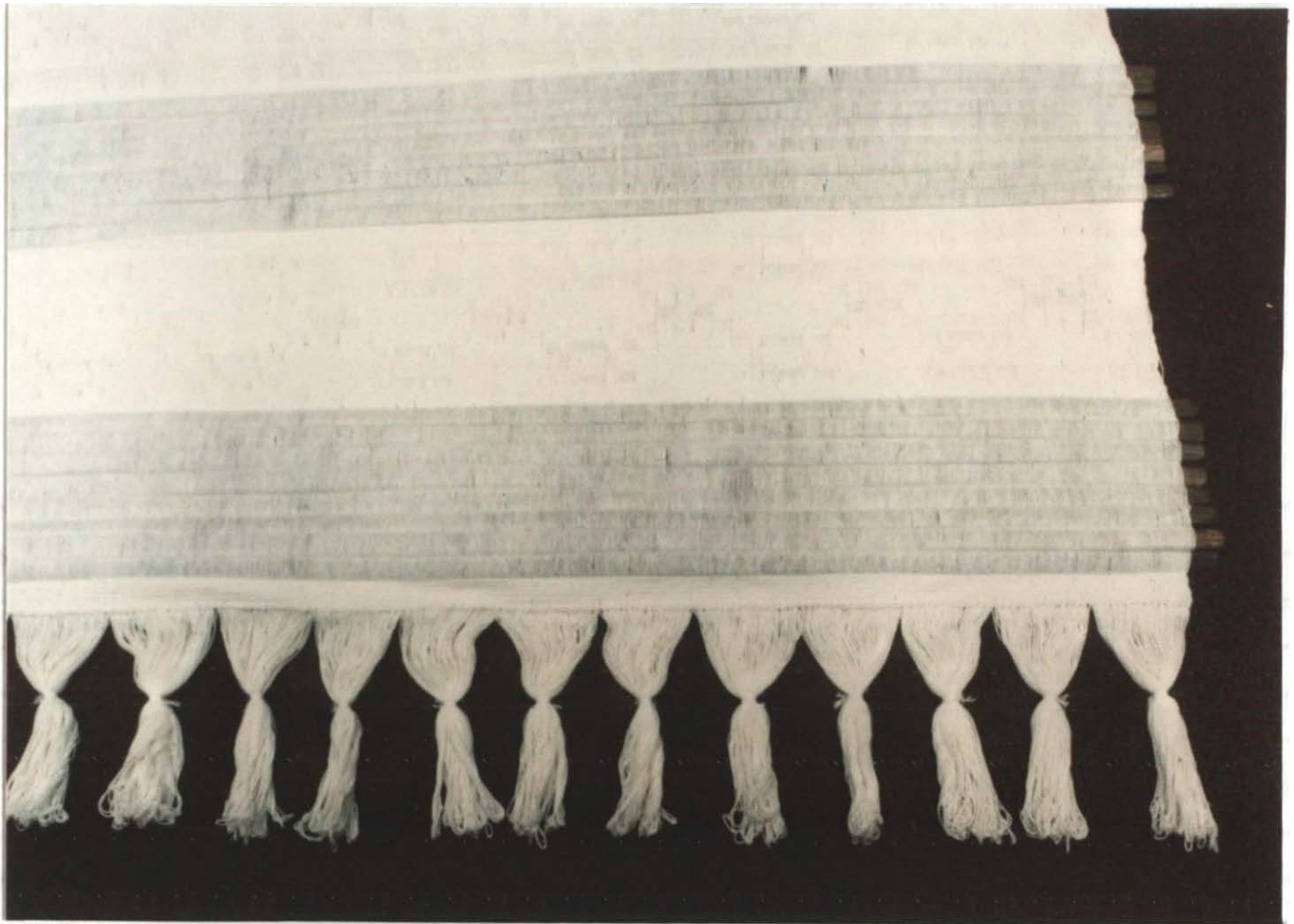
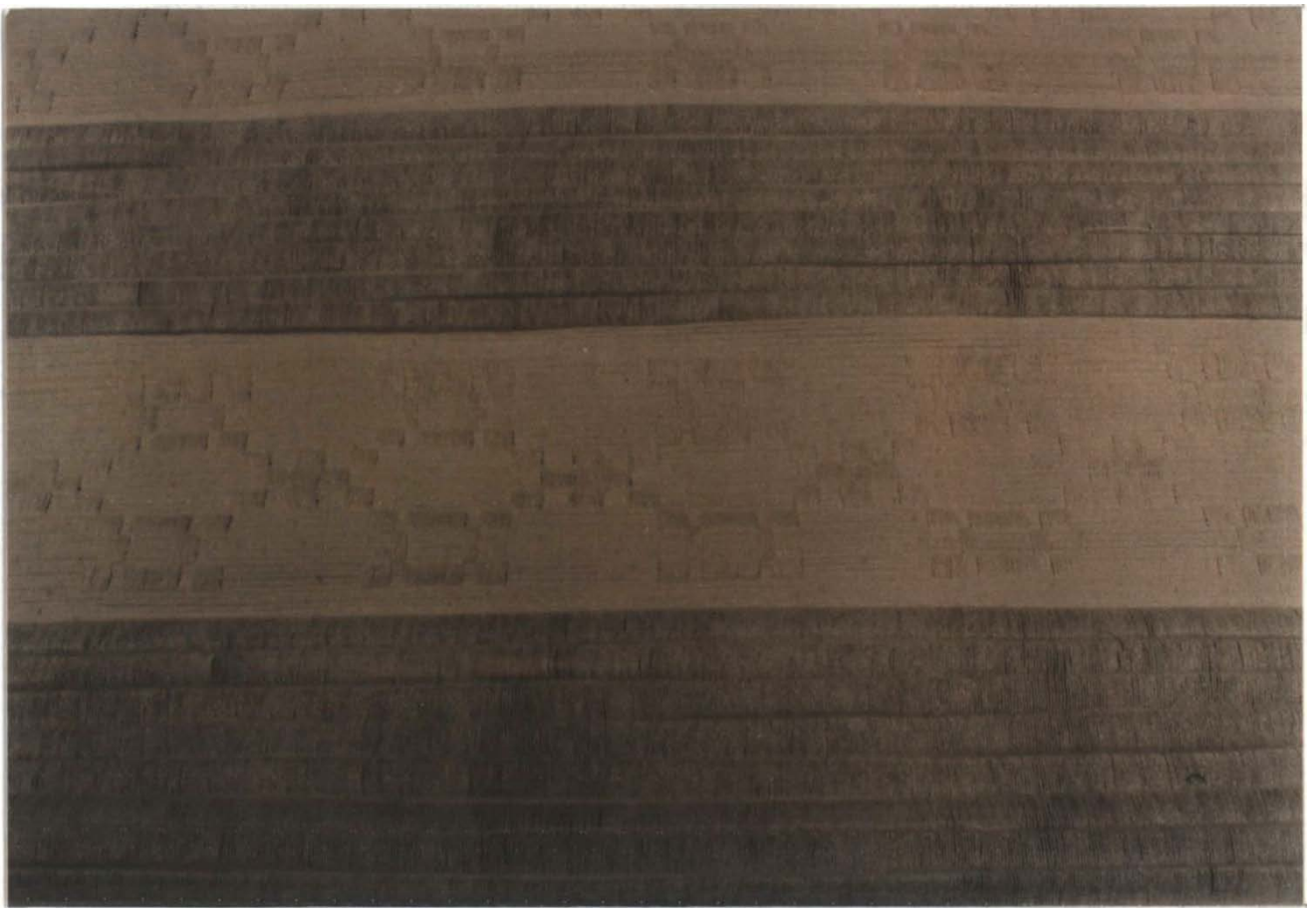


MUESTRA DE DISEÑO



Fecha: ENE /97

Pieza: DIVISORIA No 3.	Precio de la muestra: \$50.000. (\$40.000.)
Nombre: DIVISAN.	Precio sugerido: \$65.000.
Materia Prima: HILAZA, ALGODON TI 8/2.	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA.	Capacidad de producción: 1X4 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA-DECORATIVA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 3/3.	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR;
Peso de la muestra:	Teléfono: 956/868055 / LA VARIANTE.
Artesano: GUADALUPE GRACIELA.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: ENE/97

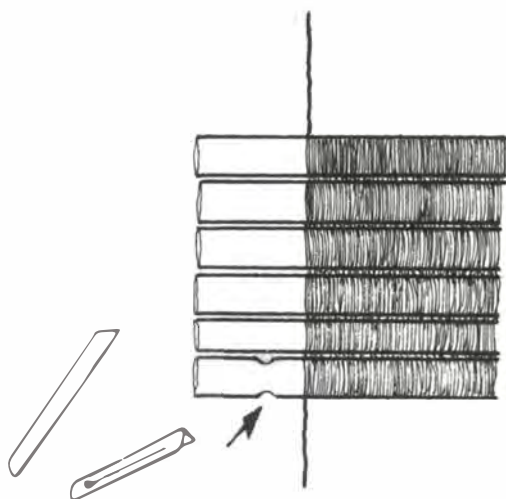


Pieza: MANTA.	Precio de la muestra: \$ 70.000. (50.000)
Nombre: COCOSAN.	Precio sugerido: \$ 40.000. (30000)
Materia Prima: HILAZA, ALGOLON TI 20/2 y	Costo de producción:
Oficio: TEJEDURIA. 8/4	Capacidad de producción: 1X12 DIAS.
Técnica: TELAR VERTICAL.	Departamento: BOLIVAR.
Función: UTILITARIA.	Municipio: SAN JACINTO.
Rango: DECORACION.	Vereda:
Número de tamaños: 1/3	Dirección: COOP. DE ARTESANOS, SECTOR:
Peso de la muestra: 950 Grs.	Teléfono: 956-868055 / LA VARIANTE.
Artesano: GENITH MORENO.	Diseñador: PATRICIA VALENZUELA O.



Para que las divisorias no quedaran estáticas se les acondiciono el sistema de freno de las bambulitas, en cada divisoria se hizo lo siguiente:

Se tomo la parte superior de la divisoria y se le ubico el palo que serviría de base para sostenerla, luego se marcaron los lugares donde irían las argollas, el freno y la divisoria (Ver foto No 1), posteriormente se procedio a colocar el freno y las argollas (Ver foto No 2), antes de sostener la divisoria al palo se le deben hacer unas pequeñas incisiones a los palos, o latas de coroso, inferiores de cada bloque (ver foto No 3) bien sea con una sierra o un cortador (Ver gráfica).



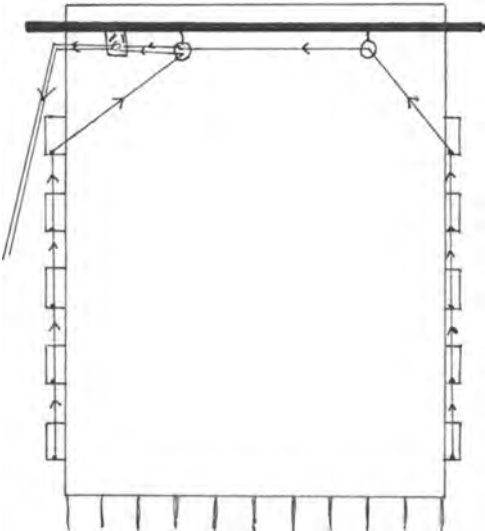
Después de hacer las anteriores incisiones, se hacen unas vueltas con hilos, puede ser de la misma hilaza utilizada en la tejeduría de la divisoria, y se le ajusta una pequeña argolla (Ver fotos No 4 y 5), para que al anudar el hilo este no se vaya a soltar fácilmente, éste se toma con una aguja y se devuelve por dentro del tejido (Ver foto No 6); lo anterior se hace con el fin de poder pasar un cordón de hilo a través de cada argolla y llevarlo a la parte superior donde esta el freno para que la divisoria suba y baje. El cordón se anuda a la argolla o al palo inferior, un cordón para cada lado, y se va llevando a la parte superior donde cada cordón pasa por una argolla del palo y luego al freno (Ver fotos No 7, 8 y 9).

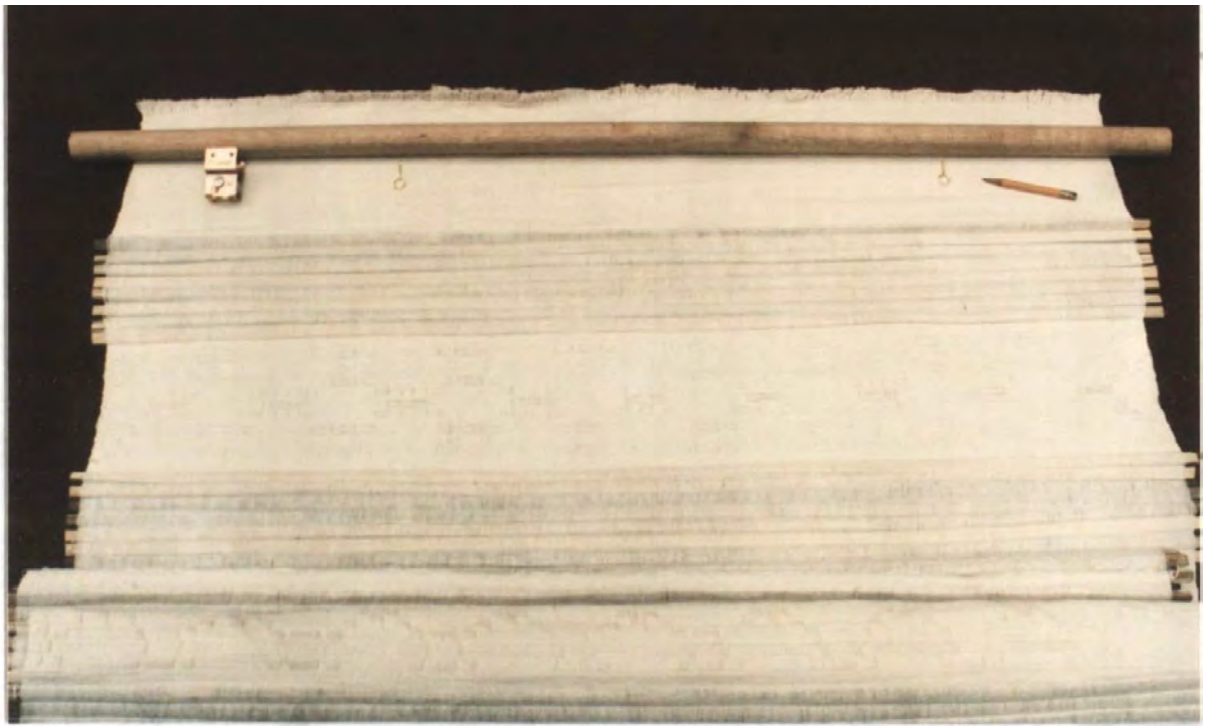
Antes de pasar el cordón por las argollas del palo y el freno se debe sujetar la divisoria al palo, en este caso se sujeto con tachuelas; se toma la parte de la tela y se le hace un pliegue, para evitar desgarres en el tejido, se coloca sobre el palo teniendo en cuenta las marcas iniciales y se procede a entachuelar conservando la misma distancia entre cada una (Ver fotos No 10 y 11) y dejando un poco de tela que tape el freno y las argollas.

Finalmente se llevan los codones hacia el freno y se colocan los dos (2) soportes de madera a cada lado (Ver fotos No 12 y 13).

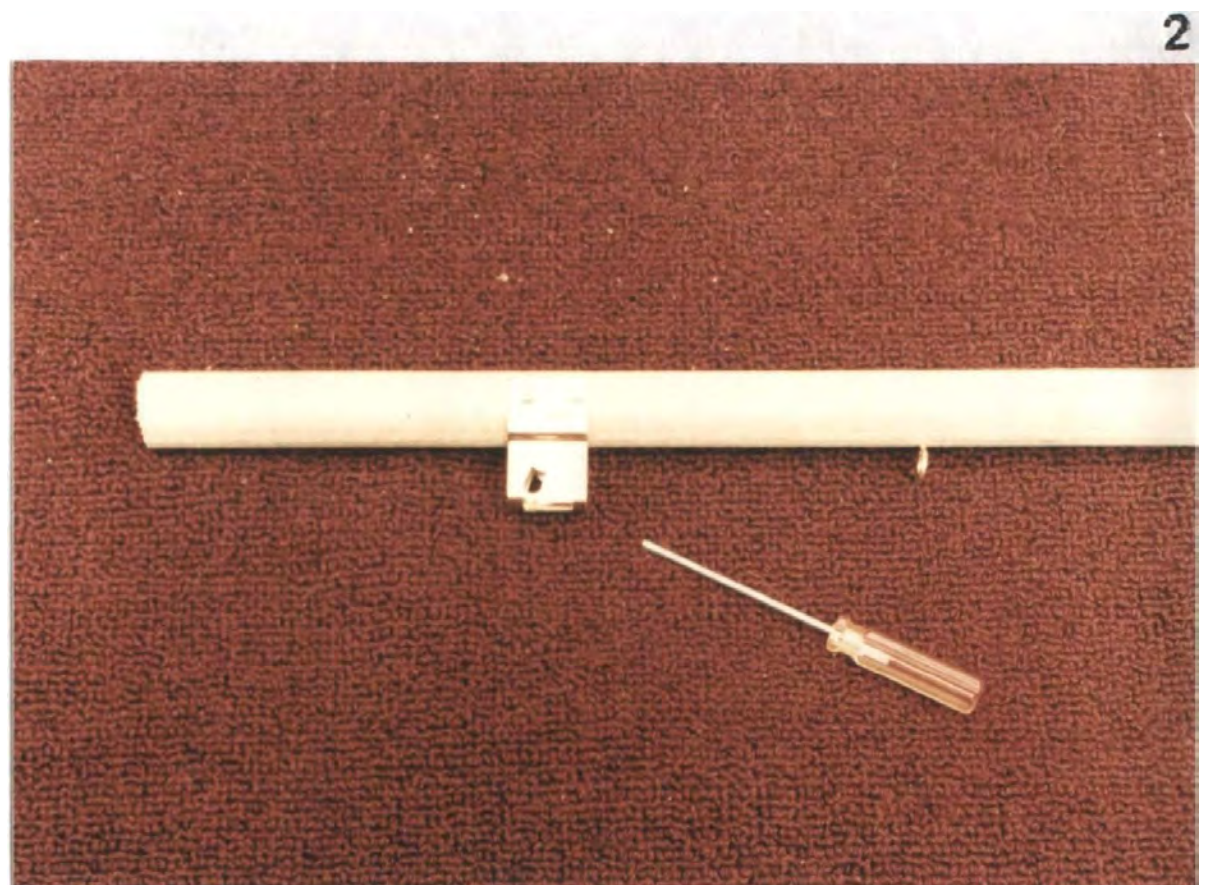
En las fotos No 14, 15y 16 se puede observar la divisoria con el montaje ya terminado y funcionando.

En la siguiente gráfica se puede apreciar la dirección del cordón a través de la divisoria.



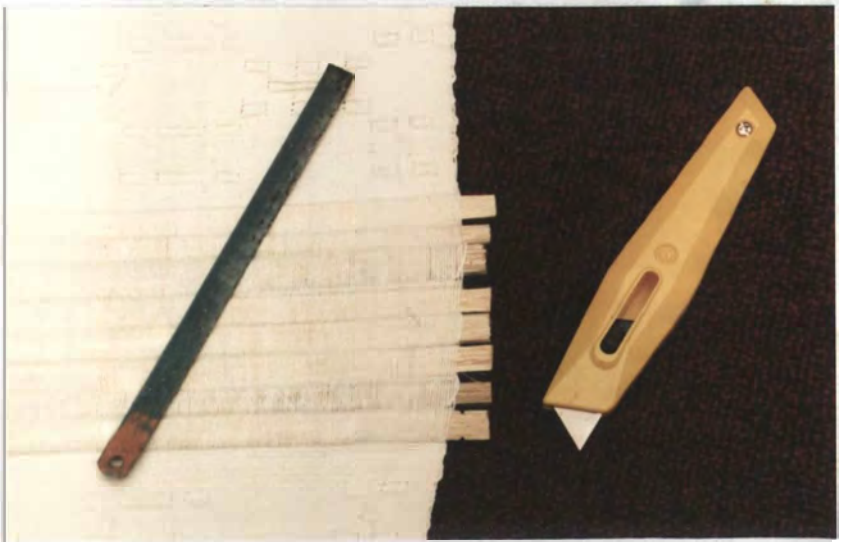


1

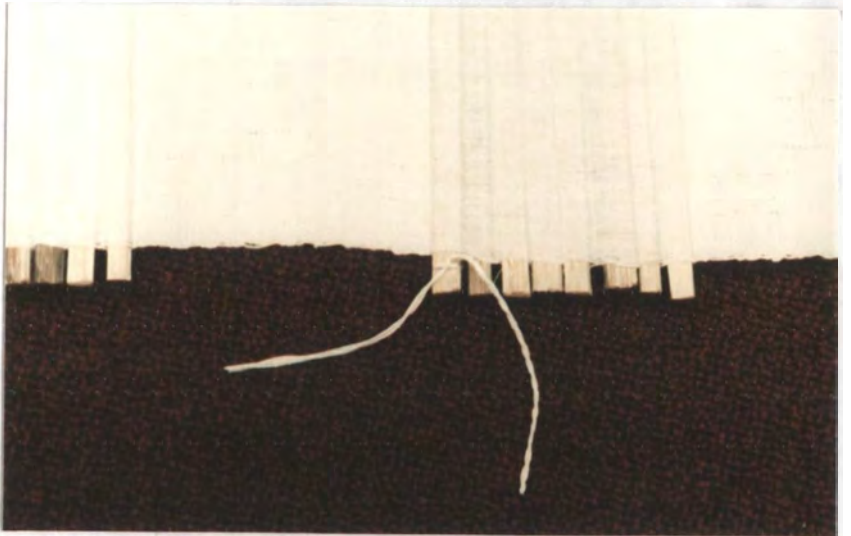


2

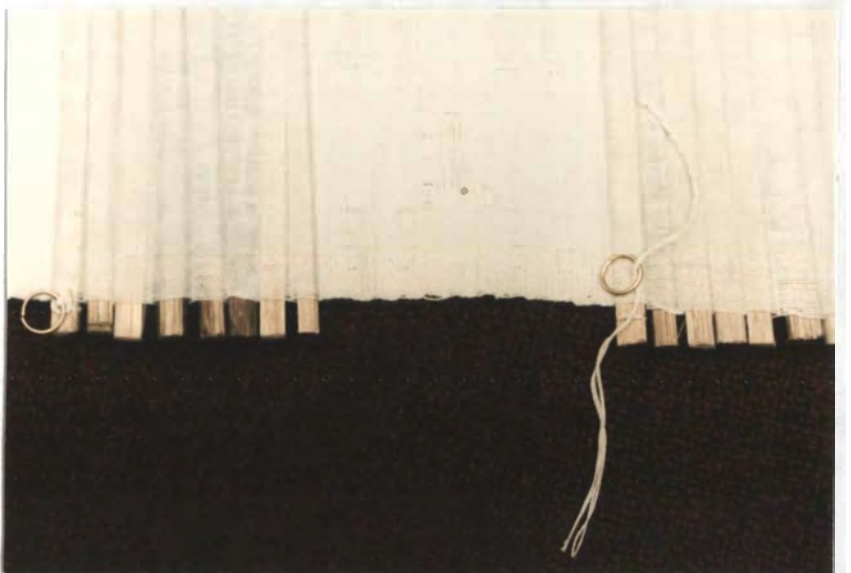
3

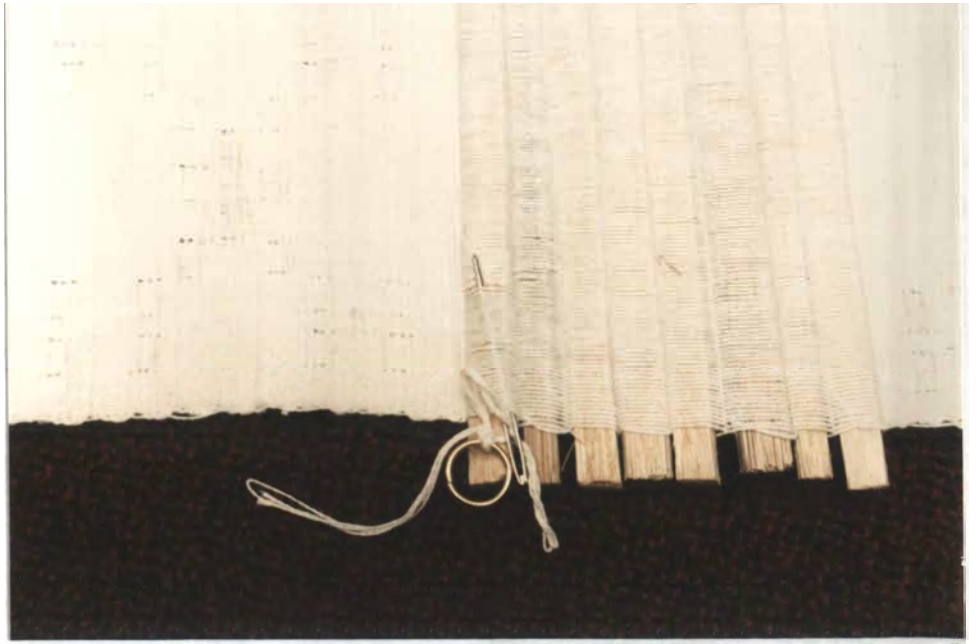


4



5

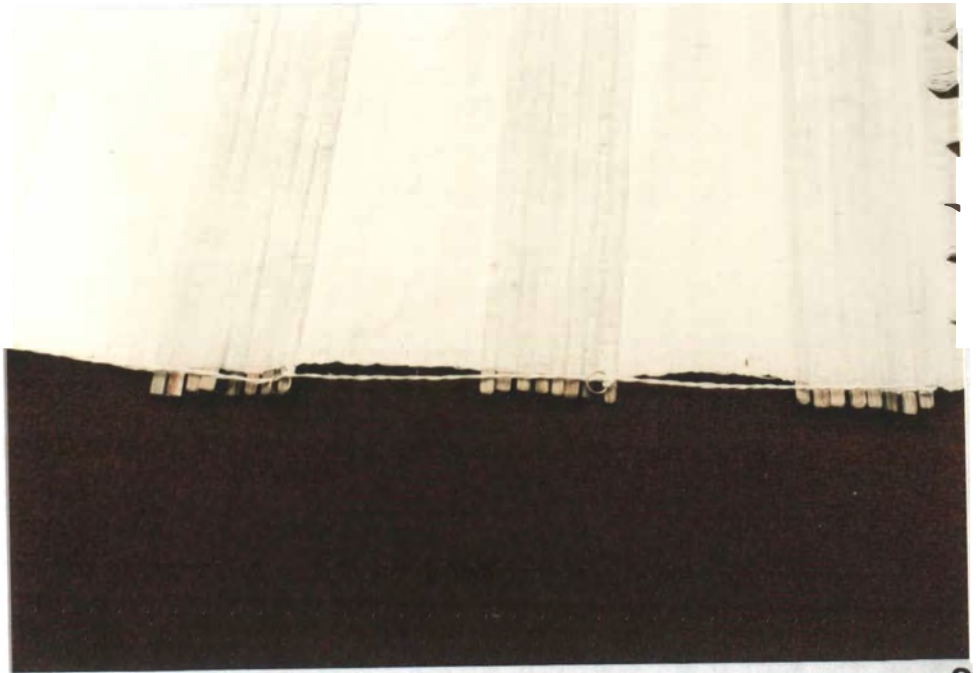




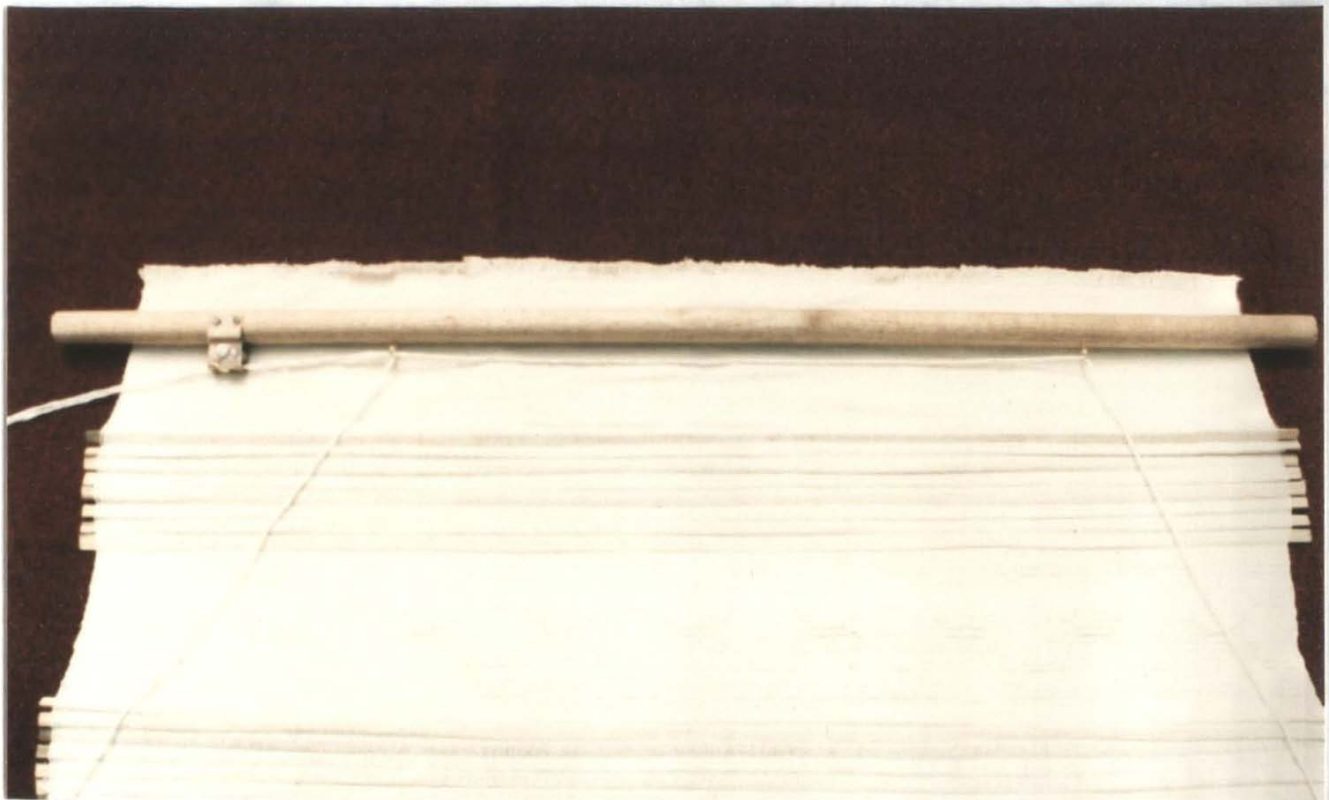
6



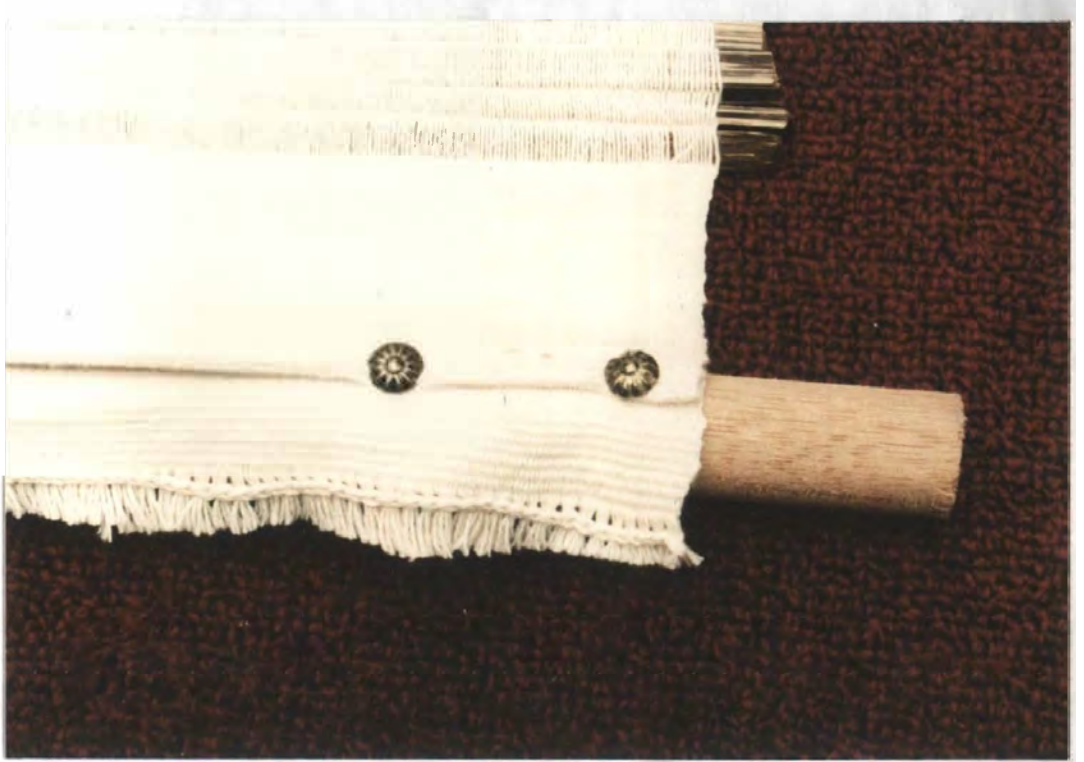
7



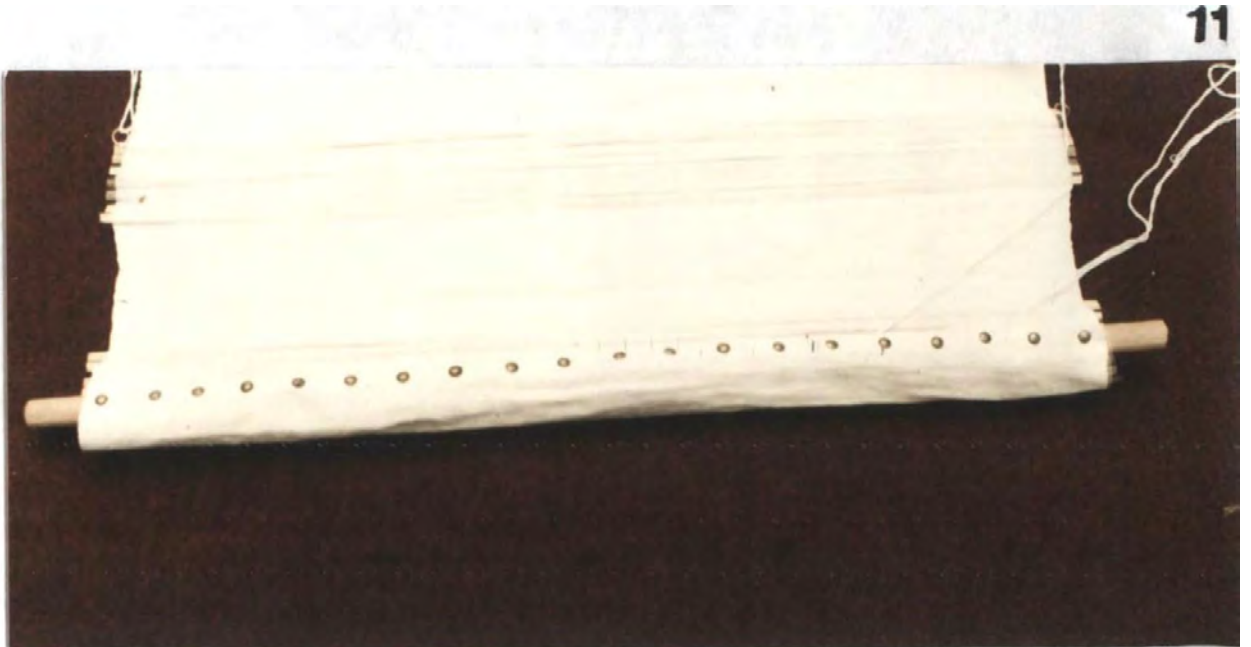
8



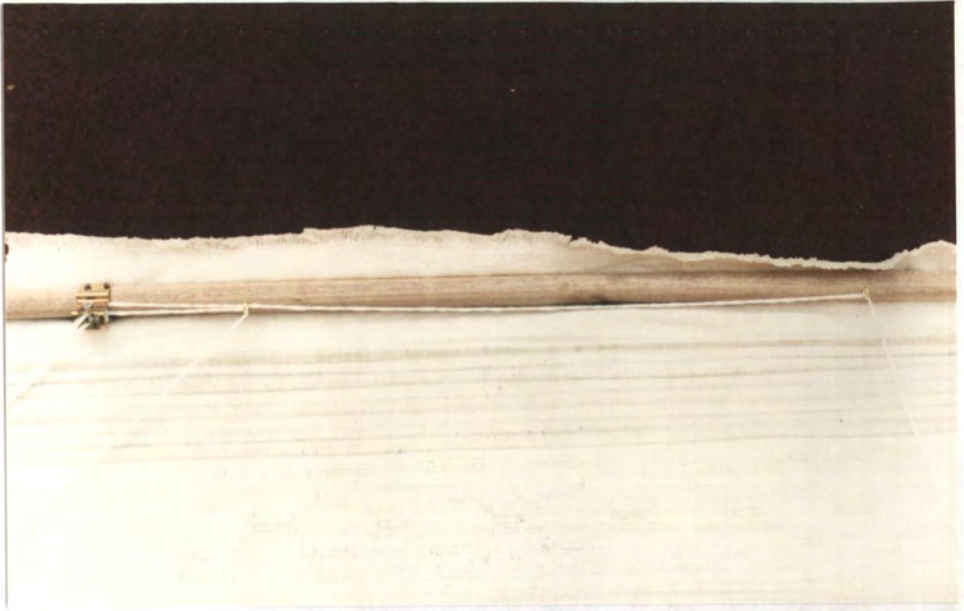
9



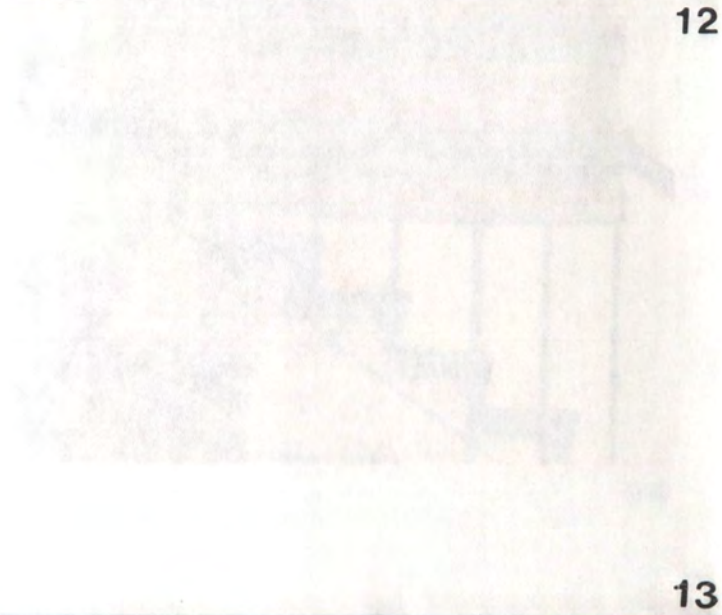
10



11



12



13







15

16



3. PRODUCCIÓN

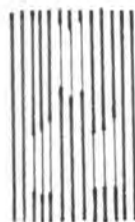
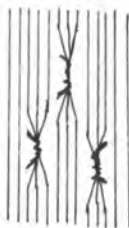
3.1 Proceso de producción

Todos los productos son elaborados en telar vertical y con hilaza de algodón, tanto para la urdimbre como la trama; para cualquier producto el urdido que se realiza es el mismo (Ver fotos No 5, 6, 7 y 8). La hilaza se presenta en hilos de 3 títulos o calibres, los titulo de los hilos son 20/2, 8/2, y 8/4. La hilaza llega en color crudo y multicolores (colores producidos por colorantes químicos) , de todas formas las artesanas tinturan con productos naturales (semillas, hojas, frutos y cortezas) lo cual les brinda una rica carta de colores naturales, la cual se uso como base para este proyecto.

Los diseños de relieve usados para decorar las telas son logrados al dejar flotes, hilos sin tejer; los flotes pueden ser por urdimbre (labrado) o por trama (bordado). La forma como se hace el labrado se puede observar en las fotos número 13 y 14, del material fotográfico.

También se logra un efecto de diseño utilizando la reserva y posterior tintura de algunas zonas de la urdimbre, este efecto es conocido como "lampazo" o *ikat*; el cual se logra de la siguiente forma:

Se monta una urdimbre en telar como para cualquier tejido y según el diseño se van tomando secciones de urdimbre, las cuales se amarran fuertemente y se recubren con tiras de plástico, o de algún material impermeable, que también se amarran, esto se hace para evitar que el tinte penetre en esta zona, este proceso se puede hacer varias veces y con diferentes colores. Ver gráfica. (Ejemplo de "lampazo" se puede ver en las diapositivas número 23, 24, 25 y 26 del material fotográfico)

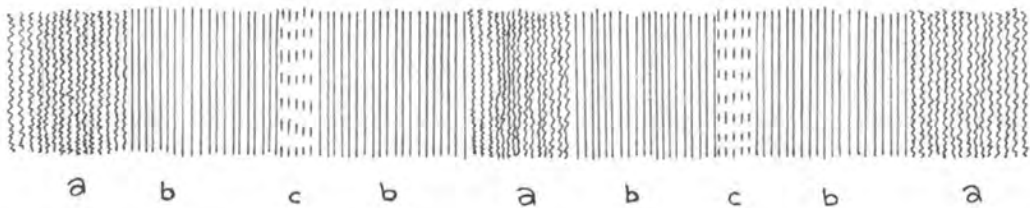


Otra forma de jugar con el color es manejando la urdimbre a rayas. Ejemplo de esto son los individuales, los cuales además tienen partes labradas, y la manta, de las muestras que se trajeron, de igual forma este ejemplo se aprecia en las famosas hamacas.

Para la elaboración de cada producto se tuvieron especificaciones diferentes como por ejemplo: la manera de urdir y de tramar y el manejo de la distribución del color en las rayas.

En el mantel se utilizo hilaza 8/2 y 20/2 así: se urdieron 30 hilos en hilaza 8/2 a tres (3) cabos 20 en hilaza 8/2 a dos (2) cabos y 10 hilos en hilaza 20/2 a dos (2) cabos, la trama tuvo la misma distribución de hilos que la urdimbre; el diseño del labrado se cuadro de acuerdo a los espacios creados por la combinación de hilos en urdimbre y en la trama, todo lo anterior se realizo para generar más textura en el tejido, además del labrado.

Todos los individuales fueron elaborados, urdimbre y trama, en hilaza 20/2; para el diseño de los individuales en crudo se tuvo en cuenta el hecho de contar los hilos para que el diseño quedara bien proporcionado este mismo proceso se aplico a los individuales de rayas, siendo más exigente el conteo de los hilos debido a los cambios de color, por ejemplo se contaban 15 hilos en color a, 20 hilos en color b y 5 en color c, luego 20 en color b, 15 en color a, 20 en b, 5 en c, 20 en b, 15 en a, 20 en b, 5 en c, 20 en b, 15 en a y así sucesivamente formando un repite uniforme, hasta dar el ancho del tejido y teniendo en cuenta en terminar como el comienzo pero de forma inversa 5 en c, 20 en y 15 en a, con este proceso de distribuir los hilos se logra uniformidad en el color y enmarcar las rayas entre si (Ver gráfica).



Al tramar también se quería tener en cuenta el numero de pasadas entre el inicio y el final de cada flote y de cada diseño entre si (en lo que corresponde al labrado), pero esto fue mas difícil de controlar y las artesanas lo hicieron un poco más a ojo, con esto se pretende elabora un diseño regular y en el caso de los individuales asegura que todos queden del mismo tamaño).

En el diseño del cubrelecho se contaron los de urdimbre entre la orilla, la franja de rombos, el diseño central, la otra franja de rombos y la otra orilla, esto para que quedara totalmente proporcionado el diseño de todo el cubrelecho; en la trama se trabajo el labrado lo mismo que en el mantel y los individuales, contando el número de pasadas, entre cada flote y cada diseño.

Cada divisoria se trabajo teniendo en cuenta los mismos principios, de los productos anteriores, contar los hilos en la urdimbre y el numero de pasadas en la trama y en este caso también tener en cuenta el numero de latas de coroso por franja (Ver fotos de las fichas técnicas); en las divisorias que tienen zonas de urdimbre recogida se trato de que cada “moñito” tuviera el mismo numero de hilos y el recogido se hiciera en toda la mitad, la forma en que se hace cada recogido se puede ver en la siguiente gráfica:



La distribución de los colores y las rayas en la manta se hizo como en los individuales contando el número de hilos por color, en la trama se trato de generar un diseño de labrado, pero el control del número de pasadas en cada flote, y donde eran los flotes, se convirtió en algo casi inmanejable para la artesana, aunque la buena voluntad no faltó. La manta fue el único producto que utilizó hilaza de algodón 8/4 o cordón, el cual generó otro tipo de textura visual y táctil como se puede apreciar en el producto.

Si bien existió un control y asesoría en el urdido y en el comienzo de la tejeduría de casi todos los productos, el tiempo de la asesoría (5 días) no permitió terminar los productos en ese tiempo y el control con que se inició todo no se dio hasta el final, excepto en las dos (2) divisorias que tienen zonas no tejidas.

Algunas artesanas de los grupos: Comité Regional, Comité de Mujeres y Cooperativa recibieron la información sobre la definición de línea de productos, y todo lo que esta incluye formatos, manejo de color, producción, calidad y precio, principalmente.

Sobre formatos se hizo énfasis en la importancia que estos tienen en la definición de una serie de productos, se tomó el ejemplo de un juego de individuales en el que todos deben ser iguales y no uno más grande o más pequeño que otro, en este punto también se habló de que un artículo debe poseer unas medidas de acuerdo a la función que va a tener, tomando nuevamente el ejemplo de los individuales, estos no deben ser tan grandes que casi sirvan de mantel ni tan pequeños que parezcan portavasos grandes; finalmente se mostró la importancia que tiene el hecho de que se ofrezca un producto con determinado tamaño y a la hora del pedido envíen algo diferente, esto no sólo en cuanto a tamaño sino también en cuanto a color, calidad y precio.

Respecto al manejo de color se habló de la riqueza visual que se puede conseguir utilizando pocos colores, 2, 3 o 4, además de la importancia que estos tienen al

momento de ser combinados según el efecto que se quiera lograr y en el caso de ejecutar rayas.

Sobre producción se conversó sobre lo esencial que es saber y tener una capacidad de producción definida para comprometerse a un pedido y no quedar mal, o también para mantener una producción constante según el mercado.

Finalmente en cuanto a calidad y precio se hizo una relación entre un precio alto y un producto bien elaborado, así mismo se habló de lo importante que es tener y mantener una buena calidad y no sólo darla en muestras o prototipos de productos.

Para hacer las muestras cada artesana según lo que le gusta y tiene práctica en trabajar, se compromete en su respectiva elaboración.

3.2 Capacidad de producción

Fue un poco difícil medir la capacidad de producción ya que las artesanas no lograron terminar las muestras excepto dos (2) divisorias, de todas formas hablando con las artesanas y viendo el trabajo que se realizó hasta el último día de la comisión se pueden dar los siguientes datos:

(Los tiempos en días que a continuación se dan corresponden a 6 horas de trabajo por día, es decir que si en un producto se gastan 5 días este equivale a 30 horas de trabajo. El tiempo que se da no se puede considerar exacto pues las artesanas combinan su trabajo con los quehaceres domésticos, y estos pueden influir en el tiempo de elaboración de un producto.)

- Mantel: En el mantel se toman 10 días para su elaboración (60 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura y la colocación de los flecos adicionales, laterales.
- Juego de seis (6) Individuales: Para elaborar los 6 individuales se gastan 5 días (30 horas), tiempo que incluye el urdido y la tejedura.
- Cubrelecho para cama doble: Como de este artículo no se logró hacer muestra porque ninguna artesana se comprometió, el tiempo de elaboración es totalmente aproximado, este tiempo se calculó en 40 días (240 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura, la colocación de los flecos adicionales y la confección de las fundas y los cojines.
- Cubrelecho para cama sencilla: En este Cubrelecho se gastan 25 días (150 horas) en su elaboración, tiempo que incluye urdido, tejedura, colocación de flecos adicionales y confección de funda y cojín.
- Divisoria : Las divisorias de acuerdo al tamaño y el diseño , como se podrán ver más adelante en las muestras, se pueden elaborar entre 4 y 6 días (24 y 36 horas), tiempo que incluye el urdido y la tejedura.
- Juegos de telas: Por contener la propuesta de diseño un paquete de 13 telas y ser el tiempo de la comisión de apenas 5 días, ninguna artesana se comprometió a realizar esta labor, y aunque se planteó la posibilidad de enviarlas posteriormente tampoco nadie las quiso realizar, de todas formas y según la experiencia de las artesanas se logró calcular los siguientes tiempos:
- Tela cruda o unicolor lisa, de 2X3 mts: 15 días (90 horas).

- Tela cruda o unicolor labrada, de 2X3 mts: 20 días (120 horas).
- Tela cruda o unicolor lisa, de 2X2 mts: 12 días (72 horas).
- Tela cruda o unicolor labrada, de 2X2 mts: 17 días (102 horas)
- Tela a rayas lisa, de 2X3 mts: 20 días (120 horas).
- Tela a rayas labrada, de 2X3 mts: 25 días (150 horas).
- Tela a rayas lisa, de 2X2 mts: 15 días (90 horas).
- Tela a rayas labrada, de 2X2 mts: 20 días (120 horas).
- Tela con lampazo, de 2X3 mts: 30 días (180 horas).
- Tela con lampazo, de 2X2 mts: 25 días (150 horas).
- Manta: Para elaborar la manta se toman 15 días (90 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura y la colocación de los flecos adicionales.

En estos tiempos de manufactura que se dan no se incluye el tiempo de tintura con tintes extraídos de productos naturales, en el caso de que los productos lleven color o sean de color, todos los tiempos son para productos en crudo; en un día de 8 horas de trabajo se pueden hacer 2 tinturas, una de cada color, de 2.000 gr. de hilaza c/u. En el momento que pongan a funcionar la caldera para tintura, en Villa Betty, el tiempo de tintura sería menor en relación a la cantidad de hilaza tinturada.

3.3 Costos de producción

Como los artesanos ya han recibido asesoría de como sacar costos, y no había tiempo suficiente para volver a sacarlos con los nuevos productos, a continuación se dan únicamente los precios de los productos que se trabajaron y un cálculo aproximado del valor de los productos que no se elaboraron; si bien cobraron más por las muestras se da el precio que según las artesanas costarían los productos para su comercialización.

- Mantel: \$ 80.000.
- Juego de 6 individuales en crudo y labrados: \$ 4.000. c/u (\$24.000).
- Juego de 6 individuales en color y labrados: \$7.000. c/u (\$42.000).
- Cubrelecho para cama doble: No se pudo calcular.
- Cubrelecho para cama sencilla: \$ 1000.000.
- Divisoria: Según el tamaño y el diseño el precio varia entre \$ 25.000. y \$45.000. Para mayor información se puede ver en las fichas técnicas de muestras de diseño, el precio comercial al lado, entre paréntesis, del precio de la muestra.
- Telas:
 - Tela cruda lisa, de 2X3 mts: \$60.000.
 - Tela unicolor lisa, de 2X3 mts: \$90.000.
 - Tela cruda labrada, de 2X3 mts: \$80.000.
 - Tela unicolor labrada, de 2X3 mts: \$110.000.
 - Tela cruda lisa, de 2X2 mts: \$65.000.
 - Tela cruda labrada, de 2X2 mts: \$85.000.
 - Tela a rayas lisa, de 2X2 mts: \$80.000
 - Tela a rayas labrada, de 2X2 mts: \$100.000.
 - Tela con lampazo, de 2X3 mts: \$115.000.
 - Tela con lampazo, de 2X2 mts: \$95.000.

- Manta: \$50.000.

Estos precios no incluyen gastos de envío o transporte a Bogotá o cualquier otra ciudad. El servicio de Servientrega que existe en el pueblo cobra \$2.500. por kilo. Existe la posibilidad de llevar los productos a Cartagena donde el envío cuesta entre \$1.500. y \$2.000, pero hay que tener en cuenta el valor del pasaje que es de \$8.000 ida y vuelta, lo cual valdría la pena en el caso de que el envío sea lo suficientemente grande para que genere un ahorro de dinero.

3.4 Control de calidad

Es muy importante ejercer un buen control de calidad para estos productos, si bien las artesanas tienen mucha voluntad en hacer los productos, el afán y la tradición las hace realizar las cosas a ojo, es decir calcular. Los regulares resultados se hacen más notorios cuando manejan listas e igualmente cuando hacen varios productos que deben ser iguales, por ejemplo un juego de individuales, o diseños que se repiten.

El control de calidad se debe manejar en las artesanas con la concientización de que es, como y porque es importante este control, además de que tiene que empezar desde la selección de la materia prima, el tinturado, la tejeduría y los acabados, por último se les debe exigir estas características a los productos.

Si bien este tema se habló con ellas, en la comisión, y se hicieron evaluaciones tomando por ejemplos los productos que allí tenían, sigue siendo muy necesario un control más continuo hasta que ellas mismas lo puedan ejercer con objetividad; por lo tanto sería mejor, antes de realizar pedidos, trabajar este aspecto con las artesanas y prepararlas para las nuevas exigencias que requiere el mercado, además para que se compense con buena calidad los precios altos.

3.5 Proveedores

Como grupos de trabajo existen 4 grupos: La Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, El Comité Regional, El Comité de Mujeres y La Asociación de Artesanas de San Jacinto, con este último grupo no se pudo trabajar ni hacer nada; en la siguiente lista de artesanas solamente se encuentran los nombres de aquellas que participaron de la asesoría, el producto que realizaron y el grupo al que pertenecen.

- Helena Vázquez, C.C. 23.084.565. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: cll19 Barrio Abajo.
Comité Regional, Divisoria No 1. Urdimbre recogida y tejido con lata de coroso.
- Rocío Solar Rodríguez, C.C. 33.107.954. de San Jacinto.
Tel: 956-868041. Dir: cll19 Barrio San José.
Comité de Mujeres, Divisoria No 2. Urdimbre recogida, tejido labrado y con lata de coroso.
- Guadalupe Graciela, C.C. 23.084.511. de San Jacinto.
Tel: 956-868055.
Comité Regional, Divisoria No 3. Tejido labrado y con lata de coroso.
- Mercedes Moreno, C.C. 33.280.164. de Carmen de Bolívar.

- Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Coop. De Artesanos de San Jacinto, Mantel.
- Nelly García, C.C. 23.084.805. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Mantel.
 - Enilda Ribero Lora, C.C. 33.105.479. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Mantel.
 - Nelida Carval, C.C. 42.496.223. de Valledupar.
Tel: 956-868004. Dir: cll 22 # 44-31.
Comité de Mujeres, Presidenta, Individuales en color crudo
 - Gladys Barreto, C.C. 23.084.472. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Individuales, en listas, color café.
 - Rosa Escandón.
Tel: 956-868055.
Individuales, en listas, color rosado.
 - Judith Yepes Guzmán, C.C. 33.105.465. de San Jacinto.
Tel: 956-868041. Dir: Villa Betty, sector La Variante.
Comité de Mujeres, Cubrelecho Sencillo.
 - Cenith Moreno, C.C. 33.279.169. de Carmen de Bolívar.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Manta.
 - Sol María Leones Vega, C.C. 23.084.803. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Muestras de labrado en tela de listas.
 - Mercedes Helena Pérez, C.C. 23.084.346. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Muestras de labrado sobre lampazo.
 - Ana Enilda Caro de Mercado, C.C. 23.084.833. de San Jacinto.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Muestras de labrado en crudo.
 - Oliva Carmona.
Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante.
Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Presidenta.

MATERIAL FOTOGRAFICO

Lista de fotografías

1. Artesana haciendo el enrollado para la guarnición de una hamaca.
2. “ “ “ “ “ “ “ “ “
3. “ “ “ “ “ “ “ “ “
4. “ “ “ “ “ “ “
5. Artesana urdiendo para elaborar el mantel, (Oliva).
6. una divisoria, (Rocío).
7. Acercamiento del urdido para tejer la manta.
8. Urdido para individuales.
9. Artesana alistando la trama.
10. Detalle del proceso anterior, (foto No 8).
11. Detalle del tejido labrado para el mantel.
12. Detalle de una divisoria.
13. Detalle de una artesana haciendo el labrado de un individual.
14. Artesana tejiendo individual, Rosa (foto No 13).
15. “ “ “ “ (foto No 13 y 14).
16. Detalle de un tejido, que las artesanas tenían en la Cooperativa.



1

2





3



4



5

6





7



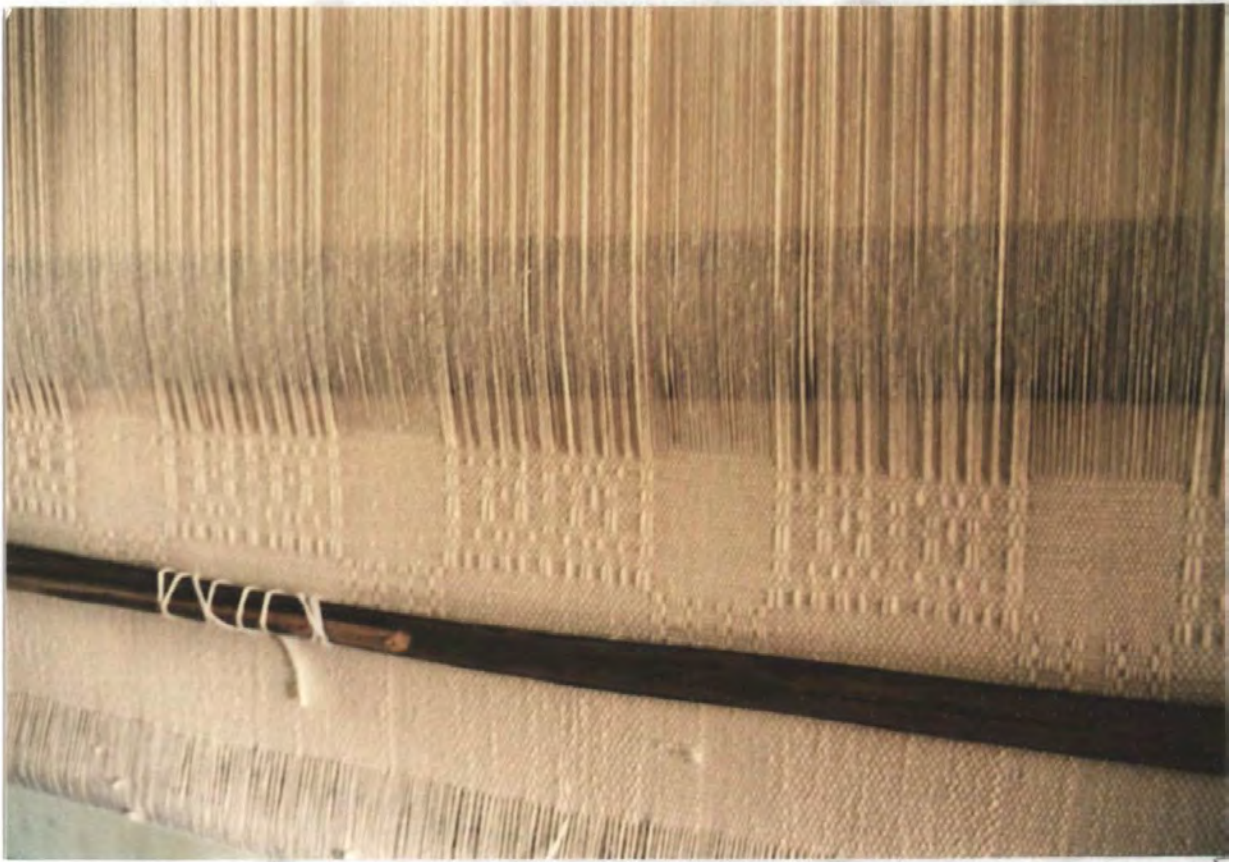
8



9

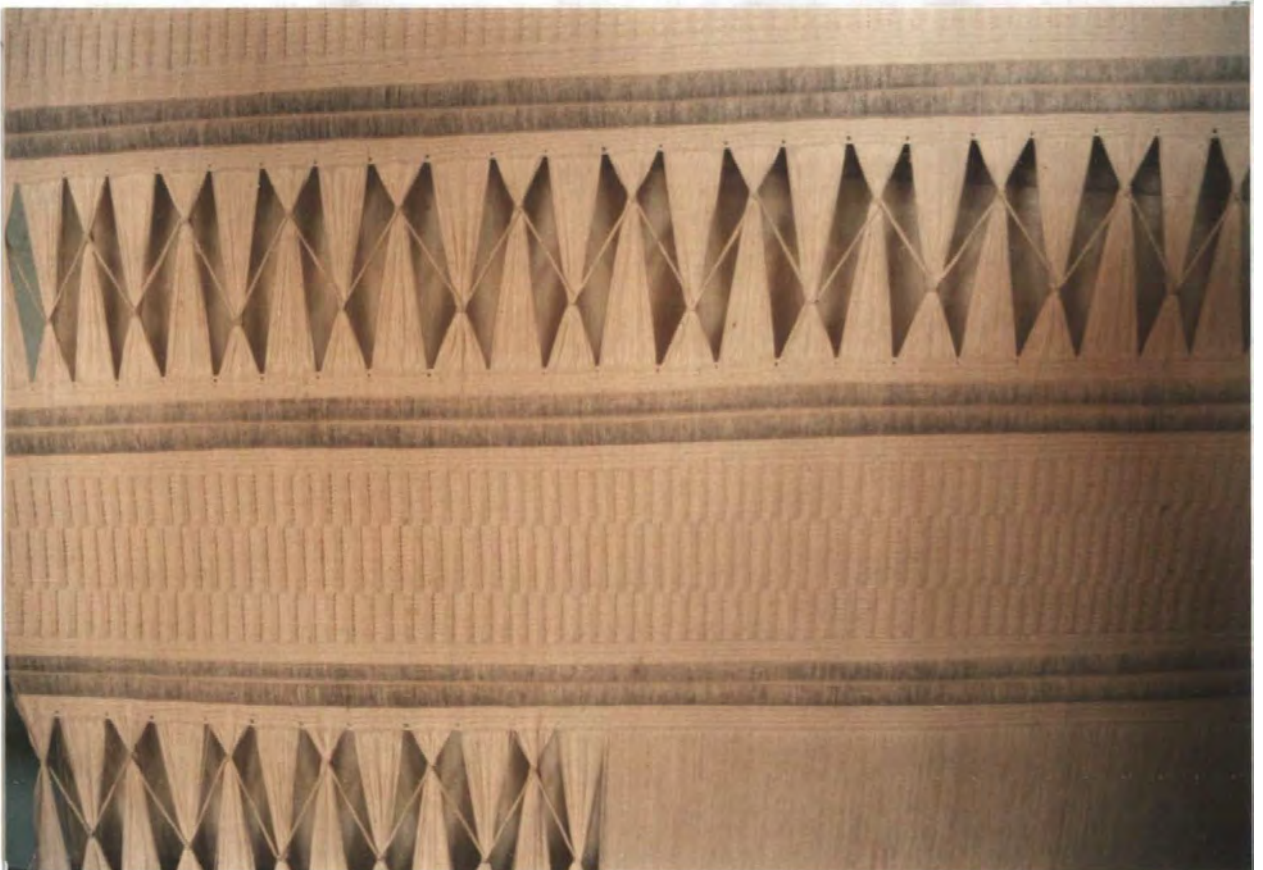
10





11

12





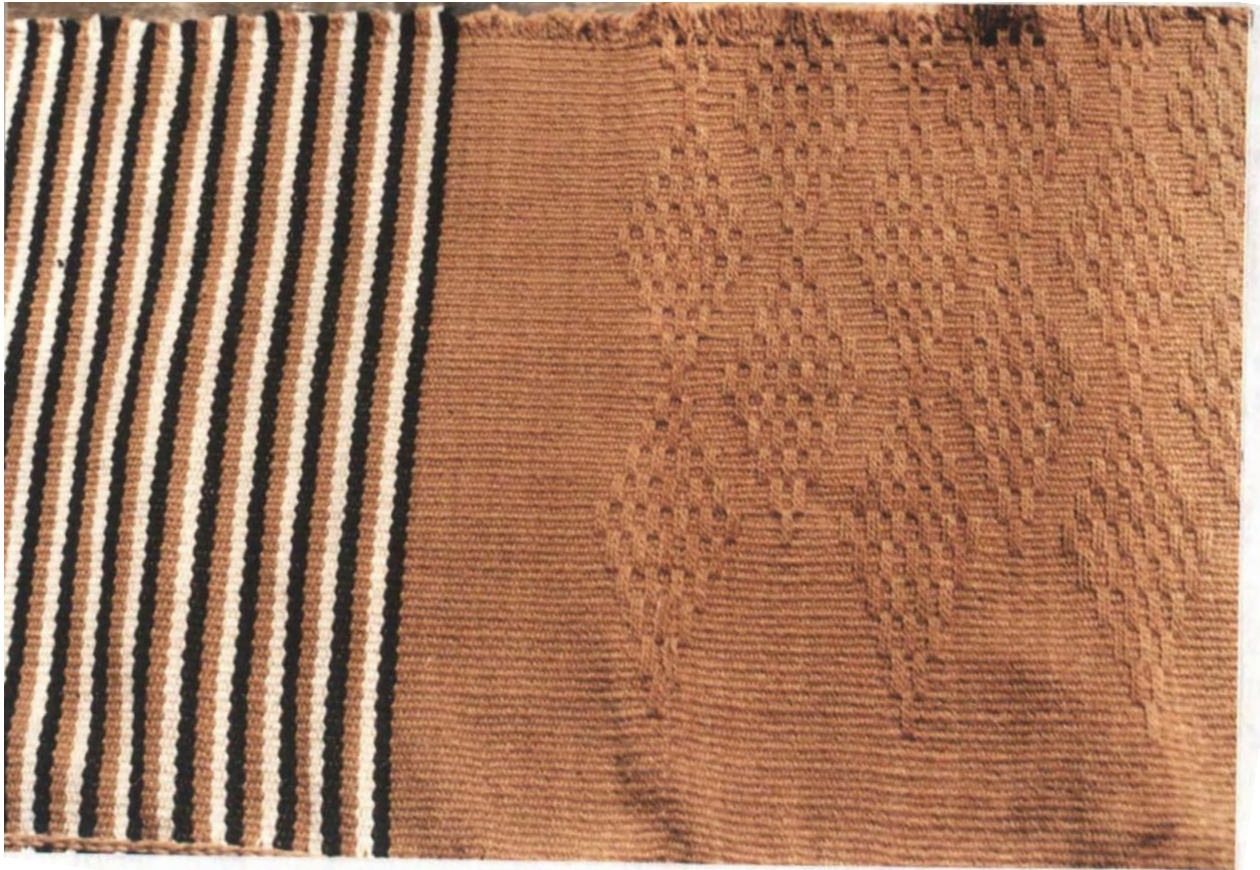
13



14



15



16